

Así soy hombre: expresiones de la experiencia de masculinidad con base en el enfoque centrado en la persona

Morales Torres, Luis Saúl

2018

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/3814>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto Presidencial del 3 de abril
de 1981



**Así soy hombre: expresiones de la experiencia de masculinidad con base en el
Enfoque Centrado en la Persona**

DIRECTOR DEL TRABAJO

MTRO. CHRISTOPHER EDUARDO HERRERA GUERRERO

ELABORACIÓN DE TESIS DE GRADO

que para obtener el grado de

MAESTRÍA EN DESARROLLO HUMANO

Presenta

LUIS SAÚL MORALES TORRES

Puebla, Pue.

2018

Resumen

El feminismo ha transformado la vida de muchas mujeres, pero en el caso de los hombres se experimenta una masculinidad tóxica, tradicional y hegemónica (Seidler, V. 2001 pp. 176 – 177), que no se ha abordado desde la mirada del Desarrollo Humano. Para esta investigación se utilizó el método de Fotovoz y entrevista semiestructurada para dialogar sobre masculinidad con jóvenes. La investigación indaga: ¿cómo expresan los hombres su experiencia de masculinidad con base en el Enfoque Centrado en la Persona (ECP)? Describiendo diversos elementos significativos que los hombres expresan con respecto a su masculinidad.

A través de la epistemología fenomenológica feminista y el compartir fotografías sobre lo que los hace, les gusta y no les gusta de ser hombres, se analizaron las correlaciones y se encontró que Fotovoz es un método idóneo para estudiar la masculinidad desde el ECP por la facilidad con que los participantes pudieron expresar elementos de su experiencia personal, además de proveer de material (foto galería) para su reflexión en otros ámbitos académicos y sociales. Es urgente que se investigue sobre este tema desde un enfoque interdisciplinario.

Palabras clave:

Enfoque Centrado en la Persona, Desarrollo Humano, Masculinidades, Fenomenología feminista, Fotovoz

Abstract

Feminism has transformed the lives of many women, but in the case of men a toxic, traditional and hegemonic masculinity is experienced (Seidler, V. 2001 pp. 176 – 177), which has not been addressed from the perspective of Human Development. For this research, the photo-voice and semi-structured interview method was used to discuss masculinity with young people. The research investigates: how do men express their experience of masculinity based on the Person Centered Approach (PCA)? Describing various significant elements that men express with respect to their masculinity.

Through feminist phenomenological epistemology and the sharing of photographs about what makes them, likes and dislikes being men, the correlations were analysed and it was found that photo-voice is an ideal method to study masculinity from the PCA by the facility with which participants were able to express elements of their personal experience, as well as providing material (photo gallery) for reflection in other academic and social areas. It is urgent to investigate this topic from an interdisciplinary approach.

Keywords:

Person Centered Approach, Human Development, Masculinities, Feminist phenomenology, Photo voice

Índice

Dedicatoria	ii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
<hr/>	
Capítulo 1: Introducción	10
1.1 Planteamiento del problema	10
1.1.1 Pregunta de investigación	12
1.1.2 Hipótesis	12
1.2 Objetivos	12
1.2.1 Objetivo general	12
1.2.2 Objetivos específicos	12
1.3 Justificación	13
<hr/>	
Capítulo 2: Marco teórico	14
2.1 Desarrollo Humano	14
2.2 Enfoque Centrado en la Persona (ECP)	18
2.2.1 Fundamentos del ECP	20
2.2.1.1 Empatía	22
2.2.1.2 Actitud positiva incondicional	23
2.2.1.3 Autenticidad	24

2.2.2 Investigación desde el ECP y Género	25
2.3 Masculinidad	30
2.3.1 Género, feminismo y hombres	31
2.3.2 Estudios sobre masculinidades	33
2.3.3 Estudios de masculinidades a nivel mundial	35
2.3.4 Estudios de masculinidades en América Latina	40
2.3.5 Masculinidades desde la antropología	43
2.3.6 Masculinidades desde la sociología	45
<hr/>	
Capítulo 3: Metodología	50
3.1 Recolección de información	50
3.1.1 Supuestos provisionales	51
3.1.2 Muestra, campo de acción y alcance	52
3.1.3 Metodología fenomenológica feminista	54
3.2 Técnicas de investigación	55
3.2.1 Fotovoz	55
3.2.2 Entrevista semiestructurada	57
3.3 Manejo ético	58
3.4 Diseño de herramientas de intervención	60
3.5 Proceso de intervención	62

Capítulo 4: Análisis de resultados	65
4.1 Análisis de datos y clasificación de referentes	65
4.1.1 Referentes positivos más mencionados	68
4.1.2 Referentes negativos más mencionados	78
4.2 Correlaciones por participante	89
4.3 Preguntas base y referentes más mencionados	100
4.3.1 Correlaciones entre referentes más mencionados	104
4.3.2 Experiencias de cambio y referentes más mencionados	114
4.4 Fotografías y discurso de participantes	124
4.4.1 ¿Qué me hace hombre?	125
4.4.2 ¿Qué me gusta de ser hombre?	145
4.4.3 ¿Qué no me gusta de ser hombre?	170
<hr/>	
Capítulo 5: Discusión	200
5.1 Objetivo y relación con el ECP	201
5.2 Revisión metodológica	207
5.2.1 Metodología cualitativa	209
5.2.2 Epistemología fenomenológica feminista	210
5.2.3 Técnicas de investigación	212
5.3 Sobre los resultados	216
5.3.1 Masculinidades	217
5.3.2 Sobre el trabajo con hombres	221

Capítulo 6: Conclusiones y recomendaciones	224
<hr/>	
Glosario	228
Referencias	234
Anexo A: Invitación al proyecto	238
Anexo B: información sobre el proyecto e instrucciones para toma de fotografías	240
Anexo C: cartas de consentimiento informado	242
Anexo D: guía de preguntas para entrevista semiestructurada	245
Anexo E: administrador de referentes	247
Anexo F: participantes y referentes más mencionados	252
Anexo G: preguntas base y referentes más mencionados	253
Anexo H: correlaciones entre referentes positivos y negativos más mencionados	255
Anexo I: experiencia, cambios y referentes más mencionados	258

Capítulo 1: Introducción

1.1 Planteamiento del problema

La primera diferencia entre las personas desde el nacimiento es atribuida a las características sexuales con las que se nace y se constituye en el género como un constructo sociocultural que atraviesa todos los ámbitos de la persona, para definir su conducta, deseos, percepción del mundo y relaciones con otras personas. Bonino, L. (2002 p. 24) explica que el género, para construir masculinidad, ha utilizado históricamente la misoginia, homofobia y dominación como modelo para diferenciarse de la feminidad, promoviendo relaciones desiguales entre ambos sexos.

A este milenio se le conoce en diversos círculos como el *milenio feminista*, porque ha representado una nueva toma de conciencia y una lectura sobre las desigualdades con que se ha configurado la sociedad (Caséz, D. 2018 párr. 31); se espera que con el paso de los años y el conocimiento humano esta revisión transforme todos los ámbitos sociales y culturales hacia relaciones más equitativas y diversas entre los sexos. Éste no es un deseo aislado, es la respuesta ante una realidad violenta. En un país como México, que tiene hoy el récord de 29,168 homicidios dolosos en 2017, siendo la cifra más alta de la que se tiene registro (SEGOB 2018, p. 4) y de los cuales se reconocen 671 casos de feminicidio, 61,035 lesiones dolosas, 3,797 incidentes de abuso sexual y 373 casos de trata de personas que afectan a mujeres (SEGOB 2017 p. 19)

Junto con los estudios feministas sobre el *ser mujer*, se ha abierto brecha con más aceptación entre las ciencias sociales, los estudios sobre las diversas formas de *ser hombre*, principalmente desde la sociología, antropología y psicología. Los estudios han descubierto que la masculinidad como constructo no es una, ni es común a las culturas y que es tan diversa

como hombres existen (Aguayo, F. y Nascimento, M. 2016 pp. 209 – 210). Sin embargo, también se reconoce que en cada contexto desde lo íntimo y particular hasta lo universal, se ha construido históricamente una *masculinidad tradicional o hegemónica*, que domina y oprime la vivencia de las diversas masculinidades (Seidler, V. 2001 pp. 176 – 177). Se ha encontrado cómo la masculinidad hegemónica se expresa en problemáticas de violencia, salud, suicidio y la diversidad de orientaciones sexuales. Vendrell, J. (2002, p. 34), Viveros, M. (2007 p. 34) y Bonino, L. (2007 p. 55) coinciden sobre la necesidad de que los estudios inter disciplinares sobre la masculinidad provoquen reflexión entre los hombres sobre la forma en que la experimentan y construyen.

A pesar de que en el discurso oficial se han implementado políticas con perspectiva de género, los estudios sobre masculinidades no terminan de permear en las prácticas cotidianas, a pesar del cambio en las representaciones masculinas que da el discurso social. Se conoce como *resistencias masculinas al cambio social*, a la forma en que los hombres protegen sus privilegios a pesar de los cambios que se implementan en el día a día. Por ejemplo: se decía en los estudios de mediados de la década de 1970 que, con la entrada de mujeres al campo laboral, los hombres participarían más en actividades domésticas y cuidado de los hijos e hijas, lo cual no sucedió (Viveros, M. 2007 p. 28).

Por otro lado, las intervenciones que se plantean desde el Enfoque Centrado en la Persona han abordado temáticas relacionadas con el desarrollo comunitario, acompañamiento personal y terapéutico, grupos de encuentro, investigación en ámbitos educativos, salud pública, cuidado de la ecología, entre otros. Sin embargo, son pocas las intervenciones que se realizan en materia de género y de éstas, sólo tres abordan el tema de la masculinidad: Olivares, R. (2006 p. 1) sobre la construcción socio – existencial de los varones en la actualidad; Villalobos, S. (2008 p. 5) sobre la conformación del mí mismo y la

perspectiva entre hombres y mujeres adultos; por último, la investigación de Heredia, A. (2013 p. 20) sobre la violencia hacia varones en relaciones de noviazgo. A partir de la problemática observada se planteó una pregunta de investigación, hipótesis provisional y objetivos que orientaron el proceso.

1.1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo expresan los hombres su experiencia de la masculinidad, desde una intervención con base en el Enfoque Centrado en la Persona?

1.1.2 Hipótesis

Los hombres que viven una intervención con base en el Enfoque Centrado en la Persona, pueden expresar su experiencia de la masculinidad identificando algunos elementos significativos, que integran para fortalecer su proceso de Desarrollo Humano.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Describir qué elementos significativos logra expresar un grupo de hombres con respecto a su experiencia de la masculinidad, desde el Enfoque Centrado en la Persona.

1.2.2 Objetivos específicos

- Diseñar una intervención desde el ECP que promueva la reflexión de los hombres sobre la experiencia de su masculinidad
- Identificar los elementos significativos con respecto a la masculinidad que los hombres expresan y que permiten fortalecer su proceso de Desarrollo Humano

1.3 Justificación

El acercarse a temas medulares que van quedando fuera del alcance del ámbito clínico o de acompañamiento *tradicional* ha sido una preocupación fundamental desde que se inició el movimiento por el Desarrollo Humano en México. Por ello, esta investigación pretende ampliar el ámbito de intervención desde el Enfoque Centrado en la Persona hacia el tema de género y masculinidades; para la disciplina, ésta será una forma de ver en práctica los principios teóricos que la sustentan, ampliando el campo de acción e invitando a desarrollar investigación sobre estos temas, en otros ámbitos y con diversas poblaciones.

Para los destinatarios de la intervención, ésta pretende abonarles, desde la visión del Desarrollo Humano, elementos de reflexión sobre su experiencia de la masculinidad, sobre los que pocas veces se hace una reflexión profunda. La reflexión sobre la forma en que experimentan la masculinidad no vendrá desde el acompañante, sino que será parte de la experiencia del participante, en sus términos y con sus objetivos, siendo fieles a los principios del Enfoque Centrado en la Persona y encontrando nuevas formas de intervención que se adaptan al tiempo y entorno cultural de cada participante.

Esta reflexión acompañada permite vislumbrar otras formas de intervención en cuanto al acompañamiento de hombres sobre temáticas de género, identificando lo difícil que resulta hablar de este tema sin sentirse juzgados y dejando su experiencia plasmada en las entrevistas, a modo de testimonio. Éste a su vez permitirá que otros hombres reflexionen sobre el tema, tocando su propia historia y contribuyendo así a la conciencia sobre el rol de género que les ha sido impuesto desde el nacimiento.

Capítulo 2: Marco teórico

En este capítulo se describen los principales contenidos teóricos que orientan la intervención, para una comprensión integral de sus objetivos, enmarcada en la necesidad de profundizar en la experiencia que otras personas han tenido para abonar con este trabajo a la ampliación del conocimiento empírico y al bienestar de las personas con quienes se interviene. El capítulo aborda los tres principales conceptos que sirven como ejes teóricos: el Desarrollo Humano, el Enfoque Centrado en la Persona (ECP) y los estudios sobre masculinidad, desde un enfoque de género.

2.1 Desarrollo Humano

La humanidad se pregunta constantemente sobre quién es y cuál es el sentido de su existencia en este mundo. Al tener capacidad de conocer y compartir lo que sabe con otras personas, ha ampliado su conocimiento hasta los confines del universo y los ámbitos microscópicos de la vida; cada vez es más lo que sabe y, sobre todo, cada vez es más consciente de todo lo que no sabe del universo, el planeta, ni de sí misma como humanidad.

