

# Learning english through music

D'Aubeterre Rangel, Daniel Oscar

2022-07

---

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/5348>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



*LEARNING ENGLISH THROUGH MUSIC*

Daniel Oscar D'Aubeterre Rangel

Prepa Ibero Tlaxcala

Décimo Tercer Coloquio Interinstitucional de Profesores de Preparatorias

23 de junio de 2022

## **Resumen**

La música constituye un lienzo para el desarrollo y la puesta en práctica de las cuatro competencias básicas para adquirir un idioma extranjero, establecidas como la lectura, el habla, la escritura y la escucha. Propicia la comprensión de textos verbales o audiovisuales y la adquisición de estrategias para la comunicación, la expresión corporal, el desarrollo del pensamiento lógico y la puesta en práctica de habilidades creativas. Desde esta perspectiva, se plantean una serie de actividades que en conjunto constituyen el cuerpo didáctico de la presente propuesta de proyecto de aprendizaje para el área de Lengua Adicional.

**Palabras clave:** Idiomas, Música, Pedagogía, Inglés, Comunicación

## ***LEARNING ENGLISH THROUGH MUSIC***

Esta propuesta se finca en la idea de que la música como herramienta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de idiomas, proporciona un campo muy amplio en el que interactúan la comunicación verbal y no verbal, la expresión sonora y el acercamiento al lenguaje del sonido, pero también contenidos e ideas inherentes al entorno sociocultural, lo cual facilita y constituye un lienzo para el desarrollo y la puesta en práctica de las cuatro competencias básicas para adquirir un idioma extranjero, establecidas como: la lectura, el habla, la escritura y la escucha. De la misma manera, propicia la comprensión de textos verbales o audiovisuales y la adquisición de estrategias para la comunicación, la expresión corporal, el desarrollo del pensamiento lógico mediante el ritmo y la puesta en práctica de habilidades creativas para la transformación de sí mismos y nuestra sociedad. Desde esta perspectiva, se plantean una serie de actividades que en conjunto constituyen el cuerpo didáctico de la presente propuesta de proyecto de aprendizaje, sobre la cual se abona a continuación.

### **Una propuesta didáctica, *Learning English Through music***

El sonido y la música se han caracterizado por ser manifestaciones esenciales para la transmisión del habla y de la oralidad, pero también como productores de sentido e identidad. Es a través de la interacción social, mediante el idioma y por ende del lenguaje con su respectivo el acento, que el sonido y en particular la música, se han constituido como vehículos transmisores de la palabra, pero a la vez como campos para la creación y la imaginación. Conforman un lenguaje constituido por elementos verbales y no verbales que pueden articularse, analizarse y que son productores de sentido.

La práctica y el aprendizaje de la escritura, así como la comprensión lectora, implican los procesos de lectura – interpretación y escritura; sin embargo, comprender lo que se lee o plantear ideas coherentes en un texto, también implica el poder imaginar, recrear y evocar. Las propias figuras retóricas invitan a un uso plástico del lenguaje escrito u oral. Asimismo, los recursos no verbales del sonido y de la música como del cuerpo, e incluso de la voz, proporcionan un campo en el que es posible imaginar y producir significados, pero a la vez,

dan la posibilidad de interpretar, comprender, crear y reproducir ideas, sentimientos o contenidos diversos. En pocas palabras, proveen de herramientas para articular el pensamiento que incluso, pueden ir más allá de la palabra escrita o son subyacentes a ella; conceptos complejos que tocan el territorio de la imaginación y nutren sus formas y estructuras (Simonovich, 2001).

La Pedagogía Ignaciana abona de igual manera a proporcionar un marco de acción metodológico en el que se podría colocar la música como herramienta pedagógica y didáctica y reafirma el sentido de la necesaria experiencia para degustar a través de los sentidos y así conocer la realidad para razonar sobre ella y transformarla, cuando afirma que:

La experiencia para Ignacio significaba “gustar de las cosas internamente”, en primer lugar, esto requiere conocer hechos, conceptos y principios. Exige que uno sea sensible a las connotaciones y matices de las palabras y los acontecimientos, que analice y valore las ideas, que razone. [...] Las dimensiones afectivas del ser humano han de quedar tan involucradas como las cognitivas porque si el sentimiento interno no se une al conocimiento intelectual, el aprendizaje no moverá a una persona a la acción (Montero, 1996).

