

Recuperación de identidad de San Juan Parangaricutiro a través de la literatura mexicana

Huerta Carrera, Guiuliana

2020-12

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4808>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

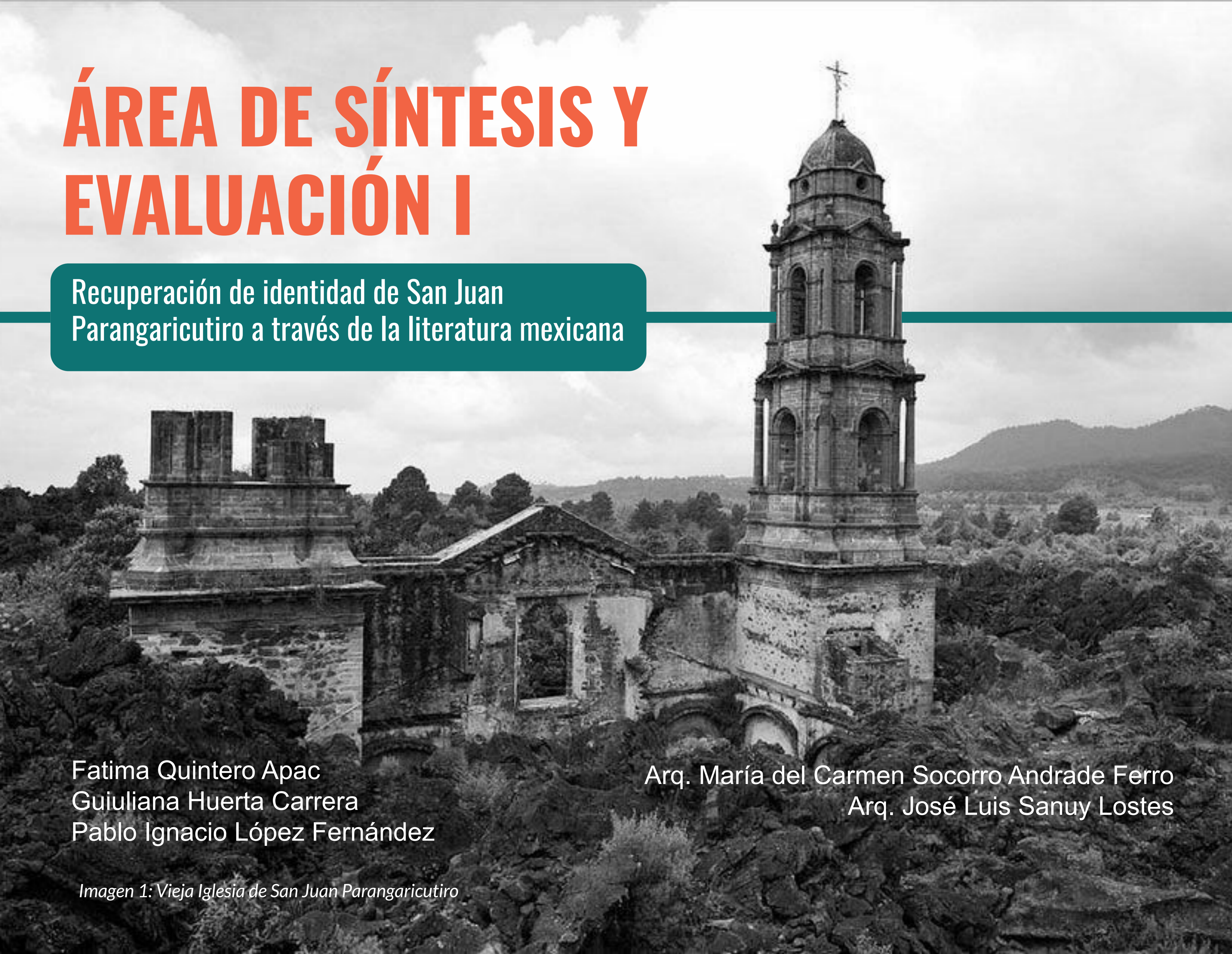
ÁREA DE SÍNTESIS Y EVALUACIÓN I

Recuperación de identidad de San Juan
Parangaricutiro a través de la literatura mexicana

Fatima Quintero Apac
Guiuliana Huerta Carrera
Pablo Ignacio López Fernández

Arq. María del Carmen Socorro Andrade Ferro
Arq. José Luis Sanuy Lostes

Imagen 1: Vieja Iglesia de San Juan Parangaricutiro



ÍNDICE

I

I. INTRODUCCIÓN

II

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- a. Antecedentes
- b. Delimitaciones

III

III. JUSTIFICACIÓN

- a. Importancia, innovación y pertinencia del tema
- b. Dimensión profesional
- c. Dimensión social
- d. Dimensión universitaria

IV

IV. METODOLOGÍA

- a. Componentes naturales
- b. Componentes artificiales
- c. Componentes sensoriales-espaciales
- d. Componentes socioculturales
- e. Libro

V

V. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

VI

VII. MARCO TEÓRICO

- a. Identidad y memoria
- b. Modernidad líquida
- c. Teorías de recuperación de memoria
- d. Espacios utópicos
- e. Recuperación de identidad

VII

VII. OBJETIVOS

- a. Objetivo general
- b. Objetivos específicos

VIII

VIII. MARCO DE REFERENCIA

- a. Nuestros abuelos nuestras raíces
- b. Barchel y libros pueblos valencianos
- c. Guardería en el parque

IX

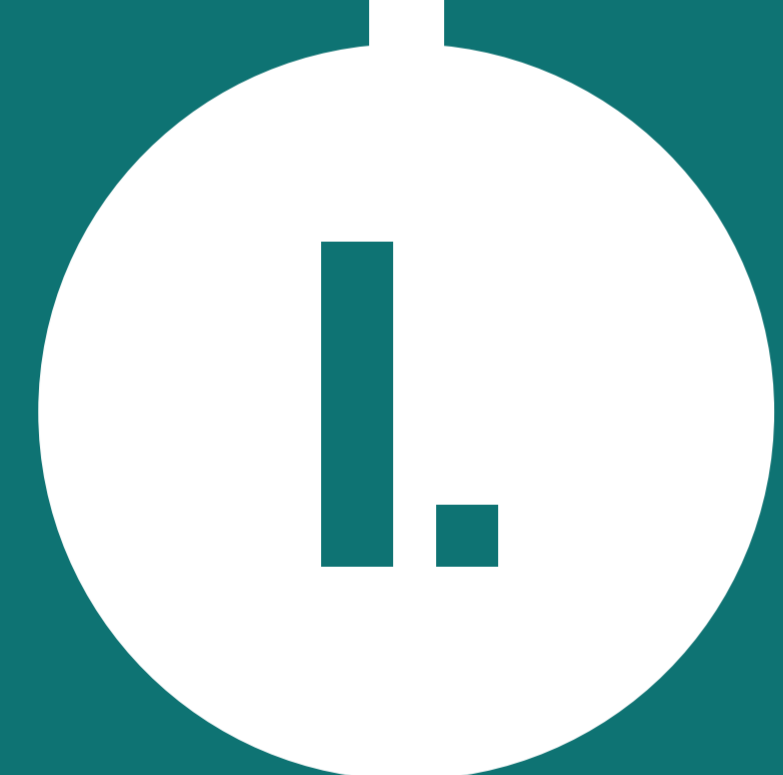
IX. APOORTE CREATIVO

X

X. CONCLUSIONES

XI

XI. BIBLIOGRAFÍA



1. INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Hoy en día la evolución humana, globalización, desarrollo de sociedades y urbanizaciones tienen como efecto colateral el abandono de espacios y por ende la pérdida de la identidad. Éste fue el caso del pueblo San Juan Parangaricutiro, ubicado en Michoacán, México, el cual ha estado abandonado por 77 años a causa del desplazamiento de su población a partir de una erupción volcánica ocurrida en 1945.

Con este proyecto se aportará un acercamiento creativo al problema espacial de San Juan Parangaricutiro, enfocándose principalmente en la recuperación de identidad del lugar y de espacios arquitectónicos que lo generen.

Sin embargo, este acercamiento se abordará de una forma única, aplicando la ficción a la realidad como herramienta para llegar a una solución innovadora y diferente. Tomando como referencia el libro *Pedro Páramo*, escrito por Juan Rulfo, donde se analizarán y extraerán situaciones, espacios y experiencias que suceden en un pueblo abandonado de la historia, Comala, de modo que puedan ser replicadas en San Juan Parangaricutiro.



Imagen 2: Iglesia de San Juan (Benítez, 2009)



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

"Los acercamientos entre individuos generan experiencias sólidas y profundas, incentivando el sentido de pertenencia."



Imagen 3: Campesino de San Juan (Villicana, 2015)

VIEJO SAN JUAN

San Juan Parangaricutiro es un poblado del estado de Michoacán, en México, el cual se encuentra en condiciones de deterioro y abandono por casi 77 años después de haber sufrido uno de los peores fenómenos naturales que se han visto en la zona. En febrero de 1943 una violenta e inesperada erupción del volcán Parícutín enterró por completo al poblado de San Juan, destruyendo a su paso plazas, cientos de casas y terrenos de cultivo.

Milagrosamente, una de las pocas edificaciones que se logró mantener erguida fue la Iglesia de San Juan (ver imagen 03), convirtiéndose en un **hito referencial** y un lugar congelado en el tiempo.

Imagen 4: Iglesia de San Juan (Quasar, 2014)

PEDRO PÁRAMO

Por otro lado, el libro *Pedro Páramo* escrito por el autor mexicano Juan Rulfo, nacido en 1917. Rulfo se apropió de las experiencias que desgarran el precario orden familiar: guerra, despojo, orfandad; y de su región de origen, cuyo entorno fue el de las haciendas y el campo destruidos por la Revolución y la Cristiada.

Pedro Páramo fue publicado en 1955. Relata la historia de Juan Preciado, y su travesía para buscar a su padre una vez que su madre fallece. Juan nunca conoció a su padre, pero poco antes de morir su madre le dijo que vivía en un pueblo llamado Comala, y que su nombre era Pedro Páramo.

Sin embargo, al llegar al pueblo descubre un lugar misterioso y sin vida, donde curiosamente los pocos habitantes que quedan son pecadores muertos que nunca pudieron llegar al descanso eterno. Además, se da cuenta que toda la gente del pueblo se apellida Páramo, que muchos de ellos son (o fueron) sus propios hermanos biológicos, y que su padre Pedro Páramo está muerto

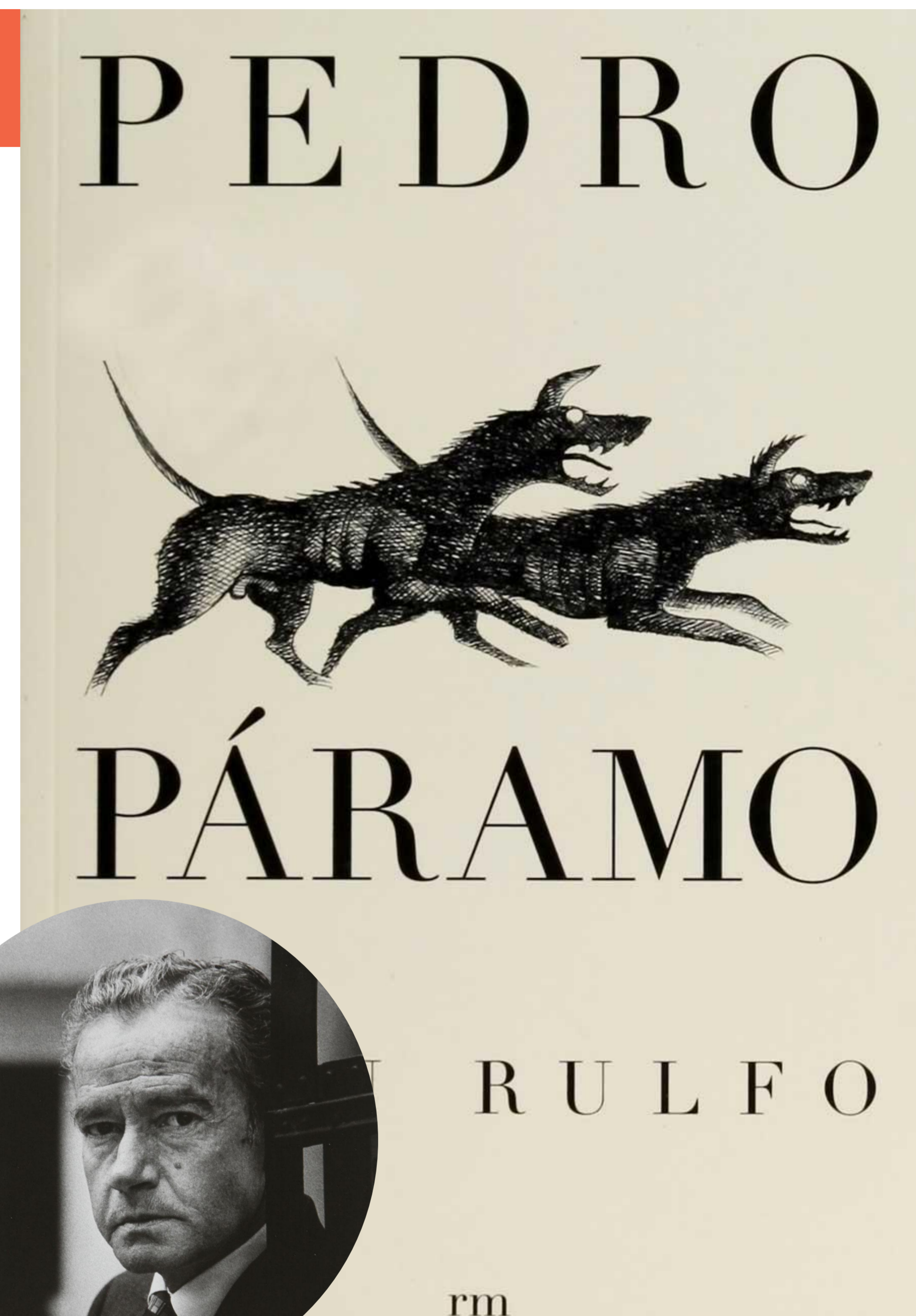


Imagen 5: *Pedro Páramo* (Rulfo, 1955)

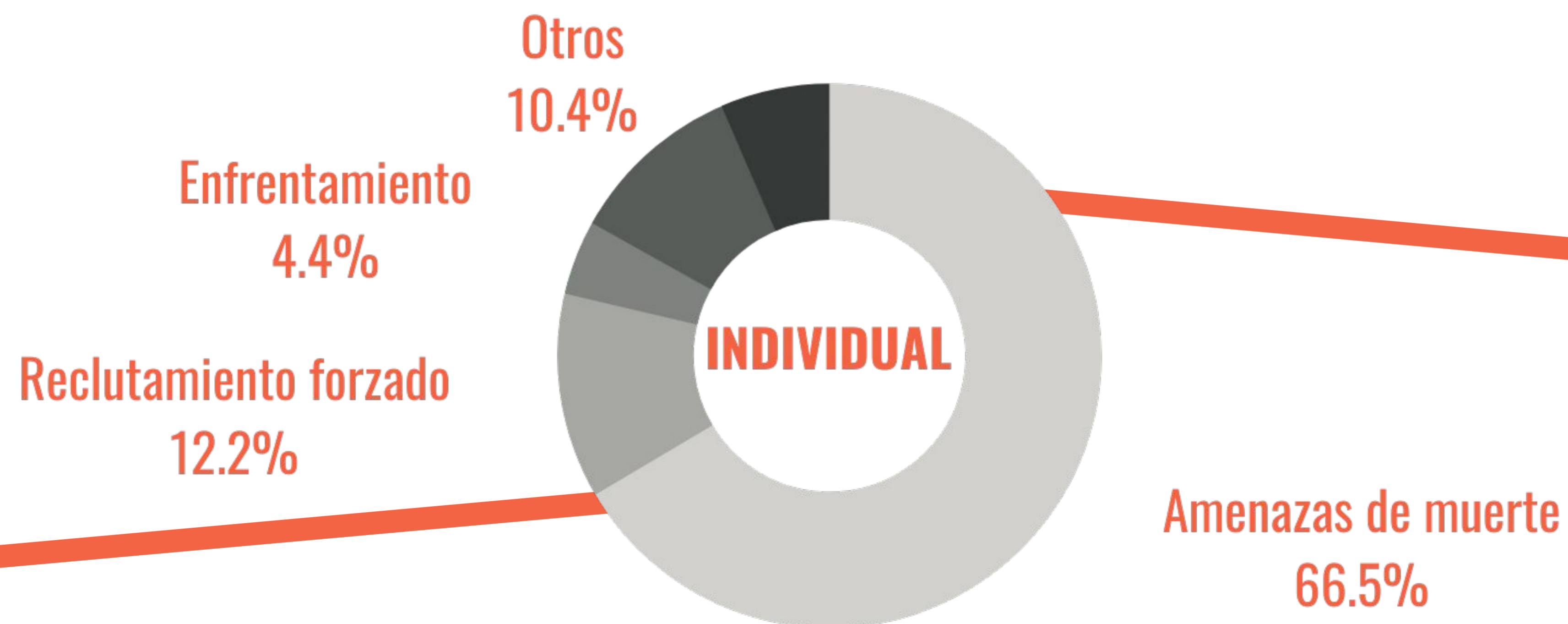
Imagen 6 Juan Rulfo (Wordpress, 2017)

ANTECEDENTES

CAUSAS DE DESPLAZAMIENTO

Así como sucedió en Comala y en San Juan Parangaricutiro, las poblaciones desplazadas abandonan su lugar de residencia habitual en movimientos colectivos, debido por lo general a un desastre repentino, a una amenaza o a un conflicto armado, como mecanismo para hacer frente a la situación y con la intención posterior de regresar, si es que la situación lo permite.

