

La construcción de opinión en la reseña como género argumentativo escolar

Muñoz Ortega, Andrea

2023-06

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/5775>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



**LA CONSTRUCCIÓN DE OPINIÓN EN LA RESEÑA COMO GÉNERO
ARGUMENTATIVO ESCOLAR**

Andrea Muñoz Ortega

Preparatoria Ibero Tlaxcala

Comunicación y lenguaje

23 de marzo de 2023

Resumen

El estudio del género discursivo en el contexto escolar resulta muy útil, pues permite conocer los géneros que escriben los estudiantes durante su formación escolar. Como es el caso del presente trabajo que presenta un informe de los resultados de una propuesta de análisis lingüístico para el estudio del posicionamiento discursivo en el género reseña crítica escolar, con el objetivo de describir las marcas lingüísticas empleadas al construir opinión en el texto argumentativo de una estudiante de tercer semestre de la Preparatoria Ibero Tlaxcala, mediante un enfoque descriptivo.

Palabras clave: posicionamiento, género escolar, reseña crítica, argumentación, marcas lingüísticas.

LA CONSTRUCCIÓN DE OPINIÓN EN LA RESEÑA COMO GÉNERO ARGUMENTATIVO ESCOLAR

Introducción

A pesar de reconocer la importancia de la escritura en la escuela y del continuo interés educativo por mejorar las prácticas escolares se sabe que la educación media mexicana cuenta con un pequeño porcentaje de adolescentes que logran obtener un dominio suficiente de la escritura. Entre muchos aspectos se piensa que los estudiantes no logran desarrollar sus competencias comunicativas, sobre todo si de argumentar se trata. Este es un problema que puede llegar hasta la universidad y, en muchos casos, persistir en los profesionistas.

Ante esta situación se han realizado estudios que intentan dar respuestas a las interrogantes que surgen a raíz de los resultados observados en este ámbito, ya sea por la vía del análisis lingüístico aplicado o por la intervención pedagógica (Carlino, 2004; Martínez, 2005, 2007; Castelló, Corcelles, Iñesta, Vega, y Bañales, 2011; Castro y Sánchez, 2013). Al hacer una exploración de algunos estudios, se puede notar escases de estos en el ámbito medio-superior. Por lo tanto, resulta necesario conocer cómo los estudiantes construyen su opinión antes de llegar a una etapa universitaria, donde tendrían que contar con las habilidades necesarias para posicionarse frente a un conocimiento disciplinar y poder prepararse para un ámbito profesional. De ahí que esta investigación pretenda contribuir con un estudio dedicado a la educación media-superior, viéndola como una etapa preparatoria a la universidad.

Para lo anterior, el objeto de estudio se centró en el texto argumentativo producido en la Preparatoria Ibero Tlaxcala, a través de un análisis lingüístico de la reseña escolar, pues se pretendió conocer las marcas lingüísticas que se dejan al posicionarse en los textos argumentativos. Para presentar lo anterior, en este trabajo, primero se explica la propuesta metodológica y procedimiento que se siguió para el análisis de la muestra y posteriormente los resultados obtenidos.

Propuesta metodológica y procedimiento

Para llegar al análisis del posicionamiento en la reseña crítica escolar, se estableció como pasos previos y esenciales el análisis del género y la descripción de la estructura retórica de

la reseña crítica de la muestra, siendo el procedimiento el siguiente: 1. *Identificación del género discursivo*: Se identificó a la reseña dentro de los géneros escolares argumentativos y en función de esto, se estudió el género con base en los componentes propuestos por Parodi (2008). 2. *Estructura retórica del género*: Desde la perspectiva sociocognitiva de Parodi (2008) y la socio-retórica de Swales (1990, 2004) se analizó la estructura del texto identificando una retórica del género, representada por movimientos y pasos que definen los propósitos comunicativos. 3. *Posicionamiento*: Se buscó conocer el posicionamiento del estudiante a partir de la propuesta metadiscursiva de Hyland (2005a), identificando las siguientes categorías dentro de la reseña crítica escolar: Expresiones de compromiso, enfatizadores, marcadores de actitud y auto-referencia

Resultados

Identificación de la reseña crítica como género argumentativo escolar

La reseña crítica es un género presente en distintos ámbitos sociales por sus características difusivas, por ello, fue necesario definir y distinguir a la reseña crítica dentro del contexto escolar específicamente, puesto que a pesar de que pudiera compartir ciertas características con la reseña crítica académica y profesional, ésta tiene sus propias características que la definen como un género distinto. Desde la perspectiva sociocognitiva de Parodi, la definición del género implica entenderlo desde los siguientes criterios: “a) macropropósito comunicativo, b) modo de organización del discurso, c) relación entre los participantes, d) contexto ideal de circulación y e) modalidad.” (Parodi, 2018, p.46)

