

Gamas de Colombres: Carencia del Valor de lo Público en la Barranca Norte de la colonia Joaquín Colombres, Puebla.

Vergara Ocampo, Marco Antonio

2019-12

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4425>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

GAMAS DE COLOMBRES

Universidad Iberoamericana Puebla
Taller de Consolidación en Arquitectura
Otoño 2019

Arely Barrera Zariñana | María Fernanda Cruz Hooper | Marco Antonio Vergara Ocampo

Contenido.

- .01** **Introducción.**
- .02** **Planteamiento del problema.**
 - A. Problemática.
 - B. Entrevistas.
- .03** **Justificación.**
 - A. Dimensión Profesional.
 - B. Dimensión de Articulación Social.
 - C. Dimensión de Formación Integral Universitaria.
- .04** **Objetivos.**
 - A. Lograr un ejercicio de ciudadanía.
 - B. Senda segura.
 - C. Aprovechar lo existente.
 - D. Promover la conservación de la biodiversidad.
- .05** **Análisis de Sitio.**
 - A. Rastreo.
 - B. Conteo.
 - C. Mapeo.
 - D. Registro Fotográfico.
- .06** **Marco Teórico.**
 - A. La Humanización del Espacio Urbano.
Jan Gehl.
 - B. Parques de Juego en Ámsterdam.
Aldo Van Eyck.
 - C. Psicología del Color.
Escola D'Art I Superior de Disseny de Vic.
 - D. ¿Existe espacio público sin valor de lo público?
José Ignacio López Soria.

.07

Marco de Referencia.

A. Corrientes.
Boamistura.

B. Crossroads.
Boamistura.

.08

Aporte Creativo.

A. Concepto.

B. Justificación.

I. Experiencias sensoriales a través de la vista y el olfato.

II. El color como herramienta de cambio.

III. La vegetación existente como eje de diseño.

IV. Adoptar/Renovar ideas.

C. Propuesta; Gamas de Colombres.

I. Colores de Colombres.

II. Paleta Vegetal.

III. Master Plan.

D. El juego como herramienta para el desarrollo infantil.

I. Juego + Mobiliario.

E. Materiales.

F. Presupuesto General.

G. Presupuesto: Primera Etapa.

H. Gestión Vecinal.

.09

Conclusiones.

.01

Introducción.

La Colonia Joaquín Colombres (Fig. 1), ubicada a aproximadamente 5.33 km. del centro geográfico del municipio de Puebla, ha sido el sitio en el que se ha trabajado en el Taller de Consolidación de Arquitectura durante 2 semestres; en Otoño 2018 se hizo la etapa de investigación y se realizó un diagnóstico, en Primavera 2019 se hicieron distintos proyectos en distintos puntos en la colonia, y en el semestre presente, Otoño 2019, se planeaba llevar a la práctica los proyectos anteriormente proyectados.

Se analizaron los proyectos de Primavera 2019 y se acordó hacer proyectos nuevos debido a que se acordó hacer todos ellos en un solo lugar, siendo este la calle Zacapcoaxtla, más conocida como Barranca Norte.

Habiendo identificado la Barranca Norte como una senda de gran uso por los habitantes de la calle Zacapcoaxtla, estudiantes de la Universidad Tecnológica de Puebla y clientes de comercios cercanos, se consideró un área pertinente de intervención, ya que al visitar la Barranca se identificaron ciertas problemáticas como la **inseguridad, falta de espacio público, contaminación visual y del Río Alsesecca.**

Para ejecutar la propuesta arquitectónica se entrevistó a la gente y analizó el comportamiento de los habitantes y usuarios del área de intervención, por otra parte, un **eje de diseño fue el rescate de algunos componentes de la Barranca como el color, mobiliario y vegetación.**

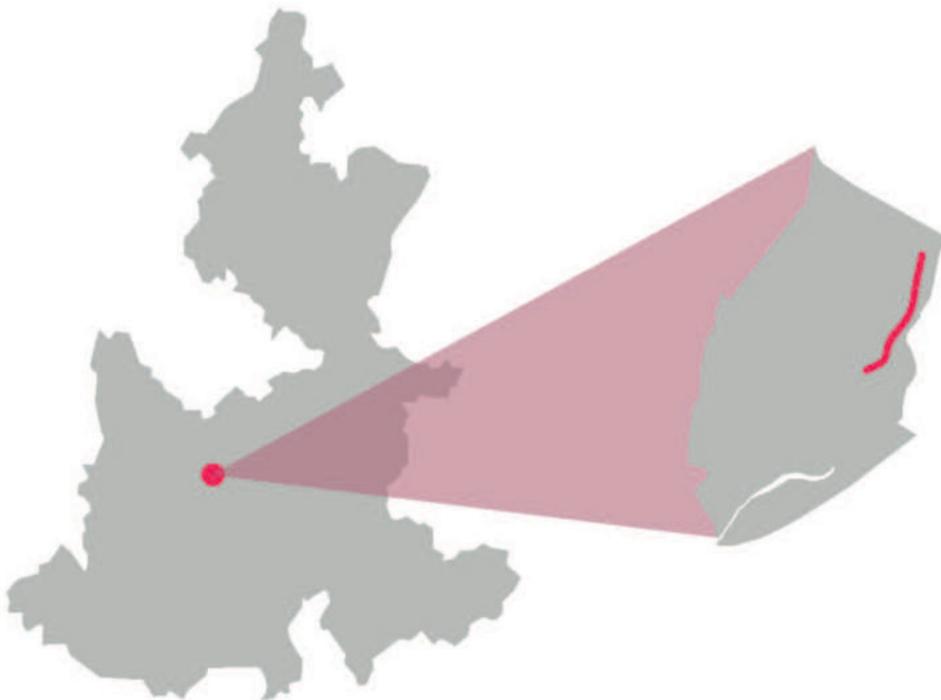


Fig. 1 : Puebla de Zaragoza, Colonia Joaquín Colombres, Calle Zacapcoaxtla.

.02

Planteamiento del problema.

A. Problemática.

La calle Zacapoaxtla, conocida por los habitantes de la colonia Joaquín Colombres, como Barranca Norte cuenta de una distancia de 380 m. lineales y se encuentra a lado del Río Alseseca.

De acuerdo al Diagnóstico de Enterobacterias en el Río Alseseca, publicado por la Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM, el Río Alseseca debido a su ubicación en el municipio de Heroica Puebla de Zaragoza, se ha vuelto receptor de desechos sólidos y de descargas de aguas residuales.

De acuerdo a entrevistas a los habitantes de la calle Zacapoaxtla, se identificó que hace unas décadas, se utilizaba el agua de Río Alseseca para que amas de casa de la zona lavaran la ropa de sus hogares, años después, debido a que comenzaron a desecharse aguas residuales de casas aledañas al río, esta actividad y convivencia en la Barranca Norte desapareció, esto se corroboró visitando las orillas del río ya que todavía hay ropa abandonada en la barranca.

Otro hallazgo de las entrevistas que realizamos a los colonos, es que los habitantes han perdido la noción del valor de lo público.

Por todos estos hallazgos, se consideró a la Barranca Norte, como un área pertinente de intervención, ya que históricamente, los ríos han sido un ente importante en los poblados.

B. Entrevistas.

Personas Entrevistadas:

Lourdes González.

Joaquín.

Araceli Méndez.

Mari Carmen.

1. ¿Cuál consideras que es el problema más grande/principal que se presenta actualmente en la barranca?

- Siempre hay mal olor debido a la basura que algunos vecinos vienen a tirar a la barranca.**
- La basura, en época de lluvia la hierba crece demasiado, nadie la corta y la gente a veces aprovecha para esconderse.**
- La inseguridad.**
- No hay mucha seguridad y nada de iluminación.**

2. ¿Sigue en pie el plan de Vecino Seguro? ¿Usted apoyaría en el programa para mejorar la seguridad en la zona y generar un entorno más seguro?

- Si sigue en pie, pero yo no participo.**
- Si sigue en pie, pero no todos los vecinos salen a apoyar, yo personalmente si suelo salir a apoyar.**
- Sí, cuando hay una emergencia nos asomamos para ver que pasa y poder llamar a la policía si es necesario.**
- No sé si siga vigente.**

3. ¿Qué opina de las intervenciones que ya se han hecho en la barranca, como la barrera de carrizos o la malla que separa la calle del río?

- Que es bueno que los vecinos hayan tomado la iniciativa de hacer algo para mejorar un poco la zona y promover la seguridad.**

Ha sido muy bueno, es más seguro para la gente y hasta para los coches, antes solía haber muchos accidentes.

Fue una iniciativa muy buena, evita que la gente se esconda.

Está muy bien, se siente más seguro porque muchos niños juegan aquí y se podían caer.

4. ¿Tiene algunas plantas medicinales/comestibles/aromáticas en su casa? De no ser así ¿Le gustaría?

- No tengo, pero me interesaría, sobre todo aromáticas.**
- No tengo en mi casa, pero de haber en la barranca una buena opción serían las aromáticas, armonizarían el ambiente.**
- Sí, tenemos en casa hierbabuena y manzanilla.**
- No, pero si me gustaría.**

5. Si usted vive en algún lado de la barranca ¿Conoce a sus vecinos que viven del otro lado (cruzando la Calle Francisco Villa)?

- Muy poco, del lado del que yo vivo ubico a mis vecinos de vista.**
- Si, pero solo del lado del que vivo, nos vemos cuando hay reuniones vecinales en la capilla.**
- La verdad no.**
- No los conozco.**

6. ¿La Colonia vecina, Manuel Rivera Anaya, se relaciona de alguna manera con la Colonia Joaquín Colombres?

- Sí, por las escuelas, jóvenes de esa colonia vienen a la UTP y niños de mi colonia van allá porque ahí hay una primaria.**

No.

Un poco, por las escuelas.

Casi no.

7. Si se propusieran áreas verdes y más plantas ¿Estaría dispuesto a aportar ocasionalmente al cuidado y riego de estas? De ser así: ¿Cada cuánto podría ayudar?

- Sí, podría hacerlo tal vez una vez al mes.**
- Sí, los espacios recreativos siempre serán atractivos y hay que cuidarlos, podría hacerlo una vez a la semana.**
- Sí, podría ayudar 1 vez al mes.**
- Sí, incluso podría hacerlo 1 vez a la semana.**

8. ¿Para usted que es el espacio público? De acuerdo con cómo lo describe ¿Considera que hay algún lugar así en su colonia?

