Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Coloquio Interinstitucional de Docentes 11° Coloquio - 2020

Expo artes PIP: Una experiencia interdisciplinaria y de dimensiones humanas

Salas Calvario, Israel

2020-08

https://hdl.handle.net/20.500.11777/4643

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf

EXPO ARTES PIP: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINARIA Y DE DIMENSIONES HUMANAS

Israel Salas Calvario

Preparatoria Ibero Puebla

Décimo Primer Coloquio Interinstitucional de Profesores

Verano 2020

Resumen

Las disciplinas artísticas son un área educativa compleja debido a que albergan técnicas y visiones estéticas propias, sin embargo, son estas las que enriquecen la interdisciplina a través de proyectos artísticos. En este reporte de intervención educativa se mostrará el diseño de una experiencia interdisciplinaria que busca provocar situaciones donde el alumno(a) interactúe con sus dimensiones humanas. El objetivo fue diseñar un performance artístico que sumara al proyecto de educación y formación integral de la Preparatoria Ibero Puebla.

Palabras clave: *experiencia interdisciplinaria, educación artística, formación integral y dimensiones humanas.*

EXPO ARTES PIP: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINARIA Y DE DIMENSIONES HUMANAS

La complejidad de la globalidad en la que estamos inmersos nos obliga a apreciar los fenómenos de forma interrelacionada o interconectada. Esto permite que diferentes temas se vean enriquecidos a través del análisis de perspectivas y áreas complementarias, promoviendo así, un tejido de conocimientos que demuestra una gama de posibilidades y opciones para la resolución de problemas.

En este S. XXI, es trabajo de la educación asumir posturas de interconectividad y relaciones para crear recursos que permitan explorar las relaciones entre diferentes conocimientos y aprendizajes. En este reporte de intervención educativa se explica la estrategia aplicada a la Expo Arte de la Preparatoria Ibero Puebla (PIP) 2020 basado en el enfoque interdisciplinario con la intención de crear una experiencia en el alumnado que le permita enriquecer sus dimensiones desde la visión de la formación integral ignaciana. La Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia en 2003 (ACODECI), explica que el desarrollo de las dimensiones humanas es fundamental para que la persona logre descubrirse en todos sus ámbitos, definen a la formación integral como aquella que busca la realización plena del hombre y la mujer, siendo la práctica cotidiana en las acciones educativas la que logra inspirar y permear en la persona para volverlo realidad.

Durante el periodo de otoño 2019 y parte de primavera 2020, la academia de artísticas de la PIP, diseñó un proyecto interdisciplinario que sería el producto final de la Expo Arte 2020, donde cada uno de los talleres: música, pintura, fotografía, canto, dibujo, baile coreográfico, baile mixto, artes plásticas, teatro y laboratorio experimental de música, aportó a la construcción de un performance buscando provocar una experiencia integral en los estudiantes. A través del performance artístico, los alumnos y las alumnas expresarían su creatividad, ideas y sensaciones desde diferentes

puntos de vista que van de acuerdo a las dimensiones humanas: ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y sociopolítica, donde la articulación en conjunto de ellas permite potenciar el desarrollo de la persona (Rincón SJ., L, 2008).

La fundamentación de este reporte de intervención educativa se basó en un primero momento en la interdisciplinariedad, reconociendo las oportunidades creativas que esta metodología ofrece, como lo menciona Pérez Porto y Gardey: "Gracias a la interdisciplinariedad, los objetos de estudio son abordados de modo integral y se promueve el desarrollo de nuevos enfoques metodológicos para la resolución de problemas" (Pérez Porto y Gardey, 2012, p.2). Otro de los elementos favorables que aporta esta metodología, es el grado de complejidad que considera al incorporar simultáneamente el trabajo de diferentes áreas, lo cual es un reflejo de la interacción de las dimensiones del hombre que se desarrollan en un entrecruzado, es decir, la interdisciplinariedad comprende una de las principales condiciones del hombre: su propia realidad compleja (Savater, 1997). Esta intervención educativa subyace en dos elementos fundamentales que aportan al desarrollo integral de la persona, específicamente desde la visión artística, por un lado esta la interdisciplinariedad como hilo conductor de las disciplinas artísticas enfocadas en la creación de un performance que sea un reto creativo para el estudiante y a su vez se integra dentro de un ambiente que permite a los estudiantes reconocer y abordar sus dimensiones humanas, es por esto que esta intervención suma al proyecto de educación integral de la PIP.

El diseño se creó dentro de la interdisciplinariedad lineal tipo 1 (Peñuela, 2005) es decir, cuando varias disciplinas abordan un mismo problema u objeto de estudio y cada una aporta desde su saber aporta elementos para una mejor comprensión, pero ninguna sufre cambios o modificaciones determinantes. En este caso, se acordó sumarse a la temática de la Campaña Universitaria 2019-2020 de la Universidad Iberoamérica de Puebla titulada "Ética del Cuidado" la cual se adaptó al área de arte

con el nombre “El Arte del Cuidado”. Durante las juntas de academia, se logró diseñar y plantear la logística del desarrollo de esta Expo Arte PIP 2020. El proyecto se estructuró en cuatro fases: elaboración, ejecución, resultado y evaluación, sin embargo, debido a la contingencia de COVIT-19, las fases de ejecución, resultado y evaluación no se pudieron llevar a cabo.

