

Fragmento

Yeomans Bernal, Carolina

2015-05-18

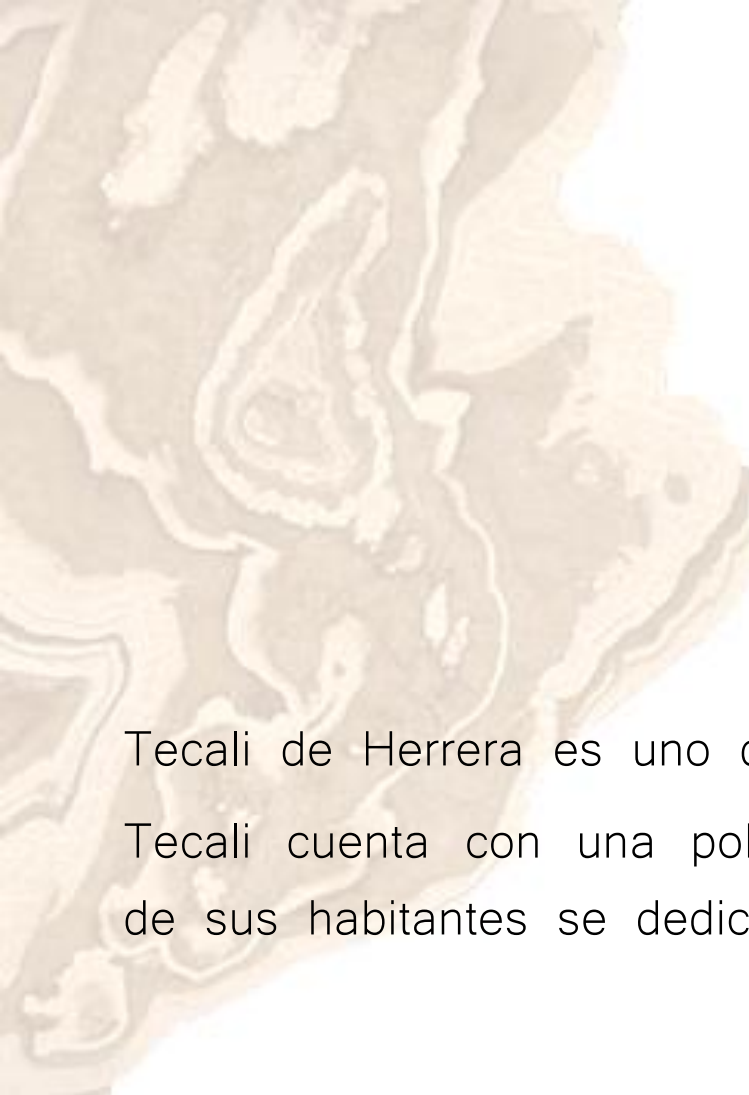
<http://hdl.handle.net/20.500.11777/961>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



ACADO ELABORADO CON DESPERDICIO DE
ÓNIX Y MÁRMOL

Carolina Yeomans Bernal



INTRODUCCIÓN

Tecali de Herrera es uno de los 217 municipios del estado de Puebla. Tecali cuenta con una población de 6,000 habitantes, donde el 80% de sus habitantes se dedica a la artesanía de ónix y mármol.

UBICACIÓN

Zona Metropolitana Puebla-Tlaxcala
Elevación de la sierra de Amozoc.



MÁRMOL

El mármol es una piedra de origen calizo (calcita), cuyo componente principal es el *carbonato de calcio*.



Ónix

Un material pétreo y traslucido considerado como piedra semipreciosa.

El ónix se utiliza principalmente en joyería y artículos de decoración, debido a la gran variedad de colores con los que cuenta.



Proceso de Elaboración

EXTRACCIÓN DE CANTERA

El material se extrae de canteras por medio de presión, lo cual rompe la piedra.





MANIPULACIÓN DEL ÓNIX Y MÁRMOL

Es aquí donde la piedra es cuadrículada, proceso por el cual los canteros limpian la piedra por medio de cincel y martillo.