El Desarrollo Humano en México constituye desde la década de 1960 un campo de investigación, acción y docencia inter disciplinar (Lafarga, J. 2014 p. 50); éste tiene al Enfoque Centrado en la Persona como pilar fundamental de su intervención y busca el proceso de crecimiento personal de los individuos, los grupos y la sociedad, motivado por la tendencia al crecimiento que se manifiesta en todos los organismos vivos (Rogers, C. 1980 p. 92). A partir de esta concepción del Desarrollo Humano se busca que, cualquier aspecto de la vida de las personas que limite su desarrollo integral, sea abordado para que las mismas

personas sean quienes encuentren elementos para crecer personalmente y mejorar su relación consigo mismas y el medio que les rodea.

En un sentido amplio, Lafarga, J. (1992 p. 6) define al Desarrollo Humano como la acción que proviene de un corazón sabio, guiado por la inteligencia y la bondad, para desbloquear, facilitar e impulsar, no dirigir u orientar la tendencia básica al crecimiento, presente en todos los seres vivos y además impulsar la facultad auto determinante, esencia misma del ser humano y que no comparte con otro ser vivo en la Tierra.

En diversas corrientes psicológicas se entiende por Desarrollo Humano al proceso evolutivo de las personas desde el nacimiento hasta la muerte: niñez, adolescencia, juventud, adultez y vejez; gracias a la influencia de la visión humanista, el concepto se amplía hacia la humanización de todas las disciplinas al servicio de los valores de verdad, justicia y solidaridad. (Lafarga, J. Gómez del Campo, J. y Delgado, G. 2015, p. 17).

Desde su llegada a México en la década de 1960 y con la creación como Maestría en Desarrollo Humano y educación en 1975, por parte de la Universidad Iberoamericana, trabaja con cuatro ejes de formación básicos: teórico, vivencial, práctico y grupo de crecimiento. Esta formación ha generado diversas investigaciones e intervenciones en el ámbito universitario, siendo los principales exponentes la Universidad Iberoamericana (Ciudad de México y Puebla), Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente ITESO (Guadalajara) y la Universidad Veracruzana (Xalapa); además se han creado asociaciones, centros comunitarios, institutos de investigación y publicaciones periódicas para difundir el trabajo interdisciplinario que se hace (Lafarga, J. 2014 p. 53 – 64)

La filosofía de vida impulsada por Juan Lafarga a través del desarrollo humano empató con muchos otros colectivos y personas que buscaban una forma de acompañar y ser acompañadas en procesos que implicaban la mejora individual y social. El desarrollo humano

ha trascendido el ámbito psicológico y encuentra en el diálogo con diversos saberes filosóficos y científicos, medios nuevos, formas diferentes de promover el desarrollo humano. En palabras de Marilyn Ferguson, se dice que:

“los promotores del desarrollo humano están llamados a transitar el siglo XXI fermentando los procesos de liberación de los individuos, los grupos y la sociedad desde todas las perspectivas del conocimiento y de la acción, pero no desde la imposición o la violencia, sino desde el poder interior de cada persona, fermento que empieza por asumir los propios recursos y limitaciones, sentimientos y significados, y termina en la opción libre y responsable por la ampliación de la conciencia, el crecimiento de la persona y la evolución social“ (1983, citada en Lafarga, J. 2014 p. 64)

La clave del Desarrollo Humano ha sido la apertura a todas las personas que deseen desarrollarse plenamente, además del diálogo con diversos conocimientos y técnicas de intervención, reportando avances situados en su entorno y ambiente, sin imponer conceptos teóricos que uniformen la práctica y más bien compartiendo las experiencias que han sido fructíferas en diversos ámbitos.

Durante cincuenta años de Desarrollo Humano en México se ha desarrollado un núcleo teórico – filosófico que no siempre fue explícito y que ahora da sentido y orienta su actuar, resumiendo la búsqueda de este movimiento en los siguientes postulados:

1. Todo ser vivo manifiesta una tendencia natural al crecimiento que nunca fue aprendida y que sólo puede ser extinguida por la muerte. Esta tendencia al crecimiento, en el ser humano es consciente y la percepción de su experiencia, tanto interna como externa, es para él la realidad

2. La tendencia al crecimiento se manifiesta como un impulso permanente, de satisfacer sus necesidades y sentirse bien y mejor consigo mismo y con el manejo que hace de su entorno (autoestima) en la satisfacción de necesidades
3. La satisfacción armónica de sus necesidades genera en el organismo humano la experiencia consciente del bienestar y salud, mientras que cualquier forma de frustración de las necesidades naturales y aprendidas, aún la más pequeña, genera en el organismo la experiencia de la agresividad. Ésta consta de energía vital destinada a mover al organismo hacia la satisfacción de las necesidades frustradas o compensatoriamente hacia la satisfacción de otras necesidades.
4. La conducta es el conjunto de acciones del organismo para obtener la mayor satisfacción de sus necesidades, provocando cambios que, como el aprendizaje, se dan en función de la satisfacción de necesidades. Las necesidades grupales, sociales y trascendentales, tienen la misma dinámica que las necesidades individuales (Lafarga, J. *et al* 2015, pp. 31 – 34)

Los postulados anteriores reflejan una postura filosófica que sustenta un modo de pensar y actuar el Desarrollo Humano. Aunque está estrechamente ligado con el Enfoque Centrado en la Persona, ambos no son conceptos que se igualen entre sí, puesto que el primero es una disciplina académica y profesional, el segundo es una propuesta teórico-práctica de Carl Rogers. Se comprende que el enfoque que propuso Rogers es la concreción de sus propuestas sobre el desarrollo personal, mientras que el Desarrollo Humano como disciplina, abarca los diversos enfoques (psicoanalítico, conductual, Gestalt) y encuentra los elementos que suman, desde una diversidad de campos de acción: social, educativo, espiritual, individual, organizacional, entre otras. (Lafarga, J. 2014 p. 115)

2.2 Enfoque Centrado en la Persona (ECP)

El segundo término que orienta este trabajo es resultado del trabajo e investigación de Carl Rogers (1902 – 1987) y que en México fue impulsado principalmente por Juan Lafarga S.J., quien nombra así al enfoque que busca desbloquear, facilitar e impulsar en las personas su tendencia básica al crecimiento, desde una relación interpersonal comprensiva, transparente, afectuosa y sin condiciones. Este enfoque considera tres factores fundamentales para el cambio en las personas: empatía, consideración positiva incondicional y autenticidad. (Lafarga, J. 2014 p. 42)

Para dar a entender su trabajo, Carl Rogers explica que sus observaciones parten esencialmente de la observación de la naturaleza y de todos los seres vivos que en ella habitan. Identificó que toda forma de Vida, pasa por un proceso desde su formación hasta su muerte, de una dependencia simbiótica con el ambiente (gestación y nacimiento) hasta una autonomía que la diferencia de los organismos que le dieron vida y capaz de vivir por sí mismo. Identifica que en el ser humano el proceso no es muy distinto, sólo que éste al tener procesos complejos, pasa mucho más tiempo en un estado de dependencia de su entorno, hasta su funcionamiento autónomo y pleno. (Lafarga, J. 2014, p. 27)

Rogers, C. (1986 p. 3 - 8) se opone directamente al psicoanálisis tradicional y a la tradición cristiana de la época, incluso a las instituciones educativas cuando segura que la naturaleza del ser humano en su núcleo y esencia es positiva, avanza, constructivo y digno de confianza, incluso si se habla de pacientes psicóticos o psicóticas.

En el caso del ser humano, el proceso se inicia con una toma de conciencia de sí mismo, a partir de la aparición del lenguaje y que en su desarrollo no solamente influye el impulso biológico sino también las experiencias ambientales que satisfacen o frustran las

necesidades de la persona durante su crecimiento; a la toma de conciencia de sí mismo se le denomina, como en otras corrientes de la psicología: *self*¹. (Lafarga, J. 2014 p. 28)

Es a partir de esta observación que Carl Rogers identifica que en las personas, como en todos los seres vivos, existe un impulso vital o *tendencia hacia la actualización*² para crecer y desarrollarse plenamente; mientras se construye el *self*, la persona puede mirar satisfechas sus necesidades, así que su imagen de sí misma corresponderá con ello; si por el contrario asocia recuerdos e ideas frustrantes, la misma tendencia hará que la persona movilice recursos para tratar de compensar lo que percibe que le hace falta, incluso de forma violenta o dañina (Lafarga, J. 2014 p. 29). Sobre este impulso, se explica que “mantener un mínimo de satisfacción consigo mismo, de estima y de afecto hacia sí mismo es tan indispensable para mantener la vida del ser humano en el orden psíquico, como respirar oxígeno en el orden fisiológico” (Lafarga, J. 2014 p. 31)

Comprendiendo que todas las personas tienen una tendencia básica al crecimiento, como fuerza motivacional de toda acción humana y el Enfoque Centrado en la Persona (ECP) busca que ésta se desbloquee, facilite e impulse por parte del facilitador o facilitadora. El desarrollo humano visto desde el ECP implica liberar la tendencia básica al crecimiento a través de una relación interpersonal comprensiva, transparente y afectuosa, sin condiciones (Lafarga, J. 2014 p. 42)

¹ *Self*: mí mismo, para diferenciar del Yo como pronombre, implica la conciencia de la existencia de cada persona sobre sí misma.

² El término se utiliza como tendencia actualizante o hacia la actualización, dependiendo de la traducción que se haga del texto original

2.2.1 Fundamentos del ECP

Este enfoque se puede considerar una corriente existencial, puesto que sus postulados son muy afines tanto de la filosofía existencial europea (Jaspers, Sartre y Kierkegaard) como de la metodología fenomenológica (Heidegger y Strauss). Se considera que la experiencia subjetiva de la persona está en constante cambio y que su percepción de la realidad influye en la organización e integración de la experiencia interna, de la misma manera, cuando la percepción de esta experiencia se modifica, cambia toda la experiencia de la persona (Lafarga, J. 2014 p. 157).

Mediante la sistematización y observación de intervenciones desde el Enfoque Centrado en la Persona, Carl Rogers (2007 p. 79) define seis condiciones mínimas suficientes y necesarias para que el ECP promueva un cambio constructivo de personalidad:

1. Que dos personas estén en un contacto psicológico
2. Que la persona se encuentra en un estado de incongruencia, es decir, que encuentre elementos de su personalidad con los que crea que debe trabajar
3. Que la persona que acompaña esté congruente o integrada en ese aspecto
4. Que sienta un aprecio positivo incondicional por parte de la persona que acompaña
5. Que exista una comprensión empática del marco de referencia interno de la persona
6. Que esta comprensión y aprecio se logre comunicar a la persona, al menos en un grado mínimo.

Estas seis condiciones forman parte esencial del ECP, Carl Rogers explica que no se necesitan otras y que, si éstas se mantienen, existirá un cambio constructivo en la persona.

Es a partir de este convencimiento y en conjunto con el pensamiento filosófico existencial con el que se identifica, que Carl Rogers termina por publicar un fundamento filosófico para el enfoque que promovió durante el resto de su vida profesional:

“En nuestro trabajo como terapeutas centrados en la persona y como investigadores descubrimos las actitudes que han demostrado ser efectivas para generar cambios constructivos orientados al mejoramiento de la personalidad y de la conducta de los individuos y de los grupos. Las personas en un ambiente caracterizado por estas actitudes desarrollan un mayor autoconocimiento y comprensión de sí mismas, mayor confianza y habilidad para escoger sus propias conductas, aprenden significativamente y sienten una mayor libertad para desarrollarse.” (Carl Rogers, 1980 en Lafarga, J. 2014 p. 92)

En otro apartado, Rogers explica que la capacidad de escuchar –no como quien examina y procesa, sino con una actitud comprensiva que comunica esa intención- constituye una de las condiciones poderosas para el cambio terapéutico. (Lafarga, J. 2014 p. 94) Dentro de las muchas acepciones que se dan para el crecimiento personal, se encuentran tres que Lafarga (2014, p. 46) propone y que se relacionan directamente con el objetivo de este trabajo:

1. Ampliación de la autoestima: amor, valoración y aprecio de la persona por sí misma, claves para el autoconocimiento, autodeterminación y las relaciones interpersonales saludables
2. Aumento de la libertad emocional: capacidad para asumir los propios sentimientos, percepciones y significados, responsabilizándose por ellos.
3. Avance en el manejo saludable de la agresividad: para actuar asertivamente (sin sometimiento ni violencia) en la satisfacción armónica e integral de las necesidades.

Para que se pueda hablar de un proceso que forma parte del ECP se han de cumplir con condiciones mínimas, que Rogers descubrió como claves para que una persona viva de manera más plena.

Para Marañón, M. (2014 párr. 14 – 15) la persona que se dedica al ECP sabe que la otra persona tiene una tendencia actualizante, que la lleva a buscar su desarrollo y, por tanto, le corresponde establecer un clima adecuado para que ésta sea capaz de percibir su experiencia y ser más ella misma, de esto depende que el proceso implique cambios en el organismo de la persona.

Carl Rogers (2007, p. 78) explica que el cambio que se busca promover en las personas se trata de uno que abarca la estructura de personalidad del individuo, no sólo en lo superficial sino en lo profundo y desde sus propios términos, de tal manera que la persona se percibe a sí misma como más integrada, con menos conflicto interno y con más energía utilizable en una vida efectiva, alejándose de comportamientos inmaduros.