- Un área limpia y segura. No considero que haya un lugar así en la colonia.**
- Son lugares como parques, quioscos, donde puede haber reuniones, cultura y libertad de expresión, pero creo que en la colonia no tenemos eso.**
- Donde hay parques, juegos, lugares para sentarse... no hay eso en la colonia.**
- Un lugar donde pasa todo tipo de cosas, donde se puedan hacer actividades, no hay eso en la colonia.**

9. ¿Qué es lo que usted valora más de Joaquín Colombres o de la calle dónde vive dentro de la colonia?

- La tranquilidad de la calle y el respeto que hay entre vecinos.
- Cuando había unidad, cuando era más segura.
- Que es una calle relativamente silenciosa.
- Los vecinos son muy amables.

10. ¿Siendo la Barranca un límite de la colonia Joaquín Colombres, qué le gustaría que esta transmitiera a los habitantes de la colonia como a las colonias aledañas?

- Que la gente lo perciba como una zona limpia, creo que es lo más importante.
- Tranquilidad y unión vecinal.
- Que es una zona segura, tranquila y limpia.
- Sentir seguridad.

11. ¿Siendo la Barranca un límite natural debido a su cercanía con el río, cómo le gustaría que fuera el caminar por Zacapoaxtla?

- Me gustaría sentirme segura todo el tiempo.
- Que fuera más seguro, con más alumbrado.
- Con tranquilidad, no ver basura.
- Que fuera seguro, que pasaran patrullas más seguido.

12. ¿Hace cuánto lleva viviendo cerca o frente a la Barranca Norte? Y ¿Cómo ha cambiado durante los años?

- 6 años, pero no he visto ningún cambio en el tiempo que llevo viviendo aquí.
- 36 años, se han pavimentado algunas calles.
- 25 años, no ha cambiado.
- 5 años, creo que hay más basura.

Recopilando la información que obtuvimos con las entrevistas hechas a los colonos, más la que obtuvimos en las visitas que hicimos a la colonia, concluimos en que existen 5 problemáticas principales en la Barranca Norte. Inseguridad.

- A. Deterioro de espacios públicos.
- B. Contaminación visual.
- C. Falta de iluminación.
- D. Río contaminado.

Justificación.

A. Dimensión de Articulación Social.

Siendo estudiantes de una universidad jesuita, uno de nuestros objetivos es involucrarnos con los habitantes de la Barranca Norte, para aportar en lo posible, a una reconstrucción de una sociedad más participativa, responsable y sustentable, a través de un acercamiento empático a una realidad distinta para generar vínculos entre la comunidad universitaria y colonia..

B. Dimensión Profesional.

Al ser arquitectos en formación, buscamos aplicar los conocimientos teóricos y técnicos obtenidos a lo largo de estos años para poder atender las problemáticas identificadas en la Barranca Norte de la manera más integral posible.

En este caso, el interés radica en la recuperación de la apropiación e identidad del espacio por parte de todos los usuarios de la Barranca Norte, ya sean habitantes o visitantes de la misma.

C. Dimensión de Formación Integral Universitaria.

A través de esta investigación se busca incitar a un cambio de perspectiva del espacio público de los habitantes de la Barranca Norte, al igual que concientizar a integrantes de nuestra comunidad universitaria sobre las distintas realidades y diversidades de espacio público que existen, por lo menos en el estado de Puebla.

Objetivos.

A. Lograr un ejercicio de ciudadanía.

Que los habitantes logren interesarse por su entorno, invitando a la convivencia en el espacio público propuesto, que eventualmente formarí o fortalecería el sentido de pertenencia e identidad del espacio.

B. Senda Segura.

Entrevistando a los habitantes, varios manifestaron la necesidad de alumbrado durante la noche, ya que actualmente la calle Zacapoaxtla cuenta únicamente con 5 luminarias a lo largo de los 380 m.

De igual manera se mencionó que los niños y peatones no pueden transitar la calle con seguridad debido a que gente ajena a la colonia se esconde detrás de la maleza que crece en el lugar, y el que no hay un elemento constante que separe la calle del río, por lo que hay riesgo tanto de asaltos y accidentes, por ello se busca retomar la iniciativa de algunos vecinos de una barrera que logre evitar ambos problemas.

C. Aprovechar/Explotar lo existente.

Visitando la colonia se identificaron problemas, pero también aspectos rescatables e interesantes en ella, como colores que producen sensaciones positivas, biodiversidad e iniciativas de los colonos, como mobiliario, para hacer de su calle un espacio más agradable.

D. Promover la conservación de la biodiversidad.

Al caminar por la calle Zacapoaxtla, se identificaron plantas aromáticas y convocadoras de polinizadores, por lo que buscamos la conservación de estas especies que enriquecen el lugar.

.05

Análisis de Sitio.

Se hizo el análisis de sitio con base en la metodología de **Jan Gehl** y su libro *How to Study Public Life*, en el cual se sugiere un método para analizar correctamente el espacio público. Se basa en una serie de preguntas cuya respuesta es clave para la investigación y para entender el funcionamiento y comportamiento del espacio, de las actividades que se realizan en él y la cantidad de personas que lo ocupan y transitan.

A. Rastreo.

Las calles que intersectan con la calle Zacapoaxtla, y que por lo tanto son importantes para el proyecto son: **Francisco Villa** (que divide los dos lados de la barranca), **Francisco I. Madero**, **Josefa Ortiz de Domínguez** y **Francisco Lucas**.

B. Conteo.

En un periodo de 1 hora se contaron las siguientes personas y automóviles.

42 Personas caminando.

16 Automóviles.



A. Mapeo.

Consideramos importante ubicar los árboles que hay en la calle Zacapoaxtla, ya que estos podrían funcionar como eje de diseño, ya que esta vegetación es la que provee de sombra a ciertas áreas en la calle.



Árboles de 4 a 6 m.

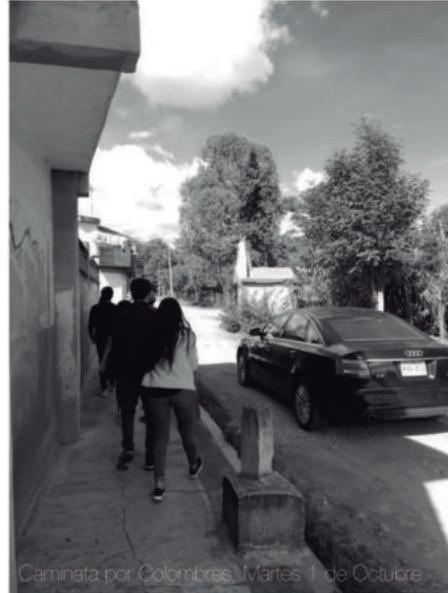


Árboles de 6 m. de altura en adelante.



A. Registro Fotográfico.

Las siguientes fotos fueron tomadas a lo largo del semestre, en las visitas hechas a la Colonia Joaquín Colombres.



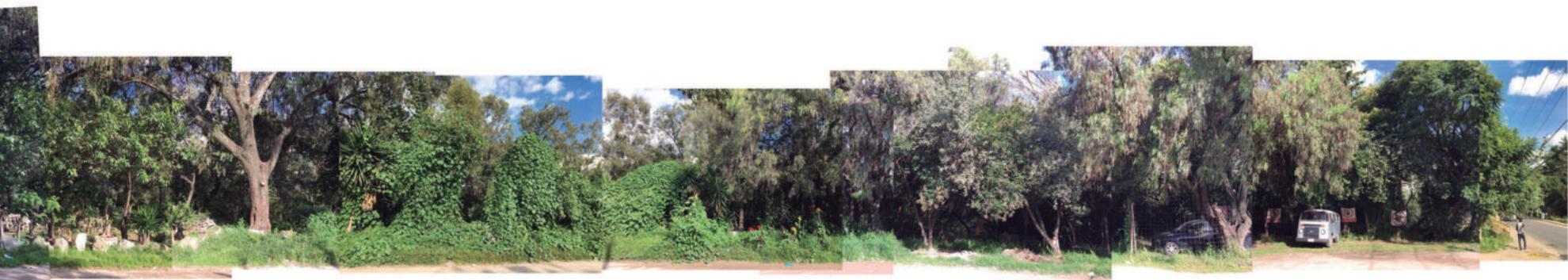


Levantamiento Fotográfico, Lado Este de la Calle Zacapoaxtla.





Levantamiento Fotográfico, Lado Este de la Calle Zacapoaxtla.





La Infancia, Viernes 27 de Septiembre

El Presente, Martes 8 de Octubre

La Infancia, Viernes 27 de Septiembre



El Presente, Martes 8 de Septiembre

El Presente, Viernes 22 de Septiembre

El Presente, Martes 8 de Octubre

El Presente, Martes 27 de Septiembre

Marco Teórico.

A. La Humanización del Espacio Público.

Jan Gehl

En este libro, el autor habla sobre diferentes usos del espacio público para hacerlo uno más humano, más vivible. A lo largo del texto, hace referencia a morfologías de ciudades medievales o renacentistas, haciendo énfasis en aspectos que recomienda rescatar e incorporar en las ciudades contemporáneas para rescatar el sentido humanista y participativo de las ciudades ya mencionadas.

Por el carácter de la posible propuesta arquitectónica para la calle Zacapoaxtla de la colonia Joaquín Cobarrubias, se consideró relevante retomar específicamente el apartado 'Caminar' ya que el proyecto va enfocado primordialmente al peatón.

Una abstracción de la calle y recorridos de Zacapoaxtla, Tlaxcala



En el apartado anteriormente mencionado, Jan Gehl identifica el rechazo de las zonas monofuncionales como un paso en pro de la integración de diferentes actividades y personas con diversos orígenes.

Al hablar de recorridos, invita a lo siguiente:

"Se debería evitar el trazado de recorridos peatonales rectos y largos, procurando caminos sinuosos e 'inbenignos'".

Dichos recorridos, combinados con elementos intermedios, ya sean áreas de estancia, de juego o de sombra, dan la sensación de un recorrido más corto y no tan tedioso a diferencia de las sendas monótonas y angostas que actualmente están esparcidas por la mayoría de las ciudades.

