

# Árteca

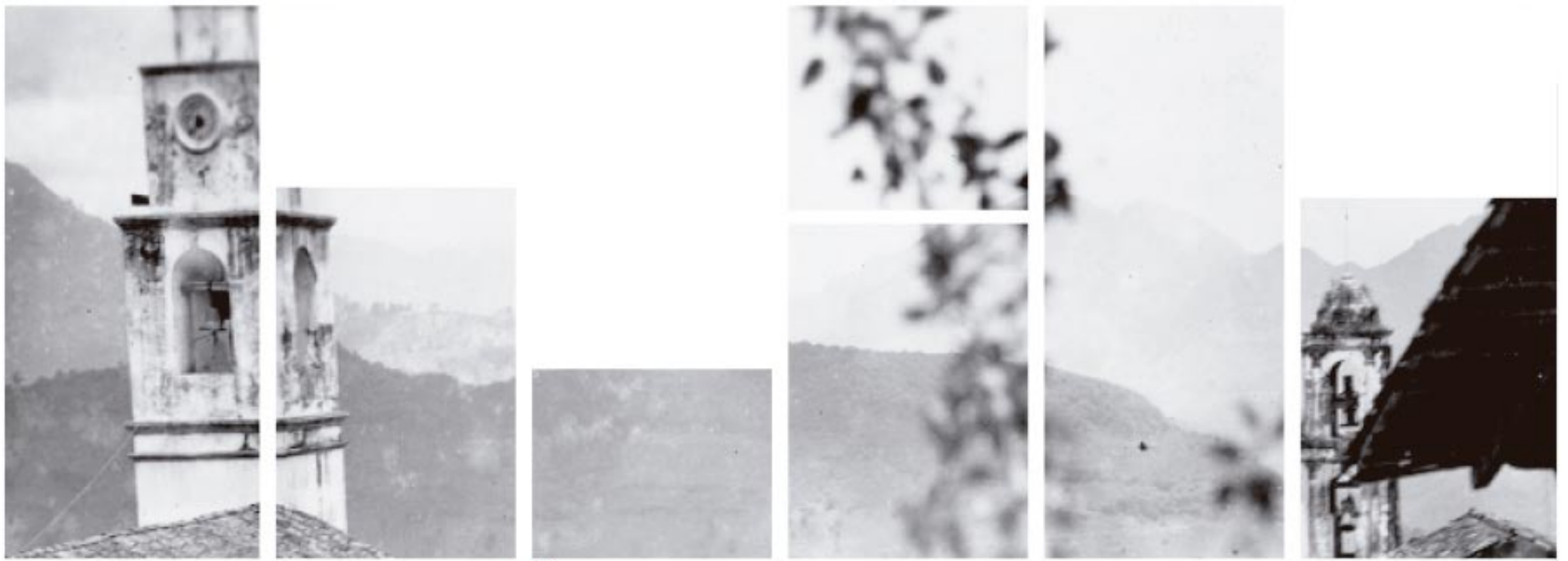
Martínez Morales, Adriana

2020-12

---

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4731>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



# ÁRTECA



Camila Ximena Nieto García  
Adriana Martínez Morales  
Lilia Vanessa Ramírez Sánchez

Asesores:  
Alejandro S. Vasavilbaso Covarrubias  
Fernando Corona Luna

- 
- 01 Xochitlán de Vicente Suárez
  - 02 Reconocimiento del sitio.
  - 03 Acercamiento con la comunidad
  - 04 Planteamiento del problema
  - 05 Mapeando la estrategia
  - 06 Proyecto arquitectónico
  - 07 Presupuesto

01

Xochitlán de  
Vicente Suárez





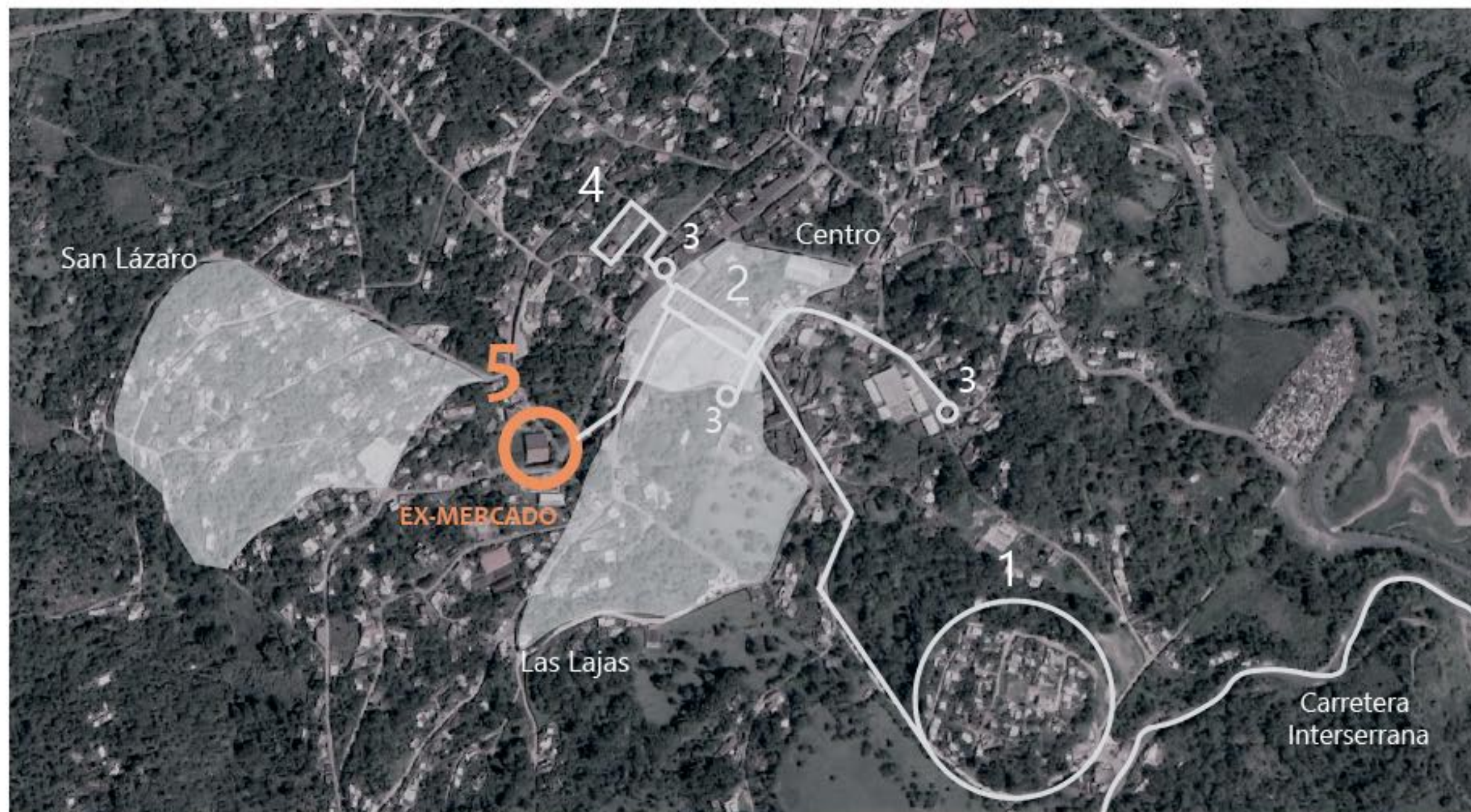
MÉXICO



PUEBLA



SIERRA NORORIENTAL



## XOCHITLÁN DE VICENTE SUÁREZ



# Características | Xochitlán



Templado  
húmedo y  
semicálido

Precipitaciones  
todo el año.



La Xochiteca



Traje tradicional y  
mascaritas.

Blusas bordadas  
con chaquira.

Morrales de Ixtle.



La Xochiteca



Fiesta patronal:  
San Bartolomé.  
15 al 31 de agosto

Natalicio de  
Vicente Suárez  
3 de abril



La Xochiteca



Posada y baile de  
Navidad.

Huapango.

Globos de papel  
de china.

Velada Xochiteca.

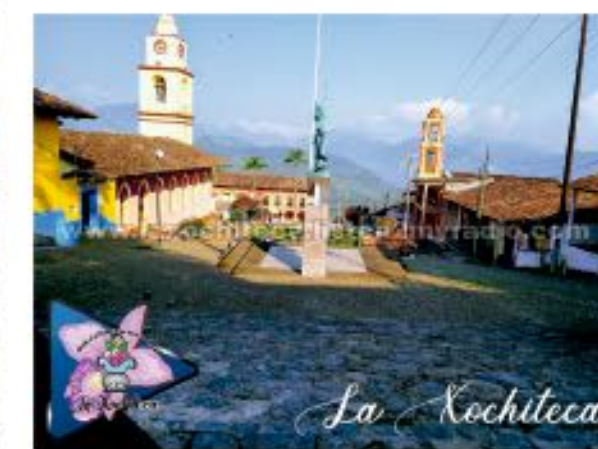


La Xochiteca

# Conclusión | Xochitlán

“ Xochitlán es mi segunda escuela.  
Xochitlán es arquitectura oral .  
Xochitlán es la tradición que ha sido heredada a través de sus costumbres y su gente.  
Es donde comprendí que la arquitectura inicia desde la lengua y la comunicación.  
También es la cuna de nuestra oficina de producción social " Xinachtli ".  
Lo es casi todo. ”