El propósito principal del ECP es el de identificar los factores que facilitan este cambio favorable y duradero en la persona que vive el proceso y la que lo facilita. En este proceso se han prescindido de marcos de referencia teóricos y reduccionistas, dando mucho más énfasis a lo que logra el cambio efectivo en las personas, integrando diversos constructos teóricos (Lafarga, J. 2014 p. 146) Se identifican tres principales factores que logran cambios desde este enfoque: empatía, consideración positiva incondicional y autenticidad.

2.2.1.1 Empatía

Para el ECP esta actitud es el primer factor de cambio o terapéutico, definido como la capacidad de “captar la experiencia de la otra persona en la interacción psicoterapéutica del presente, con todos los matices de sentimiento, superficial o profundo, con todos los

significados simples o complejos que esta experiencia tiene para cada persona” (Lafarga, J. 2014 p. 147)

Esta forma de abordar la relación terapéutica de primera mano rompió con el modelo clínico psicoanalítico y conductual, porque se trata de establecer una relación horizontal, donde el facilitador o facilitadora acompañe el proceso de la persona, sin reforzar la dependencia de otros asumiendo un rol directivo dentro del acompañamiento personal. (Lafarga, J. 2014 p. 148) Lo que la otra persona siente, es en sí mismo un agente sanador, en palabras de Rogers, C. (1986 párr. 17 – 19) “es uno de los más potentes aspectos de la terapia porque libera, confirma e integra hasta al cliente más asustado, dentro de la raza humana. Cuando una persona puede ser entendida, tiene un sentido de pertenencia”.

2.2.1.2 Actitud positiva incondicional

Rogers retoma para el ECP lo que en otros enfoques psicológicos se decía que era *deseable* por parte del paciente, lo que le era permitido o no, según el enfoque psicoanalítico o conductual que se abordara. En el ECP se permite que la persona hable de todo cuando necesite hablar, dentro de estándares éticos mínimos, pero sobre todo no sólo desde la permisividad o la aprobación de todo lo que la persona diga, se trata del reconocimiento de todo lo que construye su realidad, al interior y al exterior. (Lafarga, J. 2014 p. 149)

La actitud positiva incondicional facilita un ambiente donde la persona se siente realmente escuchada, apreciada en sus propios términos, porque se percibe comprendida por el facilitador o facilitadora. A partir de esta experiencia de contacto con el otro, la persona moviliza sus recursos para crecer en el ámbito de la autoestima y ampliar el ámbito de su conciencia, estableciendo pautas más sanas de funcionamiento, sintiendo esa misma capacidad de escucha hacia los demás y hacia sí misma. (Lafarga, J. 2014 p. 150)

2.2.1.3 Autenticidad

En este ámbito Rogers fue en contra de lo que se decía desde el enfoque psicoanalítico y conductista, donde el terapeuta no se involucraba en el proceso de la persona. Demuestra que la relación de acompañamiento es una entre dos personas y dentro de ésta el papel de quien acompaña es un modelo de identificación para la otra (Lafarga, J. p. 154) También se dice que la terapia avanza más efectivamente cuando en la relación el terapeuta va más allá de esforzarse por entender al cliente, si no cuando está disponible para comunicar los sentimientos que también va experimentando. (Rogers, C. 1986 p. 40)

Al estar consciente de los sentimientos que experimenta, Rogers hace énfasis en la necesidad de que la o el facilitador de un proceso desde el ECP no sea perfecto, pero que sí sea uno que se comunica adecuadamente, aceptando sus propios impulsos y viviendo de una manera menos defensiva, para poder acompañar mejor a la otra persona. (Lafarga, J. 2014 p. 155)

También Lafarga, J. (2014, p. 33) explica que el ECP ha de mostrar su efecto en las personas, tanto cuanto puedan mantener una imagen positiva y satisfactoria de sí mismas, a través de la satisfacción de sus necesidades psicológicas. Las personas que se desarrollan plenamente son capaces de adaptarse y procesar nuevas experiencias. También hace énfasis en que, si la persona ha tenido experiencias poco satisfactorias ante las cuales negó o alejó ciertos estímulos para mantener el equilibrio, así reaccionará frente a lo diferente y novedoso, con malestar y miedo. El dogmatismo y rigidez entonces serían ejemplo de una persona poco capaz de integrar su experiencia con el mundo, producto de sus experiencias pasadas.

2.2.2 Investigación desde el ECP y género

Es importante para este trabajo en Desarrollo Humano, específicamente desde el ECP, tomar en cuenta las principales investigaciones que se hacen sobre el tema, con especial énfasis en las que abordan el género y la masculinidad como uno de sus temas centrales. A partir de la investigación se elaboró la siguiente tabla:

Tabla 1: ECP y género

Institución	Tesis sobre Enfoque Centrado en la Persona	De las cuales: tesis con temática de género	De las cuales: tesis con temática de masculinidades
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO – Guadalajara) ^{3 4}	20 (maestría, biblioteca)	2 (biblioteca)	0
	28 (maestría, sitio en línea del posgrado)	1 (sitio de posgrado)	
Universidad Iberoamericana (UIA – Ciudad de México) ⁵	3 (doctorado)	1	0
	28 ⁶ (maestría)	3	1
Universidad Iberoamericana Puebla (UIAP - Puebla) ⁷	15	0	0
Universidad Veracruzana (UV - Xalapa) ⁸	51 (maestría)	7	2

El análisis que se hace de la tabla anterior comienza por observar los 145 trabajos académicos que se encuentran disponibles para consulta y que representan las más novedosas aportaciones al Desarrollo Humano en el país. Destaca que de entre todos los temas de

³ Repositorio Institucional del ITESO, en su catálogo desde la biblioteca Dr. Jorge Villalobos S.J.: <https://goo.gl/PPNJWs>

⁴ Se encontró un segundo espacio de repositorio institucional, dentro del sitio oficial del ITESO, correspondiente a Departamento de Psicología, Educación y Salud: <https://goo.gl/FNV2Tv>

⁵ Repositorio institucional, en su catálogo desde la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero S.J.: <https://goo.gl/4BhHWm>

⁶ Se juntaron para esta cifra tres categorías similares: “Maestría en Desarrollo Humano”, “Maestría en Desarrollo humano” (considerar la h minúscula) y “Maestría en Orientación y Desarrollo Humano” puesto que obedecen realmente al mismo proceso, con diferentes nombres según la historia del programa.

⁷ Catálogo institucional de la Biblioteca Pedro Arrupe S.J.: <https://goo.gl/ViSn99>

⁸ Repositorio institucional de la Universidad Veracruzana, en su sección de posgrado en Desarrollo Humano: <https://goo.gl/QQQeBp>

investigación, el género sea abordado por sólo el 9.7 % (14 investigaciones) y de las que tocan el tema, sólo tres (21% de las tesis con tema de género y 2% del total) se dedicaran a investigar el tema de la masculinidad.

Si se compara con el trabajo que se hace en temática de género y de masculinidades en otros ámbitos de la ciencia, se observa que hace falta mucha más investigación e intervención por parte de las y los expertos en Desarrollo Humano, sobre todo al ser un tema tan expuesto en la actualidad⁹. Para esta investigación, se analizaron las tres investigaciones más relevantes sobre el tema hasta ahora, desde el ECP.

Una tesis titulada *La construcción socio-existencial de los varones hoy*, se presenta una extensa investigación documental sobre los antecedentes del estudio de la masculinidad entre los estudios de género, el concepto de ser humano y la concepción de los hombres y las mujeres desde la antigüedad hasta la edad moderna, además de la explicación que se da al desarrollo de la identidad de género desde diversas corrientes psicológicas. (Olivares, R. 2006 pp. 1-198)

El autor elaboró una intervención heurística, lo que implica que no exista un conjunto rígido de reglas referentes al procedimiento, busca más bien comprender los procesos por los que pasan las personas para construir subjetividad, en este caso en la experiencia de masculinidad. El estudio utilizó el método de la autobiografía para analizar las experiencias subjetivas sobre la construcción de la masculinidad, identificando cuáles facilitan y promueven su desarrollo humano pleno y cuáles las obstaculizan. (Olivares, R. 2006 p. 200)

⁹ Al momento de realizar este trabajo, el movimiento #MeToo, que genera conciencia en redes sociales sobre el acoso a las mujeres y las altas tasas de feminicidio en el país hacen que la temática de género vuelva a ser dialogada como tema central en México.

Se encontró que los hombres refirieron una masculinidad formada por parte de exigencias sociales, además de las diferencias morfológicas y funcionales entre hombres y mujeres, dentro de la que localizaron como una diferencia fundamental la forma de expresar sentimientos. Describieron a los hombres como: bruscos, ambiciosos, audaces, caballerosos, controlados, desordenador, independientes, individualistas, protectores, con espalda ancha, voz sólida, vestir práctico, mirada firme y segura, asertividad, rigidez y rudeza. Comparten que no todos los hombres son así pero sí es esto lo que se les exige socialmente (Olivares, R. 2006 p. 287)

De este trabajo de investigación se aprecia como favorable el nivel de profundidad que alcanzó con cada participante a través de la construcción de su biografía, además de la atención que puso a los detalles y oraciones que los participantes compartían. Se mira como una dificultad la gran cantidad de horas que se pasó en entrevista con cada uno, lo que implica en realidad un acompañamiento personalizado, además de señalar que todos los participantes contaron con tiempo, capacidad e interés suficientes para escribir una autobiografía, lo cual no se puede asegurar para otro tipo de poblaciones.

Se retoman las vertientes que el autor comparte sobre el trabajo directo con los hombres, que se buscará integrar en esta investigación: el formar grupos de reflexión con hombres para ayudarlos a comprender sus propios patrones emocionales, sexualidad y necesidad de control. Además, se debe promover una visión preventiva, promoviendo que los jóvenes reflexionen de manera no estereotipada sobre roles de género, específicamente en la atención a niños. (Olivares, R. 2006 p. 321)

En la investigación *La conformación del mí mismo: la perspectiva de hombres y mujeres adultos* se explica que desde el ECP ya se sabe que la construcción de sí mismo (auto reconocimiento) se da a partir de experiencias con otras personas y que, aunque en el caso de

las mujeres se han hecho investigaciones al respecto, en el caso de los hombres existe limitada bibliografía que no sea vista como una referencia *contraria* al proceso de las mujeres. Se sabe que en ambos casos existe una estrecha relación entre la adultez y la condición de género, asignada desde nacimiento (Villalobos, S. 2008 p. 5)

La autora explica cómo, al llegar a la edad adulta, muchos de los roles aprendidos se deben modificar ante los nuevos retos que presenta la edad, cambiando el centro de las relaciones, sus expectativas de desarrollo y satisfacción de necesidades, por eso es importante desarrollarse a través de un proceso consciente para que éste sea íntegro y en equilibrio para la persona (Villalobos, 2008 p. 6) La investigación plantea cuestionamientos relativos a la conformación de sí mismo en la edad adulta, observando las diferencias que existen en el discurso de hombres y mujeres. Además, asume que la identidad de la persona se encuentra siempre en constante construcción (Villalobos, S. 2008 p. 7)

A partir de esta investigación la autora propone elaborar una propuesta metodológica que permita devolver a las personas participantes elementos para su crecimiento de manera significativa, así como profundizar en las diferentes dimensiones de sí – mismo desde su carácter de autonomía y relación con otras personas. Villalobos, S. resalta que la adultez es el momento en que se enlazan de manera más consciente las dimensiones de sí – mismo, específicamente en la corporal, social, emocional, cognitiva y espiritual. (Villalobos, S. 2008 p. 141) Las principales diferencias que encuentra en la construcción de sí – mismo entre mujeres y hombres se encuentran en las dimensiones social y emocional, lo cual hace importante revisar la forma en que cada género se relaciona con otros y otras, además de la forma en que expresa sus emociones y vivencias. (Villalobos, S. pp. 138 – 140)

En la investigación *Violencia hacia los varones en las relaciones de noviazgo en estudiantes de bachillerato de Veracruz*, se aborda principalmente el problema de la

violencia, preguntándose por aquella que las mujeres ejercen contra los hombres y centrandose su investigación en la perspectiva que tenían estudiantes de bachillerato y qué factores encuentran asociados con la violencia en el noviazgo. Sobre la violencia ejercida de mujeres a hombres, explica que éstas se *masculinizan* al iniciar actitudes y hábitos considerados tradicionalmente masculinos como el consumo de sustancias adictivas y deseos de individualidad. (Heredia, A. 2013 p. 20)

El estudio fue mixto, no experimental y descriptivo. Para su elaboración utilizó un cuestionario sobre relaciones de noviazgo de adolescentes y realizó un grupo de discusión sobre la violencia en el noviazgo. La muestra se centró en adolescentes hombres y mujeres que tuvieran en el momento una relación de noviazgo y el cuestionario se basó en las conductas observables de violencia en el noviazgo. En éste se afirma que la violencia se pensaba exclusiva de los hombres, pero se puede ver que no es así (Heredia, A. 2013 p. 38).

Se observa que el tema de género y sobre todo el de masculinidad no ha sido revisado a profundidad en los centros académicos que promueven el ECP, por ello este trabajo precisa hacer una revisión profunda, para indagar las vertientes desde las cuales las herramientas que se trabajan puedan aportar significativamente a la reflexión que se hace en medios académicos con respecto al tema.

En el momento actual de toma de conciencia desde el feminismo de las graves desigualdades que se viven en nuestra sociedad, es imprescindible desarrollar investigaciones que retomen el tema de la masculinidad y promuevan con su intervención que los hombres reflexionen y hagan cambios en su forma de percibir y experimentar lo que para ellos significa ser hombres.