¿De qué manera podemos incorporar las aportaciones de Jan Gehl en la Barranca Norte?

Al visitar la Barranca Norte, identificamos que ya es una zona con diferentes usos, abunda la vivienda, pero en la calle Francisco Villa se identifican dos comercios de tamaño notable, es decir, las actividades no solo se irritan al tránsito de los habitantes, sino que igual hay clientes de estos comercios, lo que amplía la variedad de usuarios y el número de actividades, por lo tanto, se considera pertinente el diseño de espacios ya sea para estancia, recorrido y/o juego para los personajes mencionados.

B. Parques de Juego en Ámsterdam.²

Aldo Van Eyck.

De origen holandés, estudió arquitectura en Zúrich, fue profesor en la Escuela de Arquitectura de Ámsterdam de 1954 a 1959, durante esos años formó parte del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) y co-fundó Team 10.

Una parte no tan conocida de sus trabajos son el diseño de más de 700 parques y áreas de juego entre 1947 y 1978 en Ámsterdam.

Van Eyck comenzó a experimentar durante su participación en el diseño de la sala de exposición "Arte experimental" en el museo Stedelijk en 1949, donde permitía que los usuarios apreciaran el arte desde diferentes perspectivas, no solo de pie en frente de una pared.

Con el término de la guerra, Van Eyck se vio interesado en el cambio de la niñez y su curiosidad por la guerra que apenas había pasado, dejando rastros en la arquitectura y calles.

Fue a la par que Kevin Lynch publicó "La imagen de la ciudad" y había un apartado donde la percepción de los niños sobre la ciudad captó la atención de Eyck.

Posteriormente, Aldo van Eyck formó su propia definición de espacio (público):

"Es el núcleo exterior donde muchos distintos períodos de distintos autores crean."

Aldo van Eyck propuso los parques de manera estratégica a lo largo de todo Ámsterdam para lograr que estuvieran insertados dentro del tejido urbano de la ciudad.³

Se encontraban en privadas, plazas, rotondas, medianeras, hasta rincones o lugares abandonados en la ciudad.

Los componentes de sus juegos variaban, consistían desde bancos de arena con diferentes formas, hasta estructuras complejas a base de perfiles tubulares que daban pie a la creatividad de los niños, ya que no invitaban a acciones determinadas.

Visitando actualmente la ciudad de Ámsterdam, se muestra como un parque de juego, tanto como para niños como adultos, dando pie a que arquitectos y diseñadores industriales sigan experimentando en el diseño de este tipo de espacios.

¿Qué buscamos rescatar de las aportaciones de Aldo Van Eyck?

Un elemento que se busca retomar en la propuesta de Master Plan para la Barranca Norte de Joaquín Colombres es la incorporación de elementos que inviten a un juego abierto, únicamente regido por la ilimitada imaginación de los niños que habitan la calle Zacapoaxtla.

Todos los lugares eran apropiados para los parques de juego, incluso los rincones de pasadizos de viviendas en rincones azules de la ciudad para el juego. Híabeban en áreas edificadas, también para la nueva planificación de los parques de juego.



² Mónica Gálvez, Jara. (Juni, 2017). Aldo Van Eyck: Parques de Juego en Ámsterdam. Documento en Anáfora, Teoría e Historia de la Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.54111/ANAFORAJUN2017/16>

³ Mónica Gálvez, Jara. Aldo Van Eyck: Parques de Juego en Ámsterdam. Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio. Recuperado de: <https://www.iaa.uva.es/documentos/168635027/Aldo-Van-Eyck-Parques-de-Juego-en-Amsterdam>

C. Psicología del color. 4

Escola d'Art Superior De Diseeny de Vic.

Identifican que el color, dependiendo de su temperatura, responde a dos funciones, a las de adaptación y oposición. La primera significa que ciertos colores generarían respuestas positivas, activas y animadas, mientras que las de oposición sugieren respuestas negativas, débiles, pasivas, hasta depresivas.

Por otro lado, el color igual puede dar la sensación de orden o desorden. Dicho esto, se podría identificar al color como un evocador de emociones.

A continuación se muestra una tabla propuesta por la Escuela de Arte y Diseño de Vic, sobre el color y las sensaciones que genera cada uno:

Muestras	Colores	Sensación
	Cobres tibios asociados al fuego: marrón, rojo, naranja, amarillo.	Calidez, tibieza.
	El amarillo dorado deja una sensación perdurable, brillante, fuerte.	Fascinación, emoción.
	El granate, sorprende por poco usado.	Sorpresa.
	La variedad de tonos alrededor del rosa y lavanda.	Feminidad.

	Verde oscuro, poderoso.	Dramatismo.
	Sutiles tonos de gris y verde.	Naturalidad.
	Sombras frescas, del violeta al verde.	Serenidad.
	Tonos neutros de azul, violeta y gris.	Frescura.

¿De qué manera podemos incorporar la psicología del color en la Barranca Norte?

Primero identificando los colores que respondan a la función de adaptación en la calle Zacapcoxtla, evocando sensaciones positivas y activas, como el amarillo, rosas, e intentando tener un balance con los de oposición pero que en vez de generar sensaciones positivas, inviten a la calma y seguridad en la zona, como el azul, violeta o verde.

Obteniendo colores existentes en la colonia, crear una paleta con tonalidades más altas o bajas del mismo color base para establecer otra Gama de Colombres.

D. ¿Existe espacio público sin valor de lo público? ⁵

José Ignacio López Soria.

Soria comienza distinguiendo a la ciudad como un ente físico y simbólico. Físico porque se encuentra delimitada en determinado territorio y poblada por personas y portadora de construcciones, vegetación, cuerpos de agua, entre otros componentes; y simbólica porque está conformada por diversos lenguajes propios del lugar.

Identifica a la ciudad:

“No es solo albergue de lo diverso, sino un lugar privilegiado de remisión a mundos que están más allá de sí misma.”

Dicho esto, entiende que este albergue se puede pensar y administrar de las siguientes maneras:

- Articulación jerarquizada
- Homogeneización de diversidades (en el espacio público)
- Promotora de la interculturalidad.

Recalca que el valor de lo público depende de la manera en que esta pensada y administrada la ciudad por sus habitantes.

“Cuando lo que rige es la idea de ciudad como articuladora subordinante de diversidades, lo público es valorado desde la mirada de la dominación, es decir, de la construcción de jerarquías y la producción de subalternidades. Y lo subalternizado puede ser tanto el espacio, como los pobladores y los lenguajes.”

¿Qué identificamos de las aportaciones de López Soria en la Barranca Norte?

Analizándolo en orden descendente, identificamos al Municipio de Puebla de Zaragoza con un pensar/administrar de articulación jerarquizada, es decir, el mantenimiento de varias colonias como Joaquín Colombres se queda rezagado, debido a que proyectos que atraen mayor capital e interés para los administradores públicos.

Diciendo esto, la Barranca Norte, no cuenta con los espacios necesarios para invitar a la homogeneización de diversidades ni a la promoción de interculturalidad porque hay otras necesidades más relevantes para sus habitantes.

⁵ López Soria, Juan Ignacio. (México, 2013). “Este espacio público sin valor de lo público? Conferencia en el seminario “Espacios públicos de Lima: Realidad y perspectivas.” Organizado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

.07

Marco de Referencia.

A. Corrientes.

Antofagosta, Chile, 2017.

Boamistura.

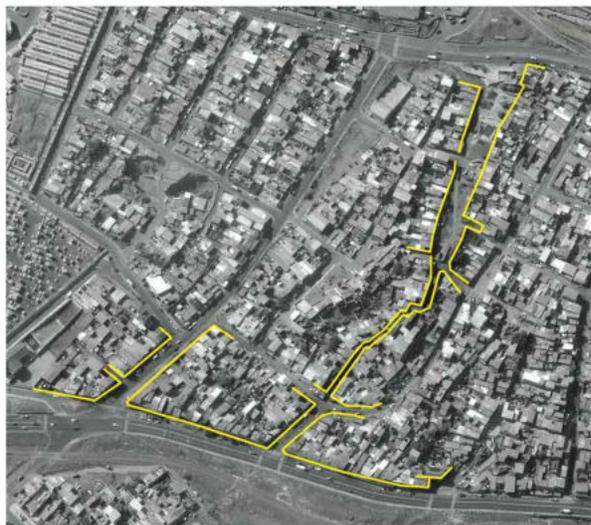
“Verlo desde sus ojos, oírlo desde sus oídos, sentirlo desde su piel y hablar desde su corazón”

La Población Miramar nace de forma irregular a raíz de una de las minas que se descubrieron en el área en 1925.

A partir de entonces el área experimenta un crecimiento notable debido a la llegada de familias en busca de trabajo en la mina, que construyeron su vivienda en los terrenos libres que quedaban en las manzanas que comprendían el área.

La población, desde sus orígenes, se ha ido conformando de forma gradual por pobladores de distinta procedencia; desde la pampa salitrera del Tocopilla hasta el Norte Chico o Taltal.

La intervención cubre parcialmente 6 calles de las



Dinámicas Vecinales.

Se realizó una asamblea vecinal en la que se ponen en práctica una serie de dinámicas participativas. El objetivo principal es conocer y comprender el barrio desde su perspectiva. Verlo desde sus ojos, oírlo desde sus oídos, sentirlo desde su piel y hablar desde su corazón. Para ello, se llevó a cabo una encuesta sobre sus orígenes, percepción de Antofagosta e identidad.

Los vecinos encuestados viven en la colonia desde 1958 en adelante, y cuentan que no existe una identidad en el barrio, salvo el club deportivo Huracán. No visualizan algún icono y algunos mencionan como fiesta local representativa a los bailes religiosos.

Con la intención de que sean los propios vecinos quienes escojan la intervención que vestirá las fachadas de sus casas, se diseñaron dos líneas de trabajo basadas en la interpretación de las dinámicas vecinales y la investigación realizada sobre la población de Miramar.

Propuesta.

Las corrientes marítimas y oceánicas son un movimiento superficial de las aguas generado principalmente por el movimiento de rotación terrestre. Una de las características principales de Miramar es su relación directa con el océano. Sus vecinos destacan como un valor la gran presencia visual del Pacífico en sus vidas.