A photograph of a stone workshop. In the background, a man in a light blue shirt and dark pants is working at a wooden workbench. The workshop is filled with various tools and equipment, including a large circular saw on a stand, a yellow metal frame, and several large blocks of light-colored stone. The floor is dirt and covered with stone shavings and debris. The lighting is bright, coming from windows or an open door on the right side of the frame.

Talleres Artesanales

La materia prima es llevada a los artesanos del municipio de Tecali de Herrera, o el mismo artesano va por ella para trabajarla en su taller.

Sacando Polvo

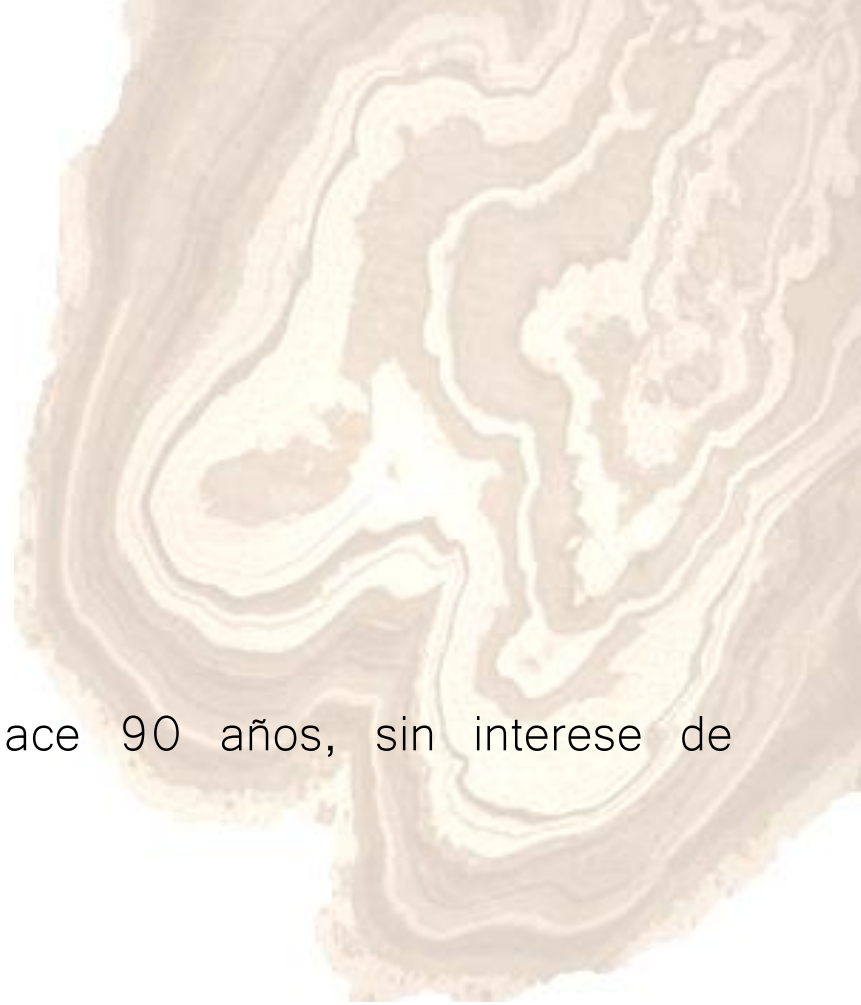
Manos en Acción

Se le da forma por medio de:

- Corte
- Esmeril
- Ojeadora
 - Uso de Fibra de Vidrio.
- Lija con Agua
- Pulido (químico/polea)

ARTESANO

El artesano trabaja el material desde hace 90 años, sin interese de cambio



The image shows a stone quarry or processing site. In the foreground, there is a large pile of light-colored, irregularly shaped stone rubble and debris. In the background, several large, rectangular blocks of stone are stacked or leaning against a structure. A white vehicle is partially visible on the left side. The scene is outdoors, with a clear sky and some greenery in the distance.

PROBLEMÀTICA

Del 100% del material que entra a Tecali de Herrera un 50% es utilizado, mientras que el otro 50% es desperdicio.



OBJETIVO

Disminuir el desperdicio que se encuentra en Tecali de Herrera.





