

Literatura con perspectiva feminista como alternativa de empoderamiento en las mujeres

Soto Hernández, Hannia Miroslava

2021-05-10

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4851>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

Literatura con
perspectiva
feminista
como alternativa
para el
empoderamiento
de las mujeres





**PLANEACIÓN, IMPARTICIÓN Y EVALUACIÓN DE UN TALLER DE
LITERATURA CON PERSPECTIVA FEMINISTA COMO ALTERNATIVA
PARA EL EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES**

PPI III

Primavera 2021

Alumnas: Hannia Miroslava Soto Hernández

Narda Isabel Flores Flores

PROYECTO PROFESIONAL INTEGRADOR III

**PLANEACIÓN, IMPARTICIÓN Y EVALUACIÓN DE UN TALLER DE
LITERATURA CON PERSPECTIVA FEMINISTA COMO ALTERNATIVA PARA
EL EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES**

Profesor acompañante: José Luis Camacho Gazca

Asesora: América Taide Barrón Cortez

Alumnas: Hannia Miroslava Soto Hernández

y Narda Isabel Flores Flores

Fecha de entrega: 6 de abril del 2021

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 5

1. JUSTIFICACIÓN 6

2. PLANEACIÓN DIDÁCTICA 7

2.1 DATOS GENERALES DEL TALLER 8

2.2 IMPORTANCIA DEL CURSO 9

2.3 PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO 10

2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 11

2.5 METODOLOGÍA 12

2.6 MARCO TEÓRICO 12

2.7 TEMARIO 13

2.8 NORMAS DE CONVIVENCIA 16

2.9 PLAN DE APRENDIZAJE 17

1.9.1 BIBLIOGRAFÍA Y/O FUENTES DE
INFORMACIÓN REQUERIDAS 25

2.10 DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 29

2.10.1 EVALUACIÓN 30

3. PILOTAJE: CARPETA DE EVIDENCIAS 35

3.1 PÓSTER PARA LA DIFUSIÓN 36

3.2 LISTA DE INSCRIPCIONES 37

3.3 LISTA DE ASISTENCIA 40

3.4 BITÁCORAS DE TRABAJO 43

3.5 REGISTRO FOTOGRÁFICO 58

3.6 MATERIALES DE APOYO 66

4. EVALUACIÓN DEL TALLER 73

4.1 FORMULARIOS EN MICROSOFT FORMS 74

4.1.1 RESULTADOS: SESIONES 83

4.2 LISTAS DE COTEJO 84

4.2.1 RESULTADOS: LISTAS DE COTEJO 86

CONCLUSIONES 87

Introducción

El proyecto de intervención "Literatura con perspectiva feminista como alternativa para el empoderamiento de la mujer" consiste en el pilotaje del taller "Mujeres en la historia de la literatura mexicana con perspectiva de género", que fue impartido a través de la Secretaría de Arte y Cultura de San Andrés Cholula. Estuvo conformado por dos grupos, el grupo 1, con sesiones los miércoles, inició el 10 de febrero y terminó el 24 de marzo. El grupo 2, con sesiones los lunes, inició el 15 de febrero y finalizó el 29 de marzo, ambos en el 2021.

Este proyecto se centra en la profundización de la obra de diversas autoras mexicanas mediante un análisis feminista, que logra, mediante su lectura y creación literaria como ejercicio de comprensión lectora, el empoderamiento de la mujer. A partir de este propósito, se diseñó la planeación y evaluación del taller. Lo que se mostrará a continuación se divide en cuatro partes: la planeación didáctica, la carpeta de evidencias del pilotaje, la evaluación y las conclusiones.

La planeación didáctica fue diseñada para atender diversas necesidades:

La primera es dar a conocer textos literarios del siglo XX y XXI escritos por autoras mexicanas, con la intención de cuestionar el canon literario vigente en nuestro país. Además, identificar a través de la lectura y claves literarias, diversas violencias ejercidas contra las mujeres. Y finalmente, la creación de un espacio para fomentar el autodescubrimiento mediante la escritura creativa usando diversos géneros literarios.

La segunda parte, consiste en la carpeta de evidencias que contiene el registro que se llevó a cabo del pilotaje, incluyendo una bitácora de cada sesión para poder mejorar las estrategias y métodos de enseñanza.

Casi por último tenemos la evaluación, que contiene los resultados de los formularios calificando las sesiones y una autoevaluación hecha por las participantes. Finalmente, a través de estas, se generaron las conclusiones de la totalidad del taller.

1. Justificación

La importancia de nuestro proyecto radica principalmente en la necesidad de concientizar a la mujer sobre la violencia estructural proveniente de un país machista. El 2020 ha sido el año donde más feminicidios se han reportado, además del aumento de llamadas al 911 por violencia intrafamiliar. Tan solo en abril de ese año se reportó el número más alto de feminicidios (la máxima expresión de violencia hacia la mujer) por día (11.2), esto según el informe *Las dos pandemias. Violencia contra las mujeres en el contexto de COVID-19*.¹

Esta razón nos apela a diseñar acciones que puedan ayudar a prevenir la violencia e identificar los factores de riesgo a los que se enfrentan las mujeres en la actualidad, que han sido heredados social e históricamente. Por otra parte, visualizamos el arte como la forma que tiene el ser humano de alcanzar una catarsis que le ayude a ver problemáticas antes introyectadas, pero no expuestas. A través del ejercicio literario se quiere incitar a la reflexión de problemáticas sociales, en este caso la de la violencia hacia la mujer.

Por otra parte, consideramos relevante llevar la literatura a diversos espacios donde esta represente una *praxis* mediante la creación literaria que reconsidere los valores y construcciones sociales alrededor del género, y así lograr un pensamiento crítico que ayude a reconstruir el tejido social por medio del cuestionamiento de las violencias estructurales hacia la mujer.

También porque como estudiantes de la licenciatura en Literatura y Filosofía pudimos notar, a través de los años, que la enseñanza de la literatura está basada en un canon mayormente dominado por hombres, reflejando en la sociedad la invisibilización de la mujer. Sus afectaciones no se limitan al campo académico literario, sino que escalan en todos los sentidos de la vida cotidiana.

Por eso creemos que las humanidades deberían enfocar sus esfuerzos en pedagogías con enfoques feministas que salden la deuda histórica que se tiene con las mujeres.

¹Red Nacional de Refugios, Intersecta & EQUIS. (2020). *Las dos pandemias. Violencia contra las mujeres en el contexto de COVID-19*. México.

Obtenido de: <https://equis.org.mx/wp-content/uploads/2020/08/informe-dospandemiasmexico.pdf>

2.1 Datos generales del taller

Nombre del taller:	Mujeres en la historia de la literatura mexicana con perspectiva de género*
Facilitadoras:	
Duración:	14 horas
Modalidad:	En línea
Sesiones:	7 sesiones de 2 horas c/u
Capacidad por grupo:	15 participantes máximo

*El enfoque del taller es dar una perspectiva feminista sobre la literatura, pero debido a que fue impartido desde una instancia pública y el gran impacto que esta palabra tiene actualmente, se optó por titularlo "con perspectiva de género" para atraer a más participantes que buscan un primer acercamiento al tema.

2.2 Importancia del curso

Las mujeres, tanto jóvenes como adultas, encuentran difícil contar su historia porque día a día se ven enfrentadas a un contexto sociocultural de machismo en el que históricamente sus voces han sido calladas, afectando así al reconocimiento y visualización entre ellas. Es por eso, que mediante el Taller: “Mujeres en la historia de la literatura mexicana con perspectiva de género”, la alumna podrá conocer distintos textos escritos por autoras mexicanas de diversos géneros literarios, haciendo un análisis con perspectiva feminista que aborde el papel de la mujer en la literatura y en la sociedad. Bajo este análisis, podrán obtener nuevos medios para identificar violencias machistas normalizadas en la cotidianidad. Igualmente, se dará énfasis en la realización de diversos ejercicios de creación literaria en el que se compartan experiencias con las demás compañeras dando cuenta de los temas vistos durante las sesiones, lo que brindará herramientas hacia un autoconocimiento que eventualmente podrá llegar al empoderamiento.

2.3 Propósito general del curso



Que la alumna pueda reconocer distintas violencias estructurales hacia la mujer que la guíen hacia el empoderamiento, mediante la lectura de textos de autoras mexicanas con un análisis y crítica literaria feminista, además de la creación de textos literarios como ejercicio personal, donde se aborden los temas revisados en las sesiones.

2.4 Objetivos específicos

- Conocer la escritura de mujeres mexicanas a lo largo de la historia, obteniendo las herramientas para hacer una crítica con perspectiva feminista.
- Relacionar los rasgos socioculturales que se expresan desde la narrativa y que representan una violencia estructural en la cotidianidad familiar hacia la mujer para relacionarla con sus vivencias.
- Reconocer la importancia de los géneros autobiográficos como forma de conservar las historias no contadas sobre mujeres en acontecimientos importantes para fomentar la escritura desde lo personal.
- Identificar la violencia estructural y simbólica hacia las mujeres a lo largo de la historia de México a través de obras de escritoras mexicanas.
- Identificar en la literatura fantástica algunos rasgos literarios para expresar los tipos de violencia hacia las mujeres
- Deconstruir estereotipos de género que han sido aceptados y replicados socialmente para llevar a una conciencia del autocuidado.
- Valorar mediante ejercicios de escritura creativa, temas revisados en las sesiones pasadas que pueda aplicar o que reflejen una reflexión sobre su historia en general o una vivencia en específico.

2.5 Metodología

Las sesiones se dividirán en dos partes: la primera mitad será dedicada a la exposición de los temas. La segunda, se enfocará en la lectura y análisis de textos de autoras mexicanas. Se les pedirá a las participantes que realicen algunas lecturas y ejercicios de escritura, pues esto permitirá agilizar la charla dentro del taller.

2.6 Marco teórico

El fundamento teórico para el diseño de este taller se encuentra en una primera parte: la investigación, la cual podrá ser leída al ingresar al código QR que se muestra a la derecha. A partir de esta, se obtuvieron y trabajaron los conceptos clave para abordar la crítica literaria feminista y la perspectiva de empoderamiento. Igualmente, se podrán visualizar los resultados de entrevistas a instituciones que trabajan con mujeres en relación con la literatura. De esta forma, se elaboraron las categorías para diseñar un taller de literatura que pudiera contribuir al empoderamiento de la mujer.



2.7 Temario

Sesión 1: Introducción

1. Presentación del curso, de alumnas y facilitadoras
2. Introducción y presentación de conceptos básicos de la crítica literaria feminista
 - 2.1 Crítica literaria
 - 2.2 Feminismo
 - 2.3 Ginocrítica
 - 2.4 Aracnología
3. Contexto: Mujeres escritoras en México

Sesión 2: La mujer y la familia

1. La narrativa y el feminismo
 - 1.1 Cuestionar los roles de género desde la literatura
 - 1.2 Temáticas narrativas retomadas por novelistas y cuentistas
2. Análisis feminista de la obra de Rosario Castellanos: *Álbum de familia*, en su cuento "Lección de cocina"
 - 2.1 Los machismos cotidianos en la familia

2.7 Temario

Sesión 3: Las mujeres y el testimonio como género literario

1. Géneros autobiográficos
2. Testimonio
 - 2.1 ¿Qué es el testimonio?
 - 2.2 Claves de la escritura del testimonio. Ejemplos
3. La importancia del testimonio en el feminismo
4. Lecturas
 - 4.1 Lectura de *Es más la esperanza. Testimonios del sismo 2017*
 - 4.2 Lectura de "Covidiario". 29 de julio, 2020 por Natalia Trigo
 - 4.3 Lectura de poema "Hablando de Gabriel" de Rosario Castellanos

Sesión 4: La mujer en los relatos históricos de México

1. La imagen de la mujer en los relatos históricos
 - 1.1 Representación de las mujeres en la historia
 - 1.2 La exclusión de la mujer en la historia
 - 1.3 Genealogías feministas
2. Las mujeres de Atenco y las violencias contra las mujeres en la memoria histórica
3. Lectura y análisis del libro *La línea; relatos de la resistencia en Atenco* de Griselda Sánchez.
 - 3.1 La mujer como sujeto histórico

2.7 Temario

Sesión 5: Escritoras en la literatura fantástica

1. Literatura fantástica
 - 1.1 Elementos de la literatura fantástica
 - 1.2 Lo siniestro
 - 1.3 Literatura fantástica como denuncia
2. Lectura y discusión de *El huésped* de Amparo Dávila, *Historia de Mariquita* de Guadalupe Dueñas y *Sin reclamo* de Cecilia Eudave

Sesión 6: La poesía para el autodescubrimiento

1. Poesía feminista
 - 1.1 Deconstruyendo el eterno femenino
 - 1.2 Aracnología
2. La poesía para el autodescubrimiento
3. Ejemplos de diversas autoras
 - 3.1 *Las vírgenes terrestres* (1969) de Enriqueta Ochoa
 - 3.2 *Perras* (2019) de Zel Cabrera
 - 3.3 Listado de poetisas mexicanas

Sesión 7: Cierre del curso y conclusiones

1. Tallero de los escritos finales de las participantes
2. Conclusiones
3. Despedida

2.8 Normas de convivencia

1. Respetar las participaciones de las compañeras.
2. Participar de manera respetuosa y ordenada.
3. Mantener la escucha activa durante la sesión.
4. Mantener el espacio como un lugar seguro para trabajar y compartir.
5. Procurar tomar la clase en un espacio fuera de distracciones con lo necesario para evitar interrupciones.

SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN

Facilitadora: Hannia Soto

Fecha **Objetivo de la sesión**

10 y 15 de febrero Que la alumna conozca la escritura de mujeres mexicanas a lo largo de la historia, obteniendo las herramientas necesarias para hacer una crítica con perspectiva feminista.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Tiempo	Actividad	Estrategia / métodos	Procedimiento	Materiales / recursos
10 min	Presentación del curso y trabajo final.	Presentación oral.	Después de 5 minutos de espera, se dará inicio con la bienvenida y presentación del taller. Se mencionará brevemente en qué consistirá el trabajo final.	Computadora, presentación, audífonos.
40 min	¿Qué personaje soy?	Método de integración grupal.	Al terminar la presentación del curso y responder dudas, se les pedirá a las participantes que piensen en un personaje literario, de película, serie, o autora con el que se sientan identificadas (2 minutos). Después se hará la presentación de cada una con la descripción de ese personaje de manera aleatoria o voluntaria.	Computadora, audífonos.
30 min	Exposición de conceptos básicos de crítica literaria feminista.	Clase expositiva, técnica de presentación y método pasivo.	Se expondrán los conceptos de: Perspectiva de género, Violencia simbólica, Feminismos, Crítica literaria feminista y Ginocrítica. También se hablará brevemente del contexto general de las escritoras en México.	Presentación y línea de tiempo.
25 min	¿Cómo conocí la literatura?	Método de integración grupal.	Se les pedirá a las participantes que elaboren un texto breve (1 o 2 párrafos) donde cuenten su primer acercamiento a la literatura (o bien si nunca lo han tenido). De manera voluntaria, las participantes podrán leer su ejercicio en voz alta para el resto del taller.	Computadora, audífonos.

SESIÓN 2: LA MUJER Y LA FAMILIA

Facilitadora: Isabel Flores

Fecha	Objetivo de la sesión
17 y 22 de febrero	Que la alumna relacione los rasgos socioculturales que se expresan desde la narrativa y que representan una violencia estructural en la cotidianidad familiar hacia la mujer para relacionarla con sus vivencias.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Tiempo	Actividad	Estrategia / métodos	Procedimiento	Materiales / recursos
10 min	Yo recuerdo que...	Técnica grupal, método deductivo.	Al iniciar la sesión, se les solicitará a las participantes que mencionen algo que recuerden de la sesión pasada. Se les invita a realizar preguntas.	Computadora, audífonos.
30 min	Presentación: las narrativas feministas que cuestionan los roles de género.	Técnica de clase expositiva, con método pasivo.	Se dará una presentación sobre los aspectos literarios de la narrativa que ayudan a identificar los roles de género para cuestionarlos. Así como la denuncia de los micromachismos por medio de la narrativa. Igualmente se darán ejemplos de diversas cuentistas y novelistas que incluyen temáticas de género.	Computadora, audífonos, infografía.
30 min	Lectura del cuento: "Lección de cocina".	Técnica grupal, método activo de integración.	Se proyectará en la pantalla el cuento "Lección de cocina" de Rosario Castellanos y se les solicitará a las participantes que lean en voz alta.	Computadora, cuento en pdf, audífonos.
30 min	Relacionar conceptos feministas con el cuento.	Discusión con inductivo, grupal. Técnica guiada método.	Una vez leído el cuento, se guiará una discusión sobre el papel de la mujer en la familia y cómo es abordado por la autora, retomando conceptos vistos anteriormente y experiencias personales. Se utiliza la aplicación <i>Whiteboard</i> para hacer mapas conceptuales de lo que se comenta.	Computadora, audífonos, aplicación <i>Whiteboard</i> .
10 min	Literatura y realidad: "Mi papel en la familia".	Ejercicio individual de escritura.	Al finalizar la conversación, se les pedirá que realicen de tarea, un ejercicio de escritura creativa donde brevemente cuenten una historia donde se refleje su papel en la familia.	Computadora, audífonos.

SESIÓN 3: LAS MUJERES Y EL TESTIMONIO COMO GÉNERO LITERARIO

Facilitadora: Hannia Soto

Fecha **Objetivo de la sesión**

24 de febrero y 1 de marzo Que la alumna reconozca la importancia de los géneros autobiográficos como forma de conservar las historias no contadas sobre mujeres en acontecimientos importantes para fomentar la escritura desde lo personal.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Tiempo	Actividad	Estrategia / métodos	Procedimiento	Materiales / recursos
20 min	Lectura de textos "Mi papel en la familia".	Método activo de integración grupal.	Se les invitará a las participantes a hacer lectura del texto dejado de tarea en la sesión anterior. Agradecer e invitar a comentar cada lectura.	Computadora, audífonos, textos de las participantes.
5 min	Seguimiento de trabajo final.	Método activo, técnica grupal, retroalimentación.	Se les preguntará a las alumnas su avance sobre el escrito final, así como si tienen alguna duda al respecto.	Computadora, audífonos.
30 min	Conceptos claves para el feminismo y el testimonio como género literario	Clase expositiva con método pasivo.	Se expondrá brevemente los géneros autobiográficos, el testimonio, las claves de su escritura y la importancia que tiene para el feminismo.	Computadora, audífonos, presentación.
45 min	Lectura y discusión de fragmentos seleccionados.	Discusión guiada, método inductivo, técnica grupal.	Se leerá de manera grupal algunos fragmentos del libro donde se discutirá sobre cada uno de éstos. Entre ellos: <i>Es más la esperanza: testimonios del sismo 2017</i> , "Covidiaro" de Natalia Trigo y <i>Se habla de Gabriel</i> de Rosario Castellanos.	Computadora, audífonos, textos en línea.
15 min	"Testimonio de una pandemia".	Ejercicio de escritura creativa individual.	Finalizando la conversación, se les pedirá que realicen de tarea, un ejercicio de escritura creativa donde brevemente cuenten una experiencia sobre su vida en pandemia.	Computadora, audífonos.

SESIÓN 4: LA MUJER EN LOS RELATOS HISTÓRICOS

Facilitadora: Isabel Flores

Fecha **Objetivo de la sesión**

3 y 8 de marzo Que la alumna identifique la violencia estructural y simbólica hacia las mujeres a lo largo de la historia de México a través de obras de escritoras mexicanas.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Tiempo	Actividad	Estrategia / métodos	Procedimiento	Materiales / recursos
20 min	Lectura de textos: "Testimonio de una pandemia".	Método activo de integración grupal.	Se les invitará a las participantes a hacer lectura del texto dejado como tarea en la sesión anterior. Agradecer e invitar a comentar cada lectura.	Computadora, audífonos, textos.
5 min	Seguimiento de trabajo final.	Método activo, retroalimentación.	Se les preguntará a las alumnas su avance sobre el escrito final, así como si tienen alguna duda al respecto.	Computadora, audífonos.
35 min	Androcentrismo en relatos históricos y genealogías feministas.	Clase expositiva con método pasivo.	Se hará una breve exposición sobre los relatos históricos en México, abordando los problemas de la exclusión de la mujer. Posteriormente, se realizará una exposición sobre la importancia de las genealogías feministas.	Computadora, audífonos, presentación.
25 min	La historia vs la memoria: las mujeres de Atenco.	Observar material audiovisual, discusión guiada con preguntas.	Se verá un corto vídeo con los testimonios orales de las mujeres de Atenco. Se les hará una serie de preguntas guiadas, las cuales serán: ¿Conocías sobre los hechos de Atenco? ¿Qué sabes de lo sucedido en Atenco? Se resolverán dudas sobre el evento histórico.	Computadora, audífonos, video en YouTube: https://youtu.be/N2jnG2b0PZ8
25 min	Relatos de la resistencia en Atenco.	Lectura grupal, método activo de interacción grupal.	Se hará una lectura grupal del fragmento del libro <i>La línea: relatos de la resistencia en Atenco</i> de Griselda Sánchez para recuperar la importancia de los relatos para la memoria histórica.	Computadora, audífonos, libro en pdf.
10 min	"Contando nuestra historia".	Ejercicio individual de escritura.	Se les pedirá que realicen de tarea un ejercicio de escritura donde cuenten la historia de una mujer cercana (vecina, amiga, familiar).	Computadora, audífonos.

SESIÓN 5: ESCRITORAS EN LA LITERATURA FANTÁSTICA

Facilitadora: Hannia Soto

Fecha **Objetivo de la sesión**

10 y 15 de marzo Que la alumna identifique en la literatura fantástica algunos rasgos literarios para expresar los tipos de violencia hacia las mujeres.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Tiempo	Actividad	Estrategia / métodos	Procedimiento	Materiales / recursos
20 min	Lectura de textos: "Contando nuestra historia".	Método activo de integración grupal.	Se les invitará a las participantes a hacer lectura del texto dejado como tarea en la sesión anterior. Agradecer e invitar a comentar cada lectura.	Computadora, audífonos, textos.
20 min	Seguimiento de trabajo final.	Método activo, retroalimentación.	Se les preguntará a las alumnas su avance sobre el escrito final, así como si tienen alguna duda al respecto.	Computadora, audífonos.
5 min	Lectura grupal de El huésped de Amparo Dávila.	Técnica grupal, método activo de interacción grupal.	Se hará una lectura grupal del cuento <i>El huésped</i> donde las participantes podrán comentar sus primeras impresiones de la literatura fantástica.	Computadora, audífonos, cuento en pdf.
10 min	Literatura fantástica como género de denuncia.	Clase expositiva, con método pasivo.	Se realizará una exposición sobre los principales elementos de la literatura fantástica, lo siniestro y su importancia como género literario para la perspectiva de género.	Presentación, computadora, audífonos.
20 min	Lectura grupal de cuentos con discusión guiada.	Técnica grupal, método activo de interacción grupal.	Se hará una lectura grupal de los cuentos <i>Historia de Mariquita</i> de Guadalupe Dueñas y <i>Sin reclamo</i> de Cecilia Eudave para notar los elementos de denuncia en la escritura mediante el relato fantástico.	Computadora, audífonos, cuentos en pdf.
30 min	Ejercicio de escritura creativa: "Lo incómodo",	Método deductivo, ejercicio individual de escritura.	Se les pedirá que realicen un ejercicio de escritura creativa donde retomen elementos del género fantástico para narrar una historia en que resalte lo incómodo en una situación de la vida cotidiana.	Computadora, audífonos.