Una de las principales causas de desplazamiento individual es la amenaza de muerte. Esto se debe a que muchos poblados y ciudades se ven sometidos al mandato autoritario de cárteles de narcotráfico. A pesar de beneficios como protección, subsidio económico y trabajo, es alto el porcentaje de personas que terminan huyendo. No obstante, no presenta un riesgo para la pérdida de identidad de un lugar.

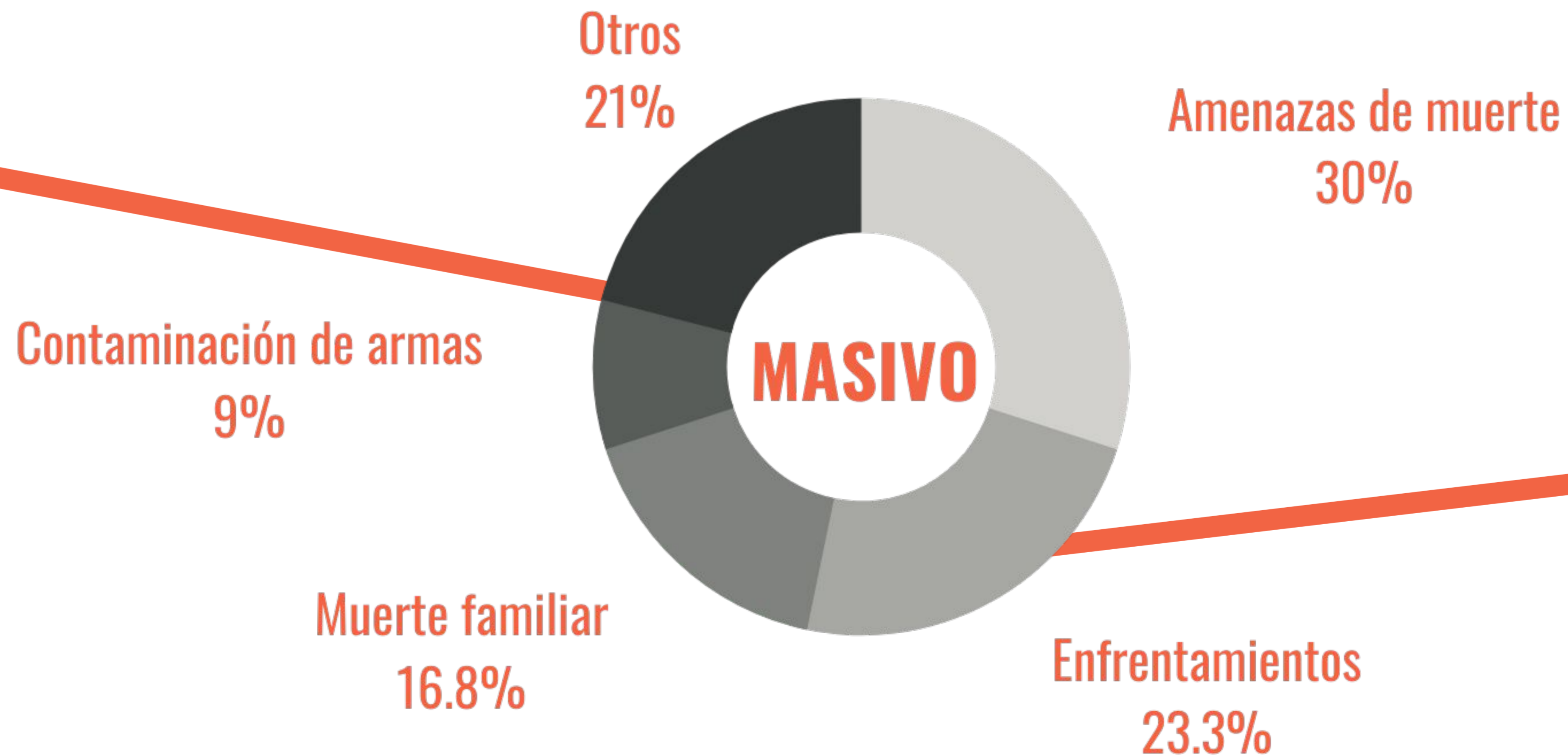


Gráfica 1: Desplazamiento individual (Elaboración propia)

CAUSAS DE DESPLAZAMIENTO

Las principales causas de desplazamiento masivo se encuentran ligadas con el narcotráfico. Sin embargo, estas ya presentan un riesgo para la pérdida de identidad de un lugar y abandono parcial o total.

El desplazamiento de poblaciones (parcial o total) ha generado que varios espacios queden abandonados, siendo el principal factor por el cual estos lugares no solo pierden la vida que tenían, sino que se convierten en espacios vacíos sin identidad.



Gráfica 2: Desplazamiento cultural (Elaboración propia)

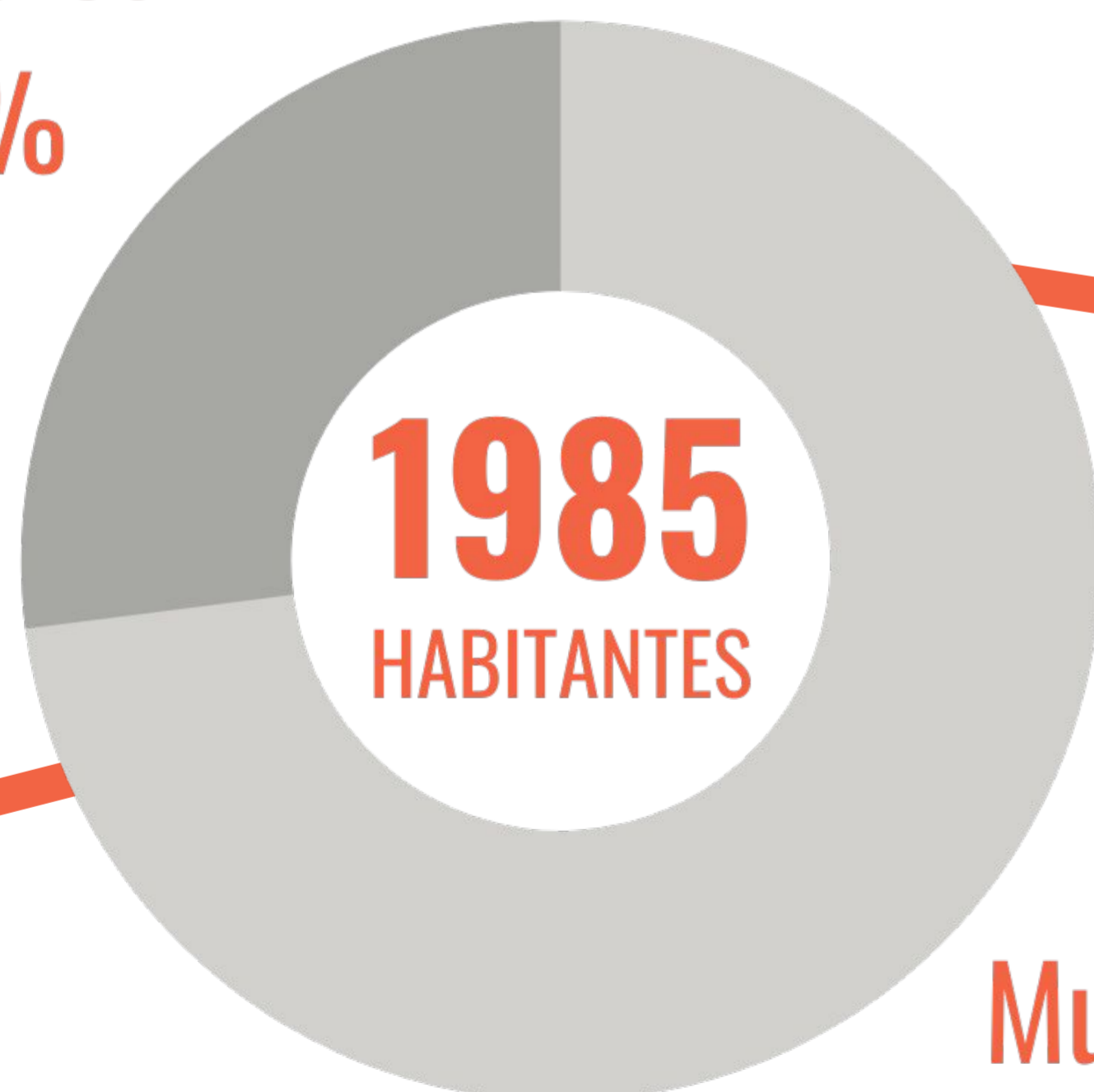
DELIMITACIONES



1. Sociocultural

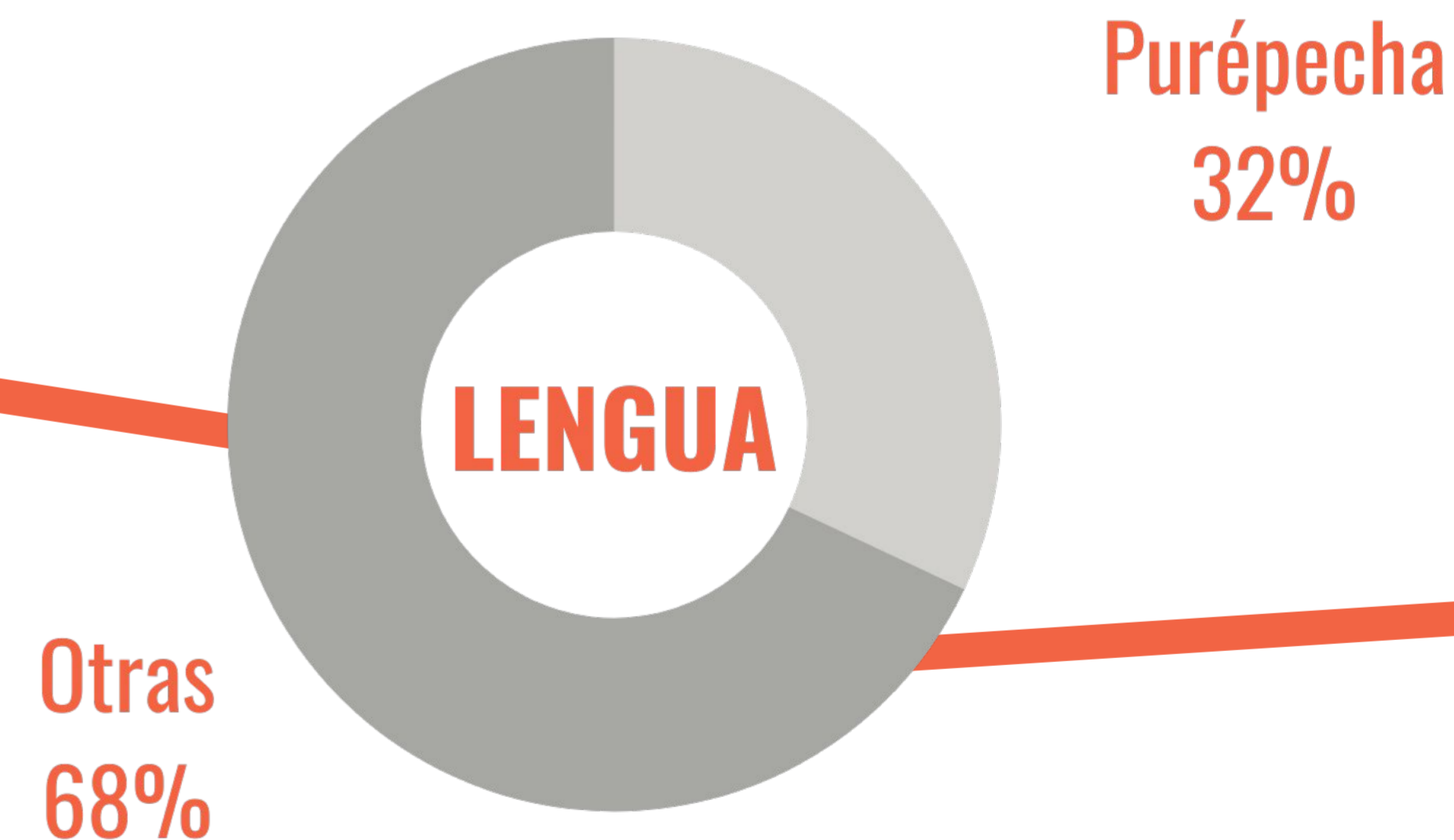
Comprende esencialmente a la comunidad que habitaba el Viejo San Juan Parangaricutiro, debido a que el desplazamiento ocasionado por la erupción volcánica ocasionó la pérdida de una parte importante de su identidad y cultura que representaba ese lugar, así como la lengua natal del lugar que con el paso del tiempo la población que habla esta lengua cada vez es menos.

Hombres
27%



Gráfica 3: Habitantes (Elaboración propia)

Mujeres
73%



Gráfica 4: Lengua (Elaboración propia)

DELIMITACIONES



2. Temporal

La problemática surge desde el año 1943 cuando ocurre la explosión del volcán y continúa al día de hoy, donde después de 77 años, se percibe un abandono cada día más notorio.



Imagen 7: Volcán en erupción (Exclusivas, 2017)

Abandono de San Juan Parangaricutiro

1945



Imagen 9: Volcán Parícutín (Soups, 2016)

Continua como un pueblo abandonado

2020

Imagen 8: Volcán parícutín (Rivera, 1948)

1943

Inicio de actividad volcánica



1952

Término de actividad volcánica



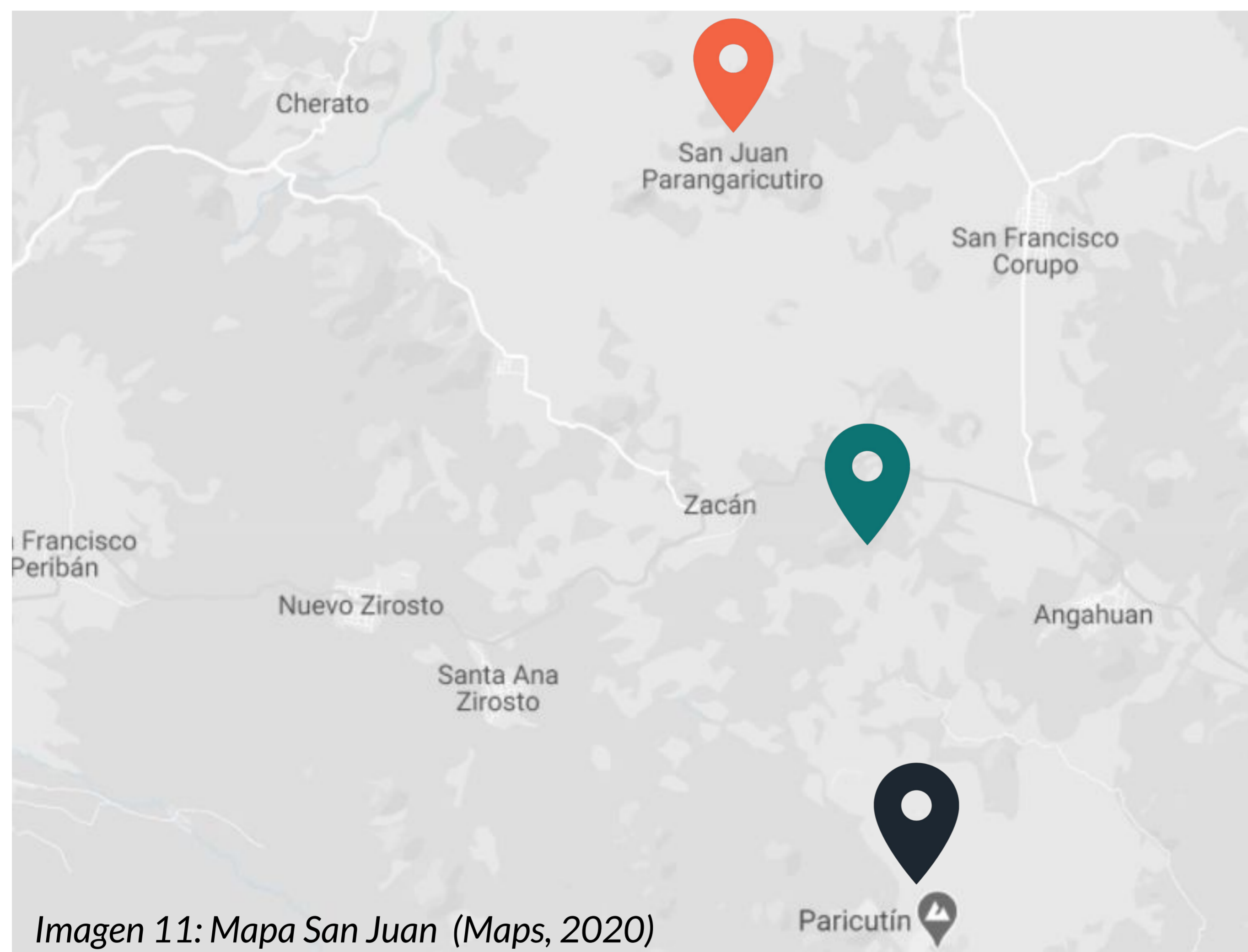
Imagen 10: San Juan Parangaricutiro (Turismo, 2018)

DELIMITACIONES






3. Espacial

La problemática se desarrolla en todos los espacios abandonados del Viejo San Juan Parangaricutiro, principalmente aquellos donde había una mayor interacción por parte de los habitantes de la comunidad. San Juan está ubicado a 4.45 km de distancia del volcán Paricutín.