La reseña, en ámbito escolar, se mueve en una doble dimensión ya que, por una parte, es un género que permite al profesor evaluar los alcances de aprendizaje del estudiante y, por otra parte, cumple con su carácter evaluativo para dar cuenta del valor de un texto reseñado. En este sentido, el macropropósito entendido como la intención comunicativa del escritor (Parodi, 2018, p. 47), en tanto a la reseña, apegada al ámbito escolar, es evaluar un texto para invitar a su lectura, basándose en la descripción de éste y de una serie de argumentos que sustentan las razones por las cuales vale la pena la lectura de éste.

Lo anterior lleva a comprender los modos de organización del discurso definidos por Parodi (2008) como “formas de [organización que] definen el género como predominantemente descriptivo, narrativo o argumentativo” (p. 49). En este caso, el modo

de organización discursiva predominante es la argumentación definida específicamente por Parodi (2008) como aquel modo que “dispone la información en un orden lógico, demostrativo o persuasivo. El centro de la argumentación, lo constituye la tesis, núcleo fundamental en torno al cual se reflexiona y se elaboran argumentos para sostenerla o refutarla” (p.50). En cuanto a la relación entre los participantes, la reseña escolar en una primera dimensión presenta al estudiante - profesor y en otra estudiante- posibles receptores que pueden ser sus propios compañeros o agentes externos. Respecto al contexto de circulación que propone Parodi: pedagógico, laboral, científico y universal. En este caso se encuentra en el ámbito pedagógico, pues pertenece a un “ámbito formal de enseñanza y aprendizaje de contenidos y procedimientos” (2008, p. 50).

Finalmente, se encuentra la modalidad, definida como “modo (o modos) semiótico(s) utilizado(s) en los géneros discursivos que se materializan a partir de dos tipos de signos: verbales y no verbales” (p.50). En el caso de la reseña escolar se encontró un texto monomodal, es decir, predomina un modo verbal escrito sin la existencia de elementos gráficos señales tablas esquemas.

Organización retórica

Ahora bien, una vez definida la reseña crítica como género escolar, la descripción de la estructura retórica de esta reseña en específico arrojó seis movimientos: 1) Identidad del autor 2) Presentación del libro reseñado 3) Evaluación inicial del libro reseñado 4) Descripción de la estructura y del contenido del libro 5) Conclusión evaluativa del libro 6) Referencias

La argumentación se encontró en los movimientos tres y cinco, ya que los pasos retóricos que siguió la estudiante indican que hizo evaluaciones del contenido del libro. Por lo que las huellas de posicionamiento se esperaron encontrar con mayor frecuencia en estos dos movimientos en específico.

Posicionamiento

Como se mencionó en el apartado anterior, la identificación de movimientos y pasos retóricos posibilitaron encontrar las marcas metadiscursivas en la estructura retórica de la reseña crítica tomada como objeto de estudio. Los hallazgos fueron los siguientes: A partir del segundo movimiento retórico, presentación del libro, la estudiante comienza a ofrecer información

acerca del libro y muestra un bajo porcentaje 3.2 % de marcas lingüísticas de posicionamiento: un marcador de actitud.

El tercer movimiento, evaluación inicial del libro reseñado, contiene un mayor porcentaje de marcadores, 12.9%, iniciando por los marcadores relacionales de implicación y posteriormente con enfatizadores y marcadores de actitud. Aun siendo un movimiento que refleja la evaluación del texto reseñado muestra un mayor interés de la estudiante por involucrar al lector en el discurso y menos inserción de su parte. En el cuarto movimiento retórico, descripción de la estructura y contenido del libro, se observa un porcentaje de marcadores mayor, 38.7%, pues se observa que existe un mayor número de marcadores de actitud y marcadores relacionales de implicación, lo cual sugiere que la estudiante mantiene la preocupación por incluir al lector en su discurso, pero también muestra una posición afectiva frente al contenido que va describiendo. En el quinto movimiento, evaluación final del libro, se concentra el mayor número de marcas de posicionamiento teniendo un porcentaje de 45.2, puesto que prevalecen los enfatizadores, los marcadores de actitud y los marcadores personales o de autoreferencia; esto demuestra que la estudiante hace una valoración del texto, expresando certeza de sus argumentos y de sus opiniones, señalando una actitud afectiva frente a la importancia del texto y mostrándose de manera directa en su discurso a través de la primera persona.