SESIÓN 6: POESÍA PARA EL AUTODESCUBRIMIENTO

Facilitadora: Isabel Flores

Fecha **Objetivo de la sesión**

17 y 22 de marzo Que la alumna logre deconstruir estereotipos de género que han sido aceptados y replicados socialmente, para llevar una conciencia de autocuidado.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Tiempo	Actividad	Estrategia / métodos	Procedimiento	Materiales / recursos
15 min	Lectura de textos “Lo incómodo”,	Método activo de integración grupal.	Se les invitará a las participantes a hacer lectura del texto dejado como tarea en la sesión anterior. Agradecer e invitar a comentar cada lectura.	Computadora, audífonos, textos.
5 min	Seguimiento de trabajo final.	Método activo, retroalimentación.	Se les preguntará a las alumnas su avance sobre el escrito final, así como si tienen alguna duda al respecto.	Computadora, audífonos.
35 min	La crítica literaria en la poesía feminista.	Clase expositiva con método pasivo.	Se hará una breve exposición sobre el canon masculino y cómo este representa a las mujeres. Se abordará el concepto de aracnología y su uso para la poesía feminista. Finalmente se explicará la importancia del género para el autodescubrimiento y exploración.	Presentación. computadora, audífonos.
30 min	Lectura grupal de poesía feminista.	Método activo de integración grupal.	Se hará una lectura grupal del fragmento de diversas autoras: “Autorretrato” de Rosario Castellanos, “Marianne” de Enriqueta Ochoa, “Mujer habitada de palabras” de Guisela López, “Instrucciones maternas” de Zel Cabrera y su poema “Curandera” https://fb.watch/3ozjyKLWp/ entre otros. Los cuales se irán comentando con una discusión guiada.	Computadora, audífonos, compilación de poemas en pdf.
25 min	Mesa de diálogo.	Técnica grupal, método activo de interacción grupal.	Se les preguntará sobre qué texto realizado a lo largo de las sesiones les gustaría desarrollar más en su lectura final, para que de esa forma cada una pueda opinar y ayudar a las demás a concretar su escrito. Se les ofrecerá ayuda a lo largo de la semana para aclarar dudas.	Computadora, audífonos.

SESIÓN 7: CIERRE DE CURSO Y CONCLUSIONES

Facilitadora: Hannia Soto e Isabel Flores

Fecha **Objetivo de la sesión**

24 y 29 de marzo Valorar mediante ejercicios de escritura creativa temas revisados en las sesiones pasadas que puedan aplicar o que reflejen una reflexión sobre su historia en general o una vivencia en específico.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Tiempo	Actividad	Estrategia / métodos	Procedimiento	Materiales / recursos
15 min	Yo recuerdo que...	Técnica deductivo. grupal,	Al iniciar la sesión, se les solicita a las participantes que mencionen algo que recuerden de la sesión pasada. Se les invita a realizar preguntas o dudas sobre todo el curso.	Computadora, audífonos.
50 min	Tallero de los textos finales de las participantes.	Técnica método grupal, activo, lectura en voz alta.	Se les invitara a las participantes a hacer lectura de su texto seleccionado para la presentación, después se generarán comentarios para relacionarlos con temas de las diversas sesiones, recibiendo así retroalimentación por parte de todo el grupo.	Computadora, audífonos, textos de las participantes.
25 min	Conclusiones.	Técnica método grupal, activo, conclusiones con estrategia de apoyo.	Después de finalizar las lecturas se les pedirá a las participantes que voluntariamente den algunas conclusiones generales del taller. Al final las facilitadoras darán algunos comentarios de apoyo para mantener la comunicación posterior al curso y también algunos comentarios generales.	Computadora, audífonos, textos de las participantes.
5 min	Evaluación al curso y despedida.	Método deductivo, individual, evaluación.	Para despedir al taller se les pedirá a las participantes que contesten un formulario de evaluación al taller y facilitadoras, además de una autoevaluación (se les enviará enlace por chat). Se hará la despedida y se les invitará a las participantes a mantener el contacto en caso de dudas.	Computadora, audífonos, formilario.

2.9.1 Bibliografía

- Acedo Alonso, N. (2017). El género testimonio en Latinoamérica: aproximaciones críticas en busca de su definición, genealogía y taxonomía. *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, (64), 39-69.
- Álvarez Romero, A. L. (2018). El etnógrafo: autor, mediador y empatía en La noche de Tlatelolco, Chin Chin el teporocho y Vida de María Sabina. *Literatura mexicana*, 29(1), 99-124.
- Amigot Leache, P., & Pujal i Llombart, M. (2009). Una lectura del género como dispositivo de poder. *Sociológica (México)*, 24 (70), 115-151.
- Cabrera, Z. (2019). *Perras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Camacho, C. C. (2015). Cautiverios de género en Poesía no eres tú, de Rosario Castellanos. *La Manzana de la discordia*, 10(1), 45-59.
- Castellanos, R. (2003). *Mujer que sabe latín*. México: FCE.
- Castellanos, R. (2014). *Poesía no eres tú. Obra poética (1984-1971)*. Fondo de cultura económica.
- Castellanos, R. (2018). *Álbum de familia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cázares Hernández, L. (2000). *La otra presencia: narradoras mexicanas del siglo XX*. Universidad Veracruzana.

- Corral-Rodriguez, R. F. (2000). *La narrativa fantástica en México: época moderna*. The university of Arizona.
- Dávila, A. (2018). *El huésped y otros relatos siniestros*. Fondo de Cultura Económica.
- Dueñas, G. (1968). *Tiene la noche un árbol*. México: Colección Popular FCE.
- Domenella, A. R. (1991). *Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*. México: Colegio de México.
- Estrada, C. J. (1998). De la novela-testimonio como género. *Íkala*, 3(3 (1)), 85-94.
- García, V. (2012). Testimonio literario latinoamericano. *Exlibris*, (1), 371-389.
- Gargallo, F. (2007). Feminismo latinoamericano. *Revista venezolana de estudios de la mujer*, 12(28), 17-34.
- González Salvador, A. (1984). De lo fantástico y de la literatura fantástica. *Anuario de estudios filológicos*, VII. 207-226
- Guerra, H. (2017). La autobiografía mexicana a través de sus colecciones. *Cuadernos del CILHA*, 18(2), 73-93.
- Gutiérrez Estupiñán, R. (2004). *Una introducción a la teoría literaria feminista*. México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: México.
- Ochoa, E. (2002). *Enriqueta Ochoa: antología personal*. UAEDC.
- Olivares, C. (1997). *Glosario de términos de crítica literaria feminista*. México: Colegio de México.

- Iglesia, C. (1998). La escritura autobiográfica en Hispanoamérica. *Debate Feminista*, 17.
- Linhard, T. A. (2002). Una historia que nunca será la suya: feminismo, poscolonialismo y subalternidad en la literatura femenina mexicana. *Escritos: Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, Puebla*, 25, 135-56.
- Louis, A. (2012). Del rol de la delimitación del corpus en la teoría literaria. A propósito de la Introducción a la literatura fantástica de Tzvetan Todorov y de la crítica literaria hispanoamericana. *Badebec*, 2(3), 118-142.
- Mateu Serra, R. (1996). Álbum de familia: la máscara como instrumento de desmitificación. *Scriptura*, núm. 12, p. 77-89.
- Marín, C. E. V. (2016). Género y teoría literaria feminista: herramientas de análisis para la aproximación social desde la literatura. *Sincronía*, (70), 114-134.
- Melgar-Palacios, L. (2008). *Persistencia y cambio: acercamientos a la historia de las mujeres en México*. El Colegio de México AC.
- Morales, L. T. (2013). Memoria y géneros autobiográficos. *En Anales de Literatura Chilena* (No. 19, pp. 13-24). Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Nava Hernández, M. (2009). Creando el embrujo (el cuento fantástico mexicano de los cincuenta: temas y discurso). *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*, 266.

- Romero Chumacero, L. (2015). El canon literario y las escritoras mexicanas: Entrevista a Luz Elena Gutiérrez de Velasco. *Andamios*, 12(27), 195-199.
- Pedroza, L. (2018). *Historia secreta del cuento mexicano 1910-2017*. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Pellisa, T. L., & Garzón, R. R. (Eds.). (2019). *Insólitas: narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*. Editorial Páginas de Espuma.
- Picornell, M. (2011). El género testimonio en los márgenes de la historia: representación y autorización de la voz subalterna. *Espacio Tiempo y Forma. Serie V, Historia Contemporánea*, (23).
- Poniatowska, E. (1998). *La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral* (No. 10). Ediciones Era.
- Pujadas, J. J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de antropología social*, 9, 127 - 158.
- Rodríguez, R. P. (2013). El poder del testimonio, experiencias de mujeres. *Revista Estudios Feministas*, 21(3), 1149-1169.
- Sánchez, G. (2010). *La línea: relatos de la resistencia en Atenco*. México: Editorial Ce-Acatl.
- Urrutia, E. (2006). *Nueve escritoras mexicanas nacidas en la primera mitad del siglo XX, y una revista*. México: Inst. Nacional de las Mujeres.
- Varias autoras. (2018). *Es más la esperanza. Testimonios del sismo 2017*. México: DEMAC.
- Vergara, G. (2007). *Identidad y memoria en las poetas mexicanas del siglo XX*. Universidad Iberoamericana.

2.10.1 Evaluación del curso

Se utilizaron dos tipos de instrumentos de evaluación:

1) Tres formatos en Google forms donde las participantes evaluaron las sesiones.

2) Una lista de cotejo que se aplicó sobre los textos finales que se entregaron y fueron leídos en la última sesión.

Formulario: Sesión 1 - 6

Evaluación sesión 1 de Introducción

Formulario de seguimiento para la sesión de "Introducción" del Taller: Mujeres en la historia de la literatura mexicana con perspectiva de género.

¿Qué tan adecuado te pareció el desarrollo de los temas en clase? *

- 1. Excelente
- 2. Buena
- 3. Regular
- 4. Insuficiente
- 5. Deficiente

¿Qué tan relevantes fueron las lecturas para ti? *

- 1. Muy relevantes
- 2. Relevantes
- 3. Poco relevantes
- 4. No relevantes

¿Cómo fue tu experiencia en el ejercicio de escritura? *

Texto de respuesta larga

¿Cuáles son tus expectativas del taller? *

Texto de respuesta larga

Comentarios o sugerencias:

Texto de respuesta larga

Formulario: Sesión 7

Evaluación sesión 7: "Lectura y cierre "

Autoevaluación de los temas vistos y desarrollados en las sesiones.
*En caso de no haber asistido a la sesión, responder "otra"

Autoevaluación: Responder los siguientes enunciados mediante los rangos propuestos según tu experiencia en el taller: 1 significa nada o nulo y 5 es mucho o logrado.

1 2 3 4 5

Identifico de manera apropiada la violencia estructural y simbólica hacia la mujer, mediante el uso de conceptos vistos en clase

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reflexioné a través de los textos literarios vistos en clase

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifico los géneros literarios vistos en las sesiones y puedo colocar mi texto en uno de ellos

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Cuestiono los estereotipos de género

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Tengo una escucha activa hacia los comentarios de mis compañeras para conocer su perspectiva lográndome identificar con ellas

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Llegué a una reflexión propia sobre el papel que se tiene como mujer bajo el contexto de violencia de género hacia las mujeres

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Fue importante la lectura de los textos finales

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

¿Cómo fue tu experiencia en la lectura final? *

Tu respuesta

Comentarios o sugerencias finales:

Tu respuesta

Atrás

Enviar

Formato para lista de cotejo sobre el texto final

Nombre del taller:	Mujeres en la historia de la literatura mexicana con perspectiva de género.
Competencia:	Escritura de texto a partir de elementos vistos a lo largo del taller.
Indicador de logro:	Valorar su identidad de mujeres dentro del contexto violencia estructural y simbólica hacia las mujeres.
Actividad:	Creación de un texto que retome una temática feminista utilizando, a su elección, un género literario a partir de lo visto en el taller.
Instrucciones:	Marque con una "X" la casilla correspondiente.

Indicadores	Sí cumple	No cumple
Identifica de manera apropiada la violencia estructural y simbólica hacia la mujer, mediante el uso de conceptos vistos en clase.		
Reflexiona a través de los textos literarios vistos en clase.		
Relaciona los rasgos socioculturales en el texto que ha desarrollado.		
Resalta su situación de vida siendo mujer en México.		
Expresa vivencias de la vida cotidiana con perspectiva de género.		
Identifica los géneros literarios y coloca su texto en uno de ellos.		
Tiene una escucha activa hacia los comentarios de sus compañeras.		
Valora su texto mediante la retroalimentación de escritos de otras participantes.		
Llega a una reflexión propia sobre el papel que se tiene como mujer bajo el contexto de violencia hacia las mujeres.		

3.1 Póster para la difusión

El póster se comenzó a difundir a través del facebook de "Arte y Cultura San Andrés Cholula" el día 3 de febrero del 2021. La primera publicación fue compartida un poco más de 130 veces y obtuvo 90 "me gusta". Se siguió compartiendo, con diferentes publicaciones, los días posteriores. Para el día 5 de febrero ya habían 25 personas interesadas, de las cuales 8 habían entregado el formato de inscripción. Ante este aumento de demanda, fue que se decidió crear dos grupos y aumentar el máximo de participantes a 16, aún cuando en un principio estaba pensado para un solo grupo con 12 personas.

The poster features a purple background with a circular image of an open book and a stack of books. It includes logos for San Andrés Cholula and the Secretaría de Arte y Cultura. Text on the poster provides details about the workshop, including its schedule and contact information.

SAN ANDRÉS CHOLULA
H. AYUNTAMIENTO 2018-2021
VALORES QUE HACEN GOBIERNO

SECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA

Taller en línea:
MUJERES EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA MEXICANA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

IMPARTIDO POR:

TODOS LOS MIÉRCOLES
INICIA: 10 DE FEBRERO
TERMINA: 24 MARZO
HORARIO: 17:30 A 19:30 H

Taller gratuito

Cupo limitado

INSCRIPCIONES A TRAVÉS DE:
biblioteca.quetzalcoatl@sach.gob.mx

Lectores Quetzalcoatl

TEJIDO VIOLETA

3.2 Lista de inscripciones

A continuación se podrá visualizar las listas de inscripción de los grupos 1 y 2. Estas se generaron por la Secretaría de Arte y Cultura de San Andrés Cholula a partir de los formatos de inscripción que fueron entregados por las participantes. A través de éstos se obtuvo la siguiente información: sexo, edad, residencia/comunidad, teléfono y correo electrónico. Los datos brindados ayudaron a formar el perfil de cada grupo, y poder elaborar diversos canales de comunicación.

La información que se resalta refiere al promedio de edad y el lugar de procedencia. Respecto a la edad, se optó por sacar la mediana y la moda de cada grupo por la diferencia que existe entre las participantes, con el fin de diseñar materiales de apoyo adecuados y modificar estrategias en caso de que fuese necesario. También resaltamos el lugar de residencia, puesto que esto nos da una visión del alcance del taller y de las distintas perspectivas que se pueden generar desde la geografía.

Grupo 1

El grupo 1 tiene un promedio de edad de 33 años y la mediana es de 30. Hay una gran diversidad de edades entre participantes: la más baja es de 18 años y la más alta de 66, dejando una diferencia de 48 años. Las edades modas son 25, 30 y 40 años. Las participantes residen en diferentes estados del país, tales como: Tijuana, Oaxaca, Michoacán, Guerrero, CDMX (2), Yucatán (2) y Puebla (8); de este último, 3 son de la Ciudad de Puebla, 3 de San Andrés Cholula y 2 de San Pedro Cholula.

FORMATO DE INSCRIPCIÓN TALLERES								
Jefatura	Fomento a la Lectura							
Nombre del taller:	Mujeres en la historia de la Literatura mexicana con Perspectiva de género							
Nombre del Tallerista	Isabel Flores y Hannia Soto							
Modalidad del Taller:	Virtual							
Periodo:	Del 10 de febrero al 24n de marzo del 2021							
Horario:	Miercoles de 17:30 h. a 19:30 h.							
	Nombre del Alumno	Edad	Nombre de padre o tutor	Telefono	Residencia o Comunidad	Correo electronico	Sexo	M F
1	Carmen Maldonado Elizarraras	31		6641228693	Lomas del Río	rcarmen.me@gmail.com		
2	Ana Laura Colorado Hernandez	36		5539016957	CDMX	acoloradoarteydanza@gmail.com		X
3	Andrea Hernández González	18		9994300548	Mérida, Yucatán	andrea.12.cdb@gmail.com		X
4	Ángela Rocío Cedillo Hernández	30		5533509210	Col. Lindavista, CDMX	angelarociocedillo@gmail.com		X
5	Angelica de los Santos Enciso	42		2225661681	San Pedro Cholula	delossantosenciso@gmail.com		X
6	Claudia Murueta Figueroa	25		7441590093	Marina Brisas	cris.murueta@hotmail.com		X
7	Diana Amador Morales	29		2227488190	Vista del Valle	dianatahitiana@gmail.com		X
8	Gabriela Bejarano Cruz	34		2441108402	Tlapanala	gbejaranocruz@yahoo.com.mx		X
9	Maria Guadalupe Huerta Morales	39		2225773748	Barrio el Alto	mguadaupehuerta@gmail.com		X
10	Maria Jose Lara Fernandez	18		2224944160	Bello horizonte	majodelara14702@gmail.com		X
11	Natalia Reza Rodriguez	40		4434112332	Morelia Michoacan	nataliaescena@gmail.com		X
12	Rosario Espinosa Bermudez	30		2227920117	Santa Maria	berous27@gmail.com		X
13	Silvia Cardoso Ortiz	66		9991795140	Mérida, Yucatán	silviacardoso.o@gmail.com		X
14	Verónica Pamela Crisóstomo Bautista	25		2225720419	Santa María Zacatepec	pam.ba.dolce@gmail.com		X
15	Yanneth Zenteno Serrano	26		2224465594	San Francisco Tetimahuacan	yannzhum@gmail.com		X
16	Yolanda Conde Moyotl	40		5583430103	San Francisco Acatepec	murdoc68@gmail.com		X

Las listas de asistencia fueron de utilidad al momento de analizar las bajas totales o faltas de cada una de las participantes. Aunque el número de asistencias sí tuvo una importancia al momento de otorgar los reconocimientos emitidos por la Secretaría de Arte y Cultura de San Andrés Cholula, no era en realidad el uso principal que se le dio a lo largo del curso. Este se centró en observar los movimientos de cada grupo, con la finalidad de observar en qué momento del taller pudo disminuir o incrementar el interés. De esta forma, desde los grupos de WhatsApp formados para cada uno de los grupos, se llegó a fomentar la asistencia manteniendo activa este medio para dar recordatorios antes de cada sesión. Cabe resaltar que las participantes con mayor asistencia avisaban cuando se ausentarían a una sesión.

3.3 Listas de asistencia

LISTA DE ASISTENCIA



SAN ANDRÉS CHOLULA
H. AYUNTAMIENTO 2018-2021
VALORES QUE HACEN GOBIERNO

SECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA

Nombre del taller:	Mujeres en la historia de la Literatura mexicana con Prespectiva de género
Nombre del Tallerista	
Modalidad del Taller:	Virtual
Días:	Miercoles (grupo 1)
Horario:	de 17:30 a 19:30 h.
Periodo:	Del 10 de febrero al 24 de marzo del 2021

	Nombre del Alumno	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
		10 de Feb	17 de Feb	24 de Feb	03 de Marzo	10 de Marzo	17 de Marzo	24 de Marzo	
1	Carmen Maldonado Elizarraras	X	X		X	X	X		
2	Ana Laura Colorado Hernandez	X	X	X	X	X	X		
3	Andrea Hernández González	X	X	X	X	X			
4	Ángela Rocío Cedillo Hernández	X							
5	Angelica de los Santos Enciso	X							
6	Claudia Murueta Figueroa	X	X	X	X	X	X	X	
7	Diana Amador Morales				X	X	X		
8	Gabriela Bejarano Cruz	X	X	X	X	X	X	X	
9	Maria Guadalupe Huerta Morales	X	X						
10	Maria Jose Lara Fernandez	X	X	X					
11	Natalia Reza Rodriguez	X	X		X	X	X	X	
12	Rosario Espinosa Bermudez	X	X						
13	Silvia Cardoso Ortiz	X	X		X	X			
14	Verónica Pamela Crisóstomo Bautista	X	X	X			X	X	
15	Yanneth Zenteno Serrano	X	X	X	X	X	X		
16	Yolanda Conde Moyotl	X	X	X	X	X		X	

	Se dieron de baja del taller en el inicio o a mediados de este.
	Dejó de asistir.

Grupo 1

Las participantes del grupo 1 tuvieron entre 1 y 2 faltas, siendo la última sesión con más ausencias (6). Angélica y María José notificaron de su baja en el taller por motivos personales, pero Ángela, María Guadalupe y Rosario solo dejaron de asistir a las sesiones. En promedio, hubo un 74% de asistencia al taller por las participantes que se conectaron a más de una sesión.

3.4 Bitácoras de trabajo

Cada sesión del taller tuvo un seguimiento a través de una bitácora de trabajo donde se realizó una descripción general del desarrollo de las sesiones, así como las observaciones pertinentes a destacar de cada una. Este material de evidencia tuvo dos propósitos: el primero, preservar los datos más relevantes para generar conclusiones generales del taller; el segundo, para conocer mejor a las participantes y darle seguimiento a las estrategias de enseñanza que mejor funcionaron para cada grupo.

A continuación, se dará una muestra con las observaciones generales obtenidas de las bitácoras. En estas, se verán expresadas las conclusiones más importantes de cada sesión, así como las comparaciones entre ambos grupos a lo largo del taller.

SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN

Fecha:	Miércoles 10 de febrero 2021	Número de bitácora	1	Grupo:	1
---------------	------------------------------	---------------------------	---	---------------	---

Observaciones generales

Seis participantes mantuvieron la cámara prendida: Gabriela, Natalia, Ángela, Claudia, Carmen y Ana Laura. Estas también fueron las primeras en participar y se vieron más interesadas en seguir haciéndolo; fueron una pieza clave para animar las clases, pero también significa que se tendrá que motivar a participar a las demás. No se les está exigiendo que mantengan prendida la cámara, y aún así todas participaron en la primera y segunda dinámica de la sesión.

Hubo una baja de Angélica de los Santos debido a un problema personal respecto a otra participante del grupo; y explicó que prefirió ausentarse a crear un ambiente de tensión. Se pudo dialogar con ella y dejarle abierto nuestro apoyo por si algún día decidía regresar.

Por otra parte, Ana Laura y Natalia están interesadas en temas relacionados a la corporeidad y la danza. También hay perfiles académicos como el de Yolanda, Claudia y Majo que han estudiado algo relacionado a la literatura o están en proceso. Silvia de la misma manera, pero en el campo de la filosofía y Ángela como académica para la maestría en cambio social. La mayoría de las participantes tiene un interés en conocer más del feminismo o de aplicar la literatura a lo que ya conocen de este, como Gabriela que ha realizado trabajo con otras mujeres, pero sigue teniendo interés en conocer a más autoras.