SIMBOLOGÍA

-  Viejo San Juan Parangaricutiro
-  Antigua iglesia de San Juan
-  Volcán Paricutín



JUSTIFICACIÓN

— IMPORTANCIA, INNOVACIÓN Y PERTINENCIA DEL TEMA —

Nuestra problemática es interesante porque recae en el hecho de que hoy en día la evolución humana, globalización y desarrollo de sociedades y urbanizaciones, tienen como efecto colateral el abandono de espacios y por ende la pérdida de la identidad.



La urbanización hace que algunos espacios rurales sufran de un cambio radical, al urbanizar la zona, se pierde su esencia, lo cual causa pérdida de identidad por parte de la comunidad.



La tecnología ha generado que se pierda los acercamientos entre personas y por ende se debilitan las experiencias humanas.



La globalización ha propiciado que comunidades étnicas e indígenas se vean aprisionadas en la pobreza y con la necesidad de desplazarse a otros sitios, generando abandono.



Hay otros factores que también causan el desplazamiento como desastres los naturales, situaciones de violencia (narcotráfico).

¿Qué podemos aportar que no exista actualmente?

Escogimos este proyecto, porque creemos que otras disciplinas, como la literatura (especialmente la de nuestra cultura), nos pueden brindar nuevas estrategias o caminos hacia la solución de una problemática social y arquitectónica, en otras palabras generar nuevas alternativas para acercarnos a nuestra realidad.

Estamos acostumbrados a aportar caminos y soluciones, basándonos en lo que alguien más ya ha hecho de forma tangible, que no vemos cómo algo intangible nos puede llevar a una solución innovadora y diferente.

FICCIÓN APLICADA A LA REALIDAD



Imagen 12: Libro de ficción (S/a, 213)

¿Por qué es adecuado?



SOCIAL

Nos permite generar nuevos acercamientos y construir nuevas identidades colectivas.



PERSONAL

Permite recuperar lazos, culturas y un sentido de identidad, lo que a su vez permite que las experiencias vivenciales mejoren.



ARQUITECTÓNICO

Como arquitectos nos acerca a espacios que se encontraban perdidos y nos permite darle un nuevo sentido.

DIMENSIONES

INTEGRAL UNIVERSITARIA

Esta problemática surge del ideal ignaciano ya que fue formulada a partir de la campaña universitaria. Además, nuestra problemática se presta a que como equipo busquemos ideas innovadoras y nuevas estrategias que nos permitan sobreponernos a la adversidad, así como lo sugieren los ejes de la campaña.

ARTICULACIÓN SOCIAL

Podemos reforzar el vínculo social entre las personas para que la identidad de los individuos quede incólume, con esto se disminuiría el uso de la máscara y la falsificación de las experiencias en los espacios.

FORMACIÓN PROFESIONAL

Como arquitectos en formación, el acercarnos a este tipo de problemáticas nos ayuda a imaginar y aportar alternativas diferentes para generar experiencias sociales en espacios que ya las han perdido. Esto a su vez nos permite hacer que las personas logren habitar un espacio y sentirse parte de el, lo cual es uno de los mayores logros para un arquitecto.



METODOLOGÍA

COMPONENTES NATURALES

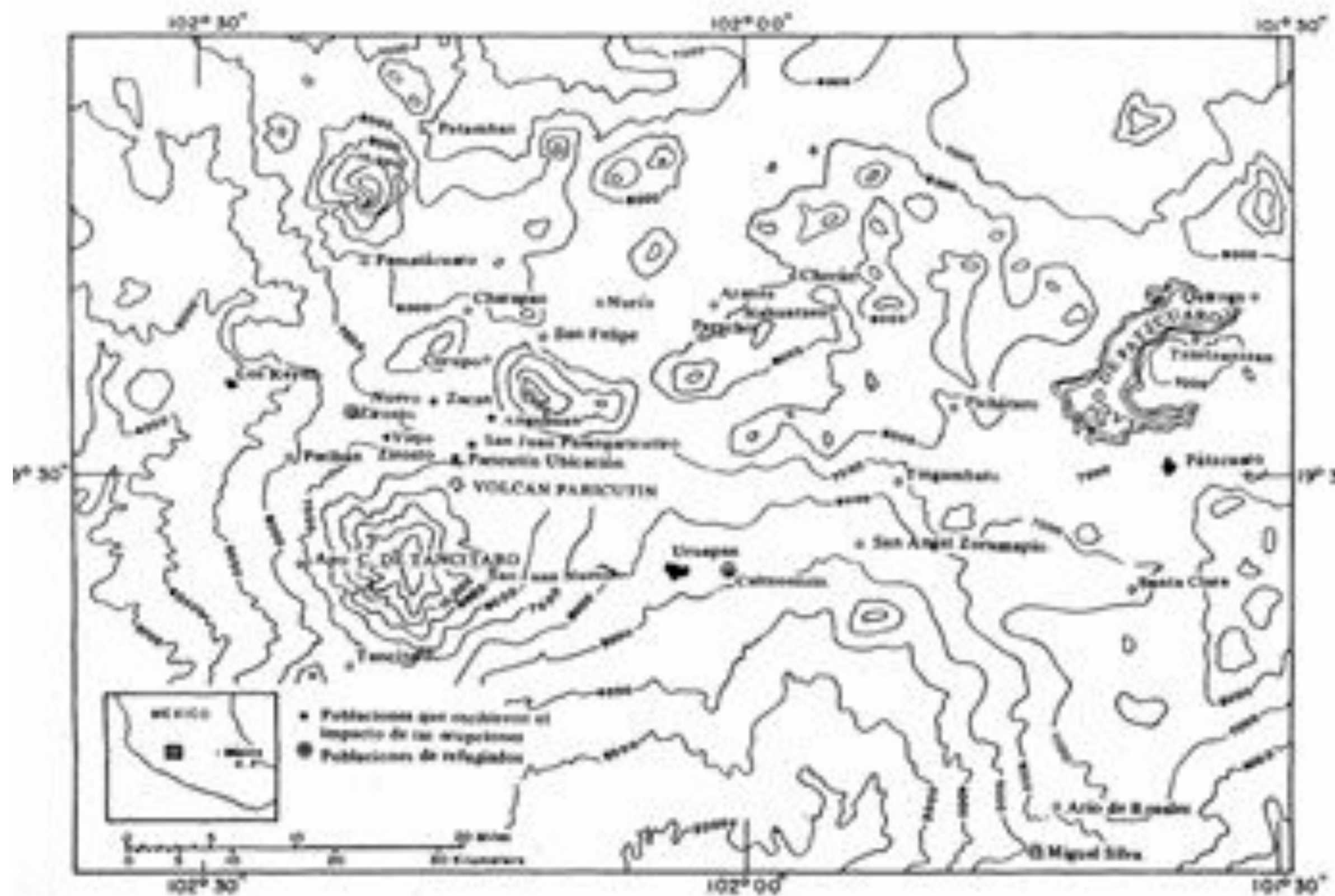


Imagen 14: Mapa topográfico (Meyes, 1971)

Respecto al análisis del lugar, nos fue un poco difícil hallar información sobre el pueblo de San Juan de Parangaricutiro, esto debido a que actualmente se encuentra bajo lava completamente sólida; sin embargo, hemos podido rescatar información relevante para el análisis.

En este primer mapa podemos encontrar un análisis topográfico donde se señala la ubicación del volcán Parícutín el cual fue el que hizo erupción y algunas de las comunidades que fueron afectadas, como se puede observar, San Juan de Parangaricutiro fue una de las poblaciones que se vio afectada esto gracias a la cercanía de este.

El mapa número dos nos indica cuánta es la superficie cubierta por lava, así podemos darnos cuenta de que la erupción tuvo un extenso desplazamiento, asimismo este nos muestra también que la capa de ceniza o arena tuvo una mayor extensión que si los comparamos con el mapa anterior esta capa de ceniza logro a afectar a las poblaciones de refugiados, los espesores de las arenas que quedaron como marca de la erupción varían desde más de cien metros en la cercanía del cono del volcán Parícutín, hasta una fracción de 25 centímetros que representa justo los límites del área directa de influencia hacia la zona de Zacán (Segerstrom, 1950; Foshag y González Reyna 1956).

Para poder llegar a esta población abandonada solo existen caminos de terracería los cuales conectan a una vía ya pavimentada llamada “Camino Real San Juan – Santa Ana Zirotto”, gracias a que la iglesia de San Juan se ha convertido en un lugar turístico antes de entrar al camino de terracería llamado “camino a Paricutín” se encuentra un restaurante llamado “el Cachuy”.

Para poder visitar San Juan Parangaricutiro o el volcán de Paricutín dependerá en que ámbito quieras ir, ya se de turista, hacer una excursión, montañismo, entre otros, cual sea de las rutas parten de la Ciudad de Uruapan, la cual se encuentra hacia el oeste vinculada con la población de San Juan a unos 10 km o bien al noroeste con Angahuan a unos 28 km aproximadamente, mediante una carretera federal la cual está pavimentada y en buenas condiciones; sin embargo, después de los poblados continúa el camino

Para el tipo de suelo de San Juan estos se han formado a partir de cenizas, producto de las erupciones volcánicas. Según el INEGI (1985), predominan los suelos de los tipos: Andosoles húmicos de textura mediana, Andosoles ocrícos de textura gruesa, Regosoles dístricos de textura gruesa y Feozems háplicos de textura mediana. Por lo menos un 30 % de los terrenos, y por tanto del suelo de la comunidad, se encuentran cubiertos diferentes espesores de cenizas del volcán Paricutín (Bocco et al. 1998), esto gracias a como ya mencionamos anteriormente la cercanía al volcán y la topografía del terreno. En general, el suelo presenta baja susceptibilidad a la erosión hídrica o eólica.

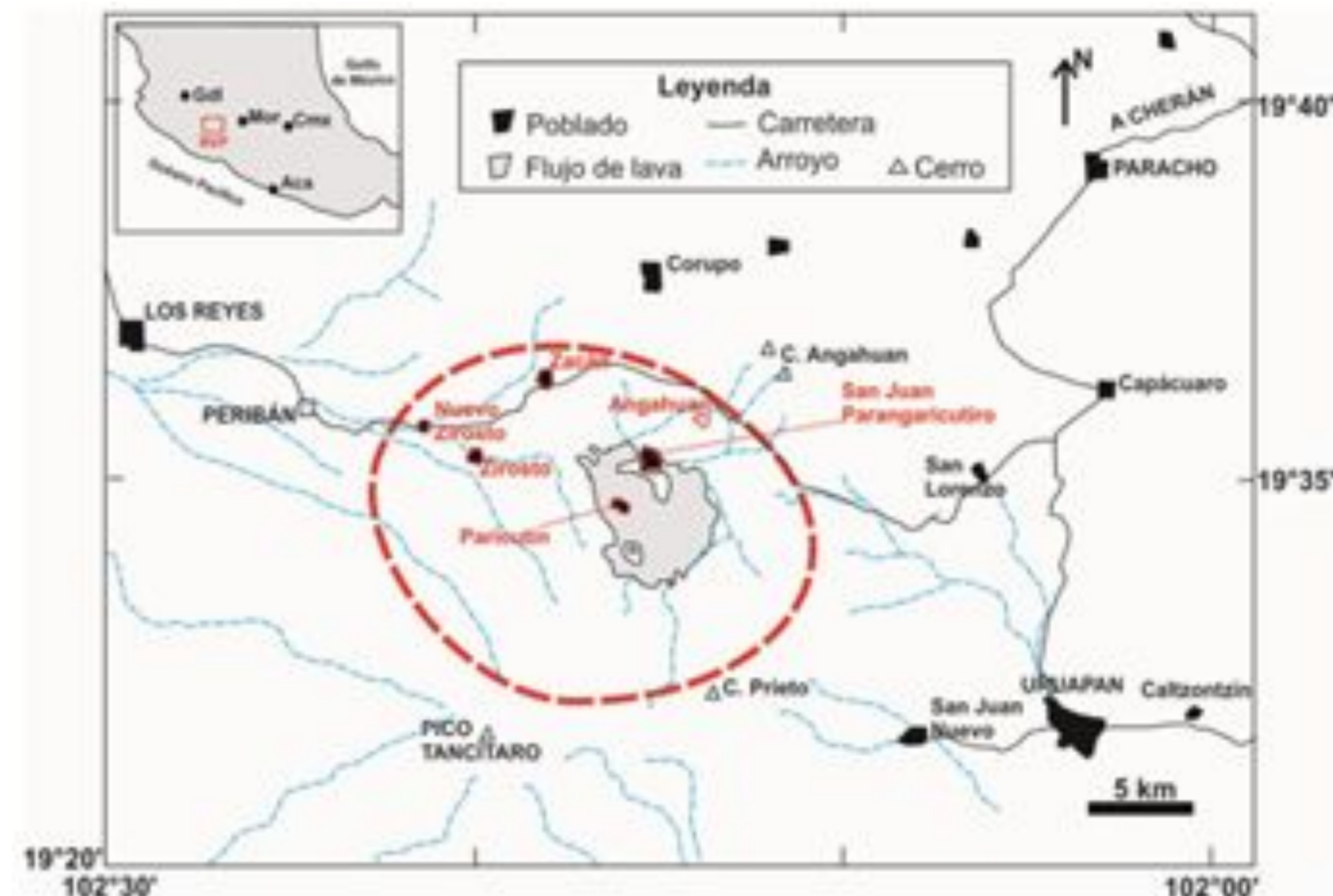


Imagen 15: Mapa topográfico (Meyer, 1971)

por terracerías las cuales son amplias que anteriormente habíamos mencionado y eventualmente hasta el volcán y la iglesia que es el atractivo principal de San Juan Parangaricutiro se puede llegar por senderos los cuales tienes que recorrer a pie.

En cuanto a los usos de suelo solía incluir la agricultura de subsistencia (maíz, chile, frijol), ganadería extensiva, huertas de aguacate y durazno, pero principalmente se centraba en el aprovechamiento de madera y resina en los bosques de pino que caracterizaba a la zona.

Este análisis nos ayuda a conocer más profundamente San Juan Parangaricutiro, siendo así un factor elemental para poder crear una solución y establecer objetivos más concretos, ya que sabemos la situación actual y cuales son las necesidades de la zona.