**Mitotero.**  
anónimo



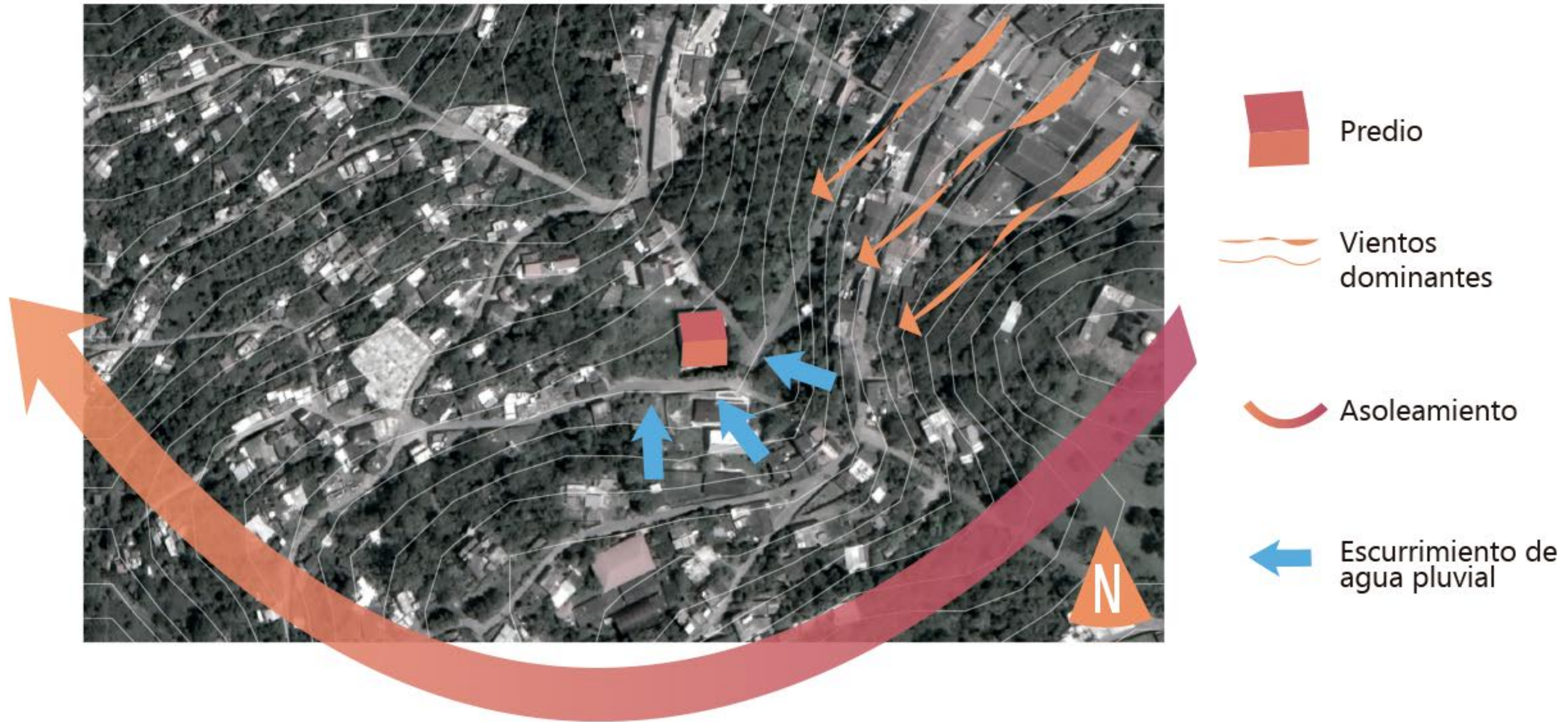
02

Reconocimiento del  
sitio

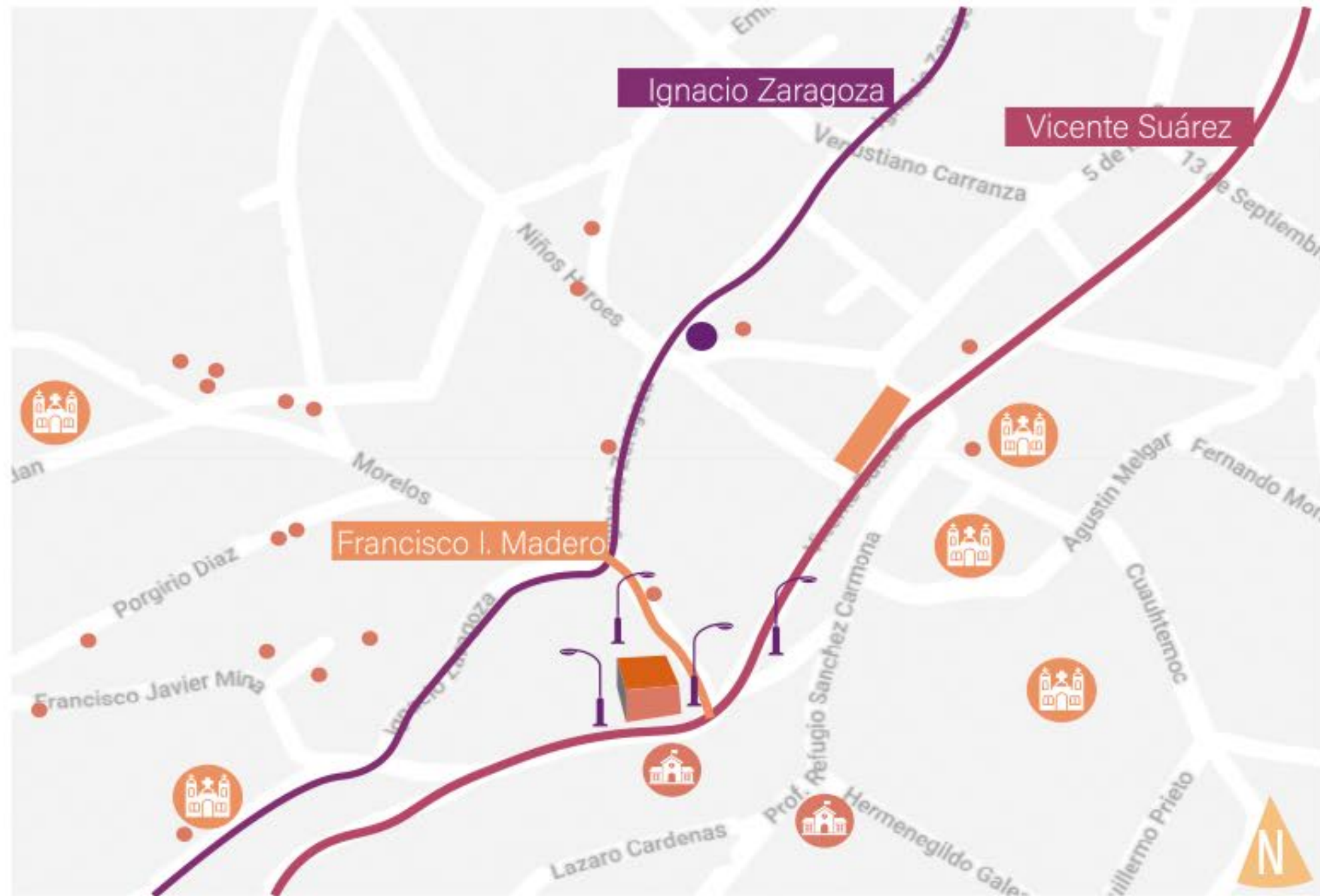




# Análisis de sitio |



# Infraestructura



Presidencia

Casa de música

Templos religiosos

Artesanías

Luminaria

Escuelas

# Levantamiento fotográfico | Ex-mercado



FACHADA OESTE



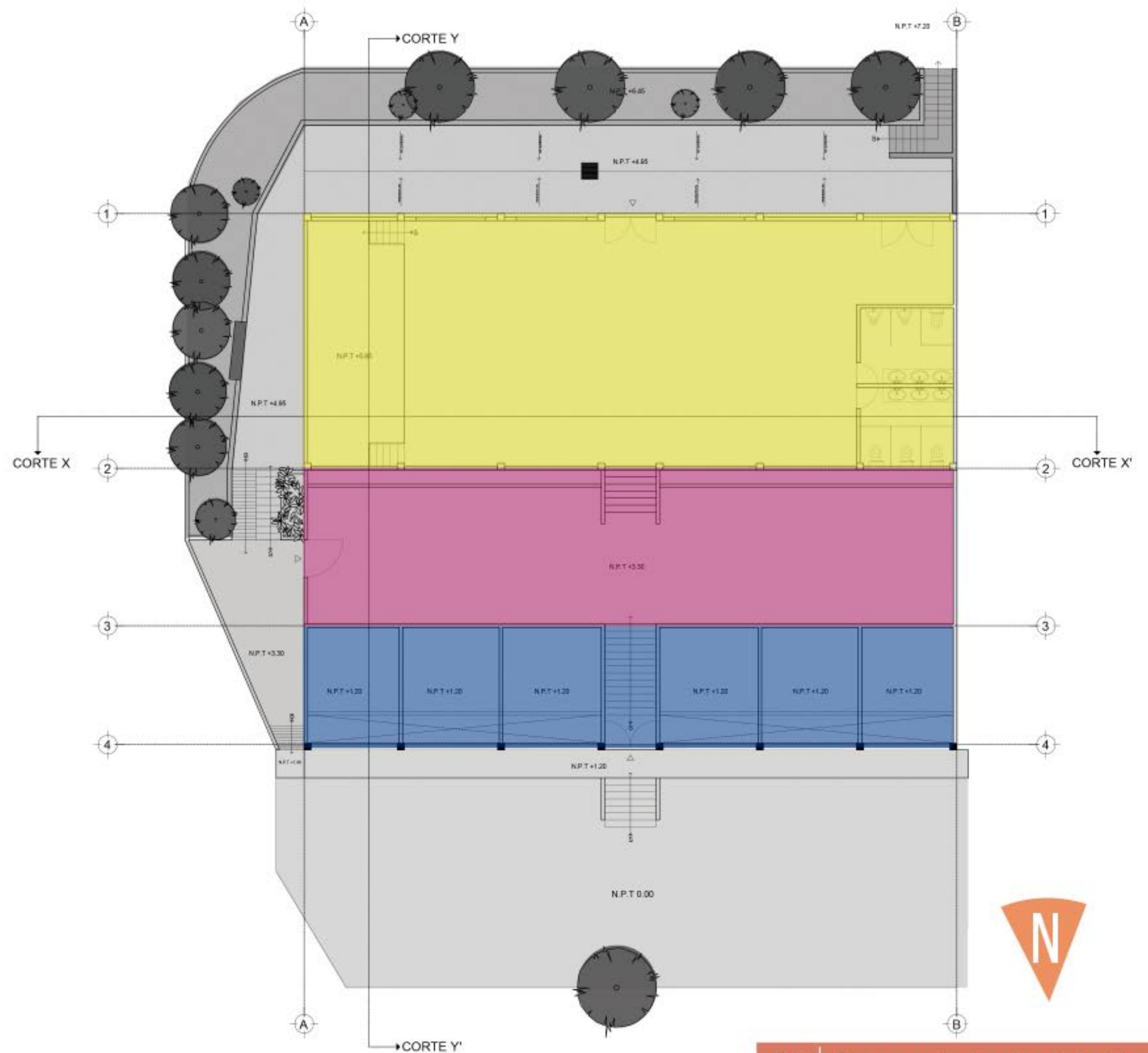
INTERIOR SALÓN



FACHADA SUR

# Planta Ex-mercado

- Salón
- Corredor
- Locales



# Alzados

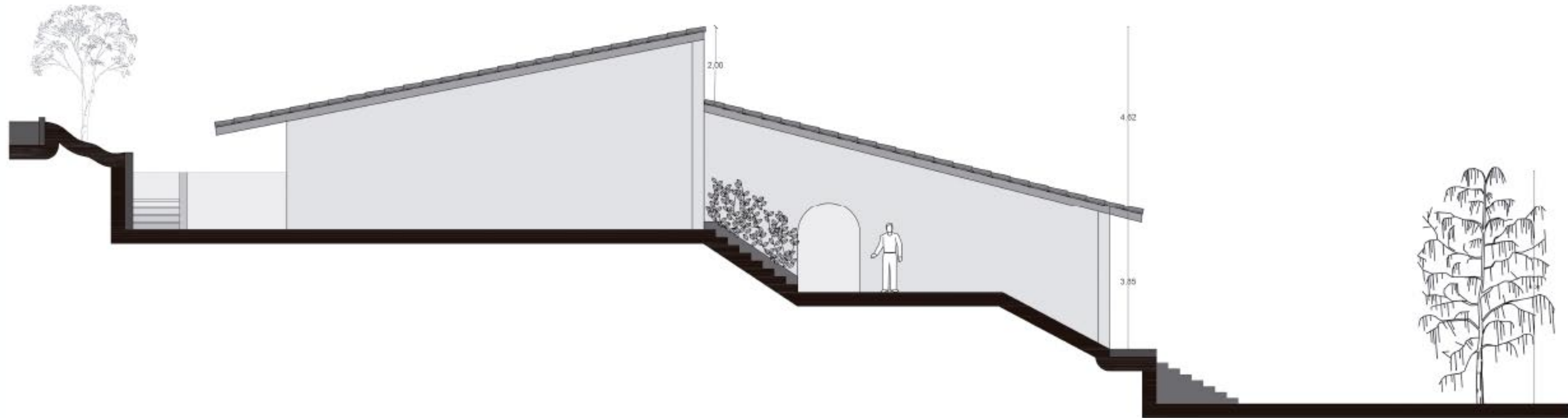
Actuales



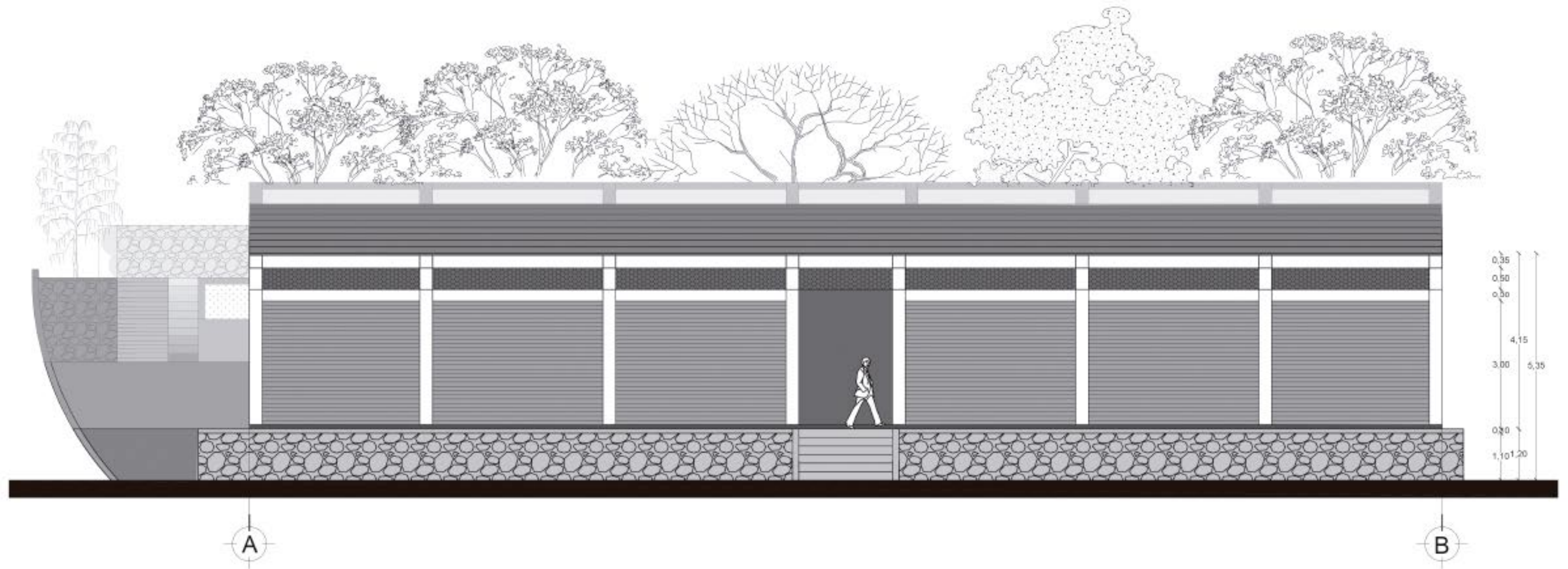
Fachada sur

# Alzados

Actuales

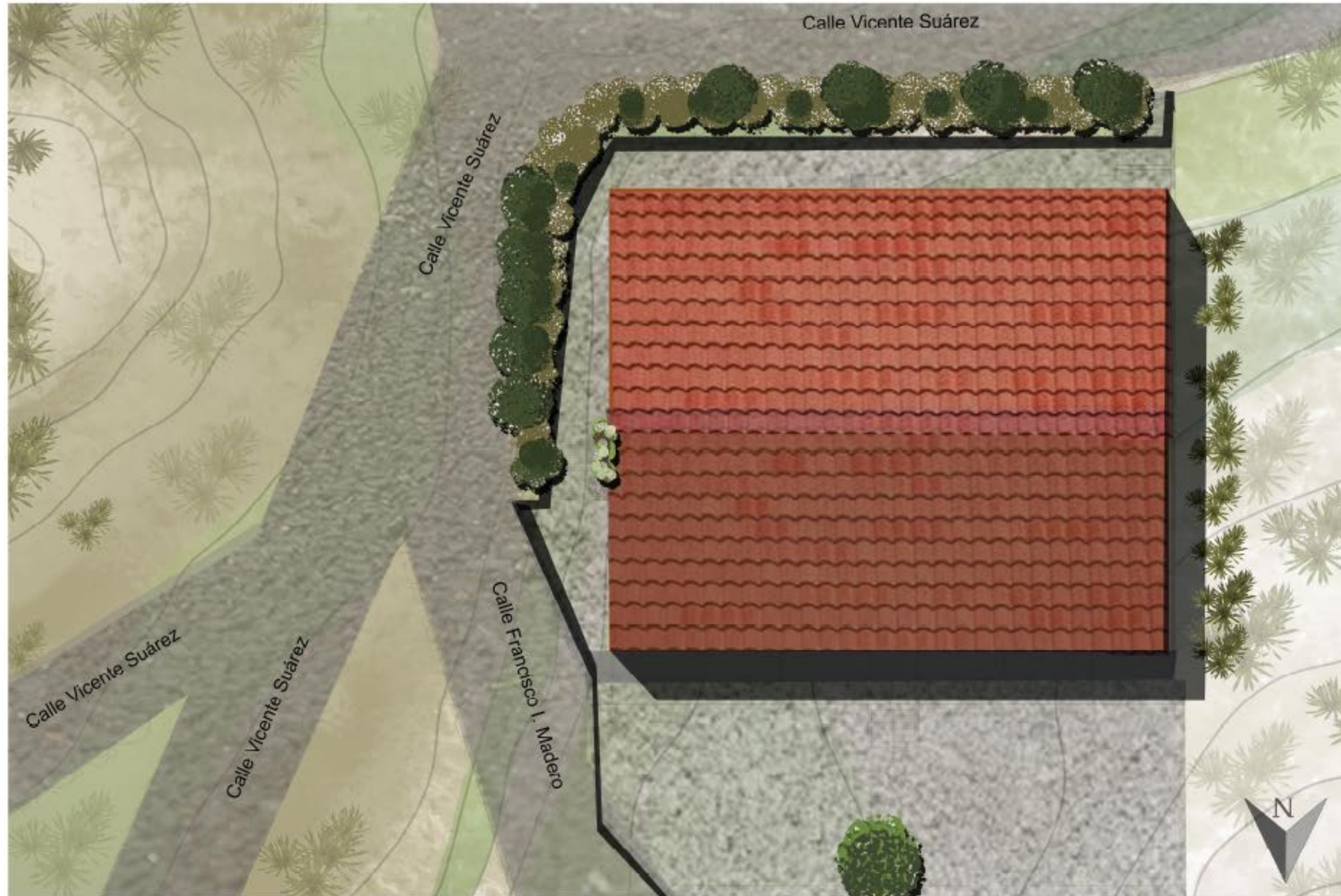


Fachada este



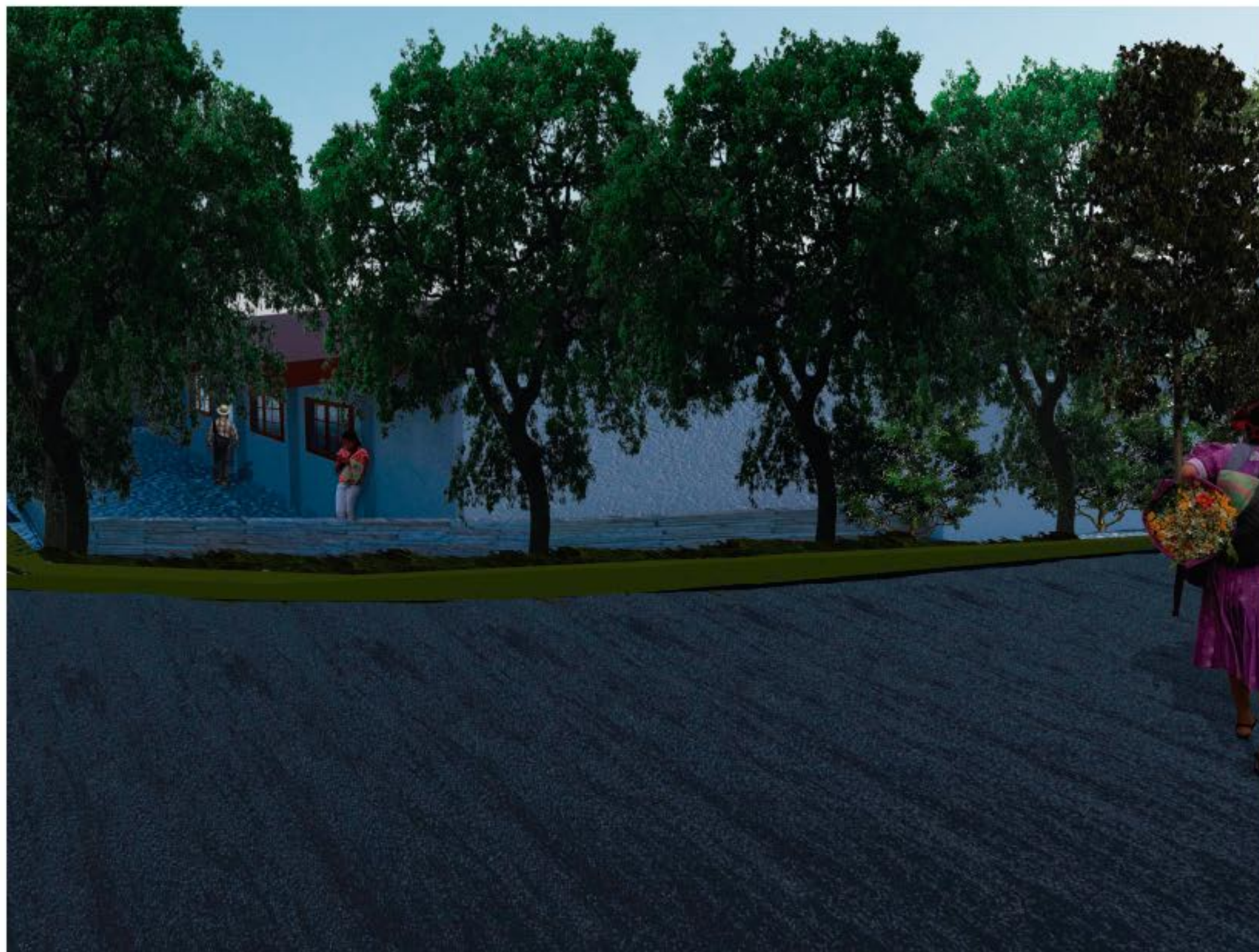
Fachada norte

# Planta de conjunto | Ex-mercado





# Levantamiento 3D | Ex-mercado



03

Acercamiento con la  
comunidad





# Primeras impresiones del colectivo.

Reacondicionamiento de áreas.