De los temas que más resaltaron en los textos fue: la familia como factor para comenzar a acercarse a los libros, la importancia que se tenían antiguamente por la biblioteca y esta como un espacio exclusivo para la literatura y el acercamiento a esta con novelas sencillas y ligeras que les permitieron llegar a otros espacios.

SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN

Fecha: Lunes 15 de febrero 2021

Número de bitácora

2

Grupo:

2

Observaciones generales

A comparación del primer grupo, este resultó ser más homogéneo en cuanto a edad y grados de estudio. La mayoría de las mujeres en el grupo tienen experiencia o cierto grado académico relacionado a la literatura. En el caso de Nancy y Ana, incluso se encuentran trabajando para sus tesis los temas de escritoras y feminismo. Esto nos obliga a modificar, o al menos considerar, temas que les puedan ser de interés, ya que también hay perfiles académicos relacionados a la gestión cultural que buscan mejorar sus estrategias con las claves feministas literarias que el taller les podrá brindar.

A pesar de esto, todas se mostraron muy abiertas a compartir sus experiencias y no cerrarse a los discursos teóricos formales, incluso hubo una mayor participación cuando, al leer sus textos, las demás participantes buscaban comentarse entre ellas. Había más de una participación de respuesta, lo cual tampoco permitió que se leyeran todos, pero sí permitió un mejor diálogo y retroalimentación de los que se alcanzaron a leer. Igualmente se observó una experiencia previa con la escritura ya que, aunque eran textos cortos, se notaba una calidad literaria para el contar historias. Las experiencias lectoras fueron más amplias, pero al ser un grupo homogéneo no hubo problema para simpatizar ante ellas.

SESIÓN 2: LA MUJER Y LA FAMILIA

Fecha:	Miércoles 17 de febrero 2021	Número de bitácora	3	Grupo:	1
---------------	------------------------------	---------------------------	---	---------------	---

Observaciones generales

Silvia, Ana Laura y Natalia fueron las que más participaron y cuando empezó la lectura del texto mantuvieron su cámara encendida. Al ser una clase con muchas participaciones, hubo un momento, hacia el final de la sesión, donde se encendían dos micrófonos al mismo tiempo y una ganaba la palabra. Las participaciones iban relacionadas a la vida personal, Claudia mencionaba más sobre la construcción de la narración y el personaje.

El tema generó discusión e interés, por lo que la conversación se extendió casi 25 minutos más. A lo largo de las dos horas las participantes estuvieron prendiendo y apagando su cámara, dos la mantuvieron apagada definitivamente pero previamente avisaron que así sería por cuestiones personales. Se notó un interés por la autora, se les brindó el material completo para que pudieran hacer lectura de él si así lo deseaban.

Se mostró interés principalmente en los temas de construcción de identidad y el matrimonio, así como las amplias significaciones que se le da a este a través del feminismo. Esto se facilitó con la construcción del personaje y las características que se fueron anotando durante la pizarra virtual.

SESIÓN 2: LA MUJER Y LA FAMILIA

Fecha:

Lunes 22 de febrero 2021

Número de bitácora

4

Grupo:

2

Observaciones generales

Hubo una buena asistencia a la sesión, por lo que se comenzó a las 6:35 con trece participantes. Uno de los temas que más resaltaron fueron la diferencia entre literatura feminista y la literatura femenina, la diferencia entre sexo y género, así como lo masculino-femenino. Igualmente se pudo profundizar en el tema haciendo uso de la pizarra virtual, donde se comentaron diversas cosas sobre el personaje y los simbolismos que rodeaban el cuento "Lección de cocina". A diferencia del primer grupo, este se centró en las relaciones sexuales y el autosacrificio de las mujeres al perder su identidad.

El análisis del texto se vería enriquecido por las opiniones de Nancy, Jocelyn y María Luisa, que, aunque fueron muy valiosas, se centraban más en lo literario y no en una relación con la vida personal. Ellas son las que cuentan con un mayor grado académico. Fue una sesión muy amplia donde se pudo hablar sobre cuestiones literarias, pero a diferencia del primer grupo no se enfocaron tanto en las experiencias del matrimonio, sino en las claves literarias de Rosario Castellanos.

SESIÓN 3: LAS MUJERES Y EL TESTIMONIO COMO GÉNERO LITERARIO

Fecha:	Miércoles 24 de febrero 2021	Número de bitácora	5	Grupo:	1
---------------	------------------------------	---------------------------	---	---------------	---

Observaciones generales

Natalia y Carmen, quienes fueron de las más participativas en clases pasadas, se ausentaron esta sesión, por lo que se pensó que no habría tanto nivel de participación. En su lugar, empezaron a participar más Claudia y Gabriela, y en menor medida Andrea y Ana Laura. Yolanda está pendiente de la clase, pero no se siente cómoda participando. Se mantiene con la cámara prendida y con mucha atención. A pesar de que eran menos personas en la videollamada, la mayoría de ellas (7/8) mantuvieron su cámara prendida. Al ser un grupo más pequeño, se sintió un ambiente más confiado y se sintieron más invitadas a participar.

El primer ejercicio de escritura fue complicado para todas ya que les remite a momentos conflictivos y la dificultad de afrontarlos con el acto de la escritura. Solo Claudia leyó un texto completo escrito, pero era muy corto y no alcanzó a profundizar sobre su experiencia. Esto se puede deber a sus propias participaciones donde mencionan que es un ejercicio doloroso por la confrontación que tienen ante sí mismas; no nos pudimos acercar totalmente a la experiencia que vivieron a solas cuando trataban de escribir el texto, pero deja un espacio abierto para que las siguientes sesiones se sientan con más confianza para hablarlo.

SESIÓN 3: LAS MUJERES Y EL TESTIMONIO COMO GÉNERO LITERARIO

Fecha: Lunes 1 de marzo 2021

Número de bitácora 6

Grupo: 2

Observaciones generales

Comenzaron a ingresar al grupo a los 10 min, pero se tuvo una gran asistencia de 14 participantes, a comparación del primer grupo que solo llegaron la mitad. Solo Nancy mantuvo su cámara prendida durante toda la sesión. En la parte de la lectura de los textos hubo más variedad; Rocío retoma cosas de lingüística para poder expresar su texto. Igualmente, como en el grupo pasado, no muchas leyeron o no lo realizaron, lo que nos indica que se puede fomentar a que lo escriban dentro de la sesión.

El detalle de esta sesión fue que académicas como Nancy o Gabriele llevaron la conversación sobre el problema de lo literario y el testimonio, dejando afuera lo personal y los sentimientos que puede generar un texto tan fuerte. Esto es una gran diferencia con el grupo 1, ya que este tiende a llevar las discusiones a cuestiones de rigor literario y no se centran tanto en lo que están apelando las autoras. Aún así, esto enriquece la conversación y se crean argumentos sobre las obras. El problema es que hay participantes que se mantienen calladas y se monopoliza la conversación.

SESIÓN 4: LAS MUJER EN LOS RELATOS HISTÓRICOS DE MÉXICO

Fecha:

Miércoles 3 de marzo 2021

Número de bitácora

7

Grupo:

1

Observaciones generales

La sesión inició con la lectura del testimonio de Andrea González sobre un huracán en Quintana Roo, ocurrido hace algunos años. Se comienzan a recordar algunos eventos que han vivido, como el inicio de la pandemia el 17 de marzo del 2020. Claudia menciona la importancia de la configuración de la historia y cómo es contada.

Se uniría, justo antes de iniciar la exposición del tema, Ana Laura. Y Carmen encendería su cámara junto con Natalia, Claudia y Andrea.

Durante la lectura Natalia y Claudia comentarían experiencias personales y después se abre una discusión sobre la cultura del miedo, la represión y la diferencia de las violencias ejercidas contra hombres y mujeres. Yanneth y Yolanda se centrarían en la importancia de la enseñanza de la historia y los Derechos Humanos en las niñas y niños.

Natalia agradecería que la sesión se extendiera hasta que los comentarios se acabaran, ya que es importante la escucha.

SESIÓN 4: LAS MUJER EN LOS RELATOS HISTÓRICOS DE MÉXICO

Fecha:	Lunes 8 de marzo 2021	Número de bitácora	7	Grupo:	2
---------------	-----------------------	---------------------------	---	---------------	---

Observaciones generales

Antes de iniciar la sesión, tres participantes comentaron en el grupo de WhatsApp que no asistirían porque estaban en la marcha del 8M de sus respectivos estados.

Al comenzar la sesión y preguntar sobre su trabajo de escritura, comentaron lo difícil que había sido por lo personal que era. Nancy abre el diálogo sobre los límites de la ficción en los ejercicios de escritura en los géneros autobiográficos.

Durante la lectura del texto se hicieron comentarios sobre la normalización de la violencia y el miedo a través de los años. También se habla de las edades en las que se encontraron con el feminismo y cómo este ha sido una forma de enfrentar la realidad violenta machista, que las invita a no dejar de luchar.

Al final de la sesión se comentó sobre las distintas realidades que atraviesan y cómo la interseccionalidad ayuda a reconocer a la Otra.

Solo Nancy y Jocelyn mantuvieron la cámara encendida durante toda la sesión, Cecilia lo hacía de manera intermitente.

SESIÓN 5: ESCRITORAS EN LA LITERATURA FANTÁSTICA

Fecha:	Miércoles 5 de marzo 2021	Número de bitácora	9	Grupo:	1
---------------	---------------------------	---------------------------	---	---------------	---

Observaciones generales

Se comenzó la sesión con una asistencia de 11 participantes, más alta que la normal. Primero algunas participantes leyeron sus textos, entre ellas las más participativas que son Claudia, Gaby y Natalia. La primera entrevistó a su mamá ya que siempre le ha querido preguntar sobre su religiosidad y su historia de vida siendo mujer, lo cual abrió un debate sobre la devoción femenina en México y la crítica hacia cómo las religiones construyen a las mujeres. También Carmen leyó su texto sobre la historia de una mujer migrante.

En esta sesión se animaron bastante a leer, pero sí ocupó un espacio considerable, en especial con el texto de Silvia que profundizó más en su historia de vida.

Aún así, estuvieron muy pendientes de la presentación sobre el género de literatura fantástica, por lo que hicieron una gran cantidad de preguntas sobre las diferencias entre esta y el realismo mágico. Se abrieron distintos debates sobre los dobles sentidos en los cuales se mueven los cuentos que se eligieron para esta sesión. Se vieron mucho más animadas a participar y se mostraron bastante positivas sobre los cuentos.

SESIÓN 5: ESCRITORAS EN LA LITERATURA FANTÁSTICA

Fecha:	Lunes 10 de marzo 2021	Número de bitácora	10	Grupo:	2
---------------	------------------------	---------------------------	----	---------------	---

Observaciones generales

Hubo una baja asistencia con siete participantes al inicio de la sesión, pero se fueron integrando posteriormente en el momento de leer los ejercicios de escritura de la sesión pasada, donde realizaron entrevistas a mujeres cercanas a ellas. Algunos de los comentarios que realizaron fue que aprovecharon a platicar sobre el taller y se desviaron a otros temas. Solo cuatro mantuvieron la cámara prendida toda la sesión, repitiendo el mismo patrón que el grupo 1, donde entre menos participantes, prenden más las cámaras.

Lo más relevante de la sesión fue la lectura de los cuentos de Amparo Dávila, donde comentaron que hay actos violentos que se narran pero nunca se nombran. También se habló de los micromachismos que salen de un hombre cuando ya se casan. Igualmente, mencionaron que hay presencias no nombradas y alianzas entre el poder.

La sesión sobre lo fantástico también fue muy llamativa para este grupo, ya que salieron muchas preguntas sobre el género y la diferencia con otros movimientos literarios. Les gustó mucho que las autoras tuvieran la facilidad de representar aspectos de la misoginia y mostrar los discursos encubiertos en la literatura.

SESIÓN 6: LA POESÍA PARA EL AUTODESCUBRIMIENTO

Fecha:

Miércoles 17 de marzo 2021

Número de bitácora

11

Grupo:

1

Observaciones generales

Se comenzó con la lectura de Natalia, Gabriela, Claudia y Ana Laura del ejercicio de tarea sobre la sesión anterior, las demás compañeras mostraron interés por lo leído y se sintieron identificadas.

Durante la exposición del tema y a su término, Ana Laura comentó la dificultad de la poesía por lo metafórico y mencionaron la relación que encuentran sobre el poco estudio sobre la vida cotidiana o la poca relevancia que se le da, ya que esta es la que construye la historia y el cómo nos constituimos socialmente.

Se abrieron diversas discusiones alrededor de los temas que abordaban los poemas leídos, como lo son el amor romántico y la construcción de estereotipos de la mujer en el este; también se habló de algunos tabúes respecto al cuerpo de la mujer y sobre cómo es que ha sido invisibilizada.

Por último Natalia reiteró la importancia de los espacios construidos por y para mujeres, ya que estos permiten acompañarnos.

Esta sesión tuvo una discusión muy amplia sobre los papeles que las mujeres representan en la sociedad y las consecuencias que llega a ver en caso de que alguien no siga estos roles, lo cual es de suma importancia para comenzar a identificar la conformación de estos en la vida diaria.

SESIÓN 6: LA POESÍA PARA EL AUTODESCUBRIMIENTO

Fecha:

Lunes 22 de marzo 2021

Número de bitácora

12

Grupo:

2

Observaciones generales

Al contrario que el grupo 1, no hubo motivación por leer los ejercicios de escritura al iniciar la sesión, sólo Cecilia lo hizo. Esta clase se enfocó en los comentarios hechos por el chat y solo una participante mantuvo su cámara encendida, las demás lo hacían intermitentemente. Dos avisaron que tenían problemas de conexión y por eso las mantenían así. Una cosa a resaltar es que Gabriela Márquez prendió su cámara para comentar los poemas, mientras estaba en un viaje en auto.

La discusión también fue breve, guiada principalmente por Gabriela Márquez, Ana Verónica, Nancy, Gabriela y Jocelyn, centrándose en los estereotipos de la literatura a la hora de enfrentarse con la escritura, la liberación sexual y los estereotipos y prejuicios hacia la mujer aún latentes en diversas zonas del país; también sobre el papel que se le ejerce para ser la cuidadora en la familia.

SESIÓN 7: CIERRE DEL CURSO Y CONCLUSIONES

Fecha:	Miércoles 24 de marzo 2021	Número de bitácora	13	Grupo:	1
---------------	----------------------------	---------------------------	----	---------------	---

Observaciones generales

Esta sesión tuvo gran relevancia no solo por ser el cierre del taller, sino porque se daría el espacio propicio de confianza para poder leer las historias de las participantes y observar si les fue de utilidad. Desafortunadamente, se contó con una de las más bajas asistencias, pues solo ingresaron cinco participantes: Natalia, Claudia, Gaby, Verónica y Yolanda. Estas dos últimas tuvieron que retirarse antes de finalizar la clase, dejando solo espacio para concluir con tres personas. La mayoría de quienes no pudieron asistir avisaron con anticipación, pero tampoco se motivaron a enviar sus textos. Aún así, con las cinco participantes hubo una buena plática y compartieron sus experiencias y se retroalimentaron con profundidad porque tenían más tiempo por persona. Al ser un grupo cerrado, hablaron con más confianza de sus vidas cotidianas y sus textos hacían referencia a sus historias pero también a problemas socioculturales y de exigencias hacia las mujeres. Se encontró que todos sus escritos tenían en común buscar un futuro mejor y proponer alternativas; no se quedaban en describir la realidad sino que crearon un ambiente esperanzador y utópico mediante la literatura.

SESIÓN 7: CIERRE DEL CURSO Y CONCLUSIONES

Fecha:	Lunes 29 de marzo 2021	Número de bitácora	14	Grupo:	2
---------------	------------------------	---------------------------	----	---------------	---

Observaciones generales

Se buscaba que la última sesión fuera la más importante, ya que en esta se demostraría el verdadero aprendizaje y la confianza creada a lo largo de seis sesiones. Impresionantemente, también fue la sesión donde más diferencias hubo entre ambos grupos. En primer lugar, porque este tuvo 11 asistencias, de las cuales cinco mantuvieron su cámara prendida y las demás lo hicieron para la foto grupal final. Se leyeron los textos de 8 mujeres, las cuales se mantuvieron muy atentas a las retroalimentaciones. Todos fueron escritos muy profundos, algunos de ficción y otros más personales, pero los que más resaltaron fueron dos que surgieron de las conversaciones que les hicieron a sus amigas. Más de dos participantes lloraron, pero resaltaron que agradecían estar en un ambiente de confianza. Por el tiempo no se pudieron leer todos los textos, aunque algunas lo enviaron al grupo de WhatsApp y también recibieron retroalimentación escrita por el chat de Zoom. En las conclusiones se resaltó que muchas ya tenían ganas de escribir pero el taller les ayudó a animarse a hacerlo y a compartir ideas e historias que ya tenían en ellas.

En esta sección se muestra el registro fotográfico de cada una de las sesiones. Al ser un taller impartido en línea, este se dio a través de capturas de pantalla.

Una de las observaciones más relevantes fue saber cuántas participantes habían mantenido su cámara prendida a lo largo de las sesiones y aunque las razones son vastas y personales, se llegó a encontrar una correlación entre las participaciones y las cámaras encendidas. Generalmente, quienes la tenían prendida tendían a participar de forma más constante. Igualmente, resaltamos que cuando había menos asistencia, más cámaras estaban activadas; de la misma manera, mientras había más asistencia, menos cámaras encendían.

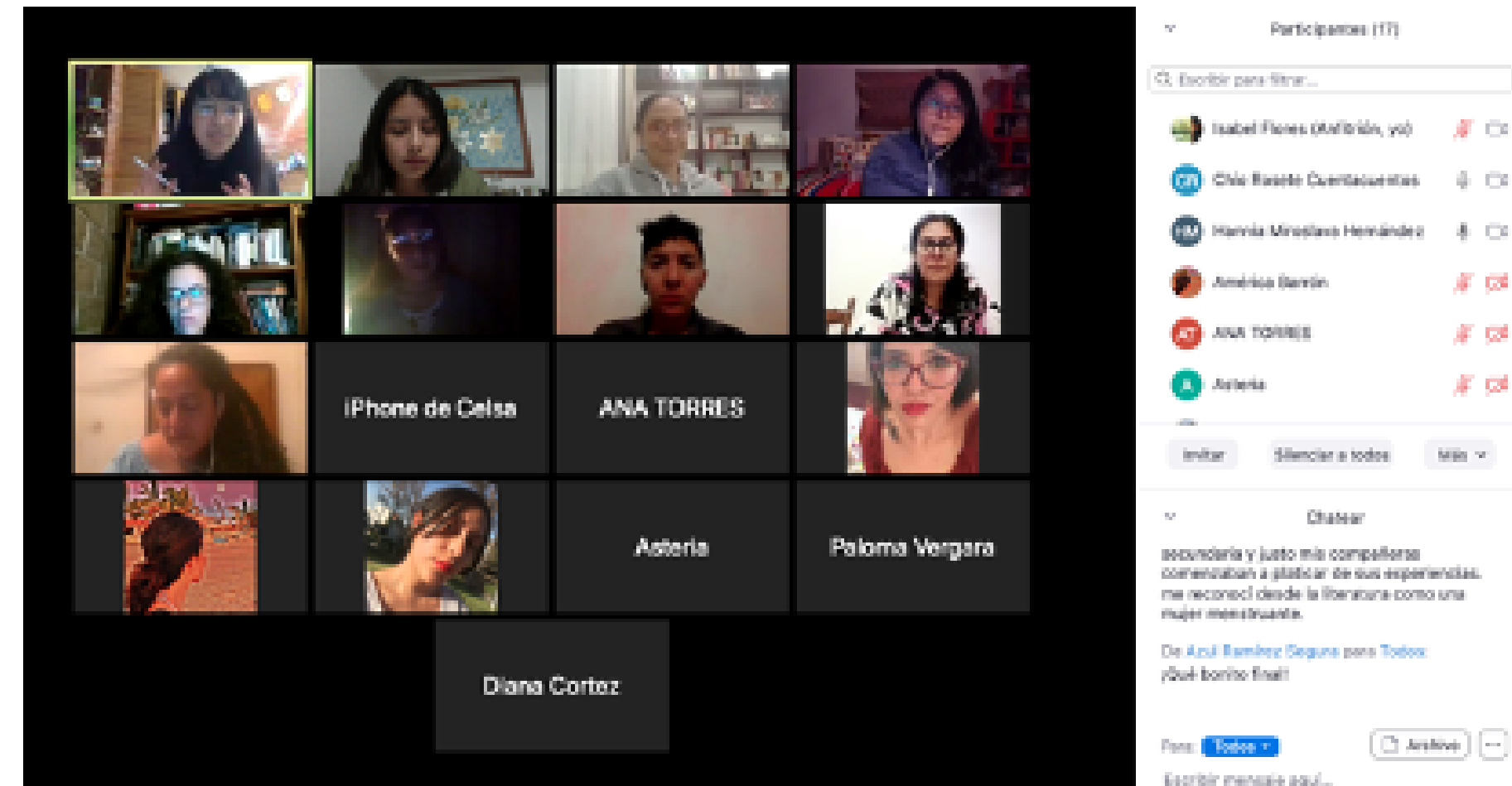
3.5 Registro fotográfico

SESIÓN 1

GRUPO 1



GRUPO 2



SESIÓN 2

GRUPO 1

GRUPO 2

Whiteboard

- *Ama de casa
- *Mujer de clase media alta
- *Recién casada
- *Joven, 20's
- *Educación especializada (intelectual/académica)

Espacio: Pulcro y blanquitud.

Automas Mexi...pdf

Sesión 2 Lección de cocina.pdf (página 6 de 10)

preciso en que la carne está a punto.

¿Y tú? ¿No tienes nada que agradecerme? Lo has pantualizado con una solemnidad un poco pedante y con una precisión que acaso pretendía ser halagadora pero que me resultaba ofensiva: mi virginidad. Cuando la descubriste yo me sentí como el último dinosaurio en un planeta del que la especie había desaparecido. Ansíaba justificarme, explicar que si llegué hasta ti intacta no fue por virtud ni por orgullo ni por fealdad sino por apego a un estilo. No soy barroca. La pequeña imperfección en la perla me es insuperable. No me queda entonces más alternativa que el neoclásico y su rigidez es incompatible con la espontaneidad para hacer el amor. Yo carezco de la soltura del que rema, del que juega al tenis, del que se desliza bailando. No practico ningún deporte. Cumpló un rito y el ademán de entrega se me petrifica en un gesto estatuaria.

¿Acabas mi tránsito a la fluidez, lo esperas, lo necesitas? ¿O te basta este literatismo que te sacraliza y que tú interpretas como la pasividad que corresponde a mi naturaleza? Y si a la tuya corresponde ser voluble te tranquilizará pensar que no estorbé tus aventuras. No será indispensable —gracias a mi temperamento— que me cebes, que me ates de pies y manos con los hijos, que me amodacos con la miel espesa de la resignación. Yo permaneceré como permanezco. Quieta. Cuando dejas caer tu cuerpo sobre el mío siento que me cubre una lámpida, llena de inscripciones, de nombres ajenos, de fechas memorables. Gimes inarticuladamente y quisiera susurrarte al oído mi nombre para que recordés quién es a la que posees.

