Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Área de Síntesis y Evaluación Arte Contemporáneo - ASE

Habitar metamórfico. Fotografía sobre la urbanización en la región central de Tlaxcala

Suárez Montesinos, Rodolfo

2022-05-23

https://hdl.handle.net/20.500.11777/5274

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf

HABITAR METAMÓRFICO:

FOTOGRAFÍA SOBRE LA URBANIZACIÓN

EN LA REGIÓN CENTRAL DE TLAXCALA

Rodolfo Suárez Montesinos

Abril, 2022

Arte Contemporáneo II

Claudia Angélica Castelán García

Habitar metamórfico: Fotografía sobre la urbanización en la región central de Tlaxcala

Descripción

“Habitar metamórfico: Fotografía sobre la urbanización en la región central de Tlaxcala” es un proyecto que detecta procesos de urbanización y desagrarización que atraviesa la región central de Tlaxcala (específicamente en los municipios de Totolac, Tlaxcala, Panotla y Chiautempan) a través de la práctica fotográfica, planteando cuestionamientos sobre la noción de progreso, modernidad, ruralidad y la relación que mantenemos con los ecosistemas que habitamos. Se encuentra en curso desde enero de 2022 y se prevé que su realización culmine en agosto del mismo año.

“*Metamorphic habitat: Photography about urbanization in Tlaxcala’s central area” is a project that detects processes of urbanization y deagrarazation ongoing on the central region of Tlaxcala, México (specifically on Totolac, Tlaxcala, Panotla and Chiautempan municipalities) through the photographic practice, suggesting questions and reflections about the notion of progress, modernity, rurality, and the relationship we have with the ecosystems we inhabit. The project development started since January 2022 and it is foreseen to be finished on August of the same year.*

Justificación

Dentro de mi comunidad, Santiago Tepeticpac, municipio de Totolac, (Tlaxcala, México) desde hace una década ha tenido lugar una constante transformación del entorno rural y agrícola. Una que persigue el ideal urbanizante para transformar los pueblos, las arquitecturas y el paisaje en “algo más” o algo “mejor”. Además de las graves afectaciones que ha producido no sólo la expansión de la actividad industrial,

sino también la expansión del desarrollo inmobiliario y el abandono del campo, este proyecto cobra sentido y se vuelve cercano a mí por el constante contacto que he mantenido con estos entornos desde pequeño.

Conceptos como la memoria y la concepción de un territorio se vuelven de gran relevancia si se toma en cuenta que estas mismas transformaciones y afectaciones son circunstancias que he atestiguado desde pequeño, que si bien no han modificado crucialmente mi cotidianeidad, sí han determinado dinámicas sociales, ecológicas y culturales en mi familia, comunidad y municipio, que devienen en acciones como la irresponsable administración de los residuos, la invisibilización de la labor agrícola y la banalización del ecosistema, mismo que comprendía parcelas enteras donde anteriormente se sembraba o ponderaba el Tercer Paisaje, y que ahora son llanos erosionados o terrenos dispuestos para el desarrollo inmobiliario que a menudo, terminan siendo obras negras.

Como lo ha reseñado Zárate (2016) a lo elaborado por Torres-Mazuera, con el pasar de los años ciertas regiones del centro de México han atravesado cambios notables en cuanto a lo rural, pues aunque este modo de vida sigue estando presente, su difuminación es evidente. El rezago de la actividad agrícola y el incremento en el impulso de transformación del entorno puede ser entendido como un cambio ejercido en el propio paisaje, un cambio que acarrea consigo distintos síntomas y vestigios que este proyecto pretende disgregar e identificar.

> Se nota claramente en el paisaje local, van desapareciendo las antiguas construcciones de adobe y teja y en su lugar aparecen modernos edificios de mampostería, frecuentemente con cochera; los corrales con animales o donde se guardaban los aperos, lo mismo que las huertas, también desaparecen y en su lugar vemos patios encementados o simplemente nuevas construcciones […] (Zárate, J. 2016, párr.3)

Debido a un carente análisis del desarrollo territorial en la entidad, las colectividades que habitamos el estado de Tlaxcala hemos establecido una violenta relación con la naturaleza que se traduce en una serie de deterioros ambientales, entre los que se encuentran la tala de árboles en los sectores urbanos, en proceso

de urbanización y rurales, así como la sobreexplotación y contaminación de los cuerpos de agua (Escenario Tlaxcala, 2019).

Mediante la realización de este proyecto, se busca articular un conjunto de acciones que pongan en evidencia una reflexión artística-ambiental, que interpele la condición de futilidad a la que hemos sometido la relación que mantenemos con la naturaleza. Una que, a pesar de encontrarse en decadencia, puede ser ejercida (y repensada) desde planteamientos ecológicos que ponderen la diversidad biótica y el bienestar de los ecosistemas desde una perspectiva antropocénica, colocando el foco en un paisaje inestable, sin delimitaciones aparentes, que encuentra su complejidad y desdoblamiento en la potencia del paradigma del progreso.