Google Earth



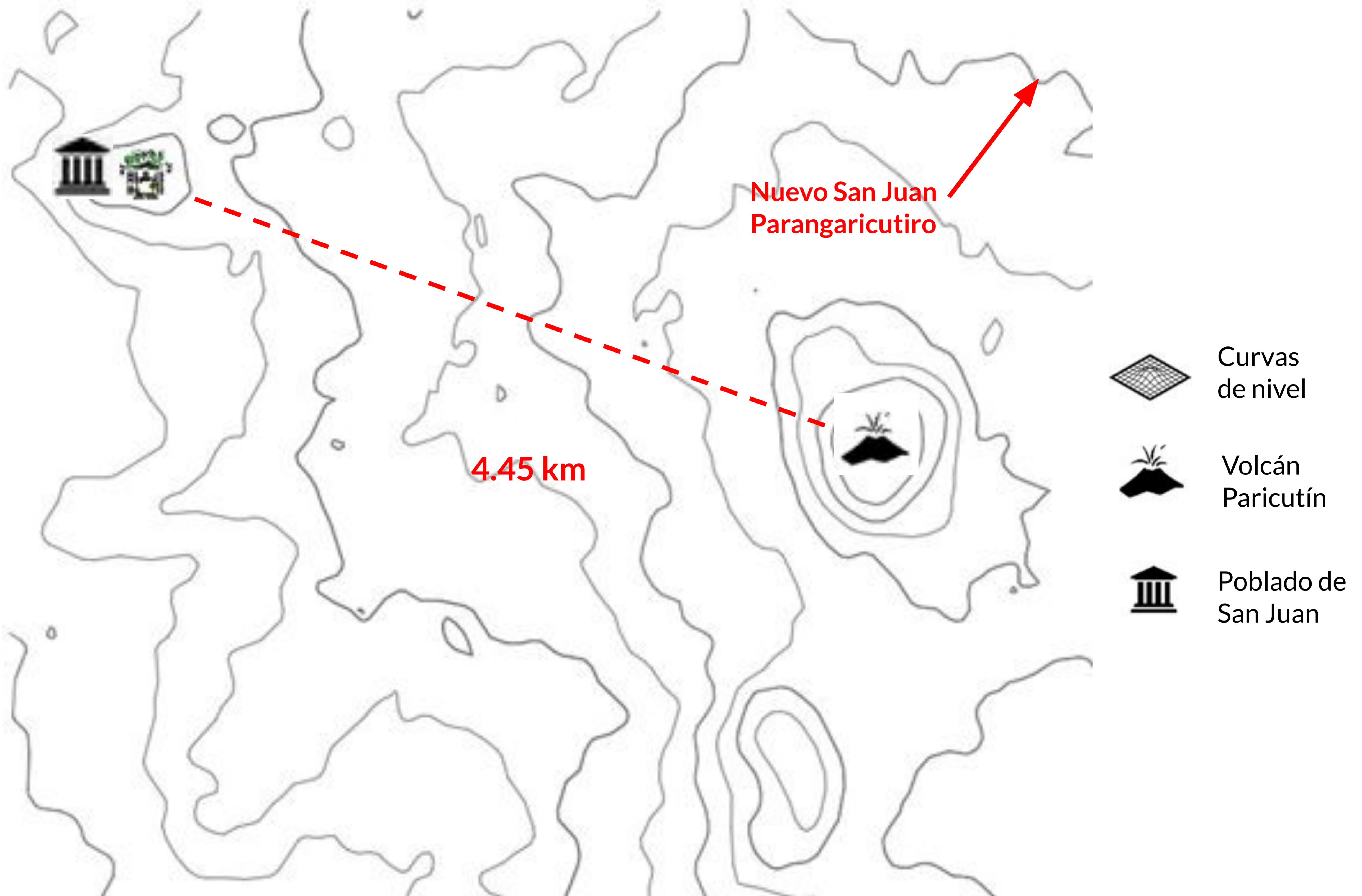
Autocad



Global Mapper

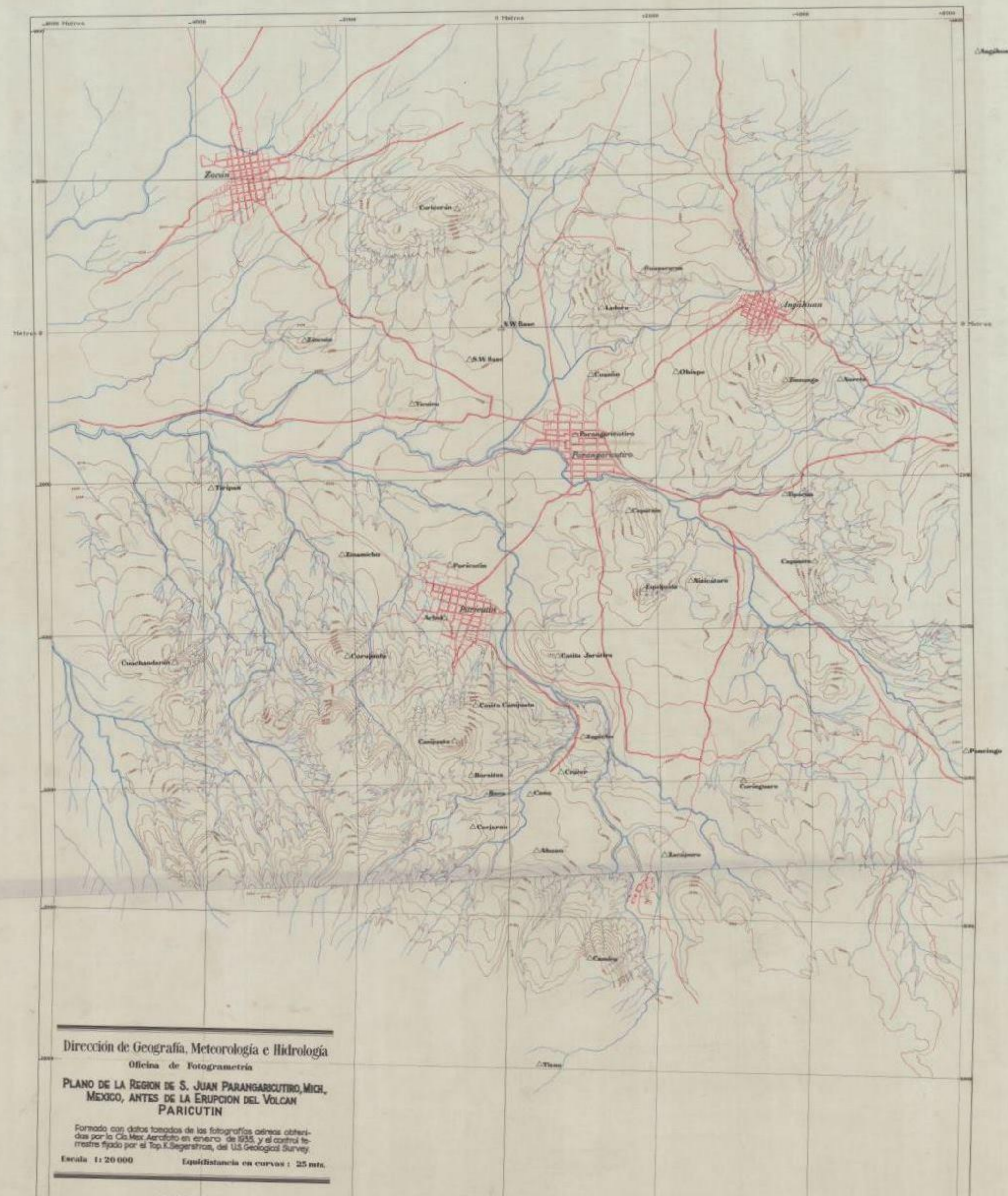
ANÁLISIS TOPOGRÁFICO

Utilizando tres herramientas virtuales y aplicaciones pudimos generar un acercamiento al nivel topográfico de la zona donde se ubica San Juan Parangaricutiro. Desafortunadamente por el nivel de datos en el archivo nos fue imposible recrearlo en Sketchup



En este mapa se puede observar que la distancia entre el volcán y el viejo poblado de San Juan Parangaricutiro es de solo 4.45km, por lo que la lava pudo alcanzar esta población en un tiempo corto.

COMPONENTES ARTIFICIALES



En conjunto con fotografías, usamos estos mapas del Viejo San Juan Parangaricutiro para poder recrear un levantamiento virtual.

LEVANTAMIENTO URBANO

Para poder hacer el levantamiento en sketchup nos guiamos de una página que encontramos en Facebook de una comunidad Purépecha, en la cual hay fotos muy antiguas de la vieja población de San Juan Parangaricutiro

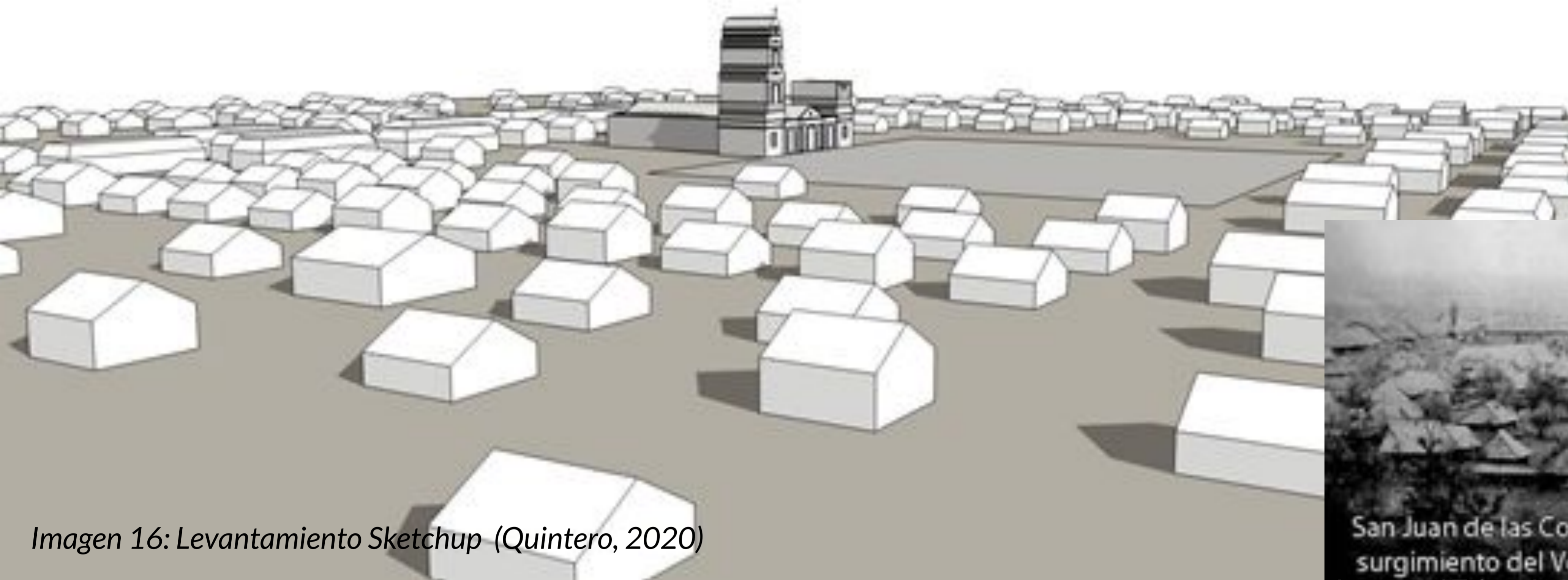


Imagen 16: Levantamiento Sketchup (Quintero, 2020)



San Juan de las Colchas antes del surgimiento del Volcán Parícutín
Imagen 17 San Juan (Comunidad purépecha, 2016)



Imagen 18: San Juan (Comunidad purépecha, 2012)

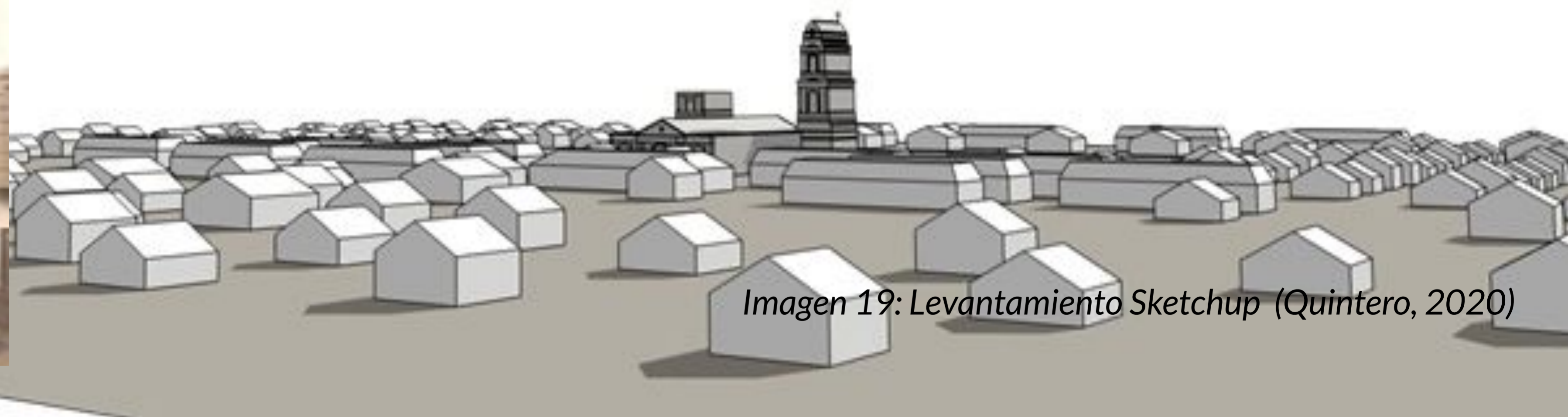


Imagen 19: Levantamiento Sketchup (Quintero, 2020)



Imagen 20: Campesinos (Comunidad purépecha, 2014)



Imagen 21: Iglesia San Juan (Comunidad purépecha, 2012)

FACHADA VIEJA IGLESA

Para poder realizar esta fachada en AutoCAD nos guiamos de las fotografías actuales y antiguas de dicha iglesia, encontradas en la previa página.



Imagen 22: Fachada San Juan (Huerta, 2020)

MEMORIAS DE UN CAMPESINO

Testimonio de Celedonio Gutiérrez

Comienza el año nuevo de 1943.

Celedonio Gutiérrez relata que cuando visitó a un amigo en un rancho denominado Titzicato, este amigo le dijo que ya en esos lugares comenzaban unos temblores y se oían muchos ruidos subterráneos en el centro de la tierra. Sin embargo, esos ruidos subterráneos y los temblores, en San Juan se comenzaron a sentir en el siguiente mes, 5 de febrero al mediodía y continuó durante los siguientes días hasta el 20 de febrero.

El volcán reventó el sábado 20 de febrero, alrededor de las 3:30 pm. Desde esa hora, la tierra se encendía y se comenzaba a levantar un humito sencillo que poco a poco iba creciendo, un vapor extraño color gris y silencioso tirando con inclinación hacia el sureste. No obstante, en la tarde, cuando comenzaba a oscurecer, se oían unos ruidos que hoy les nombramos "resaques"; y comenzaron a verse unas lenguas rojas como de fuego que subían unos 800 m, y otras más altas que soltaban una lluvia como de oro de fuego artificial. Y a las 8 y 9 de la noche, unos truenos de relámpagos salen en la boca y se inyectan instantáneamente entre la columna de vapor. del día 22 o los del tercer día que reventó se sintieron quizá no sólo en esta república sino hasta en algunas otras partes del mundo.



IMAGEN 25: Espacio público de San Juan (Meyer, 1971)



IMAGEN 26: Explosión del volcán Parícutín (Meyer, 1971)



IMAGEN 27: Celedonio Gutiérrez con una mujer (Meyer, 1971)

Al siguiente día, domingo 21, fue terminando aquel vapor tan espeso; y al mismo tiempo que iba disminuyendo, iban aumentando los ruidos. Y a las 2 de la tarde ya eran unos truenos regulares, y mientras más tarde eran más fuertes y en cada trueno salían vapores, blancos acompañados con humos azules. Sin embargo, a la noche siguiente, fue más claro que eran explosiones de bombas, y que subían las piedras hasta 500 m y caía a una distancia de 300 a 400 m de la boca donde salían.

Al amanecer el lunes 22, a las 3 de la mañana, hubo temblores mucho más fuertes con una duración de 5 o 6 minutos, dando por descanso unos cuantos segundos, la población del lugar se imaginaba que era la última agonía de la región. Los temblores que hubo durante 15 días antes de reventar este volcán se sintieron en una gran región, pero los del día 22 o los del tercer día que reventó se sintieron quizá no sólo en esta república sino hasta en algunas otras partes del mundo.

Esta erupción permaneció hasta el 17 de abril. Como a las 5:30 de la tarde de este día se creía que habían cesado las actividades del volcán, sin embargo, durante varios meses hubo más temblores y truenos.

Una vez que esta gente vio que el volcán no cesaba sus actividades, acordaron aceptar la traslación de su pueblo al lugar que el mismo gobierno les propuso, el punto denominado Calzonzi. “Los damnificados moradores, humildes habitantes de San Juan, no podían hacer un esfuerzo para arrancar sus corazones y cambiarlos a otra parte lejana”. Gutiérrez, (1971), p. 87.

En 1971, Celedonio Gutiérrez podía hablar de un nuevo pueblo, de una nueva gente; pero el verdadero triunfo del pueblo de San Juan fue mejor expresado por las palabras de una anciana de la comunidad: "Somos el mismo pueblo, la misma gente; solamente el lugar es distinto".

