

Cápsula informativa: adolescencia y sexualidad producto interdisciplinario

Salgado Loyo, Daniela Rocío

2021-07

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4977>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

Cápsula Informativa: Adolescencia y Sexualidad
Producto Interdisciplinario

Daniela Rocío Salgado Loyo

Prepa Loyola

DECIMOSEGUNDO COLOQUIO INTERINSTITUCIONAL DE PROFESORES

01 de julio de 2021

Resumen

En la presente ponencia, titulada “Cápsula informativa: adolescencia y sexualidad”, se presentan los esfuerzos realizados entre las materias Ciencias de la Comunicación II y Psicología II, en la producción de una cápsula informativa sobre temas de adolescencia y sexualidad. Este proyecto involucró los tres procesos de producción revisados en clase: preproducción, producción y postproducción, y los movimientos de cámara.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios: un producto de calidad dentro de los estándares marcados por el modelo educativo por competencias. Esto refleja una sinergia entre los conocimientos aprendidos en clase, habilidades, actitudes y valores de los alumnos involucrados.

Palabras clave: Psicología, Comunicación, Cápsula televisiva, Adolescencia, Sexualidad.

Para hacer frente a los retos actuales a los que deben enfrentarse alumnos y profesores, es necesario que los procesos de enseñanza y aprendizaje cobren sentido, tanto para el que aprende como para el que enseña. Esto es un reflejo de la calidad del modelo educativo implementado (García, 2011).

Por consiguiente, la forma de enseñar, de evaluar e inclusive de aprender, no puede ser la misma y se debe buscar que los alumnos pongan en práctica no sólo conocimientos memorizados. También se deben poner en juego los recursos existentes, materiales y tecnológicos, físicos e intelectuales, cognitivos y emocionales de manera óptima y racional, capaces de potenciar al máximo la dimensión humana, capaz de conocer, interpretar y transformar la realidad, estimulando la creatividad, la imaginación y el pensamiento divergente. Esto permitirá resolver los problemas que plantea, demanda o se proyectan en el contexto actual y futuro (García, 2011).

Por lo tanto, en Prepa Loyola se busca trabajar en conjunto, promoviendo los proyectos interdisciplinarios para que, con este trabajo en sinergia entre materias, se potencialicen las habilidades y los conocimientos de los estudiantes.

Carneiro y Pralon (2015) argumentan la importancia del trabajo interdisciplinar, al mencionar que cuando se articulan diferentes disciplinas, se enfrenta a la necesidad de elegir un eje común, generalmente temático, para guiar el desempeño docente. Además, mediante la integración de las disciplinas en la búsqueda de la realización de estudios sobre determinados objetos de conocimiento, el profesor muestra que el conocimiento no está fragmentado y que no está al servicio de una disciplina específica, al contrario, son las disciplinas las que están, o deberían estar, al servicio del conocimiento.

Dicho esto, en el presente semestre de Primavera 2021, las profesoras a cargo de las materias de Ciencias de la Comunicación II y Psicología II, ambas impartidas en el área de

Humanidades para los alumnos de sexto semestre, decidieron conjuntar esfuerzos para la realización de un producto televisivo.

El propósito de dicho producto es que, a través de la reflexión de los temas actuales y la participación objetiva, los alumnos se reconozcan como seres sociales y activos en su relación con la televisión como medio de comunicación masivo. Además, esto permite valorar el comportamiento sexual humano que integra los aspectos biológicos, psicoafectivos, sociales, conductuales y culturales de la sexualidad, como uno de los elementos fundamentales de la personalidad humana para crecer en el amor.

A lo largo de la segunda unidad de los cursos mencionados, que tuvo una duración de cuatro semanas, los alumnos tuvieron la oportunidad de adquirir conocimientos a través de las clases virtuales impartidas por las profesoras responsables, quienes trabajaron con ellos mediante diapositivas, dinámicas como *Kahoot*, videos y ejercicios prácticos que reforzaron los conocimientos enseñados en clase.

Un producto derivado de esto fue el desarrollo de un proyecto audiovisual en donde se demostraron los conocimientos adquiridos en ambas materias: movimientos de cámara y los temas de adolescencia y sexualidad.

La rúbrica con la que se evaluó el producto constó de seis criterios. Entre ellos se encuentran: (a) ortografía y uso adecuado de la gramática, (b) análisis del tema seleccionado, (c) estructura narrativa del tema, (d) presencia del alumno en el video producido, (e) uso de los movimientos de cámara básicos y (f) apego a los requerimientos de producción de la cápsula solicitados por las profesoras. Dicha rúbrica se detalla en el apartado de Anexos (ver Tabla 1).

Los alumnos trabajaron de manera individual, grabando la cápsula con el equipo disponible en casa (celular o cámara de video semiprofesional), haciendo uso de su ingenio

y creatividad para realizar los distintos movimientos de cámara solicitados y, sobre todo, para realizar un guion que combinara tanto el tema central, evaluado desde la materia de Psicología, como la parte práctica y de producción, evaluada desde la materia de Ciencias de la Comunicación.

Posterior a la producción, se procedió a la recepción y evaluación de los productos de acuerdo con la rúbrica indicada.