Población o comunidad a quien va dirigido el proyecto

Beneficiarios:

Beneficiario principal: Comunidad de Santiago Tepeticpac

Beneficiario 2: Museo Comunitario de Santiago Tepeticpac

Beneficiario 3: Estructuras de difusión y oferta cultural de Santiago Tepeticpac

Públicos:

Personas con intereses en antropología, historia, arqueología, geografía, biología, desarrollo territorial, artes visuales, artes plásticas y fotografía

Vecinos y vecinas de Santiago Tepeticpac

Habitantes de Panotla, Tlaxcala, Chiautempan y Totolac interesados en el proyecto

Objetivos

Objetivo general: Detectar y exponer los procesos de urbanización y desagrarización que atraviesa la región central de Tlaxcala, específicamente en los municipios de Totolac, Tlaxcala, Chiautempan y Panotla.

Objetivos específicos:

1. Relacionar el proyecto con las discusiones medioambientales presentes en la geografía donde se desarrolla, ejerciendo el quehacer fotográfico/artístico como un mecanismo de cuestionamiento del entorno y las prácticas ejercidas en él.

2. Distinguir las actividades de transformación del espacio que se desarrollan en los 4 municipios que abarca el proyecto, así como las prácticas sociales que se llevan a cabo a raíz de estas actividades y su impacto en el ambiente.

3. Generar una exposición que abarque una producción fotográfica, tridimensional y sonora, a través de la cual se articule:

a) Un conversatorio
b) Un taller práctico de fotografía
c) Una intervención en el espacio público
d) Una reforestación

Metas

a. Producir 30 fotografías digitales y 3 instalaciones sobre los entornos diagnosticados, así como de los objetos recolectados en dichos entornos.

b. Grabar y difundir 4 videos (1 por cada fase que integra el proyecto), de aproximadamente 3 minutos cada uno, donde se relate en términos breves los procesos de producción y reflexión, productos en desarrollo e intercambios de saberes obtenidos tras conversaciones, pláticas y diálogos con habitantes de los 4 municipios, familia y vecinos de Santiago Tepeticpac.

c. Gestionar un conversatorio y montar una exposición de la producción obtenida (inciso “a”) al finalizar las tres primeras fases del proyecto, descritas más adelante.

Estado del arte

Desde hace décadas, distintos autores y autoras han realizado proyectos sobre temas que se tornan relevantes para el proyecto, y de los que se buscan adoptar distintas metodologías para la elaboración de un cuerpo de trabajo complejo, situado y específico.

El territorio, como una amplia línea que abraza a la mayoría de las investigaciones, pero que también incorpora especificidades como el despojo, la ruina y lo geológico, es sin lugar a dudas un eje transversal del que Habtitar Metamórfico busca formar parte. Proyectos sobre el desierto o la ciudad, bidimensionales o tridimensionales, extensos y cortos, nutren sustancialmente, no solo la mirada a través de la cual se pretende dirigir la producción de las fotografías, sino diversas formas de aproximarse al espacio y las complejas narrativas socioculturales que en éste suceden.

The Brick, 2017. De Miguel Fernández de Castro.

Imagen 1 Miguel Fernández de Castro. "Brick factory ruins, Sásabe, México", 2017.

Miguel Fernández de Castro (1986) es un artista sonorense que examina el modo en que las economías extractivas y criminales transforman un territorio, lo que lo ha llevado a trabajar en diversas partes del norte de México haciendo uso del video, la recolección de objetos, la fotografía y la escritura. En este proyecto, titulado "The brick", aborda el territorio fronterizo desde las actividades productivas que han sucedido en dicha región. En este caso, el de una antigua ladrillera en Sásabe, Sonora. Además de esta foto donde es retratado un montículo de ladrillos, que desde un abordaje visual, conceptual y simbólico hacen alusión a la ruina, el vestigio y el abandono por parte de la actividad humana, el artista también recolecta un ladrillo para ser enviado a una exposición en el MOCA Tucson. Dicho objeto fue transportado por un contrabandista, partiendo del desierto mexicano hasta llegar a Tucson, y parte del monto de producción otorgado por la institución al artista, fue otorgado a dicho contrabandista como pago por sus servicios.

Periférico Norte, 2016-2017. De Saulo Blanco García.

Imagen 2 Saulo Blanco García. "Showroom piedra", 2017.

Este proyecto desarrollado por Saulo Blanco, quien ha desarrollado diversos proyectos abordando lo limitado, la deriva y el fracaso modernista en México, analiza las significaciones personales del Periférico Norte de la Ciudad de México para con el artista. Partiendo de situaciones, circunstancias y escenas que se desenvuelven de manera natural, así como imágenes generadas y orquestadas por Blanco, el proyecto juega con lo real, lo construido y el objeto encontrado. El medio utilizado es la fotografía, pero de muchas formas, ésta se vuelve sólo el soporte para el registro de acciones, ordenamientos y catalogaciones, así como de largos recorridos y derivas por uno de los espacios más insignes del concepto de la periferia, donde es posible encontrar asimilaciones a monolitos, desechos y gestos escultóricos.

HUACA HUALLAMARCA, 1953 & HOTEL SHERATON, 2012. De Augusto Ballardo.