### **Fases y procesos del proyecto**

En una primera fase, los estudiantes se acercan a los conceptos relativos al sonido y la música. Para ello, será necesario que siempre utilizando fuentes en inglés y apegados a las formas y estructuras gramaticales que se les solicite, realicen un proceso inicial de investigación que les acercará al lenguaje del sonido, sus conceptos y herramientas de expresión, esta fase tendrá como propósito la comprensión del sonido como un fenómeno físico, pero también humano y social, capaz de comunicar, articularse a través del lenguaje para transmitir ideas, sentimientos y experimentar sensaciones.

A partir de categorías y géneros específicos y en equipo, los estudiantes investigan sobre el sentido social del sonido y el espacio público para así en equipo escribir un texto en inglés que contenga los aspectos clave de lo recabado. La actividad se realiza en equipo y puede abarcar varias sesiones de clase.

Seguido de ello en una segunda etapa, se profundiza sobre el sentido social en especial de la música y se analizan algunas canciones, determinando su origen étnico, histórico y geográfico, reconociendo de qué culturas emergen sus ritmos e instrumentaciones. Para ello los estudiantes experimentan escuchando canciones, analizando y observando videos de distintos géneros de acuerdo con lo investigado; identifican qué instrumentos se utilizan, de dónde provienen y que papel cumplen en las piezas musicales, analizan las letras en su forma lírica pero también desde su contenido y propuesta social. Asimismo, se propone realizar una sesión vinculada al baile como expresión humana (en inglés), en la que los estudiantes pongan en práctica la expresión corporal, la coordinación y la creatividad.

Posteriormente en un tercer proceso, se realiza una actividad con un músico o agrupación, a modo de conferencia/ taller en inglés, con la intención de que los estudiantes puedan dar profundidad académica y práctica a la experiencia musical, revisando el proceso de creación desde la composición, la interpretación, la ejecución distribución y publicación de una producción musical. En esta fase se incluye una salida a campo con la intención de los estudiantes puedan experimentar asistiendo a un concierto para contrastar lo que se ha investigado con la propia vivencia. En este punto se propone realizar un alto en el ritmo de trabajo para reflexionar sobre lo realizado, ajustar lo que pueda ser necesario y continuar hacia la fase de la acción.

Una vez que los estudiantes han trabajado en equipo durante la fase de investigación, reconocimiento del lenguaje sonoro y musical, así como en torno a los géneros musicales y, además, han complementado ese contexto con la conferencia impartida, es necesario dirigirlos hacia la última pero no menos importante etapa, que corresponde de acuerdo al Paradigma Pedagógico Ignaciano, a la acción. En esta cuarta fase se asigna la tarea de componer y escribir una canción de forma individual, tomando en cuenta las etapas anteriores, debe tener una justificación temática, así como un sustento teórico mínimo. Implica la realización de un esquema, la redacción de la letra de la canción, así como el proceso de musicalización de la pieza.

Finalmente, a modo de rendición de cuentas, los estudiantes presentan el trabajo realizado, pero no solamente considerando el producto final; además de efectuar una

presentación de la pieza compuesta frente al grupo y de cargarla en alguna plataforma para su distribución digital determinada por el docente, integra en equipo una carpeta que contiene los productos, procedimientos y apuntes de cada una de las fases del trabajo realizado, así como los productos logrados individualmente.

Como expresión humana, la música enseña a reconocer en primera instancia las capacidades creativas e imaginativas, invita a la reflexión y al movimiento, es por ello que en este proyecto se conduce a los estudiantes a aventurarse a conocer y darse la oportunidad de reencontrarse con la música, comprendiendo su impacto como manifestación cultural, pero también empleándola como lienzo para realizar actividades y didácticas en inglés que permitan ampliar su horizonte cultural, cognitivo y de comprensión a la vez que se expresan y adquieren una lengua adicional a la materna.

## Referencias

- Bruner, J. (1989). *Juego, pensamiento y lenguaje*, Alianza Editorial, Madrid.
- Duplá, Javier. (2000). *La pedagogía ignaciana. Una ayuda importante para nuestro tiempo*. Conferencias sobre pedagogía ignaciana. Serie cuadernos Ignacianos 2. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Montero, T. (1996). *La pedagogía ignaciana*. Asunción, Paraguay.
- Simonovich, A. (2001). *La música al alcance de todos*, FLADEM, Buenos Aires.
- Vivanco, P. (1991). *Exploremos el sonido*, Ricordi, Buenos Aires.