En un rincón mohoso de la iglesia de San Juan Nuevo pende un pequeño testimonio de gratitud que dice: "La divinidad omnipotente de Nuestro Señor hizo las fuerzas naturales de la tierra, produjo lenguas de fuego, corrientes de lava que sepultaron mi pueblo; pero la misericordia y la compasión fue buscada por sus hijos que se refugiaron en sus manos, y todos fuimos salvados del peligro ...".

Esta erupción permaneció hasta el 17 de abril. Como a las 5:30 de la tarde de este día se creía que habían cesado las actividades del volcán, sin embargo, durante varios meses hubo más temblores y truenos.

Una vez que esta gente vio que el volcán no cesaba sus actividades, acordaron aceptar la traslación de su pueblo al lugar que el mismo gobierno les propuso, el punto denominado Calzonzi. "Los damnificados moradores, humildes habitantes de San Juan, no podían hacer un esfuerzo para arrancar sus corazones y cambiarlos a otra parte lejana". Gutiérrez, (1971), p. 87.



IMAGEN 28: Habitante del poblado (Meyer, 1971)



IMAGEN 29: Campesinos en desplazamiento (Meyer, 1971)

COMPONENTES SOCIOCULTURALES

Además de analizar las costumbres y tradiciones de la comunidad (explicadas más adelante), nos fueron de gran ayuda dos grupos de Facebook en donde venían fotografías y testimonios de habitantes

SAN JUANENSES UNIDOSMX

Public group · 22.8K members



Ihuatzio Comunidad P'urhépecha

Society & Culture Website

[Send Message](#)

V.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿CÓMO RECUPERAR EL SENTIDO DE PERTENENCIA DEL VIEJO SAN JUAN PARANGARICUTIRO, A TRAVÉS DE LA ANALOGÍA DE PEDRO PÁRAMO ?



Imagen 13: Campesino de San Juan (Villicana, 2015)

VI.

MARCO TEÓRICO

IDENTIDAD Y MEMORIA

IDENTIDAD PERSONAL

Existen diferentes perspectivas y opiniones sobre qué es la identidad y cómo se construye. Dentro de la identidad personal, una parte relevante es la identidad reflexiva. Ésta implica una “reflexión del individuo sobre sí mismo y su realidad que construye narrativamente dando sentido a las experiencias pasadas, al presente y a la proyección del futuro” (Bontempo e Silva et. al, 2012, p.3). Como se menciona en el artículo, cada vez las creencias individuales son más influyentes para dar sentido a la realidad. Esto presenta una limitante para la arquitectura y los espacios, ya que poco a poco dejamos por un lado la visión y los factores externos.

Sin embargo, algunas teorías contradicen esta idea y establecen que la identidad de un individuo se construye en base a un equilibrio entre el sujeto y el contexto donde se forma, “de esta manera nos posibilita comprender cómo el individuo se encaja en la sociedad cambiante e incierta [...]

pues lejos de conceptuarse como un sujeto pasivo que se deja llevar por un medio, reconoce en él su capacidad reflexiva para dar sentido y coherencia a los cambios e incertidumbres con que se encuentra.” (Bontempo e Silva et. al, 2012, p.4). Es así como el espacio depende de sus usuarios para conservar su identidad, y el individuo del espacio para la construcción de una identidad personal.

Por otro lado, la modernidad de hoy en día es otro factor que ha influenciado a gran escala la identidad de un individuo. De acuerdo con la teoría de Giddens (en 1997), “la modernidad tiene una característica especial que es la cualidad fluida e incierta de las identidades y relaciones” (Bontempo e Silva et. al, 2012). Este punto se refiere a que hoy en día gracias a la modernidad y versatilidad de las sociedades contemporáneas, existe más libertad en cuanto a la identidad que una persona construye respecto a su rol en la sociedad o en un espacio.

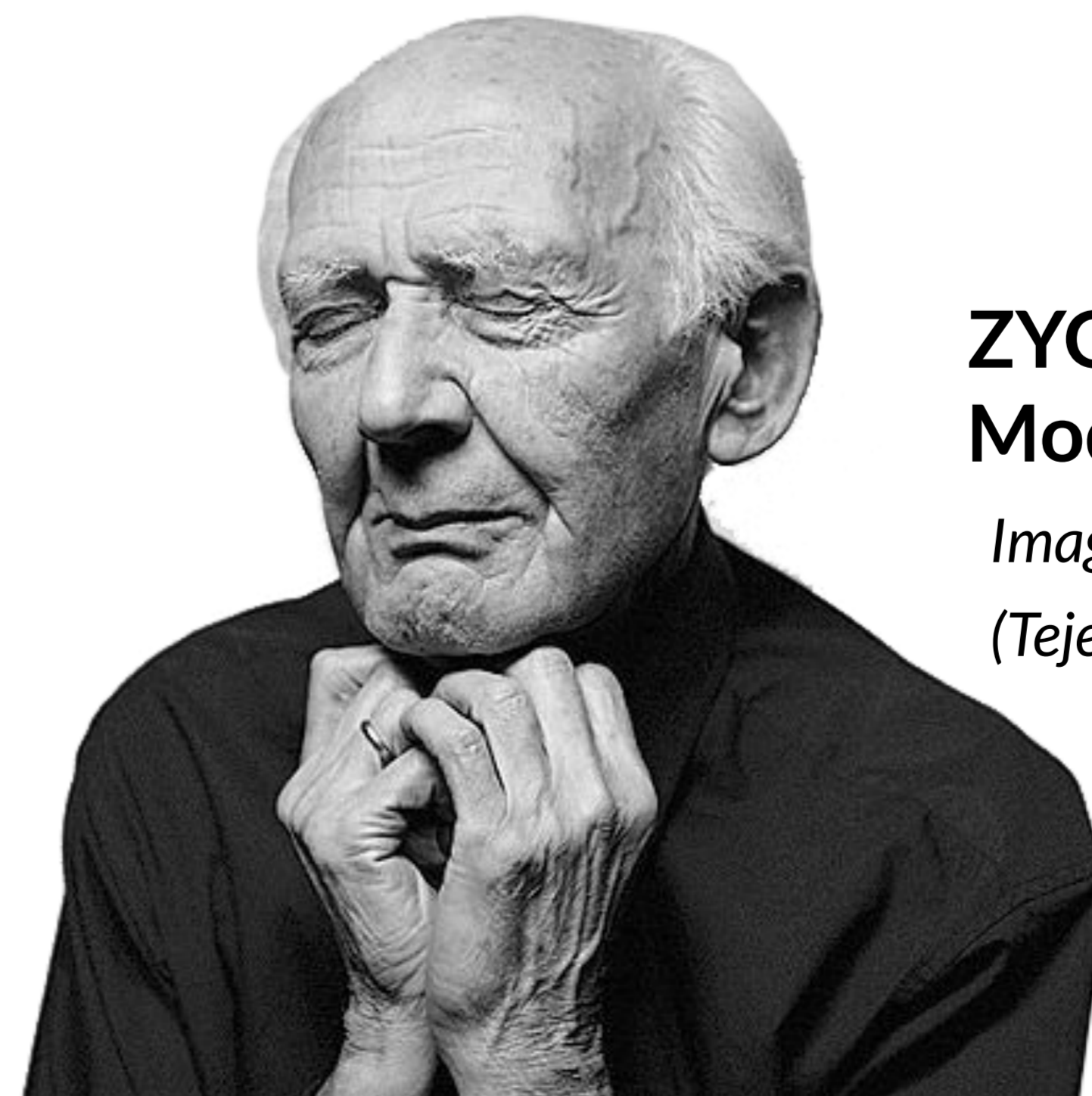
A comparación, en las sociedades premodernas los roles estaban determinados desde el nacimiento, en donde el núcleo familiar era un factor determinante y el individuo pertenecía a un círculo social limitado, dependiendo su situación socioeconómica.

Actualmente y en la modernidad en la que vivimos, una persona tiene la decisión y posibilidades de flujo y movimiento social, lo cual ya no solo implica diferentes experiencias y perspectivas para una identidad íntima, sino que abre el panorama y se vuelve un factor para la construcción de una identidad colectiva.

SENTIDO DE PERTENENCIA COLECTIVA

El sentido de pertenencia es un sentimiento de vinculación o dependencia que experimenta un miembro de la sociedad. La pertenencia implica la creación de lazos emocionales que producen en el individuo actitudes positivas hacia el grupo y lugar donde se desarrolla su existencia.

El tener cierta fidelidad a una comunidad nos integra y nos da una identidad y seguridad, mientras más seguro se siente la persona más elevado será su sentimiento de pertenencia. Pero ¿por qué es importante en nuestras vidas? Este sentimiento nos da confianza y nos llevan a creer, cuidar y defender las cosas que nos pertenecen como es la cultura, los símbolos patrios, el país, la secundaria, la familia, el vínculo social produce un compromiso con el grupo, el cual hace posible la identidad social y la afinidad grupal. La identidad de lugar es definida a partir de la correlación del individuo con su contexto físico, continente de referencias espaciales, sociales e históricas.



ZYGMUNT BAUMAN
Modernidad Líquida

*Imagen 23: Zygmunt Bauman
(Tejeredes, 2012)*

MODERNIDAD LÍQUIDA

Bauman denomina modernidad líquida a la época en la cual se desvaneció toda la estructura que mantenía, organizaba y limitaba una sociedad. Por un lado, Bauman ve este cambio como algo positivo, en el cual existe mayor libertad para los individuos en cuanto a la movilidad y condición social por la que optan y el contexto en el que se desarrollan. A diferencia de la premodernidad en la que el rol de un individuo no sólo estaba delimitado, sino que se limitaba a poder cambiarlo o salir de él difícilmente.

A pesar de que esto significa mayor libertad para los individuos, el precio de la libertad implica mayor inestabilidad social e inseguridad a la integridad individual y colectiva. A su vez, por la misma falta de limitaciones y roles sociales, crece un sentimiento de angustia y miedo, en parte porque comunidades estables y de un estatus socioeconómico diferente quedan más expuestas a situaciones de encontrarse con merodeadores o relacionarse más fácilmente con estatus más bajos. Básicamente, la previa explicación se podría resumir en una sola frase:

la utopía de la armonía se redujo

Por otro lado, Bauman argumenta que la modernidad líquida propició fragilidad en vínculos sociales y en la manera en que nos relacionamos con extraños en un determinado espacio. Al crecer el sentimiento de incertidumbre crece nuestro miedo y rol cívico. Como método de protección, tendemos a usar una máscara como esencia de la civilidad, siendo el factor principal que genera que los vínculos sociales pierdan calidad y valor.

Como respuesta a estos cambios sociales, varios cuerpos gubernamentales e instituciones de gobierno han decidido incrementar la seguridad en espacios civiles. Pero **¿qué tan benéfico es esto para una identidad colectiva?** Desgraciadamente, no se ha podido encontrar el equilibrio casi perfecto entre libertad y seguridad. Incrementar la seguridad en espacios públicos podrá reducir el miedo e incertidumbre, pero asimismo reduce la libertad e incrementa la falsificación de las experiencias vivenciales.

La modernidad líquida ha afectado a los espacios arquitectónicos de una forma que nunca pensamos posible, a través de los mismos individuos. De una forma u otra, al tener fragilidad en vínculos sociales y roles civiles, ha generado que los espacios públicos se vuelvan émicos, fágicos y vacíos. Pero también ha generado que los espacios públicos pierdan su civilidad.

La civilidad debe ser una característica del entorno social. Un entorno urbano, además, debe ser civil para que los individuos puedan recuperar estas destrezas, y dejar la máscara que portamos. La tarea de enfrentarse con extraños se vuelve un reto en la medida que carecemos de hábitos de civilidad.

Por otro lado, este artículo argumenta que cuando existe una unión colectiva nos hace sentir parte de algo, a compartir un sentimiento de identidad común. Bauman utiliza como ejemplo un espacio de compras, en donde la única conexión que une a los usuarios es meramente el consumismo. Se explica en este ejemplo que a pesar de ser un espacio con identidad, sigue sin existir la interacción individual. Los lugares de consumo deben gran parte de su poder atractivo a la variedad de sensaciones sensoriales que existen en él, bajo las cuales es posible generar un cierto nivel de experiencia. Sin embargo, al ser espacios temporales, desalientan la permanencia, inhabilitando la domesticación del espacio.

TODO EL MUNDO DEBE SENTIRSE COMO EN SU CASA, AUNQUE NADIE DEBE COMPORTARSE COMO SI ESTUVIERA EN SU CASA

SENTIDO DE PERTENENCIA EN SAN JUAN PARANGARICUTIRO

Para identificar las principales necesidades de búsqueda de identidad, es necesario conocer a fondo la experiencia que vivieron los habitantes de San Juan Parangaricutiro. Para esto, retomamos los aspectos más importantes de la vida cultural que llevaba la población del lugar. Estos incluyen aspectos culturales, las principales costumbres, experiencias en el lugar, memorias y testimonios de los habitantes de San Juan.

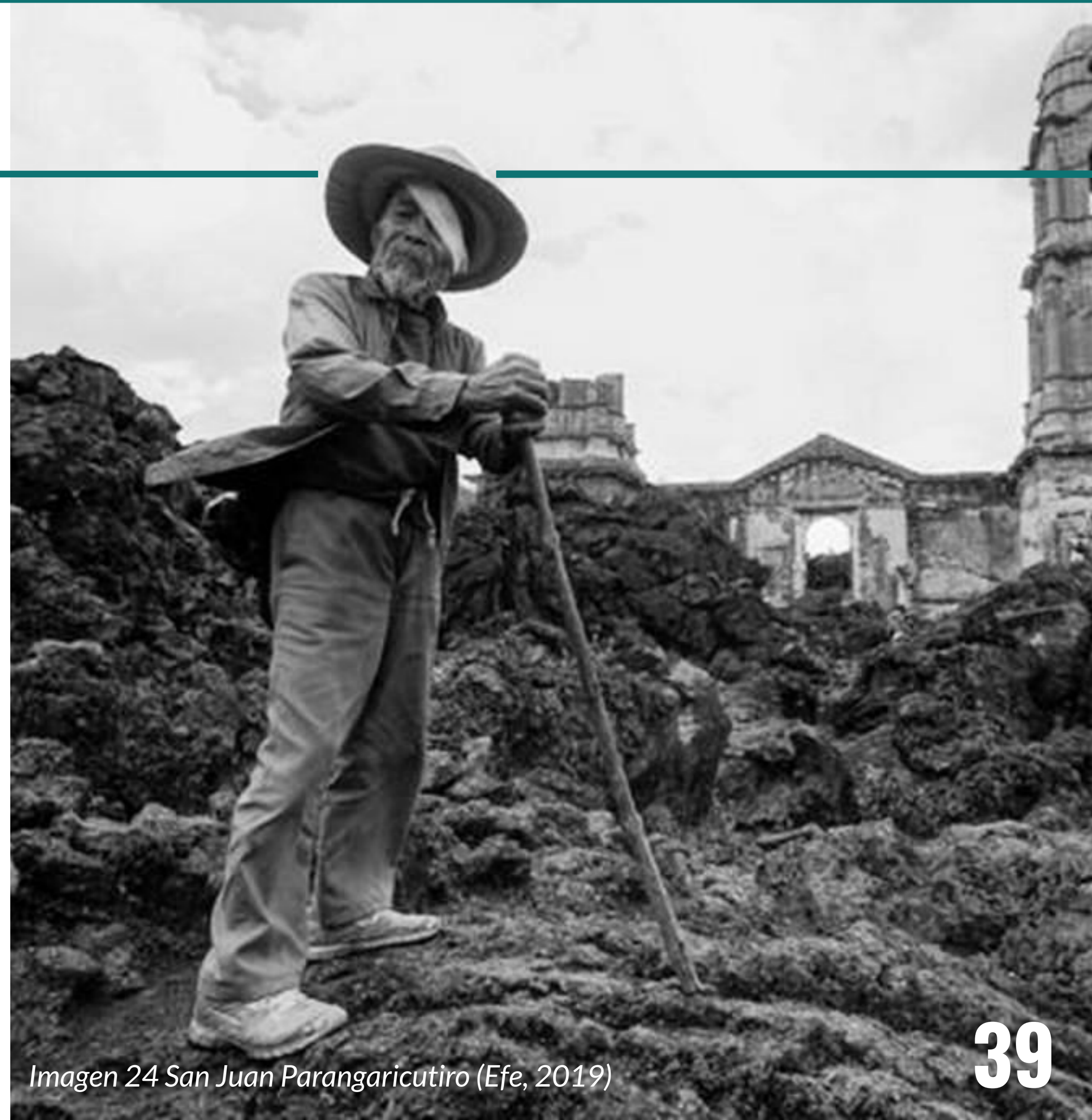


Imagen 24 San Juan Parangaricutiro (Efe, 2019)

COSTUMBRES



Aniversario de Nuevo San Juan Parangaricutiro

Se le considera como el pueblo que se negó a morir tras la erupción del volcán Parícutín. Sus festividades fuertes comienzan desde el 11 de mayo, con la participación del municipio de Nahuatzen, con el que tienen familiaridad cultural. El día 12 de mayo, desde temprano, se reúnen en el templo principal de la comunidad para llevar a cabo las mañanitas y la misa religiosa, por la tarde continúan con una muestra cultural con verbenas y corrida de toros.