Imagen 3 Augusto Ballardo. "HUACA HUALLAMARCA, 1953 & HOTEL SHERATON", 1983, 2012

En esta pieza, Agusto Ballardo (Lima, Perú. 1986), quien desde lo visual indaga la geometría, color y proporción empleada por las culturas precolombinas y su nexo con la modernidad presente en su país de origen, realiza un montaje que nos acerca a la transformación de un espacio inhabitado dentro en la ciudad en un proyecto arquitectónico de gran escala, que a decir por el título, tiene que ver con la construcción de un hotel Sheraton. Una imagen fotográfica intervenida con aluminio -que asemeja la proyección arquitectónica del proyecto- presenta debajo de ella unos módulos de adobe, aludiendo a esas otras materialidades, arquitecturas y sistemas constructivos empleados antes de la llegada de lo moderno.

Lo desarrollado por el artista en esta pieza, interpela de manera directa lo que me gustaría realizar al momento de producir las fotografías y presentar los objetos recolectados. Ejercer esa tensión entre lo proyectado en una superficie bidimensional y elementos tridimensionales (que sin duda incitan al tacto), me

parece una conjugación profunda que puede desembocar en un análisis territorial y sociocultural. ¿Cómo y para qué estamos pensando los espacios? ¿Son nuestros esos espacios? ¿Desde dónde nos enunciamos como parte de un espacio?

9 mil kilómetros (s/f), de Karina Juárez.

Imagen 4 Karina Juárez. "9 mil kilómetros". s/f.

Es principalmente en términos de lo visual que este proyecto fotográfico se vuelve significativo para “Habitar metamórfico”, puesto que son retratadas de manera concisa determinadas texturas, formas y relieves que parecieran hablar de una condición sutil de deterioro y erosión. Además de su similitud visual con espacios que parecieran postapocalípticos, el trabajo de Karina Juárez (Morelia, Michoacán. 1987), quien previamente ha incorporado conceptualizaciones sobre el cuerpo-espacio con relación a la memoria y el dolor, se enfoca en las condiciones generadas en el terreno y en los espacios donde abunda la naturaleza que, tras eventos significativos (en este caso una anomalía geológica ocurrida en Oaxaca donde la tierra se fisuró) atraviesa una serie de adaptaciones y modificaciones.,

Esta falla retratada por la fotógrafa, provocó el desplazamiento de decenas de familias y la pérdida de sus hogares. Por ello, lo que más llama mi atención sobre este trabajo es cómo la dimensión documental de este suceso se fusiona con una visión fotográfica singular (que pareciera hasta pictórica), donde más allá de buscar la diseminación de un testimonio, es la imagen como documento estético la que interpela mis intereses para con la urbanización, la transformación del campo y la apariencia formal de estos sucesos.

Despojo, 2010-2014. De Carlos Iván Hernández.

Imagen 5 Carlos Iván Hernández. "Despojo", 2014.

Al pensar sobre la reconfiguración de los espacios mediante las relaciones políticas, sociales y culturales que suceden en ellos, el despojo cobra una gran relevancia por su presencia constante. Desde lo evidente como el despojo de la tierra, el despojo de los recursos de la tierra, hasta el despojo como un eje en la relación que se mantiene con el desierto, los bosques, y el Tercer Paisaje.

Carlos Iván Hernández (1984) es un artista originario de la Ciudad de México que realiza una exploración de las situaciones humanas dentro de territorios específicos, y tal como puede leerse dentro del statement de su proyecto, las fotografías de “Despojo” transitan entre la documentación de construcciones arquitectónicas que perdieron su habitabilidad, hasta elementos insertos y olvidados en el medio natural.

Las constantes simbólicas construidas mediante la composición, la proporción y la escala en las fotografías, propician la reflexión sobre los términos bajo los que opera el terreno baldío, la tierra de nadie, el olvido y el paisaje como

una presencia constante que de muchos modos, se convierte en un vertedero (de conductas medio ambientales, de políticas territoriales, de materia y de relatos).

Rubber sculptures 1986-1990. De Peter Fischli y David Weiss.

Imagen 5 Fischli & Weiss. "Rubber Sculptures", 1988.

Especialmente para los objetos tridimensionales que han sido recolectados hasta este punto del proyecto, las esculturas de goma del dúo suizo, figuran como uno de los grandes referentes en cuanto a su propuesta transversal: la transfiguración de lo cotidiano en un objeto de carácter escultórico, que intenta despertar cuestionamientos desde lo más básico como “¿por qué esto es arte?” hasta elaboraciones como “¿qué me dice este objeto?”, las cuales dan pie a preguntas más complejas como:

¿De qué da cuenta este elemento? ¿Por qué se mira así esta cosa? ¿Qué hay en esto que estoy viendo que se relaciona con mi vida, mi comunidad y en mi forma de concebir mi entorno?

Intersticios, s/f. De Jonathan Cerón.

Ilustración 7 Jonathan Cerón. "Intersticios", s/f.

La noción del intersticio como espacio simbólico que se encuentra íntimamente relacionado con el Tercer Paisaje (en términos visuales de lo que realiza Cerón y lo que pretende Habitar Metamórfico), da cuenta de las modificaciones y maneras en las que se ha moldeado el paisaje.

En la serie de fotos que presenta Cerón, quien dentro de su producción aborda las nociones de la huella y el paisaje a partir del hallazgo y las memorias, no sólo vemos extrañas formaciones que han sido administradas y moldeadas para cumplir propósitos colaterales o escenas que retratan actividades extractivas, sino que tácitamente encontramos reflexiones sobre lo vertical (como algo desde la imposición), sobre lo yacente (como algo desde la muerte y el vestigio), y sobre aquella materia que pareciera encontrarse sólo en estado de reposo, pero que en su profundidad e historicidad revela circunstancias construidas tras políticas territoriales que desencadenan olvidos, segregaciones y la creación de regiones periféricas precarias.