PROPUESTA

La creación de un nuevo acabado por medio de ónix y mármol granulado, mezclado con resina.



FRAGMENTO

ELABORACIÓN

1. Se pulveriza la piedra por medio de martillos.
2. Se mezcla el polvo con resina.

Aplicación de pigmentos (sólido, aperlado o traslucido)

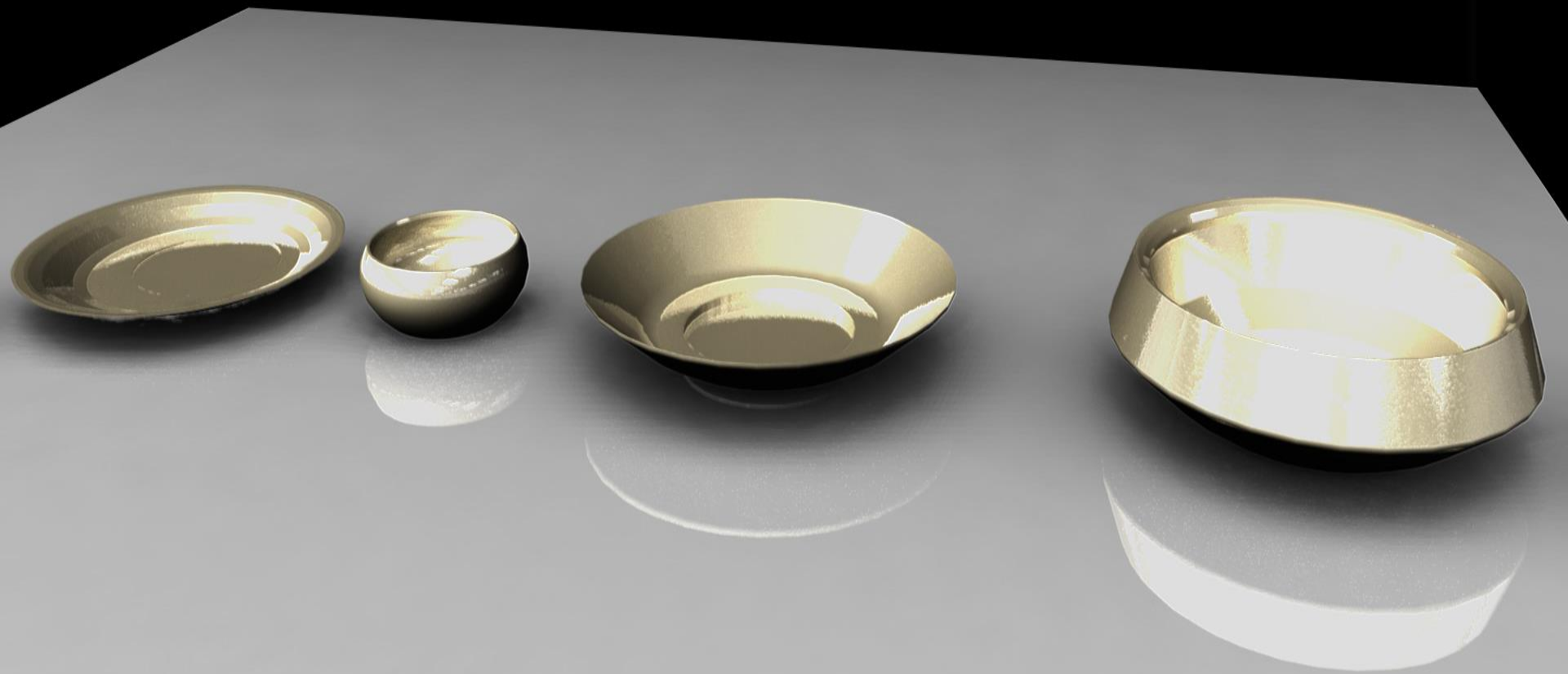
3. Vaciar la mezcla en molde.
4. Lija y Pule.