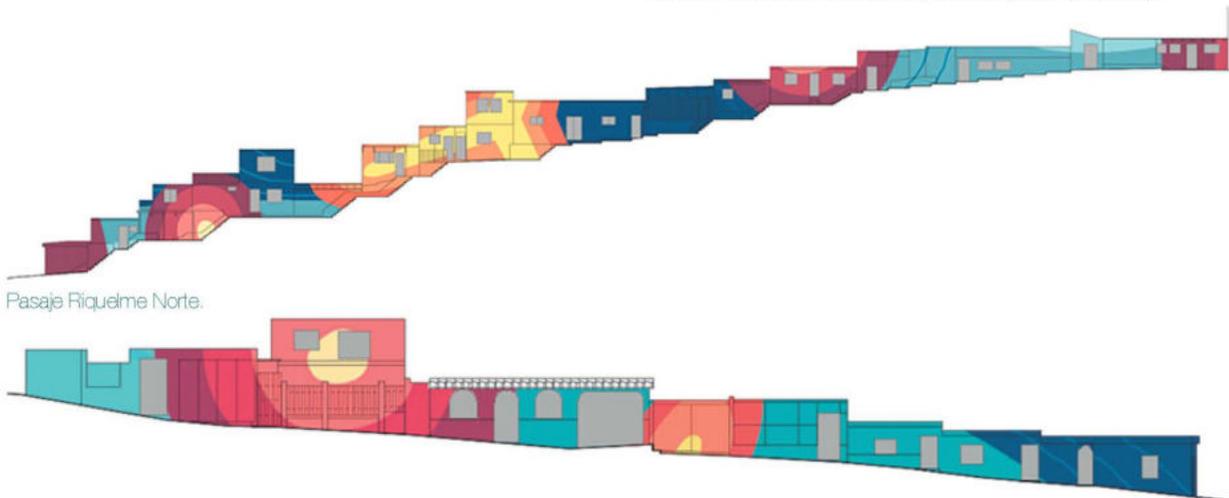
Inspirados por las formas orgánicas y fluidas de las corrientes oceánicas, se desarrolló una propuesta con enormes áreas de color que van fluyendo por las calles.



Mapa mundi de las corrientes oceánicas e interpretación artística.



Arena observada en el microscopio e interpretación artística.



Equipos de Trabajo.

En base al aprendizaje de los proyectos realizados en el año 2016 en una población vecina de Centro Alto y en otra población de Centro Norte, se realizó una estructura de trabajo piramidal, en la que Boa Mistura gestiona, supervisa y toma las decisiones principales sobre la ejecución del proyecto y el equipo de jóvenes locales, que ya trabajó en las ediciones anteriores, se encarga de avanzar con el pintado de las casas dirigiendo a una serie de vecinos que serán la base de la pirámide.

Información obtenida de:
<http://www.boamistura.com/#/project/corrientes>



B. Crossroads.

El arte como herramienta de cambio.

Boamistura.

“Transformación a través de participación”

Crossroads es un proyecto artístico que pretende inspirar a las personas, implicándoles en el proceso de cambio del entorno en el que viven.

Va dirigido a transformar comunidades vulnerables a través de dinámicas pictóricas participativas. La realización de murales no sólo supone una mejora estética del lugar, sino que cambia la percepción del barrio como un lugar habitable y fortalece las relaciones que los vecinos tienen de su espacio vital.

La colaboración es el elemento principal que articula el proyecto. Los vecinos se convierten en coautores de la obra y se sienten capaces y orgullosos de mejorar las condiciones de su entorno, fortaleciendo el sentimiento de comunidad.

El arte como herramienta de cambio.

“Nuestra herramienta de trabajo es la pintura. Nos interesa por su poder evocador, por su capacidad inspiradora y por la inmediatez en los resultados. Es accesible, no hace falta una formación específica para aplicarla y es universal, haciendo que todos los vecinos puedan ayudarnos”.



Fortalecer la comunidad.

La participación, el trabajo en red, el sentimiento de comunidad y el empoderamiento son los conceptos claves a cultivar. Las dinámicas participativas propician la interacción, fomentan el diálogo y refuerzan la comunicación entre vecinos.

El resultado es una comunidad más cohesionada y resistente.

Objetivos.

- Creación de una obra de Arte en el espacio urbano, respetuosa y coherente con el contexto
- Dignificar el entorno de la comunidad mejorando su aspecto, convirtiendo el barrio en un lugar mejor.
- Fomentar el trabajo en red, comunicando a los vecinos e implicándoles como parte activa, para que se sientan también autores de la obra

- Fortalecer el sentimiento de pertenencia y el de comunidad, así como el orgullo por la identidad propia
- Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad
- Fortalecer los vínculos personales entre los vecinos de la comunidad generando un tejido social más cohesionado

- Facilitar un acceso a la educación artística por medios prácticos dando a conocer técnicas y herramientas básicas, incluso con la formación de jóvenes artistas locales

Metodología.

El proceso de trabajo es abierto, vivo, basado en la intuición y en el contacto con la comunidad. Se modifica en cada ocasión, adaptándose a la particularidad del lugar. En un intento por sistematizarlo se podría dividir en 4 fases:

1. Inmersión en la comunidad.

Se lee como parte fundamental para el entendimiento con los vecinos y el lugar, vivir en la comunidad. Allí es donde se busca ese intercambio con los vecinos que da las claves del proyecto y configura el mapa de agentes que pueden sumarse al proceso.

2. Estudio del lugar.

- De la propia comunidad mediante actividades programadas partir de encuestas y dinámicas participativas a través de diálogos abiertos e informales con los vecinos.
 - De un análisis propio, basado en un estudio más objetivo del contexto y en nuestra percepción.
- De la suma de ambas, surgirá la idea del proyecto.

3. Conceptualización y Validación.

La conceptualización surge de un debate interno provocado por nuestras percepciones y los resultados de las dinámicas. Siempre se busca que el proyecto esté vinculado física y conceptualmente al lugar y resalte su identidad.

Una vez que se tiene la dirección del proyecto se procede a validarlo con los vecinos para obtener sus impresiones y su aprobación. No se trata solo de sensibilizar a los habitantes, se trata también de ser transparente y generar un proceso participativo tanto en la identificación como en la formulación de la propuesta

4. Pintura participativa.

La fase pictórica es la más lúdica de todas y en la que mayor respuesta se obtiene de la comunidad. Principalmente, son los niños y los jóvenes quienes más se involucran en el proceso, pero la actitud de los mayores siempre es muy positiva.

La participación de los vecinos surge de manera espontánea. Se suman al proceso con la implicación y el tiempo que ellos consideran, desde unas horas aisladas a una frecuencia considerable durante varios días. Es una participación incierta pero muy satisfactoria, ya que cada uno aporta su grano de arena al proyecto.

Información obtenida de:
<http://www.boarnitura.com/#/crossroads>



Aporte Creativo.

A. Concepto .

Al ser la Barranca Norte nuestro lugar de intervención, creemos que es importante darle a esta una nueva imagen, sin dejar pasar, y recuperar aquellos elementos que hacen de este lugar lo que es.

“Creemos que con diferentes gamas de ideas, colores, mobiliario y vegetación podemos lograr un verdadero cambio”.

B. Justificación .

Consideramos que es posible atacar las problemáticas que se presentan a través de:

I. Experiencias sensoriales a través del olfato y la vista.

Gracias a la incorporación de plantas aromáticas que hagan un recorrido mucho más agradable.

II. El color como una herramienta de cambio.

Analizamos las fachadas de la calle Zacapoaxtla y obtuvimos una amplia paleta de colores que podríamos usar para dotar de color y vida a la calle.



III. La vegetación existente como eje de diseño.

Usando los árboles existentes más altos para colocar mobiliario y poder así crear lugares de descanso/ocio con sombra.

Aprovechar la vegetación existente, esta misma usarla en distintas áreas del master plan, valiéndonos de sus distintas alturas y colores.

IV. Adoptar/Renovar ideas.

Notamos que ya existe por parte de los colonos la iniciativa de hacer de su calle un lugar más seguro, por lo que se colocó una barrera de carrizo a todo lo largo de la barranca, por lo que nosotros buscamos retomar la idea, diseñar una barrera que pueda hacer sentir seguros a los usuarios, con distintas alturas dependiendo de la vegetación existente, con curvas para ser más atractiva y menos agresiva, y con transparencias para no fungir como un lienzo.

C. Propuesta.

Gamas de Colombres.

I. Estado actual de la calle Zacapoaxtla:

- Calle de terracería.
- Principalmente usada por peatones.
- Sin cruces seguros.
- Banquetas discontinuas.

Debido a la situación actual de la calle Zacapoaxtla, y a las necesidades que manifestaron los colonos en las entrevistas que realizamos (*02 Planteamiento del Problema, B. Entrevistas*), llegamos a la conclusión de que los principales puntos de la propuesta deben ser los siguientes.

- Reducción de carril, permitiendo un solo carril para automóviles.
- Pasos de cebra en intersecciones de calle principal con calles secundarias.
- Recorrido orgánico a través de toda la barranca que cambia dependiendo del ancho de la calle en sus diferentes puntos y delimitado por plantas aromáticas.
- Colocación de áreas de estancia en los puntos donde la vegetación es más alta > áreas con sombra.
- Espacios jugables donde la calle es más amplia.



C. Propuesta.

Gamas de Colombres.

II. Colores de Colombres:

En una publicación de la Escuela de Arte y Diseño de Cataluña sobre la [psicología del color](#), se menciona que determinados colores [despiertan actitudes activas y pasivas](#), por lo tanto, se identificaron los colores existentes en la Barranca Norte que evoquen sensaciones positivas.

De igual manera, como se menciona en el marco de referencia, ([07 Marco de Referencia, B. Crossroads](#)), el equipo multidisciplinar, Boamistura, usa la pintura como una herramienta de cambio, debido a los cambios inmediatos y positivos que esta provoca, además de no necesitarse mano de obra especializada para intervenir un espacio, por lo que es fácil que la gente que se involucre. Por estas razones creemos que es una opción bastante acertada para nuestro proyecto.