Licked time, 2016. De Miguel Fernández de Castro.

Ilustración 8 Miguel Fernández de Castro. "Licked time", 2016.

La disposición de elementos recolectados, que a su vez parten de una delimitación geográfica específica para generar narrativas sobre la territorialidad, parecen trasladarnos a los caminos que se transitan y la erosión que se vive (en Sonora, en este caso específico), pero sobre todo, nos aproximan a una narrativa sobre el desgaste y el tiempo, conceptos que también he abordado en otras ocasiones para la articulación de proyectos propios, principalmente fotográficos y performáticos.

Aquellos objetos que yacen en el suelo de la sala de exhibición son cubos de minerales que forman parte de la dieta del ganado en un rancho de Sonora, donde las condiciones para mantener un espacio (y actividad económica) como este son especialmente desafiantes.

Encuentro en la obra de Fernández de Castro una metodología que parte de la examinación específica de fenómenos que ocurren en lugares determinados, generando intersecciones entre lo que ocurre en términos sociales y políticos, y la

visualidad de los entornos donde aquello tiene lugar. Considero que en sus piezas, exposiciones y montajes, se encuentran particularidades materiales -como estos cubos de minerales lamidos y moldeados por las vacas- que dan cuenta de procesos muy complejos y que se aferran a lo temporal como un modo de dar cuerpo y forma a la obra.

Inconcluso/Espacios Suspendidos II: Monumentos, 2014. De Patrick López Jaimes.

Ilustración 9 Patrick López Jaimes. "Inconcluso/Espacios Suspendidos II: Monumentos", 2014.

Este proyecto de López Jaimes, quien inicialmente se formó como arquitecto y que en su trabajo se enfoca en una exploración del territorio y el modo de ocuparlo, leerlo y construirlo, ha coadyuvado activamente en mis procesos de concepción del espacio, principalmente en cuanto a cuestiones compositivas de la imagen, y la configuración de un área particular a partir de lo que se econstruye en ella, también cuando en la acción fotográfica se trata de encuadrar escenarios grandes o que contienen una cantidad considerable de elementos que componen un mensaje. A pesar de que su investigación en este proyecto se encuentra mayormente relacionada con la construcción y la ruina urbana, creo que en términos de políticas

territoriales y la administración de los espacios, se relacionan directamente con los procesos urbanizantes y cómo estos obedecen a intereses determinados e inercias pulsantes que buscan transformar la imagen de una geografía en algo más “moderno” o en algo “mejor”.

(Lo vertical). En el horizonte, el tiempo, 2015. De Aglae Cortés Zazueta.

Ilustración 10 Aglae Cortés Zazueta. "(Lo vertical). En el horizonte, el tiempo", 2015. (Políptico de 9 piezas).

Por último, la labor fotográfica de Aglae Cortés ha resultado ser un gran referente para el entendimiento del lenguaje fotográfico cuando se habla de superficies, relieves y también, la ruptura de la fotografía como instrumento para retratar, posicionándola más bien como un dispositivo -emplazado desde la investigación-

para sugerir mensajes a partir de imágenes que no siempre son claras o entendibles.

En este proyecto, que si bien no es realmente transgresor de los formatos fotográficos tradicionales como lo han sido otros segmentos de su trabajo, Cortés Zazueta trabaja encuadrando una serie de signo entre la pared y el suelo, que, tras participar en una clase impartida por ella, sé que son la huella que dejó una infraestructura que iba a ser instalada y que después ya no fue, dejando un rastro o tal vez una cicatriz. Por ello, considero que este tipo de imágenes que más allá de documentar un hecho en cuanto está sucediendo, generan un documento que posibilita la lectura de acciones, elementos remanentes y composiciones bien pensadas.

Marco Teórico

Tercer paisaje

El término o expresión del Tercer Paisaje fue acuñado por el jardinero, arquitecto, paisajista, biólogo, entomólogo y escritor francés Gilles Clément, que, tras un análisis del paisaje y su administración, lo propone como aquello que comprende una gran cantidad de espacios indecisos, que más allá de servir a una función específica, es un espacio para la diversidad, de la mano del residuo. En su modesta extensión y su complejidad biótica, es posible hallar una condición de refugio para lo heterogéneo, pues de acuerdo con el autor, de todos los demás lugares, esto ha sido expulsado al obedecer políticas territoriales específicas y administraciones del espacio que se encuentran con ejercicios legales que domestican y moldean la imagen de los rincones donde la naturaleza se expande.

> No es nunca un terreno baldío pero, con frecuencia, proviene de un terreno abandonado, anteriormente explotado, o residual. De carácter irresoluto, por

> cambiante, es un espacio evolutivo, intermedio, en espera, a veces azaroso y otras fruto de la suma de trabajos individuales. (Clément, G. 2004)

Desagrarización

Muchas veces referida desde el abandono de la labor agrícola y todo lo relacionado con el hacer del campo, la desagrarización es entendida dentro de la investigación y la metodología del proyecto como un fenómeno situado en la región central de México. Desde el libro “La ruralidad urbanizada en el centro de México” de Gabriela Torres Mazuera (2014), se entiende como un conjunto de sucesos que modifican sustancialmente (aunque muchas veces de formas sigilosas) las conductas socioculturales relativas a los entornos naturales y rurales, donde la metamorfosis de los espacios apunta hacia una imagen urbana que modifica desde arquitecturas y administraciones del territorio, hasta dietas y actividades de esparcimiento.