2.3 Masculinidad

“Solía decir esta frase: “si quieres emascular a uno de tus amigos, cuando estén en un restaurante, pregúntale qué va a comer y cuando llegue la mesera, ordena por él”. Es gracioso porque quitarle a un hombre su masculinidad no debería ser así de fácil –pero lo es–” (Black, M. 2018 párr. 1) ¹⁰

Se da inicio a este apartado con una anécdota que Michael Black (reportero del *New York Times*) comparte sobre la masculinidad, a raíz de un tiroteo masivo en la preparatoria Marjory Stoneman Douglas, en Florida, Estados Unidos de Norteamérica. El autor reflexiona sobre la gran cantidad de tiroteos que se han perpetrado entre adolescentes de ese país, sobre todo porque actualmente existe un fuerte debate sobre la prohibición o no de las armas, sin embargo, también apunta algo importante: según Follman, M. Aronsen, G. y Pan, D. (2018 párr. 6) desde 1982 hasta 2018, de 45 perpetradores de tiroteos en escuelas y centros comerciales, sólo una había sido mujer. Esto hace evidente que son más los hombres capaces de matar a personas con tal grado de violencia y que no se ha revisado si el género juega un papel importante en ello.

Black, M. (2018 p. 5 y 6) explica que a pesar de ser muy útil la prohibición de armas, sería también importante mirar la construcción de masculinidad que viven los niños de la sociedad occidental, puesto que a pesar de que desde 1950 las oportunidades se han hecho más amplias para las mujeres, no sólo en lo educativo y laboral sino en la expresión de su

¹⁰ Emascular: extirpar o inutilizar los testículos o los testículos y el pene de un hombre o de un animal macho (fuente: <https://goo.gl/3KWSPt>) En este caso el autor utiliza la palabra en un sentido figurado para hablar de la masculinidad

feminidad y presencia en la sociedad; los niños están atrapados en el mismo modelo sofocante y obsoleto de masculinidad, en que la hombría se mide en fuerza y la virilidad se trata de tener poder sobre los demás.

El autor indaga sobre que los hombres sienten que las cualidades que solían definirlos (fuerza, agresión y competitividad) ya no son rasgos deseados o requeridos en muchos sectores sociales y no se les enseña otra forma de valorarse u otro modelo por el que identificarse. Hace un llamado a reflexionar sobre la cantidad de homicidas masculinos y a promover con urgencia nuevas formas de comprender la masculinidad (Black M. 2018 párr. 7 -10)

El género y masculinidad se aborda entonces desde la urgencia evidente y por una convicción profunda, de que este tema resulta pertinente y relevante para ser abordado desde el Enfoque Centrado en la Persona. Varela, N. (2008, p. 276) define a la masculinidad como “el conjunto de prácticas sociales en el contexto de las relaciones de género que afectan a la experiencia corporal, a la personalidad y a la cultura de hombres y mujeres”. También se sostiene por parte de Gutmann, M. (1997, p. 2) que la masculinidad implica “todo lo que los hombres piensen y hagan para ser hombres”. En diversas investigaciones se toma como masculinidad o masculinidades, comprendiendo la diversidad de identidades masculinas frente a una hegemónica, pero se refiere al mismo concepto de fondo.

2.3.1 Género, feminismo y hombres

Los estudios de género representan un movimiento fuerte y ampliamente estudiado en el mundo. Esto a raíz de las distintas luchas que las mujeres han emprendido desde el feminismo y que se encargan de cuestionar el orden establecido, movimiento que surge de la revolución francesa, en la que se comenzó a defender la idea de *libertad, igualdad y fraternidad*, pero

que al momento de elaborar las diversas declaraciones de los derechos del **hombre** y del **ciudadano** hizo que se preguntaran las mujeres ¿por qué esta definición nos excluye? (Varela, N. 2008 p. 10)

Al ser un movimiento diverso y amplio, ha sido difícil encontrar una definición para el feminismo, pero la de Victoria Sau (citada en Varela, N. 2008 p. 12) tiene suficiente amplitud según las mismas mujeres que enarbolan el movimiento:

“un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquélla requiera.”

Desde sus inicios, el feminismo ha dado a las mujeres la tarea no sólo de examinarse a sí mismas, sino de examinar a los hombres, los roles y opresiones que han permitido y promovido sistemáticamente desde su nacimiento. Las posturas frente a la masculinidad son contrapuestas y es importante conocerlas para desentrañar la razón por la que los estudios de masculinidad han tomado el camino por el que actualmente se mueven.

Existe una posición radical, representada por Catharine MacKinnon desde la década de 1970, que ubica la opresión a las mujeres por parte de los hombres como la raíz de todas las desigualdades y equipara a lo masculino como algo inhumano, poniendo como único camino para esta paradoja la abolición del género. Otra postura es la de Nancy Chodorow, quien en 1978 identifica los patrones violentos y agresividad masculina como producto de la crianza de los niños, asignada casi exclusivamente a las madres. Ella explica que un estilo de crianza compartido entre ambos padres posibilitaría una estructura de personalidad mucho

más equilibrada, aunque en su tiempo esto implicaba todo un cambio de vida para los hombres (Viveros, M. 2007 p. 26) Estas dos corrientes trazaron grandes líneas de investigación y acción social para el movimiento feminista y es hacia el año 2000 que Judith Butler aporta su teoría; ella identifica que la repetición de actos desde el nacimiento es lo que crea el género, así que la heterosexualidad, homosexualidad, feminidad, masculinidad y expresiones *queer*¹¹ pueden liberarse en su identidad de género, deseos y orientaciones sexuales, desde que nacen. (Viveros, M. 2007 p. 28)

2.3.2 Estudios sobre masculinidades

Los estudios sobre masculinidad o masculinidades son recientes y al igual que el movimiento feminista, más que preocuparse por definir sus términos se han encargado de reflexionar alrededor de las relaciones que establecen entre sí y que deben ser replanteadas. En el caso de la masculinidad, se puede definir de primera mano como “la forma aceptada de ser un varón adulto en una sociedad concreta” (Gilmore, D. 1994 p. 15). La anterior definición da cuenta de elementos recurrentes cuando se estudia a profundidad a los hombres: la necesidad de buscar aceptación, la idealización de un perfil de hombres deseable y la diversidad que éste presenta a lo largo de las diferentes culturas y sociedades en el mundo.

La masculinidad ha implicado comportamientos que se esperan de un hombre por haber nacido con genitales masculinos y para ello no existe un modelo único, puesto que depende de la sociedad en que se encuentre. Lo que es común a todas las personas es que (al

¹¹ Dentro del movimiento Lésbico, Gay Bisexual, Transgénero, Transexual, Travesti, Intersexual y Queer (LGBTTTIQ), éste último que en inglés significaba originalmente *extraño* o *poco usual*; se utiliza para describir todas las expresiones de la sexualidad que no se identifica con las expresiones de género heteronormativas (hombre –mujer) y que ha pasado de ser un término peyorativo a uno de identificación y orgullo entre las personas que así se identifican.

igual que la feminidad) se aprende por medio de la socialización y a lo largo del crecimiento. Se observa que, en el caso de la masculinidad, tradicionalmente “se aprende desde la opresión, coacción y violencia en diversos momentos del crecimiento, de tal manera que los hombres aprenden a perseguir el poder y autoridad sobre los más débiles, como forma de reafirmar su masculinidad (Varela, N. 2008. pp. 276 – 277)

Se encuentra otra definición de masculinidad que hace más evidente la relación entre sociedad, género y efectos que ésta tiene para hombres y mujeres:

“La masculinidad es el conjunto de prácticas sociales en el contexto de las relaciones de género que afectan a la experiencia corporal, a la personalidad y a la cultura de hombres y mujeres. En la medida en que la masculinidad es una práctica social, tiene un estrecho vínculo con las relaciones de poder, con las relaciones de producción y con los vínculos emocionales” (Varela, N. 2008 p. 279):

De esta definición se aprecia cómo existe una relación directa entre la forma de ser y vivirse como hombre y las relaciones de poder, producción y vínculos emocionales que se establecen. Al respecto, Varela N. (2008, p. 384) utiliza un ejemplo que ilustra cabalmente lo que representa la vida emocional de un hombre desde la masculinidad tradicional: se explica que ésta es muy parecida a los árboles bonsái, siendo éstos el resultado de un esmerado proceso de poda y falta de espacio para echar raíces, pequeñas y constreñidas para amoldarse a un espacio pequeño. La masculinidad se parece a ese bonsái por estar forjada en lo general y a pesar de las diferencias culturales, por valores como la valentía, dominio, agresión, competitividad, éxito y fuerza. La masculinidad o virilidad entonces hace una caricatura de sí misma que debería ser desmantelada, para que los hombres se puedan acercar más a la prudencia, expresión de sentimientos, capacidad de ponerse en el lugar de otras y otros, además de la búsqueda de soluciones de conflictos por medio del diálogo. Como lo

explica la autora, los hombres así ya no tendrían que reservarse sus propias ansiedades ni miedos, pendientes de la imagen pública que poseen, serían capaces de romper el miedo a ser marginados por no ser lo que se espera de ellos.

En diversos ámbitos se hace evidente la presencia de una masculinidad hegemónica, que según Fleiz, C. Ito, M., Medina – Mora, M. y Ramos, L. (2008 pp. 387 – 389) se da directamente por la socialización con el entorno familiar en el que los hombres crecen, donde pareciera que la violencia se constituye como el eje fundamental de configuración de la subjetividad masculina, aprendiendo desde pequeño a pelear y a llevar esta agresión a sus relaciones. Por esta masculinidad tradicional, se observa que los hombres no se permiten llorar, experimentar sentimientos de tristeza o desánimo o dialogar sobre lo que pasan. Los autores terminan identificando como pertinente y necesario que existan procesos de concientización que permitan a hombres y mujeres transformar las estructuras de género que enferman y generan malestar.

2.3.3 Estudios de masculinidades a nivel mundial

En el ámbito de las masculinidades fue hasta mediados de la década de 1980 que las políticas públicas de igualdad a nivel internacional se centraban en las mujeres. Bonino, L. (2007 p. 21) explica que paulatinamente se hizo cada vez más relevante la necesidad de incluir a los hombres en el trabajo con diferentes aspectos de la equidad y las políticas que la promueven: paternidad responsable, violencia, comportamientos sexuales y reproductivos, prevención de enfermedades de transmisión sexual, trabajo y promoción de roles masculinos diferentes en las familias.

Bonino, L. (2007 p. 22) rescata que la primera recomendación realizada para promover la inclusión de los hombres en políticas de equidad de género fue en 1994 en la

Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo, en El Cairo. Por primera vez allí se abordó la responsabilidad masculina en cuestiones de salud, violencia e igualdad. Esto se reforzó en la *Declaración y Plataforma de Acción* durante la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer, en 1995 en Beijing; esto además de la Declaración del Milenio, en su periodo de sesiones *La mujer en el año 2000: igualdad entre los sexos, desarrollo y paz para el siglo XXI*, organizada por la Organización de las Naciones Unidas

Diversas investigaciones sobre hombres al inicio se centraron en estudiar el perfil de hombres maltratadores, sus características y discursos, tanto de quienes ejercen violencia en el hogar, como fuera de éste. Este tipo de intervenciones genera tipologías y explicaciones que se generalizan para la violencia masculina, lo cual no es de mucha utilidad puesto que no profundizan en su origen, más bien en la descripción de perfiles (Bonino, L. 2007 p. 33) A lo largo del tiempo han existido algunas iniciativas de éxito a nivel internacional en cuanto al trabajo con hombres y masculinidades, que han marcado la pauta para intervenciones en todo el mundo por romper con los esquemas de investigación tradicionales y promover espacios para elaborar nuevas formas de comprender las masculinidades

- a) Programa H: inició en 1999 en Brasil, se encarga de promover espacios de reflexión entre hombres jóvenes de sectores marginados de la sociedad, ahí se busca que cuestionen las normas de la cultura masculina, se les implica en el diseño de campañas públicas sobre estos temas, que incorporan elementos de la cultura adolescente de la región (deportes y música), este programa se ha implementado en Latinoamérica, África y Asia (Bonino, L. 2007 p. 55)

- b) MAP (*Men as Partners*¹²): tiene presencia en quince países de África, Asia y América, promueve la implicación masculina en problemáticas de salud reproductiva, donde además de la reflexión se realizan tareas comunitarias y campañas, especialmente en la lucha contra el SIDA y la violencia de género (Bonino, L. 2007 p. 56)
- c) Programa Hombres por la Igualdad: creado en 1999, fue la primera experiencia institucional en España con este enfoque, realiza acciones preventivas con enfoque comunitario y educativo, para docentes, padres, madres de familia y estudiantes. Diseñan materiales educativos y recursos didácticos, organizan certámenes de fotografía y cómic con el tema *Los hombres en proceso de cambio* (Bonino, L. 2007 p. 57)
- d) MCSR (*Men can stop rape*¹³) es como se conoce a *The Men's Rape Prevention Project*¹⁴: se creó por parte de un grupo feminista en 1997 y promueve trabajos de prevención mediante un programa titulado *50 estrategias para promover la violencia doméstica* con una duración de cuarenta horas. Trabaja en Estados Unidos de Norteamérica; por las condiciones de racismo que culturalmente se vive en esa sociedad, ha adaptado sus materiales para la población blanca, afroamericana, asiática, hispana, entre otras. El diseño se ha aplicado en países con condiciones sociodemográficas similares como Australia y Sudáfrica. (Bonino, L. 2007 p. 58)

Un hecho significativo en la consciencia sobre la necesidad de promover una masculinidad diferente se refiere a los hechos ocurridos el 6 de diciembre de 1989, en el que Marc Lépine

¹² *Men as partners*: “hombres como compañeros” en inglés.

