Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Área de Síntesis y Evaluación Arquitectura - ASE

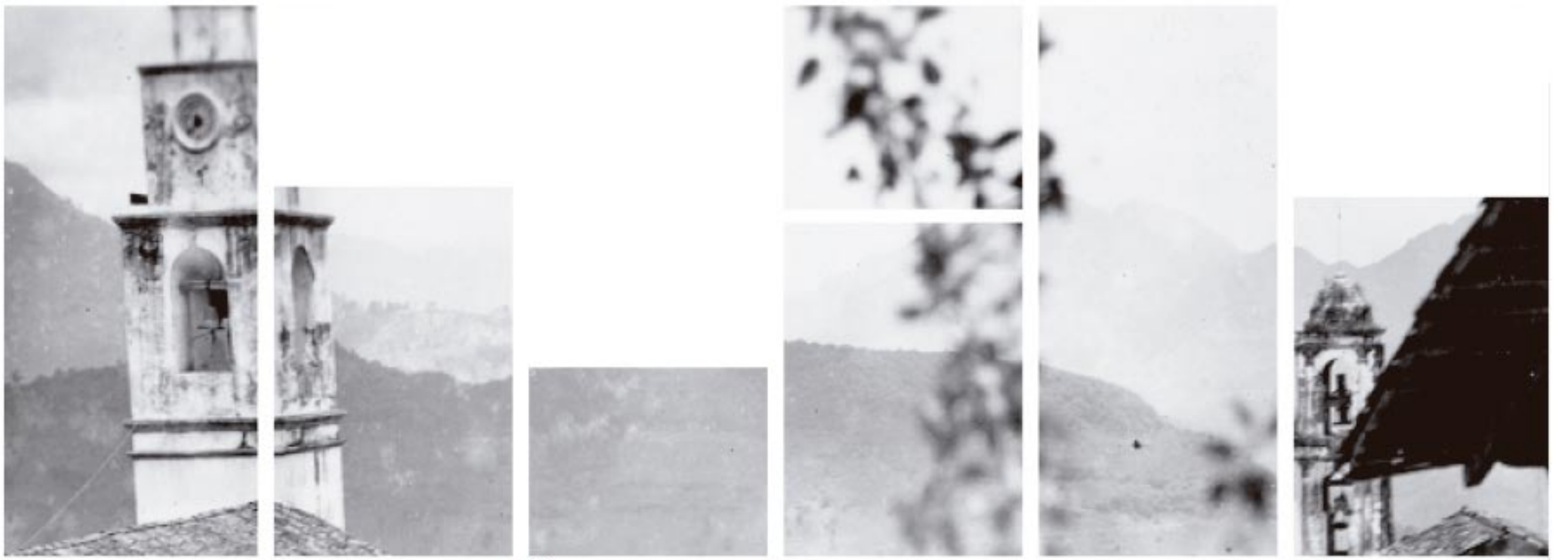
Árteca

Martínez Morales, Adriana

2020-12

https://hdl.handle.net/20.500.11777/4731

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf



ÁRTECA

Camila Ximena Nieto García
Adriana Martínez Morales
Lilia Vanessa Ramírez Sánchez

Asesores:
Alejandro S. Vasavilbaso Covarrubias
Fernando Corona Luna

01 Xochitlán de Vicente Suárez

02 Reconocimiento del sitio.

03 Acercamiento con la comunidad

04 Planteamiento del problema

05 Mapeando la estrategia

06 Proyecto arquitectónico

07 Presupuesto

01

Xochitlán de Vicente Suárez

MÉXICO

PUEBLA

SIERRA NORORIENTAL

XOCHITLÁN DE VICENTE SUÁREZ

Características | Xochitlán

Templado húmedo y semicálido

Precipitaciones todo el año.

Traje tradicional y mascaritas.

Blusas bordadas con chaquira.

Morrales de Ixtle.

Fiesta patronal:
San Bartolomé.
15 al 31 de agosto

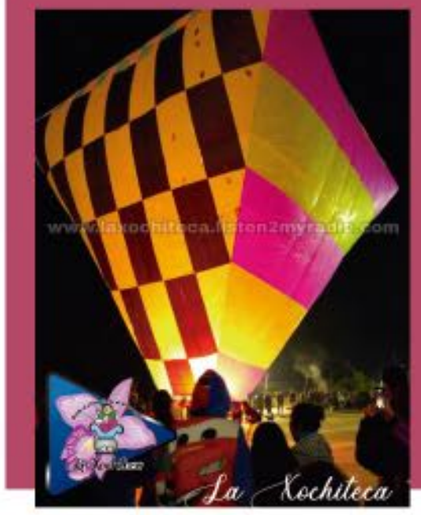
Natalicio de Vicente Suárez
3 de abril

Posada y baile de Navidad.

Huapango.

Globos de papel de china.

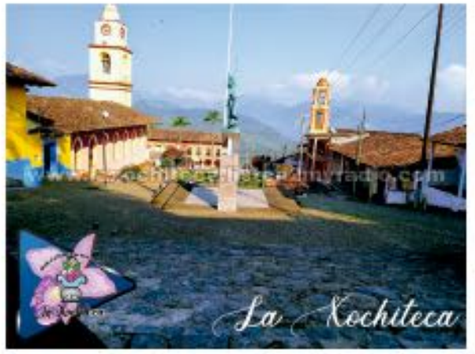
Velada Xochiteca.



Conclusión | Xochitlán

“ Xochitlán es mi segunda escuela.
Xochitlán es arquitectura oral .
Xochitlán es la tradición que ha sido heredada a través de sus costumbres y su gente.
Es donde comprendí que la arquitectura inicia desde la lengua y la comunicación.
También es la cuna de nuestra oficina de producción social " Xinachtli ".
Lo es casi todo. ”