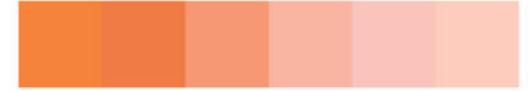
Por ello, formamos una paleta de colores, que se busca implementar en las fachadadas de la calle Zacapoaxtla, invitando a los vecinos a practicar el [ejercicio de ciudadanía](#), siendo este uno de los objetivos del proyecto, a través de pintar las fachadas de su calle.



Rosa / Morado: Sabiduría, Amistad, Estabilidad, Independencia, Dignidad, Serenidad.



Verde / Azul: Crecimiento, Armonía, Frescura, Calma, Seguridad, Equilibrio.



Amarillo: Entusiasmo, Creatividad, Amistad, Calidez, Energía, Optimismo.

Se analizaron las fachadas de la calle Zacapoaxtla, e identificamos cuales de ellas tienen colores llamativos, a estas casas les llamamos fachadas base, ya que son estas las que ayudarán a determinar los colores de las demás, "coloréando" las restantes basándonos en aquellas que ya cuentan con color, para que cada una de las casas de la calle cuente con un color propio y tengan unidad entre ellas.

Fachada Base 1.



Fachada Base 2.



Fachada Base 3.



Calle Francisco Lucas

Calle Josefa Ortiz de Domínguez

Fachadas, Calle Zacapoaxtla.



Detalle Base 1.



Detalle Base 2.



Fachada Base 4.



Fachada Base 5.



Fachada Base 6.



Calle Franco Vlla

Calle Franco I. Madero



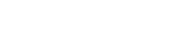
C. Propuesta.

Gamas de Colombres.

II. Paleta vegetal.

Como se mencionó en (.09 Aporte Creativo, B. Justificación, II. La vegetación existente como eje de diseño) los árboles que ya existen en la calle Zacapoaxtla fungirán como puntos para colocar mobiliario, esto para que estas áreas de descanso/ocio cuenten con sombra a lo largo del día.

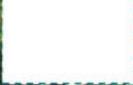
Durante las visitas a la Barranca Norte se identificaron algunas plantas, y siendo la conservación de la biodiversidad uno de nuestros objetivos, se optó por mantenerlas y proponer otras especies de herbáceas, arbustos y cubre suelos que refuercen la polinización y crecimiento junto con las especies existentes. Por ello, se seleccionaron las siguientes especies como paleta vegetal del proyecto.

-  Antorcha.
-  Cardenal.
-  Romero.
-  Vara de oro.
-  Lipia.
-  Vara dulce.
-  Lavanda.
-  Bugambilia.

Se investigó la fenología de cada una de las plantas propuestas para la paleta vegetal, con el fin de que a lo largo del año, siempre haya vegetación a lo largo de la calle.

*Fenología obtenida del sitio web de Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO).

**Plantas identificadas durante visitas a la Barranca Norte.

	Bugambilia** <i>Bougainvillea</i>	Lavanda <i>Lavandula dentata</i>	Vara de oro <i>Solidago virgaurea</i>	Romero <i>Rosmarinus officinalis</i>	Vara dulce <i>Aloysia gratissima</i>	Lippia <i>Phyla nodiflora</i>	Antorcha** <i>Kniphofia uvaria</i>	Cardenal** <i>Labelia cardinalis</i>
Ene								
Feb								
Mar								
Abr								
May								
Jun								
Jul								
Ago								
Sep								
Oct								
Nov								
Dic								

Paleta Vegetal, Características.

*Datos obtenidos del sitio web de Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) y personal del Jardín Etnobotánico Francisco Peláez.

**Moderado: 1 vez por semana. / Poco: Cada 15 días.

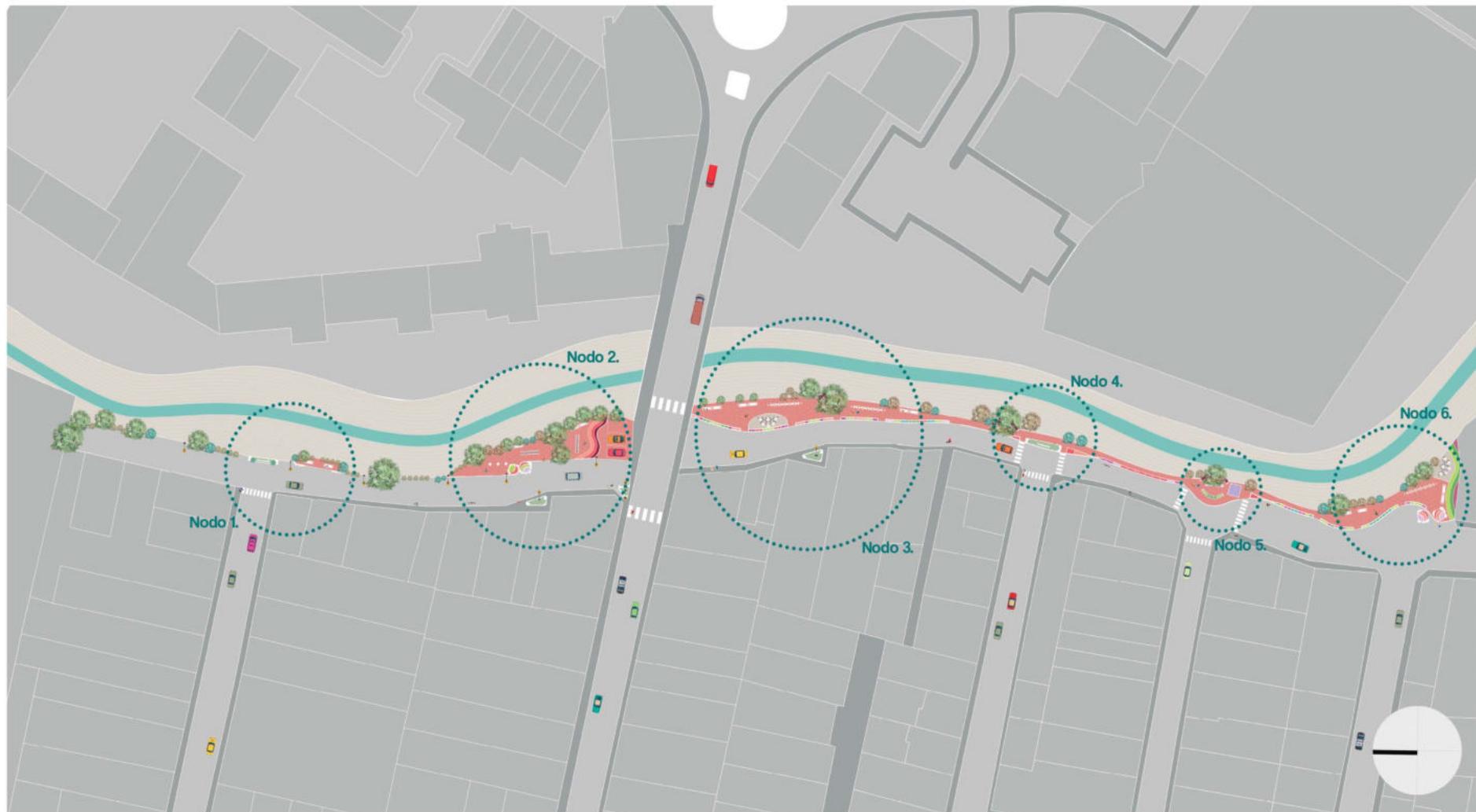
		Tipo	Ciclo de vida	Tamaño	Riego**	Propiedades
	Bugambilia <i>Bougainvillea glabra</i>	Arbusto	Perenne	Hasta 10m de altura	Poco	Medicinal
	Lavanda <i>Lavandula dentata</i>	Lamiáceas	Perenne	0.60m de altura	Poco	Aromatizante Medicinal Calmante
	Vara de oro <i>Solidago virgaurea</i>	Herbácea	Perenne	0.50m - 1m de altura	Moderado	Medicinal
	Romero <i>Rosmarinus officinalis</i>	Arbusto	Perenne	0.60m - 1.5m de altura	Moderado	Calmante Comestible Aromática
	Vara dulce <i>Aloysia gratissima</i>	Arbusto	Perenne	Hasta 10m de altura	Moderado	Medicinal
	Lipia <i>Phyla Nodiflora</i>	Tapizante	Perenne	Hasta 10m de altura	Poco	Medicinal Aromática
	Antorcha <i>Kniphofia uvaria</i>	Herbácea	Perenne	0.90m - 1.50m de altura	Poco	Dermatológicas
	Cardenal <i>Lobelia cardinalis</i>	Herbácea	Perenne	0.40m - 2m de altura	Moderado	Medicinal

C. Propuesta.

Gamas de Colombres.

III. Master Plan.

Consiste en 6 nodos diferentes a lo largo de la calle Zacapoaxtla, cada uno de ellos destinado a diferentes actividades.

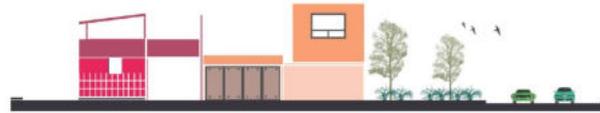




Nodo 1.

Remate visual de calle. Se vectorizó una imagen de Francisco I. Madero y se adaptó a la paleta de colores elegida, esto para que la calle pueda ser identificada a distancia.

Re Diseño de área de estar ya existente antes de la intervención.



Nodo 2.

Respetar lo existente. Re diseño de área de estacionamiento, delimitada por vegetación. Áreas de estar + Áreas de Juego.



Nodo 3.

Áreas de estar + Áreas de Juego.

Nodo más amplio, por ello consideramos que es importante contar con todo el mobiliario y juegos que se proponen a lo largo de toda la calle. Banqueta continua + área verde + iluminación.



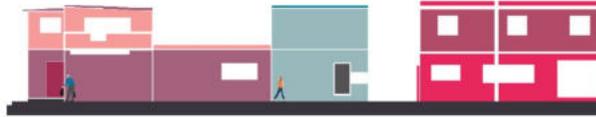


Nodo 4.

Remate visual de calle. Se vectorizó una imagen de Josefa Ortíz de Domínguez y se adaptó a la paleta de colores elegida, esto para que la calle pueda ser identificada a distancia.

Nodo intermedio: se convierte en un área de transición de un nodo a otro.

Pequeña área de estar con sombra.



Nodo 5.

Adaptar el diseño a lo existente.

Mobiliario y área de estar, para tener un espacio destinado a las reuniones vecinales que ya se llevan a cabo en el lugar.



