

# Del saber hacer/materializando al saber hacer/pensando. El proceso de diseño desde la complejidad.

Arámbula Ponte, Paolo

2015-03-12

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/433>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

# **Del saber hacer/materializando al saber hacer/pensando. El proceso de diseño desde la complejidad.**

**El paradigma en el Diseño**

**Maestro en Diseño Industrial Paolo Arámbula Ponte,**

**Profesor de Tiempo Completo Universidad Iberoamericana Puebla.**

**Correo electrónico: [paolo.arambula@iberopuebla.mx](mailto:paolo.arambula@iberopuebla.mx)**

## **Resumen**

En este artículo se hace un acercamiento a la disciplina del diseño industrial de manera holística, analizando la práctica del diseño por medio de esquemas conceptuales de dicotomías tales como teoría-práctica, ciencia-arte, colectivo-individual, estética-función, razón-emoción, haciendo énfasis en esta última, ya que es la base principal para la toma de decisiones de los seres humanos en cualquier momento de la vida y por añadidura es la base de la toma de decisiones de los diseñadores. Este acercamiento parte de la aplicación de conceptos de la teoría de la complejidad en el proceso de diseño, estableciendo aspectos que inducen a entender por qué el diseño es una disciplina en la que, en el quehacer del diseñador, cualquier factor está relacionado, interconectado, y puede ayudar para establecer una posible solución a un problema y aun así, todas las soluciones dadas serán perfectibles. Al mismo tiempo, al plantear la dicotomía razón-emoción se establece que la emoción tiene gran relevancia en el proceso de diseño y es un error creer que las decisiones de los diseñadores durante éste son completamente razonadas o, en sentido inverso, emotivas. Las dicotomías mencionadas se aplican al proceso de diseño para establecer que pensar el diseño desde la complejidad, es una perspectiva valiosa para el diseño industrial que amplía el campo de acción, considerando el cambio de paradigma que se ha dado en el diseño, pasando del saber hacer/materializando, al saber hacer/pensando.

El objetivo principal de esta ponencia será propiciar el entendimiento por parte de los diseñadores industriales de lo aquí planteado, siendo esto un factor relevante para la consolidación del diseño industrial como una disciplina que se presente de manera firme y abierta en la práctica transdisciplinaria, ineludible en esta segunda década del siglo XXI, que representará brincar al paradigma actual de la complejidad.

**Palabras clave:** Complejidad, proceso de diseño, razón/emoción.