Fase de elaboración: durante las primeras sesiones de academia del ciclo escolar, se acordó la creación del performance que sería presentado en la Expo Arte PIP con el título “El Arte del Cuidado”. A pesar de contar con una temática común, se consideró necesario la creación o adaptación de un guion que le diera estructura a la presentación. Dada esta situación, el taller de teatro propuso tres obras/cuentos para que fueran la base del libreto argumentativo del performance, ya que cada una de ellas, correspondía a un tópico distinto que integraban el titulo “El Arte del Cuidado” de la Expo Arte PIP 2020, estos subtemas fueron: el cuidado del planeta, el cuidado del otro y el cuidado de uno mismo. Cada taller en clase, analizó las obras y a partir de un consenso grupal se seleccionaron las escenas significativas y relevantes para integrar el guion base y se comenzará a trabajar en la producción del mismo. Cabe destacar que cada taller se sumó desde su técnica, creatividad, sensibilidad y visión.

Continuando con el desarrollo, fue necesario crear un marco que delimitara funciones, tiempos y espacios claros para que las propuestas de cada taller estuvieran dentro de este plano. De esta manera, se determinó que cada semestre se ocuparía de un subtema con un tiempo límite de 20 minutos considerando la interacción de todos los talleres durante ese lapso y que al final serían articulados por ambientes musicales y/o ritmos para darle secuencia a la temática.

Durante la fase de elaboración era fundamental imaginar la fase de ejecución debido a todo los recursos que este tipo de presentaciones implican, se considero imperante recordar que este performance busca provocar un ambiente creativo, de desarrollo y formativo para que el alumno a

través de la interdisciplinariedad artística, durante la parte final del proceso de elaboración y completamente en el de ejecución, el actor principal y protagonista es el alumno(a) por lo que fue fundamental considerar comisiones como: diseño, staff, presentadores, guías entre otros donde los estudiantes sean los gestores de todo lo que integra e implica un proyecto de esta magnitud. Otro elemento a considerar, fueron los ensayos asistidos, ya que al involucrar a 140 estudiantes en promedio era importante organizar los momentos del performance por lo que se programaron dos ensayos integradores y dos ensayos generales. Durante el diseño existieron algunas dificultades, por ejemplo en el caso específico del taller de música, los alumnos mostraron resistencia para leer y analizar la obra pues lo percibían alejado de los objetivos de su taller no obstante, reconocer el contexto era fundamental para la selección musical que acompañaría el diálogo, además esta situación demostró como los proyectos interdisciplinarios aún se ven alejados de la realidad educativa desde la mirada del estudiante. Nosotros como docentes, tenemos la labor de provocar que el alumno se de cuenta, a través de situaciones y ejemplos, sobre la articulación de las artes con la sociedad y como esta se refleja por medio de proyectos como por ejemplo un performance interdisciplinario y que a través de estos, se expresan los sentimientos y pensamiento de un grupo social. Esta misma selección musical provocó un debate interesante entre los estudiantes, algunos mencionaban la opción de ejecutar piezas existentes y otros proponían la improvisación de acuerdo a la que se viera en el escenario, ambas demuestran elementos creativos y sensibles que contribuyen a la creación de proyecto colectivos.

A manera de conclusión, las expectativas de la academia era lograr que los alumnos por medio de un performance artístico tuvieran una experiencia interdisciplinaria donde lograrán interactuar con sus dimensiones humanas fomentando en ellos: la organización, autogestión y la satisfacción de lograr un proyecto ambicioso y provocador de experiencias completa y significativas

donde se sintieran orgullosos de su esfuerzo y dedicación. Lamentablemente, por la situación que se dio, la realización del proyecto nunca se llevó a cabo, no obstante, existieron muchos aprendizajes durante el desarrollo de la misma. Reflexionado sobre este proceso, se reconocen algunos aspectos que pueden mejorar, uno de ellos sería lograr que desde el planteamiento del proyecto los estudiantes se apropien de la actividad, es decir desde los primero momentos de la fase de elaboración para que la asuman desde su propio punto de vista, donde nosotros, como docentes seríamos los acompañantes de este proceso colectivo y creativo, logrando experiencias que sensibilicen al individuo durante su formación integral.

Finalizando, las experiencias interdisciplinarias bajo un marco formativo donde el alumno(a) entre en contacto y diálogo con sus dimensiones, son estrategias educativa que logran integrar a diferentes áreas y que proporcionan una oportunidad para crear un ambiente educativo integral y articulado, siendo esto la intención primaria de la Expo Arte PIP 2020, si bien se logró en el diseño aún falta ver si los resultados en los alumnos son los esperados.

Referencias

ACODECI. (2003). *La Formación Integral y sus Dimensiones*. Colombia: Kimpres

Peñuela, A. (2005). "La Transdisciplinariedad, más allá de los conceptos, la dialéctica" en *Andamios*. Vol. 1, Núm. 2. Pp. 43-77. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v1n2/v1n2a3.pdf

Pérez, J. y Gardey, A. (2008). "Definición de interdisciplinariedad". Recuperado de: https://definicion.de/interdisciplinariedad/

Rincón, SJ, L. (2004). "El perfil del estudiante que pretendemos formar en una institución educativa jesuita". Recuperado de: https://ecommons.luc.edu/ignatianpedagogy/418/

Savater, F. (1997). *El valor de educar*. España: Ariel.