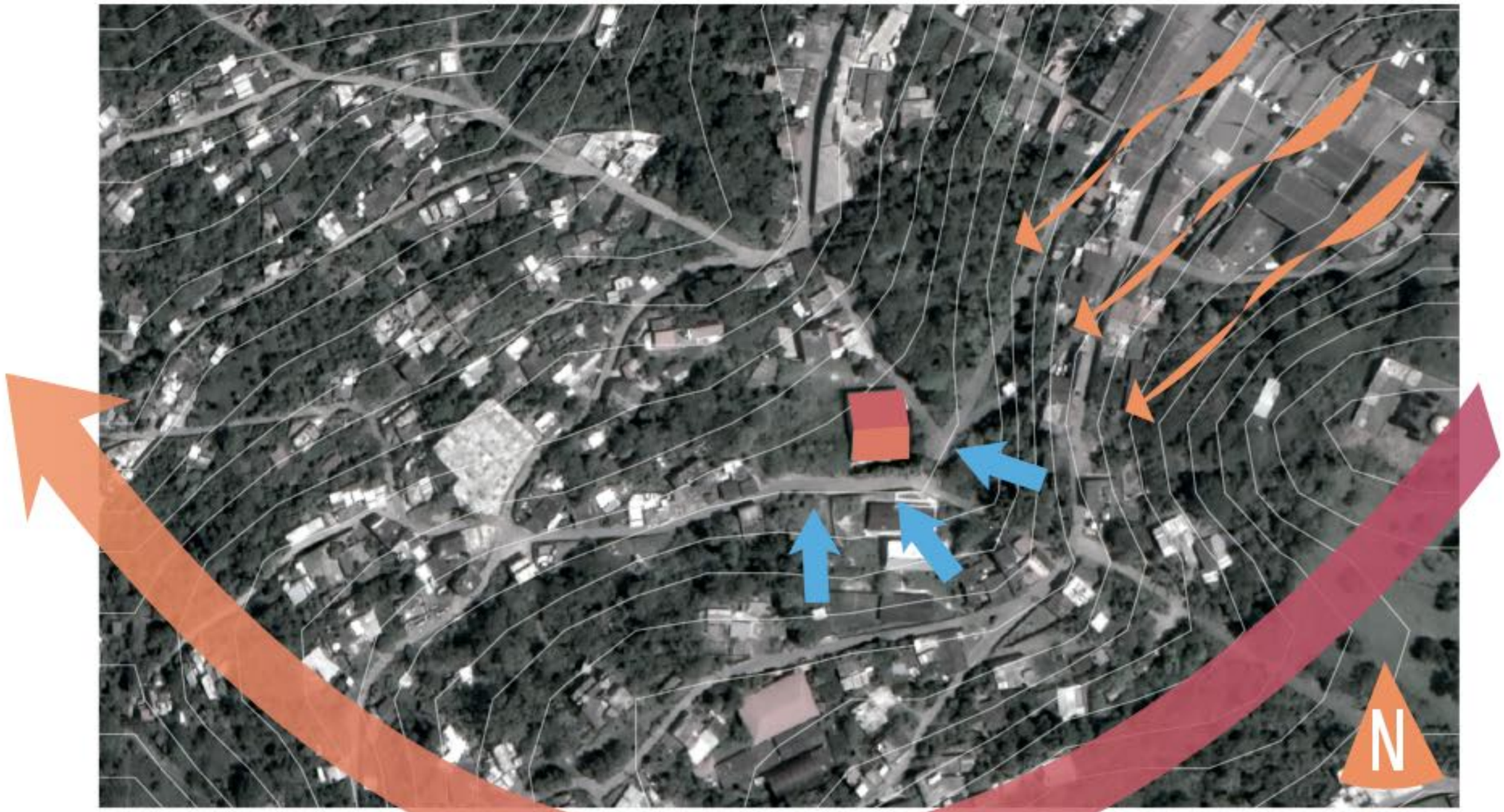
Mitotero.
anónimo



02

Reconocimiento del sitio

Análisis de sitio



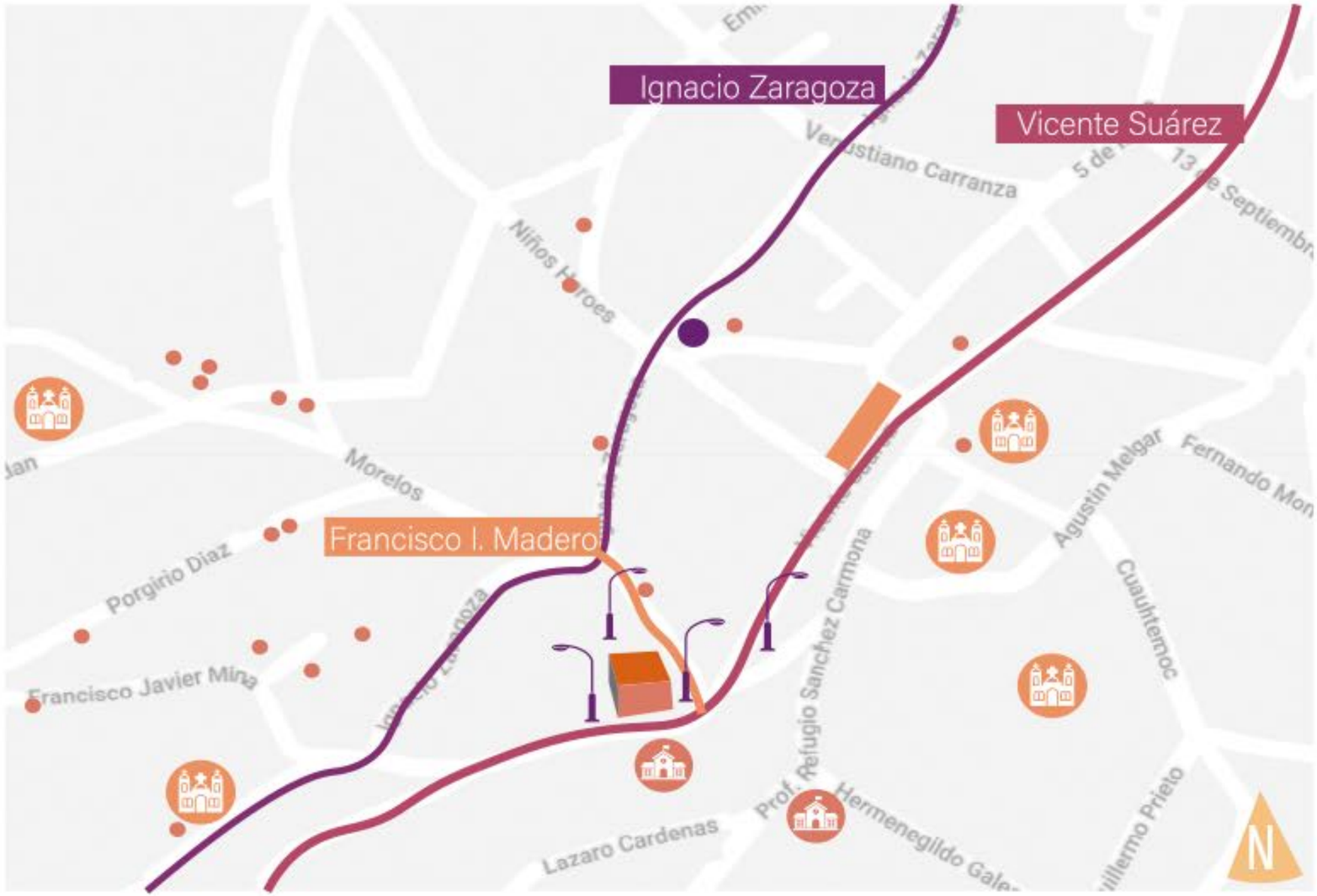
Predio

Vientos dominantes

Asoleamiento

Escurrimiento de agua pluvial

Infraestructura



Presidencia

Artesanías

Casa de música

Luminaria

Templos religiosos

Escuelas

Levantamiento fotográfico | Ex-mercado

FACHADA OESTE

INTERIOR SALÓN

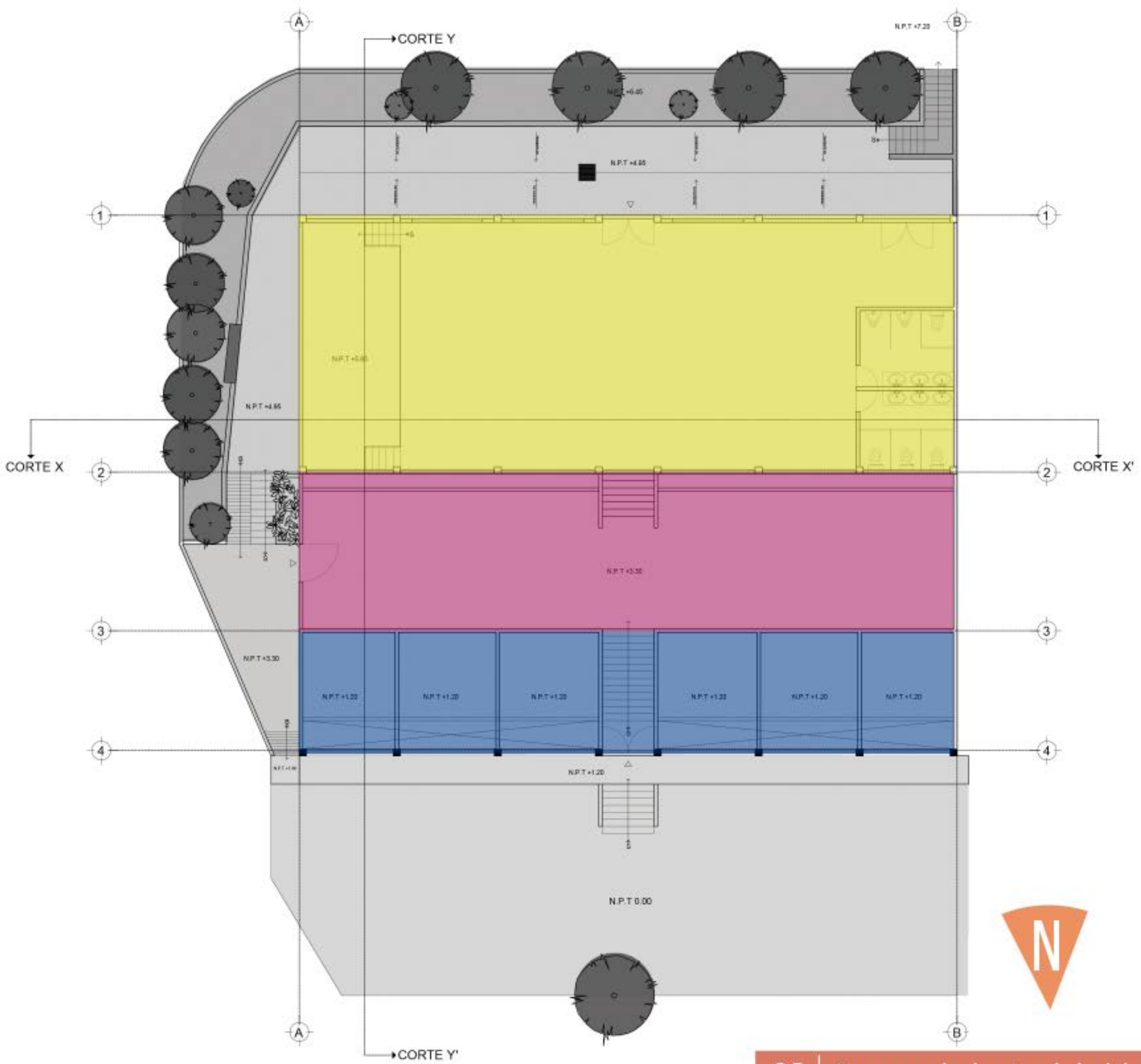
FACHADA SUR

Planta Ex-mercado

Salón

Corredor

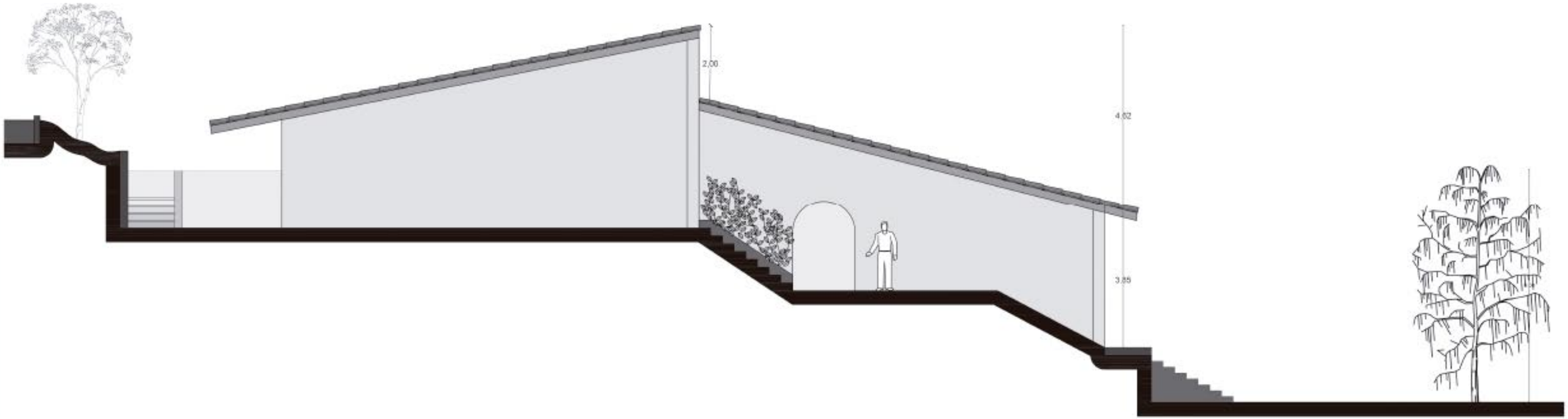
Locales



Alzados | Actuales

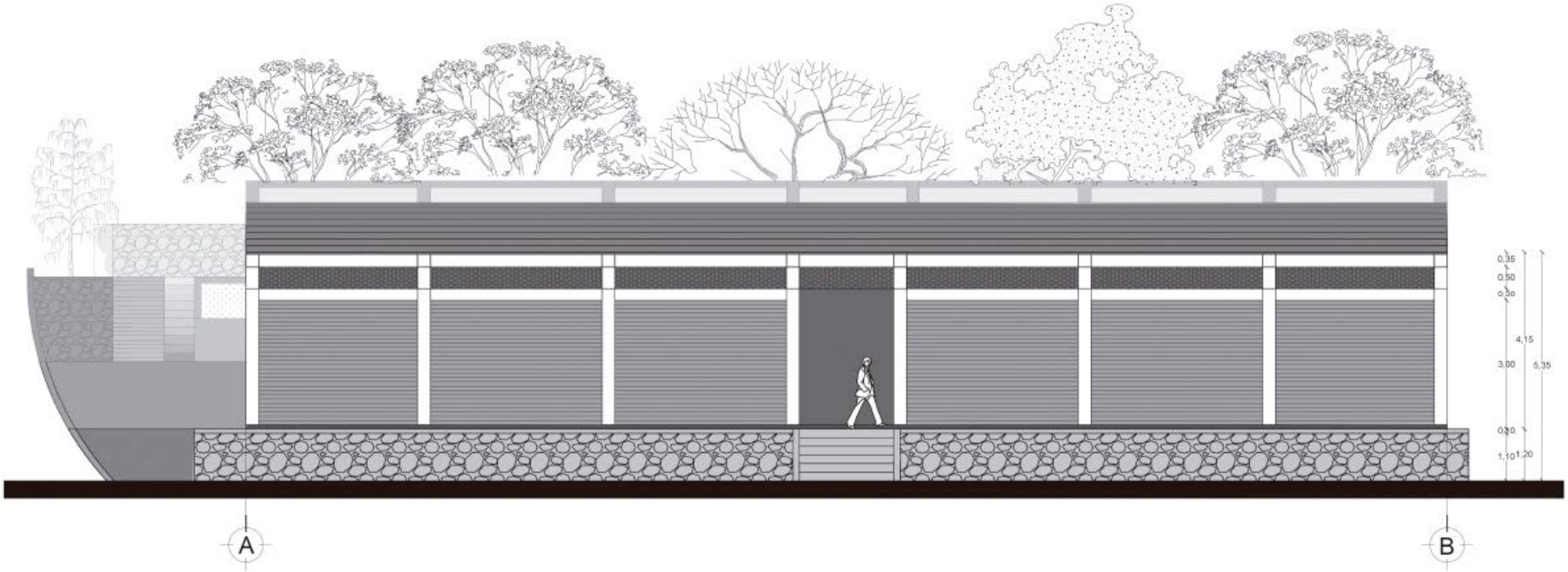
Fachada sur

Alzados | Actuales



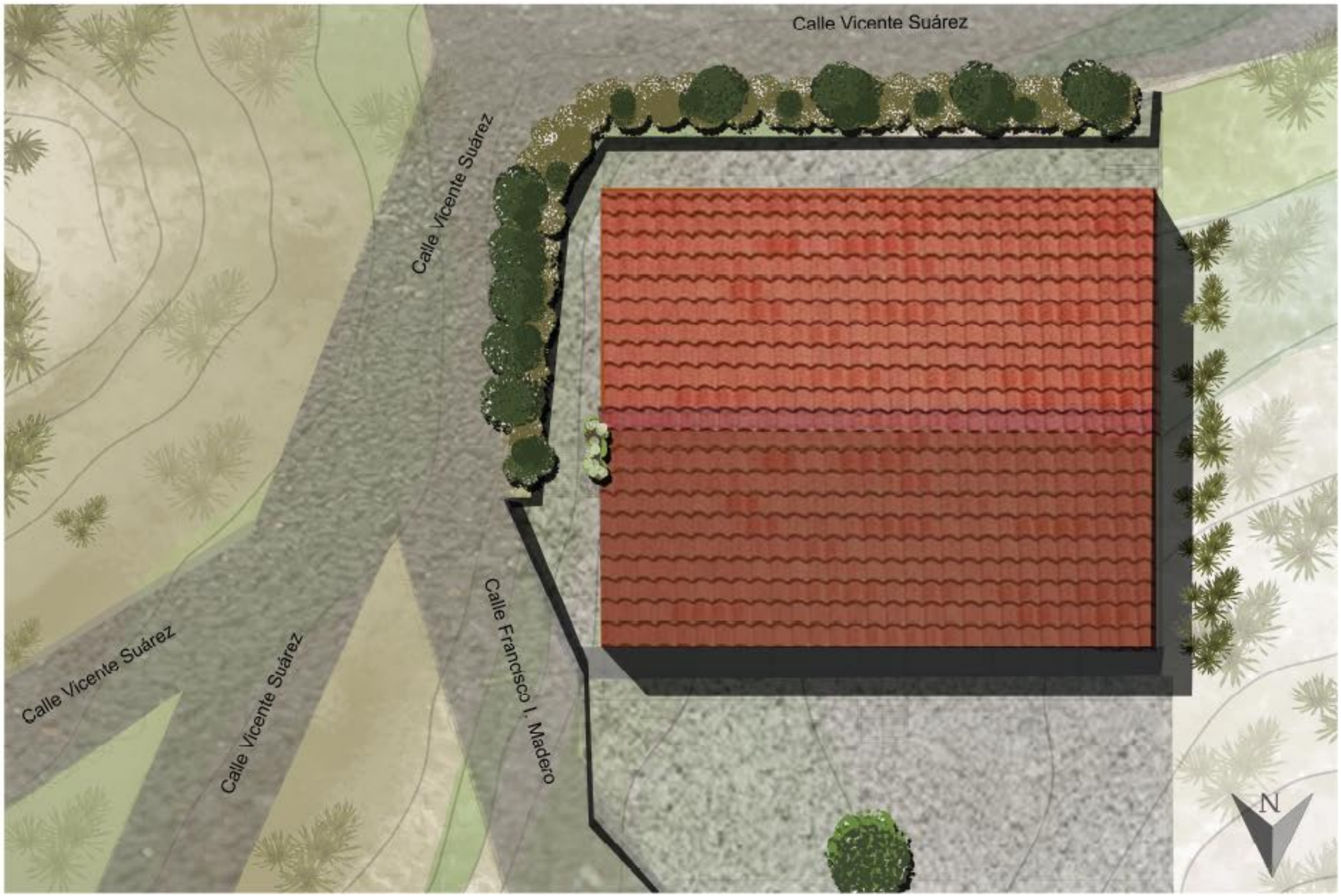
Fachada este

Alzados | Actuales

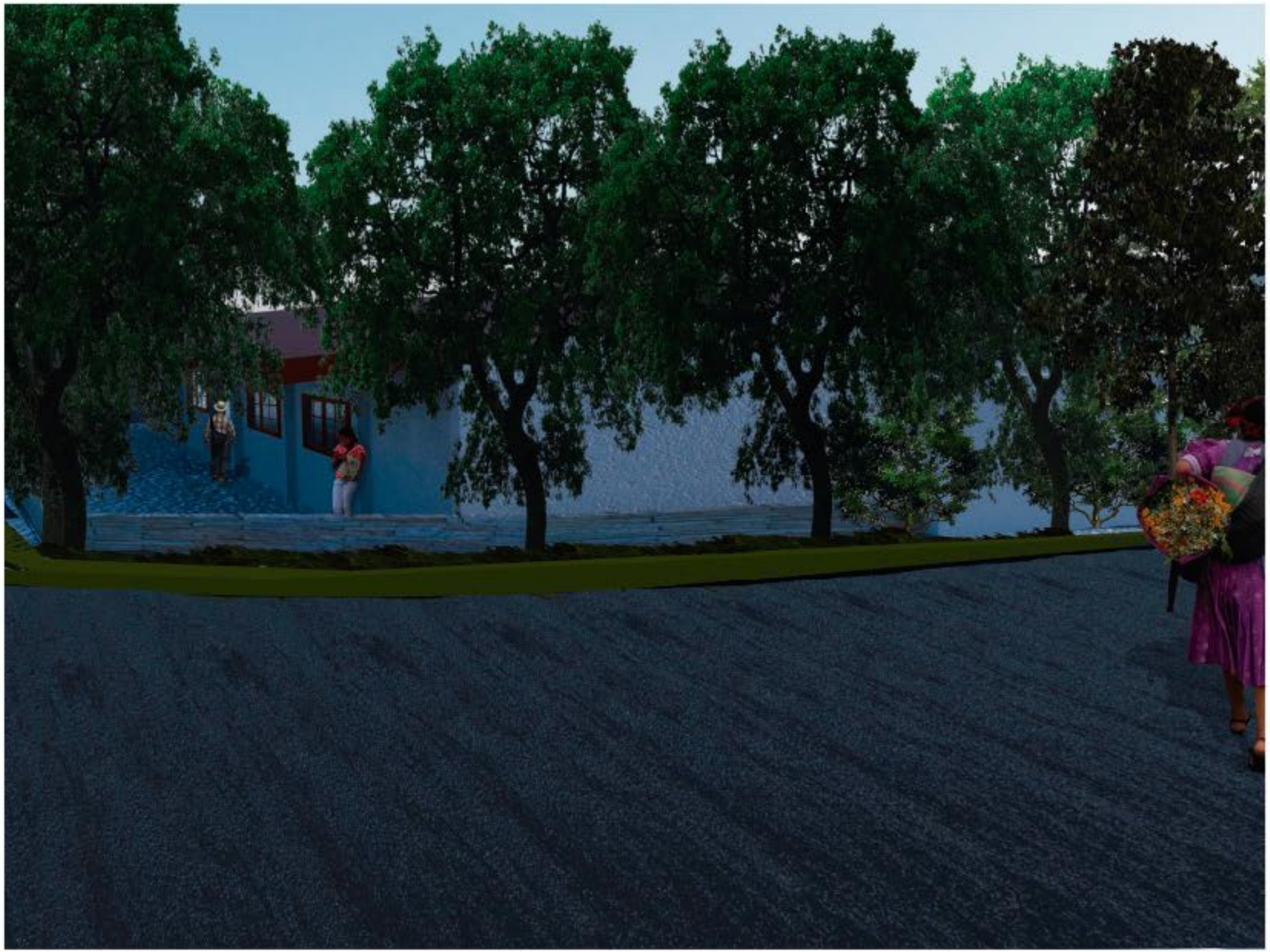


Fachada norte

Planta de conjunto | Ex-mercado



Levantamiento 3D | Ex-mercado



03

Acercamiento con la comunidad

Primeras impresiones del colectivo.

- Reacondicionamiento de áreas.
- Remodelación de edificio.
- Redirección de fin con el que fue inicialmente construido.
- Falta de espacios para realizar talleres, concursos o reuniones.

Entrevista | Integrante del colectivo

Israel Olvera Ramírez

Habitante de Xochitlán de Vicente Suárez.

Integrante del colectivo Los Mitoteros

Potencial ante una propuesta de un salón de usos múltiples o un espacio parecido al " Proyecto Salón Mitotero".

El inmueble no es muy visitado por no contar con un uso específico.

Dificultad para que sea un espacio para fines de exposición turística o talleres artesanales.

Acercamiento con la comunidad

Involucramiento con habitantes de Xochitlán y la realización de cartel en colaboración con la Velada Xochiteca.

04

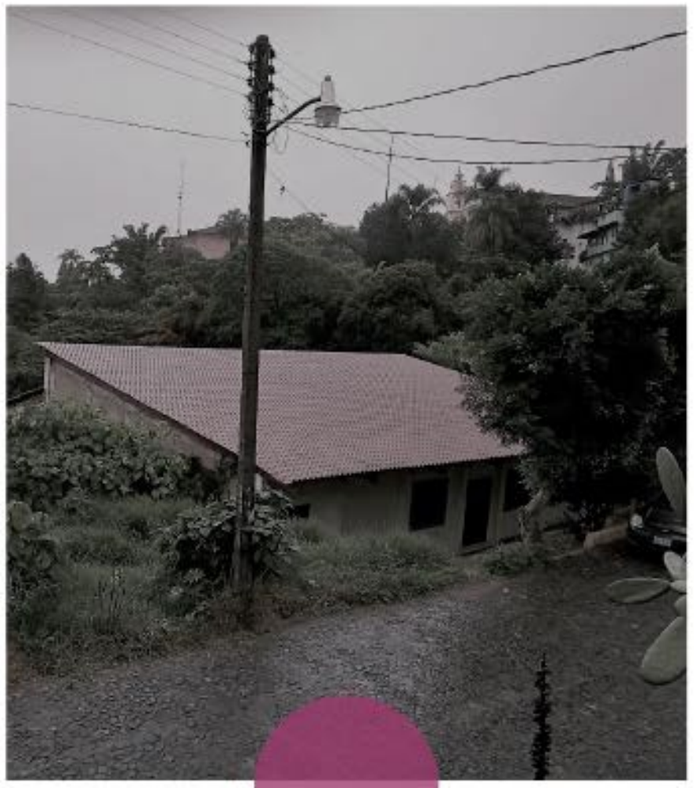
Planteamiento del problema

¿Cuál es el problema?

La poca riqueza arquitectónica, su construcción sin un fin en específico y el mal emplazamiento provoca la poca interación con el inmueble.

Falta de espacios para el desarrollo de actividades culturales.

¿Por qué es poca la interacción con el Ex-mercado?



Falta de alumbrado público alrededor del Ex-mercado