¹³ *Men can stop rape*: “los hombres pueden detener el abuso sexual” en inglés

¹⁴ *The Men's Rape Prevention Project*: “El proyecto de prevención del abuso sexual de los hombres” en inglés.

entró a una universidad canadiense con el objetivo de matar a las mujeres que encontrara, asesinando a catorce y dejando otras catorce lesionadas. Las notas y cartas que dejó daban cuenta del odio extremo hacia las mujeres, a quienes culpaba de todos los males que vivían los hombres. Este hecho conmocionó al país y a la comunidad internacional, ante el cual se generó un movimiento titulado *White Ribbon*¹⁵. Cada año entre el 25 de noviembre y el 6 de diciembre se organizan diversas campañas y acciones para la prevención de la violencia de género, desde el llamado a los hombres a construir masculinidades diferentes (Bonino, L. 2007 pp. 61 – 63)

Más allá de las intervenciones específicas con hombres violentos, experiencias como la de los asesinatos cometidos por Marc Lépine hacen vital la promoción de espacios donde los hombres reflexionen sobre su forma de mirarse frente a las mujeres, puesto que la violencia de género no es un problema que sólo afecte a ellas, sino uno masculino y patriarcal, que sufren ambos sexos. Siendo hombres quienes reproducen el problema en la esfera pública, privada y doméstica, son quienes tienen la responsabilidad de promover masculinidades diferentes y no violentas. (Bonino, L. 2007 p. 77)

A partir de los trabajos sobre el tema a nivel internacional, la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 2007, describe ocho criterios que encontraron en común al evaluar 77 prácticas exitosas de programas que trabajaban el enfoque de género y el tema de las masculinidades:

1. Los grupos con hombres solos producen cambios actitudinales significativos, mayor que en grupos mixtos.

¹⁵ *White ribbon*: “listón blanco” en inglés.

2. Los hombres se sienten satisfechos por el hecho que los programas sean dirigidos a ellos (entre otros factores, les da libertad de hablar sin ser juzgados, atacados o admirados por las mujeres).
3. Focalización en transformación de las normas de la masculinidad tradicional y en percibir los daños que producen a las mujeres, pero también a ellos mismos, a través de reflexionar sobre sus historias de vida.
4. No se considera a los hombres como *problemáticos*, sino que se centran en mensajes positivos alrededor de la idea de la posibilidad del cambio.
5. Posibilidad de continuar más allá del programa inicial —que debería durar no menos de 20 horas—, realizando diseño anual.
6. Combinación del programa específico con actividad comunitaria e implicación en campañas es más efectiva que los programas aislados.
7. Se tiene en cuenta la diversidad de edades y la variedad étnica.
8. Jerarquización de los coordinadores de la intervención en cuanto persona implicada, modelo y facilitador de alternativas de comportamiento (Bonino, L. 2007 p. 54)

En este apartado se aprecia la urgencia por promover nuevas formas de vivir y comprender la masculinidad. Resulta valioso para esta investigación seguir estas directrices, porque dan sentido y orientan la acción de este trabajo; se hace pertinente también revisar cómo se ha dado el estudio de las masculinidades en la región en la que se encuentra inscrito este país, para mirar los matices que toma con respecto a las condiciones sociales y culturales en que se vive.

2.3.4 Estudios de masculinidades en América Latina

La preocupación por el papel de los hombres en la transformación de las relaciones de género ha sido una constante dentro del movimiento feminista desde sus orígenes. Al igual que a nivel mundial, fue hasta las necesidades planteadas desde el análisis de las problemáticas sobre demografía y población de finales del siglo pasado que en América Latina se planteó también la necesidad de que los hombres compartan la responsabilidad con sus parejas de las tareas domésticas, se involucraran en un comportamiento sexual, reproductivo y una paternidad responsable. (Rojas, O. 2006 p. 182)

Los investigadores Aguayo, F. y Nascimento, M. (2016) ubican el inicio formal de los estudios sobre masculinidades en América Latina se ubica en la presentación del *Dossier sobre masculinidades*, por parte de Heilborn y Carrara, en 1998. Ahí se planteaba que los hombres y sus masculinidades se habían convertido en un objetivo de reflexión y a partir de esta publicación se vio una creciente producción sobre temáticas relacionadas al machismo, hombres, género y masculinidades, desde diversos aportes teórico – metodológicos y de países como Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, México y Perú, entre otros.

A lo largo de veinte años de estudios sobre masculinidades, se ha dado cuenta de la diversidad de comportamientos masculinos, las problemáticas y prácticas de hombres que afectan a mujeres y sus familias en diversos ámbitos de orden público y privado. Dentro de esta gran diversidad, resaltan con mayor prevalencia temas sobre violencia, paternidad y diversidad sexual LGBTTTIQ+¹⁶. En estos temas se ha buscado conocer las subjetividades y prácticas de los hombres, desarrollando conceptualizaciones, categorías y promoviendo

¹⁶ Ver glosario

mejores políticas públicas para hombres, reflexionando cómo involucrarlos en actitudes y comportamientos equitativos (Aguayo, F. y Nascimento, M. 2016 pp. 209 – 210)

A pesar de que en el discurso oficial se han implementado políticas con perspectiva de género, los estudios sobre masculinidades no terminan de permear en las prácticas cotidianas, a pesar del cambio en las representaciones masculinas que da el discurso social. Se conoce como *resistencias masculinas al cambio social*, a la forma en que los hombres protegen sus privilegios a pesar de los cambios que se implementan en el día a día. Por ejemplo: se decía en los estudios de mediados de la década de 1970 que, con la entrada de mujeres al campo laboral, los hombres participarían más en actividades domésticas y cuidado de los hijos e hijas, lo cual no sucedió (Viveros, M. 2007 p. 28).

Al respecto, Viveros, M. (2007 p. 31) demuestra a partir de estudios sobre masculinidad en América del Sur que, a pesar de haber cambios en la época reciente en cuanto a la participación masculina en el hogar, ésta se percibe como temporal y reversible, principalmente aunado a las dificultades propias del entorno laboral, es decir: los hombres ayudan más mientras se encuentran sin empleo solamente (Viveros, M. 2007 p. 31)

En Latinoamérica la principal resistencia *masculinista*¹⁷ a los estudios de género gira en torno al debate sobre la despenalización del aborto y la garantía de derechos patrimoniales a las parejas del mismo sexo, defendiendo un orden de género natural que se percibe amenazado por la emancipación de las mujeres y el cuestionamiento de la heterosexualidad como regla normativa para la sociedad (Viveros, M. 2007 p. 32) Esta posición es recurrente y dañina, porque provoca que los hombres se muestren más reacios a dialogar sobre género,

¹⁷ Dentro del movimiento feminista se observa esta resistencia como la enarbolada por colectivos políticamente conservadores que critican y obstaculizan la reflexión y acción en torno al tema. Se le conoce como masculinista porque se observan esquemas patriarcales y representación de hombres en los principales puestos de decisión, específicamente en los vinculados a diversas religiones.

desde la propaganda conservadora que reciben por muchos medios. Viveros, M. (2007 p. 33) explica que estos movimientos son “una expresión de la dominación masculina reaccionaria al cambio y no de la dominación conservadora. Si bien la dominación masculina tradicional presupone el poder masculino, la dominación reaccionaria traduce por el contrario un sentimiento de pérdida de poder y una reacción defensiva frente a esta experiencia de menoscabo”. Esto implica que dentro de los grupos masculinizantes quienes toman una posición defensiva son aquellos que se sienten amenazados y en general, poco empoderados.

Aguayo, F. y Nascimento, M. (2016 p. 210) detectan que, a pesar de las múltiples investigaciones, existe un gran vacío en cuanto a políticas de prevención dirigidas a población masculina de todas las edades que cuenten con un enfoque transformador de género. Describen que también falta abordar con perspectiva de género el estudio de diversas formas de violencia por parte de los hombres, no sólo hacia mujeres y niñas sino hacia otros hombres, porque de este tema no se ha desarrollado suficiente investigación específica. Hasta ahora ha tenido mucha visibilidad el feminicidio, pero también se detecta *homo – lesbo y transfobia*¹⁸, lo que hace aún más urgente la investigación en masculinidades y género, para abrir un diálogo que permita transformar el patriarcado, machismo latinoamericano y los patrones de heteronormatividad (Aguayo, F. y Nascimento, M. 2016 p. 212)

Recuperando el aporte de Bonino, L. (2007 p. 78), se hace necesario actuar para promover la equidad de género con acciones para todos los hombres, promoviendo la perspectiva de género y valores como la igualdad, justicia, paz y una masculinidad libre de violencia. Para que esto se logre se hace importante comprender desde otras áreas de las

¹⁸ Se denomina así al discurso de odio, actos discriminatorios y símbolos que enarbolan las personas que rechazan a la población homosexual, lesbiana y transexual, respectivamente.

ciencias sociales la forma en que el tema se aborda y cómo se investiga, para enriquecer y diversificar el camino que tomará este trabajo.

2.3.5 Masculinidades desde la antropología

En diversas ciencias sociales, la masculinidad es un tema que con más fuerza se hace necesario estudiar. Gutmann, M. (1997 p. 21) explica desde la antropología cómo en diversas etnografías se estudia la categoría de *mujeres*, como un objeto de estudio, mientras que la masculinidad es tomada como criterio de normalización, por lo que hacer un inventario es innecesario. También observa que cuando se habla de *género* se hace para referirse a estudios sobre mujeres y no de hombres. Para el autor, los recientes estudios para abordar la masculinidad como un objeto de estudio se dan entre una reestructuración histórica de los roles masculinos y se hacen evidentes las contradicciones, desigualdades y ambigüedades en las relaciones ideológicas y prácticas de género en todas sus facetas.

Por lo sugerido, este trabajo sigue una línea de apertura e integración con otras ciencias, lo cual es congruente con lo que el Desarrollo Humano desde el Enfoque Centrado en la Persona contempla desde sus orígenes. Para este apartado se hizo una revisión teórica sobre el tratamiento que ha tenido la masculinidad en antropología y sociología, específicamente en América Latina. El antropólogo Juan Vendrell reflexiona desde la historia del ser humano cómo se construye lo que hoy estudian las masculinidades. Para él el patriarcado y la dominación masculina se sobre las mujeres se conciben como una posición universal en una primera etapa de la humanidad, puesto que, a pesar de describirse líneas de filiación maternas, las estructuras dominantes masculinas se mantenían en este tipo de sociedades (Vendrell, J. 2002 p. 32). Explica que, al no poder conocer otra forma de manejar

la sociedad en el pasado, se puede suponer una historia universalmente dominada por los hombres.

A pesar de que se reconocía el valor de la mujer para pasar de una sociedad nómada y cazadora a una agrícola y sedentaria, en diversos estudios queda claro que las mujeres estuvieron fuera de la configuración de la sociedad, a pesar de ser reconocida en su capacidad reproductora, siempre detrás de un padre, hermano o esposo. (Vendrell, J. 2002 p. 33) A pesar de los estudios desde la antropología feminista, los hombres se siguen mirando como quienes retienen la posición dominante en lo simbólico, los dueños del discurso público y oficial. Por ello los hombres perciben menos necesidad de reflexionar sobre su posición que las mujeres, sienten más conscientes ellas de su posición dominada. En cuanto las mujeres piden una voz pública para cuestionar su definición de género y el papel social que les corresponde, se genera tensión, puesto que este tipo de discusiones pasa de un mundo privado (reservado para las mujeres) a ser una alternativa con visiones capaces de confrontar las de los hombres, modificando la definición simbólica de cada género (Vendrell, J. 2002 p. 34)

El autor explica que los estudios de masculinidad son resultado de una toma de conciencia femenina y de estudios antropológicos que cuestionan su papel, porque en un sistema que ofrece dos géneros como únicas opciones, el cambio de una implica cambios en la otra necesariamente. El hombre debe aceptar que se queda sin sus seguridades anteriores y decidirse a analizar profundamente lo que implica la masculinidad, todo esto derivado de la lucha feminista (Vendrell, J. 2002 p. 38)

Esta reflexión deja muy clara la necesidad de incorporar lo que la antropología tiene que decir al estudio de las masculinidades, si se aborda desde una perspectiva psicológica y personal, pueden parecer muchos los problemas, diversos y confusos, pero es claro para el autor que, si se mantiene siempre la visión de que el género implica una relación de

dominación, entonces cambiarán las condiciones para todas y todos. Esto es congruente directamente con lo que Carl Rogers postula en el ECP, puesto que las personas no pueden entenderse a sí mismas como entes separados de los demás, en todos los aspectos de su vida serán formados y formarán parte de la experiencia de otras personas.