El proyecto interdisciplinario “Cápsulas informativas: adolescencia y sexualidad”, fue un producto práctico que respondió a las competencias planteadas en la guía de enseñanza de las materias Psicología II y Ciencias de la Comunicación II, invitando a los alumnos a aprender más allá de la memorización, poniendo en práctica su creatividad, compromiso, investigación e ingenio para así, crear un producto que los apoyó en la construcción de conocimientos de ambas materias.

Como conclusión, se observa que los trabajos superaron las expectativas planteadas, y que los alumnos poseen las competencias necesarias para realizar trabajos de calidad: los conocimientos adquiridos en clase se tradujeron en productos con potencial para repercutir positivamente en la sociedad.

Sin duda alguna, los resultados de esta conjugación de esfuerzos hacen repensar la forma en la que se enseña y aprende e invita a seguir perfeccionando las prácticas interdisciplinarias, a pensar en cómo mejorarlas, ubicar las áreas de oportunidad y realizar una segunda etapa, teniendo en cuenta siempre el mayor beneficio para los estudiantes.

Referencias

- Carneiro, A., & Pralon, L. (2015). La práctica interdisciplinaria en la creación de libros artesanales para la enseñanza de las matemáticas y de las ciencias naturales en el curso de Pedagogía. *Atenas*, 2 (30), 52-64. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047206008>
- García, J. (2011). Modelo educativo basado en competencias: importancia y necesidad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 11(3),1-24. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44722178014>

Anexos

Tabla 1

Rúbrica del producto

Rúbrica de Producto 2: Producción de una cápsula informativa en donde se aborde un tema sobre “Adolescencia y Sexualidad” que involucre los tres procesos de producción: preproducción, producción y postproducción, además de los seis movimientos de cámara vistos en clase virtual.				
Criterio	Excelente 3	Bueno 2	Necesita mejorar 1	No aceptable 0
Ortografía	El guion no presenta faltas de ortografía.		El guion presenta 2 errores de ortografía.	El guion presenta 3 o más errores de ortografía.
Análisis del tema seleccionado	Expresa de manera clara el tema elegido.			No expresa de manera clara el tema elegido.

<p>Estructura narrativa</p>	<p>La cápsula cuenta con una narrativa del tema seleccionado en una estructura coherente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Introducción * Desarrollo * Conclusión 	<p>No es identificable uno de los puntos narrativos.</p>	<p>No son identificables 2 de los puntos narrativos.</p>	<p>Ningún punto narrativo es identificable.</p>
<p>Aparición del alumno</p>	<p>El alumno aparece en el video al menos en una toma.</p>			<p>El alumno no aparece en el video en ningún momento.</p>
<p>Movimientos de cámara</p>	<p>Utiliza 5 de los 6 movimientos de cámara solicitados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Panorámica 2. Dolly 3. Travelling 4. Zoom 5. Grúa 	<p>Utiliza 4 de los 6 movimientos de cámara solicitados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Panorámica 2. Dolly 3. Travelling 4. Zoom 5. Grúa 	<p>Utiliza 3 de los 6 movimientos de cámara solicitados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Panorámica 2. Dolly 3. Travelling 4. Zoom 5. Grúa 	<p>Utiliza menos de 3 de los 6 movimientos de cámara solicitados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Panorámica 2. Dolly 3. Travelling 4. Zoom 5. Grúa

	6. Steady cam	6. Steady cam	6. Steady cam	6. Steady cam
Producción de la cápsula	<p>Utiliza correctamente los tiros de cámara, conforme a lo previsto en el guion.</p> <p>Respeto al 100% las indicaciones de audio y dirección.</p> <p>Respeto al 100% el tiempo estipulado de mínimo 4:00 minutos y máximo 5 minutos.</p> <p>Hace uso de voz en off con un lenguaje fluido, claro y entendible.</p>	<p>Utiliza medianamente bien los tiros de cámara, conforme lo previsto en el guion.</p> <p>Respeto al 90% las indicaciones de audio y dirección.</p> <p>El clip dura 1 minuto menos o más de lo solicitado.</p> <p>Hace uso de voz en off con un vocabulario repetitivo, poco claro y monótono.</p>	<p>Utiliza medianamente bien los tiros de cámara, conforme lo previsto en el guion.</p> <p>Respeto al 80% las indicaciones de audio y dirección.</p> <p>El clip dura 1:30 minutos menos o más de lo solicitado.</p> <p>Hace uso de voz en off con un vocabulario repetitivo, poco claro y monótono.</p>	<p>No utiliza correctamente los tiros de cámara, conforme lo previsto en el guion.</p> <p>Respeto parcialmente las indicaciones de audio y dirección.</p> <p>El clip dura 2 minutos menos o más de lo solicitado.</p> <p>No hace uso de voz en off.</p> <p>Trabaja la edición y postproducción</p>

	Trabaja la edición y postproducción respetando al 100% las indicaciones del guion.	Trabaja la edición y postproducción respetando al 90% las indicaciones del guion.	Trabaja la edición y postproducción respetando al 80% las indicaciones del guion.	respetando al 70% las indicaciones del guion.
Total	18	8	4	0

Elaboración propia.