Nodo 6.

Área de estar + Área de Juegos.

Al igual que el nodo 3, es un área suficientemente amplia para contar con ambos usos, estar y juego.



Nodo 1.

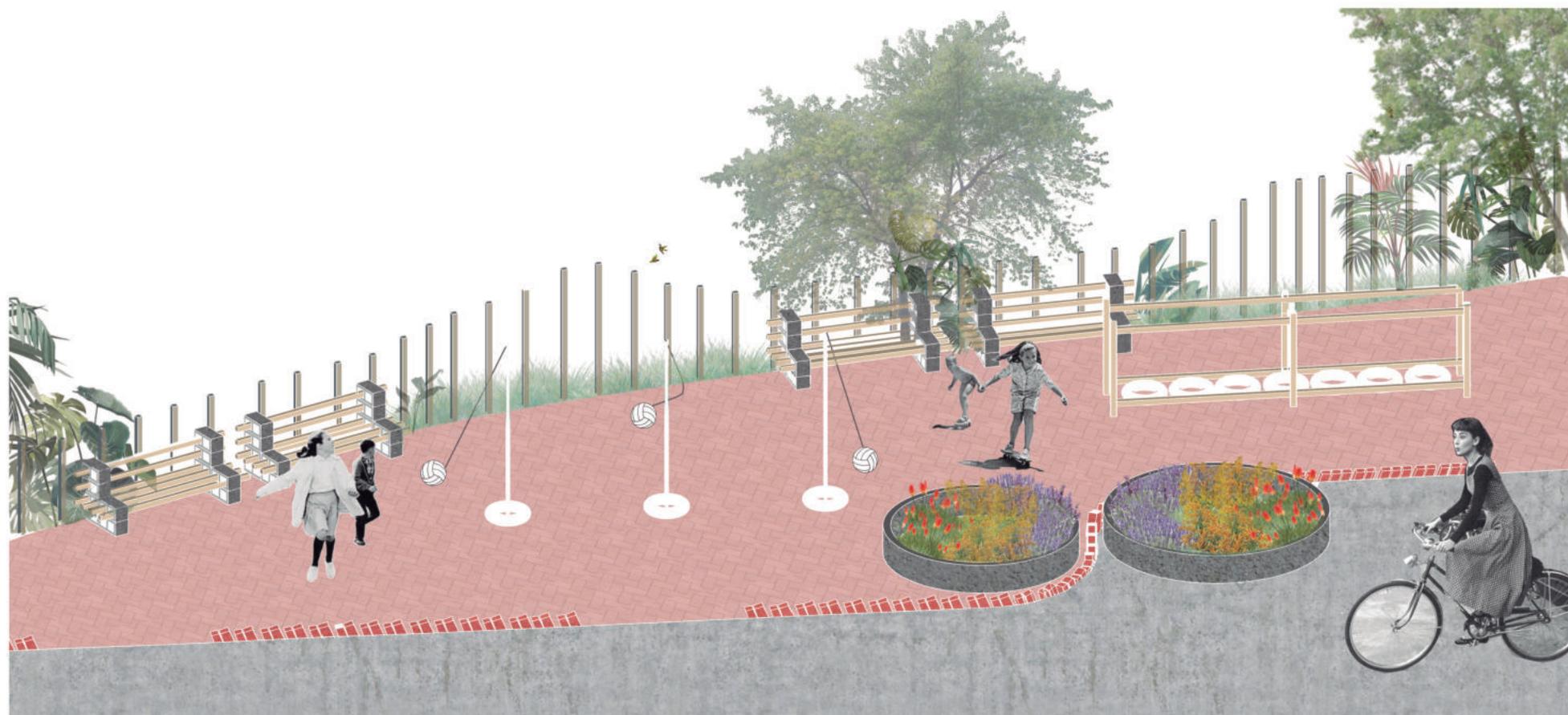
Remate visual de calle.

Re diseño de área de estar ya existente antes de la intervención.



Nodo 2.

Respetar lo existente.
Área de estar + Área de Juego.



Nodo 3.

Áreas de estar + Áreas de Juego.



Nodo 4.

Remate visual de calle.

Nodo de transición.



Nodo 5.

Adaptar el diseño a lo existente.



Nodo 6.

Áreas de estar + Áreas de Juego.



D. El juego como herramienta para el desarrollo infantil.

Gamas de Colombres.

I. Juegos + Mobiliario.

De acuerdo con el [Manual de Espacio Jugables de la Ciudad de México](#) existen 5 tipos de juegos: físico, con objetos, simbólico, socio-dramático y con reglas.

Debido a los materiales que podrían reciclarse de la zona y las actividades que suelen realizar los niños de la colonia, se optó por los siguientes tipos de juegos.

Juegos Físicos.

● Actividades:

Moverse.
Saltar.
Balancearse.
Sujetar.

● Beneficios:

Coordinación Motora.
Concentración.
Perseverancia.
Resistencia.

Juegos con objetos.

● Actividades:

Explorar.
Manipular objetos.
Contar.

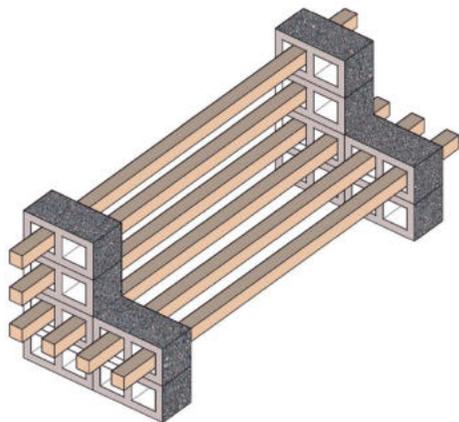
● Beneficios:

Desarrollo de pensamiento.
Razonamiento.
Solución de problemas.

Componentes: Lantias, Troncos, Block, Cuerdas.

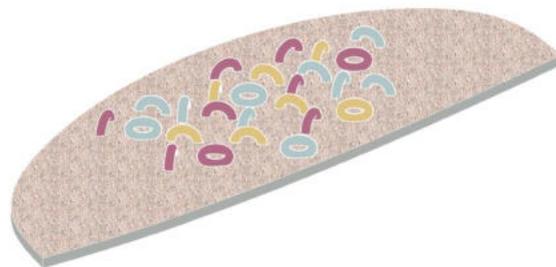
Uso: Estancia.

Material: 12 blocks, 6 polines.



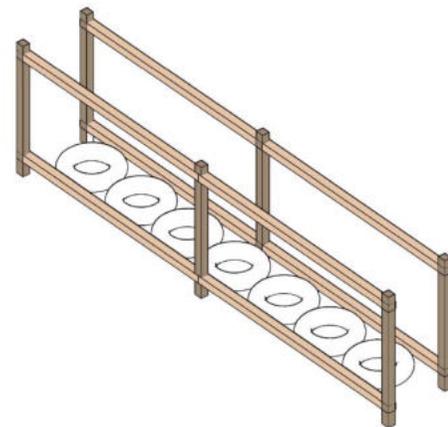
Uso: Juego.

Material: Llantas (el número de piezas de piezas depende del área donde se encuentre el juego).



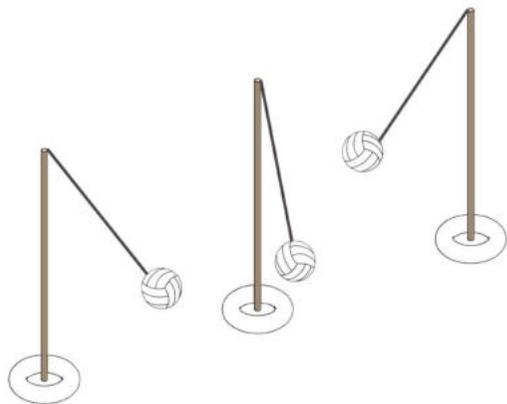
Uso: Juego.

Material: 7 llanta, cuerda, 11 polines.



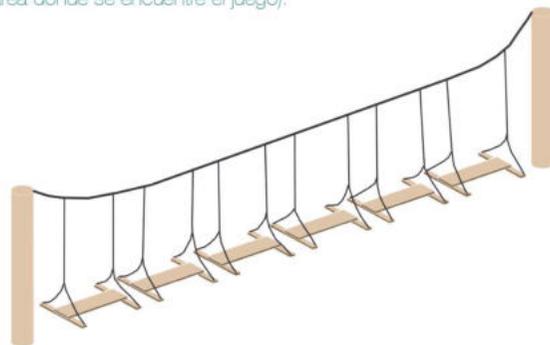
Uso: Juego.

Material: 1 llanta, 1 poste, cuerda, 1 pelota.



Uso: Juego.

Material: Llantas (el número de piezas de piezas depende del área donde se encuentre el juego).



E. Materiales.

Gamas de Colombres.

Se optó por seleccionar la menor cantidad de materiales posibles, con el objetivo de que el costo del proyecto sea lo menor posible.

Muchos de estos materiales, no en su totalidad, pero en una fracción, pueden conseguirse en la Barranca.

- Adoquín. (piso del recorrido)
- Concreto. (jardíneras)
- Malla + Escombro. (alternativa de jardíneras)
- Tabique rojo. (límites entre calle y recorrido)
- Polines. (barrera entre calle y río, juegos)
- Llantas. (juegos)
- Cuerda. (juegos)

F. Presupuesto General.

Gamas de Colombres.