Remodelación de edificio.

Redirección de fin con el que fue inicialmente construido.

Falta de espacios para realizar talleres, concursos o reuniones.

# Entrevista | Integrante del colectivo

**Israel Olvera  
Ramírez**

Habitante de  
Xochitlán  
de Vicente Suárez.

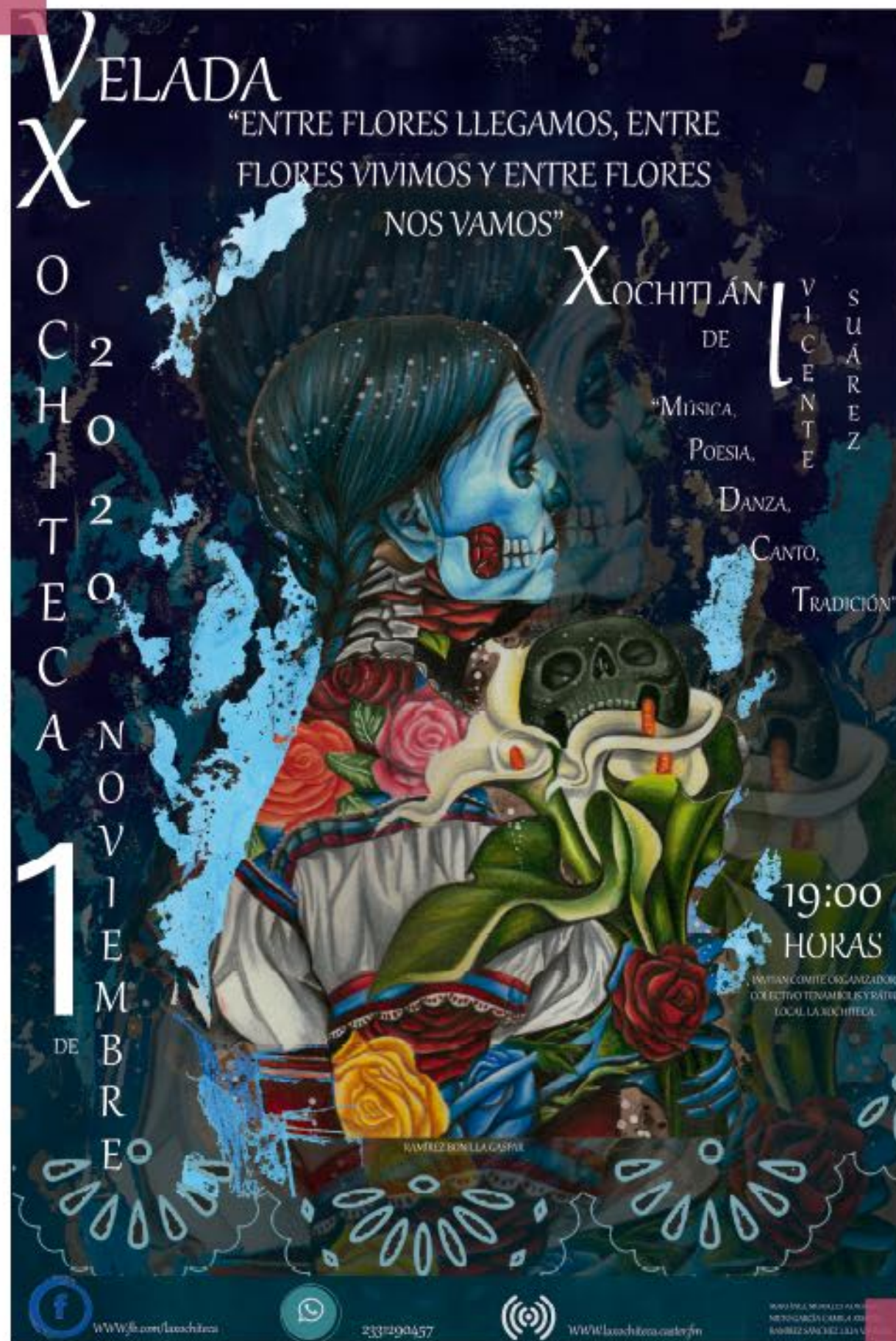
Integrante del  
colectivo Los  
Mitoteros



Potencial ante una propuesta de un salón de usos múltiples o un espacio parecido al " Proyecto Salón Mitotero".

El inmueble no es muy visitado por no contar con un uso específico.

Dificultad para que sea un espacio para fines de exposición turística o talleres artesanales.



# Acercamiento con la comunidad



La Xochiteca transmitió en vivo.

1 de noviembre a las 19:18 · 🌐

musica poesia y tradicion



👍👍👍 213

168 comentarios 71 veces compartido

👍 Me gusta

💬 Comentar

➦ Compartir

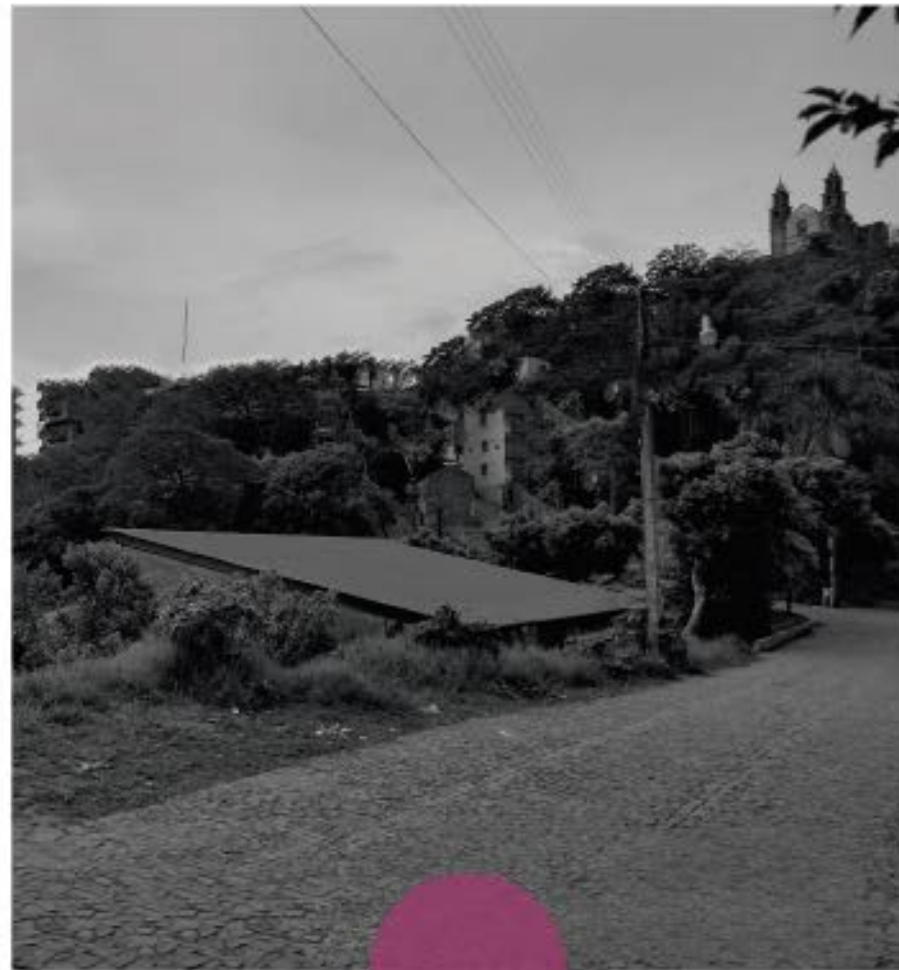
Involucramiento con habitantes de Xochitlán y la realización de cartel en colaboración con la Velada Xochiteca.



04

Planteamiento del  
problema

# ¿Cuál es el problema?

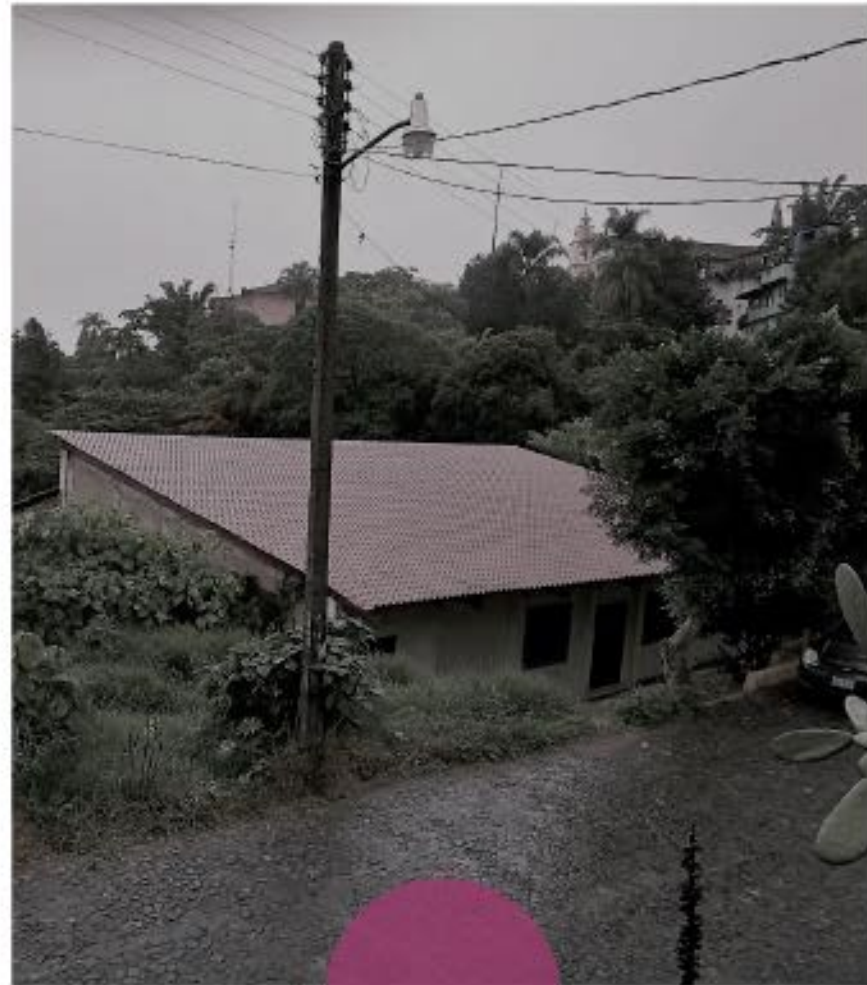


La poca riqueza arquitectónica, su construcción sin un fin en específico y el mal emplazamiento provoca la poca interacción con el inmueble.



Falta de espacios para el desarrollo de actividades culturales.

# ¿Por qué es poca la interacción con el Ex-mercado?



Falta de alumbrado público alrededor del Ex-mercado



Inundación a causa del desnivel en el que se encuentra el predio



Poca visibilidad a causa de la topografía y vegetación



“ ¿Qué sucede cuando una cosa ya no cumple su función?

¿Sigue siendo la misma cosa o se  
ha convertido en otra?

¿Es posible continuar llamando a ese objeto un paraguas? ”

| **Peter Stillman**

sombrillas, sombreros, sombras

The background image shows a long, narrow hallway or courtyard. On the right side, there is a long, low building with a white facade and several windows with dark frames. The floor is made of concrete or stone and has some puddles. On the left side, there is a stone wall. In the distance, a set of stone steps leads up a grassy slope. The overall lighting is somewhat dim, suggesting an overcast day or a shaded area.

05

Mapeando la  
estrategia

# Mapeando la estrategia |



## OBJETIVO

Dotar de protagonismo a las actividades culturales de Xochitlán, creando una sede donde anteriormente había un Ex-mercado .



## ESTRATEGIA

Un proyecto arquitectónico de intervención. En ayuda de la **participación ciudadana**, los pobladores podrán hacer suyo este proyecto a la par resolveremos las problemáticas del Ex-mercado.



## HERRAMIENTAS

Las herramientas digitales de la metodología cualitativa-participativa, son las que implementaremos para obtener la información necesaria para ejecutar la estrategia.

\*Metodología cualitativa-participativa: busca entender los fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven, protagonisan o experimentan haciéndolos participes en el proceso de investigación. Metodología obtenida por la Secretaría de Bienestar.

# Acciones

Proveer de alumbrado el Ex-mercado en señal de su nuevo uso y su reactivación.

Realizar una intervención arquitectónica para prevenir las inundaciones.

Reacondicionar el espacio existente para concentrar las actividades culturales, reuniones y festividades.

Dotar de identidad proponiendo una intervención artística.



06

Proyecto  
arquitectónico



ÁR

ECA





“Lugar donde hay arte”

---● **ART**

Que en español significa “arte”.  
ACTIVIDAD.

