

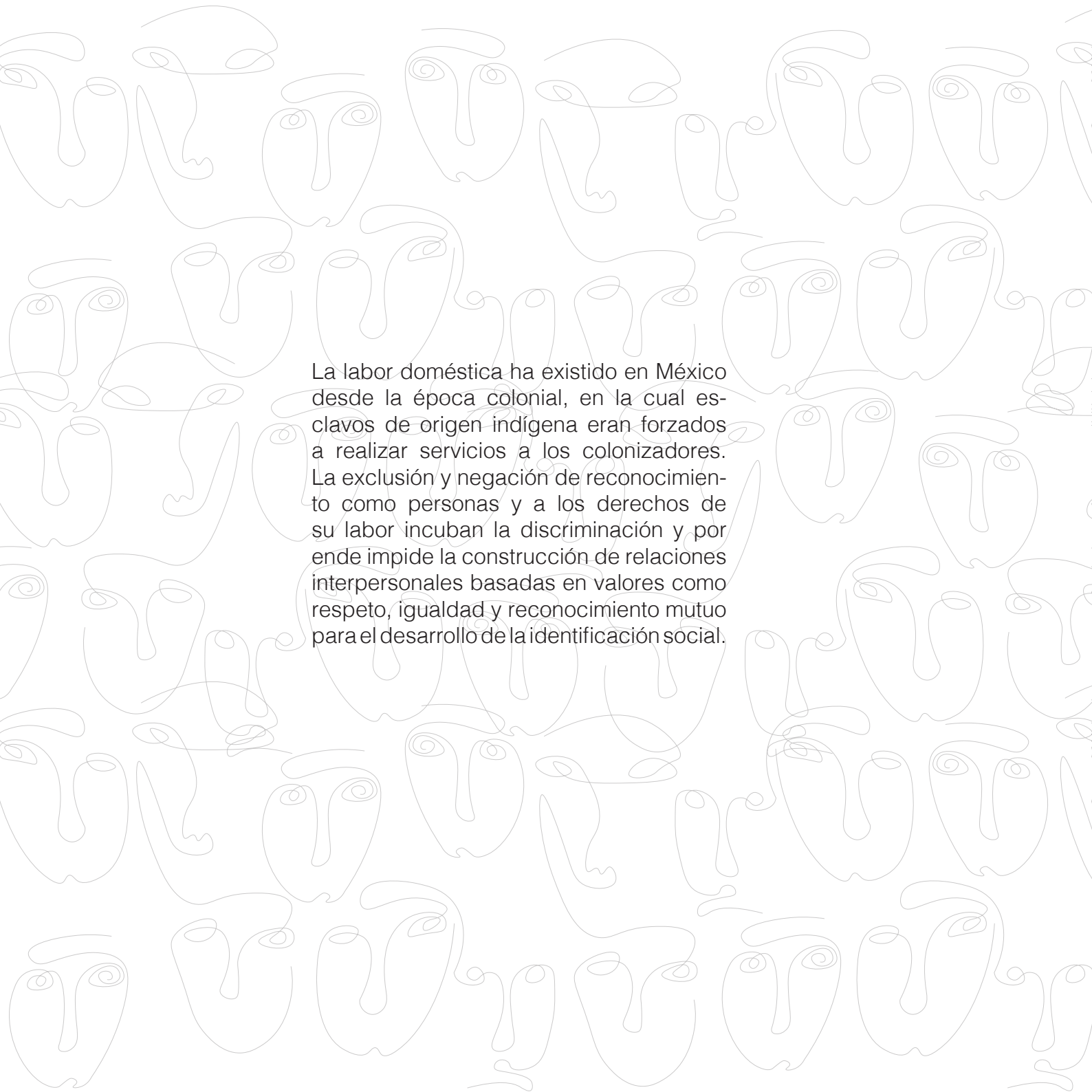
María De La Luz

Mendoza Licea, Viviana

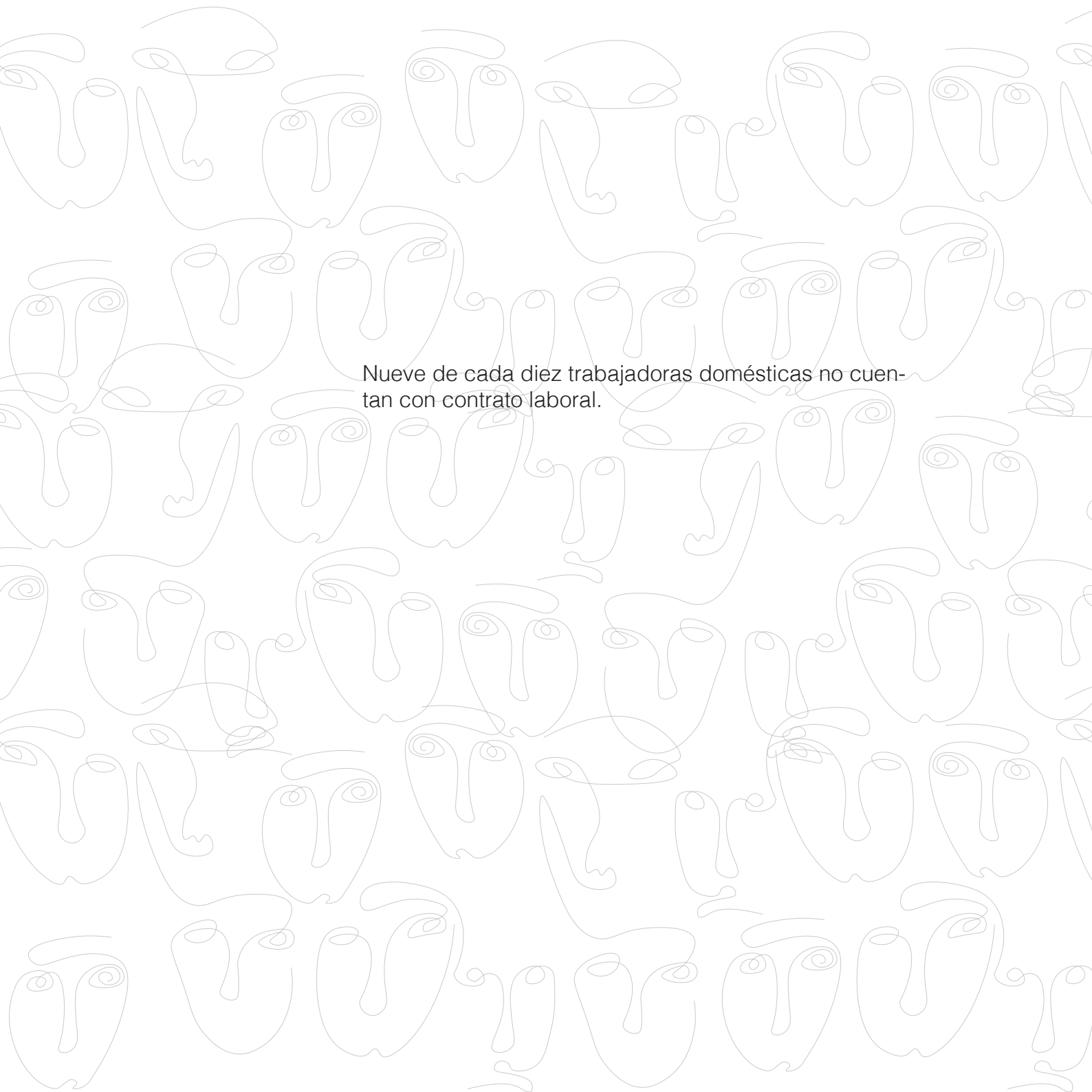
2019-05-08

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4194>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