Precios Unitarios					
Clave	Proveedor	Material	Unidad	Precio sin IVA	Precio con IVA
POL-01	Maderería Guasabe	Polnes	pza.	\$50.40	\$60
POL-02	Maderería Los Ángeles	Polnes	pza.	\$64.68	\$77.00
POL-03	Home Depot	Polnes	pza.	\$73.92	\$88.00
TON-01	Home Depot	Tablón	pza.	\$105.00	\$125.00
ADO-01	Varmax	Adoquín	m2	\$172.20	\$205.00
ADO-02	Materiales Ajajapan	Adoquín	m2	\$109.20	\$130.00
ADO-03	Proalfare	Adoquín	m2	\$130.20	\$155.00
TAB-01	Edgar Luna	Tabique rojo	millar	\$1,092.00	\$1,300.00
TAB-02	Ladrillería nacional	Tabique rojo	millar	\$1,344.00	\$1,600.00
TAB-03	Materiales rojas	Tabique rojo	millar	\$1,176.00	\$1,400.00
PNT-01	Berel bereinte	Pintura	cubeta	\$1,620.36	\$1,929.00
PNT-02	Vinimex Comex	Pintura	cubeta	\$1,032.36	\$1,229.00
PNT-03	Vinilica Pro Comex	Pintura	cubeta	\$802.20	\$955.00
CBM-01	Cemento Fortaleza	Cemento gris	bulto	\$141.12	\$168.00
CBM-02	Cemento Cruz Azul	Cemento gris	bulto	\$147.00	\$175.00
CBM-03	Cemex	Cemento gris	bulto	\$133.66	\$159.00
ARE-01	Los Volcanes	Arena	m3	\$105.00	\$125.00
ARE-02	Proveedor Cholula	Arena	m3	\$126.00	\$150.00
GRA-03	Materiales Rojas	Arena	m3	\$109.20	\$130.00
BLO-01	Home Depot	Block de concreto	pza.	\$10.08	\$12.00
BLO-02	Materiales Rojas	Block de concreto	pza.	\$11.76	\$14.00
LAM-01	Mipsa	Lámina de acero inoxidable	pza.	\$1,038.24	\$1,236.00
ARM-01	Ferretería Camino Real	Armella con tuerca	pza.	\$21.00	\$25.00
CUE-01	Ferretería Camino Real	Cuerda mecate	rollo 5m	\$126.00	\$150.00
TOR-01	Home Depot	Clavo con cabeza	kg	\$21.00	\$25.00
ACE-01	Home Depot	Barra de refuerzo 6x3/4"	pza.	\$24.36	\$29.00
PLA-01	Vivero Puebla	Bugambilia	pza.	\$58.80	\$70.00
PLA-02	Vivero Puebla	Romero	pza.	\$16.80	\$20.00
PLA-03	Vivero Puebla	Lavanda	pza.	\$16.80	\$20.00
PLA-04	Vivero Atlixco	Antorcha	pza.	\$58.80	\$70.00
PLA-05	Vivero Atlixco	Cardenal	pza.	\$29.40	\$35.00
PLA-06	Vivero Atlixco	Vara de oro	pza.	\$37.80	\$45.00
PLA-07	Vivero Atlixco	Lipa	pza.	\$21.00	\$25.00
PLA-08	Vivero Atlixco	Vara dulce	pza.	\$46.20	\$55.00

Presupuesto Completo

Clave	Proveedor	Material	Unidad	Cantidad	Precio con IVA	Total	Precio mano de obra	Unidad	Cantidad	Total
POL-01	Madereria Guasabe	Polines	PZA	930	\$60	\$55,800.00	\$30.00	PZA	930	\$27,900.00
TON-01	Home Depot	Tablón	PZA	6	\$125.00	\$750.00	\$500.00	PZA, C/JUEGO	7	\$3,500.00
ADO-02	Materiales Ajaljapan	Adoquín	M2	1107	\$130.00	\$143,910.00	\$70.67	M2	1107	\$78,231.69
TAB-01	Edgar Luna	Tabique rojo	MILLAR	4	\$1,300.00	\$5,200.00	\$40.00	ML	399.4	\$15,976.00
PNT-03	Vinilica Pro Comex	Pintura	CUBETA	26	\$965.00	\$24,830.00	\$30.00	M2	616	\$18,480.00
CEM-03	Cemex	Cemento gris	BULTO	350	\$159.00	\$55,660.00	/	/	/	/
ARE-01	Los Volcanes	Arena	M3	108	\$125.00	\$13,500.00	/	/	/	/
BLO-01	Home Depot	Block de concreto	PZA	308	\$12.00	\$3,696.00	\$72.58	M2	22	\$1,596.76
ARM-01	Ferretería camino real	Armella con tuerca	PZA	200	\$25.00	\$5,000.00	/	/	/	/
CUE-01	Ferretería camino real	Cuerda mecate	ROLLO 5M	15	\$150.00	\$2,250.00	/	/	/	/
TOR-01	Home Depot	Clavo con cabeza	KG	4	\$25.00	\$100.00	/	/	/	/
ACE-01	Home Depot	Barra de refuerzo 6x3/4"	PZA	30	\$29.00	\$870.00	/	/	/	/
LAM-01	Mipsa	Lámina de acero inoxidable	PZA	4	\$1,236.00	\$4,944.00	\$50.00	M2	12	\$600.00
PLA-01	Vivero Puebla	Bugambilia	PZA	60	\$70.00	\$4,200.00	\$20.00	PZA	60	\$1,200.00
PLA-02	Vivero Puebla	Romero	PZA	120	\$20.00	\$2,400.00	\$20.00	PZA	120	\$2,400.00
PLA-03	Vivero Puebla	Lavanda	PZA	120	\$20.00	\$2,400.00	\$20.00	PZA	120	\$2,400.00
PLA-04	Vivero Atlixco	Antorcha	PZA	120	\$70.00	\$8,400.00	\$20.00	PZA	120	\$2,400.00
PLA-05	Vivero Atlixco	Cardenal	PZA	120	\$35.00	\$4,200.00	\$20.00	PZA	120	\$2,400.00
PLA-06	Vivero Atlixco	Vara de oro	PZA	120	\$45.00	\$5,400.00	\$20.00	PZA	120	\$2,400.00
PLA-07	Vivero Atlixco	Lipia	PZA	120	\$25.00	\$3,000.00	\$20.00	PZA	120	\$2,400.00
PLA-08	Vivero Atlixco	Vara dulce	PZA	120	\$55.00	\$6,600.00	\$20.00	PZA	120	\$2,400.00
LUM-01	Phillips	Luminaria tipo bolardo	PZA	9	\$1,450.00	\$13,050.00	\$1,200.00	PZA	9	\$10,800.00
CAB-01	Lumi Material Eléctrico	Cable eléctrico uso rudo	ROLLO 100 MTS.	3	\$499.00	\$1,497.00	/	/	/	/
ASF-01	Construcciones y asfaltos de Puebla	Asfalto	M2	2998	\$426.00	\$1,277,148.00	/	/	/	/
Total						\$1,644,795.00			Total	\$ 1,819,279.45

Juego con pelota

Material	Unidad	Cantidad	Precio
Pelota	Pieza	1	\$50.00
Poste galvanizado	Pieza	1	\$345.00
Llanta	Pieza	1	/
Armella	Pieza	1	\$5.00
Cuerda	Metro	3	\$30.00
Cemento	Bulto	1	\$159.00
Arena	M3	1	\$125.00
		Total	714.00

Juego polines y tablonces

Material	Unidad	Cantidad	Precio
Polín	Pieza	11	\$660.00
Tablón	Pieza	2	\$250.00
Cuerda	Rollo	1	\$150.00
Armella	Pieza	48	\$144.00
Clavo con cabeza	Kilo	1	\$21.00
Cemento	Bulto	1	\$159.00
Arena	M3	1	\$125.00
		Total	\$1,509.00

Banca con polines

Material	Unidad	Cantidad	Precio
Block hormigón.	Pieza	14	\$168.00
Polín	Pieza	5	\$300.00
Cemento	Bulto	1	\$159.00
Arena	M3	1	\$125.00
		Total	\$752.00

Juego llanta en piso

Material	Unidad	Cantidad	Precio
Llanta	Pieza	25	/
Cemento	Bulto	4	\$500.00
Arena	M3	1	\$125.00
		Total	\$625.00

Juego con polines y llantas

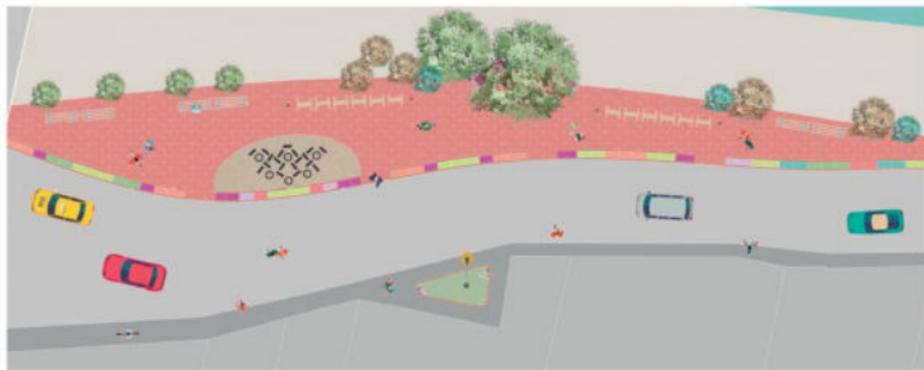
Material	Unidad	Cantidad	Precio
Polín	Pieza	11	\$660.00
Llanta	Pieza	6	/
Cuerda	Rollo	1	\$150.00
Armella	Pieza	48	\$144.00
Clavo con cabeza	Kilo	1	\$21.00
Cemento	Bulto	1	\$159.00
Arena	M3	1	\$125.00
		Total	\$1,259.00

G. Presupuesto: Primera Etapa.

Gamas de Colombres.

Como primera etapa del proyecto, se eligió el nodo 3, así como las fachadas que se encuentren frente a este.

Se eligió este nodo debido a que se encuentra del lado este de la calle Zacapoaxtla, el lado donde vive más gente, y a su vez el menos intervenido. De igual manera consideramos pertinente elegir este nodo debido a que el área que ocupa es amplia, se encuentra en el lado más ancho de la calle, y por eso mismo tiene la oportunidad de tener áreas de estar y de juego, por lo que cuenta con todos los juegos y el mobiliario propuesto en el proyecto.