Inundación a causa del desnivel en el que se encuentra el predio

Poca visibilidad a causa de la topografía y vegetación

“¿Qué sucede cuando una cosa ya no cumple su función?

¿Sigue siendo la misma cosa o se
ha convertido en otra?

¿Es posible continuar llamando a ese objeto un paraguas?”

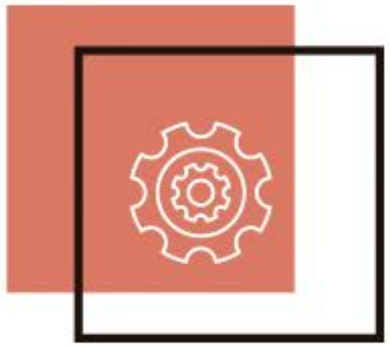
Peter Stillman

sombrillas, sombreros, sombras

05

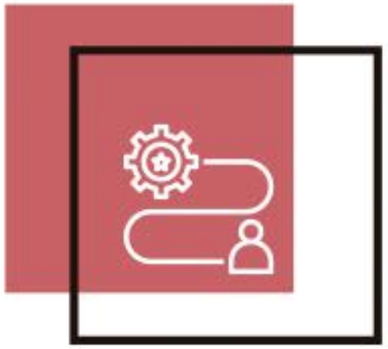
Mapeando la estrategia

Mapeando la estrategia



OBJETIVO

Dotar de protagonismo a las actividades culturales de Xochitlán, creando una sede donde anteriormente había un Ex-mercado .



ESTRATEGIA

Un proyecto arquitectónico de intervención. En ayuda de la participación ciudadana, los pobladores podrán hacer suyo este proyecto a la par resolveremos las problemáticas del Ex-mercado.

HERRAMIENTAS

Las herramientas digitales de la metodología cualitativa-participativa, son las que implementaremos para obtener la información necesaria para ejecutar la estrategia.

*Metodología cualitativa-participativa: busca entender los fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven, protagonisan o experimentan haciéndolos participes en el proceso de investigación. Metodología obtenida por la Secretaría de Bienestar.

Acciones

Proveer de alumbrado el Ex-mercado en señal de su nuevo uso y su reactivación.

Realizar una intervención arquitectónica para prevenir las inundaciones.

Reacondicionar el espacio existente para concentrar las actividades culturales, reuniones y festividades.

Dotar de identidad proponiendo una intervención artística.

06

Proyecto arquitectónico

ÁRTECA

ART

Que en español significa “arte”.

ACTIVIDAD.

ÁR TECA

TECA

Palabra griega que significa “lugar donde hay”.

ESPACIO.

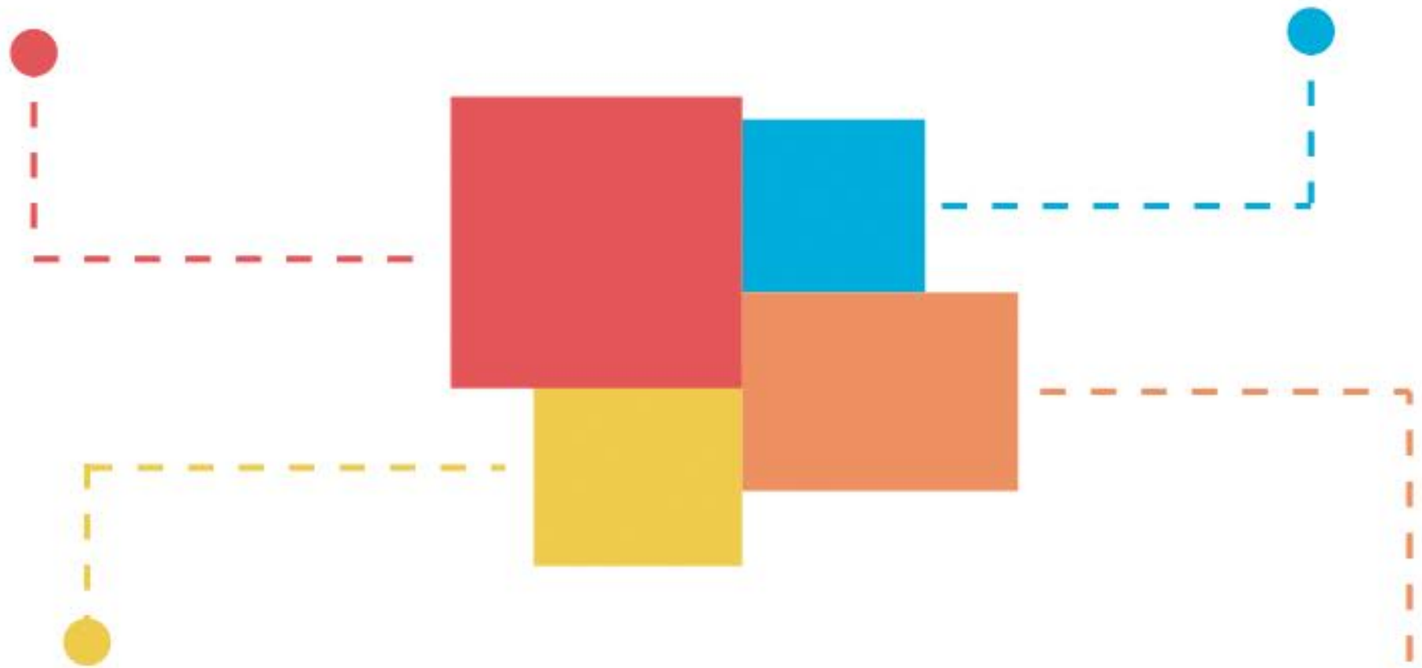
“Lugar donde hay arte”

ÁRTECA

Tiene como propósito albergar toda cantidad de actividades culturales, sociales y artísticas de Xochitlán.

¿EN QUÉ CONSISTE?

Mediante la reactivación del predio diseñamos un espacio donde la comunidad se pueda reunir para la realización de actividades de ocio.