Soy yo. ¿Pero quién soy yo? Tu esposa, claro. Y ese título hasta para distinguirme

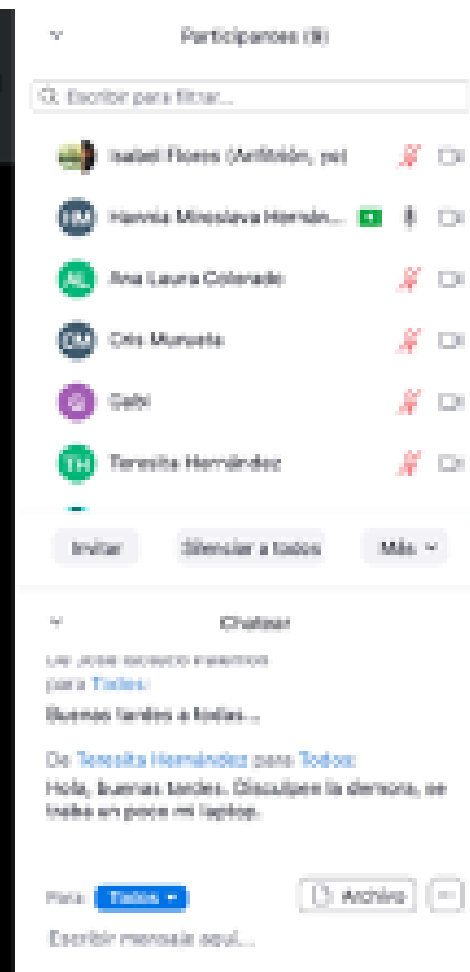

SESIÓN 3

GRUPO 1



Testimonio

- Surge en los años 60 a 80 en Latinoamérica
- Algunos la consideran como "literatura de resistencia"
- Puede estar vinculado al periodismo, a la etnografía, a la historia, a la política y/o a la literatura



Participantes (8)

Escribir para filtrar...

- Isabel Flores (Arifión, pe)
- Hania Minerva Hernández...
- Ana Laura Colorado
- Cels Murieto
- Celbi
- Teresita Hernández

Invitar Silenciar a todos Más

Chat

De Jose Escobar para Todos:
Buenas tardes a todos...

De Teresita Hernández para Todos:
Hola, buenas tardes. Discúlpame la demora, se trabó en poco mi laptop.

Para Todos Archivos

Escribir mensaje aquí...

GRUPO 2



Reunión de Zoom

Gabriela Marquez	Jocelyn De Martino	Cecilia	iPhone de Celsa
	Diana Cortez	Gaba Zavaleta	Vane Juárez
Magda Quintero Esqui...	Edna Roldán	Rocío Rosate	Gabriela Zavaleta

Participantes (10)

Escribir para filtrar...

- Diana Cortez
- Edna Roldán
- Gabriela Zavaleta
- Gabriela Marquez
- iPhone de Celsa
- Jocelyn De Martino
- Magda Quintero Esqui...

Invitar Silenciar a todos Más

Chat

muchas gracias

De Diana Cortez para Todos:
Es la voz de todas las Antiguas posibles :)

De mí para Todos:
Ahi es Diana

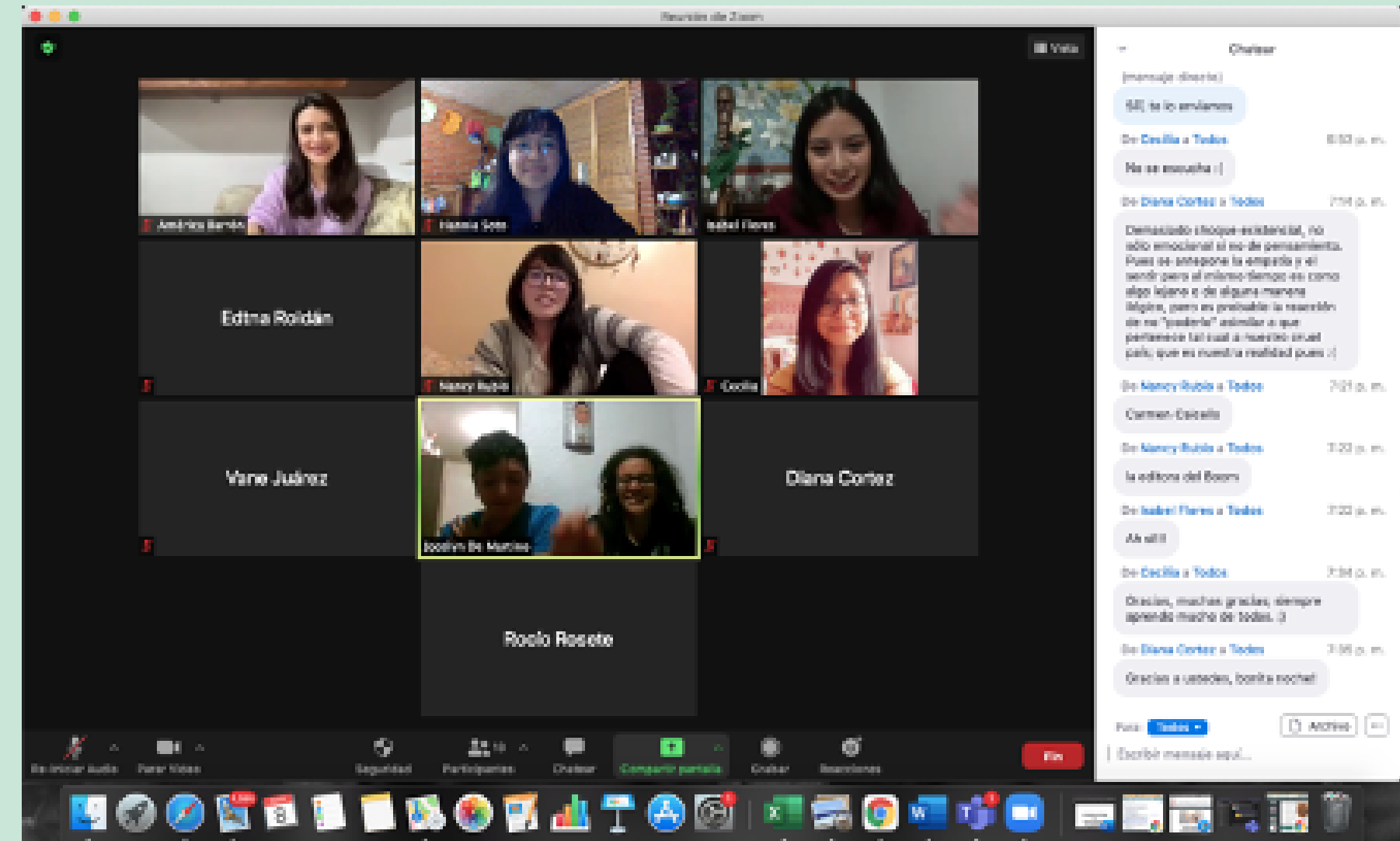
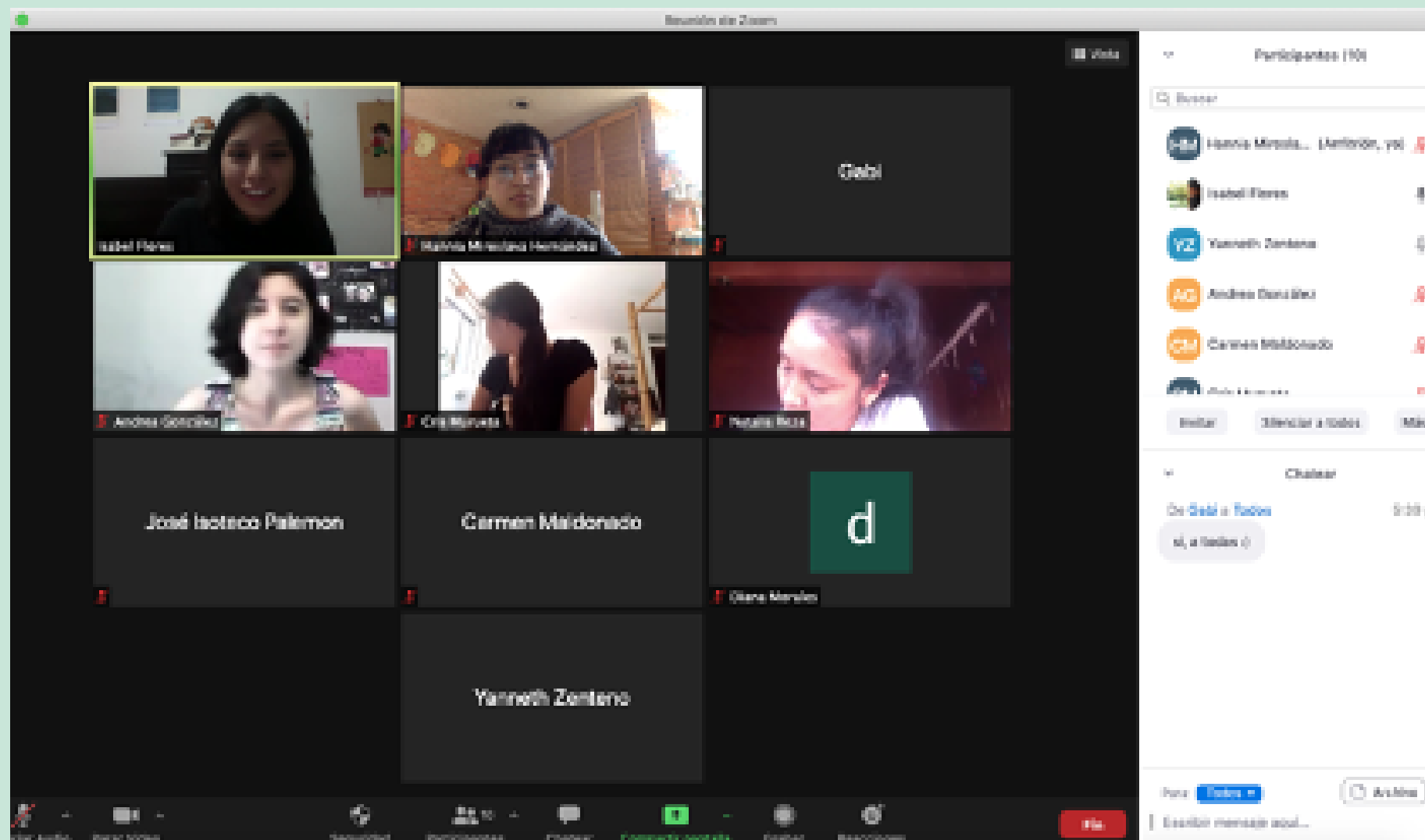
Para Todos Archivos

Escribir mensaje aquí...

SESIÓN 4

GRUPO 1

GRUPO 2



SESIÓN 5

GRUPO 1

GRUPO 2

Reunión de Zoom

Participantes (11)

Isabel Flores (Anfitrión, ya) [M] [A]

Hanna Miroslava Hernández [M] [A]

Ana Laura Colorado [M] [A]

Andrea Gonzalez [M] [A]

Carmen Maldonado [M] [A]

Cris Muzarte [M] [A]

Invitar Silenciar a todos Más

Chat

De Carmen Maldonado para Todos: ¡¡ gracias !!

De Ana Laura Colorado para Todos: 🙏🙏🙏

Para: Todos [A] [A] [A]

Escribir mensaje aquí...

Reunión de Zoom

Participantes (11)

Isabel Flores (Anfitrión, ya) [M] [A]

Gaba Zavaleta [M] [A]

Azul Ramírez Segura [M] [A]

Cecilia [M] [A]

Diana Cortez [M] [A]

Gabriela Marquez [M] [A]

Invitar Silenciar a todos Más

Chat

De Gaba Zavaleta para Todos: Ye quiero hacer un comentario

De Nancy Rubio para Todos: ¡¡o también!

De Silvia Hernández para todos: Gracias para todos

Para: Todos [A] [A] [A]

Escribir mensaje aquí...

SESIÓN 6

GRUPO 1

GRUPO 2

Participants (14)

- Hannia M. Soto (Anfitrión, está)
- Celia Maravilla
- Yaneth Zamora
- Carmen Maldonado
- Diana Maravilla
- Celia
- Isabel Flores
- Natalia Bazo
- Yolanda

Chatear

De Azul Ramirez Segura a Todos 7:09 p. m.
Wow

De Diana Cortez a Todos 7:09 p. m.
Esta súper!

De Diana Cortez a Todos 7:11 p. m.
Hay varias cosas que mueven y sí coincido en tener que darle varias leídas.

De Nancy Rubio a Todos 7:17 p. m.
No se escucha

De Gaba Zavaleta a Todos 7:17 p. m.
Zel es de Iguala 🤔

De Cecilia a Todos 7:17 p. m.
no se oye mucho

De Nancy Rubio a Todos 7:17 p. m.
No se oye nada

De Jocelyn a Todos 7:21 p. m.
la ética del cuidado en contraste con dar servicios a personas que podrían hacerlo por sí mismos

SESIÓN 7

GRUPO 1

Reunión de Zoom

Vista del hablante

Participantes (7)

Escribir para filtrar...

- Isabel Flores (Anfitrión, yo)
- Hannia M Soto
- Cris Murueta
- Gabi
- Natalia Reza
- Verónica Crisóstomo
- Yolanda

Invitar Silenciar a todos Más

GRUPO 2

Reunión de Zoom

02:18:20 Vista

Chatear

Que se armen las lecturas!

De Gaba Zavaleta a Todos 7:40 p. m.

Ya me puse re emotiva.

De Gab a Todos 7:40 p. m.

gracias por compartir su conocimiento y por enseñarme otras formas de hacer feminismo de manera más activa

De Azul Ramírez Segura a Todos 7:40 p. m.

Sií estaría padre

De iPhone de Celsa a Todos 7:40 p. m.

Si sería bueno

De Gaba Zavaleta a Todos 7:40 p. m.

Sií. Yo las quiero conocer

De Azul Ramírez Segura a Todos 7:40 p. m.

Por mí está bien

De Gab a Todos 7:41 p. m.

lo envió al grupo

gracias

De Vane Juárez a Todos 7:42 p. m.

Muchas gracias

Para: Todos

Archivo

Escribir mensaje aquí...

3.6 Materiales de apoyo



A partir de las necesidades que buscaba atender el taller, se desarrollaron distintos materiales para cada una de las sesiones, enfatizando líneas del tiempo donde se refieren a las autoras a lo largo del siglo XX y XXI junto con sus obras. Además de presentaciones e infografías con los conceptos generales.

Los materiales puestos como ejemplo son solo una muestra de lo que se vio en el taller; las presentaciones e imágenes se podrán ver de manera más profunda en los links que están anexados debajo de cada material o por el código QR.

Asimismo, las participantes recibieron los textos literarios de las autoras que se estudiaron a lo largo del taller. Estas lecturas se encuentran en una carpeta de Drive, a la cual se puede acceder mediante este código QR.

SESIÓN 1

¡Bienvenidas!

Taller: Mujeres en la literatura mexicana con perspectiva de género

primera sesión: INTRODUCCIÓN

1840 Primeras publicaciones de mujeres. Cambia el paradigma educativo para la mujer en México

1850 Se comienza a editar la revista La Siempreviva (Mérida). Fundado por Rita Cetina Gutiérrez, Gertrudis Tenorio Zavala Y Cristina Farfán

1880 Refugio Barragán (1846 - 1916) publica su obra *Lo hijo de Hazoret*
1887 - 1889 "Las hijas del Anáhuac" (Violetas del Anáhuac; en 1888) Dirigida por fue Laureana Wright
1889 María Nestora Téllez (1828 - 1890) publica su obra *Stauronella*

1890 Enriqueta Camarillo y Rúa (1872 - 1968) "la primera escritora profesional" publicó *El maestro Floriano* en revista "Azul"

1900 María Enriqueta Camarillo (1872 - 1968) Publica su poemario *Las consecuencias de un sueño*

1910 Dolores Bolo Cantarell (1880 - 1950) publica *De intimidad*

1912 Enriqueta Ochoa (1928 - 2008) publica *Las urgencias de un Dios*

1917 Nellie Campobello (1900 - 1986) publica *Cartucho*
1922: Nace Elena Limulia

1920 Gabriela Mistral crea la antología *Lectura para mujeres*, invitada por Vasconcelos a su proyecto de alfabetización

1922 Enriqueta Ochoa (1928 - 2008) publica *Las urgencias de un Dios*

1925 Emma Godoy publica *Pausas y arena* (1918 - 1989)

1928 Enriqueta Ochoa (1928 - 2008) publica *Las urgencias de un Dios*

1930 Nellie Campobello (1900 - 1986) publica *Cartucho*
1932: Nace Elena Limulia

1931 Rosario Castellanos (1925 - 1974) publica su primer poemario *Trajectoria del polvo*

1933 Nellie Campobello (1900 - 1986) publica *Cartucho*
1945: Se publican los poemas en *Obras de Concha Urquiza* (1910 - 1945)
Guadalupe "Pilar" Amor publica *Yo soy mi casa*
Margarita Paz Paredes (1922 - 1980) publica *Voz de la sierra*

1934 Isabel Frías (1934 - 2015) publica 15 poemas

1935 Amparo Dávila (1928 - 2020) publica su libro de cuantos *Tiempo destrozado*

1940 Se crea el premio Miguel Lanz Duret que reconoce a las novelas escritas por mujeres.
Se comienza a editar la revista "Rueda", una de sus fundadoras fue Carmen Margarita Dalton

1941 Se crea el premio Miguel Lanz Duret que reconoce a las novelas escritas por mujeres.
Se comienza a editar la revista "Rueda", una de sus fundadoras fue Carmen Margarita Dalton

1942 Enriqueta Ochoa (1928 - 2008) publica *Las urgencias de un Dios*

1943 Nace Margarita Dalton

1945 Se publican los poemas en *Obras de Concha Urquiza* (1910 - 1945)
Guadalupe "Pilar" Amor publica *Yo soy mi casa*
Margarita Paz Paredes (1922 - 1980) publica *Voz de la sierra*

1946 Elsa Cross (1946) publica *Naxos*

1947 Rosario Castellanos (1925 - 1974) publica su primer poemario *Trajectoria del polvo*

1948 Rosario Castellanos (1925 - 1974) publica su primer poemario *Trajectoria del polvo*

1949 Rosario Castellanos (1925 - 1974) publica su primer poemario *Trajectoria del polvo*

1950 Carmen Alardín (1933 - 2014) publica *El canto frágil*
1952: Guadalupe Dueñas (1910 - 2002) publica *Las ratas* y otros cuentos
Elena Poniatowska (1932) publica *Lilus Kilus*

1950 Griselda Álvarez (1913 - 2009) publica su primer libro *Cementerio de pájaros*
Luisa Josefina Hernández publica *El lugar donde nace la yerba*
1958: Josefina Vicens (1911 - 1988) publica *El libro vacío*

1952 Carmen Alardín (1933 - 2014) publica *El canto frágil*
1952: Guadalupe Dueñas (1910 - 2002) publica *Las ratas* y otros cuentos
Elena Poniatowska (1932) publica *Lilus Kilus*

1955 Inés Arredondo (1928 - 1989) publica *La señal*

1956 Griselda Álvarez (1913 - 2009) publica su primer libro *Cementerio de pájaros*
Luisa Josefina Hernández publica *El lugar donde nace la yerba*
1958: Josefina Vicens (1911 - 1988) publica *El libro vacío*

1958 Josefina Vicens (1911 - 1988) publica *El libro vacío*

1960 Maruxa Vilalta (1932 - 2014) publica su obra de teatro *Los desorientados*
Se comienza la revista "El Rehilete"

1960 Maruxa Vilalta (1932 - 2014) publica su obra de teatro *Los desorientados*
Se comienza la revista "El Rehilete"

1962 María Luisa Puga (1944 - 2004) publica la novela *Las posibilidades del odio*

1965 Inés Arredondo (1928 - 1989) publica *La señal*
1966: Elsa Cross (1946) publica *Naxos*

1966 Elsa Cross (1946) publica *Naxos*

1967 Carmen Boullusa (1954) publica *Mejor desaparece*

1968 Ángela Mastretta (1949) publica *Arráncame la vida*

1970 Elva Macías (1944) publica *El paso del que viene*
1974: Verónica Volkow publica *La sibila de Cumos*
1977: Coral Bracho (1951) publica *peces de piel fugaz*
Silvia Molina (1946) publica la novela *La mañana debe seguir gris*

1970 Elva Macías (1944) publica *El paso del que viene*
1974: Verónica Volkow publica *La sibila de Cumos*
1977: Coral Bracho (1951) publica *peces de piel fugaz*
Silvia Molina (1946) publica la novela *La mañana debe seguir gris*

1978 María Luisa Puga (1944 - 2004) publica la novela *Las posibilidades del odio*

1980 Aline Pettersson (1938) publica *Casi en silencio*
1985: Ángeles Mastretta (1949) publica *Arráncame la vida*

1980 Aline Pettersson (1938) publica *Casi en silencio*
1985: Ángeles Mastretta (1949) publica *Arráncame la vida*

1987 Carmen Boullusa (1954) publica *Mejor desaparece*

1988 Laura Esquivel (1950) publica *Como agua para chocolate*

1988 Laura Esquivel (1950) publica *Como agua para chocolate*

1989 Laura Esquivel (1950) publica *Como agua para chocolate*

1990 Ana García Bergua (1960) publica *El umbral*
1993: Edmée Pardo (1965) publica *Passajes*
Guadalupe Nettel (1973) publica *Juegos de artificios*
1994: Rosa Beltrán (1960) publica *La corte de ilusos*

1990 Ana García Bergua (1960) publica *El umbral*
1993: Edmée Pardo (1965) publica *Passajes*
Guadalupe Nettel (1973) publica *Juegos de artificios*
1994: Rosa Beltrán (1960) publica *La corte de ilusos*

Link: <https://drive.google.com/drive/folders/1zfOS7tZIQHczM-h0FYyZrXuzIMV8S14Z?usp=sharing>

SESIÓN 2



**NARRADORAS
MEXICANAS**

María Néstora Téllez (1818-1890)
Staurofila (1893)

Refugio Barragán de Toscano (1846-1916)
La hijadel bandido (1887)

Laura Méndez de Cuenca (1853-1928)
El espejo de Amarilis (1902)
Simplezas (1910)

María Enriqueta Camarilla y Roa (1872-1968)
Rosas de la infancia (1913)
El secreto (1922)

Dolores Bolio Cantaren de Peón (1880-1950)
Una hoja del pasado (1920).
La cruz maya (1941)

Nellie Campobello (1900-1986)
Cartucho (1951)
Las manos de mamá (1937)

Guadalupe Dueñas (1910-2002)
Imaginaciones (1977)
Antes del silencio (1991)

Josefina Vicencs (1915-1988)
Los años falsos (1982)
El libro vacío (1958)

Elena Garro (1920-1998)
Los recuerdos del porvenir (1963)
La semana de colores (1964)