> Desde hace años en ciertas regiones, sobre todo, en el centro del país, es notable esta transformación donde lo rural, sin dejar de estar presente, se va difuminando y ciertas manifestaciones de carácter más "urbano" toman su lugar. Más aún si nos detenemos a preguntar, rápidamente nos enteramos de que ya nadie se dedica al campo (o que son muy pocos) y que la mayoría de la gente migra o se dedica al comercio o a otras actividades vinculadas a los servicios. Se nota claramente en el paisaje local, van desapareciendo las antiguas construcciones de adobe y teja y en su lugar aparecen modernos edificios de mampostería, frecuentemente con cochera; los corrales con animales o donde se guardaban los aperos, lo mismo que las huertas, también desaparecen y en su lugar vemos patios encementados o simplemente nuevas construcciones, los solares se van fragmentando y entre ellos aparecen grandes bardas que los dividen y señalan. (Zárate, J. 2016, párr. 4)

Socioecología

> La ecología social -o socioecología- es el estudio de los sistemas humanos en interacción con sus sistemas ambientales, con el término se enfatiza que no se puede separar la sociedad de la naturaleza. En este sentido se engloba unos sistemas en otros, así en el sistema ambiental corrientemente se distinguen tres subsistemas: humano, construido y natural. (Observatorio de Multinacionales en América Latina OMAL, 2013)

Dentro de los procesos de gestión y creación del proyecto, se piensa al enfoque socioecológico como un eje fundamental para la construcción de narrativas críticas, que permitan sugerir interrogantes desde una perspectiva comunitaria, donde más allá de plantear a la producción artística (sean fotos, objetos, videos o instalaciones) como un fin, la interprete como un segmento de largos procesos de reflexión que desembocan en un entramado de prácticas, acciones y gestiones.

Bookchin (1986), citado por el OMAL, concibe a la ecología social como una disciplina que facilita el estudio de circunstancias generadas por crisis sociales y ambientales, y que sirve como un espacio para ejercer en partes iguales la crítica, la construcción, la teoría y la práctica.

Diseño, metodología y desarrollo de la propuesta

Descripción de las actividades

Primera fase: Mapeo

I) Se localizará en el mapa de Tlaxcala los lugares donde se encuentran los espacios que serán fotografiados o recolectados, para después incorporar este mapeo en las evidencias de los procesos. Esta actividad tiene como intención delimitar la geografía en la que se desarrollará el proyecto, a la vez que generar una producción gráfica que pueda difundirse por redes sociales como el primer material de la fase.

II) El mapeo no será realizado únicamente de manera remota, sino que, mediante caminatas, fotografías de documentación y una bitácora general (únicamente del artista) se realizarán las acotaciones pertinentes para delimitar de la manera más precisa, las comunidades y espacios de los municipios donde se pretende desarrollar el proyecto (producción de fotografías).

Segunda fase: Diagnóstico y recolección

III) Tras las diversas formas en las que se realizará el mapeo, se iniciará la producción de las fotografías, ponderando el diagnóstico de las cualidades del espacio y los componentes que en él figuren.

IV) Procurando una interacción con los vecinos de las comunidades, se buscará entrevistar a 9 personas (3 de cada municipio) respecto a lo que observan, piensan y sienten acerca de los espacios determinados en los municipios.

Tercera fase: Interpretación y análisis

V) Inicio de la post producción, revisando elementos compositivos de las fotografías y las posibilidades de experimentación y exposición que ofrecen las mismas, evaluando sus contenidos formales y conceptuales.

VI) Se registrarán fotográficamente los objetos/elementos encontrados y se aplicarán distintos procesos a las imágenes resultantes tras el registro, procurando que el despliegue de esos objetos sea principalmente a través de la fotografía, pero también mediante su disposición en el espacio expositivo considerado para el producto cultural

VII) Al contar con el total de la producción artística establecida en las metas (30 fotografías y diseño de 3 instalaciones), comenzará la planificación de un conversatorio que se pretende ocurra en el Museo Comunitario de Santiago Tepeticpac, antes de iniciar la inauguración de la exposición fotográfica en la fecha por definir.

Cuarta fase: Gestión, disposición y evaluación

VIII) La dinámica del conversatorio pretende ser un ejercicio horizontal donde se incentivará la participación de las y los participantes mediante el compartir de anécdotas, historias y testimonios sobre los impactos de la urbanización y la desagrarización en la comunidad. Todo el conversatorio será videograbado y se solicitará la autorización de las y los asistentes para que así suceda, a modo de generar una memoria audiovisual de lo contado por quienes vivimos en Santiago Tepeticpac.