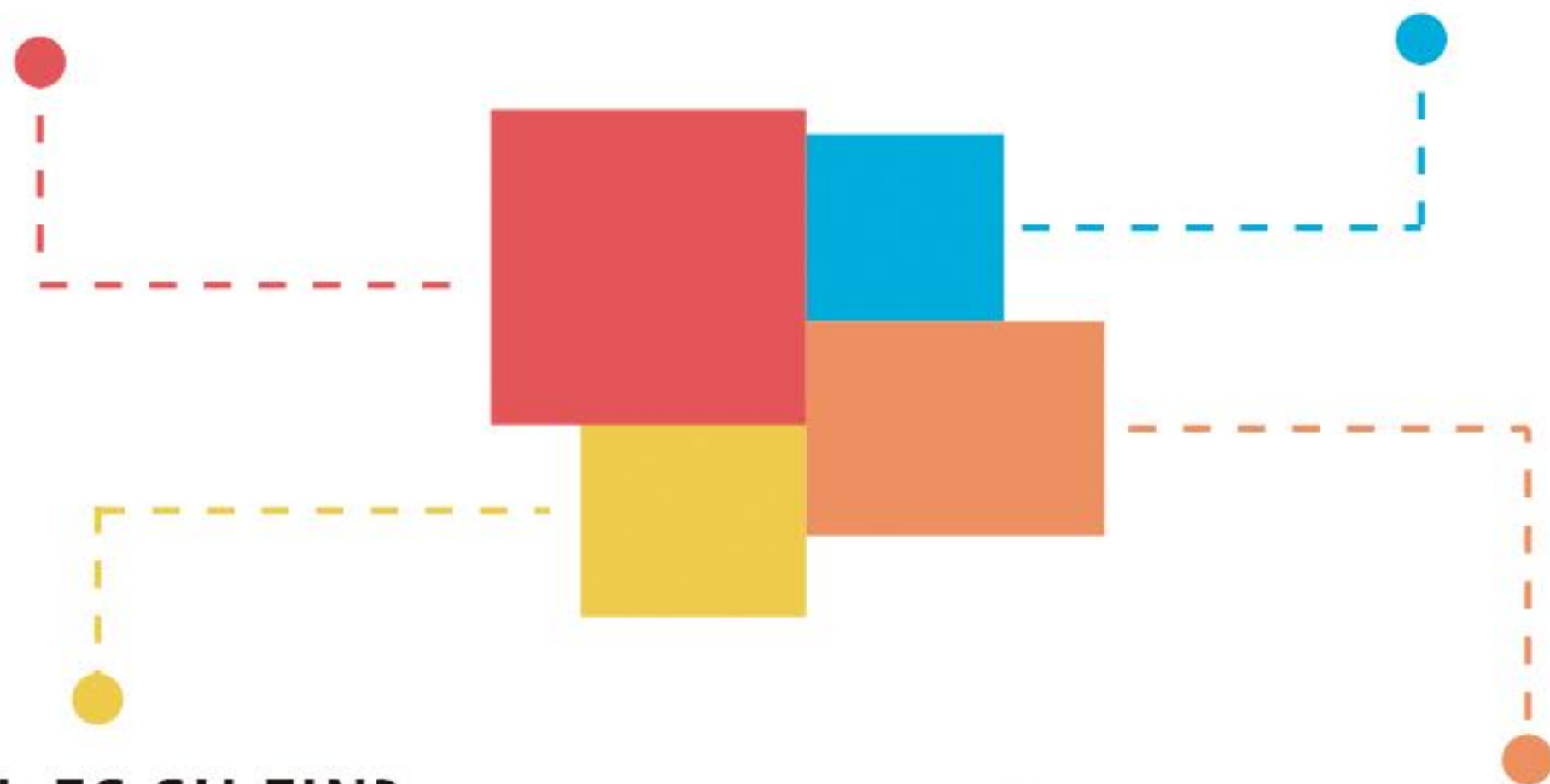


**TECA** ●---

Palabra griega que significa  
“lugar donde hay”.  
ESPACIO.

## ÁRTECA

Tiene como propósito albergar toda cantidad de actividades culturales, sociales y artísticas de Xochitlán.



## ¿EN QUÉ CONSISTE?

Mediante la reactivación del predio diseñamos un espacio donde la comunidad se pueda reunir para la realización de actividades de ocio.

## ¿CUÁL ES SU FIN?

Convertir el ex-mercado en una sede, en la que se concentren todo tipo de actividades artísticas, sociales y culturales.

## ¿COMÓ SE LLEVARÁ ACABO?

Por medio de un cronograma.

# Cronograma de actividades

La 5 etapas en las que se divide el cronograma son:

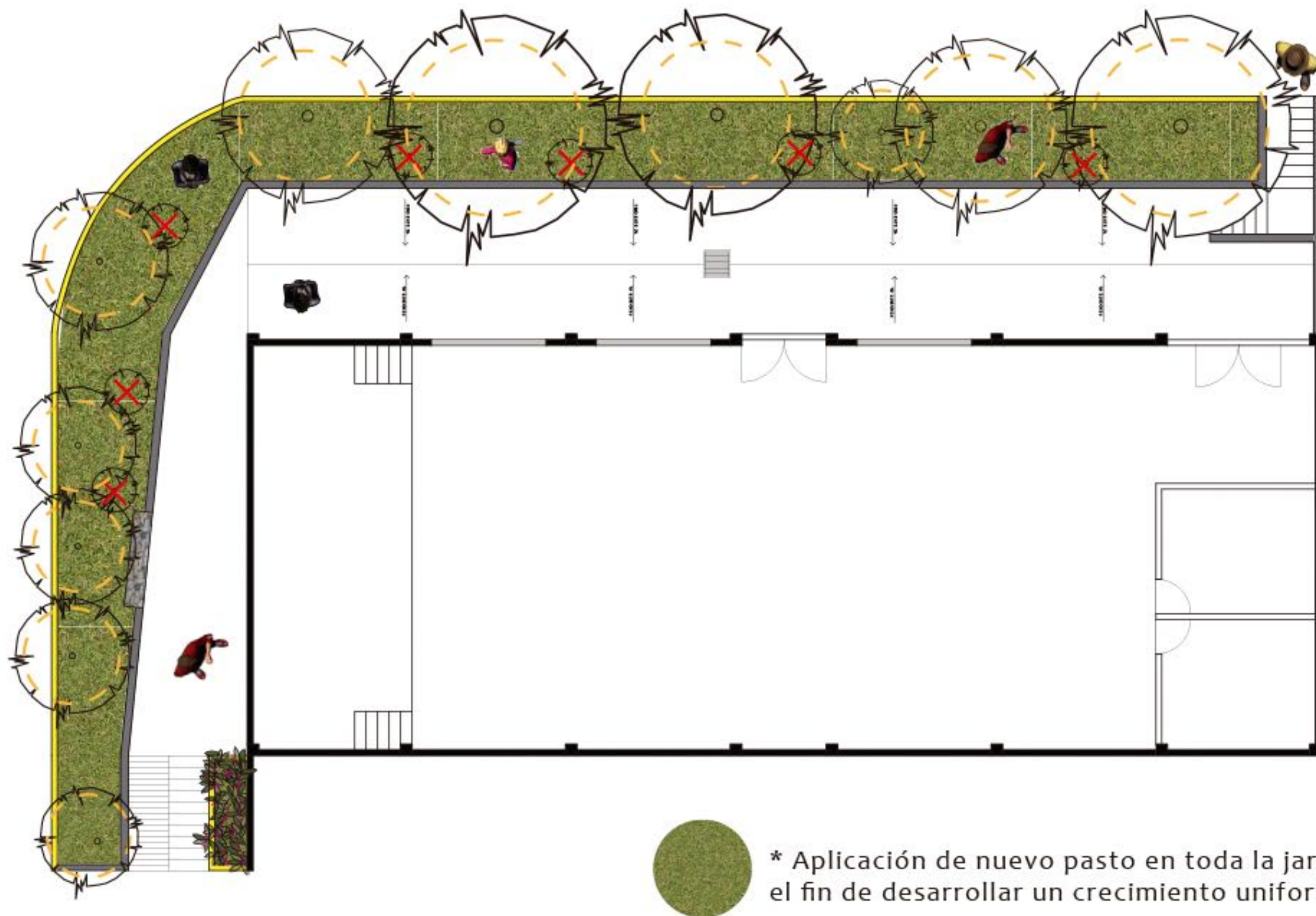






# |. Poda sanitaria

# Poda sanitaria



✗ Arbustos que serán eliminados para despejar la fachada sur generando una visual más amplia desde la calle.

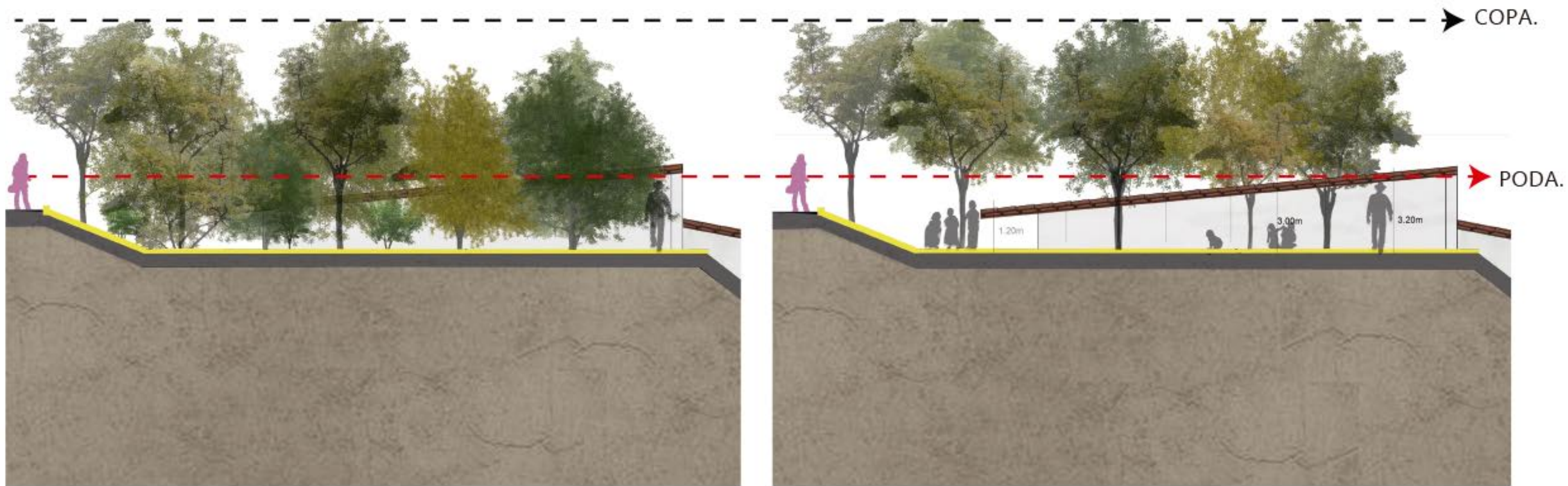
○ Proyección del trabajo de rebaje al follaje de los árboles.



\* Aplicación de nuevo pasto en toda la jardinera con el fin de desarrollar un crecimiento uniforme.