Rosario Castellanos (1925-1975)
Balún Canón (1957)
Oficio de tinieblas (1962)
Ciudad Real (1960)
Los convidados de agosto (1964)
Álbum de familia (1971)

Amparo Dávila (1928-2020)
Tiempo Destrozado (1959)
Música concreta (1964)
Árboles petrificados (1977)

Ines Arredondo (1928-1989)
La señal (1965)
Río subterráneo (1979)

Margo Glantz (1930)
El rastro (2002)
Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador (2005)

María Luisa Mendoza (1931)
Ojos de papel volando (1985)

Elena Poniatowska (1932)
La noche de Tlatelolco (1971)
Fuerte es el silencio (1980)
Hasta no verte Jesús mío (1969)

Aline Pettersson (1938)
Mistificaciones (1996)

María Luisa Puga (1936)
Las posibilidades del odio (1978)

Beatriz Espejo (1936)
Muros de azogue (1979)

Esther Seligson (1941)
Tras la ventana un árbol (1969)
Luz dedos (1978)

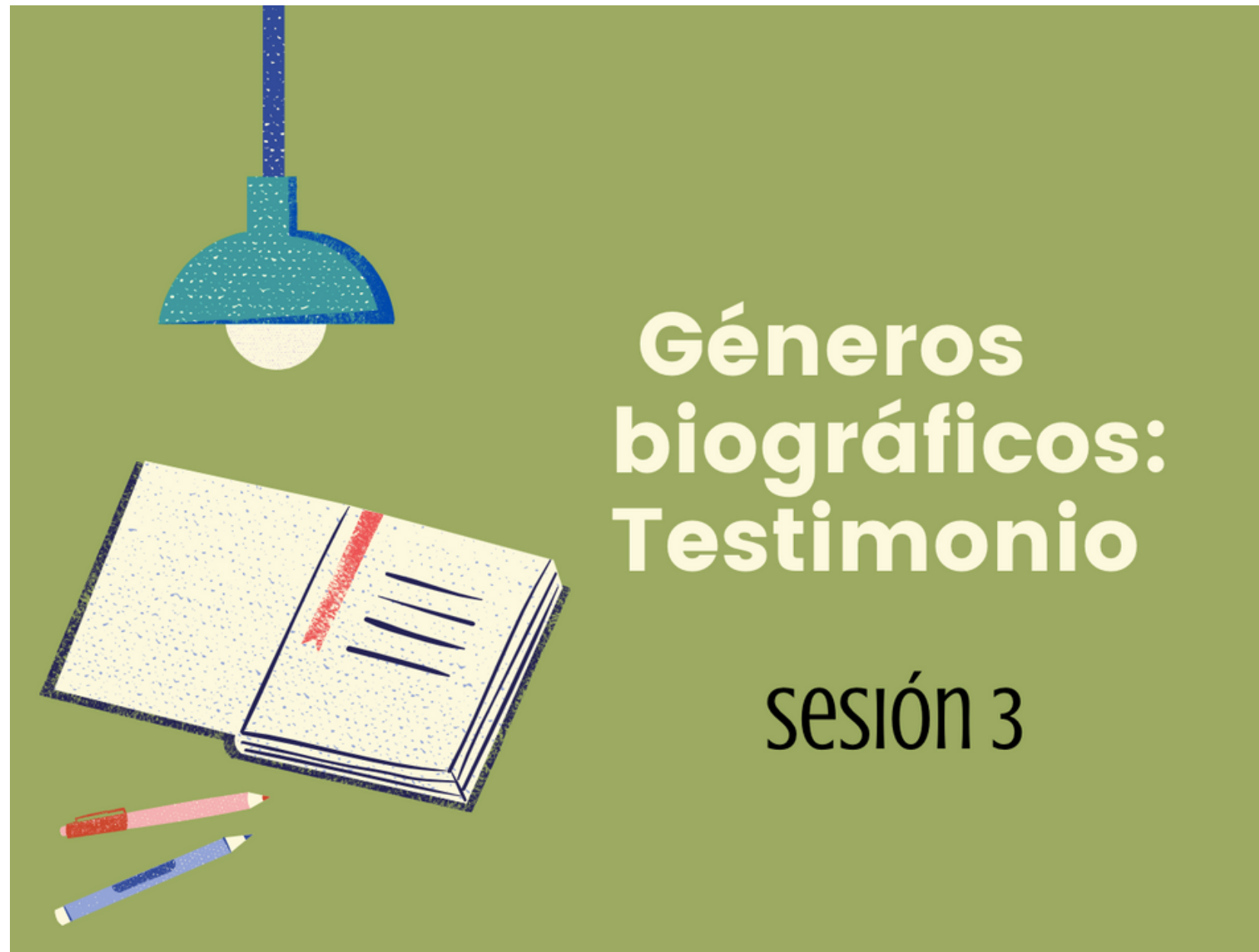
Ethel Krauze (1954)
Intermedio para mujeres (1982)
El lunes te amaré (1987)

Rosa Beltrán (1960)
La corte de los ilusos (1995)

Angelina Muñiz-Huberman (1936)
El siglo del desencanto (2002)

Margarita Dalton (1943)
Luisa Josefina Hernandez (1928)
Esther Seligson (1941-2010)
María Luisa Mendoza (1930-2018)
Silvia Molina (1946)
Carmen Rosenzweig (1925-2010)
Julieta Campos (1932-2007)
Elsa Cross (1946)
Carmen Baez (1909-1999)
Emma Dolujanoff (1922-2013)

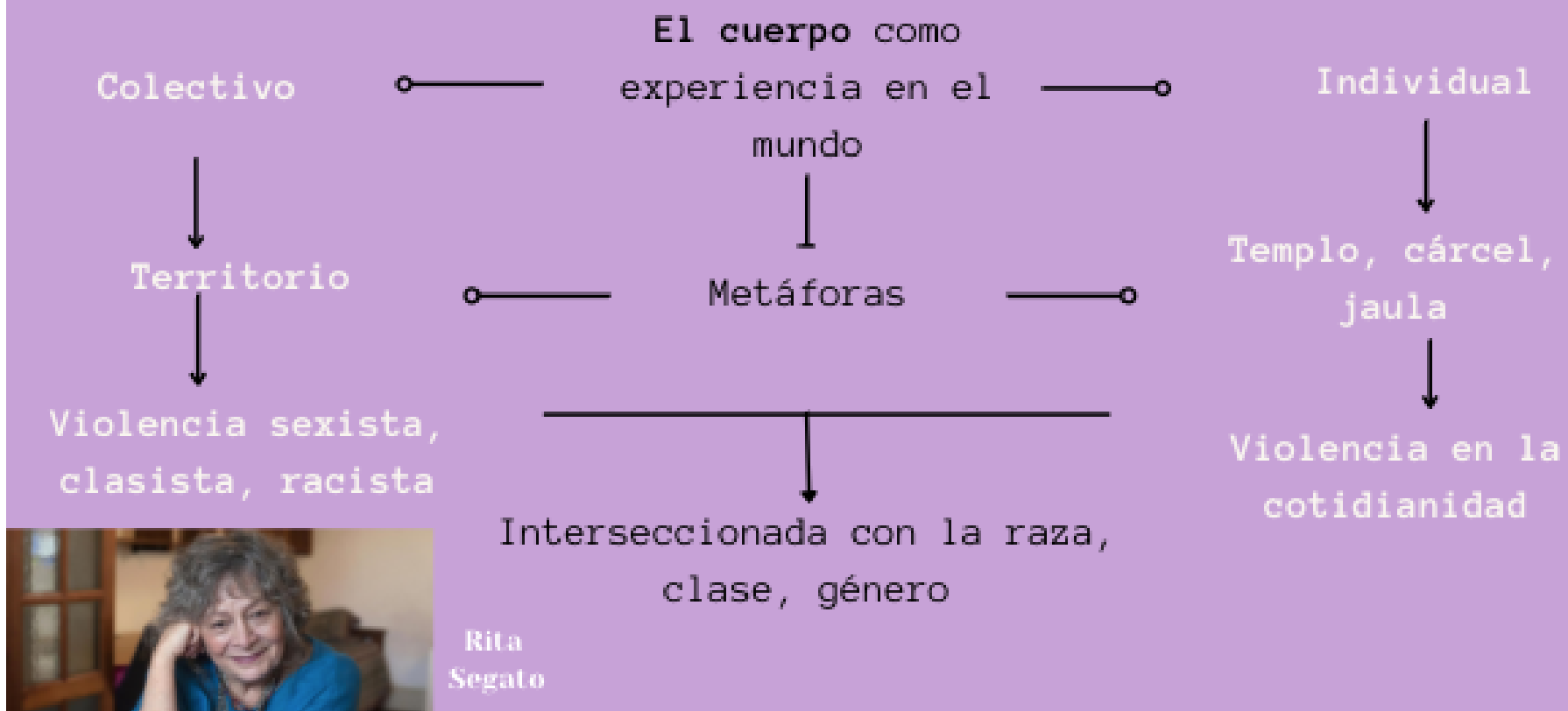
SESIÓN 3



Link: <https://drive.google.com/drive/folders/1zfOS7tZIQHczM-h0FYyZrXuzIMV8S14Z?usp=sharing>

SESIÓN 4

LA MUJER COMO SUJETO HISTÓRICO



LA DOBLE DIMENSIÓN DE LA VIOLENCIA SEXUAL



Link: <https://drive.google.com/drive/folders/1zfOS7tZIQHczM-h0FYyZrXuzIMV8S14Z?usp=sharing>

SESIÓN 5



Autoras

Guadalupe Dueñas

Las ratas y otros cuentos (1954)
Tiene la noche un árbol
No moriré del todo (1967)
Antes del Silencio (1991)

Elena Garro

Amparo Dávila

María Elvira Bermúdez
Brianda Domecq
Cecilia Eudave
Martha Cerda
Mónica Mansour
Bárbara Jacobs

Ana García Bergua

El imaginado (1996)
La confianza en los extraños (2002)

Adriana González Mateos

Cuentos para ciclistas y jinetes
Patricia Laurent Kullick
Esta y otra ciudades (1991)

Cristina Rivera Garza

Ningún reloj cuenta eso (2002)
La frontera más distante (2008)

Eve Gil

La reina
Baila hasta morir

Cecilia Eudave

Técnicamente humanos (1996)
Invenções enfermas (1997)
Registro de imposibles (2000)
Técnicamente humanos y otras historias extraviadas (2010)

Raquel Castro

¿A qué le tienes miedo?

70's

Adriana Díaz Encino
Silvia Márquez

Antologías

Estancias nocturnas. Antología de cuentos fantásticos (1987) - **Gabriela Rábago Palafox**
Cuentos fantásticos mexicanos (1986) - **María Elvira Bermúdez**
Agonía de un instante. Antología del cuento mexicano (1922) - **Frida Varinia**
México fantástico. El primer siglo (2008) - **Ana María Morales**
El relato fantástico en España y Latinoamérica - **María Enriqueta Morirlas**
El cuento: la casa de lo fantástico (2007) - **Magalí Velasco**
Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España - **Teresa López Pelisa y Ricard Ruiz Barzón**



Link: <https://drive.google.com/drive/folders/1zfOS7tZIQHczM-h0FYyZrXuzIMV8S14Z?usp=sharing>

SESIÓN 6

Aracnología



Nancy K. Miller: "una toma de posición crítica para descubrir en la escritura la encarnación de una subjetividad sexuada (genérica) para recuperar dentro de la representación los emblemas de la propia construcción"

Habla-mujer

Luce Irigaray: la mujer extiende su producción de discurso sin censura atravesando el discurso dominante.



Poetas mexicanas

Adela Calva (1967-2018)

Dombo ma enxe "Flor de mi alma" (2019)

Amparo Dávila (1928-2020)

Salmos bajo la luna (1950)

Perfiles de soledades (1954)

Meditaciones a la orilla del sueño (1954)

Aurora Reyes (1908-1985)

Madre nuestra tierra

La palabra inmóvil

Concha Urquiza (1910-1945)

Nostalgia de Dios (1985)

Carmen Boullosa (1954-)

La memoria vacía (1968)

El hilo olvida (1978)

Dolores Castro (1923)

Sombra domesticada (2013)

Algo le duele al aire (2015)

Dolores Bolio Cantarell

A tu oído (1917)

De intimidad (1917)

Yerbas de olor (1924)

En silencio (1936)

Francesca Gallardo (1954)

Se prepara a la lluvia la tarde (2014)

A manera de retrato una mujer cruza la calle (1990)

Rosario Castellanos (1925-1974)

Apuntes para una declaración de fe (1948)

Lívida luz (1960)

Poesía no eres tú: obra poética (1972)

Margarita Michelena (1917-1998)

Paraíso y nostalgia (1945)

La tristeza terrestre (1954)

El país más allá de la niebla (1969)

Link: <https://drive.google.com/drive/folders/1zfOS7tZIQHczM-h0FYyZrXuzIMV8S14Z?usp=sharing>

4. EVALUACIÓN DEL TALLER

Para la evaluación de las sesiones por parte de los participantes, se realizaron tres formularios en Microsoft Forms que se dividen en dos tipos:

El primero es una serie de preguntas que aplican para las sesiones 1 a 6, sobre el desarrollo de la sesión, la relevancia de los textos, las lecturas, experiencia en el ejercicio de escritura y un espacio para comentarios y sugerencias.

El segundo aplica para la sesión 7 que es el cierre, el cual se centra en una autoevaluación de los participantes conformada con distintos rubros vinculados con su experiencia, contenidos de aprendizaje y un espacio para comentarios y sugerencias finales.

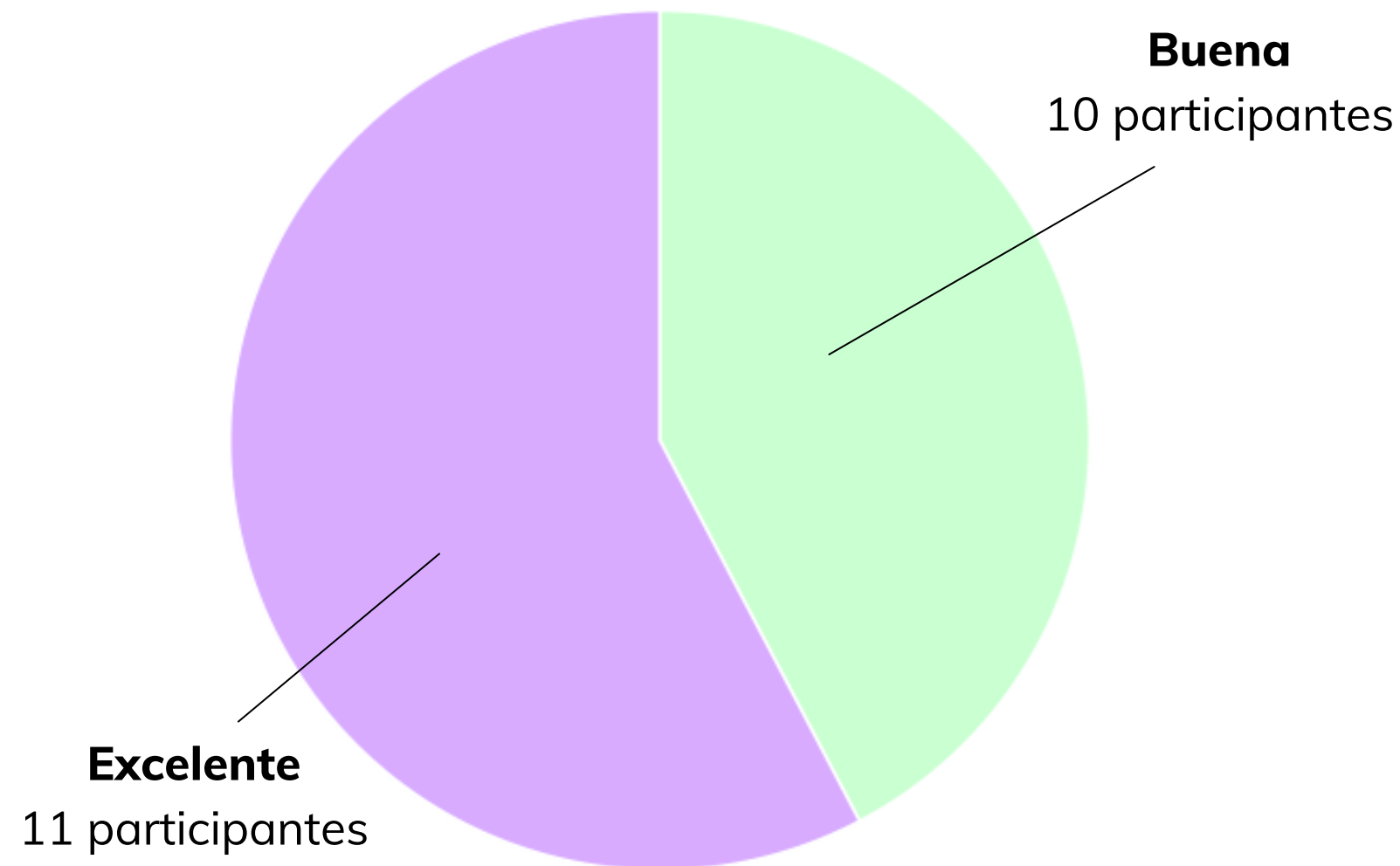
A continuación se mostrará un resumen de los resultados de cada uno de estos formularios. Para revisar las respuestas abiertas a profundidad se podrá visualizar un documento de excel mediante el código QR adjunto.

4.1 Formularios en Microsoft Forms

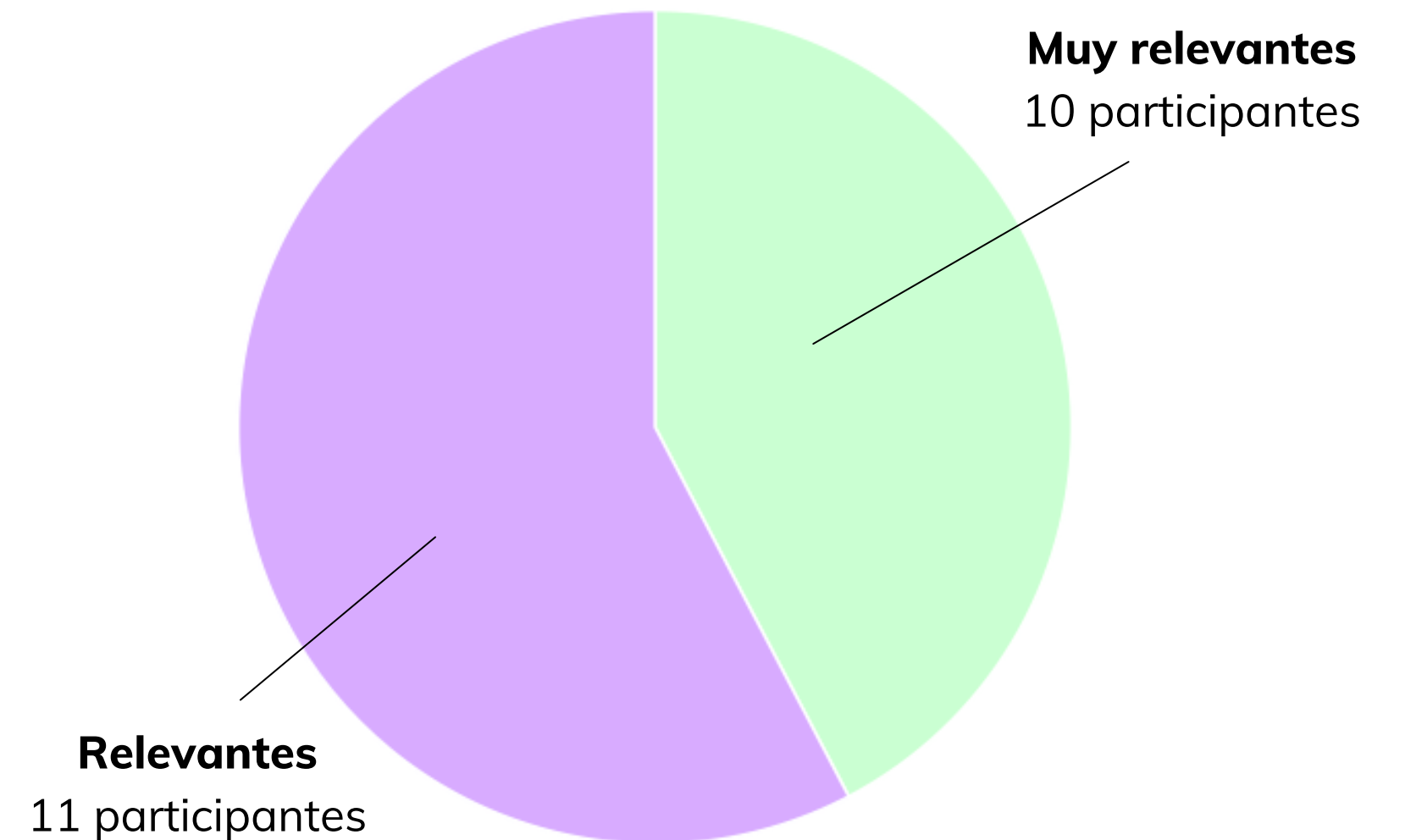


Resultados: Sesión 1

¿Qué tan adecuado te pareció el desarrollo de los temas en clase?