IX) Culminada la planeación y gestión del conversatorio, se realizará el diseño y planeación del montaje de la exposición, revisando posibilidades museográficas y de transporte (logística)

X) Al terminar con la producción y diseño del montaje, así como del conversatorio (del cual se especifican detalles más abajo) se establecerán pautas de colaboración con las autoridades de la presidencia de comunidad de Santiago Tepeticpac, instancia con la cual ya se ha pactado la realización de dicha exposición, así como del conversatorio, en caso de recibir el estímulo.

XI) Llegada y establecida la fecha para la muestra, la disposición y el montaje de las obras resultantes será planeado para funcionar al aire libre, de manera que ésta sea configurada a partir del diseño de objetos para el mejor montaje de las fotografías.

XII) Una vez terminado el tiempo de la muestra (1 mes) y tras la culminación de todos los procesos, será necesario realizar una evaluación e informe de los resultados obtenidos tras todas las experiencias, así como la organización y catalogación del archivo general del proyecto.

Producto cultural resultante

Conversatorio en la librería comunitaria de Santiago Tepeticpac y exposición fotográfica en la galería MUNIVE arte contemporáneo que integre, cómo mínimo:

- 30 fotografías
- 3 instalaciones
- 1 texto curatorial

Calendario de actividades

ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8
Informe mensual								
Grabación y difusión de videos promocionales								
Mapeo								
Entrevistas y documentación en comunidades								
Producción de fotografías								
Post-producción de fotografías								
Registro fotográfico de objetos recolectados y post-producción								
Planificación conversatorio								
Gestión espacio para exposición en la comunidad y coordinación logística								
Realización exposicón								
Evaluación								

Estrategias de difusión

1. Producción de 1 video por cada fase del proyecto. Serán difundidos al finalizar cada fase por medio de redes sociales y se buscará la colaboración del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, las autoridades municipales de Tlaxcala, Totolac y Panotla, así como de organizaciones, iniciativas y espacios independientes del arte y la cultura en el estado.
2. Campaña de difusión (permanente) mediante las redes sociales del artista.
3. Producción y difusión de carteles del conversatorio y la exposición.
4. Notas en diferentes periódicos digitales e impresos acerca del proyecto, el conversatorio y la exposición.

Presupuesto

RECURSOS	COSTO	CANTIDAD	TOTAL	OBSERVACIONES
HUMANOS				
Videógrafo (costo por video)	$ 2,000.00	4	$ 8,000.00	
MATERIALES				
Impresión de fotografías	$ 500.00	30	$ 15,000.00	
Impresión de mapeo	$ 100.00	4	$ 400.00	
Papelería y ferretería	$ 700.00	N/A	$ 700.00	Masking, cintas doble cara, cutter, engrapadora, grapas, nivel, flexómetro
Mobiliario para exposición de fotografías	$ 1,400.00	10	$ 14,000.00	
Impresiones carteles para difusión de conversatorio y exposición	$ 10.00	40	$ 400.00	
SERVICIOS				
Transporte (flete)	$ 800.00	4	$ 3,200.00	
Gasolina (tanque)	$ 600.00	8	$ 4,800.00	
TOTAL			$ 46,500.00	

Referencias

Ballardo, A. (2012) *HUACA HUALLAMARCA, 1953 & HOTEL SHERATON.* [Fotografía intervenida, módulos de adobe y aluminio]. Recuperado de: https://www.instagram.com/p/CI50qMvhb0K/

Bookchin, M. (1986): *Municipalization. Community ownership of the economy*. Black Rose Books.

Cerón, J. (s/f) Del Proyecto *Intersticios*. [Fotografía digital]. Recuperado de: http://www.panoramafotografico.com/proyecto-intersticios

Clément, G. (2007). *Manifiesto del Tercer paisaje*. Editorial Gustavo Gili.

Cortés, A. (2015) De la serie *(Lo vertical). En el horizonte, el tiempo.* [Fotografía]. Recuperado de: https://aglaecita.tumblr.com/

Escenario Tlaxcala. (16 de enero de 2019). Tlaxcala entre las entidades que más sobrexplotan y contaminan el agua. *Escenario Tlaxcala.* https://escenariotlx.com/tlaxcala-sobrexplotacion-contaminacion-agua/#:~:text=Ocupando%20Tlaxcala%20el%20lugar%20n%C3%BAmero,m%C3%A1s%20contaminaci%C3%B3n%20en%20sus%20afluentes.&text=De%20los%20contaminantes%20m%C3%A1s%20encontrados,el%20tolueno%20y%20el%20benceno.

Fernández, M. (2016) Del proyecto *Licked time.* [Instalación *in situ*]. Recuperado de: https://www.miguelfernandezdecastro.com/licked-time

Fernández, M. (2017) *Brick factory ruins, Sásabe, México.* [Fotografía]. Recuperado de: https://www.miguelfernandezdecastro.com/thebrick

Fischli, P, Weiss, D. (1988) *Rubber sculptures*. [Escultura]. Recuperado de: https://spruethmagers.com/exhibitions/peter-fischli-david-weiss-objects-on-pedestals-london/

Hernández, C. (2014) Del proyecto *Despojo.* [Fotografías]. Recuperado de: https://carlosivanhernandez.com/#/obra/

Juárez, K. (s/f. Del proyecto *9 mil kilómetros*. [Fotografía digital]. Recuperado de: http://www.panoramafotografico.com/proyecto-9-mil-kilometros

