

El humor en la crítica social

Rodríguez Montemayor, Adriana

2020-08

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4635>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



EL HUMOR EN LA CRÍTICA SOCIAL

Adriana Rodríguez Montemayor

Preparatoria Ibero Tlaxcala

Décimo Primer Coloquio Interinstitucional de Profesores

Verano 2020

Resumen

Para el escritor paraguayo Helio Vera, el humor no era un fin en sí mismo sino una manera de llegar mejor a la gente (Periódico Abc, 2015). En este documento se presenta el propósito, desarrollo y resultados del proyecto de aprendizaje titulado “El humor como una forma de acercamiento a las dinámicas de la sociedad”. Este trabajo fue realizado por los alumnos de Inglés Académico durante el semestre de otoño de 2019, bajo la hipótesis de que los alumnos son capaces comunicar una crítica social con un tinte humorístico en el idioma inglés. El alumno recurre a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural a fin de diseñar un mensaje que cumpla un propósito de sensibilización y transformación.

Palabras clave: *Humor, crítica social, proyecto, transformación*

EL HUMOR EN LA CRÍTICA SOCIAL

La película “Tiempos Modernos” muestra en un tono satírico el disgusto de Charles Chaplin por las consecuencias de la industrialización. Los efectos deshumanizantes de las fábricas se muestran en la cómica introducción, donde el protagonista incansablemente ajusta tornillos en la veloz línea de ensamble. Mafalda en los años sesenta se convierte en el arquetipo de la crítica social con un humor ácido pero con un profundo sentido común (Bautista y Mejía, 2017). Es admirable la sinceridad con la que se expresa el personaje de una niña de seis años, la convicción de sus ideales y su inteligencia revolucionaria que la lleva a preocuparse por el mundo. De diversos medios y formatos se valen aquellos que se sienten constreñidos a divulgar opiniones individuales o colectivas para criticar la realidad y sus prominentes personajes.

La crítica social supone el compromiso del autor con su obra. El crítico del status quo se atreve a retar los estereotipos sociales, a señalar los fallos de la sociedad en su aspiración a lograr los principios de justicia y equidad. Aquel que no conforme con su realidad busca transformarla a través de su escrutinio, enunciación y denuncia.

La comedia puede ser una poderosa forma de crítica. Un género que en las últimas décadas ha salido triunfante ante la censura y los mecanismos que oprimen y ocultan; que cada vez parecen más blandos y permisivos. En nuestro país, junto con la llegada del nuevo milenio se abrieron las puertas para diversos creativos que a través de la comedia representaron los temas del momento, los hechos políticos más importantes y los escándalos más sonados. En años más recientes, diversos personajes utilizan plataformas digitales para difundir noticias y análisis con un toque abiertamente cómico y muchas veces irónico. La crítica desde el humor permite, así, mirar dos veces una realidad intencionalmente disimulada, una situación que no se tolera, un absurdo que deja de ser visible, víctima de la monotonía; produciendo de esta manera humor sobre una situación cotidiana y ofreciendo al receptor una mirada crítica sobre la manera de comportarse dentro de la sociedad.

Es en este contexto que, se propuso un reto a los alumnos de inglés académico: escribir y representar una obra corta que, impregnada de humor, señalara y criticara estereotipos y situaciones de su habitual entorno. El título del proyecto fue “El humor como una forma de

acercamiento a las dinámicas de la sociedad” Los alumnos organizados en equipos eligieron alguno de los siguientes temas:

- Situaciones de la vida cotidiana: Espacios públicos
- Sucesos: Política, actualidad
- Relaciones humanas: En el hogar, trabajo
- Arte: espectáculos, personajes del ámbito

Los alumnos organizados en equipos de tres, siguieron un proceso que los llevó desde investigar las bases literarias y psicológicas del humor hasta la planeación técnica del guion, el vestuario y la gesticulación. Las etapas del proyecto fueron las siguientes:

- Ejemplificación de humoristas con contexto social.
- Selección y Justificación del tema elegido
- Investigación “¿Cómo trabajar un tema social desde el humor?”
- Planeación Técnica y Literaria de la Representación
- Guion técnico y literario
- Ensayos grabados
- Presentación final en vivo

Es importante resaltar que se incluyeron diversos espacios en la Guía de curso del semestre específicamente para trabajar el proyecto de aprendizaje. Estas sesiones cumplieron dos propósitos, el primero trabajar presencialmente en la planeación y ejecución de las etapas con el activo acompañamiento del docente, y segundo, socializar con el resto de sus compañeros las diversas etapas. De esta manera los equipos recibieron sugerencias, opiniones, críticas y aplausos de sus compañeros durante las diversas etapas, mucho de lo cual fue incorporado en sus guiones y contribuyó en la concepción del producto final.