Desde el enfoque antropológico, Liliana Pérez hace una investigación titulada *Un panorama en torno a las masculinidades en Medellín 1980 – 2007*. Comienza explicando que algo que dejan claro los estudios de género es que, si bien el sexo es biológico, el género está inscrito en cada cultura en particular, por lo que ser hombre o mujer es una construcción cultural e histórica que se aprende por medio de instituciones sociales como a familia, escuela o iglesia, de generación en generación. Explica que desde la antropología se puede contemplar que el género hace parte junto con la clase, sexo, etnia y edad, de los principales ordenadores de todas las prácticas sociales. (Pérez, L. 2008 p. 15)

La investigación hace un llamado hacia el abordaje del problema desde la academia, no sólo desde lo que ya se ha hecho, expone que hace falta investigar sobre la relación de las masculinidades con la guerra, los desplazados, investigación con jóvenes, paternidad adolescente, suicidio y con adultos mayores. (Pérez, L. 2008 p. 103) Es importante para este trabajo recuperar la importancia que se da al conocer la realidad del tema de masculinidades en todas sus vertientes, para descubrir lo que falta por hacer e invitar a otras y otros investigadores a ampliar el conocimiento en esas áreas.

2.3.6 Masculinidades desde la sociología

Víctor Seidler hace un recorrido desde la sociología para apreciar como los hombres en su calidad de colectivo construyen y reproducen la masculinidad hegemónica. De primera mano explica que “los hombres aprenden a aguantar cosas porque tienen que aprender a

identificarse con una ausencia de necesidades emocionales y por tanto a centrar su vida en torno a las exigencias del trabajo, que es donde supuestamente se construye la identidad masculina” (2000 p. 167). El autor es claro: la identidad masculina se construye en sociedad desde su capacidad de producir y trabajar, ante la cual las demás capacidades se ven subordinadas.

Explica que, desde la idea kantiana del ser humano, se cree que a los hombres los domina una naturaleza animal e irrefrenable, por lo que deben guardar silencio ante los impulsos que sienten y que consideran peligrosos si se dialogan con otras personas. Esto se refuerza a partir de una concepción del hombre desde el protestantismo, puritano y condenando al cuerpo, lo que hace aún más difícil que los hombres asuman responsabilidad sobre su sentir (Seidler, V. 2000 p. 169)

En una sociedad en la que se da a los hombres el papel de la razón, éste está obligado a dar juicios claros y respuestas certeras en todo momento; el hecho de que los hombres acepten de primera mano que no conocen a profundidad sus sentimientos, emociones y el rol que representan frente a las mujeres, es en sí el inicio de una re significación de la masculinidad. Se explica que cuando los hombres hablan abiertamente de sus impulsos, incluso de aquellos que no están socialmente aprobados y aún más en grupo, pueden asumir responsabilidad sobre sus impulsos. (Seidler, V. 2000 p. 170)

Dentro de las pautas que observa, se encuentra que los hombres de clase media niegan sus necesidades emocionales, considerando que la fuerza *masculina* se trata de no tenerlas, lo que hace mucho más difícil identificar sus necesidades emocionales, por lo habituados que están a eliminarlas (Seidler, V. 2000 p. 178)

El aporte de este autor para la investigación radica en la importancia que tiene el promover espacios donde los hombres puedan identificar nuevas formas de masculinidad,

que rompan con la idea de que su valía se centra en la capacidad de producción y se sientan en confianza de dialogar sobre lo que moralmente les provoca conflicto ante los demás. Se debe dar prioridad a la expresión de sentimientos para que puedan hacerse cada vez más responsables de sus impulsos en la construcción de una masculinidad propia.

El sociólogo Guillermo Figueroa, reconocido por su trabajo desde la sociología en cuanto al estudio de las masculinidades, elabora un artículo titulado *Algunas reflexiones epistemológicas sobre varones y masculinidades enajenadas*, donde hace un recorrido sobre las aproximaciones que esta ciencia ha hecho sobre el tema e identifica cinco enfoques con los que se ha estudiado a los hombres. El primero es su estudio como victimarios, en su ejercicio unilateral del poder y centrando su investigación en explicar por qué realizan los actos de violencia hacia las mujeres. El segundo enfoque es el de victimizar a los varones, analizando que si violentan como lo hacen con las mujeres es porque aprendieron a hacerlo, lo cual deriva en ser condescendientes con ellos. Identifica una tercera línea, donde los hombres se auto flagelan, culpándose de toda la violencia cometida hacia las mujeres negándose derechos que ahora tienen para que ellas los obtengan. El autor dice que estas tres posturas son maniqueístas, porque a partir de una toma de postura parcial terminan por no aportar mucho para que las situaciones que analizan vivan algún cambio (Figueroa, J. 2015 p. 104)

El autor identifica otros dos enfoques, el primero como una corriente que reconoce la complejidad de los procesos sociales, desde la complejidad en la que están contenidas y haciendo análisis de las conductas de los hombres en medio de una cotidianidad muy compleja. Explica que esta línea termina paralizando a quien investiga porque descubre toda la complejidad de comportamientos que se pueden analizar y que no se podrían resolver en su totalidad con una investigación o política pública, generando fatalismo ante la complejidad

de lo que se encuentra. Un quinto enfoque, mucho más modesto y consciente, que toma en cuenta lo complejo del tema y que por ello acota su actuar a partes delimitadas de éste, donde sí se pueden observar cambios. Para el autor ésta es la lectura más cercana a una perspectiva de género (Figuroa, J. 2015 p. 105)

Este artículo cobra relevancia debido a que desde la sociología toma una postura crítica, observando qué tipo de aproximaciones serían las más congruentes con lo que se espera de una intervención con perspectiva de género. Es fácil caer en los cuatro primeros enfoques descritos por Figuroa, J., lo complejo sería pensar en intervenciones que puedan acotar su acción a espacios donde pueda haber cambios observables, en el caso del ECP se trataría directamente de cambios que la persona pueda percibir.

En la investigación "*El mal ejemplo*": masculinidad, homofobia y narcocultura en México se presenta una reflexión informada sobre la relación entre masculinidad, homofobia y narcocorrido en México. Analiza elementos del videoclip *El buen ejemplo* y de una parodia titulada *El mal ejemplo*, para ejemplificar cómo la narco cultura es un dispositivo de poder sexo – genérico contradictorio. (Núñez, G. 2017 p. 45)

Se retoma la investigación porque se encuentran elementos de análisis audiovisual, presentes en el entorno de las personas, para desentrañar los factores que hacen evidente la imposición de una masculinidad hegemónica. El autor explica que la masculinidad tóxica se promueve con este tipo de corridos y sugiere además que, si se busca promover otro tipo de masculinidad, también se han de revisar, desde las políticas públicas, modos de contrarrestar este tipo de propuestas, que ofrezcan alternativas de masculinidad sana, basada en otro tipo de valores como la diversidad y la paz (Núñez, 2007 pp. 56 – 57)

Esta investigación resulta relevante para este trabajo, puesto que pone énfasis en que la persona que trabaje con masculinidades no se ha de conformar sólo con mirar a los hombres

como personas sino a todo su contexto, puesto que se hace muy complicado promover esquemas de masculinidad distintos en entornos que promueven lo contrario. Sobre todo, por los tiempos tan violentos por los que este país atraviesa, se hace pertinente pensar cómo contrarrestar ese tipo de masculinidades arraigadas y lacerantes para las personas.

Capítulo 3: Metodología

El capítulo explica el procedimiento que se siguió para la elaboración de la investigación. Se decidió que el trabajo fuera con un enfoque cualitativo, debido a que éste busca “identificar, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.” (Martínez, M. 2006 p. 66).

Este enfoque es compatible con los principales planteamientos del ECP porque se aleja de la necesidad de medir o comprobar las razones por las cuales la persona actúa, más bien busca desentrañarlas para promover su desarrollo pleno e integral. En palabras de Taylor, S. y Bogdan, R. (1987 p. 16) se trata de “una metodología que permite conocer el modo en que la persona se experimenta en el mundo, donde lo que importa de la realidad es lo que ella percibe y no lo que la persona que investiga desea encontrar.”

Como toda investigación, el proceso metodológico cualitativo se centró en dos procesos: la recolección de información necesaria y suficiente y la categorización de contenidos para generar teorías a partir de ellos (Martínez, M. 2006 p. 67)

3.1 Recolección de información

Esta investigación se propuso la pregunta *¿cómo expresan los hombres su experiencia de la masculinidad, desde una intervención con base en el Enfoque Centrado en la Persona?* Al momento de plantear la forma de obtener información se hizo importante comprender el mundo vivencial masculino como es vivido y sentido por el hombre, de la misma manera que el feminismo estudia la experiencia de las mujeres (Martínez, M. 2006 pp. 68 – 69) Este énfasis llevó a pensar que no era suficiente sólo la entrevista semiestructurada para asegurar que el proceso se respetara, fue necesario un ejercicio que permitiera a los hombres

reflexionar sobre el tema y que ésta reflexión fuera la base para la entrevista semiestructurada.

Esto es congruente con el objetivo que orientó a este trabajo: *describir los elementos significativos que los hombres expresan con respecto a su experiencia de la masculinidad con base en el Enfoque Centrado en la Persona*. Para que los elementos fueran realmente significativos el espacio de reflexión de los hombres debió ser amplio y profundo; se ha de hacer énfasis en que se sabe, por medio de la revisión teórica, que dentro de la experiencia de la masculinidad se puede encontrar todo tipo de problemáticas y vivencias por lo que “la tarea de esta investigación no es partir de un problema específico sino de un área mucho más amplia [en este caso la masculinidad] cuyos problemas no se vislumbrarán hasta que no haya sido suficientemente avanzada la investigación.” (Martínez, M. 2006 p. 72)

3.1.1 Supuestos provisionales

Para orientar el trabajo fue importante plantear una hipótesis al inicio de esta investigación: *los hombres que viven una intervención con base en el Enfoque Centrado en la Persona, pueden expresar su experiencia de la masculinidad identificando algunos elementos significativos, que integran para fortalecer su proceso de Desarrollo Humano*. La hipótesis tuvo el carácter de provisional, porque no buscaba probarse exhaustivamente, más bien orientó las variables, unidades de análisis y tipos de instrumentos a utilizar para acercarse al objetivo de la investigación.

Como primera variable se tomó al hombre como una persona biológicamente nacida como varón, la primera unidad de análisis fue su masculinidad como experiencia de Vida que se va construyendo. Como categorías previas al análisis de información se pensó en los

elementos que constituyen masculinidad, factores que permiten y factores que bloquean el desarrollo de la persona. Estas tres categorías fueron la base para la colecta de información.

3.1.2 Muestra, campo de acción y alcance

A partir de la metodología cualitativa y por su búsqueda de profundidad sobre extensión de información, se realizó una muestra intencional cuyo criterio dependió de lo que se deseaba hacer con la información recibida y el análisis. Esta investigación retoma las ideas de Bonino, L. (2007 p. 54) sobre la necesidad de promover espacios donde hombres reflexionen en conjunto con otros hombres desde la propia Vida y frente a la masculinidad hegemónica que les es impuesta. Lo anterior hace pensar en un estudio enfocado en un grupo con características en común, cuyo método pueda ser replicado en otros ámbitos para ampliar poco a poco la profundidad del conocimiento adquirido.

Una sola intervención sobre masculinidades, entonces, no podría abarcar a todos los hombres, por ello se acotó el campo de estudio hacia estudiantes de nivel medio superior y superior, con quienes ya se tiene una relación previa, para formar parte de la intervención; lo anterior debido a la convicción de que el investigador debe comenzar a hacer incidencia social por su entorno inmediato, para asegurar que el modelo de intervención puede ser aplicado en contextos diversos.

Los participantes se encuentran ubicados dentro de la misma zona conurbada de Puebla – Tlaxcala, que según datos del Consejo Nacional de Población (CONAPO, 2010) es la cuarta zona con mayor número de habitantes en México, actualmente rondando los tres millones. Principalmente se encuentra urbanizada, pero con grandes desigualdades en vivienda, acceso a servicios básicos y educación entre los municipios que la conforman. Para ambos grupos los criterios de participación fueron los siguientes:

- Criterios de inclusión: estudiantes entre 15 y 30 años, es decir en adolescencia y juventud, hombres, con escolaridad mínima de secundaria, sector socioeconómico medio – medio alto, con acceso a teléfono inteligente e internet.
- Criterios de exclusión: no estudiantes, menores de 15 y mayores de 30 años, es decir en niñez, pubertad, madurez y vejez, sin escolaridad mínima de secundaria, sector socioeconómico bajo, sin acceso a teléfono inteligente o internet
- Criterios de eliminación: no completar al menos dos fotografías por cada pregunta generadora, no acudir a la entrevista
- Criterios de diferenciación: la mitad de los participantes nacieron y residen en Tlaxcala y se dedican a estudiar la preparatoria. La otra mitad de los participantes no nacieron en el lugar donde residen y se dedican a estudiar maestría o doctorado en un centro de investigación federal

A partir de la intervención a realizar, el campo de acción es una muestra de diez hombres adolescentes y adultos jóvenes (15 a 30 años), con acceso a internet y redes sociales, en entornos urbanos y con interés por explorar el tema de la masculinidad. Éstos tuvieron disponibilidad para realizar dos entrevistas presenciales además de un acompañamiento por medio de redes sociales.

El alcance que se pretendió para la investigación propuesta es que los resultados recabados y su discusión permitan a estudiantes, investigadores y académicos que trabajan con el Enfoque Centrado en la Persona, vislumbrar el tema de género y masculinidad como una línea de intervención necesaria y pertinente, además de la pertinencia del Fotovoz como un medio que garantiza la libre expresión de la experiencia personal.