¿CUÁL ES SU FIN?

Convertir el ex-mercado en una sede, en la que se concentren todo tipo de actividades artísticas, sociales y culturales.

¿COMÓ SE LLEVARÁ ACABO?

Por medio de un cronograma.

Cronograma de actividades

La 5 estapas en las que se divide el cronograma son:

I

Poda sanitaria

II

Alumbrado

III

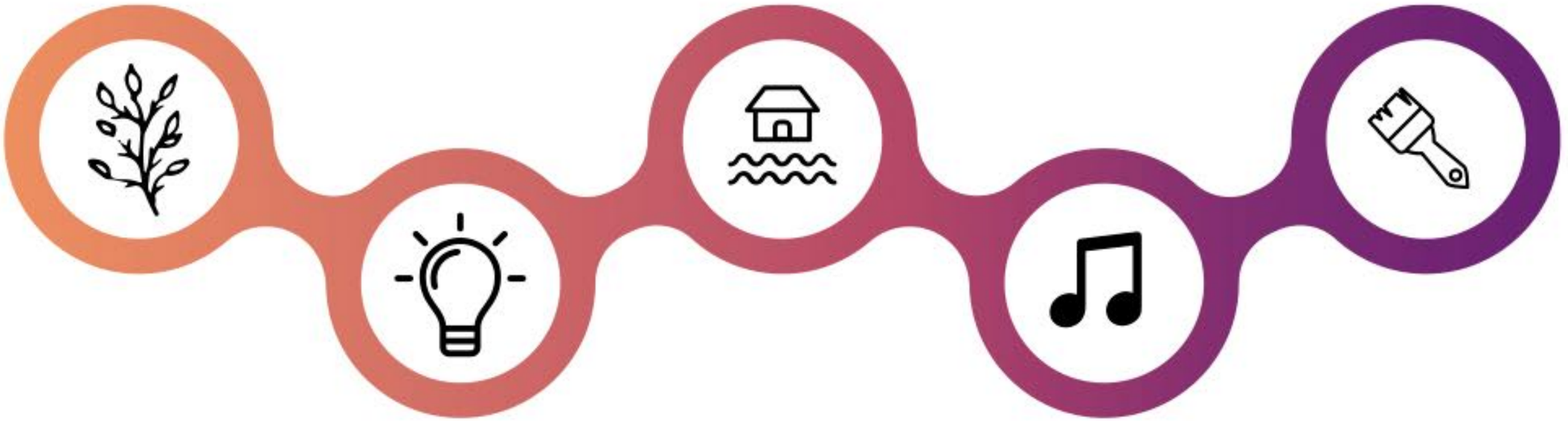
Prevención de inundación

IV

Salón de usos múltiples

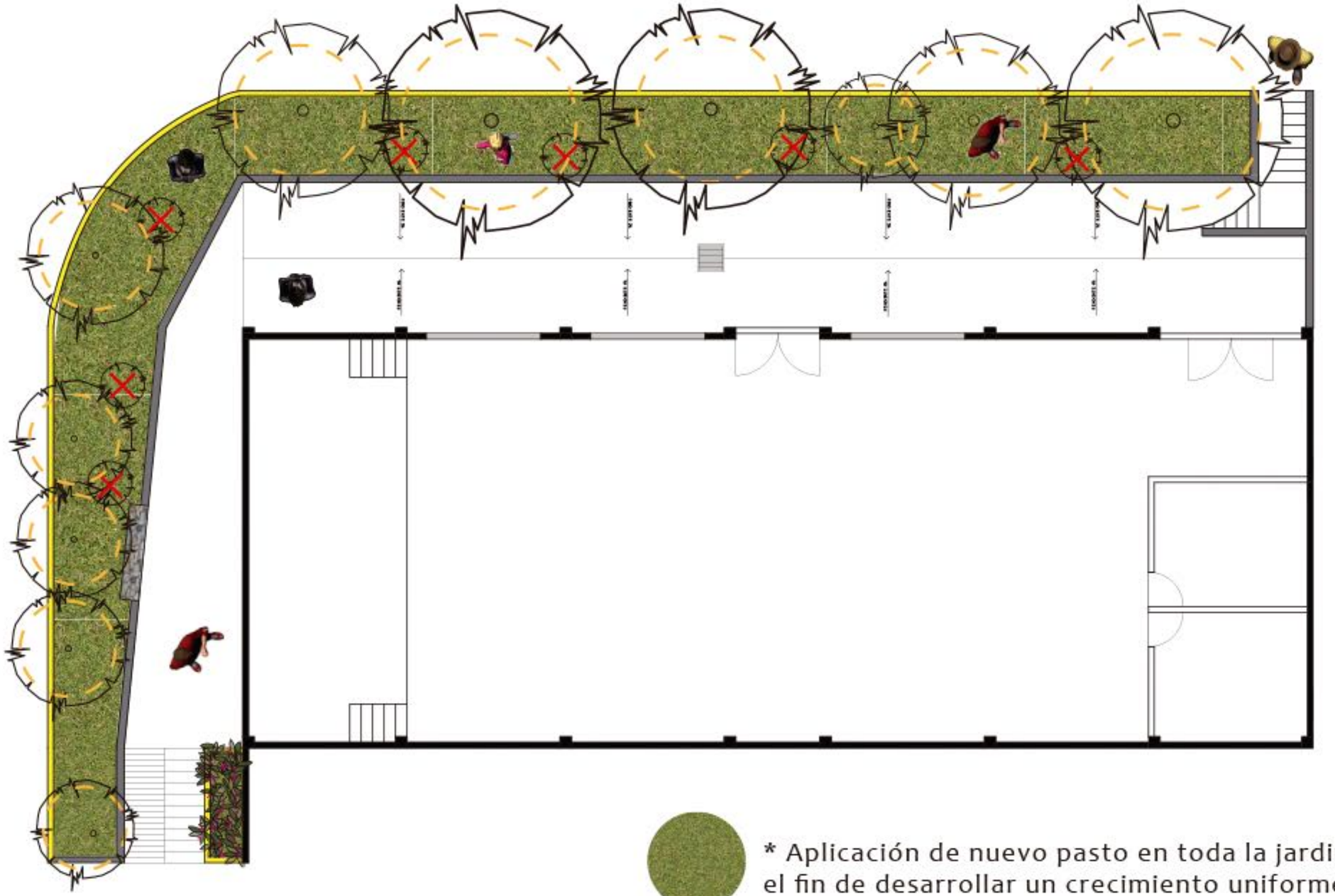
V

Mural



I. Poda sanitaria

Poda sanitaria

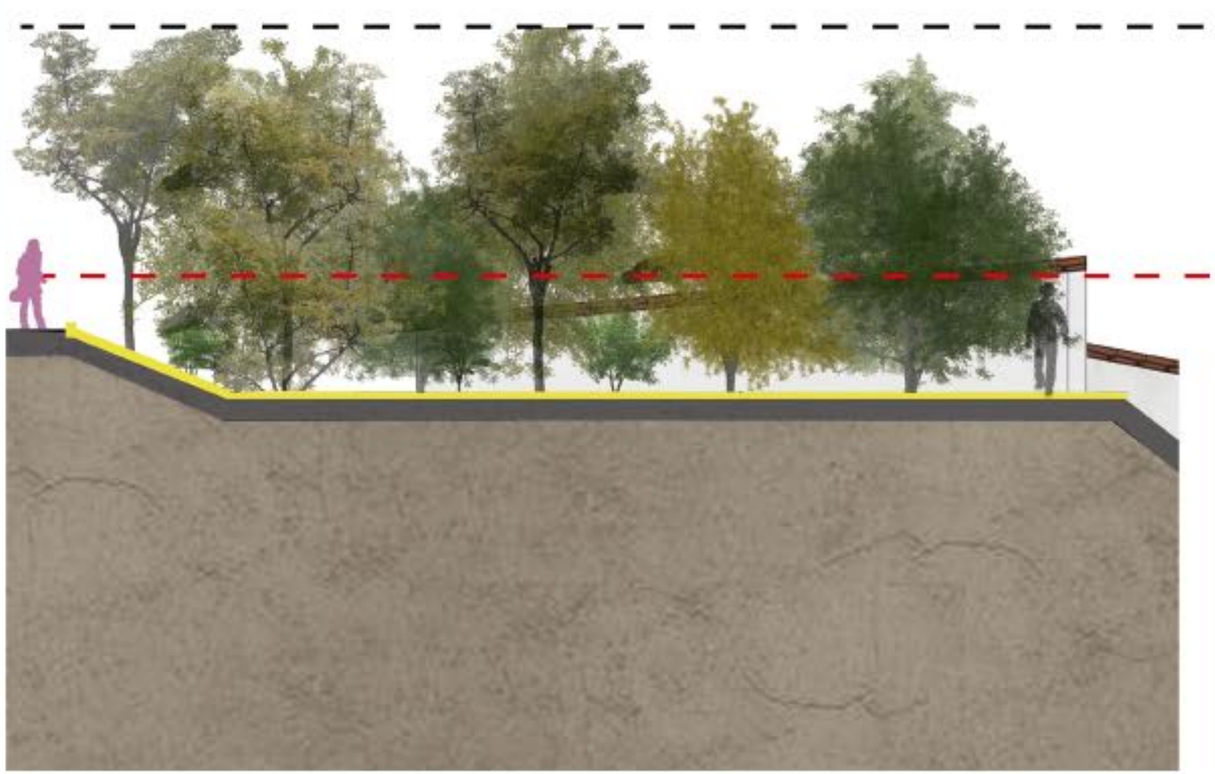


Arbustos que serán eliminados para despejar la fachada sur generando una visual más amplia desde la calle.

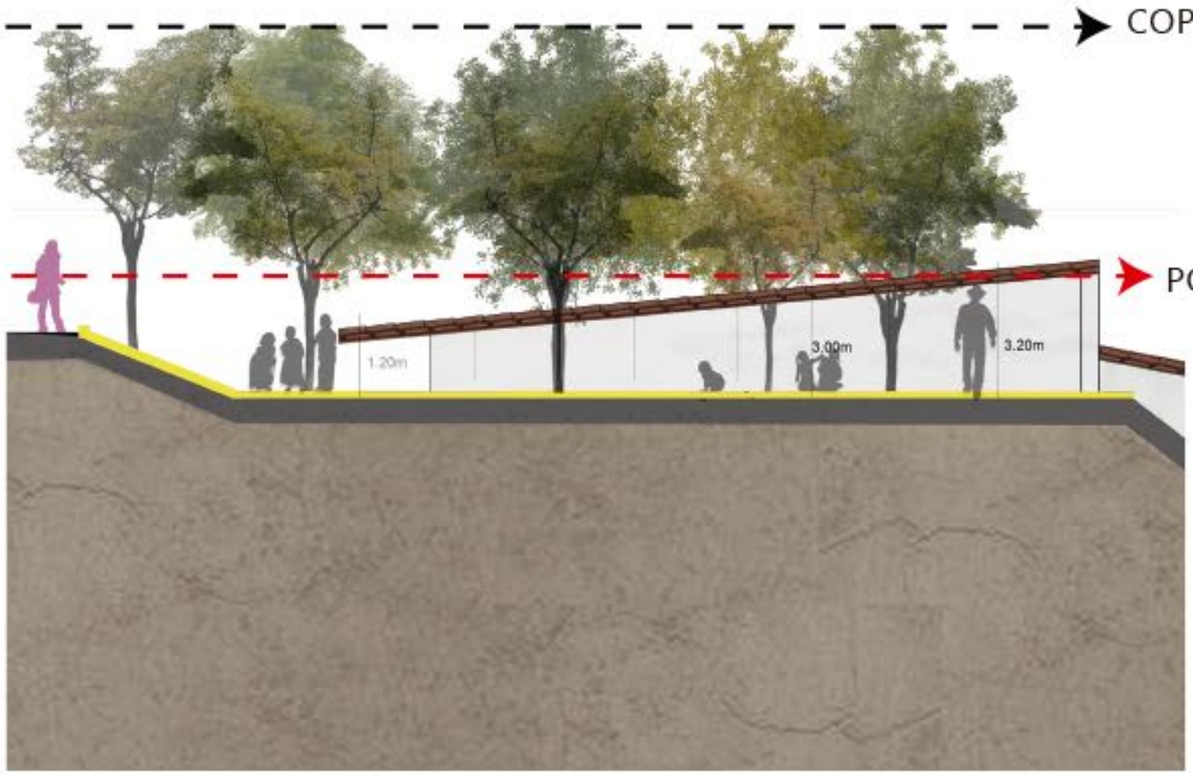
Proyección del trabajo de rebaje al follaje de los árboles.

* Aplicación de nuevo pasto en toda la jardinera con el fin de desarrollar un crecimiento uniforme.

