Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Coloquio Interinstitucional de Docentes 11° Coloquio - 2020

Creación de una antología de reseñas críticas de cuentos: una estrategia para la comprensión lectora

Ulloa Durán, Luisa Esther

2020-08

https://hdl.handle.net/20.500.11777/4637

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf

CREACIÓN DE UNA ANTOLOGÍA DE RESEÑAS CRÍTICAS DE CUENTOS: UNA ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Luisa Esther Ulloa Durán

Preparatoria Ibero Tlaxcala

Décimo Primer Coloquio Interinstitucional de Profesores

Verano 2020

Resumen

En el presente trabajo, se analiza la importancia de la comprensión lectora, ya que en la actualidad es uno de los puntos educativos que está quedando por debajo de lo esperado, y que además debe ser la base del aprendizaje, así que, se propone una estrategia, que le permita al alumno desarrollar las competencias de comunicación, de lectura y escritura, necesarias a la hora de analizar, reflexionar y razonar textos, esto le da apertura a nuevos contextos y por lo tanto, a generar nuevas ideas, y pensamiento más amplio de su actual vivir.

Palabras clave: *antología, crítica, comprensión lectora, aprendizaje*

CREACIÓN DE UNA ANTOLOGÍA DE RESEÑAS CRÍTICAS DE CUENTOS: UNA ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Actualmente en México, los jóvenes tienen un problema en la comprensión lectora, la cual repercute no solo en su aprendizaje y los resultados que este arroje, sino, también en su comunicación, y la forma en la que interactúa con sus pares, y su entorno. Recordando que, para que la comunicación sea eficaz, el mensaje transmitido debe ser entendido con claridad por el receptor, y cuando, se habla de un mensaje escrito, en donde el receptor llega a tener una falta de comprensión, la comunicación se corta.

Un claro ejemplo, es el seguimiento de instrucciones escritas, ya que, al no existir una comprensión lectora adecuada por parte del alumno, está no se llevará a cabo de manera exitosa. Por lo tanto, de acuerdo al enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, como se definen en el Acuerdo Secretarial 444, se debe fundamentar, una visión constructivista, para que el aprendizaje sea un proceso activo. Por consiguiente, las competencias trabajadas son; Se expresa y comunica; Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados; expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras; e identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

La competencia lectora es "La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad" (OCDE, 2009).

De tal manera que una estrategia realizada en el curso de Lenguaje y Literatura I, es la elaboración de una antología de reseñas de cuentos, en donde, a través del desarrollo de una comprensión lectora, el alumno cuente con la capacidad de elaborar reseñas críticas con coherencia, adecuación, claridad y precisión. Cuyo propósito es invitar a los alumnos a formular sus propios conceptos, criterios y conclusiones acerca de los cuentos asignados, con el fin de promover la lectura, en donde identifiquen los elementos como: el planteamiento, el desarrollo (nudo, clímax), el desenlace, la clasificación, contextualización y estructura del

texto. Pero al mismo tiempo se planteen y respondan las preguntas de acuerdo a los niveles de lectura.

La lectura, es una competencia fundamental que permite el aprendizaje no solo dentro del aula, sino fuera de ella, aporta al desarrollo de habilidades sociales, comunicación, y contribuye, a adquirir un acervo cultural, por lo tanto, ampliar la forma de pensar.

El Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA;) identifica tres tareas fundamentales al realizar una lectura: recuperar y localizar información en un texto, interpretar el texto; y reflexionar o evaluar la información. Ya que, el leer no es sólo comprender los textos escritos; la lectura implica la movilización de las capacidades y competencias individuales "en orden a la ampliación de conocimientos" (Sánchez Cuesta, 2012:21)

Para aprender a leer es necesario leer, no hay otra forma, así que, no solo se trata de codificar y decodificar textos, además es importante interpretar, plasmar y transmitir ideas, por lo tanto, generar conocimientos a partir de estas. "En síntesis, la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión a partir de textos escritos y virtuales, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad" (OCDE, 2000:12)

El alumno tiende a equivocarse al leer las palabras, no pone atención, lee de manera mecánica, pero con descuido y no se autocorrige porque no le da sentido a lo que decodifica. Así que cuando se le pide que recupere con sus palabras lo que ha entendido de un texto, no es capaz de dar un orden lógico a lo que expone, y le cuesta reconocer las ideas principales de las secundarias.

Se pretende acercar a los estudiantes a autores latinoamericanos en contextos diferentes, y a la vez, crear hábitos de lectura, para así sentar las bases de la comprensión, para pasar a la redacción. Posteriormente a una crítica social, conocieron los problemas del mundo, así como las diferentes propuestas literarias de diversos autores.

Para llevar a cabo, esta actividad, se estableció el tipo de cuentos, que se adaptaran a la campaña universitaria, Ética del cuidado: Diversidad y cultura de la paz, entre estos cuentos, encontramos, *La culpa es de los tlaxcaltecas* de Elena Garro, *La noche boca arriba*

de Julio Cortazar, *La escritura del Dios* de Jorge Luis Borges *y Máscaras mexicanas* de Octavio Paz.