López, P. (2014) Del proyecto *Inconcluso/Espacios Suspendidos II: Monumentos.* [Fotografía digital]. Recuperado de: https://www.patrickljaimes.com/monumentos

Observatorio de Multinacionales en América Latina OMAL. (2013). *Ecología social.* Diccionario crítico de empresas transnacionales. Recuperado de: https://omal.info/spip.php?article4887

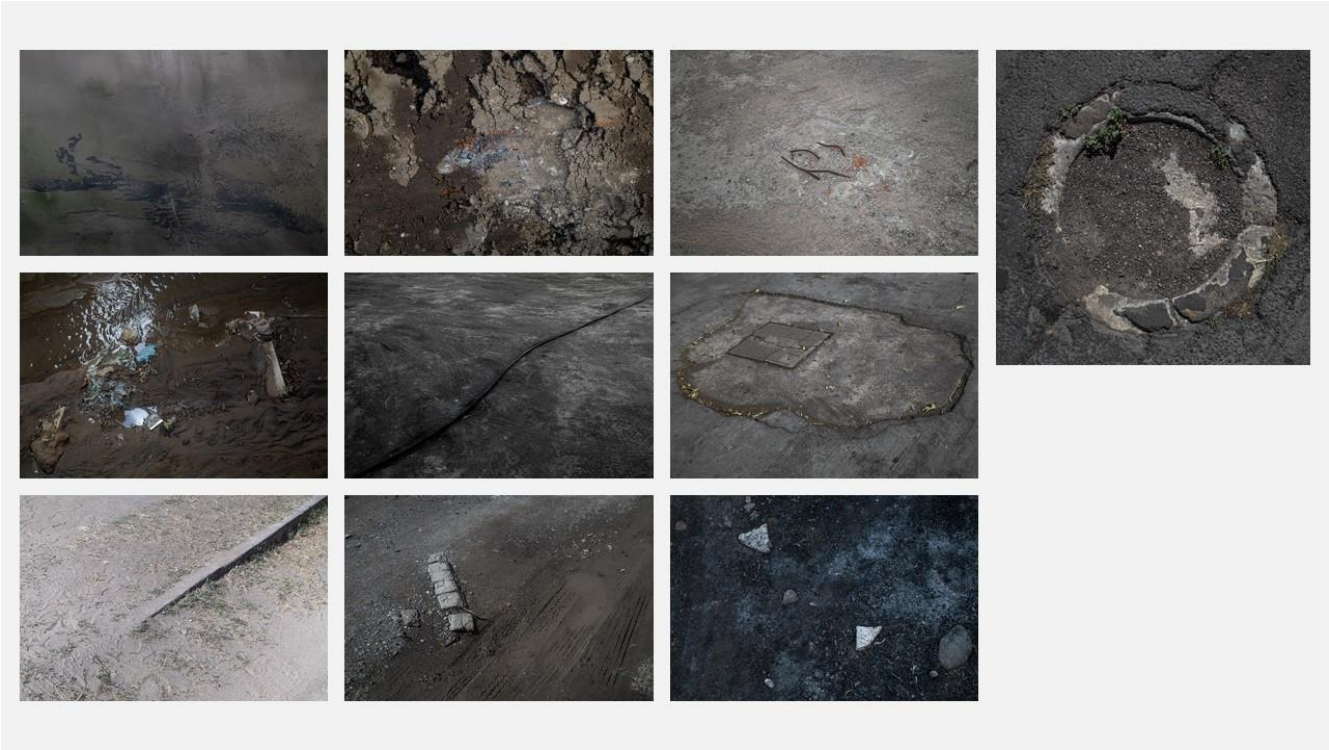
Torres-Mazuera, G. (2012) *La ruralidad urbanizada en el centro de México. Reflexiones sobre la reconfiguración local del espacio rural en un contexto neolibera*l. Libros UNAM.

Zárate, J. (2016). Gabriela Torres-Mazuera, La ruralidad urbanizada en el centro de México. Reflexiones sobre la reconfiguración local del espacio rural en un contexto neoliberal. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, *37*(147), 367-373. Recuperado en 13 de febrero de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292016000300367&lng=es&tlng=es.

