

¡No mires arriba!

Ibarrarán Viniegra, María Eugenia

2022-02-24

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/5521>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

¡No mires arriba!

María Eugenia Ibararán Viniegra

Publicado en “Ángulo-7”, el 24 de febrero de 2022. Disponible en:

<https://web.mediasolutions.mx/Notas/?id=202202240655409418&temaid=5631>

La película ¡No Mires Arriba!, estelarizada por Leonardo DiCaprio, Jennifer Lawrence y Meryl Streep no tiene desperdicio. Se puede leer en tantos niveles que no deja de dar vueltas la cabeza después de verla. El Instituto de Medio Ambiente Xavier Gorostiaga SJ (IIMA) y el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana Puebla organizaron este 18 de febrero un Cine-Foro al respecto. Los panelistas fueron Daniel Mercado, estudiante de la Licenciatura en Ciencias Ambientales y Desarrollo Sustentable y Líder Ambiental Juvenil, el Dr. Miguel Calderón Chelius, profesor-investigador de la Licenciatura en Ciencias Políticas y la Dra. María Eugenia Ibararán Viniegra, investigadora del IIMA y profesora de la Licenciatura en Economía y Finanzas de la Ibero Puebla.

La película trata sobre el descubrimiento por parte de una estudiante de posgrado de un asteroide que viene directo a la Tierra y que, por su tamaño y trayectoria, la colisión será fatal. El problema es que cuando su profesor lo comunica al gobierno de Estados Unidos a nadie parece importarle, o deciden no darle la importancia por el momento político que corre. Posteriormente el gobierno

estadounidense encuentra cómo capitalizar el tema políticamente y se arma todo un sistema de misiles para destruir el cometa antes de que llegue a la Tierra. Sin embargo, en el último momento se aborta la misión porque un empresario millonario poderoso considera que el cometa traerá muchos beneficios económicos por los metales raros que seguramente contendrá. La población se polariza entre los que quieren que llegue el cometa en pedacitos para generar empleos y los que pugnan por su destrucción. Al final, como es obvio, la situación no se puede manejar y el desenlace es fatal. Hay muchos planos en la película y vale la pena verla.

Durante el Cine-Foro, se planteó que la película es, en esencia, una crítica a los negacionistas y al desdén por el conocimiento. Y si bien está centrada en Estados Unidos en una época donde Meryl Streep, presidente de Estados Unidos, tiene muchas similitudes con Trump, la situación populista y el negacionismo puede verse en muchos países, incluido el nuestro. Se abordaron tres preguntas. A continuación, por razón de espacio, comparto mi posición ante dos de ellas.

La primera era sobre qué quiere decir no mires arriba. Esto, a mi parecer es voltear al otro lado, no mirar lo que no nos gusta, ignorar aquello que nos molesta y no podemos o no sabemos manejar. En este caso es el cometa, pero también el cambio climático, el COVID, el desastre ambiental, etc. A manera de parodia, en México, se ha hecho también un llamado por parte de la comunidad científica: ¡No Mires Abajo! El tema es respecto al tren maya y el peligro inminente del desastre que se avecina próximamente en la Riviera Maya, por la afectación al sistema subterráneo inundado más grande del mundo, la pérdida de especies, deforestación

y la sobreexplotación que ese megaproyecto implicará. Aquí, si no miramos abajo, no nos enteramos del destrozo que esto implica.

Otro tema que viene a la mente al responder esta primera pregunta es que la frase misma, No Mires Arriba, incita a la polarización al comprender el problema, en percibirlo, en abordarlo, en las posibles soluciones, de manera que no hay espacio para el diálogo informado a partir del conocimiento. Estás a favor o en contra, el conocimiento no importa porque todo se ve rebasado por intereses políticos y económicos.

La tercera pregunta al panel fue el alcance que debiera tener el cine y películas como ésta en la sociedad en que vivimos. A mi parecer, el cine debe jugar un papel enorme para hacernos reflexionar, denunciar, cuestionar, pensar y proponer opciones a partir de las cuales seguir discutiendo. Llega a través de la pantalla grande, pero también a través de decenas de plataformas a una gran cantidad de gente. Quizá sea de lo que tiene mayor influencia porque también se reproducen sus efectos mediante redes sociales.

En conclusión, esta película es un espejo de muchos aspectos de la sociedad actual, hace una crítica al negacionismo y a desestimar el conocimiento. Habría que pensar qué tanto nos refleja a nosotros mismos y a nuestro país y actuar en consecuencia.