Lecturas de una época diferente a la que viven los alumnos, lo cual lleva, no solo a una lectura, sino a una investigación de contexto, y esto permite una mejor comprensión lectora

El proceso para la realización de la antología de reseñas críticas son las siguientes, considerando que se elaboran en el trascurso del semestre, dentro de los tres cortes:

- Etapa 1. Explicación de proyecto: Asignación de cuentos cortos por equipos, y explicación de los niveles de comprensión lectora
- Etapa 2. Lectura: El alumno leyó la obra correspondiente, con ayuda de apuntes claves e investigación del contexto del autor, momento histórico y corriente literaria
- Etapa 3. Círculo de lectura: Intercambio con compañeros, sobre las lecturas asignadas, y realizarse preguntas de acuerdo a los tres niveles de comprensión lectora: informativo, formal e ideológico
- Etapa 4. Reseña: Escribió reseña critica de cada lectura, siguiendo las tres etapas de la redacción: preescritura, escritura, postescritura
- Etapa 5. Presentación: Presento con compañeros y padres de familia, una antología con las reseñas críticas de las diferentes lecturas, realizando una breve explicación

En cuanto a los resultados de la antología de reseñas críticas, fue significativo, ya que desde la primera etapa en dónde se explicó y estableció la forma de trabajo, se pudo monitorear todo tipo de dudas.

En la segunda etapa, existe un acercamiento al cuento es necesario conocer la biografía del autor, descubrir cuál es la esencia de él en el texto, el contexto en el que se escribió, como influye y cuál es el impacto en esa época, y así comprender a qué se debe la trascendencia de la obra, ya que, permite al estudiante ser conscientemente de lo que ha leído, cuando comienza a cuestionarse, y realizar anotaciones sobre esto.

En la tercera etapa, también se obtuvieron resultados satisfactorios, al momento de compartir sus notas, preguntas y explicaciones, sobre la lectura, informativo, sobre las características generales del cuento; el nivel formal, identificando personajes, espacio,

contexto y tipo de narrador y por último el nivel ideológico, donde pudieron interpretar, encontrar un sentido profundo y cuestionarse sobre el tema. Para establecer condiciones propicias para el aprendizaje se les solicito imaginar y describir una escena, y compararla con lo que pensaban los demás, a una composición del lugar.

En la cuarta etapa, los resultados fueron los esperados, ya que, gracias a la etapa anterior, pudieron cuestionarse lo siguiente, ¿qué de la obra literaria resuena con su vida? ¿qué sigue pasando actualmente social, político, cultural y económico? ¿qué de la lectura invita a transformar algo en el lector o en el entorno? Y contrastar la literatura de la época con la realidad actual, por lo tanto, que aporta a la vida del lector. Así que, al escribir, de acuerdo a las etapas de esta, los alumnos, pudieron plasmar y estructurar sus comentarios, de manera reflexiva y crítica, de acuerdo a la interpretación final de los cuentos.

Y, por último, es la etapa cinco, se pudo observar, en el momento en que explicaron, sus reseñas, que la comprensión lectora si se logró, ya que, al ser escuchados, tuvieron oportunidad no solo de leer sus reseñas, sino de profundizar en ellas y en su explicación. Es importante que los alumnos hilen cómo se relacionan las etapas de este proceso, para que, no se queden como elementos aislados. No sólo nombrarlos, sino que ellos deduzcan el por qué y para qué de los objetivos de la lectura. El detalle es que ahora ellos al finalizar el tema, contesten a qué los invita este nuevo aprendizaje, cambio en su vida, modo de ser, pensar, qué paradigma cuestionan.

La habilidad para la lectura se debe desarrollar y practicar constantemente, y si, los alumnos no logran un nivel adecuado de lectura, no podrán analizar y comunicar ideas de manera efectiva. La capacidad lecto-escritora, es determinante para todos los conocimientos que los alumnos siguen adquiriendo, y es importante, que se empleen estrategias, que permitan al alumno, comprender, razonar y apropiarse de él. En cuanto corresponde a la de lectura, se pude referir a la base para su aprendizaje, la cual lleva a la posibilidad de incorporar nuevos conocimientos en un proceso continuo de construcción que puede no tener límites.

Los esquemas y apuntes que realicen en el transcurso de la lectura ayudan mucho para que ellos construyan sus conceptos, su aprendizaje, a partir de su investigación sobre los textos.

Así, que la lectura, debe ser ese vínculo al aprendizaje, a un desarrollo y crecimiento intelectual, y que, a los alumnos, les permitirá tener información y nuevos conocimientos. Es fundamental que docentes tengan la tarea de diseñar, implementar y evaluar las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora, y esta a su vez, a la escritura, generando en el alumno una autonomía, libertad y gusto hacia la lectura y escritura. Pero al final los alumnos deben darse cuenta de cómo aprendieron, es parte de su evaluación, reconocer qué habilidades del pensamiento crítico y creativo emplean en su proceso, qué les ayudó o qué les estorbó para alcanzar el objetivo, de lo contrario no se hará una conciencia consciente de su proceso de aprendizaje.

Referencias

DGB. (2016) “Lineamientos para la evaluación y registro de las competencias genéricas”. Recuperado:https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/otros/Lineamientos_Competencias_Genericas_vf.pdf

Forero, M. (2007) “Técnicas de comunicación oral”, Montevideo, Uruguay: Arquetipo Grupo Editorial.

INEE. (2015) “La importancia de la comprensión lectora”. Recuperado: https://www.inee.edu.mx/la-importancia-de-la-comprension-lectora/

PISA (2015) “Nota, País México” Recuperado: https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf

SEP. (2015) “Estrategia para incrementar y fortalecer la capacidad lectora”. Recuperado: http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12180/1/images/estrategia_lectora.pdf

SEP. (2015) *Taller de Lectura y redacción I.* Recuperado: https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/1-semestre-2016/Taller-de-Lectura-y-Redaccion-I.pdf