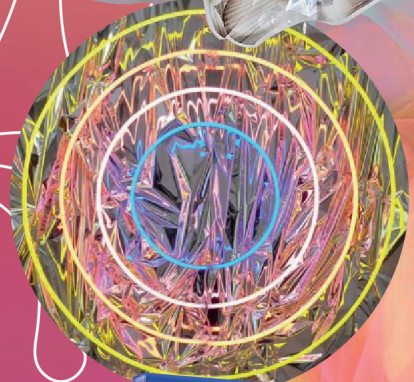


La labor doméstica ha existido en México desde la época colonial, en la cual esclavos de origen indígena eran forzados a realizar servicios a los colonizadores. La exclusión y negación de reconocimiento como personas y a los derechos de su labor incuban la discriminación y por ende impide la construcción de relaciones interpersonales basadas en valores como respeto, igualdad y reconocimiento mutuo para el desarrollo de la identificación social.

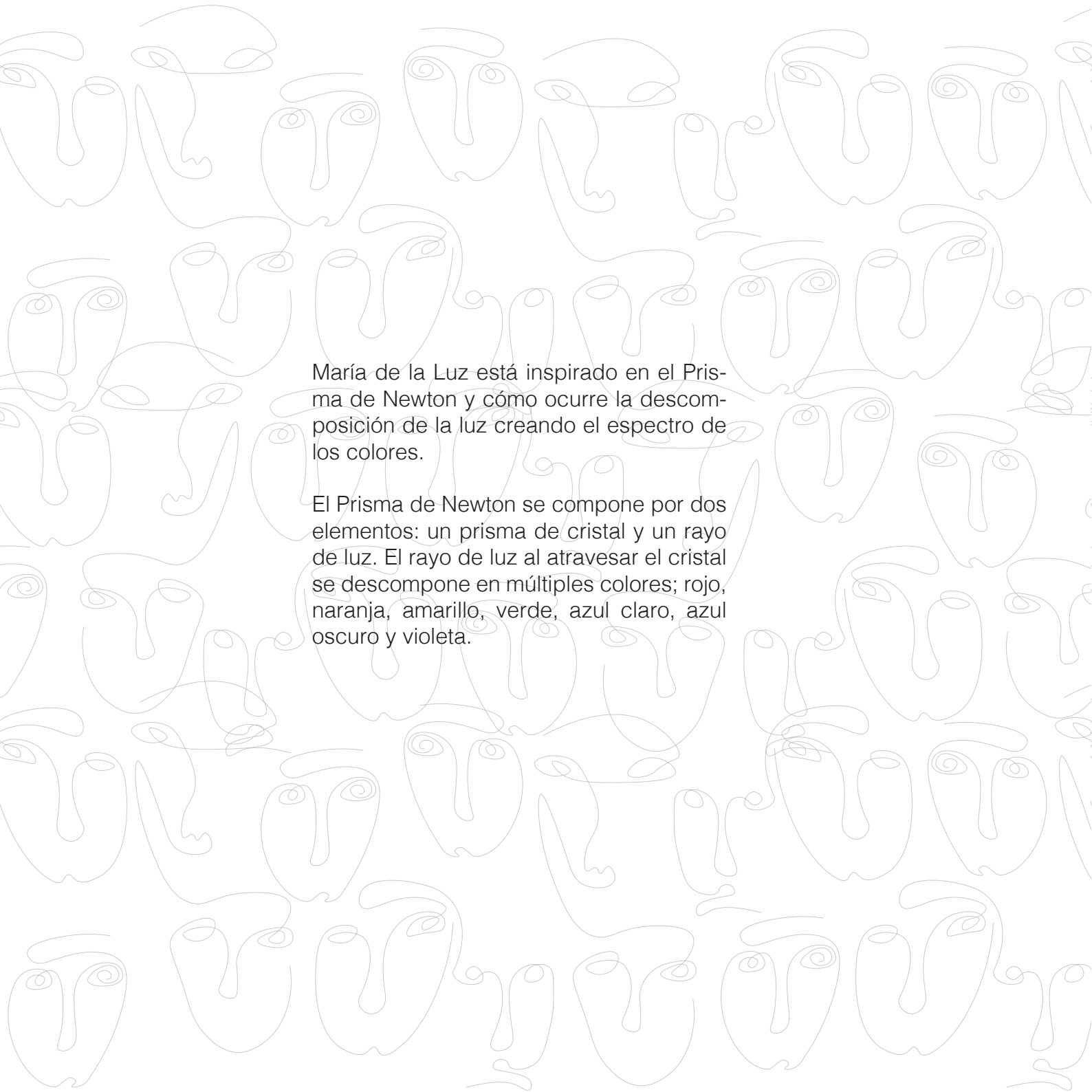


Nueve de cada diez trabajadoras domésticas no cuentan con contrato laboral.

MARIA DE






The background of the page is a repeating pattern of stylized, line-art faces. Each face is composed of simple, continuous lines that define the eyes, nose, and mouth. The faces are arranged in a grid-like pattern, with some faces slightly offset from others, creating a sense of depth and movement. The overall style is minimalist and modern.

María de la Luz está inspirado en el Prisma de Newton y cómo ocurre la descomposición de la luz creando el espectro de los colores.

El Prisma de Newton se compone por dos elementos: un prisma de cristal y un rayo de luz. El rayo de luz al atravesar el cristal se descompone en múltiples colores; rojo, naranja, amarillo, verde, azul claro, azul oscuro y violeta.



La sociedad representa el prisma, cuando se comprende que humanamente todos somos iguales, que todos tienen los mismos derechos, se aceptan las diferencias de los demás y se halla una empatía.

Donde las empleadas domésticas son la luz y son dignificadas y reconocidas, entonces nuestro prisma refleja un espectro de colores.

42°

Francisca, una mujer tímida, seria y cautelosa al interactuar con las personas.