La ejecución en vivo de sus guiones se llevó a cabo en la biblioteca de la institución con la presencia y participación de los alumnos de inglés avanzado, por lo cual ambos grupos tuvieron la oportunidad de disfrutar de las obras de los dos grupos. A continuación, se presentan los temas y los formatos elegidos por los alumnos:

Relaciones tóxicas: *Talk show:* Simulando un programa de entrevistas los alumnos hablan de la normalización de conductas violentas, falta de confianza y respeto; interferencia en relaciones amistosas, uso del celular, y código de vestimenta. Focos rojos y alternativas para salir de este tipo de relaciones afectivas dañinas.

Movimiento por la no vacunación: *Sketch* cómico. A través de la representación cómica de la vacunación en un consultorio, doctor y paciente se ven interrumpidos por activistas que rechazan la vacunación con pancartas y ruidosas consignas. Los rebeldes no son convencidos a pesar de la contundencia científica expuesta por el galeno.

Hogar dulce hogar: *Sketch* cómico. En esta representación tres hermanos discuten los sucesos que se repiten cada cena de navidad mientras empacan sus maletas antes de viajar al pueblo de sus abuelos. A pesar de los húmedos besos en las mejillas de las tías, la repetición de las mismas anécdotas y las discusiones al calor del brindis, los hermanos deciden que no hay nada como la familia.

Control de armas: Mesa redonda. Los expertos discuten los recientes tiroteos en escuelas y lugares públicos en los Estados Unidos, así como la legislación, las declaraciones políticas y la correlación con los videojuegos que muestran violencia.

Cultura del *cancelling*: Programa de variedades. Con el formato de expertos en el mundo del entretenimiento los alumnos discuten el “activismo de sillón”, presentando prominentes ejemplos de celebridades que han sufrido del repudio público en plataformas digitales tales como *Twitter*, como consecuencia a alguna expresión pública del artista. Casos como el jugador de fútbol americano que no cantaba el himno nacional de su país, la artista que usó abrigo aparentemente elaborados con pelaje animal, entre otros.

En el supermercado: *Sketch* cómico. Los alumnos representan algunas situaciones cotidianas, como el de la compradora compulsiva, la tarjeta declinada y la novia dominante.

Whitexicans, Puebla no es Europa: *Sketch* cómico. En esta representación los alumnos representan dos estereotipos con tintes racistas quienes se discriminan mutuamente por la diferencia del color de su piel. La hipocresía de muchos en sus donaciones y ayuda a los más necesitados en sus cuentas en redes sociales. Y la presencia perenne de la virgen de Guadalupe en la cultura mexicana.

Muchos son los frutos de este proyecto. Por una parte, tenemos el esfuerzo de expresión en una lengua distinta a la lengua materna frente a un numeroso público. La

colaboración creativa y el descubrimiento de habilidades histriónicas. Por otro lado, la discusión de temas que afectan, asombran, duelen, hieren y mueven algo en el interior de los jóvenes. La construcción de un guion que pone el dedo en la llaga y expresa ese mensaje con el que ellos buscan sensibilizar al público. Los resultados son definitivamente positivos y alentadores. Si bien algunos de los formatos entretienen menos al público como aquellos donde los alumnos permanecen sentados mientras discuten el tema, en general todos brindaron al público momentos de risas y silencios de reflexión.

Referencias

- Bautista, C. y Mejía, D. (2017). Más de 50 años con Mafalda. Algarabía. Recuperado de:
<https://algarabia.com/semblanzas/mas-de-50-anos-con-mafalda/>
- “El humor como forma de hacer crítica social”. (2015). Recuperado de: <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/artes-espectaculos/el-humor-como-forma-de-hacer-critica-social-1432910.html>
- Levine Erica. (2012). Social Criticism through humor. *Literature and Technology*.
Recuperado de: <https://www.briancroxall.net/lit-tech/2012/10/04/social-criticism-through-humor/>