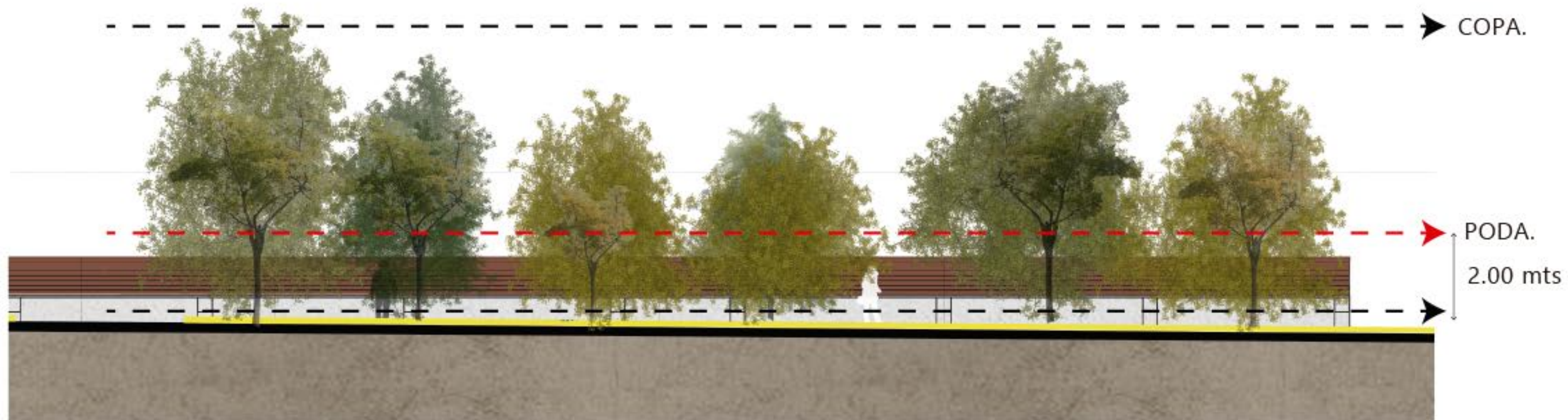
# Poda sanitaria | Alzados este



Antes

Después

# Poda sanitaria | Alzados sur



Antes

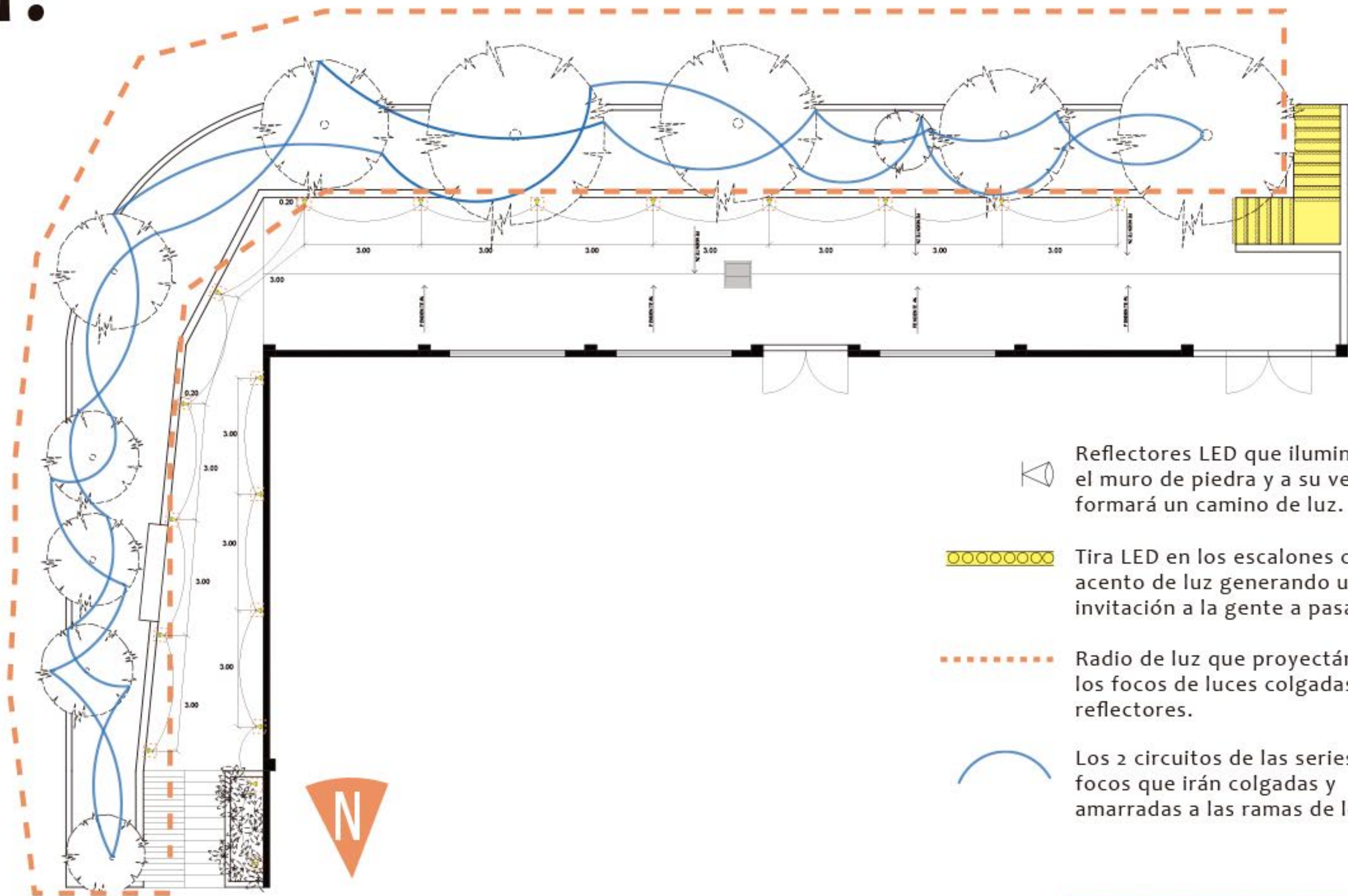



Después





# II. Alumbrado


# Alumbrado



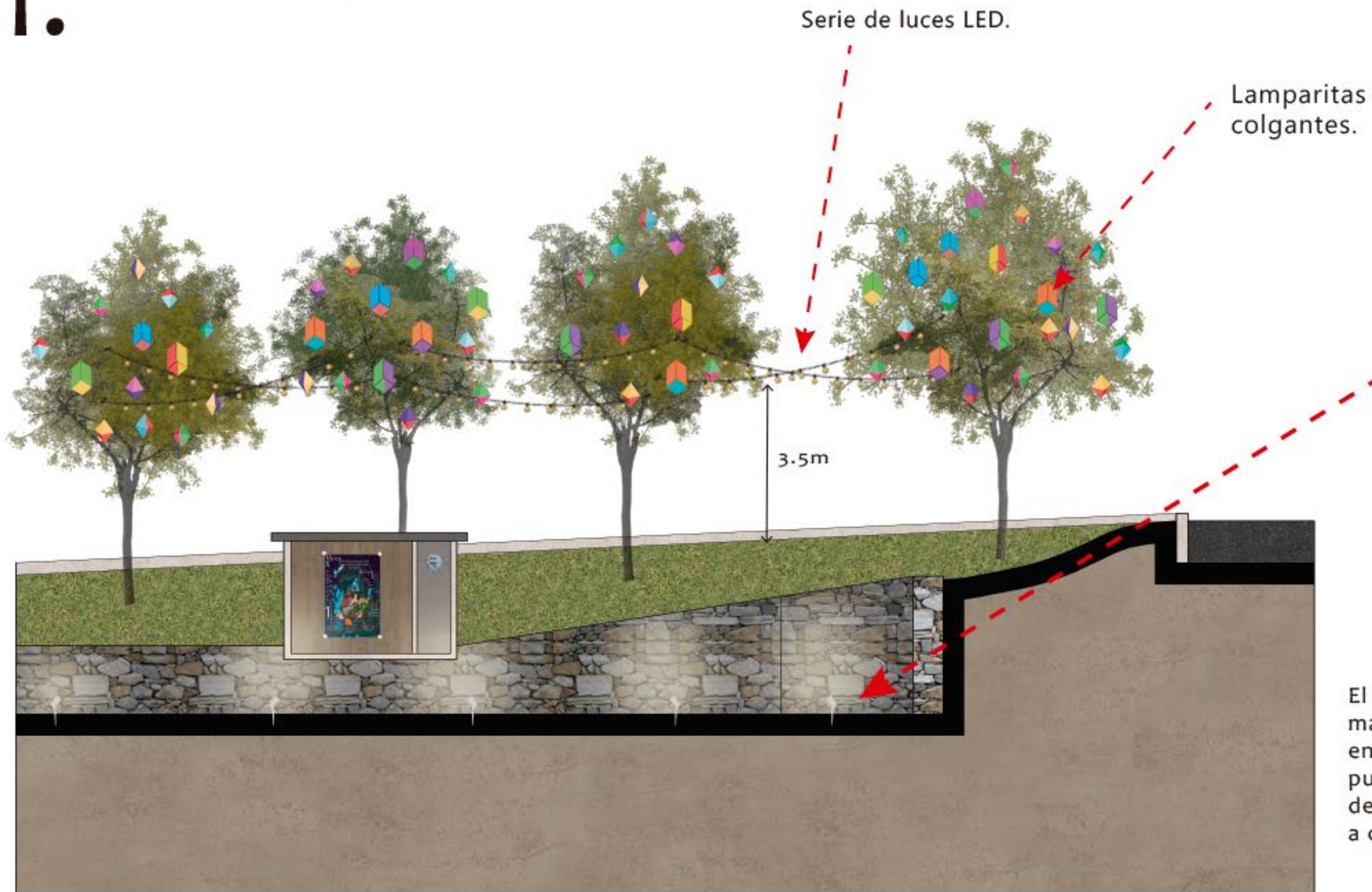
 Reflectores LED que iluminarán el muro de piedra y a su vez se formará un camino de luz.

 Tira LED en los escalones como acento de luz generando una invitación a la gente a pasar.

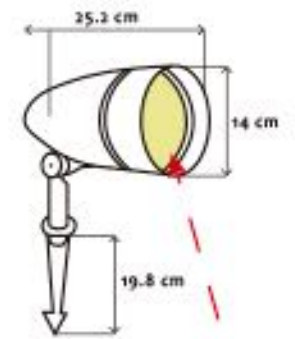
 Radio de luz que proyectarán los focos de luces colgadas y los reflectores.

 Los 2 circuitos de las series de focos que irán colgadas y amarradas a las ramas de los árboles.

# Alumbrado | Corte fachada este



Reflectores.



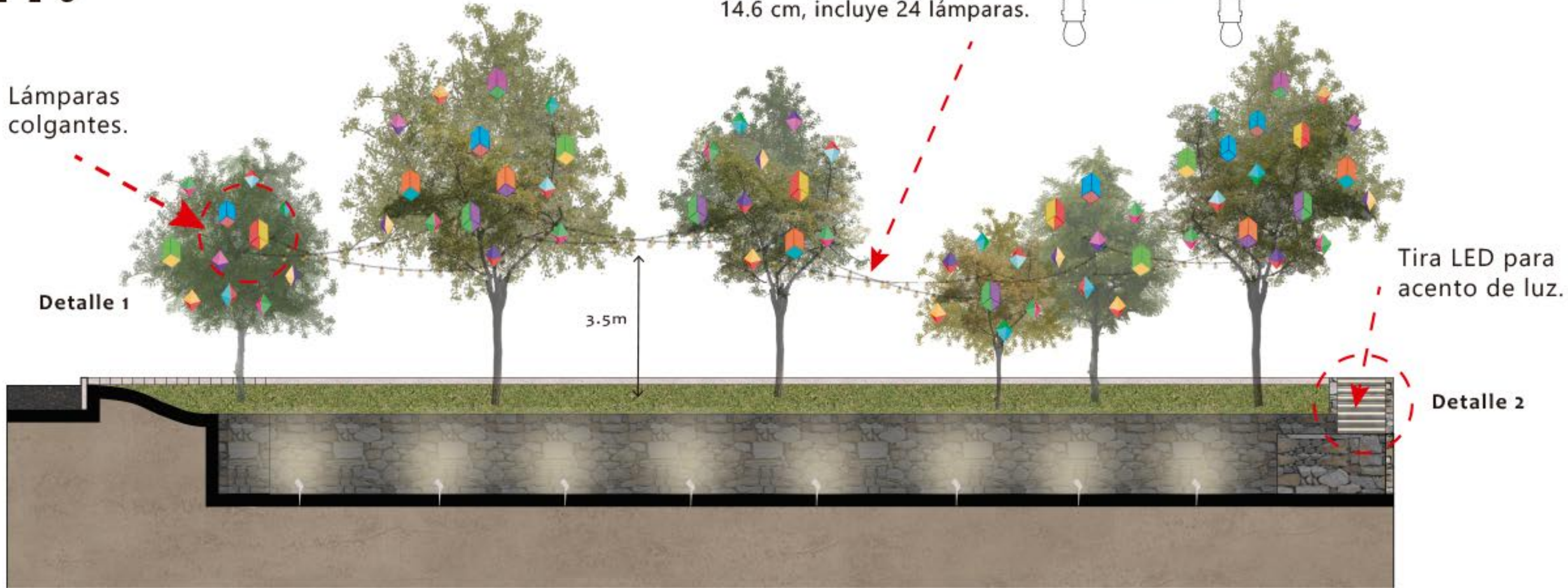
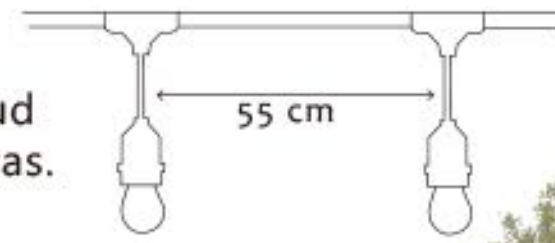
Foco tipo LED de 120V.  
Luz cálida (3000k)

El uso de 19 reflectores marca Tecnolite, en forma de estaca puestos a 20cm del muro de la jardinera y a cada 3m de separación.

# Alumbrado | Corte fachada sur

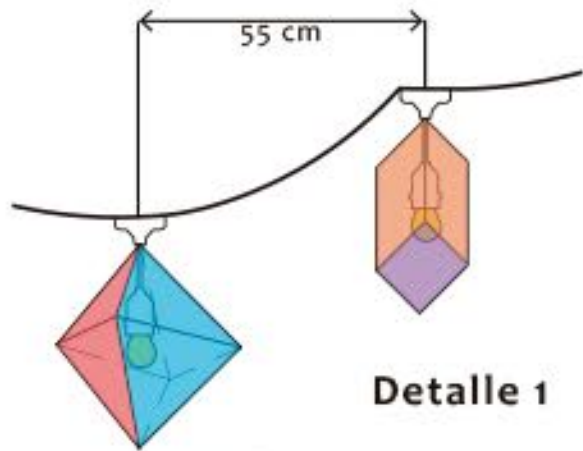
Lámparas colgantes.

Serie de luces LED. Longitud 14.6 cm, incluye 24 lámparas.



Tira LED para acento de luz.

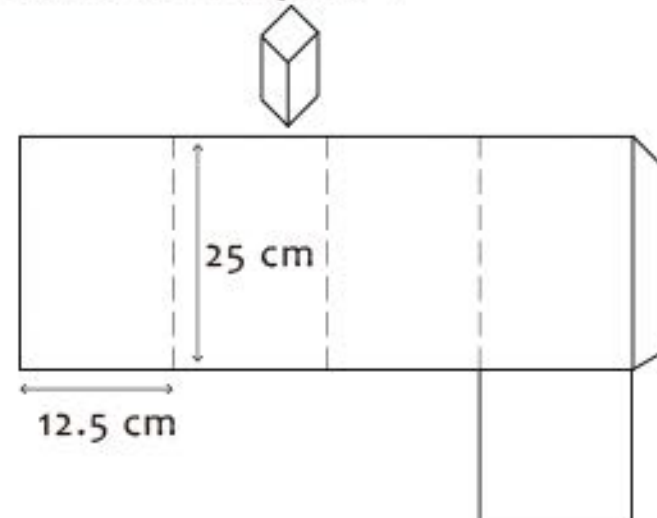
Detalle 2



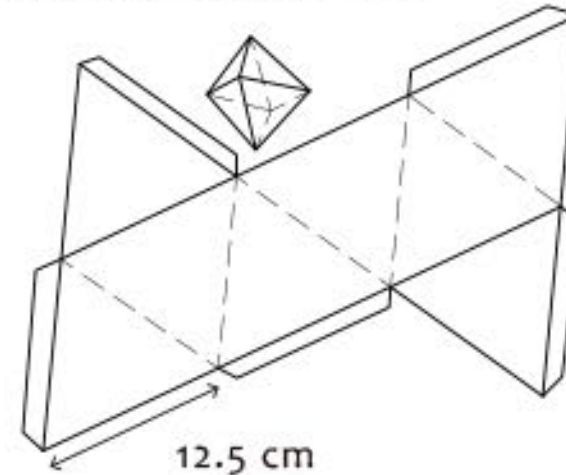
Detalle 1

Prototipos de lámparas colgantes hechas de polipropileno.

Desdoble lámpara 1



Desdoble lámpara 2



Su diseño fue inspirado en los coloridos globos de papel de china que se elaboran en el Barrio de San Lázaro.

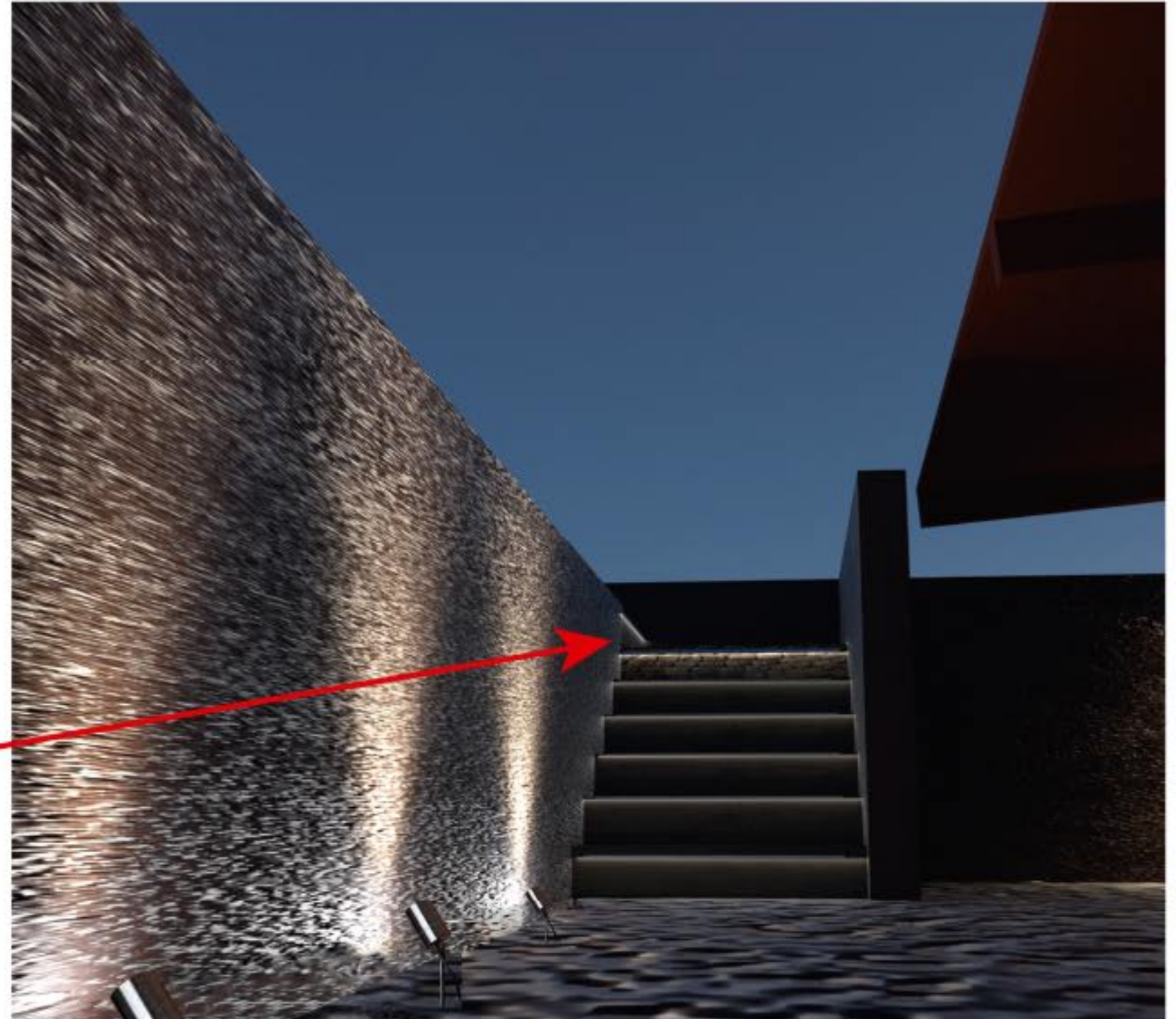
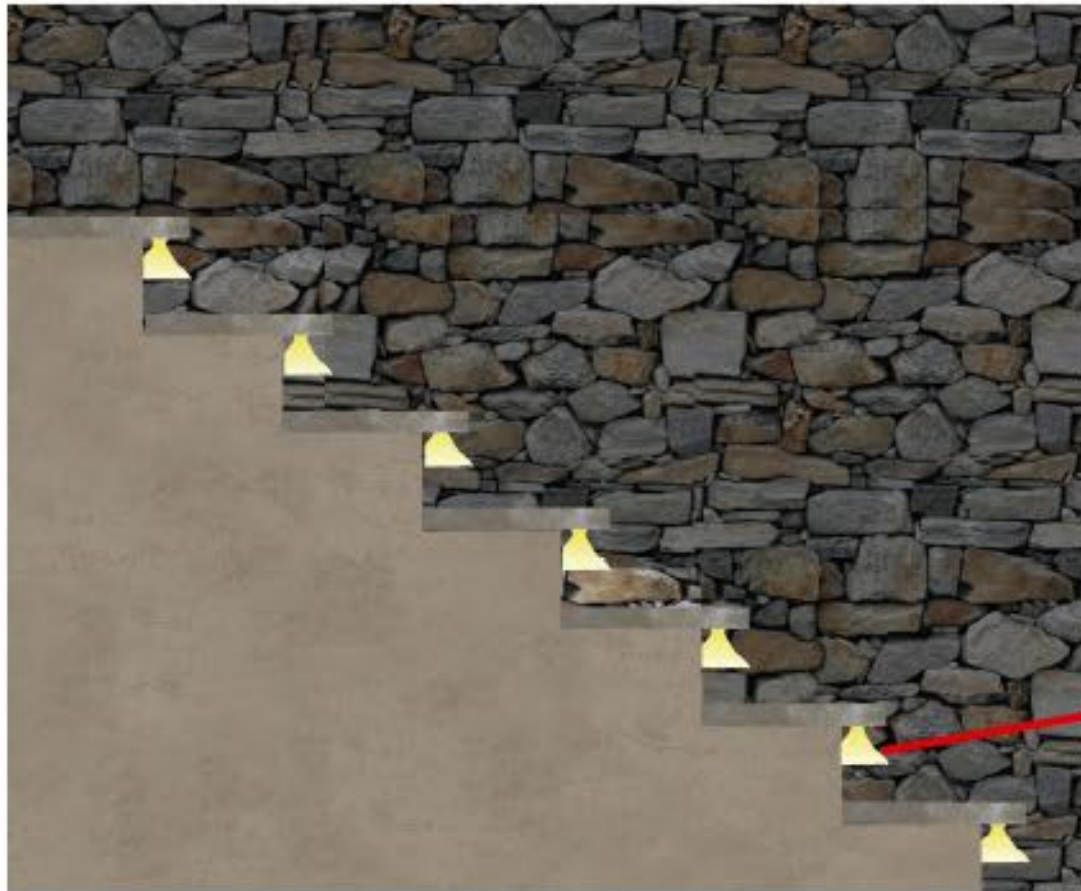