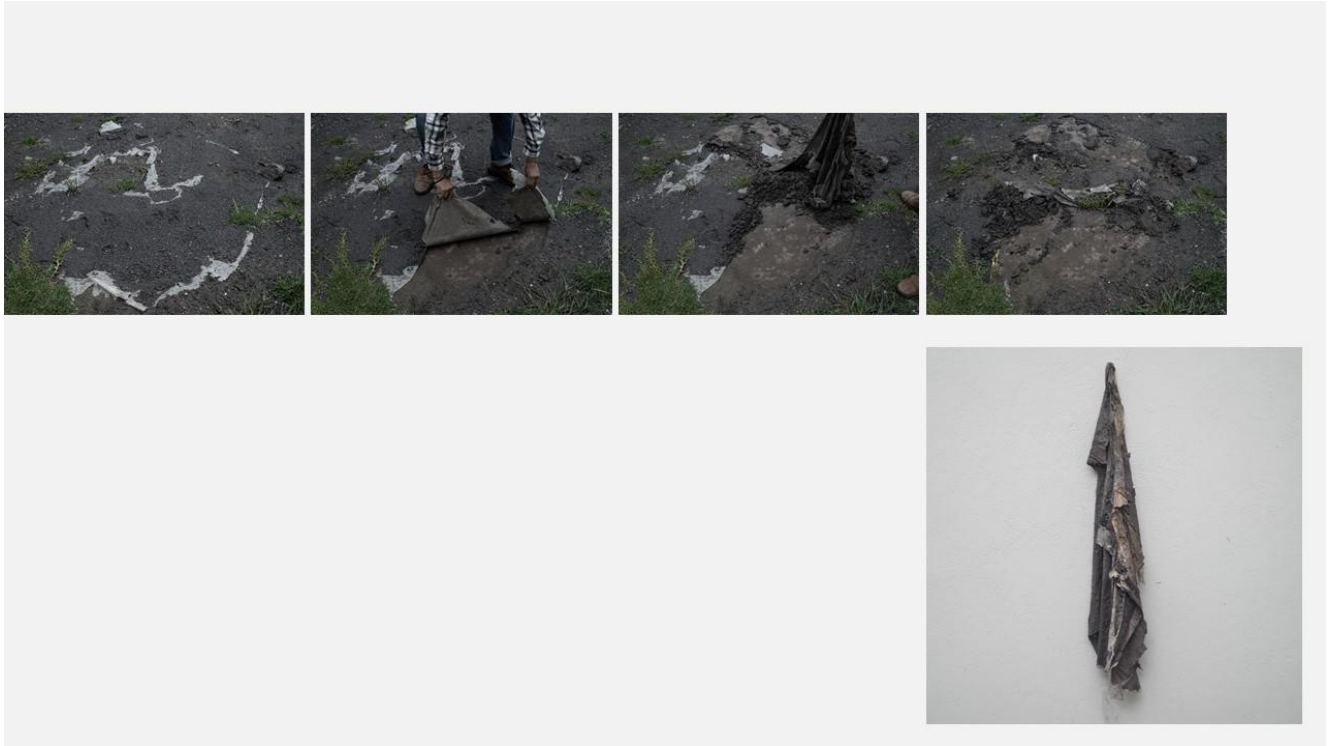
Anexos

Como parte del desarrollo del proyecto, y encontrándose en su cuarto mes de realización, se presentan a continuación una serie de fotografías que retratan espacios, acciones y objetos que han sido recolectados tras distintos procesos, en los cuales se insiste en el análisis y la detección de la expansión urbana en relación con los entornos naturales y el Tercer Paisaje. De igual modo, se adjuntan algunos bocetos y descripciones generales sobre el producto cultural resultante (exposición) y las actividades comunitarias paralelas.

Incorporar el residuo, 2022. Fotografía digital. Medidas variables.



Códices, 2022. Collage, fotografía digital. Medidas variables.



Ir develando por capas, 2022. Collage, fotografía digital. Medidas variables.

Reducción (inercia del paradigma), 2022. Fotografía digital. Medidas variables.

Fósil IV, varilla. 2022. Fotografía digital. Medidas variables. (Trozo de cemento con chapopote con marca de varilla de cobre. 236 x 290 x 182 mm)

Mapeo 4. Ruta Ocotlán-Gasoducto-Atlahapa. 2022. Mapeo satelital vía Snazzy Maps intervenido. Medias variables.

Por último, y como se han presentado anteriormente algunas de ellas en las metas y el cronograma, se prevé que a partir de la segunda mitad del proyecto puedan llevarse a cabo las siguientes actividades:

1. Domingo 22 de mayo: Reforestación comunitaria a las 8:00 hrs en la entrada del camino comunal entre los cerros de Tizatlán y Tepeticpac, con la intención de coadyuvar a la conservación de dicho espacio tras un par de incendios en 2020 y 2021. Las especies de árboles que se buscan plantar son: Schinus molle (Pirul), Juniperus deppeana (Sabino), Baccharis conferta (Escobilla), Buddleja cordata (Tepozán), Opuntia ficus-indica (Nopal), Cupressus lusitanica (Cedro blanco), Arbutus xalapensis (Madroño), Quercus rugosa y Quercus crassifolia (Roble) y Agave salmiana (Maguey).

2. Sábados 16, 23 y 30 de julio: Impartición de un taller práctico de fotografía, el cual será gratuito y se centrará principalmente en la fotografía con teléfonos celulares y la expansión de la imagen paisajística a través de herramientas de edición y procesamiento de archivos. Se prevé que el taller pueda ser difundido, principalmente, dentro de Santiago Tepeticpac para sumar a la actividad a jóvenes de la comunidad.

3. Agosto: Inauguración de la exposición resultante tras la producción realizada en el proyecto en MUNIVE arte contemporáneo. Tlaxcala Centro.

4. Agosto: Conversatorio en la biblioteca comunitaria de Santiago Tepeticpac, donde se aborden los temas analizados durante el proyecto, poniendo en común las investigaciones emprendidas con los saberes de los habitantes de la comunidad, procurando el intercambio de vivencias, memorias y opiniones

relativas a la urbanización y sus efectos en Tepeticpac. Se prevé contar con 2 invitados expertos en el tema.

5. Agosto: Intervención en el espacio público donde sea colocada una instalación, compuesta principalmente con los objetos y material sonoro recolectado-generado a lo largo del proyecto. Lugar por definir.