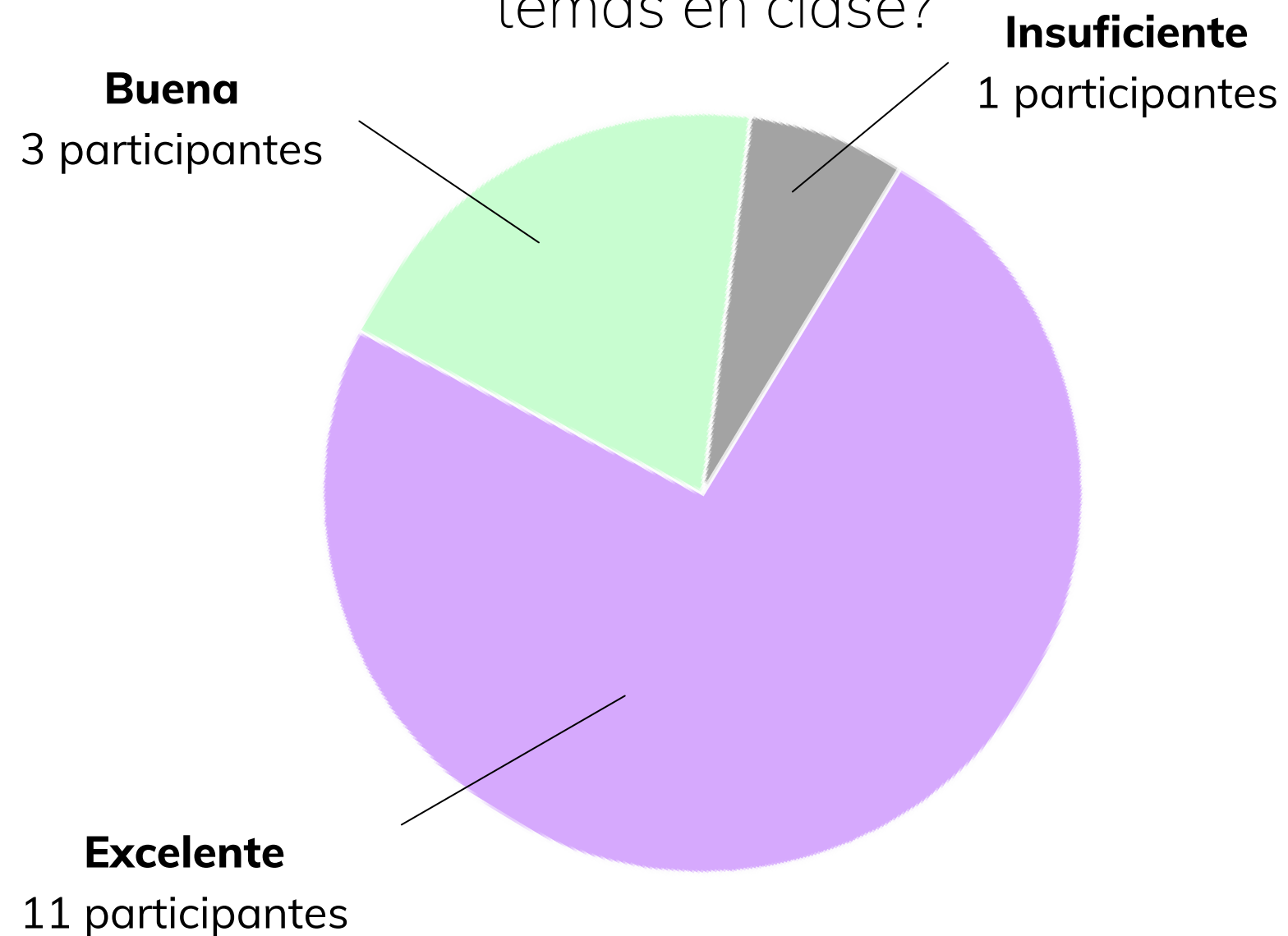
¿Qué tan relevantes fueron las lecturas para ti?



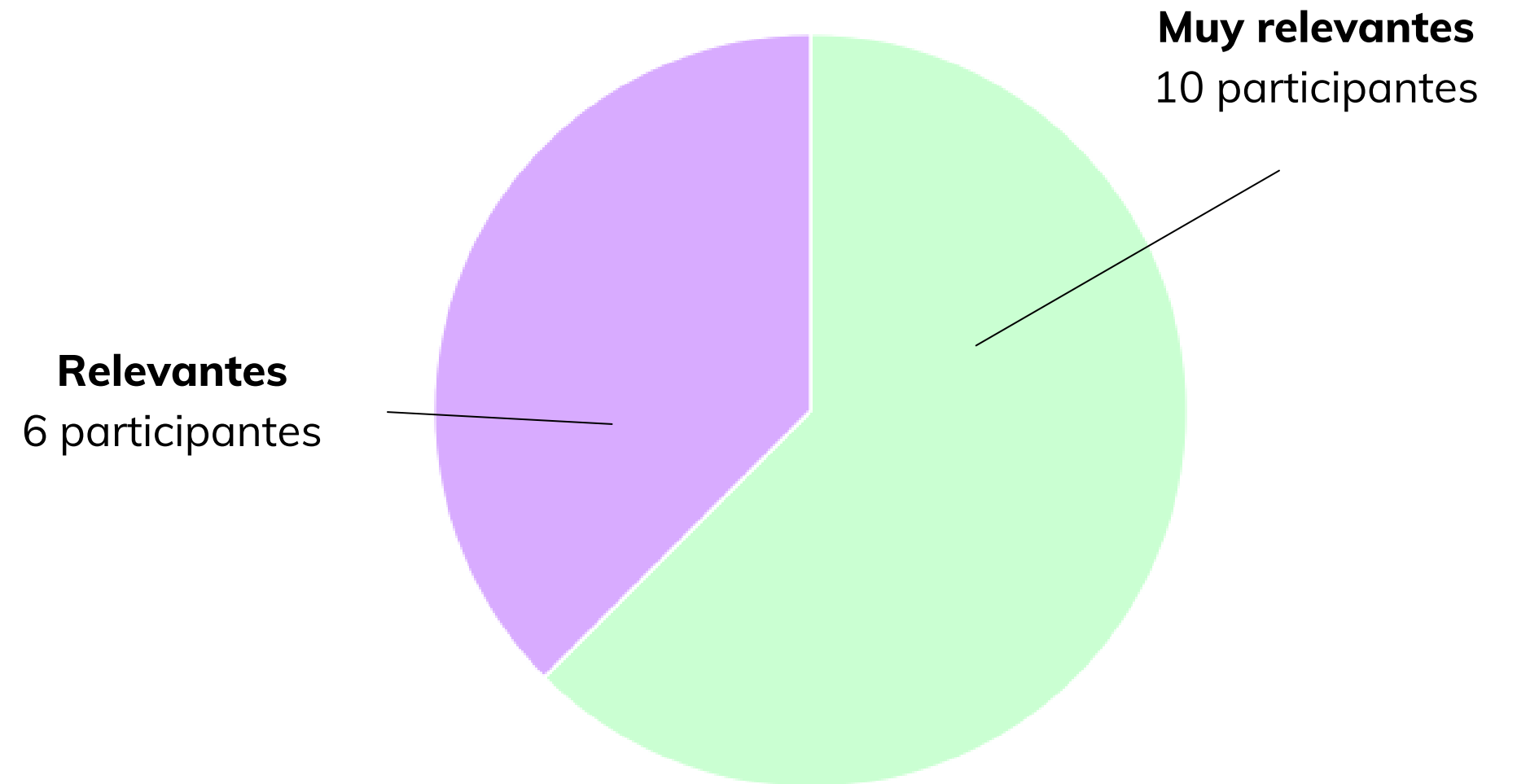
Los comentarios fueron mayormente positivos. Lo más mencionado tuvo que ver con las altas expectativas del taller, enfocándose principalmente en el deseo de conocer más sobre la literatura feminista, crítica literaria y obras escritas por mujeres. También se mencionó que el ejercicio de escritura les fue fácil de realizar ya que podían hablar de ellas mismas y sus experiencias.

Resultados: Sesión 2

¿Qué tan adecuado te pareció el desarrollo de los temas en clase?



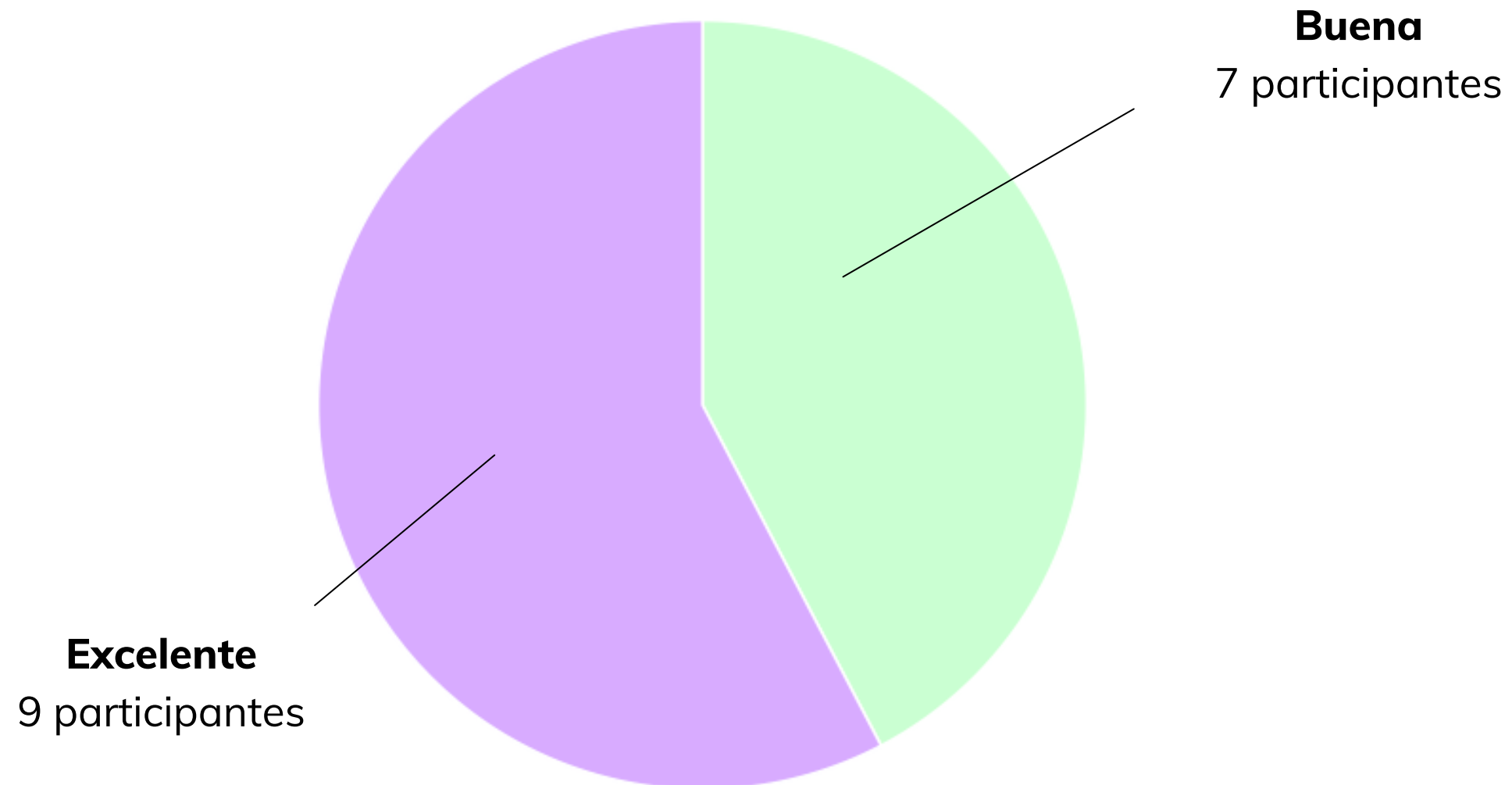
¿Qué tan relevantes fueron las lecturas para ti?



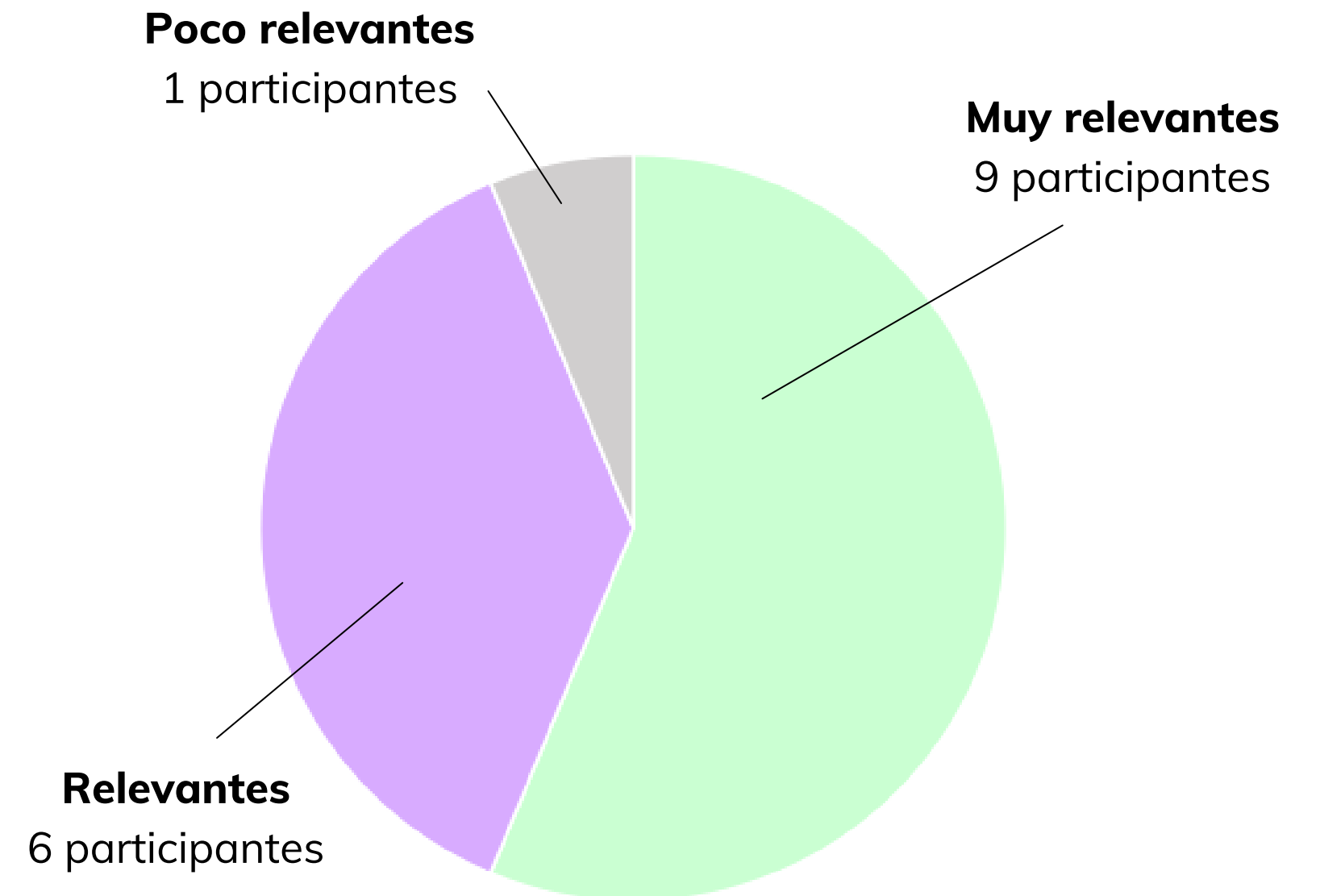
Se mantuvo una buena recepción a la sesión, a excepción de una participante. En los comentarios mencionaron que el ejercicio de escritura fue de gran introspección y se recibieron opiniones positivas sobre el texto de Rosario Castellanos.

Resultados: Sesión 3

¿Qué tan adecuado te pareció el desarrollo de los temas en clase?



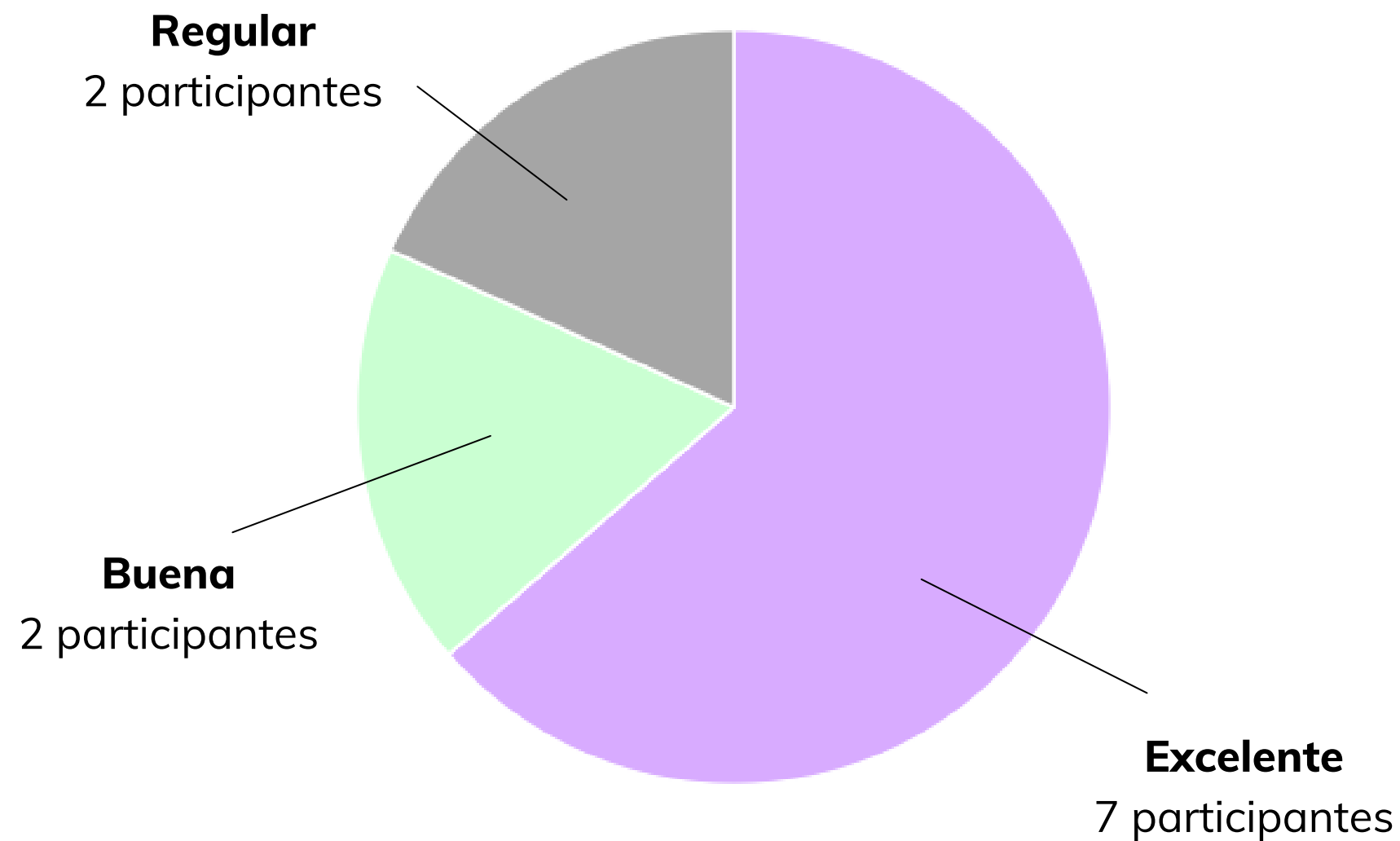
¿Qué tan relevantes fueron las lecturas para ti?



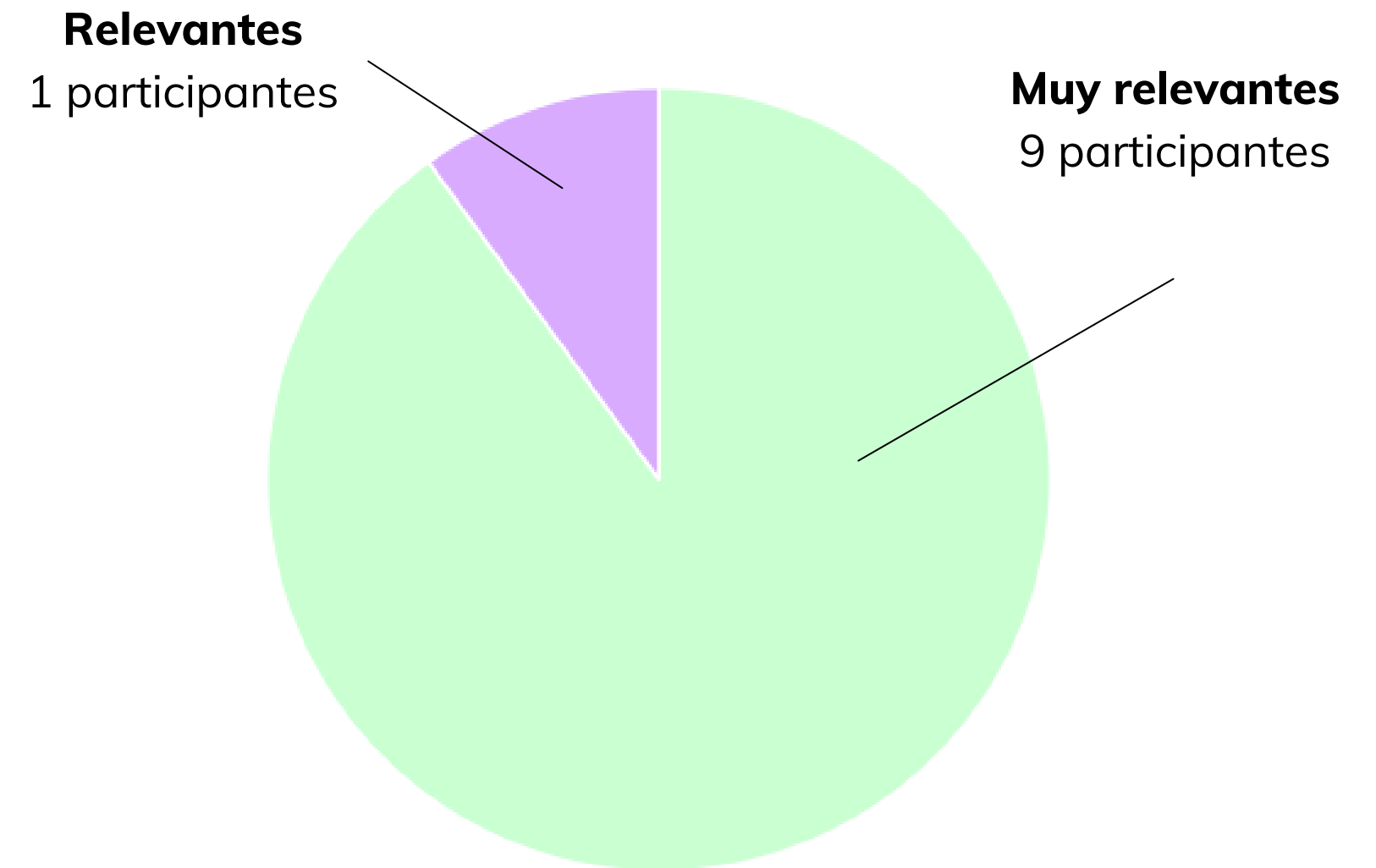
Las participantes continúan mostrando una buena apreciación a los temas y a las lecturas. En los comentarios mencionan que los géneros vistos son un buen ejercicio que va más allá de "la buena escritura" y que puede servir para expresarse y reflexionar.

Resultados: Sesión 4

¿Qué tan adecuado te pareció el desarrollo de los temas en clase?



¿Qué tan relevantes fueron las lecturas para ti?