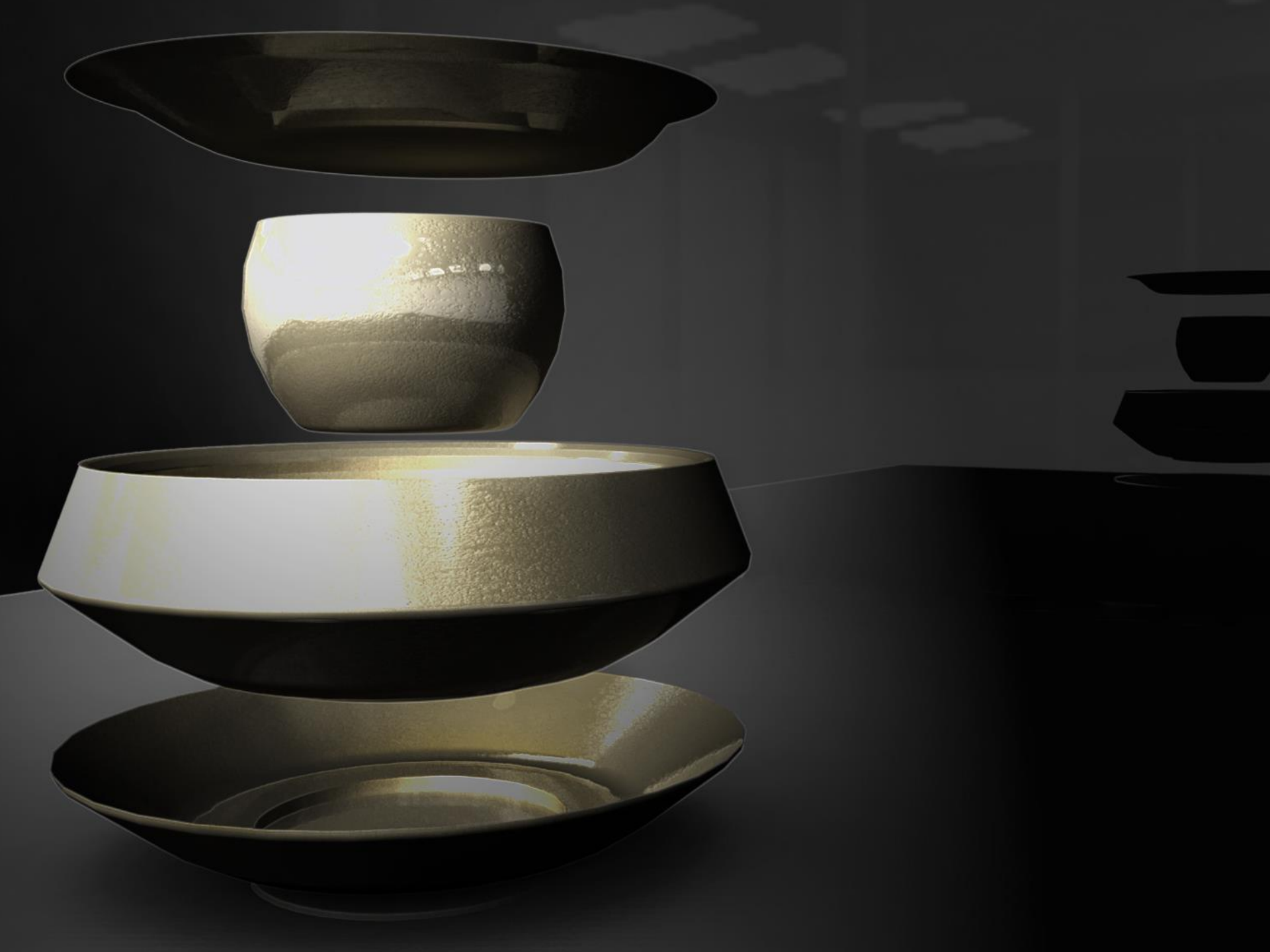


APLICACIÓN DEL ACABADO

Set Individual de Vajilla









CONCEPTO

El movimiento natural que forman las vetas del ónix, siendo en conjunto e individualmente complementarias.

The image features a light beige background with decorative marbled paper elements in the corners. The marbling consists of intricate, swirling patterns in shades of brown, tan, and cream. The word "GRACIAS" is centered in a simple, black, sans-serif font.

GRACIAS