IMAGEN 3: Festividad 1 (Tribuna Michoacán, s/f)



Fiesta de Nana Huari

8 de diciembre. Se identifica a Nana Huari con la Virgen de la Concepción. Se inicia con oficios religiosos para posteriormente realizar danzas. Veinte días antes de la fiesta, las señoritas de la comunidad llevan a bañar y lavar la ropa de la Virgen de la Concepción en un manantial. La imagen, vestida a la usanza purhépecha lleva a cuestas una antigua leyenda relacionada con su hallazgo en el bosque Pantzingo.

IMAGEN 6: Festividad 4 (De Peru, s/f)

Fiesta del Señor de los Milagros

14 al 22 de septiembre Se inicia con jubileos, novenarios y peregrinaciones encabezadas con la imagen del Cristo; acompañadas con bandas de música y danzas hasta el pie del altar mayor. San Juan Nuevo es el pueblo que fundaron los indígenas Purépechas que se vieron obligados a reubicarse tras desalojar Viejo San Juan Parangaricutiro debido al nacimiento del Volcán Parícutín.



IMAGEN 4: Festividad 2 (Arquidiócesis de Bucaramanga, 2018)

Fiesta de la Navidad

Se inicia en las primeras horas del 25 de diciembre con una misa de gallo y al terminar se inicia la presentación de la pastorela en el atrio de la iglesia.



IMAGEN 7: Festividad 5 (Michoacán travel, s/f)

Jueves de corpus

Una de sus costumbres más importantes, es la celebración del Corpus que se realiza entre mayo y junio. El festejo se lleva a cabo para pedir lluvias prósperas y la bendición sobre el campo. La festividad se conforma de tres partes: en la primera, los pobladores se reúnen de acuerdo a su profesión u oficio para asistir a misa en la iglesia del Señor de los Milagros, en la cual ellos colocan seis altares que simbolizan cuadros bíblicos. Al término de la misa, se acercan a bendecir una herramienta que representa su trabajo.



IMAGEN 5: Festividad 3 (Infobae, 2019)



Fiesta de Kúrpite

Se inicia en las primeras horas del 25 de diciembre con una misa de gallo y al terminar se inicia la presentación de la pastorela en el atrio de la iglesia.

IMAGEN 8: Festividad 6 (UVP, s/f)

COSTUMBRES



Fiesta de los Reyes Magos

Fiesta popular de gran tradición. Se realiza la danza de "Los Kúrprites" durante dos días en la plaza principal.

IMAGEN 9: Festividad 7
(Con textos, 2020)

Fiesta de San Juan Bautista

Los cargueros organizan la presentación de las danzas de "Los Moros" y "Los Soldaditos" los días 23 y 24 de junio, acompañados con una banda de música. Bailan en el atrio de la iglesia, en la presidencia municipal y en la casa de los cargueros. Se celebran oficios religiosos. El 24 de junio se efectúa un jaripeo.



IMAGEN 10: Festividad 8
(Xentu, 2016)

En su mayoría, prevalecen costumbres religiosas y muy tradicionales. Las fiestas y celebraciones normalmente se llevan a cabo en lugares públicos amplios y abiertos, permitiendo que puedan asistir la mayor cantidad de personas del poblado. Además, identificamos un común denominador que aparece en todas las costumbres y que podría ser la pauta para la identidad del poblado:



Identificamos que en todos estos conceptos la comunidad de San Juan Parangaricutiro se encuentra en la **búsqueda de mantener el recuerdo vivo de sus antepasados y del viejo San Juan.**

Hemos podido recuperar un recuento de uno de los habitantes de San Juan, Celedonio Gutiérrez, quien estuvo muy involucrado en la historia del abandono del pueblo, nos pareció muy interesante recuperar algunos puntos de su relato que nos permiten adentrarnos más a la historia de este pueblo abandonado, ya que esto nos ayudará a entender a fondo las razones y así poder desarrollar una solución creativa a esta problemática.

"Hubo algunas personas ya de mucha edad que no querían salir, que mejor preferían morir tapadas con la lava y no abandonar su hogar, pero la gente más nueva les hizo ver que en este lugar cualquier día podrían volver para seguir viviendo en sus casas, cuando el volcán se apagará, y por mientras que dure en actividad se retiraran. Total, que de algún modo los convencían y los subían cogidos de brazos a los camiones..."

Gutiérrez, (1971), p. 87.

TEORÍAS DE RECUPERACIÓN DE MEMORIA

ANDERSON & BOWER

Para poder entender de mejor forma las memorias de los habitantes de San Juan Parangaricutiro hicimos un análisis de la teoría de recuperación de Anderson y Bower ya que esta nos explica cómo es que funcionan las huellas de memoria y cómo es que un lugar donde se generaron experiencias puede influir en la información y representaciones que maneja la memoria.

La teoría de Anderson y Bower propone que en el recuerdo intervienen dos fases, **generación y reconocimiento**. Esta teoría pertenece a los modelos de red semántica, dichos modelos son proposicionales y parten de dos supuestos:

- Las representaciones mentales están ampliamente relacionadas entre sí y las estructuras de esas interrelaciones reproducen la estructura del mundo.

- El significado de un concepto viene determinado por el conjunto de relaciones que éste tiene con otros conceptos. En términos formales, una red semántica es un conjunto de nodos y una serie de conexiones entre ellos. Los nodos representan conceptos o características de esos conceptos y los trazos que los conectan representan las relaciones existentes entre ellos.

Existen tres aspectos fundamentales que conforman la estructura básica del modelo HAM: la información que maneja el sistema de memoria, las representaciones a las que dan lugar, y la organización de los contenidos almacenados en la memoria. Este modelo propone un sistema de memoria que maneja información conceptual este dice que la unidad básica de procesamiento son conceptos con significado.

Para Anderson y Bower (1973) existen dos tipos de información: conceptual y contextual. La información conceptual abarca palabras, conceptos y referentes, mientras que la información contextual comprende las características físicas de la presentación de un ítem, “las asociaciones implícitas con ese ítem y algunos elementos cognitivos como son el estado mental, la postura física y el estado fisiológico del individuo, además incluye cualquier indicio externo concurrente con la aparición del estímulo.” (Manzero, 2006, p.2). Cada tipo de información tiene una clase de representación en el sistema de la memoria.

Más tarde Anderson (1976), en la elaboración de otro modelo de representación, piensa que el sistema utiliza dos tipos de información: conocimiento declarativo y conocimiento procedimental. “El conocimiento declarativo es descriptivo y factual (sobre hechos y eventos), es cuestión de todo o nada, se puede comunicar verbalmente y se adquiere repentinamente. El conocimiento procedimental hace referencia a las habilidades o procedimientos ejecutivos, depende continuamente de la práctica y es difícil expresarlo verbalmente. El conocimiento procedimental incluye conceptos motores, y se expresa en forma de reglas y producciones” (Manzero, 2006, p.2).

Este modelo propone que la información almacenada en la memoria se encuentra representada en una red asociativa semántica regida por las leyes de asociación. Esta red asociativa está formada por nodos conceptuales y nodos contextuales, siendo estos últimos lo que denominan marcadores de lista, conectados asociativamente y formando una red proposicional.

“Los nodos y las proposiciones son los fundamentos de este sistema representacional” (Manzero, 2006, p.3). En este modelo se pueden definir las proposiciones como especificaciones de las relaciones semánticas entre conceptos, estas se encuentran estructuradas por reglas de formación las cuales siguen las leyes de la asociación además tienen un valor de verdad y son abstractas.

La codificación según el modelo HAM (Anderson y Bower, 1973) sigue un proceso de asociación de estímulos lo cual provoca que la información se estructure en proposiciones que especifican las relaciones semánticas entre conceptos de redes asociativas. En una primera fase se asocian a los ítems unos marcadores de lista que constituyen el contexto en que se presenta la información. La asociación de estos elementos forma las huellas de memoria las cuales activan a través de la red de conocimientos dos tipos de nodos: los relacionados sensorialmente con la huella de memoria y los relacionados conceptualmente.

“Los nodos activados que tienen una relación sensorial y conceptual con los ítems que se presentan al sujeto, afectan también a la composición de la huella de memoria a través de los marcadores de lista, ya que influyen en el significado de la huella de memoria” (Manzero, 2006, p. 6). La lectura nos da un ejemplo de cómo se da la relación de los objetos con las huellas de memoria, esto para poder entenderlo mejor. “Cuando se presenta al sujeto una lista de palabras para ser memorizada el sistema la trata como una unidad simple donde los objetos que la forman están sujetos a una asociación todo o nada. La información sobre el contexto donde se presentó la lista es para el sistema de aprendizaje un conjunto de elementos independientes de la lista pero que servirán para identificar, esta información sobre el contexto constituye los marcadores de lista, únicos para cada elemento” (Manzero, 2006, p. 6). La información contextual incluye las características físicas de la presentación del objeto, estas son asociaciones implícitas con el objeto y algunos elementos cognitivos, como el estado general o la actitud del sujeto, su postura física, su estado fisiológico, esto aplica también con los lugares, al estado actual en el que se encontraba al hacer la memoria de este.

El modelo HAM considera que hay dos variables que inducen la modificación de las huellas de memoria: la primera es el paso del tiempo la cual va de acuerdo con la problemática de San Juan Parangaricutiro ya que la población al abandonar el lugar dejó pasar el tiempo sin visitarlo lo cual provoca un debilitamiento de las huellas de memoria esto se debe a que la fuerza de las asociaciones entre nodos que forman la red proposicional se debilitan, pero no es éste el único fenómeno que explicaría el olvido, además interviene un proceso de generalización y de interferencia, y nuevas entradas de información. Cuando en el sistema se presentan nuevas entradas de información estas afectan mayormente a la información almacenada durante la fase de retención que al paso del tiempo. Los efectos varían dependiendo de si las nuevas entradas están relacionadas con las huellas de memoria existentes o no. En el caso de entradas relacionadas podemos distinguir entre entradas relacionadas conceptualmente y entradas relacionadas contextualmente.

La interferencia puede darse de forma retroactiva, del material viejo sobre el que se está aprendiendo; o proactiva, del material nuevo sobre el que ya estaba almacenado. También se produce interferencia cuando las nuevas entradas no están relacionadas.

En términos generales, Anderson y Bower afirman que la adquisición de nuevas asociaciones tiende a “relegar o enterrar” las viejas asociaciones haciéndolas inaccesibles, aunque la interferencia será mayor cuando los estímulos sean similares. “Explican la interferencia que se produce cuando se utilizan paradigmas de ensayos interpolados argumentando que aumenta el olvido debido a que los sujetos tienden a repetir patrones asociativos más que a construir nuevos, aunque este hecho podría llevar a una resistencia a la interferencia si los patrones estimulares se repiten” (Manzero, 2006, p. 8). Con esto podríamos deducir que las memorias y experiencias creadas en San Juan Parangaricutiro están siendo creadas nuevamente en el nuevo San Juan, ya que el ser humano tiende a asociar las cosas con viejas memorias o experiencias.

En cuanto a la recuperación el modelo HAM distingue varios apartados respecto para esta fase: condiciones previas necesarias para que se dé la recuperación, y tareas o procesos que intervienen. Según el modelo HAM (Anderson y Bower, 1973) para que sea posible la recuperación deben darse unas condiciones previas: "1) que exista en el sistema un prototipo del contexto asociado con la presentación de los estímulos con el cual el sistema haya construido una representación del estímulo original y que será el desencadenante del recuerdo, y 2) que se presenten en el momento de la recuperación los indicios adecuados que servirán de activadores de los nodos que representan la información" (Manzero, 2006, p.8).

Para poder cumplir con las diferentes tareas de recuperación estas implican procesos distintos:

1) Tareas de reconocimiento

2) Tareas de recuerdo

1) Reconocimiento: Al presentar una palabra a un sujeto para ser reconocida, el nodo que la representa se conectaría con otros nodos mediante "marcadores" que contienen información del contexto donde se presentó la palabra, llevándose a cabo dos procesos: el proceso de emparejamiento y el proceso de identificación. El proceso de emparejamiento distingue la información nueva de la ya almacenada, enlazando la información de entrada con las estructuras asociativas. El proceso de identificación analiza qué información de la emparejada es útil para codificar, distinguiendo qué información debe ser etiquetada como nueva. Esta tarea sería fácil de realizar para los habitantes de San Juan Parangaricutiro ya que al reconocer el lugar podría enlazar la información asociativa de una mejor forma.

1) Recuerdo: Se postula que cuando un sujeto realiza una prueba de recuerdo pone en funcionamiento un proceso de memoria que tiene dos fases: generación y reconocimiento. En esta tarea se aplicarían las memorias y experiencias generadas en el lugar al ser un recuerdo para la comunidad.

Según Anderson y Bower (1974) pueden distinguirse cuatro fases diferentes de “recuperación”, que explicitan en el marco de los paradigmas de listas de palabras: ”a) el encadenado asociativo a través de la memoria a largo plazo durante el recuerdo libre, idea tras idea, buscando los significados de las palabras que aparecieron en la lista; b) el examen de los marcadores de lista o las proposiciones contextuales de un significado o idea en el intento de determinar si ese significado ocurrió en la lista; c) la generación de un producto léxico del significado en el recuerdo; y d) el acceso a un significado desde una palabra. El recuerdo implicaría las recuperaciones a), después la b) y finalmente la c), mientras que el reconocimiento implicaría las recuperaciones d) después de b)” (Manzero, 2006, p. 11). Asimismo, aunque recuerdo y reconocimiento implican algunos aspectos comunes de recuperación, existen distinciones en términos de otros subprocesos de recuperación.

Para Anderson y Bower la recuperación es un proceso activo en el que el sujeto debe llevar a cabo una serie de pasos que le conducirán a la recuperación de la información almacenada en la memoria, esta serie de pasos hará más fácil la intervención de las huellas de memoria.

Los procesos descritos cumplen los criterios que definen el procesamiento controlado de la información, son procesos que consumen recursos, son flexibles, se adaptan a los requerimientos de las tareas, y se ven afectados por situaciones que implican disminución de recursos. Consideran que algunos de los procesos se llevan a cabo de forma automática, aunque el resultado final de la ejecución completa de los procesos de memoria es la recuperación controlada de la información.



IMAGEN 30: Proceso de recuperación (Mato, 2019)

¿Cómo sobrevive la memoria?

De acuerdo con la teoría de Anderson y Bower podemos concluir que la información acumulada en la memoria puede sobrevivir gracias a que está conformada por: la información perceptiva, información contextual, información conceptual e información procedimental. En este caso es sugerente la información episódica, ya que gracias a esta existen las huellas de memoria que son las que implican que un hecho tuvo lugar en un espacio y tiempo determinado en la vida del usuario. Al recorrer o visitar un espacio vamos generando nuevas experiencias y recuerdos, esto hace que el proceso de recuperación de memoria sea más fácil ya que involucra más sentidos y sentimientos.



¿Cómo el lugar es el reflejo de la memoria?

Al tener estos elementos de la información episódica, el sujeto al ver un lugar determinado donde obtuvo experiencias significativas hace alusión a la memoria lo que provoca nuevas experiencias en el lugar, esto se puede interpretar como un reflejo de la memoria ya que vuelve a recordar memorias y acontecimientos específicos.



— ESPACIOS UTÓPICOS —

Realidad y ficción: Literatura y sociedad

La “realidad” recubre las acepciones: real, hecho de existir, el mundo real, lo que existe, lo efectivo y práctico; pone de manifiesto la idea de verdad. Por otro lado, la “ficción”, encierra dos términos muy variados: mimesis, verosimilitud e imaginación. Entonces, definir la ficción es una forma de definir también la literatura, lo cual nos lleva a generar otra pregunta: ¿qué es la literatura? La literatura es ficción, esta respuesta es la definición estructural de la literatura dado que el texto literario no se somete a la prueba de verdad, es decir, no se define como algo ni verdadero ni falso, sino ficcional.

De acuerdo con la autora Alejandra Sánchez Kornfeld, se ha perdido el valor de generar una trascendencia espacial de generación en generación, ya que mucha gente adopta un espacio de manera transicional y temporal, perdiéndose así, la oportunidad de vivir un espacio desde una perspectiva sensorial y crear conexiones, experiencias de calidad y un sentido de identidad.