Los resultados globales de las marcas de posicionamiento, en este punto, se puede notar que hay una mayor frecuencia de enfatizadores 29% y marcadores de actitud 29%, seguidos de los marcadores de implicación 23%. Esto significa que la estudiante quiso mostrar su opinión a través de expresiones de certeza para dar a conocer a su lector que tiene conocimiento del libro reseñado y del tema que éste trata. Por otra parte, al utilizar marcadores de actitud la estudiante mostró asombro para marcar la importancia del tema y la lectura. Finalmente, los marcadores de implicación mostraron las intenciones de la estudiante por tomar en cuenta al lector, involucrarlo y guiarlo en su discurso.

Conclusiones

Después del recorrido hecho en el estudio de género de la reseña crítica como género escolar, se puede concluir que situarse en una noción de género para lograr su descripción resulta imprescindible. La reseña crítica escolar cuenta con su carácter evaluativo para dar cuenta

del valor del texto reseñado y responde al desarrollo crítico del estudiante, es decir, es un género que muestra las habilidades del estudiante respecto a la lectura crítica y posicionamiento frente al texto reseñado. En el caso de la reseña escolar descrita en este trabajo se encontró como modo de organización dominante a la argumentación, pero es importante mencionar que se encontró como modo de organización importante a la descripción.

El análisis de la estructura retórica permitió con mayor facilidad la identificación de los recursos de posicionamiento en la estructura textual de la reseña crítica. Por lo tanto, con los elementos aquí descritos de la reseña se puede tener una base sólida para realizar propuestas de investigación con características específicas o planes de intervención pedagógica.

El posicionamiento discursivo encontrado en esta reseña muestra las intenciones de la estudiante por mostrarse con un punto de vista, valorativo para recomendar el libro reseñado. Sin embargo, es notoria la falta de argumentos claros, la seguridad esporádica para mostrar su opinión por lo que en diversas ocasiones se queda en el nivel de lo descriptivo. Asimismo, la redacción de reseñas críticas dentro del contexto escolar medio-superior es un ejercicio de escritura que puede aportar al desarrollo de la argumentación y el manejo recursos lingüísticos para que los estudiantes puedan posicionarse en construcción de sus textos. Los resultados de esta investigación hechos a una sola muestra no son representativos de la globalidad del grupo, institución o nivel educativo, dejando este vacío para la realización de futuras investigaciones.

Referencias bibliográficas

Carlino, P. (2005). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educere*, 8(26), 321-327. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602605>

Castelló, M. (2007). *El proceso de composición de textos académicos*. En M. Castelló, A.

Castelló, M.; Bañales, G.; Corcelles, M.; Iñesta, A. y Vega, N. (2008). Voces en la escritura académica. Comunicación. Seminario científico Identidad, aprendizaje y enseñanza. Junio, 2008, Castelldefels, España. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v44n76/a01.pdf>

- Castelló, M., Corcelles, M., Iñesta, A., Vega, N. & Bañales, G. (2011). La voz del autor en la escritura académica. Una propuesta para su análisis. *Revista Signos*.
- Castro, M. y Sánchez, M. (2013). La expresión de opinión en textos académicos escritos por estudiantes universitarios. vol.18, n.57, pp.483-506. Barcelona, Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14025774008.pdf>
- (2004) *Análisis del discurso en ensayos estudiantiles*. Bellaterra. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4877/mgr1de1.pdf>
- Hyland, K. y Polly T., (2004) *Metadiscourse in Academic Writing: A Reappraisal*, *Applied Linguistics* 25 (2), 156-177.
- Hyland, K. (2005a) *Metadiscourse: Exploring Interaction in Writing*, Londres: Continuum International Publishing Group.
- Hyland, K. (2005b). *Stance and engagement: a model of interaction in academic discourse*, *Discourse Studies*, 7 (2), 173-192.
- Hyland, K. (2012). *Stance and Voice in Written Academic Genres*. Palgrave. Macmillan
- Parodi, Giovanni (2008) (ed.). *Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer*, Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso
- Martínez, M. C. (2005). *La construcción del proceso argumentativo en el discurso: Perspectivas teóricas y trabajos prácticos*. Cali: Universidad del Valle.
- Martínez, M. C. (2007). La orientación social de la argumentación en el discurso. Una propuesta integrativa, en R. Marafioti (ed.), *Parlamentos. Teoría de la argumentación y debate parlamentario*, pp.197-222. Buenos Aires: Biblos.
- Parodi, G. (2008) (ed.). *Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer*, Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso
- Swales J. (1990). *Genre Analysis. English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Swales, J. (2004) *Research genres: Explorations and application*