Poda sanitaria | Alzados este

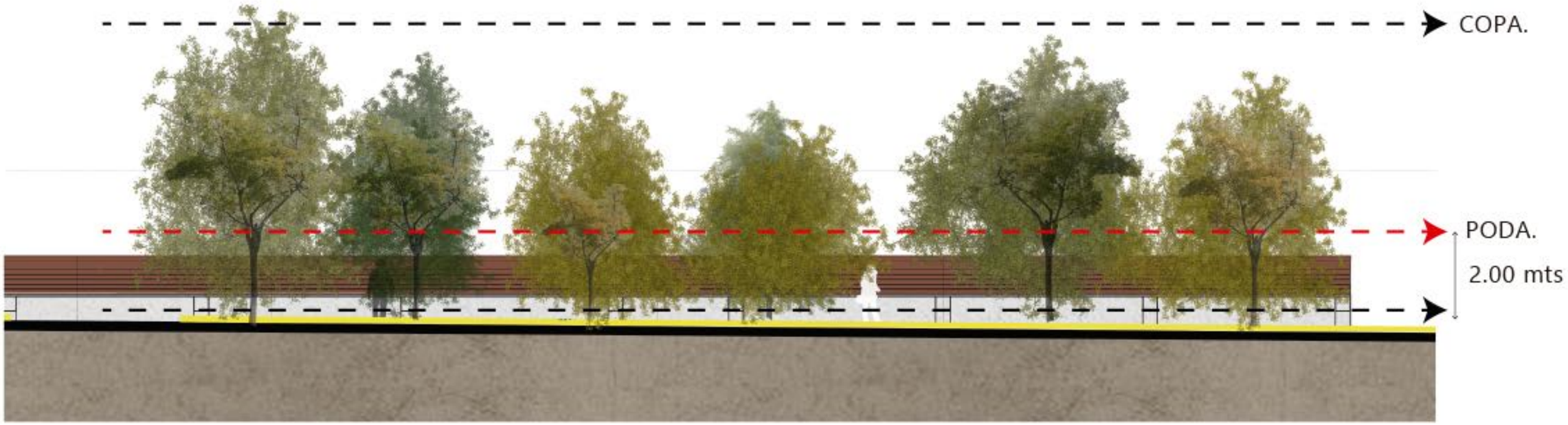


Antes

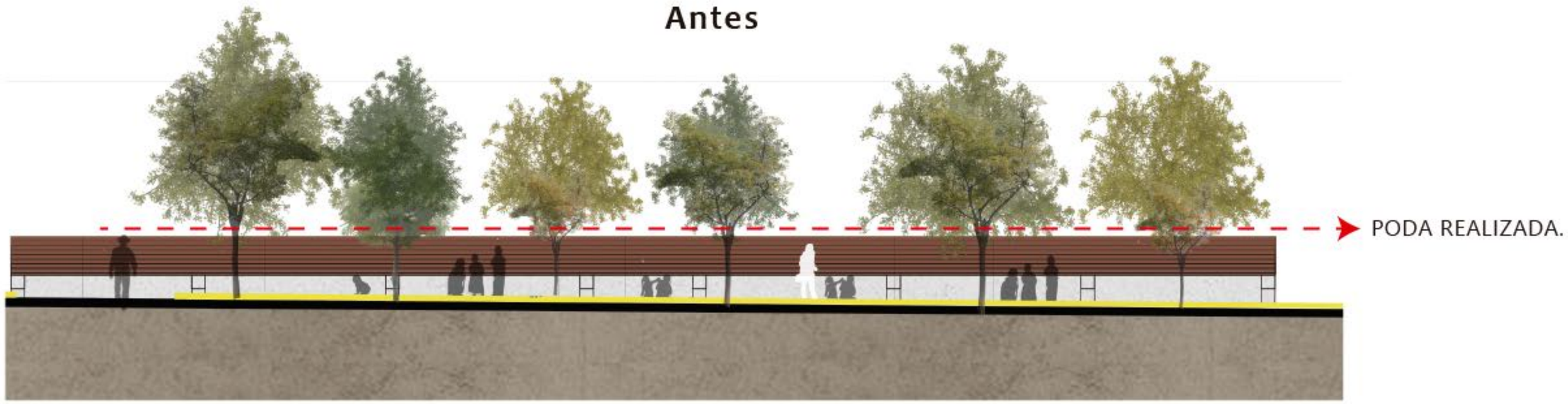


Después

Poda sanitaria | Alzados sur



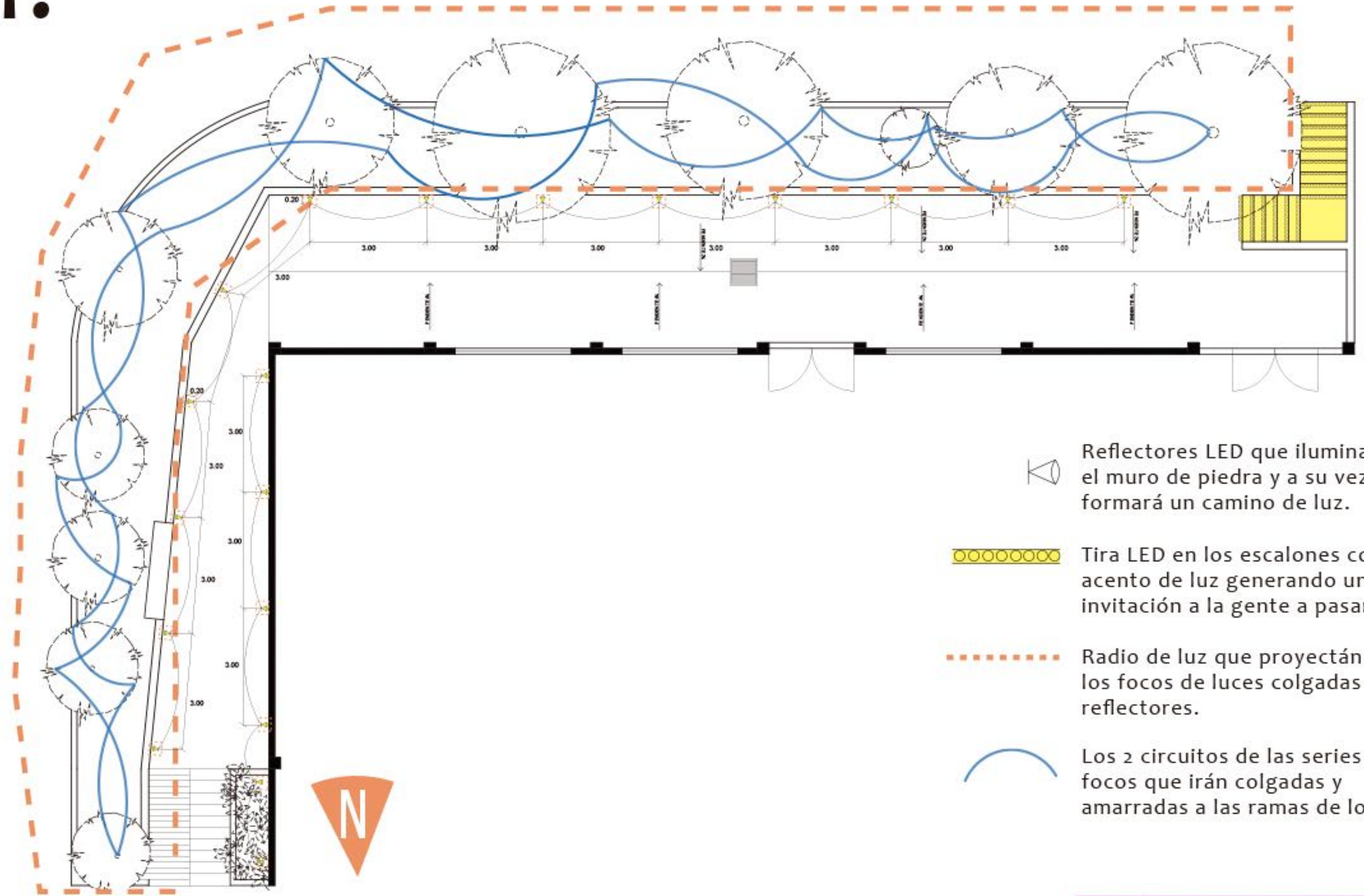
Antes



Después

II. Alumbrado

II. Alumbrado



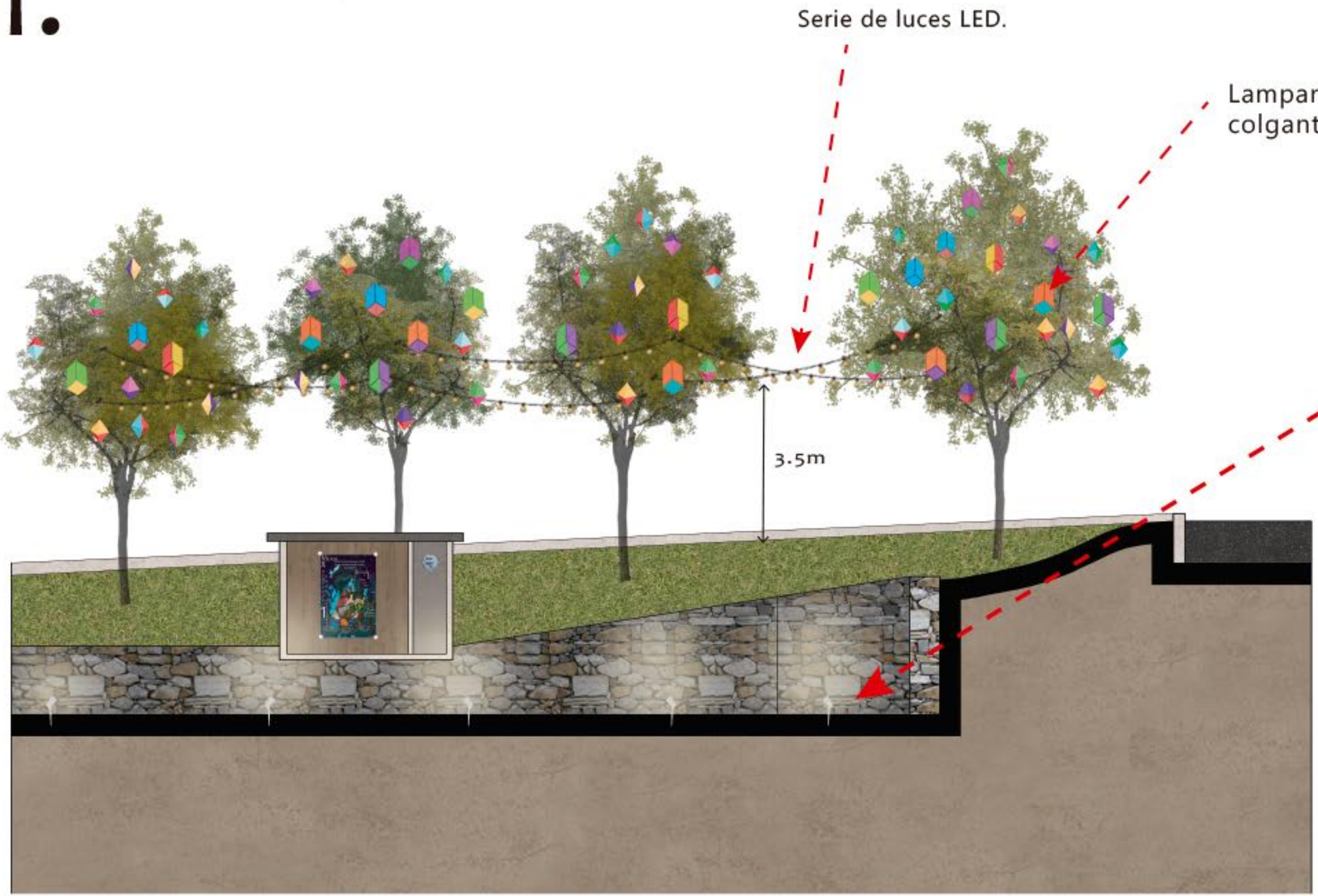
Reflectores LED que iluminarán el muro de piedra y a su vez se formará un camino de luz.

Tira LED en los escalones como acento de luz generando una invitación a la gente a pasar.

Radio de luz que proyectán los focos de luces colgadas y los reflectores.

Los 2 circuitos de las series de focos que irán colgadas y amarradas a las ramas de los árboles.