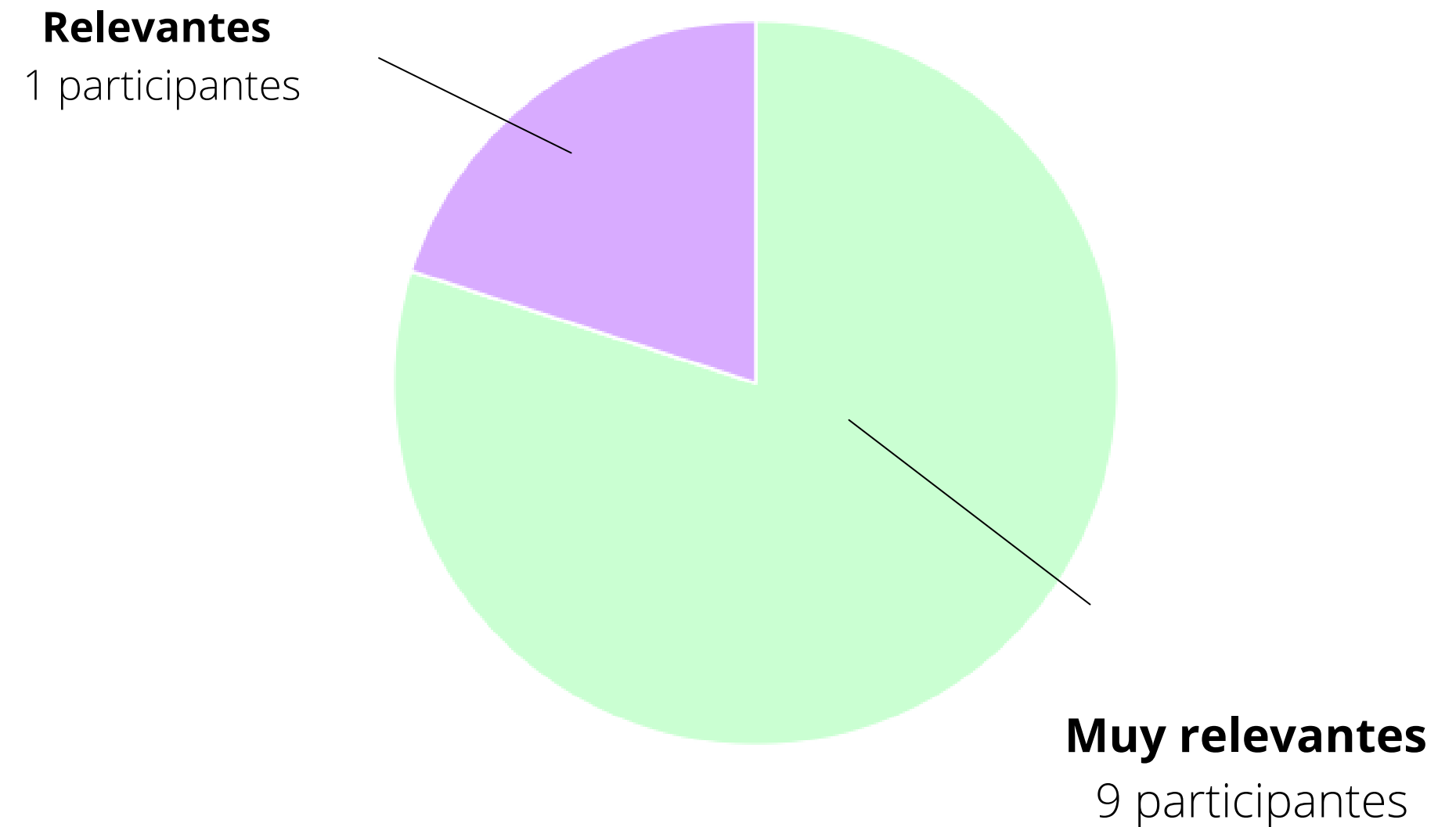
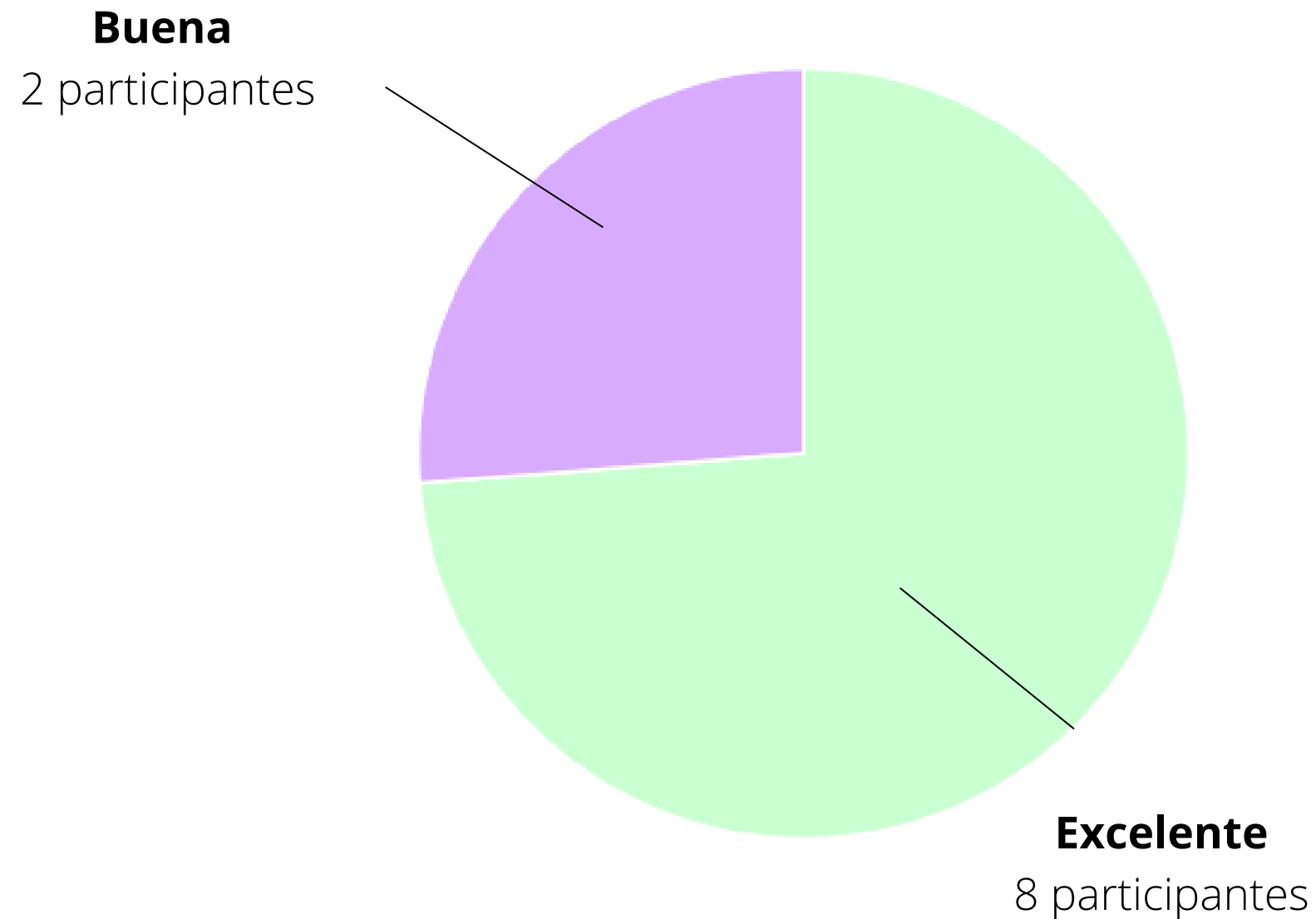


Los comentarios para esta sesión son variados: algunas se conmovieron y otras muestran dificultad en el ejercicio de escritura. Hubo uno sobre cambiar el nombre de la sesión a "Literatura de denuncia" por la manera en la que se llevo a cabo la clase.

Resultados: Sesión 5

¿Qué tan adecuado te pareció el desarrollo de los temas en clase?

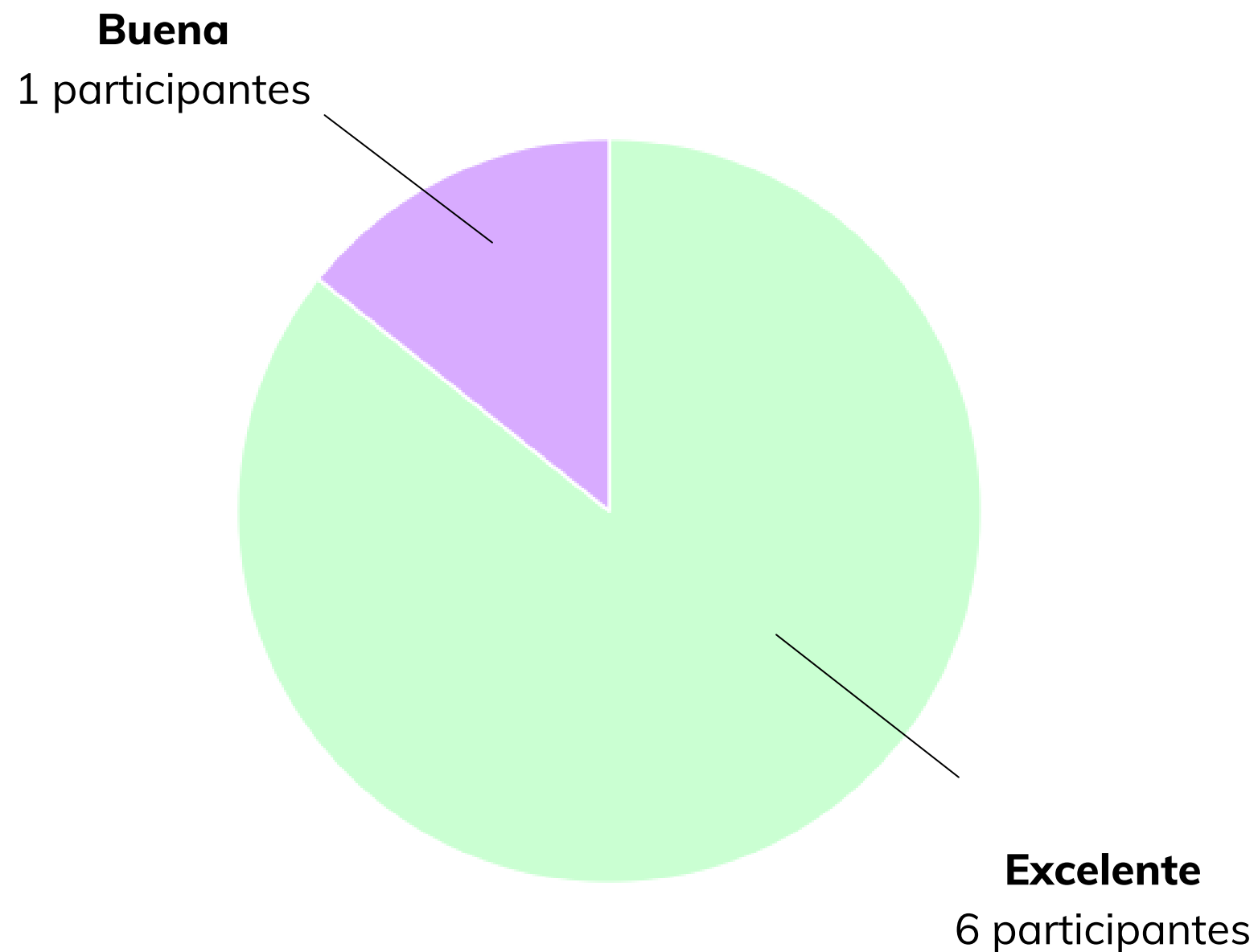
¿Qué tan relevantes fueron las lecturas para ti?



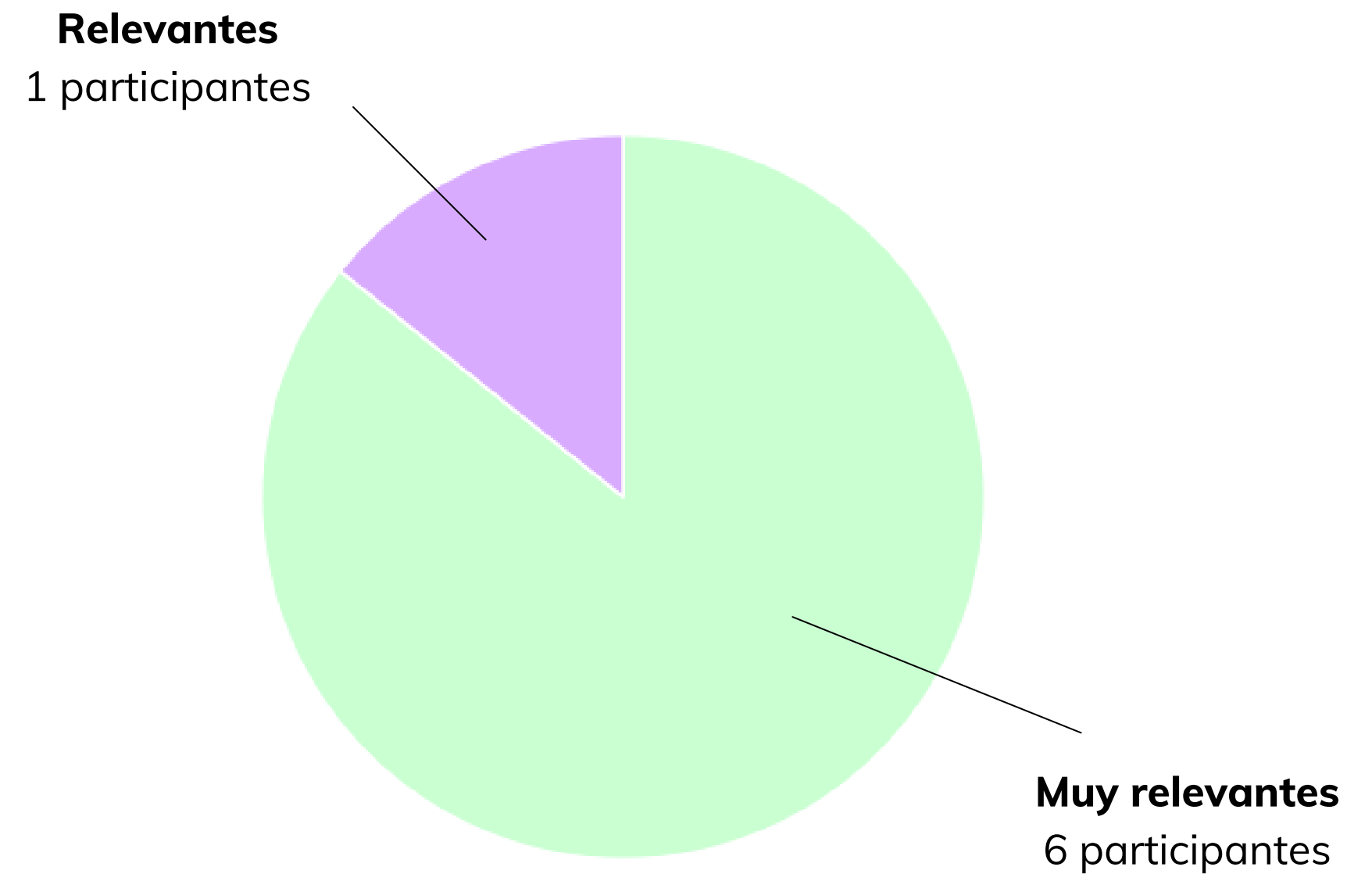
En esta sesión se mostraron satisfechas por los textos leídos. En los comentarios se menciona la dificultad para realizar el ejercicio de escritura ya que hay un poco de confusión entre lo fantástico y el realismo mágico.

Resultados: Sesión 6

¿Qué tan adecuado te pareció el desarrollo de los temas en clase?



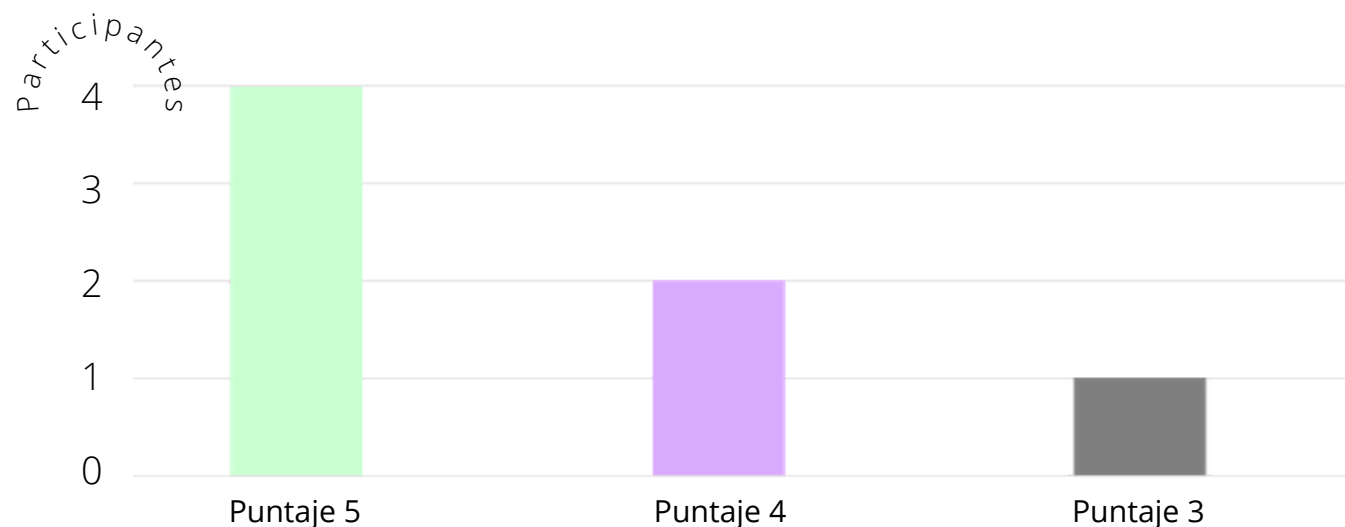
¿Qué tan relevantes fueron las lecturas para ti?



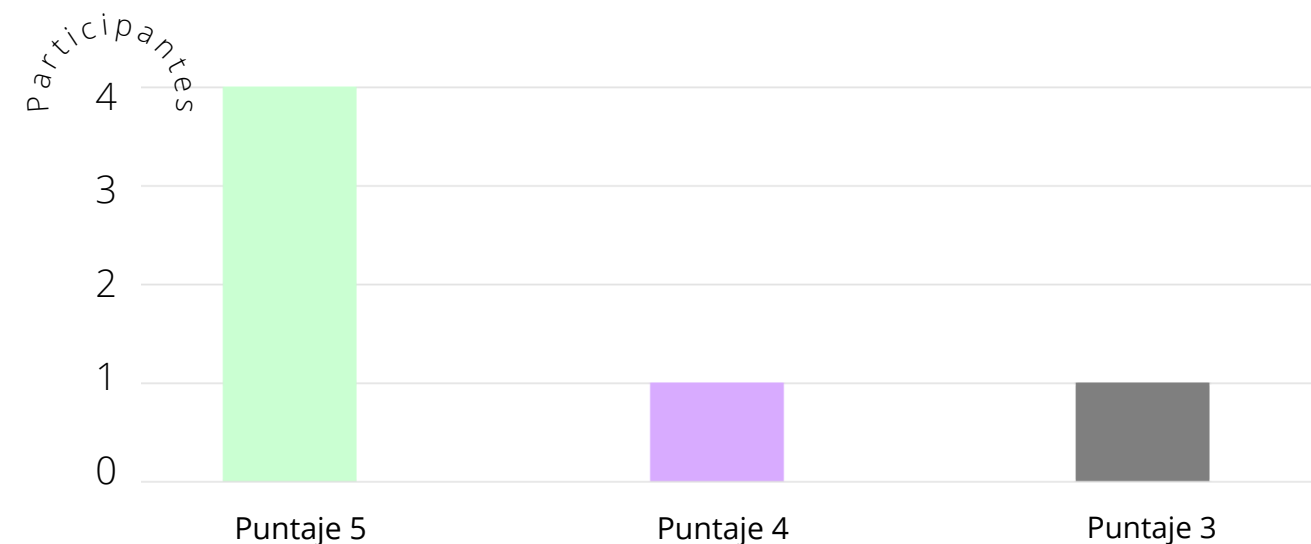
Las participantes se mostraron interesadas en los textos y en los comentarios resalta lo enriquecedores que estos fueron, además de estar contentas con la experiencia del taller.

Resultados: Sesión 7

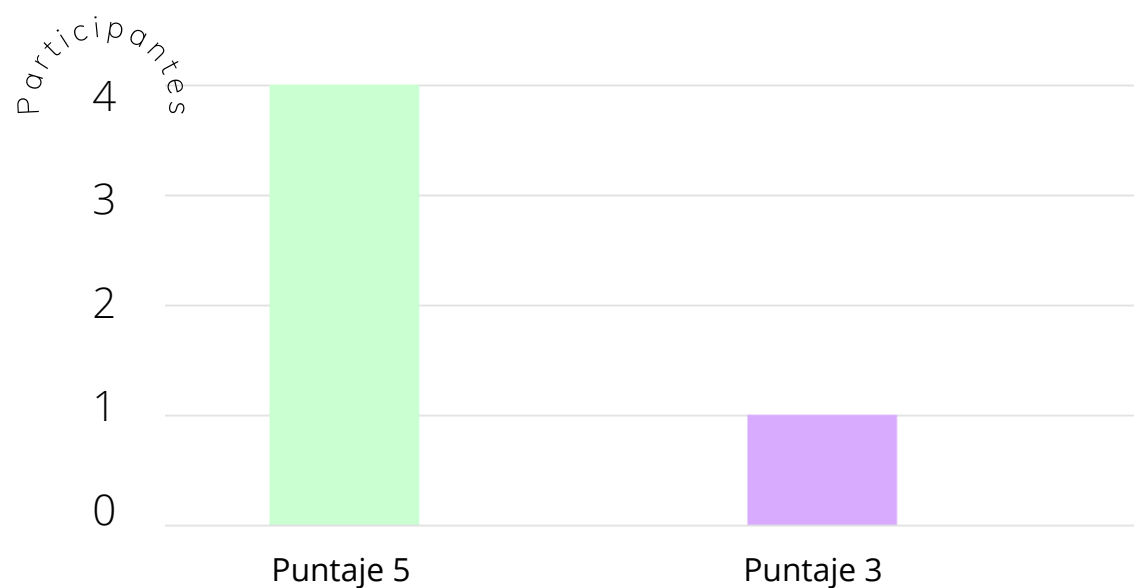
Autoevaluación



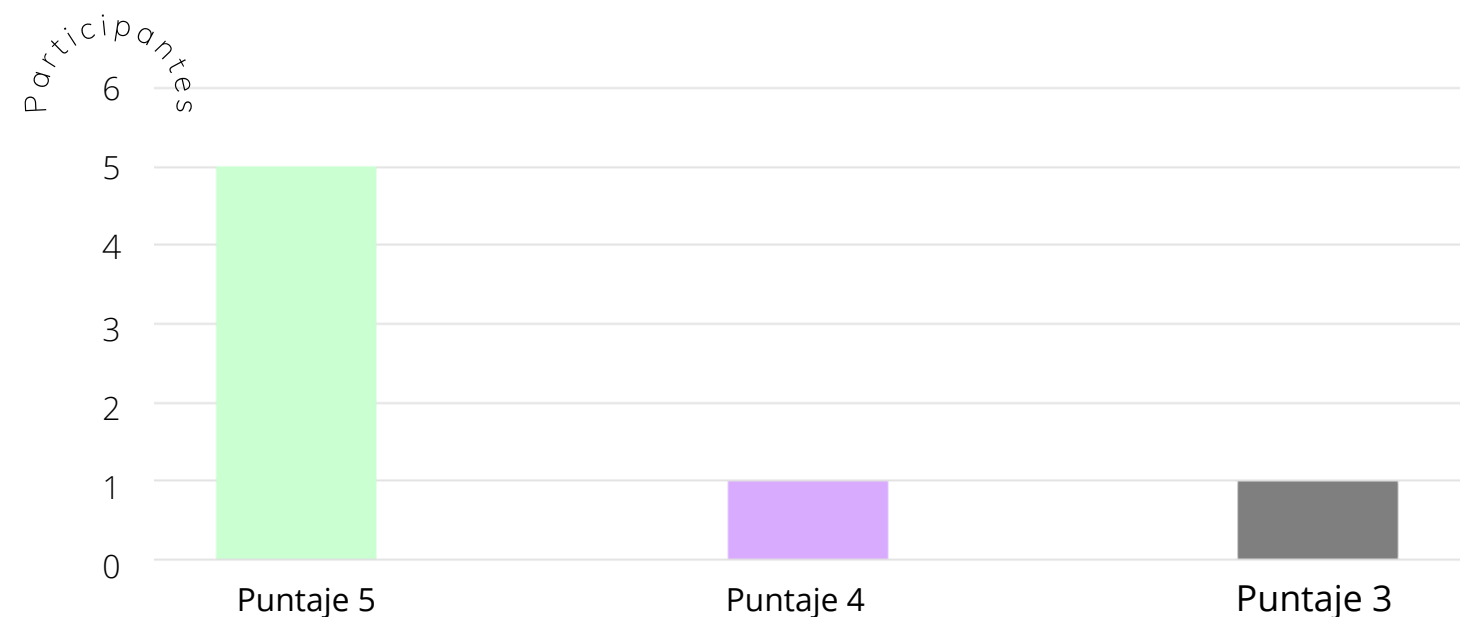
1. Tengo una escucha activa hacia los comentarios de mis compañeras para conocer su perspectiva lográndome identificar con ellas