# Alumbrado | Acentos de luz

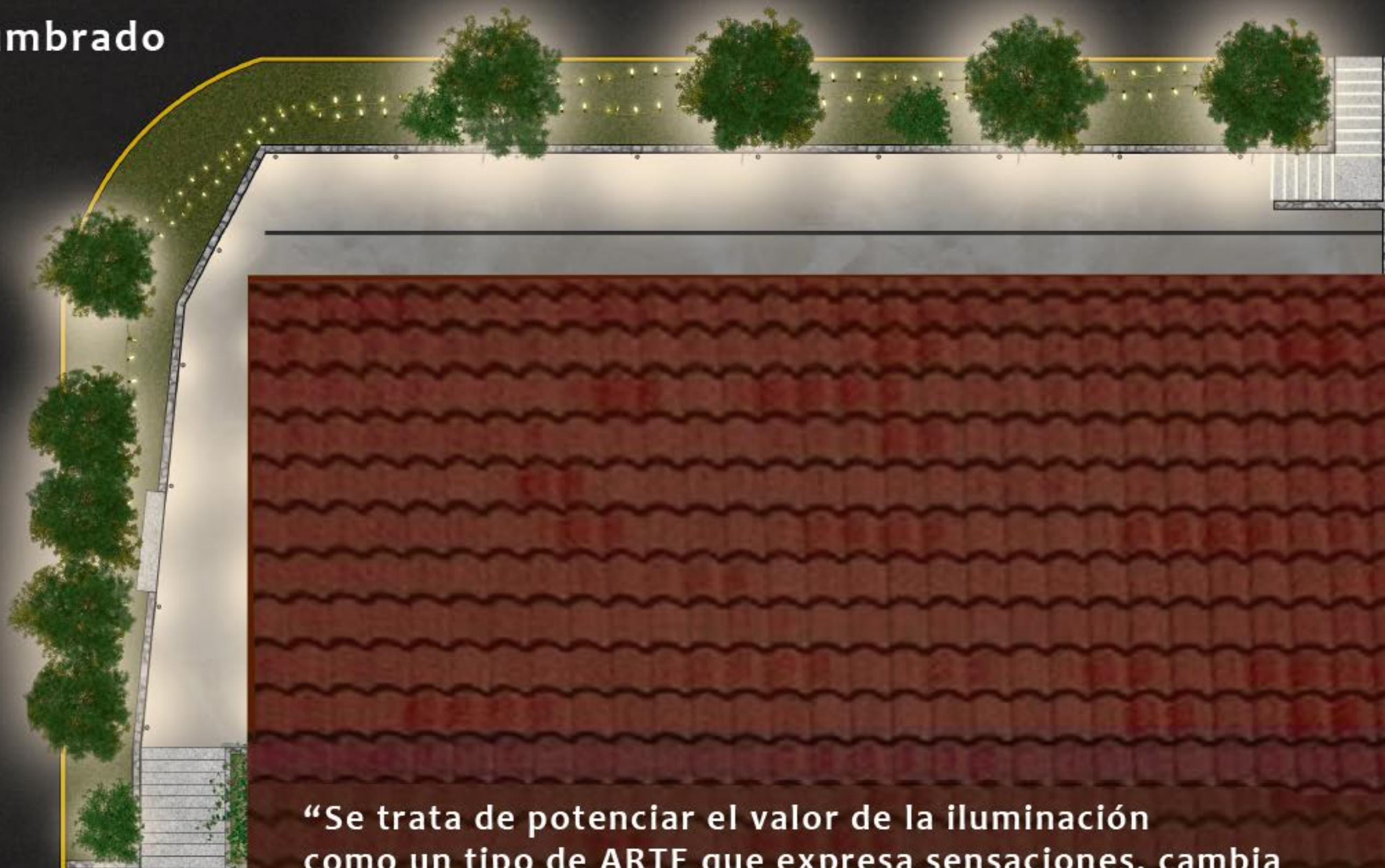
## Detalle 2

Tira LED.

Aplicación de tira LED debajo de cada escalón.  
Marca "Tecnolite" luz cálida 3000k.  
Un rollo de 25 m.



# 11. Alumbrado



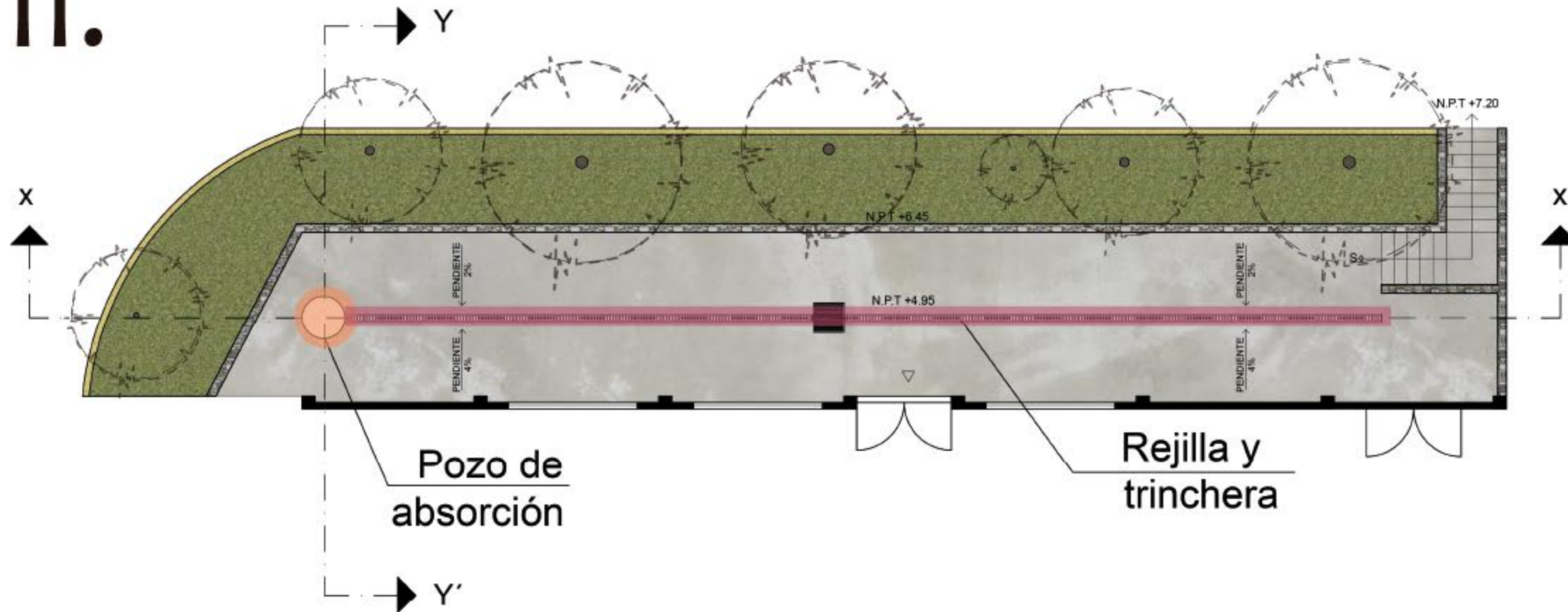
“Se trata de potenciar el valor de la iluminación como un tipo de ARTE que expresa sensaciones, cambia características y ayuda a configurar un espacio artístico total”