II. Alumbrado | Corte fachada este

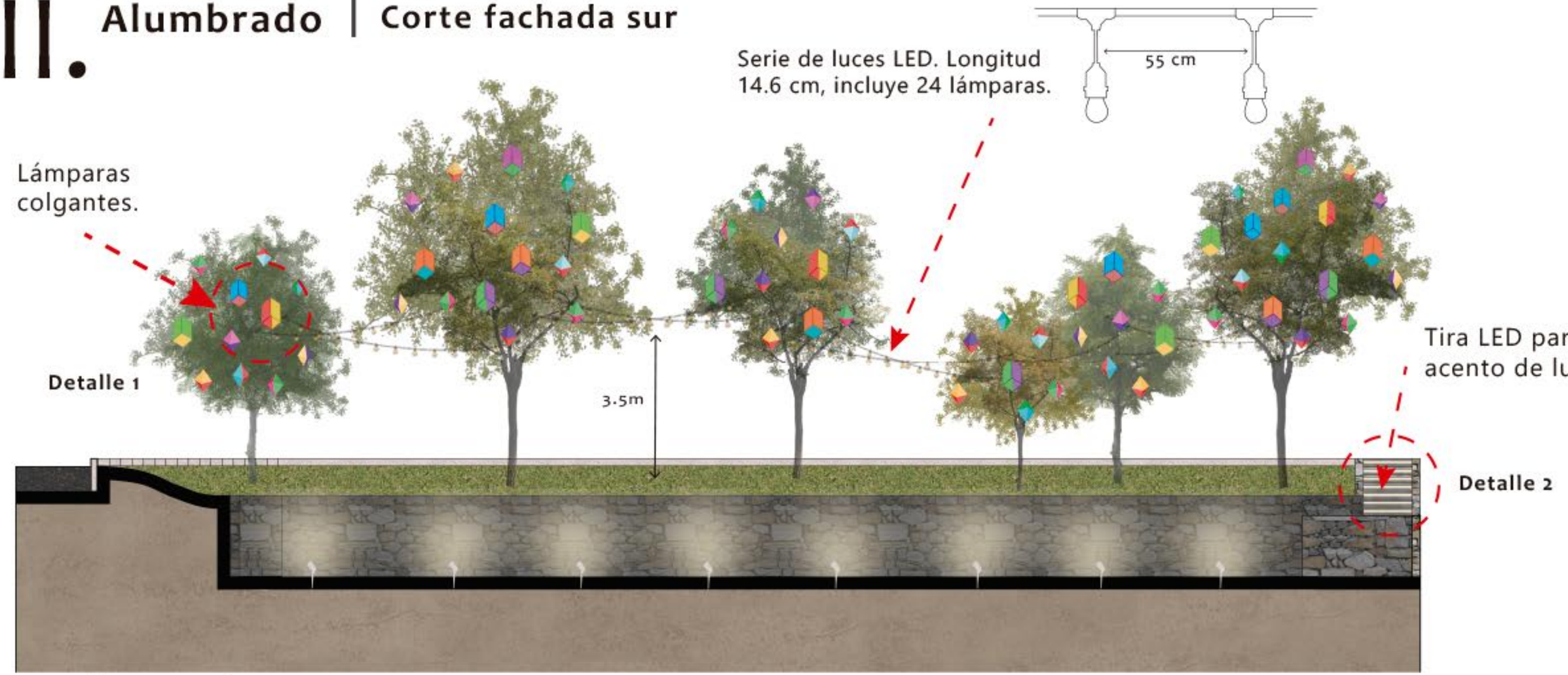


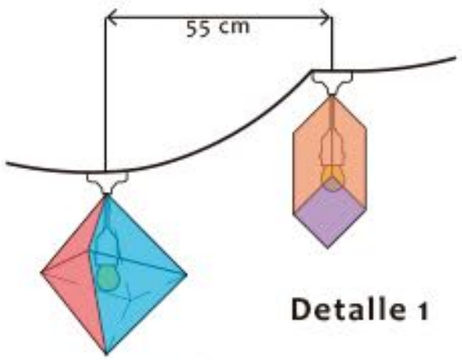
Reflectores.

Foco tipo LED de 120V.
Luz cálida (3000k)

El uso de 19 reflectores marca Tecnolite, en forma de estaca puestos a 20cm del muro de la jardinera y a cada 3m de separación.

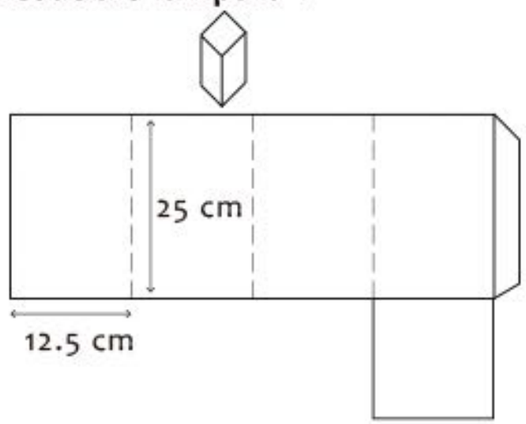
11. Alumbrado | Corte fachada sur



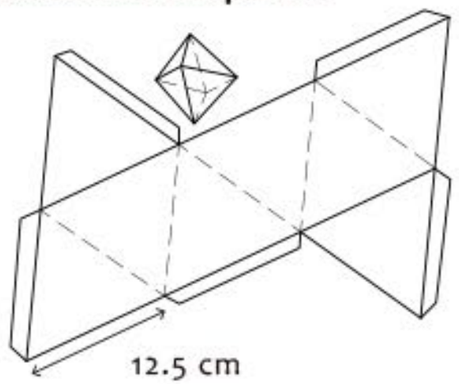


Prototipos de lámparas colgantes hechas de polipropileno.

Desdoble lámpara 1



Desdoble lámpara 2

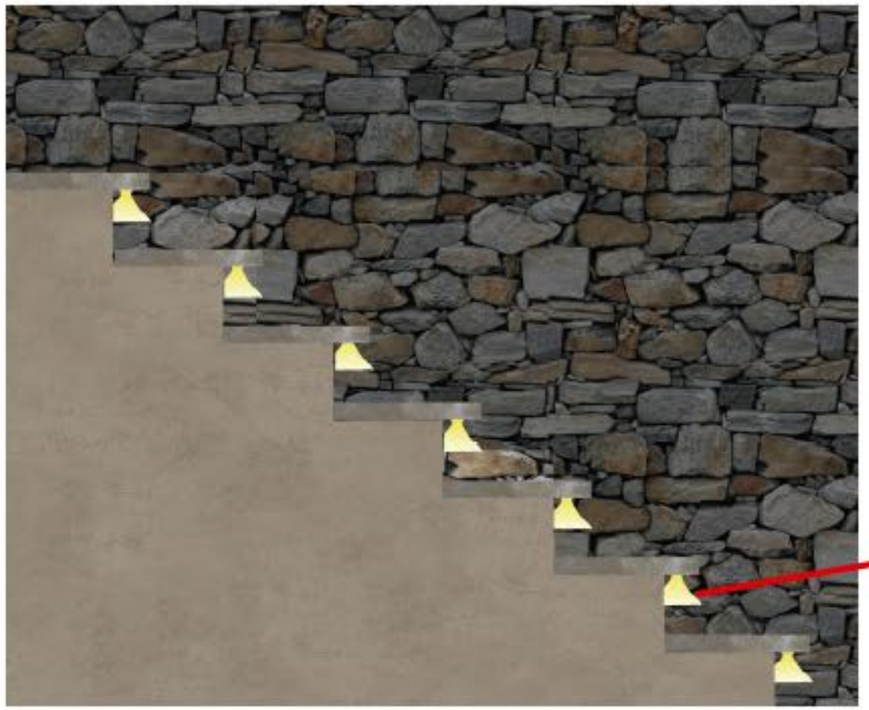


Su diseño fue inspirado en los coloridos globos de papel de china que se elaboran en el Barrio de San Lázaro.

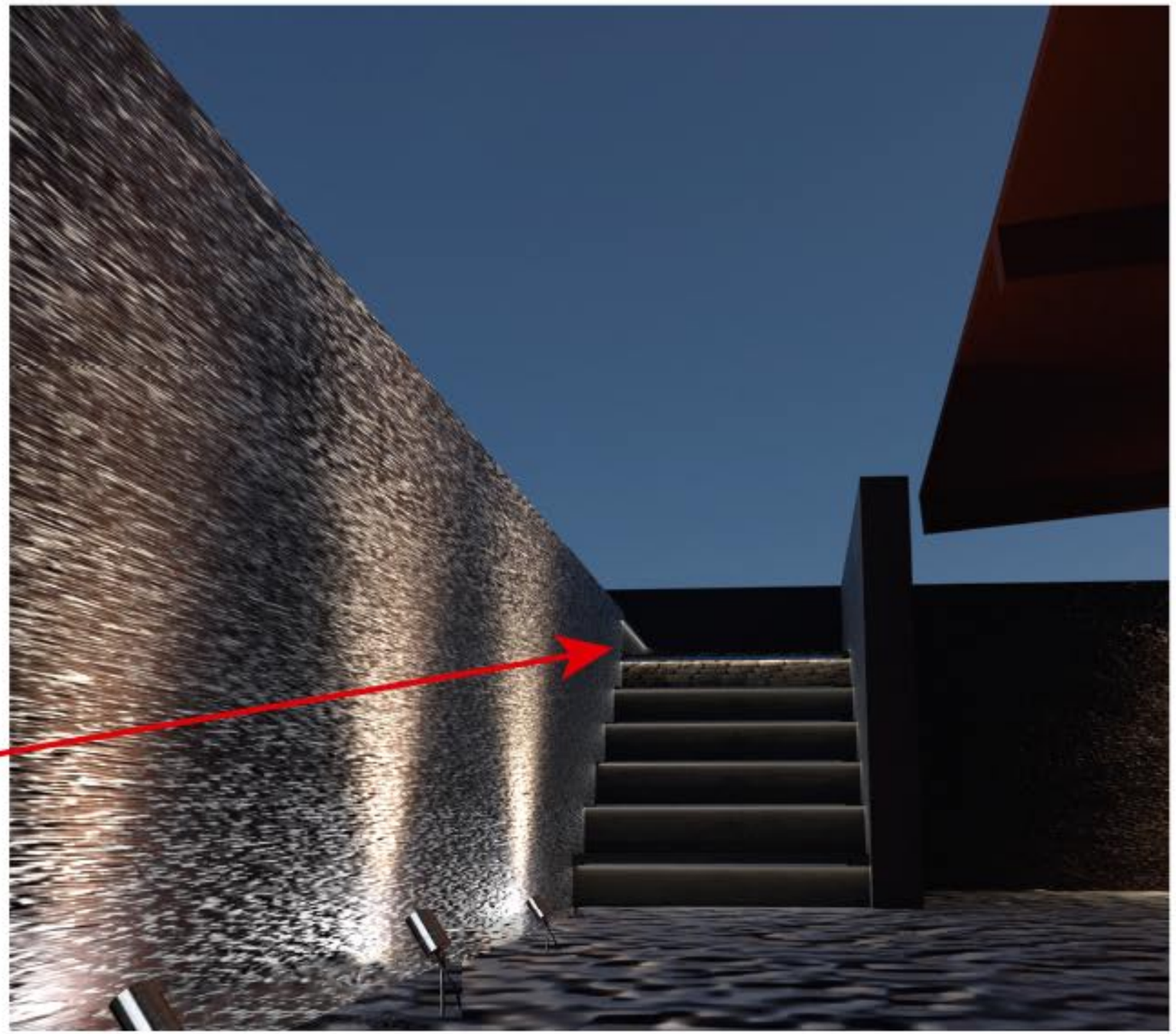
11. Alumbrado | Acentos de luz

Tira LED.

Aplicación de tira LED debajo de cada escalón.
Marca “Tecnolite” luz cálida 3000k.
Un rollo de 25 m.



Detalle 2



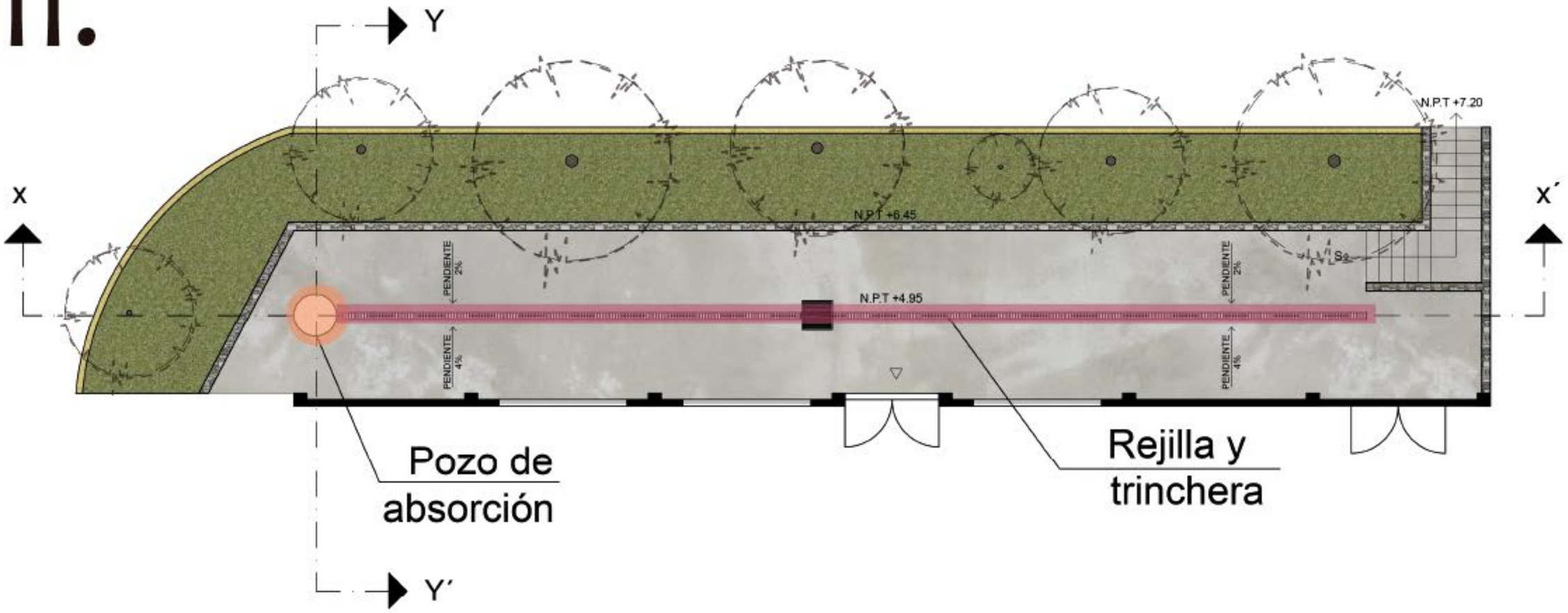
II. Alumbrado

"Se trata de potenciar el valor de la iluminación como un tipo de ARTE que expresa sensaciones, cambia características y ayuda a configurar un espacio artístico total"