2. Llegué a una reflexión propia sobre el papel que se tiene como mujer bajo el contexto de violencia de género hacia las mujeres



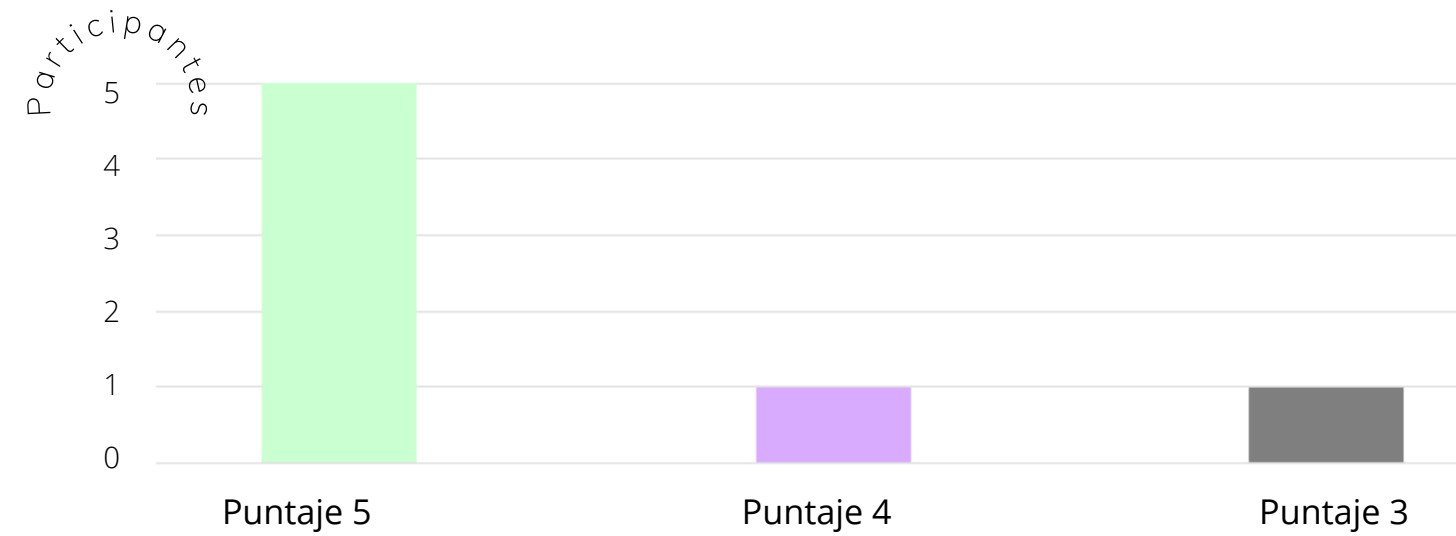
3. Identifico los géneros literarios vistos en las sesiones y puedo colocar mi texto en uno de ellos



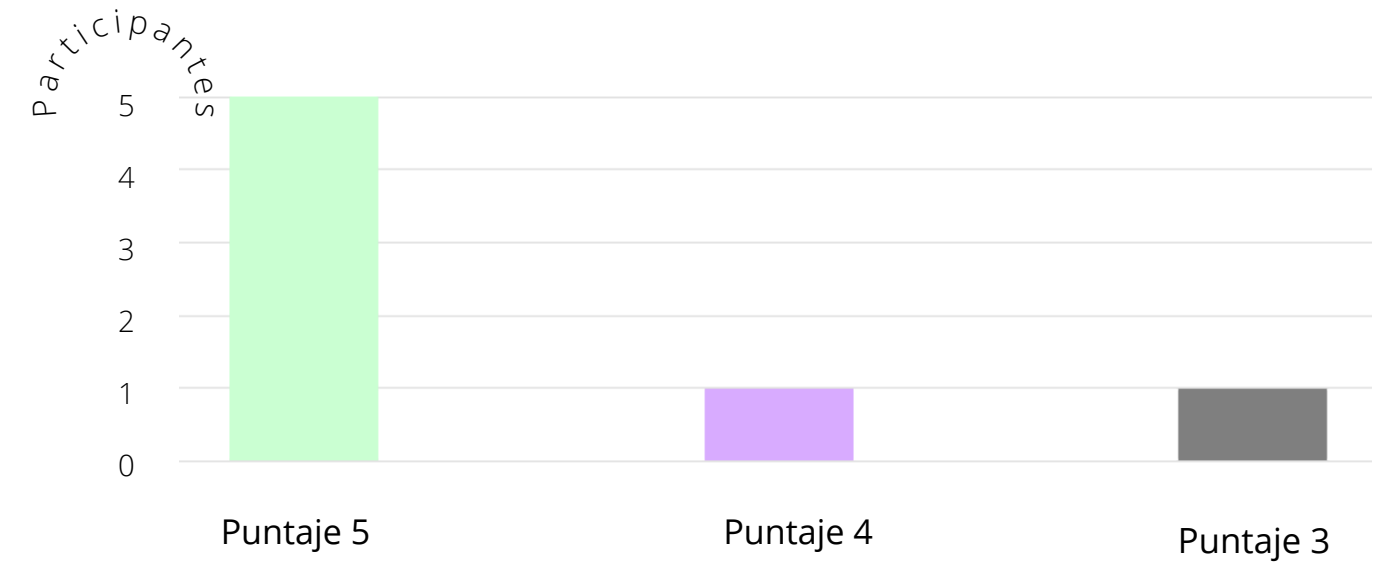
4. Fue importante la lectura de los textos finales

Resultados: Sesión 7

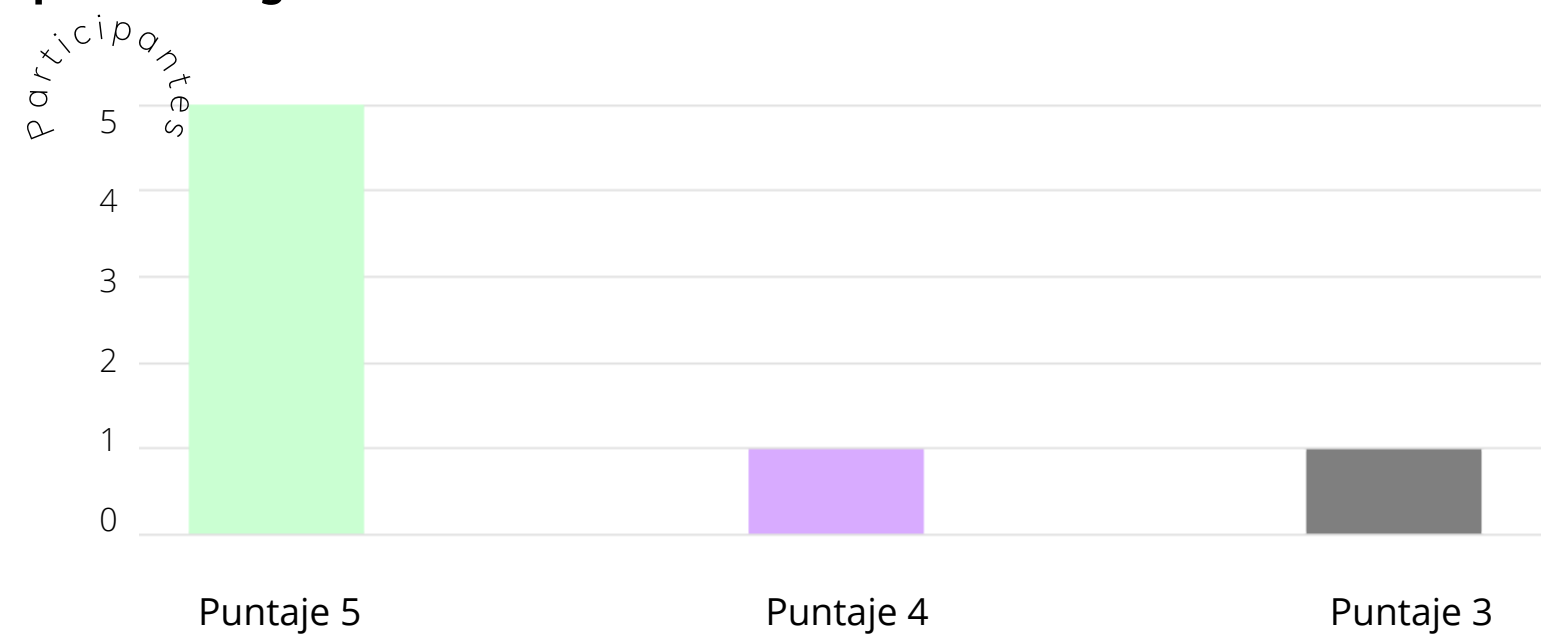
Autoevaluación



5. Expreso vivencias de la vida cotidiana con perspectiva de género



6. Identifico los géneros literarios y coloco mi texto en uno de ellos



7. Llegué a una reflexión propia sobre el papel que se tiene como mujer bajo el contexto de violencia de género hacia las mujeres

4.1.1 Resultados: Sesión 7

Autoevaluación

Las respuestas son anónimas, por lo que solo se puede comparar de forma general con los resultados de la lista de cotejo. Algo que se puede resaltar es que las participantes se autoevaluaron más bajo que los resultados obtenidos en estas hechas por las facilitadoras. Vale la pena mencionar que quienes se evaluaron con bajo puntaje, mencionaron en los comentarios que lo que más les gustó del taller, aparte de los temas y lecturas, fue la participación de las compañeras que retroalimentaban. Igualmente mencionaron que se sintieron bien al tener valentía de leer sus textos en voz alta frente a todas y que la experiencia les pareció valiosa.

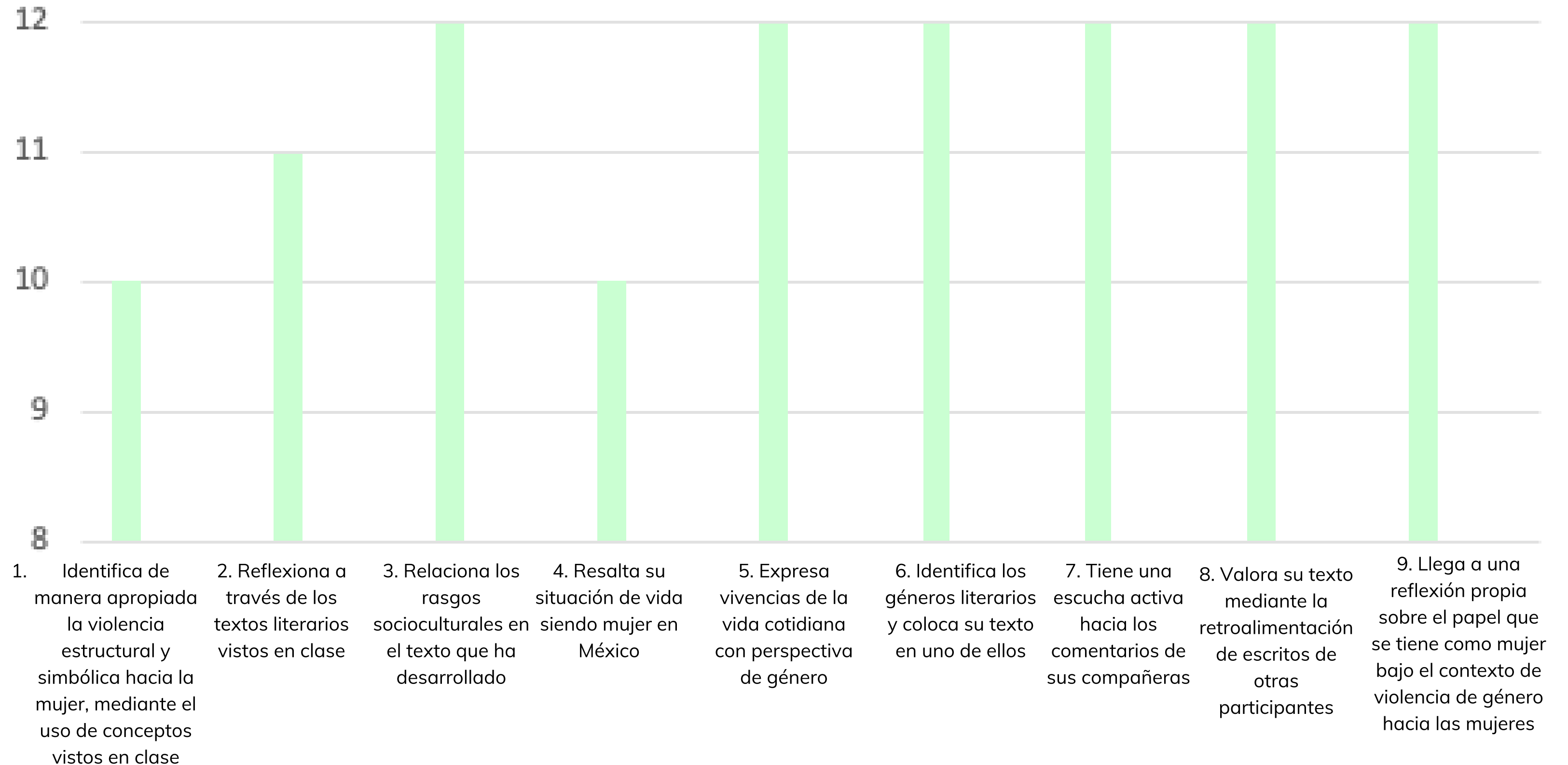
4.2 Listas de cotejo: texto literario final



A partir de la lista de cotejo (ver pág. 33), se realizó la evaluación individual de los textos literarios finales realizados por las participantes leídos en la última sesión, por lo que resalta el criterio sobre la retroalimentación y la atención prestada a los comentarios de las demás compañeras. Esta evaluación deja ver con más profundidad el cumplimiento o no de los objetivos del taller, ya que la participante demostraría que se puede utilizar las herramientas literarias para crear un texto, ya sea de denuncia o narrativo sobre su experiencia personal.

Cada participante fue evaluada de forma individual a partir de su escrito y la presentación oral. A continuación se mostrará una tabla con los resultados finales. Igualmente, a través del código QR, con el que se podrá acceder a las evaluaciones individuales.

Resultados: Listas de cotejo



4.2.1 Resultados: Listas de cotejo

Hubo 12 participantes evaluadas entre las dos sesiones. Los criterios sólo podían responderse con "Sí cumple" (sumaba un punto) o "No cumple" (sumaba cero puntos), haciendo un total de 9 puntos.

Se mostró un puntaje alto en los rubros 3, 5, 6, 7, 8 y 9; que tienen que ver con la escucha activa a las compañeras, la valoración de su texto y la relación de rasgos socioculturales (relacionados con los temas vistos a lo largo de las sesiones) con su ejercicio de escritura.

Los puntajes más bajos son el 1 y el 4 que refieren a la identificación de la violencia mediante la escritura (ejemplificarla claramente) y en su situación personal, esto vinculado con la entrega de textos que tenían que ver con el ejercicio de la sesión 4: "La mujer en los relatos históricos", donde entrevistaron a una mujer cercana y escribir sobre ello.

En general se muestra un alto desempeño.

CONCLUSIONES

La experiencia de llevar a cabo el pilotaje del taller fue muy enriquecedora porque se pudo crear un espacio de confianza entre mujeres. Antes que nada, debemos de resaltar que cada una de las participantes tenía una predisposición o interés inicial por conocer temas sobre el feminismo y la literatura, para así poder tocar tópicos relacionados a la crítica y análisis feminista de esta. Fue gracias al apoyo de cada una de ellas que se logró construir este espacio virtual, que se pudo concluir de manera afectiva, dejando abiertas las puertas para continuar con un taller de seguimiento o generando, de manera autogestiva, un círculo de lectura, con la intención de seguir en contacto, lo que es de gran importancia para este proyecto.

La primera conclusión general que podemos señalar es que, al momento de la promoción, nos percatamos de la alta demanda que tuvo el taller por el interés de abordar temas con perspectiva de género, ya que hay muchas mujeres que buscan tener un acercamiento mediante productos culturales, tales como la literatura. Es por esto que se crearon dos grupos, pues se buscaba tener un acercamiento más personal con cada una de las mujeres inscritas. Lo cual nos ayudó a realizar una comparación más completa sobre las diferencias entre grupos y analizar, claramente, la efectividad del plan de aprendizaje diseñado.

Igualmente, al ser un formato en línea, se pudo llegar a mujeres de diferentes edades y estados del país, lo que en principio vimos como un reto pero se transformó en una oportunidad para conocer diversas perspectivas y enfrentarnos a distintas experiencias.

A partir de esto y de las evaluaciones realizadas, llegamos a las siguientes conclusiones específicas sobre el pilotaje del taller:

- Como ya se mencionó, la modalidad en línea permitió un mayor ingreso de participantes. Incluso, hubo mujeres que se quedaron sin lugar y que están en espera de que el taller pueda ser replicado.
- Hay una dificultad en observar las reacciones al momento de exponer los temas y las lecturas, puesto que muchas veces, las participantes mantenían su cámara apagada y eran pocas quienes participaban manteniéndola encendida. Aún así, se buscó hacer lecturas en voz alta para poder mantener activa la sesión y para abordar los textos en grupo. Esto tuvo sus ventajas y desventajas, ya que aunque se aseguraba que todas leyeran, también tomaba un tiempo importante de la sesión. Esto se pudo haber

solucionado dejando las lecturas de tarea, pero en las primeras sesiones que se manejó así, solo dos participantes lo hicieron. También se buscaba evitar que no asistieran a la sesión si no podían realizarlas en la semana.

- De manera interna, ambos grupos tuvieron diferencia de edades y de formación académica; aún cuando el grupo 2 llegó a ser más homogéneo, también se veía una brecha generacional. Esto sirvió al momento de contar y comentar experiencias propias, incluso al realizar los ejercicios de escritura creativa, ya que el diálogo era vasto, permitiendo la identificación pero también las diferencias. Asimismo significó un reto al momento de crear materiales que pudieran ser adecuados para todas.
- Otra de las grandes diferencias entre ambos grupos, fue que aunque los dos tenían un interés por la literatura y el feminismo, en el grupo 2 se contó con participantes que tienen o estudian actualmente la maestría o el doctorado sobre estos temas, la mayoría egresadas de universidades como la UNAM y la BUAP. Esto obligó a generar

contenidos más rigurosos y buscar fuentes de información más académicas, ya que algunas participantes mencionaron que se inscribieron a fin de obtener herramientas para sus propias tesis de titulación.

- En general, hubo una buena recepción de los textos elegidos para analizar, incluso, en el grupo 2, una de las participantes retomó algunos textos para una lectura en vivo para el 8M.
- Una de las cosas que más se requirió a lo largo del taller fueron recomendaciones sobre otras autoras, por lo que se compartieron diversos textos en pdf que no necesariamente iban a ser explorados en el taller. Esto también llevó a generar materiales que dieran un listado de obras importantes de cada género escrito por mujeres.
- Aunque el consenso sobre las autoras y lecturas era positivo, el grupo 2 se abrieron más discusiones sobre el tema de lo que es o no la literatura. Esto ocurrió en la sesión 3 de testimonio y géneros autobiográficos, donde se abrió el debate sobre la rigurosidad y literariedad

en los textos. Se estableció un ambiente de discusión desde las formas literarias, la sociología, historiografía y filosofía. Esta situación no ocurrió con el grupo 1, quienes en la lectura de los textos se centraban en la parte más emotiva o en relación con su experiencia; lo que creó un ambiente de confianza más íntimo.

- Una cosa que se notó desde la segunda sesión, es que las discusiones las apelaban de forma tan personal que al momento de realizar sus ejercicios de escritura creativa, se sentían temerosas de leer lo trabajado. Por esto, llegamos a la conclusión de mover el orden de las sesiones, dejando 2: "La mujer y la familia" para ser desplazada a clases posteriores.
- Notamos una cierta preferencia por los cuentos o poemas cortos, en los que en una sesión se pudieran leer a distintas autoras, para poder comparar estilos y temas.
- En la última sesión se pudo observar un cambio en lectura de los ejercicios de escritura creativa, ya que hablaban sobre ellas mismas sin miedo, pues ya se había generado un espacio seguro, en el que las

mismas participantes estaban dispuestas a acompañar.

- También, en la sesión 7 se pudo notar que el taller tuvo más éxito en el grupo 2, ya que la asistencia fue mayor. Esto se debe a que, al momento de impartir la misma clase por segunda vez, nuestra exposición era más fluida por la confianza generada en el manejo de los temas, además que ya se había comprobado si las estrategias funcionaban o no con el primer grupo.

Finalmente, queremos resaltar que el ser estudiantes de Literatura y Filosofía de la Universidad Iberoamericana Puebla influyó en la manera de llevar a cabo el proyecto, ya que guiadas por la filosofía jesuita pudimos construirlo con pertinencia social, basadas en el contexto actual del país. Sin dejar de lado el constante aprendizaje y adaptación que tuvimos a lo largo del pilotaje para adecuarnos a las necesidades de cada grupo.

Creemos que la literatura tiene el potencial para el cambio social que ayudó a forjar vínculos en

ambos grupos para la construcción de un futuro esperanzador. Esta convicción literaria que viene desde nuestros posicionamientos políticos ante nuestra realidad, es lo que posibilitó concluir de forma exitosa el taller.

Podemos decir, incluso con alegría, que los textos finales son un reflejo del empoderamiento, ya que escribir sobre la vida propia, leer y escuchar las historias de otras mujeres con el corazón abierto lleno de empatía, es una muestra del reconocimiento de la Otra y de lo que vivimos en nuestro país. Por esta razón, consideramos que los objetivos del proyecto se cumplieron, pues la construcción de este espacio y lo obtenido dentro de este, fue un paso grande hacia el empoderamiento que solo se puede lograr en comunidad con otras mujeres.