| Cristina Campos

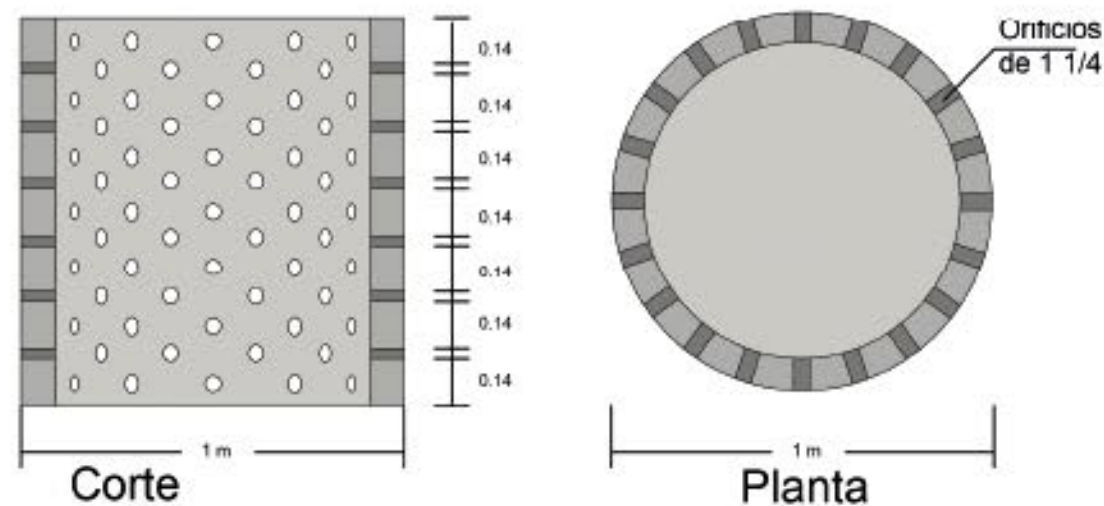


# III. Prevención de inundación

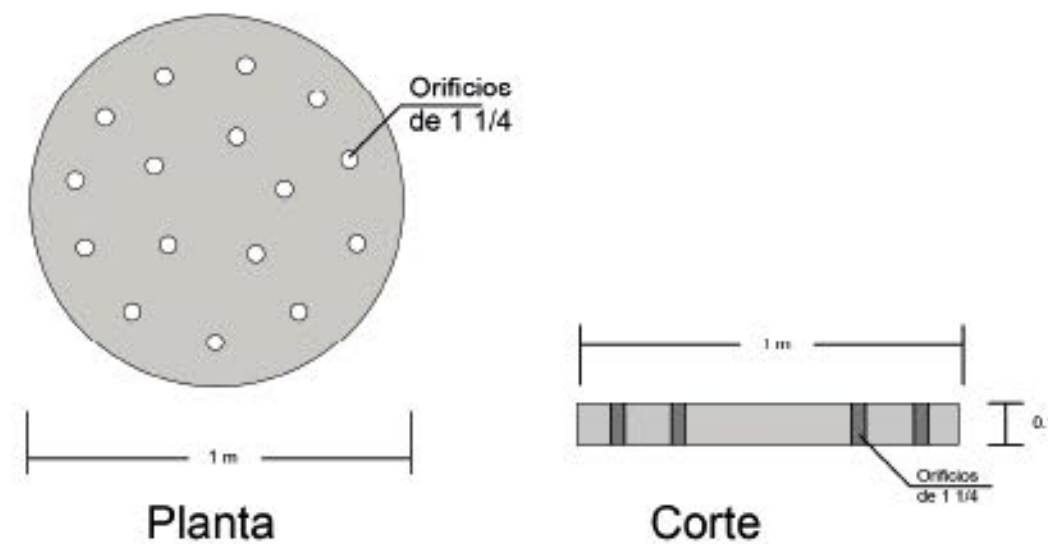
# III. Prevención de inundación



Detalle elemento filtrante

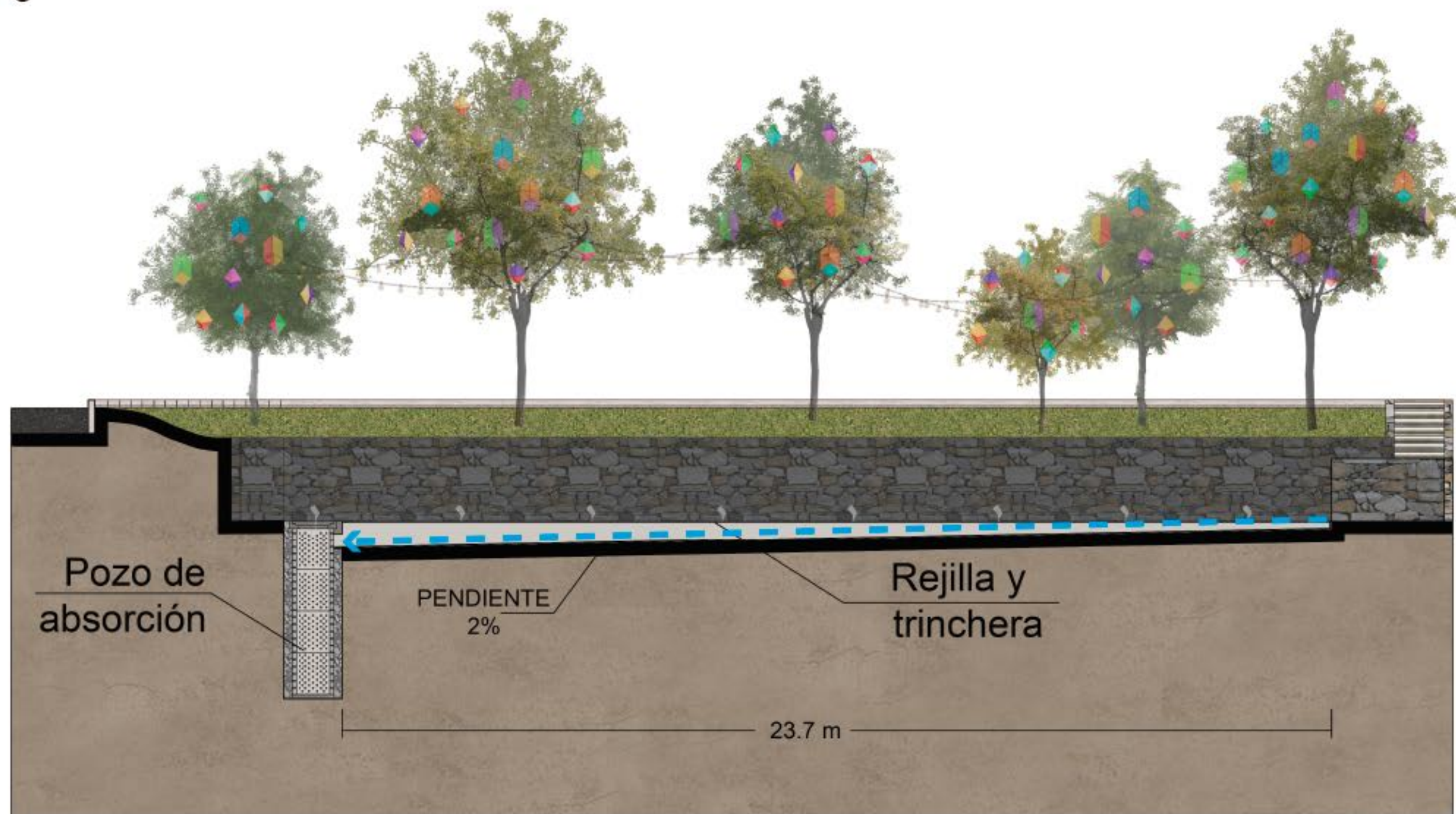


Detalle de placa de cimentación

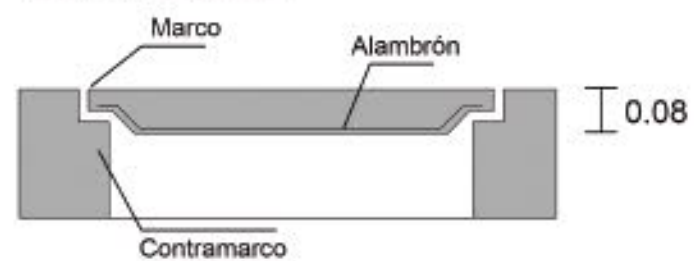


# III. Prevención de inundación

## CORTE X-X'

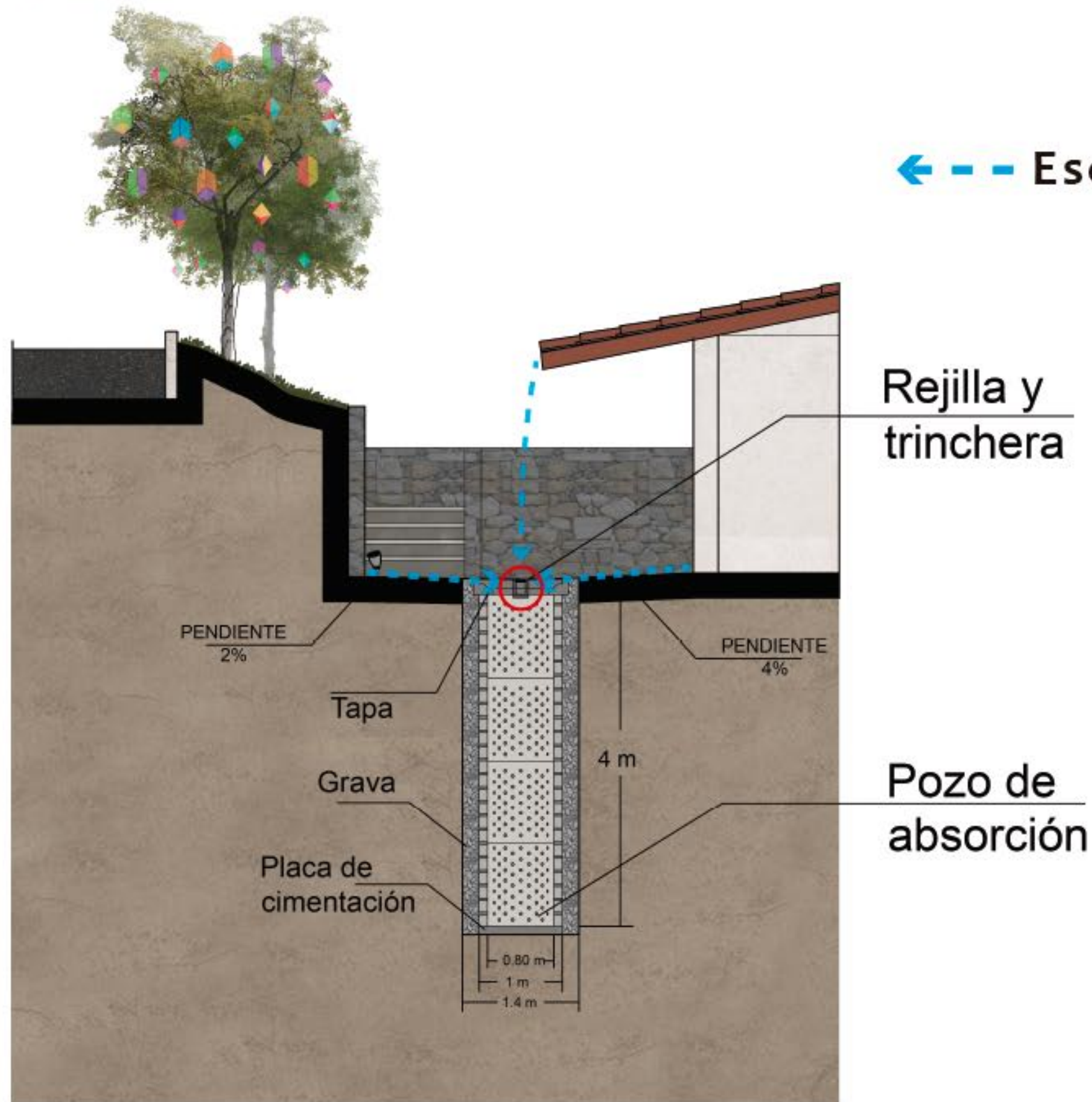


### Detalle tapa

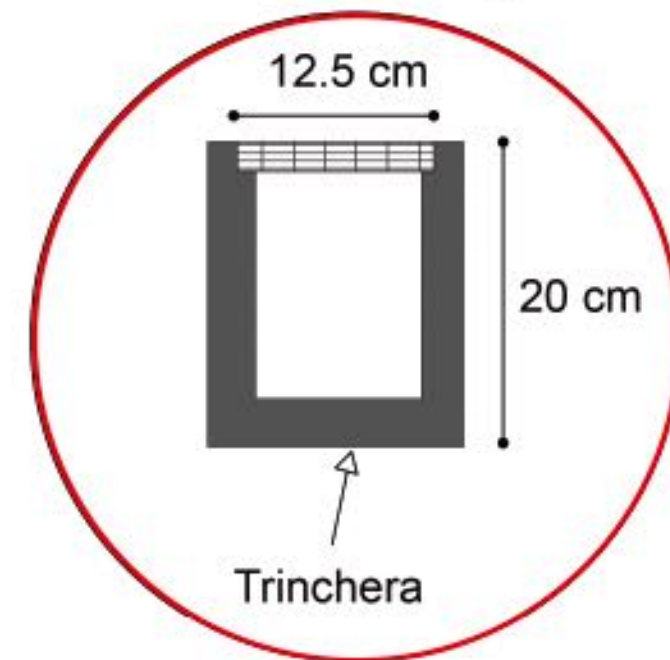


# III. Prevención de inundación Corte Y- Y'

← - - Escurrimiento de agua pluvial.



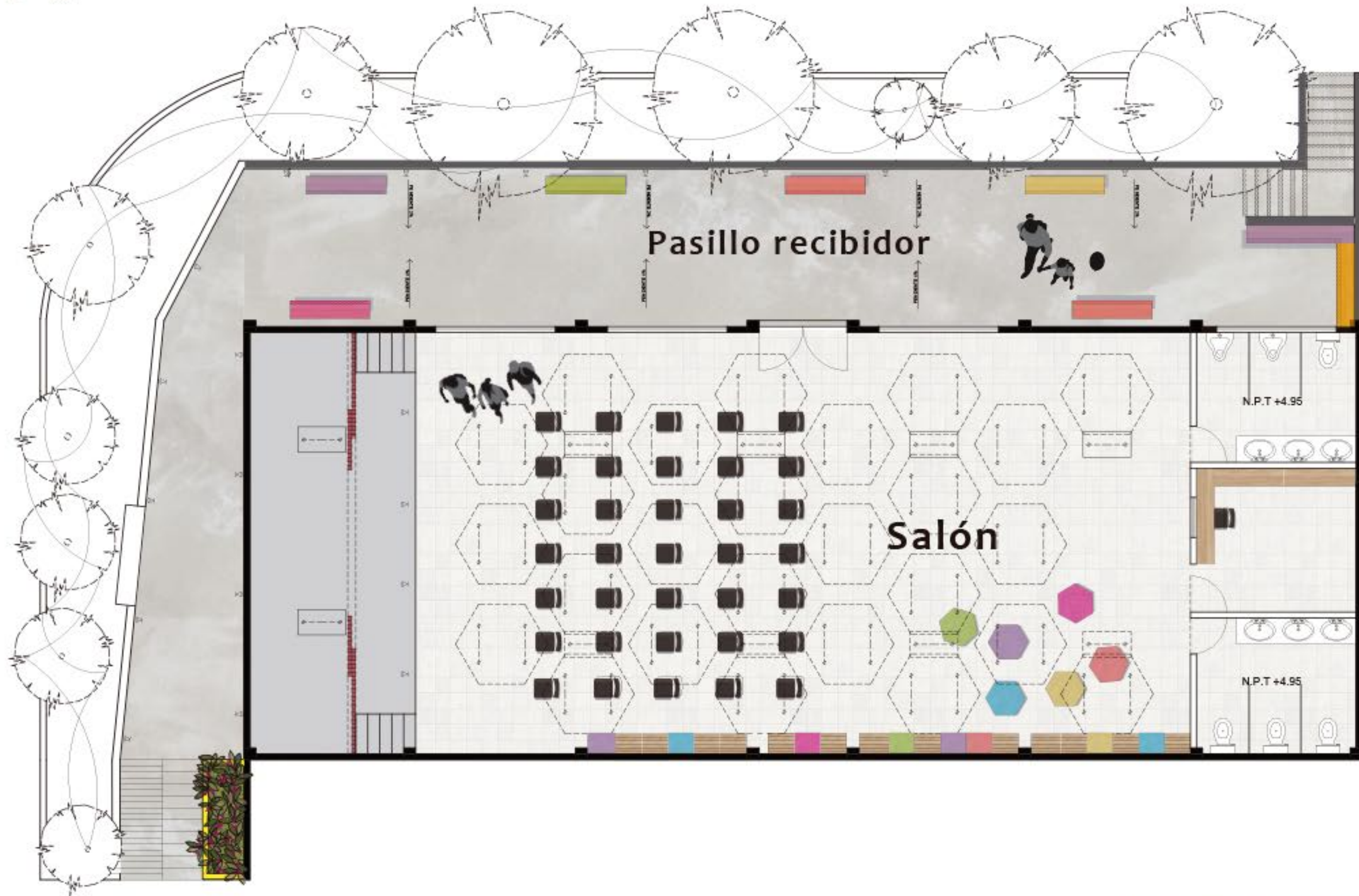
## Detalle rejilla





# IV. Salón de usos múltiples

# IV. Salón de usos múltiples

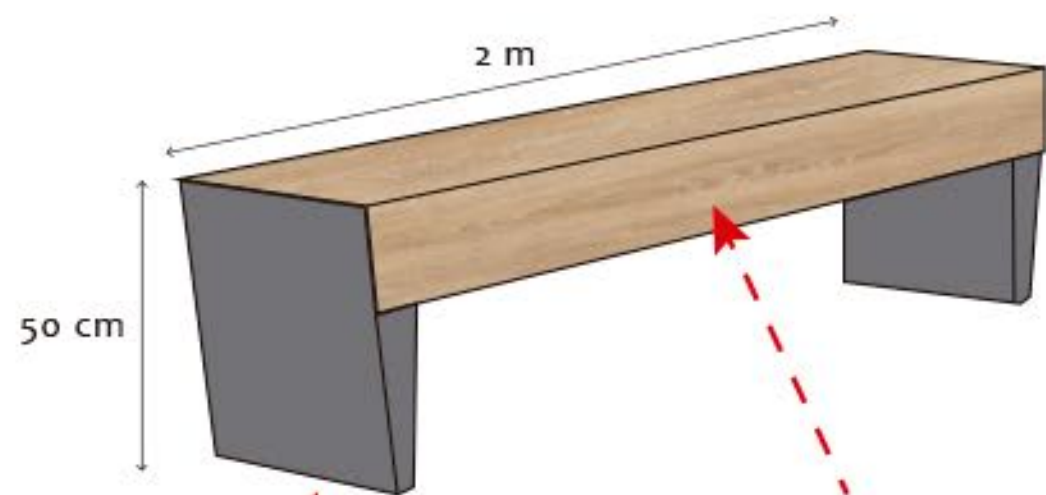




# IV. Salón de usos múltiples

## Corte recibidor

Bancas en la parte del recibidor para generar una sensación de recibimiento antes de entrar al salón.