Hemos encontrado en la ficción una nueva forma creativa de aportar soluciones a la realidad, esta perspectiva completamente inusual nos permite ampliar nuestra visión y tomar en cuenta muchos factores que nos permite vivir un espacio de una nueva forma. Para poder llevar una situación ficticia a la realidad, podemos buscar entender el todo desde lo individual y lo individual desde el todo. Esto nos permite entender la forma en que un lector va entendiendo la totalidad de un texto, no solo analizándola, sino también relacionándola con su entorno y las experiencias que ha tenido a lo largo de su vida, y de esta forma poder enriquecer su perspectiva de la realidad.

Ray Bradbury nos habla un poco sobre el rol que juega la ficción en la realidad social, para Bradbury la ficción no es simplemente una forma que se utiliza para hacer referencia a la realidad social,

FICCIONES QUE SE VUELVEN REALIDAD, FICCIONES PARA INTERVENIR LA REALIDAD

ni tampoco un artificio que permite la creación de mundo imaginarios, sino que es una capacidad humana altamente productiva en la creación, organización y construcción del mundo social. La historia de la humanidad, durante años se ha concentrado principalmente en la resolución de problemas, Bradbury relaciona esto con la forma en que la ciencia ficción nos permite crear ideas creativas que nos ayuden a generar soluciones para la sobrevivencia y la vida diaria de la humanidad. Bradbury menciona que sin fantasía no existe la realidad, al igual que sin sueños imposibles no hay posibles soluciones, esta contradicción entre conceptos nos permite entender cómo funciona la ficción. Sin embargo, es importante mencionar que la ficción no es considerada una huida que nos haga alejarnos de la realidad, es más bien un movimiento que esquivo la realidad para obligarla a comportarse.

INTERPRETACIÓN DEL LIBRO

La historia del libro Pedro páramo se desarrolla en la época Colonial de México, teniendo lugar en haciendas y pueblos pequeños muy característicos de la cultura mexicana.

La frase “Todos somos hijos de Pedro Páramo” hace referencia no solo a que él era el dueño y jefe por el poder socioeconómico que tenía, sino que literalmente muchos eran sus hijos biológicos debido a acciones que había tenido en un pasado como violaciones y bigamia.

Tomando en cuenta la historia del libro Pedro Páramo, hemos logrado reunir los elementos más importantes para poder darle una imagen a los personajes y los escenarios de la historia. Comala es un pueblo inhabitado que se encuentra ubicado en un valle, entre colinas, la ubicación del pueblo por debajo del nivel de la tierra representa el infierno.

Por esta misma razón el pueblo de Comala tiene temperaturas muy altas y es un clima muy seco, logrando con eso que sea un lugar prácticamente imposible de habitar. La vegetación del lugar son árboles muertos y la estructura urbana está muy descuidada. En cuanto a los personajes, Comala es un pueblo lleno de personas fantasmas, que alguna vez estuvieron vivas. Los personajes marcan una caracterización típica de un pueblo mexicano, desde las vestimentas hasta las facciones, con un factor en común entre todos, que es la piel blanca y seca, la cual se relaciona con la muerte de los personajes. Entre los personajes se encuentran amas de casa y madres de familia que están dedicadas a actividades domésticas como cocinar, limpiar y cuidar de los más pequeños. De igual forma muchos hombres se dedican a las labores del campo, quienes usualmente van acompañados de animales de trabajo, vestimenta simple y humilde. Otra característica muy particular que se relaciona con la población mexicana es que las personas son muy apegadas a lo sobrenatural y a los espíritus. Son conocidas por toda la comunidad y usualmente devotas a alguna actividad como "limpias", lectura de cartas, entre otras.

Después de leer y analizar el libro de "Pedro Páramo" hemos podido identificar cómo funciona el sentido de identidad y cómo se vive un espacio abandonado desde la perspectiva del autor Juan Rulfo.

Experiencias y espacios generadores de identidad

¿Cómo se genera identidad en Comala?



¿Cómo es un espacio abandonado según el libro?



¿Cómo es un espacio con vida según el libro y dónde se genera esta interacción?

Es un lugar con gritos y risas de niños, el cual se genera en las calles y plazas.

RECUPERACIÓN DE IDENTIDAD

Con base a todo el análisis previamente realizado en San Juan Parangaricutiro y su búsqueda de recuperación de identidad, hemos abordado algunas teorías filosóficas que nos permitan entender lo que es un lugar y qué lo compone, de modo que sea posible llevar la ficción del libro de Pedro Páramo a la realidad del poblado de San Juan. Asimismo, estas teorías filosóficas nos permiten entender el funcionamiento de San Juan desde una perspectiva que involucre experiencias sensoriales.

TEORÍA FILOSÓFICA DE MARC AUGÉ

Como primera teoría, explicaremos la perspectiva del filósofo Marc Augé respecto a los lugares y no lugares. De acuerdo con Augé (1993), un lugar puede definirse por tener identidad, ser relacional e histórico. Esto hace que un no-lugar sea un espacio sin identidad, que carece de ser relacional e histórico. El lugar y el no lugar son polaridades falsas. Un espacio que se considera lugar no queda nunca completamente borrado, y un no lugar no se cumple nunca totalmente, además de que su distinción pasa por la oposición del lugar con el espacio.

Hoy en día, los lugares y los no lugares se entrelazan entre sí, ya sea intencional o accidentalmente. Augé además destaca tres “excesos” como procesos que suceden actualmente y se interrelacionan con cualquiera de las dos opciones de lugar. Estas son la aceleración del tiempo, la expansión del espacio y la figura del ego. A continuación, se pueden identificar las principales características de esta categorización.

Espacios que SON lugares

- Intercambio, convivencia e intimidad de individuos.
- Hace referencia al conjunto de elementos que coexisten en un cierto orden.
- Mantiene una relación entre el individuo y su entorno.
- Un lugar con “imagen” y que tenga una clara funcionalidad.

Espacios que NO SON lugares

- Espacios con fines específicos (transporte, comercio, ocio)
- Crean la contractilidad solitaria.
- No crea ni identidad ni relación
- Impulsa la soledad
- Instalaciones necesarias para la circulación de personas y bienes.
- No facilitan al ciudadano el paso a lugares.
- No permiten la conversación.
- No invitan al civismo y disfrute.
- Relaciones frías, distantes y monótonas entre usuarios.
- Invitan al silencio y repetición.
- Existe y no postula ninguna sociedad orgánica (opuesto a una utopía)
- Individuos no identificados, no socializados, no localizados.
- Aluden a la sobre modernidad.

¿San Juan Parangaricutiro es un lugar o un no lugar?

Al investigar más a profundidad la teoría de Marc Augé, podemos inferir que San Juan Parangaricutiro es un lugar. Si bien en la actualidad está abandonado, en su momento era un lugar donde las personas se relacionaban y habitaban, además de que existía una relación de comunicación y civismo entre la comunidad, las cuales lograban generar experiencias.

TEORÍA DEL GEÓGRAFO YI-FU TUAN

Desde los años 70's, surgió la noción de la geografía de la percepción y del comportamiento ambiental. Se trataba de un ámbito poco explorado, pero respondía a la necesidad de desarrollar nuevas metodologías y fuentes de información para la geografía, donde el "sentido humano" fuese la fuente de análisis principal. No obstante, el geógrafo chino no se refiere exclusivamente a la percepción del investigador o del habitante del espacio, sino que busca ir más allá y ampliar su concepción metodológica por medio de su enfoque "descriptivo-narrativo". Este consiste en el "poder de la metáfora" proveniente de cualquier herramienta que transmita el lenguaje, como puede ser la palabra, la literatura, el mito o incluso una canción; en suma, todo aquello que describa el mundo y que contribuya a crear la realidad. De igual forma, Yi-Fu Tuan menciona que es la persona, quien le da el carácter, el acento y cierto poder a una realidad espacial, y la que puede alcanzar además la "conciencia pública", precisamente cuando se ha arraigado entre la comunidad el sentido del lugar, brindándole estabilidad y permanencia.

Yi-Fu Tuan refiere que "aunque los conceptos de espacio y los patrones de comportamiento varíen enormemente, todos tienen sus orígenes en el pacto original entre el cuerpo y el espacio" (Tuan, 2018, p. 63). Es decir, el cuerpo humano es modelo para la organización de un espacio y a su vez, el espacio se organiza de acuerdo con los sentidos. De allí que aparezca el concepto de lugar, quizá, como la aportación más significativa del geógrafo chino. Es decir, el espacio se transforma en lugar cuando los sentidos, el movimiento y el pensamiento se juntan en la experiencia espacial hasta otorgarle conscientemente una significación. Yi-Fu Tuan lo describe como una "personalidad" o un "espíritu" del lugar.

Sin embargo, cuando los lugares ya no son solo espacios, se debe a que se han vuelto "objetos materiales para las relaciones humanas" y por lo tanto se ha establecido un vínculo emocional entre ellos y la presencia humana, provocando cierta comunicación permanente y sentimientos. Yi-Fu Tuan los clasifica, a grandes rasgos, en dos tipos:

El primero son los lugares “a la vista” pero que se han vuelto “símbolos públicos” debido a la experiencia prolongada, no se identifican sólo por su estructura formal y su apariencia física, sino que son espacios con un importante significado. Estos lugares pueden ser cualquier edificio, monumento o pueblo, es decir, no tienen escala determinada, sino que son simplemente “epicentros del mundo” con cierta identidad, la misma que se puede expandir o contraer, pero que de cualquier modo personifican la vida de una cultura. El segundo tipo de lugar son “las áreas de cuidado”, y se trata de espacios donde ya se han tejido lazos emocionales, experiencias cotidianas y por consecuencia son lugares con un cuidado permanente. Algo muy importante de estos lugares es que limitan nuestro mundo y nuestro tiempo.

El geógrafo Yi-Fu Tuan, elabora su propia definición del concepto, hace referencia a una especie de sentimiento de “apego” que liga a las personas a aquellos lugares con los cuales se sienten identificados, por diversas razones. Dicho sentimiento expresa un “instinto” de pertenencia al mundo o de apropiación de él.

Tomando en cuenta esto, si la topofilia es un “sentimiento”, como sostiene Tuan, la naturaleza y comprensión de este no hay que buscarla, en el espacio,

sino más bien en el modo en que los usuarios se relacionan con el espacio mediante sus atributos. Nuestra disposicionalidad hacia los atributos del espacio son los que definen para Tuan su idea de lugar.

La ideología del filósofo Yi-Fu Tuan, se centraba en comprender a fondo la forma en que los seres humanos se relacionan con el entorno, cómo se apropian del espacio y cómo las experiencias hacen que se cree un sentido de pertenencia e identidad entre las personas y el lugar.

El habitar un espacio día a día hacía que este tanto en un espacio tangible, como un espacio intangible, el cual involucra sensaciones, sentimientos y emociones, estos aspectos convierten a los lugares en espacios únicos e intransferibles. El paisaje se interpreta como el reflejo mediante el que se muestra el territorio, el cual está compuesto por elementos sensoriales y emocionales, puede ser interpretado por aspectos cuantitativos y cualitativos. Vivir un paisaje no involucra únicamente sensaciones visuales, implica también percibir detalles acústicos, táctiles, olfativos y emotivos.



OBJETIVOS

OBJETIVOS



OBJETIVO GENERAL

Recuperar los espacios públicos para repoblar el viejo San Juan Parangaricutiro.

ESPECÍFICO 01

Extrapolar las experiencias literarias para recrear las memorias de la comunidad.



ESPECÍFICO 02

Diseñar espacios generadores de identidad.

ESPECÍFICO 03

Transformar el espacio de la iglesia de San Juan Parangaricutiro basándonos en la antigua plaza de Comala



VIII.

MARCO DE REFERENCIA

MARCO DE REFERENCIA

NUESTROS ABUELOS, NUESTRAS RAÍCES

Autor: Colectivo Binni Cubi (Gente Nueva)

Ubicación: Unión Hidalgo, Oaxaca, México.

Año: 2011 - Actualidad

“Sus años son experiencia y su vida un testimonio de la historia de un colectivo; este pueblo en el Istmo de Tehuantepec inmortaliza a sus abuelos en sus muros.” (De la Torre, 2020)

El proyecto inicia en el año 2011 para hacer un homenaje a abuelos de la comunidad debido a que consideran que los ancianos siguen teniendo un rol imprescindible en la comunidad ya que son portadores de saberes y cultura es por eso por lo que sus pueblos se los reconocen y los honran.

Este colectivo además de haber creado este proyecto ha generado otros en beneficio de la comunidad como la creación de una lotería en zapoteco esto fue para promover el uso de lengua natal entre la población más joven; asimismo también han creado cápsulas radiofónicas y quermeses culturales para promover e incentivar a las generaciones más jóvenes a que no pierdan su esencia y su sentido de identidad.



IMAGEN 32: Mural (Qmayor, 2020)

¿Qué nos interesa de este caso?

- La manera en la que se buscó preservar la identidad a través de la memoria.
- Identidad espacial a través de los habitantes y sus costumbres.

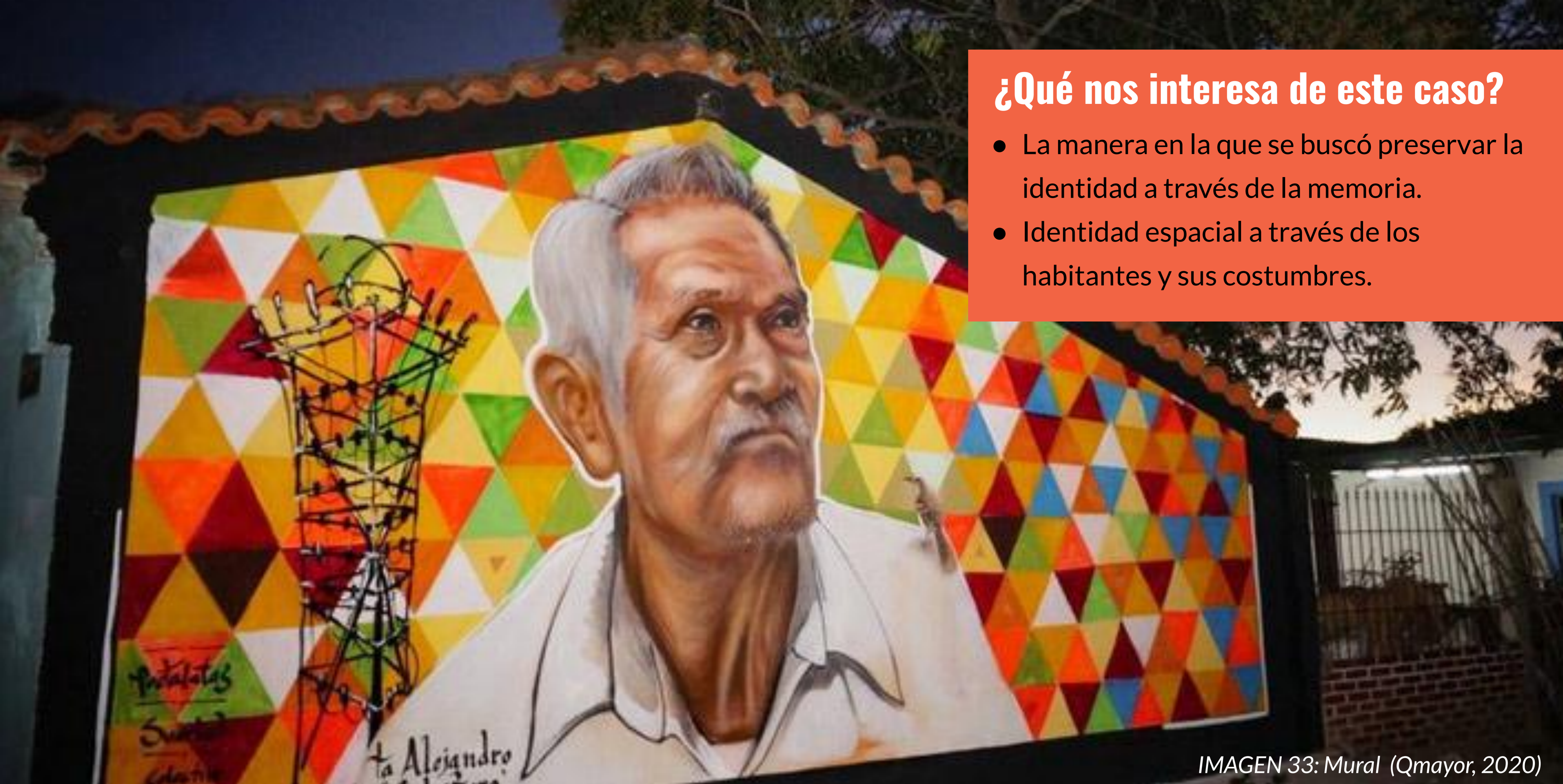


IMAGEN 33: Mural (Qmayor, 2020)

Este proyecto además del valor del rescate cultural en sí mismo, este llama la atención por valorar a uno de los cimientos de las culturas: los ancianos, ya que además del legado cultural que han transmitido, tienen una vida llena de experiencias que tiene valor por sí misma.