Primera Fase

Clave	Proveedor	Material	Unidad	Cantidad	Precio con IVA	Total	Precio mano de obra	Unidad	Cantidad	Total
POL-01	Maderería Guasabe	Polines	Pza.	80	\$60	\$4,800.00	\$30.00	Pza.	80	\$2,400.00
TON-01	Home Depot	Tablón	Pza.	2	\$125.00	\$250.00	\$500.00	Pza. C/juego	2	\$1,000.00
ADO-02	Materiales Ajajapan	Adoquin	M2	367	\$180.00	\$47,710.00	\$70.67	M2	170	\$12,013.90
TAB-01	Edgar Luna	Tabique rojo	Millar	1	\$1,300.00	\$1,300.00	\$40.00	Ml	32	\$1,280.00
PNT-03	Vinilca Pro Comex	Pintura	Cubeta	8	\$955.00	\$7,640.00	\$30.00	M2	257	\$7,710.00
CEM-03	Cemex	Cemento gris	Bulto	50	\$159.00	\$7,950.00	/	/	/	/
ARE-01	Los Volcanes	Arena	M3	20	\$125.00	\$2,500.00	/	/	/	/
BLO-01	Home Depot	Block de concreto	Pza.	56	\$12.00	\$672.00	\$72.58	M2	6	\$435.48
ARM-01	Ferretería Camino Real	Armella con tuerca	Pza.	48	\$25.00	\$1,200.00	/	/	/	/
CUE-01	Ferretería Camino Real	Cuerda mecate	Rollo 5m	3	\$150.00	\$450.00	/	/	/	/
TOR-01	Home Depot	Clavo con cabeza	Kg	1	\$25.00	\$25.00	/	/	/	/
ACE-01	Home Depot	Barra de refuerzo 6x3/4"	Pza.	6	\$29.00	\$174.00	/	/	/	/
PLA-01	Vivero Puebla	Bugambilia	Pza.	10	\$70.00	\$700.00	\$20.00	Pza.	10	\$200.00
PLA-02	Vivero Puebla	Romero	Pza.	25	\$20.00	\$500.00	\$20.00	Pza.	25	\$500.00
PLA-03	Vivero Puebla	Lavanda	Pza.	25	\$20.00	\$500.00	\$20.00	Pza.	25	\$500.00
PLA-04	Vivero Atlixco	Antorcha	Pza.	25	\$70.00	\$1,750.00	\$20.00	Pza.	25	\$500.00
PLA-05	Vivero Atlixco	Cardenal	Pza.	25	\$35.00	\$875.00	\$20.00	Pza.	25	\$500.00
PLA-06	Vivero Atlixco	Vara de oro	Pza.	25	\$45.00	\$1,125.00	\$20.00	Pza.	25	\$500.00
PLA-07	Vivero Atlixco	Lipia	Pza.	25	\$25.00	\$625.00	\$20.00	Pza.	25	\$500.00
PLA-08	Vivero Atlixco	Vara dulce	Pza.	25	\$55.00	\$1,375.00	\$20.00	Pza.	25	\$500.00
Total						\$82,121.00			Total	\$110,660.38

Gestión Vecinal.

Con la participación de los vecinos se llegarán a las siguientes metas y objetivos:

- El proyecto está diseñado con materiales de fácil acceso para que los colonos puedan conseguirlos sin ningún problema.
- Se busca capacitar a los vecinos para que puedan realizar ciertas actividades, que no necesiten mano de obra especializada, como la fabricación de los juegos, bancas, barrera de polines y pintar las fachadas.
- Los niños estarán involucrados en actividades como la reforestación de todas las plantas, la siembra, su cuidado, y los beneficios de cada una de ellas.
- También se busca reforzar el tema del reciclaje a los niños ya que los juegos propuestos, en su mayoría tienen materiales reciclados.
- Mediante la pintura se buscará que los vecinos fomenten el diálogo, la interacción y complicidad entre ellos, ya que lamentablemente muchos de ellos no se conocen.

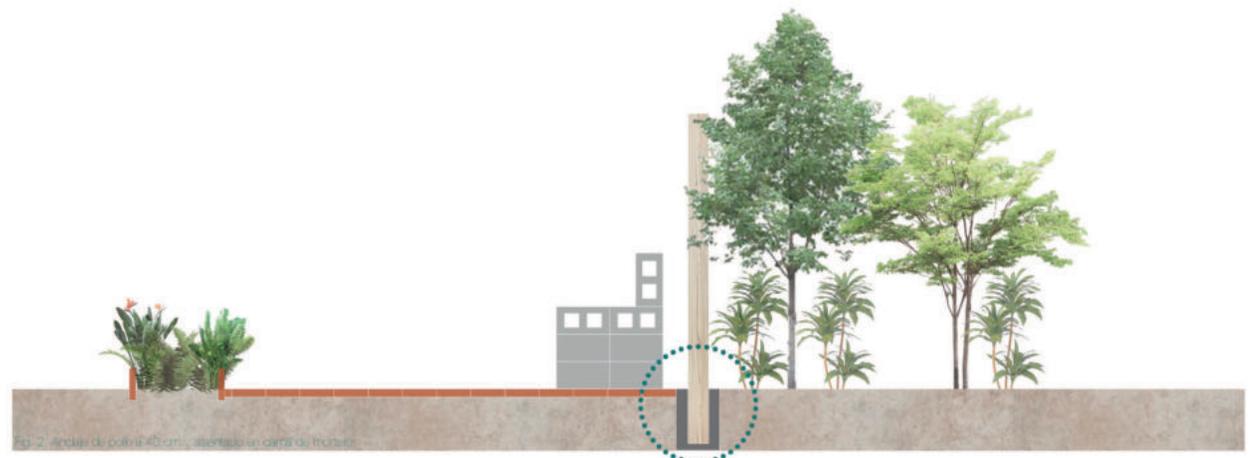
Se organizará a los miembros de la colonia para realizar actividades como:

- **Desenraizare y limpieza del terreno mano.**
- **Acarreo de material:** producto de la limpieza y desenraizaje, así como levantamiento del escombro actual.
- **Nivelación del terreno:** el cual se realizará de forma manual con manguera de nivel.
- **Trazo del terreno:** se realizará de forma manual con estacas de madera e hilo.
- **Anclaje de polines:** se excavarán 40cm para su anclaje y relleno con mortero: cemento-arena-agua, para una buena adhesión. (Fig.2)
- **Colocación de piso de adoquín:** sobre la base de tierra nivelada se colocará el adoquín de diferente tono, dependiendo de la zona, se le darán unos leves golpes ya colocado el adoquín para un buen asentamiento del material. Como último paso se agrega sobre el material una cama de arena fina para un buen sellado de juntas.

- **Fabricación y colocación tabique para jardineras:** se colocará el tabique con mortero, cemento-arena-agua. En caso de las jardineras bajas el tabique se colocará de manera vertical e inclinada y las jardineras altas serán construidas como un muro normal, tabique de manera horizontal y tabique sobre tabique y de forma traslapada, con una altura de 1 m.

- **Realización juego en piso con llantas:** se rescatarán llantas usadas de la barranca norte y se excavará aproximadamente 25cm de tal manera que pueda entrar de la llanta para después rellenar con tierra, las llantas no tendrán algún orden para su colocación y quedarán de forma aleatoria entre una y otra.

- **Realización de juego con llanta:** se rellenará de concreto una llanta reciclada y al mismo tiempo se colocará un tubo para poste de 48mm de 2.40m y se necesita esperar un mínimo de 12horas para su debido fraguado. Como último paso se atomillará una armella en lo más alto del poste, así mismo se necesitará una pelota de uso y se asegurará el balón con una cuerda y crear una red y como paso final se amarrará el extremo de la cuerda a la armella colocada en el poste.



- **Fabricación de juego de polines y llantas:** para ese juego se necesitarán 7 polines en total. Se cortarán 3 polines a la mitad para crear la estructura, en este caso las "columnas" que sostendrán el juego, para luego atornillar 4 polines, 2 en la parte superior y 2 en la parte inferior, luego hacer lo mismo del otro lado, y atornillar las armellas en la parte inferior del barandal, a una distancia de 50 cm cada una. Como último paso las llantas serán igualmente atornilladas con armellas y tuercas para después ser amarradas con la cuerda y así crear el pasadizo colgante. Cabe mencionar que los pines que cumplen como "columnas" serán enterradas 20cm y relleno con mortero para una buena sujeción.
- **Fabricación de banca con polines y block:** se colocarán 7 tabiques de cada lado. 6 quedarán de manera horizontal y 1 vertical que será el respaldo de la banca, así mismo se ensamblarán 5 polines, 3 para la parte baja del asiento y 2 para el respaldo.
- **Reforestación de plantas aromáticas:** se excavará 30 cm aproximadamente para poder colocar las nuevas plantas y se rellenará con tierra negra fértil.
- **Pintado de viviendas:** se pintarán las viviendas con el color seleccionado a 2 manos, cada mano de pintura se hará con un intervalo de 4 horas para su debido secado.
- **Botes de basura:** se reutilizarán los botes de pintura usados en la jornada de pintado de viviendas, para usarlos como botes de basura. Estos se fijarán con clavos en la barrera de polines a una altura de un metro.

Quadrillas de niños, actividades posibles a realizar:

- Apoyar con la limpieza del sitio.
- Contribuir con el pintado de viviendas.
- Excavación de zanjas para plantas.
- Reforestación de plantas aromáticas
- Contribuir con el montaje de blocks para las bancas.
- Ayudar con la recolección de materiales de reciclaje como las llantas.
- Limpieza de botes de pintura, para su colocación.

Quadrillas adultos actividades a realizar:

- Desenraizar y limpieza del terreno mano.
- Acarreo de material
- Nivelación del terreno.
- Trazo del terreno.
- Anclaje de polines.
- Fabricación de jardineras de tabique.
- Fabricación de juego en piso con llantas.
- Fabricación de juego con polines y llantas.
- Fabricación de banca con polines.
- Colocación de botes de basura.

Conclusión.

La calle Zacapcaxtla, más conocida como Barranca Norte, es un espacio que actualmente se encuentra descuidada, pero quienes viven en la zona tienen iniciativas para cambiar esto y mejorar la zona.

Es un gran apoyo contar con la iniciativa de la gente para poder lograr un verdadero cambio, que probablemente no sea inmediato, pero es evidente que puede ser progresivo.

Se mostraron avances realizados hasta el 19 de octubre de 2019 a los habitantes de la colonia Joaquín Colombres durante una reunión en la Escuela Primaria Margarita Maza de Juárez. La mayoría de los habitantes se mostraron receptivos ante los elementos propuestos en Gamas de Colombres, ya que eran procesos de fácil ejecución. Otro punto a favor fue la consideración de los niños en el proyecto, ya que la Barranca no cuenta con espacios jugables a parte de las zonas de juego en las escuelas.

-Barrera, Hooper, Vergara.