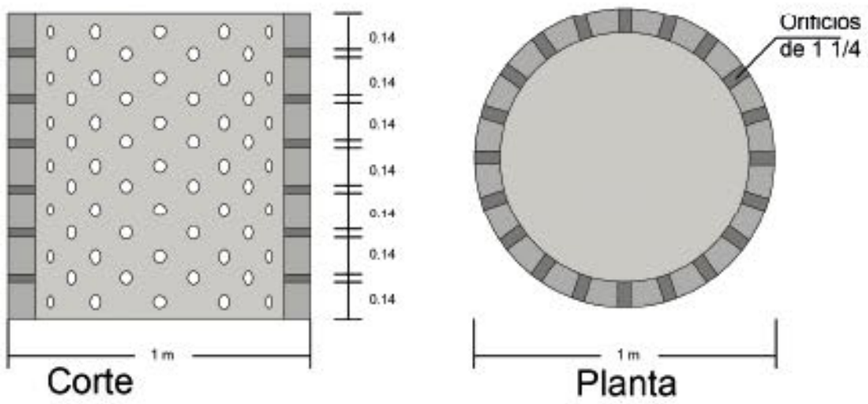
Cristina Campos

III. Prevención de inundación

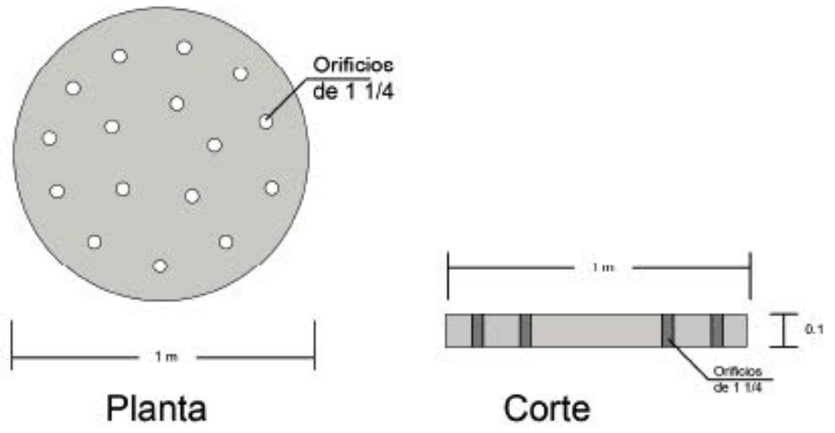
III. Prevención de inundación



Detalle elemento filtrante

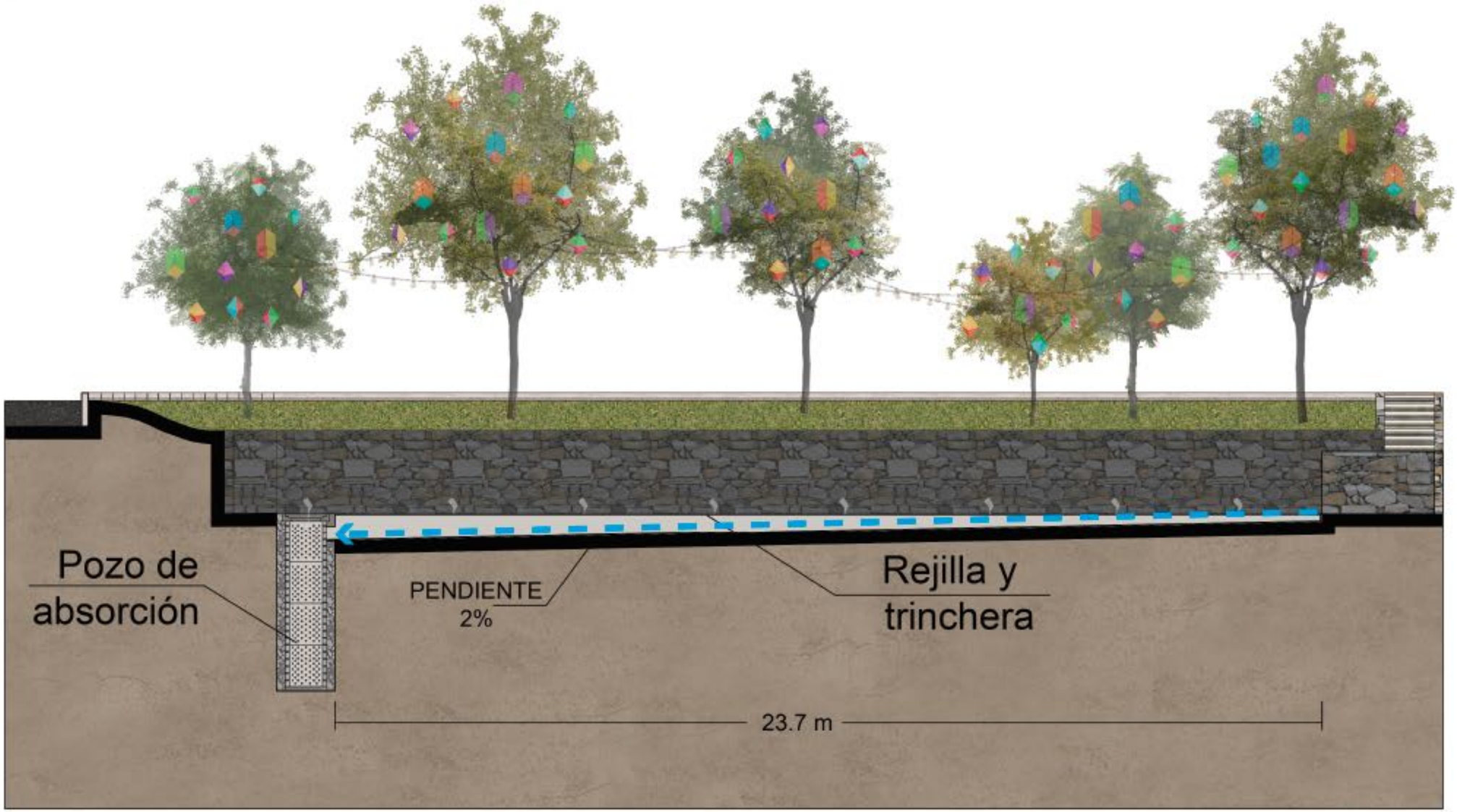


Detalle de placa de cimentación

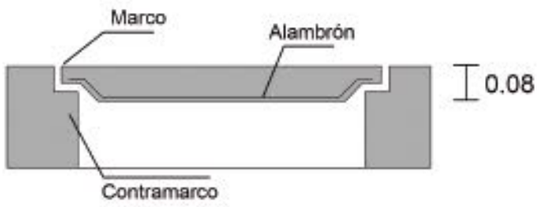


III. Prevención de inundación

CORTE X-X’

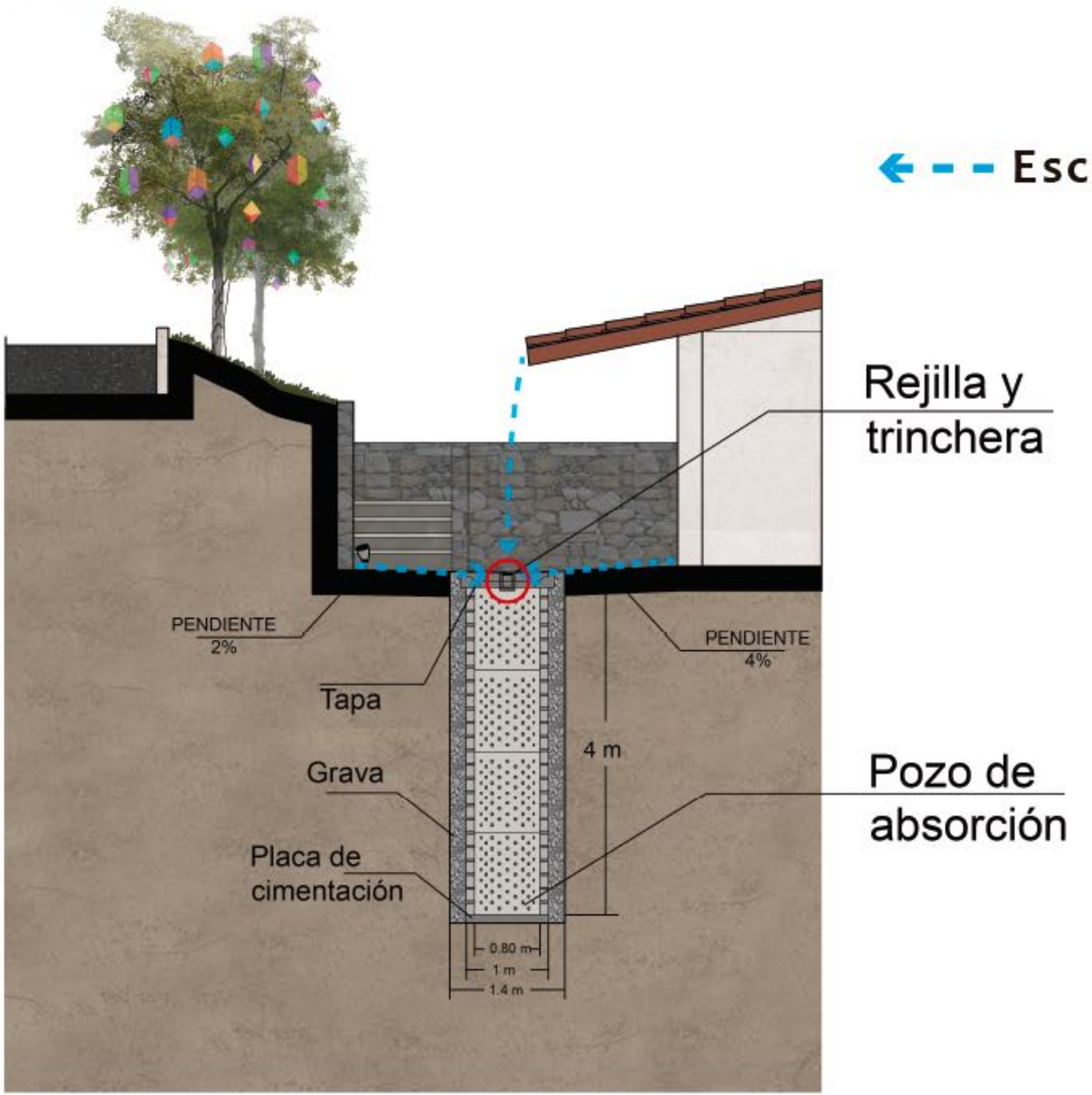


Detalle tapa

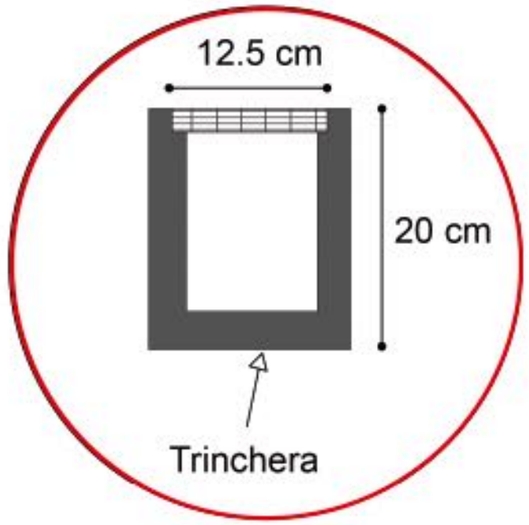


III. Prevención de inundación Corte Y- Y’

← - - Escurrimiento de agua pluvial.