El nombre 42° se debe a que unicamente en esta medida de ángulo de inclinación de la caída de las gotas de agua generan que se perciba un arcoiris. Es decir, podemos apreciar la luz de Francisca solamente si ella decide emitir sus gotas personales en ese grado de inclinación.

“Sólo estaba para servir a los empleados,
nunca conviví con la familia”. - Francisca Zeferina Juárez











REFRACCIÓN

Propuesta urbana deportiva inspirada en Delfina, quien es una mujer que a pesar de haber tenido dos experiencias que marcaron su vida ella siguió adelante y ha luchado por siempre estar para los que están a su lado.

Cuando un rayo de luz pasa por dos medios transparentes (agua o aire y vidrio) este sufre una desviación por lo que vemos la luz cambiar de dirección. Así es como la prenda nos habla de la experiencia de Delfina a través del trapillo que es un detalle que sobresale pero, si nos deviamos y lo vemos a través de una luz directa hacia el estampado en vinil de la blusa podemos ver como “ESTO SOY” tiene un acabado reflejante.

“Si hubiera estudiado y tenido a mi mamá hubiera trabajado mejor”. - Delfina Poblano Chantesr











ESPECTRO

Prenda que se sale de la cotidianidad dejando casi al descubierto el cuerpo humano. Luz Anahí es una mujer llena de energía que siempre luchó por cumplir un sueño y para eso vivió la experiencia del empleo doméstico. Descubrió el poco reconocimiento que tienen quienes lo ejercen pero, ella siempre le demostró a las personas que cruzaron su camino lo que ella valía como empleada y como humano.

Espectro es la gama total de colores que emite la descomposición de la luz y también es Luz Anahí que desde pequeña vio el empleo doméstico, cuando creció lo ejerció y ahora que es antropóloga lo entiende desde otro punto de vista.

“No importa mi apariencia, no soy invisible. No somos iguales y tampoco somos invisibles”. - Luz Anahí González Gaspar