Un aspecto importante a señalar, desde las limitaciones de la investigación, es que no se contó con recursos para facilitar cámaras fotográficas a los participantes, por lo que la muestra se tuvo que acotar a quienes contaran con la posibilidad de tomar fotografías con su teléfono celular y esto implica un nivel socioeconómico determinado. Sin embargo, la experiencia puede ser replicable en cualquier estrato social si se cuenta con el financiamiento adecuado.

3.1.3 Metodología fenomenológica feminista

Para que la aproximación a la experiencia de masculinidad de los participantes respetara a la persona junto con su vivencia, se recurrió a la epistemología fenomenológica feminista, puesto que ésta considera al género como “un principio organizador que modela las condiciones de Vida de las personas” (Martínez, M. 2006 p. 157). Este método utiliza la autobiografía, auto etnografía y entrevista semiestructurada, porque pone especial énfasis en señalar que no existe una división entre el nivel cognitivo y afectivo de la persona; por ello se ha de preguntar no sólo por juicios e ideas sino por experiencias sintientes a las que se da crédito por ser personales y se consideran auténticas (Martínez, M. 2006 p. 159) Se buscó que los principios de empatía, aceptación positiva incondicional y autenticidad del ECP se vieran reflejados mucho más en la persona que participa en el proceso que en la que lo facilita.

3.2 Técnicas de investigación

Al hacer esta investigación se adaptó el método fenomenológico feminista para que la intervención pusiera un énfasis especial en la experiencia de la persona. Se combinó el trabajo con la técnica de *Fotovoz* y de *entrevista semiestructurada* como técnicas para obtener información.

La primera técnica se escogió porque permitió que los hombres reflexionaran de manera personal y que dieran sentido a los temas de los que iban a hablar, disponiéndose para el segundo momento, que constó de una entrevista con el investigador.

3.2.1 Fotovoz

Una de las principales preocupaciones al elaborar esta investigación fue la de encontrar nuevas formas de plantear a los hombres el tema de la masculinidad, por ser un tema del que poco visibilizado para los hombres y que, al provenir del movimiento feminista, es visto con recelo y desconfianza.

Tal y como se conoce, el método de Fotovoz fue difundido por Caroline Wang y Mary Ann Burris, quienes dieron un sentido profundo al empoderamiento social que daba el poner en manos de quienes son desfavorecidos y desfavorecidas, la capacidad de mostrar lo que miran en su entorno, experiencia que deberían vivir todas las personas. Ellas definieron a este método como una “metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y representar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal” (Doval, M. y Martínez, M. 2013, p. 152)

En este método, las personas que participan utilizan cámaras fotográficas (y/o de video) para registrar ambientes o situaciones y generar datos, lo que las hace implicarse directamente en el proceso de investigación. Las fotografías tomadas se convierten en

elementos centrales que hay que analizar mediante el diálogo, reflexión, crítica y e intersubjetividad, promoviendo cambios sociales y procesos de concientización, participación, liberación y emancipación. (Parrilla, M. Raposo, M. Martínez, E. y Doval, M. 2017 p. 19)

Este método se encuadra en tres conceptos fundamentales para comprender la intención de fondo que tiene el promover la fotografía participativa. El primero es el de la pedagogía popular de Paulo Freire, por la búsqueda de cambio a través del diálogo y la participación. En segundo lugar, se encuadra en la teoría femenina, por la búsqueda de dar voz a quienes no son escuchados por quienes toman decisiones. El tercer encuadre es con los principios de la fotografía documental por la necesidad de que las y los ciudadanos que están en desventaja muestren su realidad a través de imágenes visuales con el fin de catalizar cambios sociales (Doval, M. y Martínez, M. 2013, p. 153)

Las ventajas de Fotovoz residen en su facilidad como método, bajo costo, facilidad para recopilar datos y crear opiniones a partir de ello, además de acompañar las imágenes con descripciones que dan significado profundo a lo que se muestra. La desventaja que se encuentra es que las fotografías y apuntes pueden ser difíciles de interpretar o resumir. (Borges, M. y Colón, M. 2018 p. 4) Se eligió el método de Fotovoz para que fuera el elemento que catalizara la reflexión sobre el tema de la masculinidad, dejando que los participantes indagaran en su propia experiencia y le dieran significado al compartirla con otro. Se hace evidente la necesidad de que este ejercicio utilice un lenguaje común para abordar el tema, por lo que se definen tres preguntas guía: ¿qué me hace hombre?, ¿qué me gusta de ser hombre?, y ¿qué no me gusta de ser hombre? Con estas tres preguntas como punto de partida, se podrán utilizar las fotografías como medio de expresión y recuperar la

experiencia diversa de los participantes en un panorama muy amplio sobre lo que para ellos representa el ser hombres.

3.2.2 Entrevista semiestructurada

Después de experimentar la técnica de Fotovoz, se utilizó la entrevista semiestructurada para asentar la experiencia y permitir que los hombres expresaran su propia vivencia del tema. María Mies (citada en Martínez, M. 2006 p. 190) describió algunas líneas guía desde la fenomenología feminista que se consideraron durante este ejercicio y se adaptaron para el trabajo con masculinidades.

1. Se ha de romper con la idea positivista de estar *libre de valores* porque esto es imposible para el ser humano, más bien se parte de tener clara que existe una *parcialidad consciente*, por medio de la identificación con quienes fungen como objetos de investigación, comprendiendo qué tiene en común el investigador con ellos y que no. En este caso se partió del hecho de que el autor ha vivido y conocido el feminismo en diversas manifestaciones, ellos no y esto hizo más evidente la necesidad de tener esto en mente para no juzgar su experiencia
2. Se ha de eliminar la visión de arriba había abajo, por ello se buscó un ambiente de horizontalidad, no sólo porque esto diera mejores resultados, sino porque claramente la investigación bajo este enfoque ha de servir a los grupos dominados y no a los dominantes, implica una postura política. Esta relación horizontal se hizo posible gracias a la cercanía y conocimiento previo del grupo de estudio
3. El proceso debe convertirse en uno de concientización, no sólo de extracción de información. Lo anterior es muy congruente con las ideas de Paulo Freire (presentes en los principios de *Fotovoz*) y de Carl Rogers, porque no se trata solamente de que

los hombres conozcan y describan su experiencia de la masculinidad, sino que se den cuenta de que ésta puede cambiar y de ser posible encuentren por sí mismos durante la entrevista herramientas para transformarla. Lo anterior sólo se lograría si se hacen conscientes de las opresiones que viven, en sus términos.

4. Las mujeres en la lucha feminista (y los hombres en los estudios sobre masculinidades) no pueden apropiarse de su historia a menos que la experiencia se registre y se comparta, por ello en este estudio se trató de buscar, por medio de *Fotovoz* que la reflexión se pudiera plasmar en materiales, para compartir con otros colectivos, investigadoras, investigadores y personas interesadas en el tema.

3.3 Manejo ético

Por el carácter sensible de la información que se maneja durante este tipo de intervenciones se hace imprescindible:

- Consentimiento informado: un documento donde se explica el objetivo y contexto en que se hace la investigación, el uso que se hará de los datos personales y se garantiza el anonimato en cualquier referencia por la que un lector o lectora externa pudiera inferir la identidad del participante
- Autorización para difusión: al finalizar la intervención se pedirá permiso firmado de los participantes para difundir sin fines de lucro las fotografías o extractos de testimonios, sin dejar de lado la confidencialidad
- Autorización por parte de familiares o tutores: si el participante no cuenta con 18 años cumplidos al momento de iniciar la intervención, deberá presentar este consentimiento firmado

- Última palabra: garantizar a todos los participantes que no importa el momento en que se encuentre de avanzada la investigación, siempre podrán salir y retirar todo el material sensible, mientras ésta no sea publicada
- Formato de evaluación: al terminar la experiencia se dará un formato para que el participante retroalimente al acompañante sobre su actuar (anexo E)
- Presentación y devolución de resultados: los participantes estarán invitados y tendrán acceso total a todas las presentaciones y/o eventos de difusión que se haga de esta investigación en lo subsecuente

También se hace importante destacar el manejo ético de la intervención durante el conversatorio inicial y las entrevistas a profundidad:

- Durante las intervenciones se mantendrá un clima cálido y respetuoso, aceptando la forma de hablar y expresarse de cualquier participante, así como el ambiente de confidencialidad en todo momento
- A lo largo de las entrevistas se podrá profundizar en los temas que sea necesario, pero no se dará acompañamiento psicoterapéutico; más bien se orientará al participante que así lo desee para que pueda trabajar personalmente aquello que haya descubierto al momento de narrar su experiencia

3.4 Diseño de herramientas de intervención

En este apartado se señalan los pasos que se siguieron para elaborar una intervención que permitiera analizar la influencia que tiene una intervención desde el Enfoque Centrado en la Persona en la forma en que los hombres experimentan su masculinidad, que es el objetivo general de este trabajo.

1. Se diseñó una guía para el conversatorio inicial, con información relevante sobre los tres ejes de la investigación, composición fotográfica y metodología de Fotovoz
2. Se diseñaron las preguntas generadoras que responderán los participantes
3. Se diseñó una guía de preguntas para la entrevista, momento en que los participantes compartirán su experiencia con el facilitador
4. Se diseñó una convocatoria para participar en la intervención, estableciendo puntos de reunión con los participantes, según su disponibilidad de tiempo
5. Al momento de la invitación personal, se informó a cada participante sobre el proceso de Fotovoz: reunión inicial, toma de fotografías, entrevista semiestructurada, análisis y discusión de resultados, exposición final
6. Se realizó un conversatorio inicial con los participantes, donde se les expuso el sentido del proyecto, dialogó sobre la metodología de Fotovoz y se dieron los lineamientos de participación
7. Durante el conversatorio se hizo la firma del consentimiento firmado de participación en el proyecto, de difusión de fotografías y de consentimiento por parte de familiares, cuando fuera necesario
8. Se dejó un espacio de dos semanas para realizar las fotos y agendar entrevistas individuales con los participantes

9. Durante el proceso de toma de fotografías se dio seguimiento por medio de redes sociales a sus dudas, inquietudes e impresiones
10. Se hicieron las entrevistas semiestructuradas, sobre la experiencia de la masculinidad antes, durante y después del proceso, compartiendo la historia detrás de las fotografías seleccionadas.
11. Se realizó la transcripción de entrevistas y conversatorios, para analizarla con la herramienta de análisis cualitativo *ATLAS.ti*
12. Se redactaron las conclusiones y resultados de la intervención

Para este trabajo se hizo importante diseñar instrumentos claros para la presentación del proyecto y la captura de información. Para el conversatorio inicial se elaboró:

- Carta de invitación al proyecto (anexo A)
- Información sobre el proyecto e instrucciones para toma de fotografías (anexo B)
- Carta de consentimiento informado y de autorización para difusión, también de familiares o tutores en el caso de menores de edad (anexo C)

La entrevista requirió de una guía de preguntas base (anexo D), mismas que fueron respondidas partiendo de las fotografías que los participantes tomaron:

- Datos demográficos (sexo, edad, ocupación, estado civil)
- ¿Para ti qué significa ser o hacerse hombre?
- ¿Qué aspectos son los que más te gustan de ser hombre?
- ¿Qué aspectos son los que menos te gustan de ser hombre?
- ¿Qué deseos e invitaciones percibes a partir de esta experiencia?

3.5 Proceso de intervención

Entre el 23 de marzo y 15 de mayo de 2018 se llevó a cabo la intervención, desde el primer contacto con los participantes hasta la última entrevista. Se hizo el planteamiento a cinco estudiantes de posgrado y cinco de preparatoria, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 2: Participantes

Pseudónimo	Edad	Ocupación	Lugar de origen	Lugar de residencia
Al	28	Estudiante de doctorado	San Luis Potosí	San Andrés Cholula, Puebla
El Cora	26	Estudiante de maestría	Veracruz	San Andrés Cholula, Puebla
Jenova Maxwell	27	Estudiante de doctorado	Coahuila	San Andrés Cholula, Puebla
Omar Palomo	28	Estudiante de maestría	Tlaxcala	San Andrés Cholula, Puebla
Shadow	24	Estudiante de maestría	Colombia	San Andrés Cholula, Puebla
Levi Branco	18	Estudiante de preparatoria	Tlaxcala	Tlaxcala, Tlaxcala
Lex	17	Estudiante de preparatoria	Tlaxcala	Tlaxcala, Tlaxcala
O	18	Estudiante de preparatoria	Tlaxcala	Tlaxcala, Tlaxcala

Radic.	16	Estudiante de preparatoria	Tlaxcala	Tlaxcala, Tlaxcala
Sneaky	17	Estudiante de preparatoria	Tlaxcala	Tlaxcala, Tlaxcala

El promedio de edad de los participantes es de 21.9 años y todos fueron informados de las implicaciones de la intervención en una reunión inicial. Algo a resaltar es el caso de *O.*, puesto que, a pesar de ser mayor de edad, dentro de la primera semana del proyecto decidió no continuar con el proceso, debido a presiones familiares. Su padre y madre, al escuchar sobre el proyecto, le aconsejaron no continuar con él, puesto que “se podría volver gay o bisexual si lo hacía” (sic). Se describe este caso porque fue la primera resistencia que se encontró al proyecto, respecto a una familia que, si bien no era obligatorio su consentimiento, sí tuvo una injerencia directa en su decisión, puesto que éste decidió hacerles caso.

Con el retiro de *O.* del proyecto, la intervención se hizo con los nueve participantes restantes. Después de la reunión inicial y entrega de instrucciones, se realizó un seguimiento constante para agendar las entrevistas donde se recuperarían los resultados.