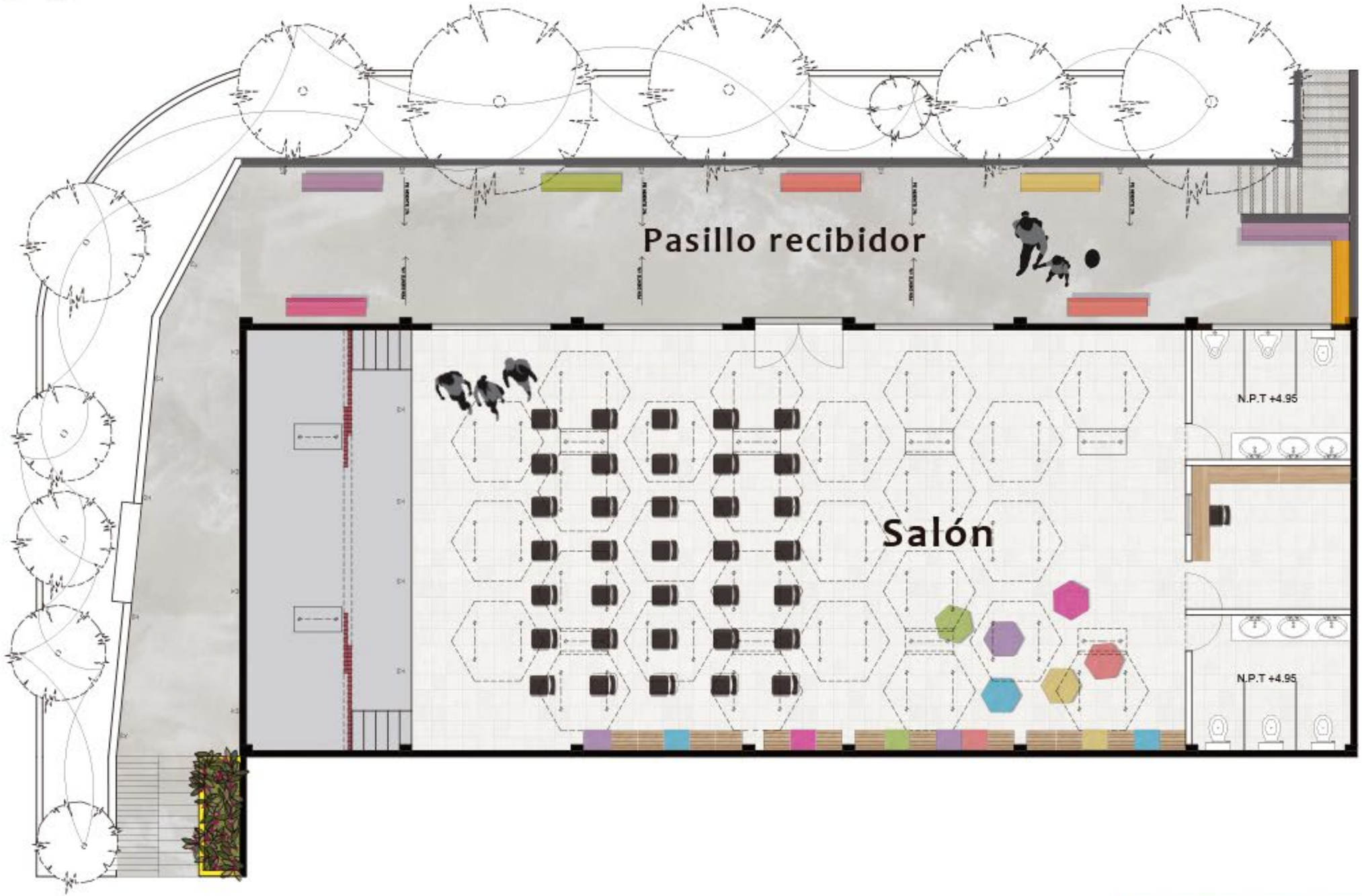


Detalle rejilla



IV. Salón de usos múltiples

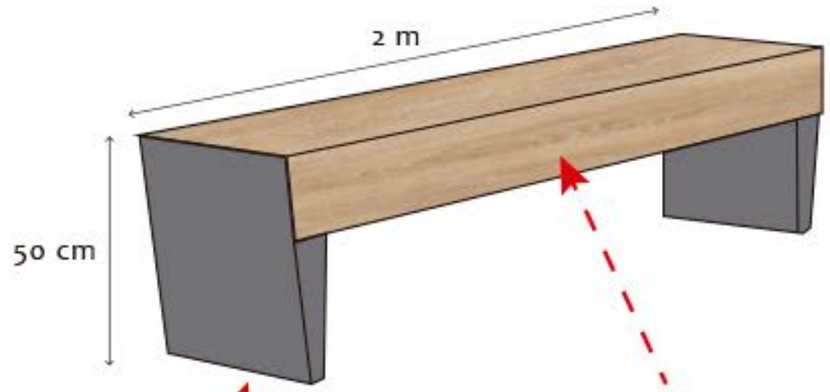
IV. Salón de usos múltiples



IV. Salón de usos múltiples

Corte recibidor

Bancas en la parte del recibidor para generar una sensación de recibimiento antes de entrar al salón.

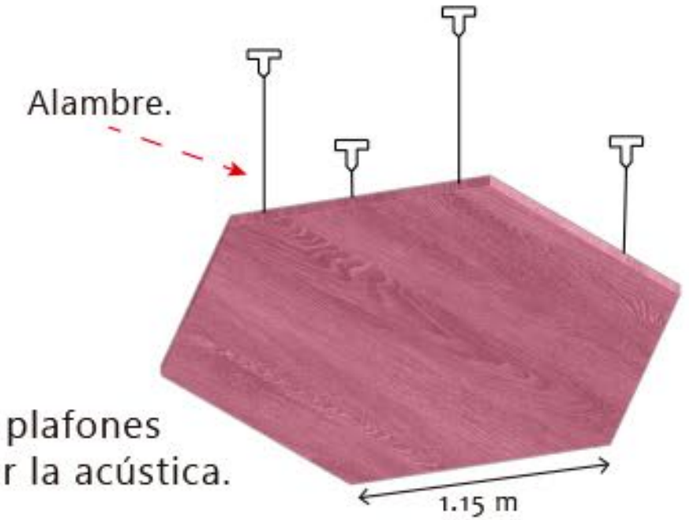


Madera reulitizada de palets donados.

Estructura metálica la cual da soborte a la banca.

Colores para pintar la madera de la banca.

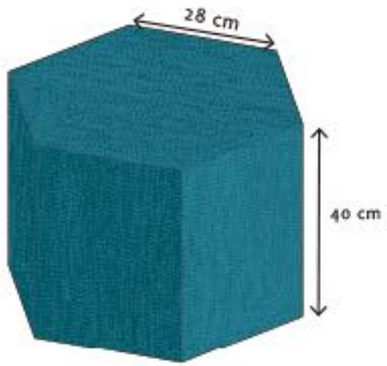
IV. Salón de usos múltiples | Corte interior



Juego de plafones
para mejorar la acústica.

Taburetes didáticos en
forma de hexágonos.

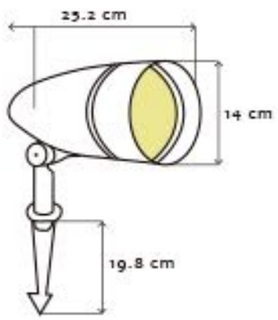
Taburete hexagonal
Diámetro de 50 cm
Material: tela



Repisas de madera reutilizada
de palets donados.
Servirán para soportar los
taburetes, estas irán ancladas
al muro.

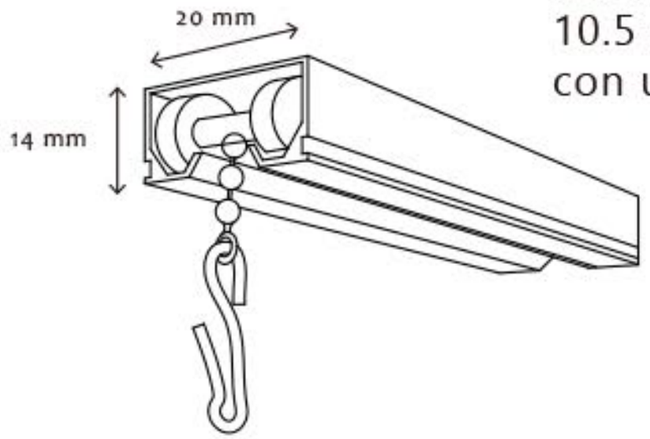
IV. Salón de usos múltiples | Corte escenario

4 reflectores anclados al escenario.



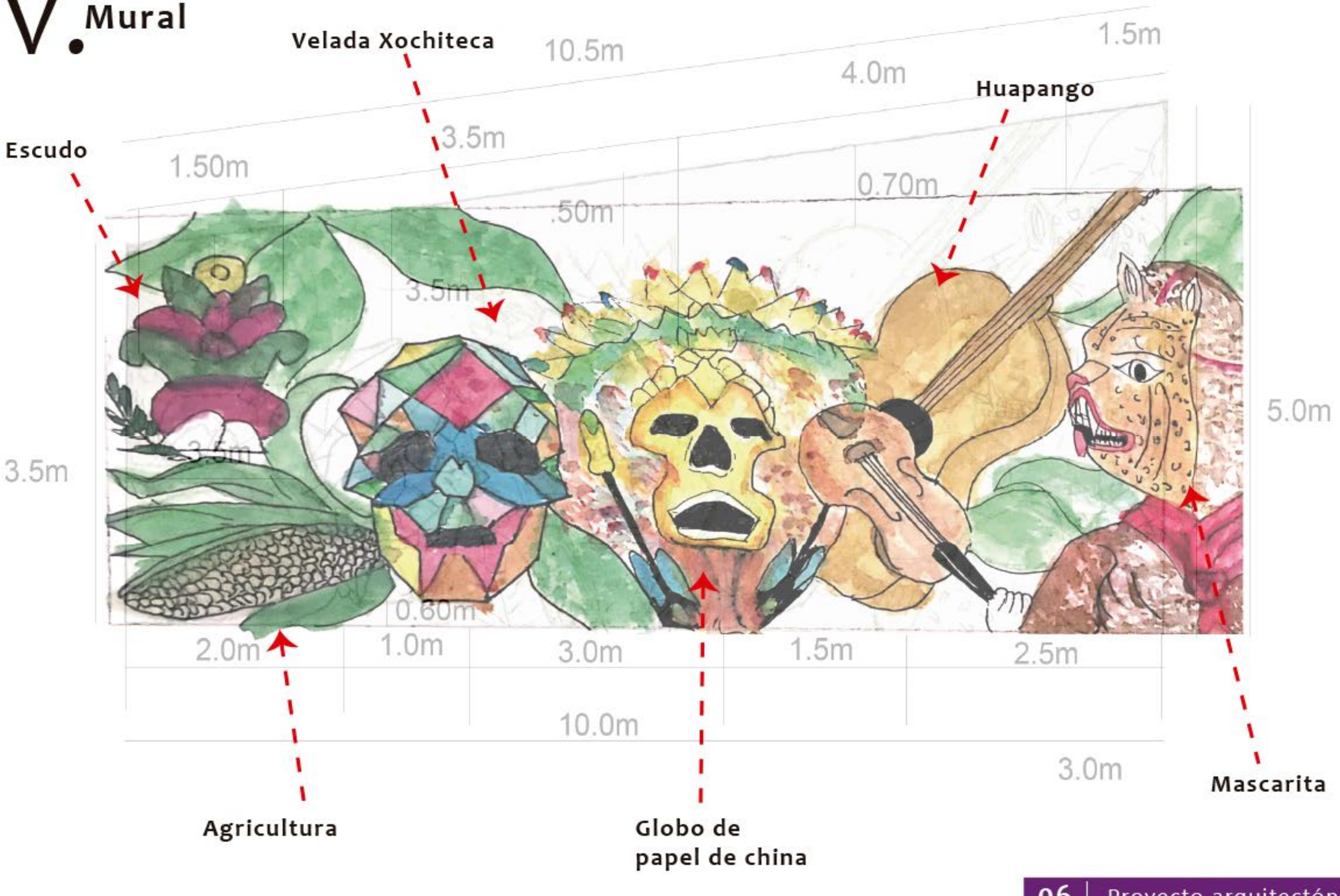
Foco tipo LED de 120V.
Luz cálida (3000k)

Cortina (telón) de 10.5 m de longitud sostenida con un riel.



V. Mural.

V. Mural


Velada Xochiteca
Escudo
Huapango
10.5m
4.0m
1.5m
3.5m
1.50m
0.70m
.50m
3.5m
3.5m
3.5m
5.0m
0.60m
2.0m
1.0m
3.0m
1.5m
2.5m
10.0m
3.0m
Agricultura
Globo de
papel de china
Mascarita

Costo total | ÁRTECA

I

Poda sanitaria

$4,400

II

Alumbrado

$40,975

III

Prevención de inundación

$39,000

IV

Salón de usos múltiples

$46,000

V

Mural

$3,270

TOTAL
$133,645

Financiamiento

“Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados”.

APOYO A LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE LOS ESTADOS (PAICE)

PAICE

2020

CULTURA

Convocatoria 2020

vinculacion.cultura.gob.mx/
@VinculeCultura

Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados

PAICE

Programa de Apoyos a la Cultura

Convocatoria 2020

“Una nueva piel para un cuerpo viejo”

ÁRTECA