

Un camino para acercarse al cine mexicano. "La apertura cinematográfica", de Paola Costa

Abascal Andrade, Jorge Arturo

1991

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4297>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

denal Agostini, Secretario de Estado, a quien una vida en la diplomacia no ha impedido conservar el corazón y la intuición de un pastor. Su capacidad para captar tales complejidades en la administración de la Iglesia, sin sucumbir a la tentación de presentar recetas facilonas, es lo que hace que *Lizaro* sea, en última instancia, una gran novela.

RODRIGO SALDAÑA GUERRERO

UN CAMINO PARA ACERCARSE AL CINE MEXICANO

La apertura cinematográfica de Paola Costa. Universidad Autónoma de Puebla. México, 1988.

Para el estudio de cualquier manifestación artística o científica trascendente es necesario de prolegómenos, documentos introductorios que muestren las principales características de esta actividad.

La Universidad Autónoma de Puebla ha publicado recientemente el estudio de uno de los temas más fascinantes y curiosamente más ignorados del México contemporáneo: El cine nacional; las glorias y los fracasos de las diferentes épocas por las que ha atravesado y las razones político-económicas de estos altibajos.

El texto de Paola Costa es un trabajo básicamente académico: tiene más de 600 citas bibliográficas, hemerográficas y entrevistas. Hace una breve semblanza del cine nacional desde sus inicios hasta el sexenio anterior (los críticos del cine mexicano necesariamente realizan sus estudios tomando en cuenta los sexenios gubernamentales), centrándose en el mandato de Luis Echeverría A.

Se inicia el texto con un bosquejo histórico del cine desde 1896 hasta 1970; la autora tomará siempre como referencia para la evolución del cine la situación política por la que atraviesa México y el mundo. Resalta en esta parte del texto la labor del general Cárdenas al fundar CLASA (Cinematográfica Latinoamericana, Sociedad Anónima). Explica después que en la década de 1940 el cine nacional recibe apoyo de Estados Unidos de Norteamérica, y que no podía hacer cine por los terribles conflictos bélicos de la época.

De esta manera, México tendrá su primer auge cinematográfico con películas como: "La noche de los mayas", de Chano Urueta, 1939; "María Candelaria", de Emilio Fernández, 1943; "La perla", de Emilio Fernández, 1945.

Asimismo se promocionó a las grandes figuras del cine nacional. Los temas serán variados: La Revolución, la añoranza porfiriana, la familia,

la comedia ranchera, la provincia, la ciudad, la prostituta, la violencia, los indígenas; pero de todos estos géneros el molde común fue el melodrama.

Después de este efímero auge, el cine tendrá sólo algunos destellos de calidad debido principalmente a las acciones realizadas por el gobierno, como la de crear un monopolio de exhibición, además de que los productores fuertes controlarían directamente las inversiones del Banco Oficial. Estas acciones traerían como consecuencia lógica la hechura casi exclusiva de un cine mercantil, lo que subraya la ausencia de producciones cinematográficas culturales.

Unos meses antes de tomar la Presidencia de la República Luis Echeverría Álvarez, su hermano Rodolfo es nombrado director del Banco Nacional Cinematográfico. El proyecto estatal que Rodolfo Echeverría establece es el contenido y título del segundo capítulo del libro aquí reseñado. Es conocido por quienes se interesan por el cine mexicano que en esta época la cinematografía nacional alcanzó un nivel cuantitativo y cualitativo sin precedente; Paola Costa analizará todas las causas de este extraordinario fenómeno. Son cuatro las obras reseñadas por Paola Costa, con el objetivo primordial de señalar las diferencias entre el cine de esta etapa y el cine anterior, así como la calidad y realidad de aquéllas: *Canoa* (1975), de Felipe Cazáls; *La pasión según Berenice* (1975) de Jaime Humberto Hermosillo, *Actas de Marusia* de Miguel Littin y *Cascabel* (1975) de Raúl Araiza. Estas cuatro películas manifiestan la ideología que se trató de mostrar en la época; desde el fanatismo religioso basado en la ignorancia (según la versión pseudo-oficial) presentada en "Canoa", la desmitificación de vivencias pequeño burguesas en "La pasión según Berenice", los conflictos a los que se enfrenta Latinoamérica en "Actas de Marusia" y en la última película "Cascabel" se hablará de la libertad de expresión y de toda esa tenebrosa amalgama de falacias e intereses que se manejan cuando se habla de ella.

La autora concluye el libro con un panorama de la producción cinematográfica en los dos sexenios posteriores y muestra la gran crisis y los constantes caprichos gubernamentales con los que se enfrentan todas las manifestaciones culturales del país. La síntesis de todo el libro es: *El Estado tiene una política definida respecto al cine. La política es que el cine sea negocio.*

JORGE ARTURO ABASCAL