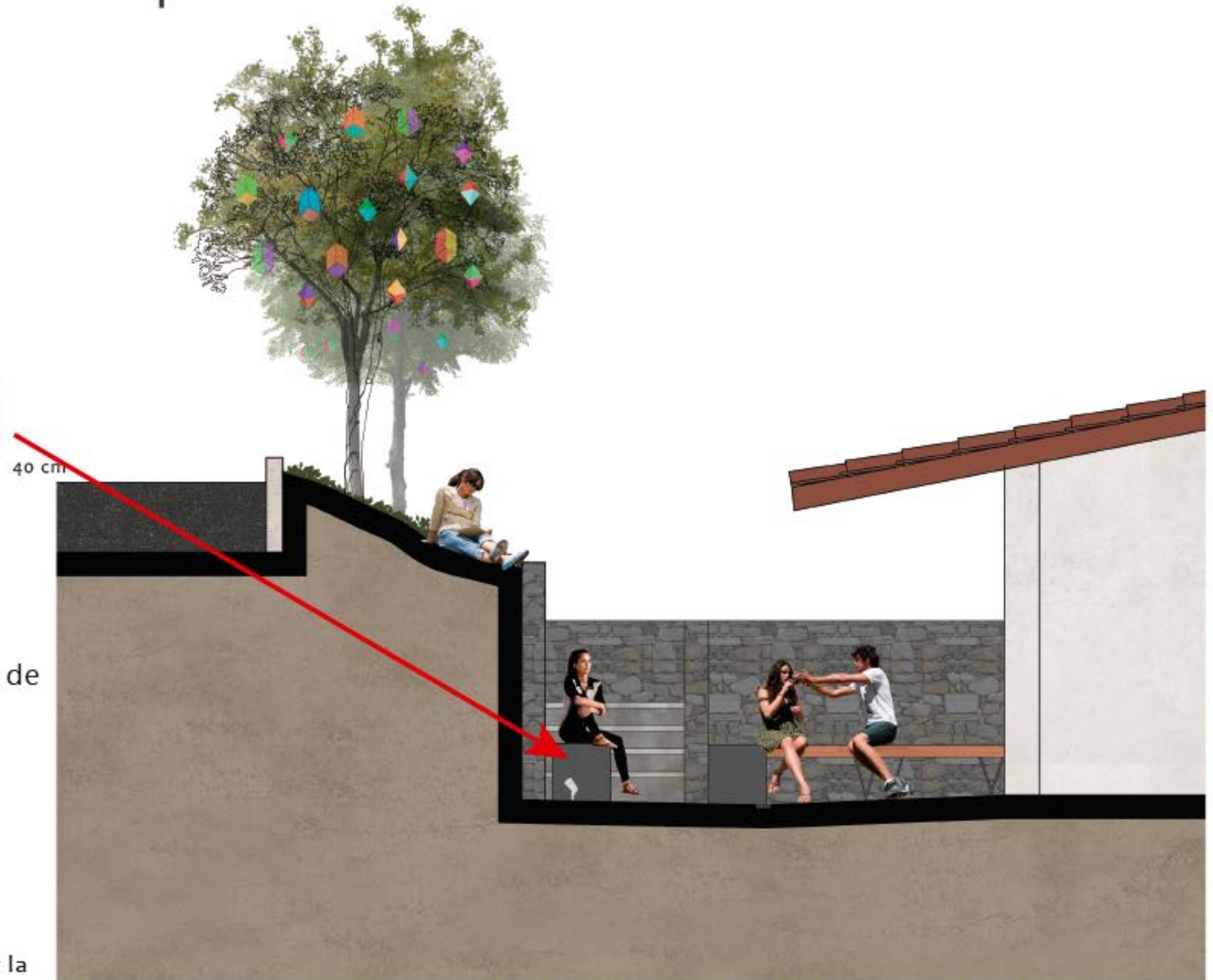


Madera reutilizada de palets donados.

Estructura metálica la cual da soporte a la banca.

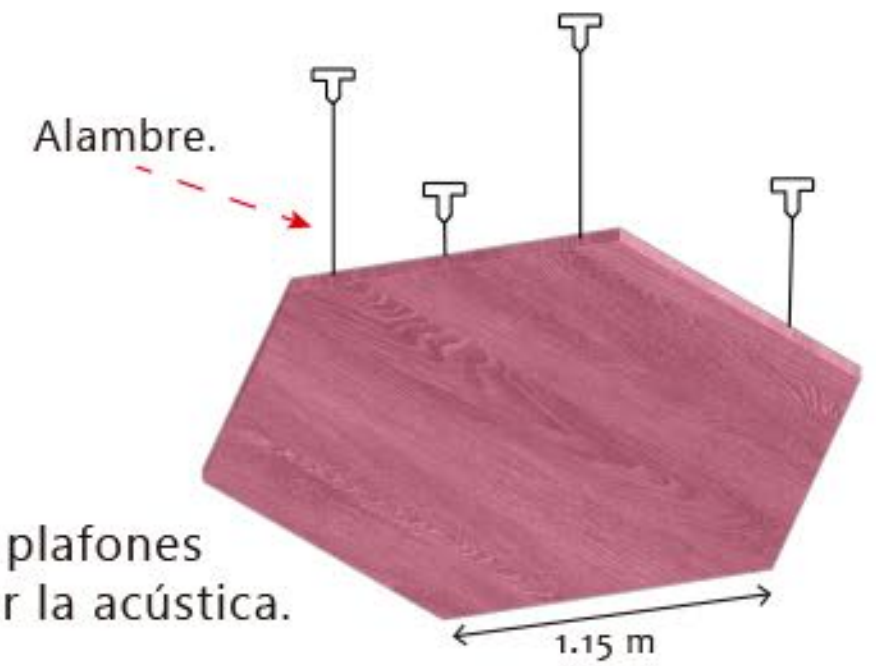


Colores para pintar la madera de la banca.



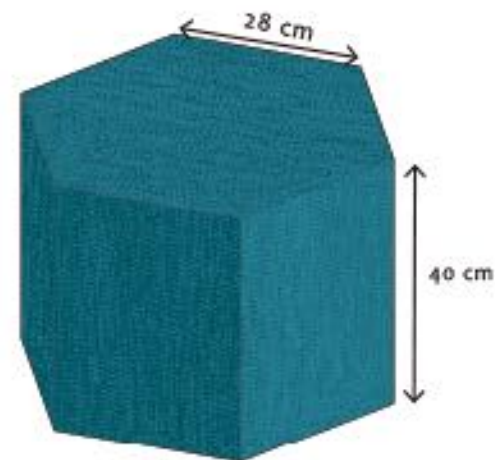
# IV. Salón de usos múltiples

## Corte interior



Taburetes didáticos en forma de hexágonos.

Taburete hexagonal  
Diámetro de 50 cm  
Material: tela



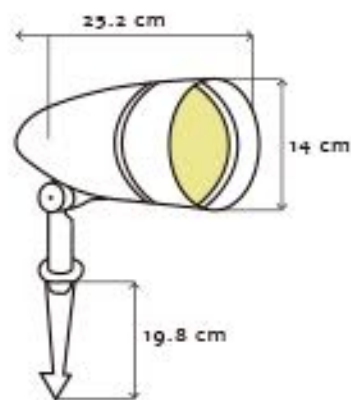
Repisas de madera reutilizada de palets donados. Servirán para soportar los taburetes, estas irán ancladas al muro.



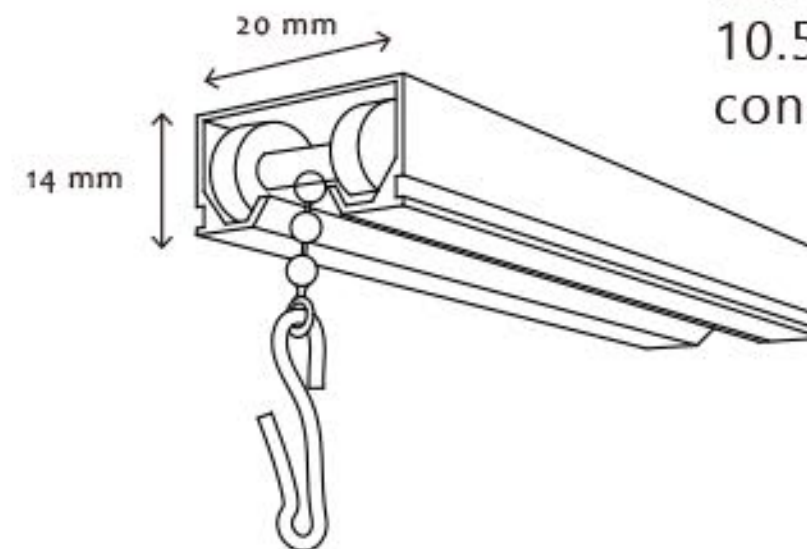
# IV. Salón de usos múltiples | Corte escenario



4 reflectores anclados al escenario.



Foco tipo LED de 120V.  
Luz cálida (3000k)

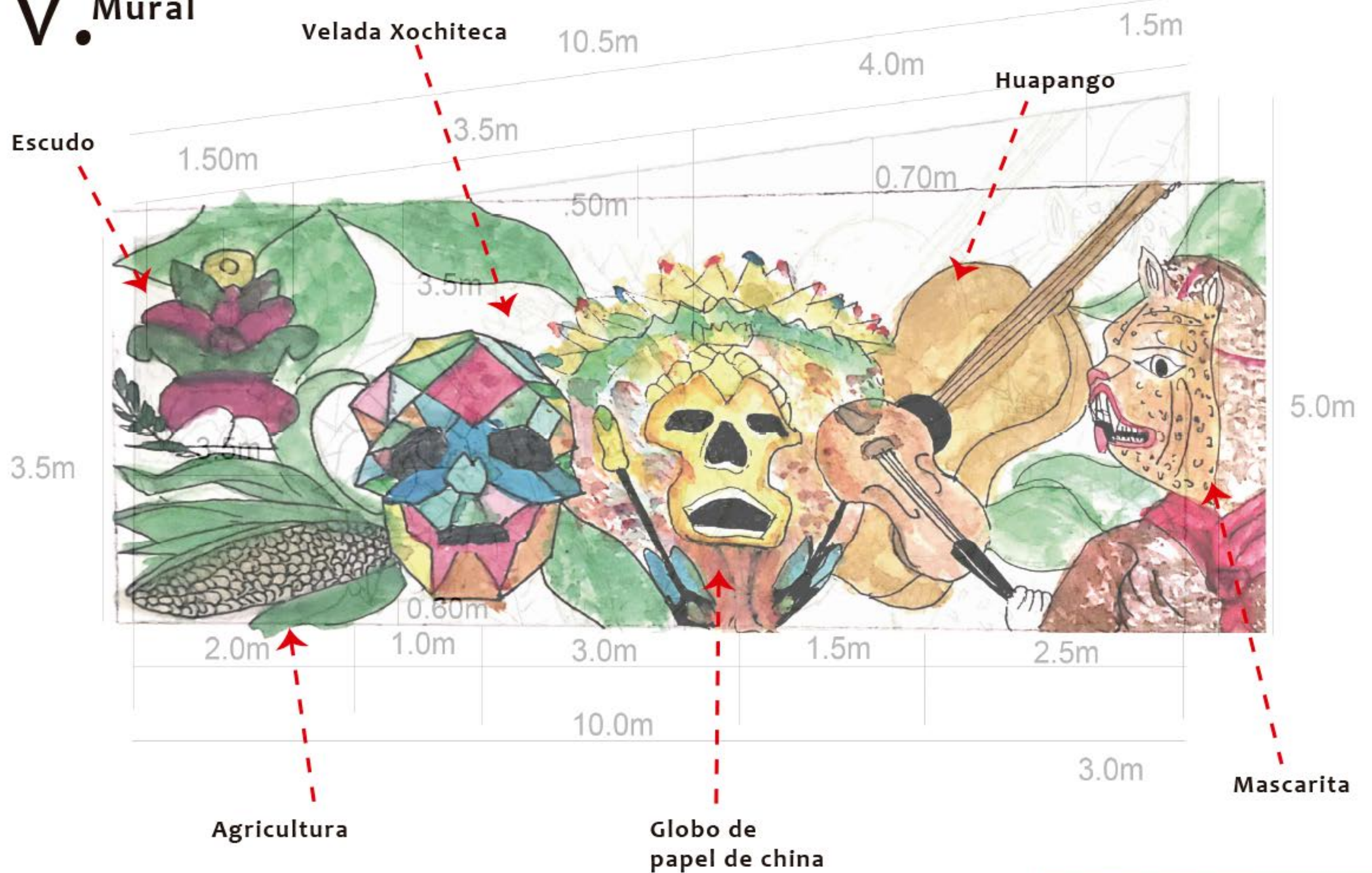


Cortina (telón) de 10.5 m de longitud sostenida con un riel.

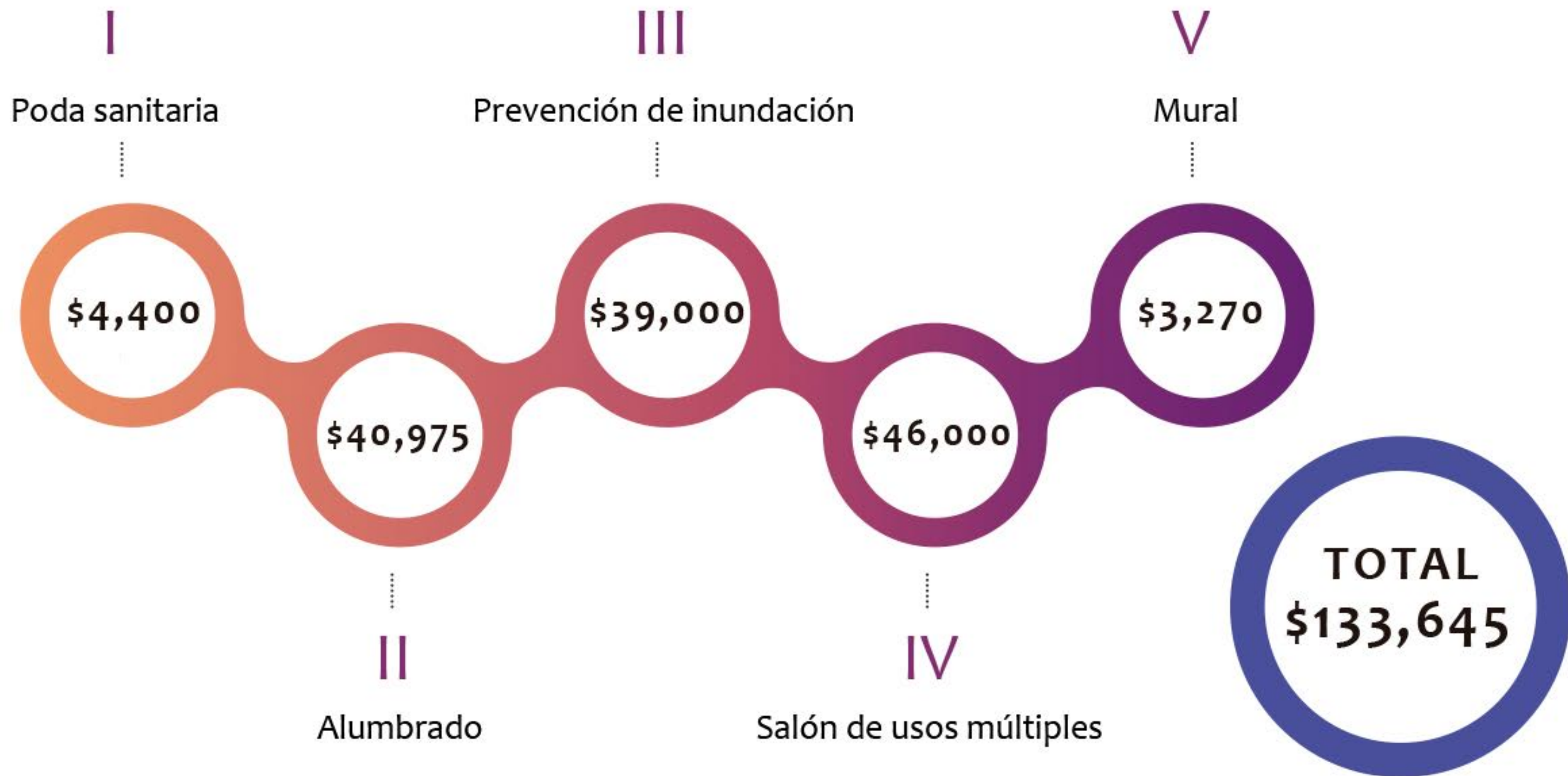


V. Mural.

# V. Mural



# Costo total | ÁRTECA



# Financiamiento

“Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados”.



**PAICE**  
**2020**

Convocatoria 2020

[vinculacion.cultura.gob.mx/](http://vinculacion.cultura.gob.mx/)  
@VinculoCultura

APOYO A LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL  
DE LOS ESTADOS (PAICE)

20  
20

Apoyo a la Infraestructura  
Cultural de los Estados

**PAICE**

Programa de Apoyos a la Cultura

**Convocatoria 2020**



“Una nueva piel para un cuerpo viejo”

ÁRTECA