MARCO DE REFERENCIA

BARCHEL & LIBRO PUEBLOS VALENCIANOS

Autor: Grupo de jóvenes

Ubicación: Barchel, Valencia, España.

Año: 2014 - Actualidad

“Vivir en un lugar como Barchel implica renunciar a muchas comodidades a las que estamos muy acostumbradas” (Juanjo, 2020)

La repoblación del pueblo de Barchel da inicio en el año 2014 por un grupo de jóvenes que inician una búsqueda para encontrar el lugar perfecto para desarrollar este proyecto, ya que España tiene un gran índice de pueblos abandonados.

Es a partir del libro “Pueblos valencianos abandonados” que recuperan que desde el siglo pasado, se produjo un estancamiento de la actividad agrícola y un fuerte crecimiento de los principales núcleos urbanos, donde predominaban las actividades industriales. En este proyecto de repoblación se busca tener un estilo de vida sostenible para sus habitantes y que tenga el menor impacto negativo posible con el ambiente.



IMAGEN 34: Barchel (Adriá, 2020)



¿Qué nos interesa de este caso?

- Analizar la estrategia empleada para repoblar el espacio.
- Recuperación del espacio público.
- Ver qué tan medible y realista fue lograr repoblar Barchel

IMAGEN 35: Barchel (Adriá, 2020)

La estrategia para repoblar Barchel es retomar la forma de vida que tenían desde antes, incentivando actividades rurales para sustentar a la población, como lo es la ganadería y agricultura. Para repoblar un espacio es importante no solo conocer la historia del lugar y su sentido de identidad, sino también como habitaban este lugar y qué recursos ofrece para repoblar.

MARCO DE REFERENCIA

GUARDERÍA EN EL PARQUE

Autor: Ignacio Grávalos + Patrizia Di Monte, Santiago Carroquino

Ubicación: Zaragoza, España.

Año: 2010

“El edificio cede el protagonismo absoluto a los niños.”

Este proyecto nace a partir de la necesidad de escolarización infantil en la zona, uno de los objetivos principales al construir esta edificación es que los infantes puedan generar nuevas memorias y generar su propia identidad, esto se logró jugando con la sensación de recordar la infancia de los arquitectos, a través de la recreación de sensaciones y experiencias del libro de Pinocho.

Las claves para el diseño fueron tener un profundo respeto hacia su entorno natural, así como volúmenes que respondan claramente a sus contenidos y posibilidades en el interior, a su vez aplicaron el recrear las sensaciones de Pinocho al estar en la ballena.



IMAGEN 36: Guardería (Archdaily, 2020)



IMAGEN 37: Guardería (Archdaily, 2020)

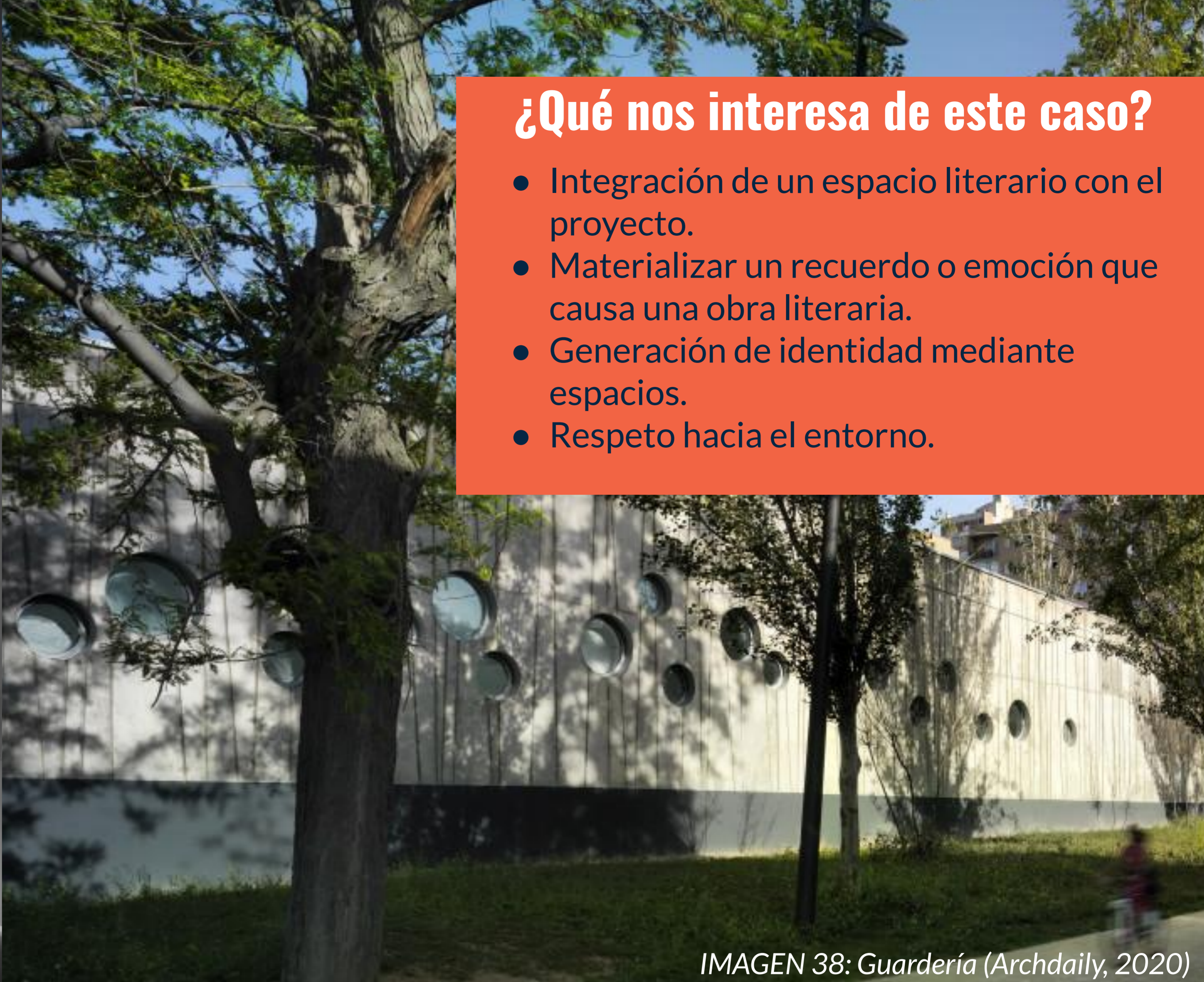


IMAGEN 38: Guardería (Archdaily, 2020)

¿Qué nos interesa de este caso?

- Integración de un espacio literario con el proyecto.
- Materializar un recuerdo o emoción que causa una obra literaria.
- Generación de identidad mediante espacios.
- Respeto hacia el entorno.

Para poder lograr los objetivos de que los infantes logren generar su propia esencia y se sintieran cómodos en el espacio, se acudió a la extrapolación de espacios del libro de Pinocho hacia las aulas y espacios de la guardería, generando sensaciones agradables y adaptables a las diferentes edades y necesidades de los pequeños.

IX.

APORTE CREATIVO

EJES FUNDAMENTALES





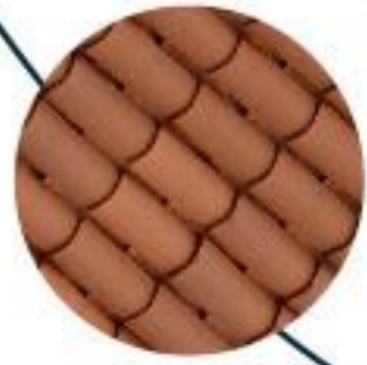
Piedras de distintos tamaños



Ladrillo rojo



Teja



Adobe



MATERIALIDADES

Calles empedradas que resuenan el sonido de quien las transita

Materiales y elementos básicos de construcción para las casas y algunas

Uso de materiales que generen insulación interior para regular la temperatura

Paleta de colores tierra

APORTE CREATIVO VIEJO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

Como método comunicativo y de generador de experiencias

Como hito de la ciudad

Como eje central que marca la distribución de espacios

Propuesta traza y movilidad urbana en el poblado

Plaza de la iglesia como eje distributivo de espacios

Iglesia del Viejo San Juan

Calles principales y conectoras de la ciudad

Traza emocional



Lugares existentes San Juan



Lugares existentes Comala



EQUIPAMIENTO URBANO

Mi pueblo levantado sobre la llanura. Como una alcancía donde hemos guardado nuestros recuerdos. Sentirás que allí uno quisiera vivir para la eternidad.

EVITAR AGLOMERACIONES Y EXTREMO DESARROLLO URBANO

Este pueblo está lleno de ecos. Tal parece que estuvieran cerrados en las paredes o debajo de las piedras. cuando caminas, sientes que te van pisando los pasos. Oyes crujidos, risas muy viejas, como cansadas de reír y voces desgastadas. Pienso que llegará el día en que estos sonidos se apaguen.

Y de las paredes parecías destilar los murmullos como si se filtraran de entre las grietas. Yo los oía. Eran voces de gente, pero voces secretas, como si me murmuraran algo al pasar.

Como si la tierra se hubiera vaciado de su aire. Ningún sonido, ni el del resuello, ni el del latir del corazón, como si se detuviera el mismo ruido de la conciencia.

Y lo peor de todo es cuando oyes platicar a la gente, como si las voces salieran de alguna hendidura, y sin embargo, tan claras que las reconoces.

ESPACIOS VACÍOS

TRAZA CON PUNTOS CLAVE DE SAN JUAN PARANGARICUTIRO

-  Plaza de la Iglesia
-  Iglesia del Viejo San Juan Parangaricutiro
-  Estacionamiento y conexión con carreteras



TRAZA EMOCIONAL CON SITUACIONES DEL LIBRO





-  Iglesia de Comala
-  Llegada de Juan Preciado a Comala
-  Casa de Eduviges
-  Calle principal

Imagen 42: San Juan Parangaricutiro (Google earth, 2020)

EXTRAPOLACIÓN DE ESPACIOS Y MEMORIAS

CALLES DE SAN JUAN PARANGARICUTIRO



San Juan Parangutiro

Iba un viejito andando a pie, con su bastoncito, que no quería subirse a los camiones del ejército, que, porque eran de un color muy extraño, que no eran como los camiones que él conoció en San Juan, y por eso mejor prefería caminar a pie.



Historia del anciano

Comala- Pedro Páramo

"Oía caer mis pisadas sobre las piedras redondas con que estaban empedradas las calles. Mis pisadas huecas repitiendo su sonido en el eco de las predes teñidas por el sol del atardecer."

Caminos empedrados



PEQUEÑAS CASAS HABITADAS



San Juan Parangutiro

"Hubo algunas personas ya de mucha edad que no querían salir, que mejor preferían morir tapadas con la lava y no abandonar su hogar"

Casas hechas de adobe



Uso de ladrillo



Comala- Pedro Páramo

Escena entre Juan Preciado y Eduviges en la casa de ella al darle posada.

No tenías puertas, solamente aquella por donde habíamos entrado. Encendió la vela y lo vi vacío.

Era una casa con la mitad del techo caída. Las tejas en el suelo. El techo en el suelo.

IGLESIA DEL VIEJO SAN JUAN PARANGARICUTIRO



San Juan Parangutiro

En un rincón mohoso de la iglesia de San Juan Nuevo pende un pequeño testimonio de gratitud



Vieja Iglesia San Juan Parangutiro

Comala- Pedro Páramo

El reloj de la iglesia dio las horas, una tras otra, una tras otra, como si hubiera encogido el tiempo.



El valor del tiempo en un pueblo sin tecnología

Un viejito caminando por una de las calles principales de San Juan.

San Juan Parangutiro



Imagen 43: Viejito en Iglesia de San Juan

RELACIÓN:
Tangible: calles de los pueblos.
Intangible: sentimiento de abandono y añoranza de un espacio generador de identidad.

Como se percibe caminar por una de las calles de Comala.

Comala- Pedro Páramo



Imagen 45: Piedras

El valor que tenía el hogar para la comunidad, a preferir morir ahí que abandonarlo

San Juan Parangutiro



Imagen 44: San Juan Parangaricutiro

RELACIÓN:
Tangible: casas de la comunidad.
Intangible: esencia que le dan las personas a las casas, que lo convierten en un hogar.

Escena entre Juan Preciado y Eduviges en la casa de ella al darle posada

Comala- Pedro Páramo



Imagen 46: Teja





X.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Como equipo hemos llegado a la conclusión de que es muy difícil perder los aspectos culturales que caracterizan a una población como San Juan Parangaricutiro. Constantemente tratamos de mantener una identidad viva, a través de costumbres, festividades y recuerdos. Esto genera en la población un constante sentimiento de búsqueda de la identidad y añoranza, que de alguna forma permite que se mantenga vivo en recuerdo el espacio perdido.

Teniendo en cuenta que en un espacio, su memoria y su sentido de identidad se encuentran en las personas que lo habitan, logramos crear una conexión entre la ficción y la realidad, recreando dos escenas importantes de Pedro Páramo que darán pie al inicio de la repoblación de San Juan Parangaricutiro y a la recuperación de un sentido de pertenencia colectivo que nunca murió.

Constantemente tratamos de mantener una identidad viva, a través de costumbres, festividades y recuerdos. Esto genera en la población un constante sentimiento de búsqueda de la identidad y añoranza, que de alguna forma permite que se mantenga vivo en recuerdo de cada aspecto importante del espacio perdido.

XI.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Bontempo e Silva, L., Flores Macías, R.D.C, Ramírez Ramírez, L.N. (2012). La construcción de la identidad personal y el desarrollo de la auto-autoría. *El Ágora USB*, 12(2),421-436.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4077/407736376008>
- Campos Medina, L. & Campos Medina, F. (2018, mayo 22). Ficciones que se vuelven realidad, ficciones para intervenir la realidad. *Athenea Digital*, vol. 18 (No. 2). <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1937>
- Carrillo, J. (2010). Los no lugares de Marc Augé. *El Cultural*. <https://elcultural.com/Los-no-lugares-de-Marc-Auge>
- Gobierno de México. (2013). Fiesta de Nuevo San Juan Parangaricutiro. *Gobierno de México*.
https://sic.gob.mx/ficha.php?table=festividad&table_id=1200
- INEGI. (1985.) Síntesis Geográfica de Michoacán. México. <https://www.inegi.org.mx/>
- Meyer, E. (1975). San Juan Parangaricutiro: Memorias de un campesino. *Paricutín*.
http://paricutin.umich.mx/Documentos/CeledonioGutierrez1975_MemoriasdeunCampesino.pdf
- Monteagudo, J. (2018). Reseñas. *Rabida*.
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15928/El-arte-de.pdf?sequence=2>
- Nogué, J. (2018). Yi-Fu Tuan. El arte de la geografía. *Scielo.org*.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/igeo/n97/2448-7279-igeo-97-00019.pdf>
- Nolan, M.L. 1979. Impact of Paricutin on five communities. In: P.D. Sheets and D.K.Grayson (edit.), *Volcanic Activity and Human Ecology*. Academi Press, New York. p293-338.
- Rodríguez, J. (2009). Diez principales causas de desplazamiento en el país. *Vanguardia*.
<https://www.vanguardia.com/deportes/mundial-de-futbol/diez-principales-causas-de-desplazamiento-en-el-pais-ECVL32565>
- Rita (S/f). Path of lights. Pinterest. <https://www.pinterest.com.mx/pin/389631805234103639/>

- S/a. (2018). Información general, San Juan Parangaricutiro, Michoacán. *México Travel club*.
<https://www.mexicotravelclub.com/san-juan-parangaricutiro-michoacan>
- S/a. (2020). Identidad colectiva, sentido de pertenencia y cohesión social. *Estudiar aprender*.
<https://www.estudiaraprender.com/2020/05/19/identidad-colectiva-sentido-de-pertenencia-y-cohesion-social/>
- Sánchez Kornfeld, A. (2014). Realidad y ficción en un mundo desacralizado. Estudio de la vida breve de J.C. Onetti desde una perspectiva hermenéutica. *Literatura y Lingüística*, (No. 29), 167-187.
<https://www.redalyc.org/pdf/352/35231447016.pdf>
- Santaren, J. (2018). Los no lugares. *Apuntes sobre la ciudad*.
<https://apuntessobrelaciudad.wordpress.com/2018/01/29/no-lugares/>
- Sterla, N. (2017). Geografía Humanista. Yi-Fu Tuan. *Revista ifd*.
<https://revistaifd.files.wordpress.com/2017/07/geografc3ada-humanista-yi-fu-tuan-n-sterla1.pdf>
- Vital, A. (2018). Juan Rulfo. *Enciclopedia de la literatura en México*. <http://www.elem.mx/autor/datos/970>