Solamente *El Cora* solicitó una asesoría durante el periodo de toma de fotografías, debido a que percibía dificultades al momento de plasmar en una fotografía lo que sentía, se hizo la reunión individual. El resto de los participantes no tuvo problema para pensar su serie de fotografías y sólo se hicieron recordatorios periódicamente para agendar la entrevista a tiempo. Fue relevante para el proceso no haber contemplado el periodo vacacional del 7 al 23 de abril, con motivo de la Semana Santa. Durante estas dos semanas fue difícil contactar y programar reuniones, porque la mayoría volvieron a sus lugares de origen o se encontraban

con actividades familiares. Por otro lado, cuatro participantes refirieron haber aprovechado el tiempo para tomar fotografías en su entorno de origen.

Cada entrevista se agendó de manera personal, principalmente en casas o espacios donde los participantes se sintieran cómodos, se grabó la voz de los participantes, para después transcribirla y analizar los datos con el programa escogido. En total se obtuvieron nueve entrevistas transcritas íntegramente y 81 fotografías por parte de los participantes, con un promedio de nueve por cada uno.

Capítulo 4: Análisis de resultados

Para este capítulo se decidió organizar la información obtenida, primero desde el análisis de datos y referentes más mencionados, como las correlaciones que se observaron en el discurso de los participantes, los aspectos positivos y negativos encontrados, así como su experiencia e invitaciones de cambio. Para finalizar el capítulo se muestran las fotografías acompañadas del discurso de los participantes.

4.1 Análisis de datos y clasificación de referentes

Debido a que la investigación tiene un eminente carácter cualitativo, se puso especial énfasis en la comprensión profunda de las palabras expresadas por los participantes y para ello se utilizó el programa ATLAS.ti en su versión 8.2.32.0 utilizando una licencia para estudiante.

El programa permite analizar texto, imágenes, clips de audio y videos, asignando referentes, agrupándolos y descubriendo correlaciones entre los términos. Debido a que *Fotovoz* se basa en la metodología feminista, los referentes se nombraron y clasificaron según las palabras y el sentido que los participantes daban explícitamente a su discurso. Una vez que los referentes se asignaron a lo largo de las nueve entrevistas, se procedió a relacionarlos con las 81 fotografías, a las que se les clasificó según las tres preguntas base de la entrevista a profundidad que se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 3: distribución de fotografías por pregunta base

	¿Qué me hace hombre?	¿Qué me gusta de ser hombre?	¿Qué no me gusta de ser hombre?
Al	1, 2	3, 4, 5	6, 7
El Cora	1a, 1b, 2	3, 4, 5	6a, 6b, 7
Jenova Maxwell	1, 2	3, 4, 5, 6, 7	8, 9, 10, 11
Levi Branco	1, 2, 3	4, 5a, 5b, 6a, 6b	7, 8, 9, 10
Lex	1a, 1b	2, 3, 4	5, 6, 7, 8, 9, 10
Omar Palomo	1, 2	3, 4	5, 6
Radic.	1, 2	3, 4	5, 6, 7
Shadow	1, 2, 3, 4	5, 6	7, 8, 9
Sneaky	1, 2	3, 4, 5	6, 7, 8, 9

En la tabla anterior algunos números aparecen junto con letras, esto indica que el participante utilizó dos fotografías para compartir sobre un mismo tema, por lo que fueron analizadas como una sola. Con los temas mencionados en las entrevistas y las fotografías, se clasificaron 98 referentes diferentes (consultar anexo E) organizados en cuatro grupos:

Tabla 4: clasificación de referentes para análisis

Grupo de referentes	Cantidad	Característica
Preguntas base	3	Corresponde a cada pregunta: ¿qué me hace hombre?, ¿qué me gusta de ser hombre? y ¿qué no me gusta de ser hombre?

Valoración positiva / agradable	47	Todos los temas que los participantes mencionaron con una connotación de agrado, percibiendo que tuvo un efecto positivo en su vida
Valoración negativa / desagradable	44	Todos los temas que los participantes mencionaron con una connotación de desagrado, percibiendo que tuvo un efecto negativo en su vida
Experiencia y cambios	4	Para reafirmar o no los supuestos de esta investigación, también se codificaron las menciones sobre cambios en la forma de percibir la masculinidad, la experiencia del entrevistado, notas sobre el proceso de toma de fotografías y sobre las invitaciones y deseos que los participantes compartieran

En total, los referentes sumaron 1655 menciones entre los nueve participantes, sus entrevistas y fotografías, con un promedio de diecisiete menciones por referente. Para realizar el análisis de correlaciones entre términos que fueran mencionados en la misma cita, es necesario jerarquizar los términos, por lo que se tomaron los doce referentes con valoración positiva que más fueran mencionados por los participantes y los doce que menos fueran mencionados.

Teniendo como eje de análisis los veinticuatro referentes más mencionados por los participantes, éstos se correlacionaron con cada grupo de referentes: preguntas base, experiencia y cambio, valoración positiva y negativa.

4.1.1 Referentes positivos más mencionados

A continuación, se muestran los doce referentes que más fueron mencionados por los participantes, con una connotación de agrado o que percibieran que tuvo un efecto positivo en su vida y la construcción de su masculinidad, se marca en la tabla el número de menciones que tuvieron y, además de una breve descripción, se escogieron las dos menciones más representativas como ejemplo.

Referente	Contenido y ejemplo
<p>Libertad 40 menciones</p>	<p>Los participantes identificaron aspectos de su Vida en los que se miran más libres en comparación con otros, especialmente con las mujeres, tanto en aspecto físico como en el trato que reciben</p> <p>“Es justo esto, y en este trato de ejemplificar la sencillez de un hombre en su modo de arreglarse, porque aquí el modelo pues es, es rapado o pelo corto, uñas cortas. Y en esta trato de identificar pues todas las, hasta cierto punto, facilidades que tiene un hombre de que la sociedad lo acepte por ser fachoso y que lo vea normal ¿no?” Al 6:13</p> <p>“Es que... lo que pasa es que no tengo de dónde comparar, o sea podría compararme con mi hermana, con todas las, las, los baches que le han puesto a ella y los baches que me han puesto a mí, las libertades que me han dado a mí y las que no a ella.” Lex 10:24</p>

<p>Físico masculino 39 menciones</p>	<p>Los participantes en su mayoría identifican que la masculinidad reside en la capacidad que tienen sus cuerpos de hacer trabajo y esfuerzo físico, además de las características que los destacan como barba, bigote, musculatura, entre otras.</p> <p>“Entonces eh... pues igual podría ser también las cosas, que pues ahora sí que en la masculinidad también entra pues la fuerza física ¿no? o sea hay cosas que una mujer por más fuerte que esté o cosas así, pues quizá no tenga la agilidad para hacer ciertas actividades, por ejemplo, en el campo ¿no? entonces pues yo creo que estas serían, bueno más que nada esta sería la principal.” El Cora 7:30</p> <p>“Con esta foto quisiera demostrar que lo que me hace hombre es la fortaleza, porque podemos ver a este individuo cargando sus palomitas, churros, cacahuates, sus bolsas... que bueno no es como la gran muestra de fortaleza pero, en este caso pues es más común ver a un hombre cargando cargas pesadas que a una mujer” Levi Branco 14:16</p>
<p>Figura paterna 38 menciones</p>	<p>La gran mayoría de los participantes identificó experiencias positivas de la infancia que atañen directamente a lo que hoy consideran que les hace hombres.</p> <p>“Socialmente la figura masculina vieja siempre representa más conocimiento, más sensibilidad ante las cosas que pasan porque él ha</p>

	<p>vivido más, porque tiene ciertas características físicas y pues un tanto intelectuales que lo hacen ser diferente en las concepciones sociales”</p> <p>Radic. 12:24</p> <p>“Entonces al momento en que a mí me contaron esto, por allá a los 14 o quince años, me dejó impresionado, el hecho de que a punta tú, de trabajo duro y consistencia, tú puedes llegar a tener lo que quieras. Mi papá, el sueño de mi papá era comprarse un carro último modelo con todo: fullado. Y se lo compró y tiene casa propia ¿sí me entiendes?” Shadow 13:21</p>
<p>Amistad con hombres 35 menciones</p>	<p>Identifican la relación de amistad que tienen con otros hombres como parte importante de la configuración de su masculinidad hoy día, como red de apoyo franca, sincera y honesta.</p> <p>“Pues en las tardes siempre era, pues si no iba al rancho con mi papá a dar la vuelta, era ir a jugar fútbol o béisbol al campo deportivo que estaba a la vuelta de mi casa, está. Y si no luego a veces iba uno de mis mejores amigos FG se llama, pues el mismo estilo que yo (risas) igual: música de banda, corridos, igual su papá tiene un rancho.” El Cora 7:14</p> <p>“(Risas) y yo siento que mi amistad con los hombres, con mis compañeros, es demasiado, como... no sé si decirlo honesta o abierta. O sea que nos mentamos la madre y todo, nos podemos enojar y todo,</p>

	<p>pero de volada nos contentamos y... y este... o sea yo lo noto de hecho mucho con M., porque ella también se queja mucho de sus amistades femeninas, dice es que si nos peleamos es como un año peleados ¿sí me explico? Y yo de no mames...” Jenova Maxwell 8:26</p>
<p>Oportunidades 25 menciones</p>	<p>Debido a su género, los participantes reconocieron que han recibido más oportunidades para crecer, estudiar y desarrollarse, principalmente en comparación con las mujeres de su familia.</p> <p>“Ésta siento que es más como, como aprovecharme de lo que justifica ser hombre porque, retomando lo que había dicho anteriores es que ser hombre me da oportunidades ¿no? y es esto. Y es como que lo vivo con mi hermana ¿no? ella tiene como un límite y yo lo tengo como... el horizonte más abierto. Y eso como esto de, es el sentimiento de conformidad” Lex 10:24</p> <p>“Pues es injusto, pero es algo que... pues en este caso te digo, lo puse como algo que me gusta porque pues estoy inmerso. Y sí agradezco mucho que haya yo tenido estas oportunidades y es algo que pues no se me pasa. Diario agradezco estar aquí, agradezco de mis papás, por lo que haya hecho, por sus prejuicios machistas, pero me echaron para acá y es algo que yo agradezco.” Al 6:46</p>

<p>Experiencia previa de masculinidad 24 menciones</p>	<p>La mayoría refieren experiencias previas de masculinidad, sobre todo en entornos de amigos, profesores y personajes ajenos a la figura paterna que complementaron o configuraron de forma distinta su masculinidad.</p> <p>“Recuerdo mucho una frase que me dijo un maestro del Tec cuando yo estaba precisamente en un concurso de ciencias básicas y él nos preparaba y pues nos preparaba para todo ¿no? Para ganar y para perder porque era una competencia a nivel estatal en ese entonces, nos dijo “ustedes prepárense y hasta donde alcancen” y esa fue una parte que también a mí me marcó bastante y fue como una contraparte con lo que me decía mi papá. Y creo que fue algo que me hizo no volverme loco porque pues me dijo, fue como decirme “échale todas las ganas y haz todo lo que puedas, pero hasta donde alcances” o sea, que no quede en ti y ya” Al 6:55</p> <p>“La figura paterna, eso, por ejemplo, yo ya te conté mis experiencias con dos hombres diferentes a los cuales, uno lo llamo padre por haberme dado vida, a otro lo llamo padre por haberme dado una figura paterna en mi adolescencia. Entonces a mí lo que me gustaría, lo que me hace hombre, es mostrar una figura paterna, pero sin hacerla, aquél que yo le muestra una figura, sea mi hijastro, mi hijo, mi primo pequeño, mostrarle una figura que no se corrompa como a mí me la corrompieron. Eso es lo que a mí me hace hombre” Levi Branco 14:18</p>
--	--

<p>Prejuicios que gustan 24 menciones</p>	<p>Los participantes encuentran una gran cantidad de prejuicios que se hacen sobre lo que significa ser hombre, los cuales les agradan y forman parte de su masculinidad.</p> <p>“Eso representa que yo me siento cómodo, a mí me gusta sentir, o sea me siento cómodo y sin nada, ¿cómo se dice? Sin ser criticado, el hecho de que sea muy bruto, la palabra es bruto ¿sí me explico no? // <i>Pensé que te ibas a referir a la comida...</i> // O sea sí, va incluido, el hecho de que puedes... // <i>Comer, de que puedes ser bruto</i> // Sí, porque la palabra correcta es bruto, alguien que es tosco, come mucho, no sé, eructa. Yo siempre me la paso eructando y... yo siento que, si fuese mujer, precisamente la sociedad me vería mal, o algo así.” Jenova Maxwell 8:19</p> <p>“Que me fui más como a este, los estudios comprobados que es: el hombre tiene un metabolismo más rápido que el de la mujer. // <i>Ok este es tu torso ¿sí es tuyo no? // Sí //El hombre tiene un metabolismo más rápido que la mujer, ok.</i> //Me gusta demasiado porque, no sé, luego he visto esos típicos problemas que mi hermana o mi mamá me dice "ah es que estoy gorda y apenas si comí esto" y yo me zampo una torta de este vuelo (ademán de algo muy grande) y sigo igual.” Sneaky 87:27</p>
---	---

<p>Trabajo 23 menciones</p>	<p>El trabajo como una de los principales componentes de su masculinidad, no sólo por la actividad comercial en sí sino por el rol que les da frente a su familia y /o amistades.</p> <p>“Me gusta tener que esforzarme para conseguir lo que quiero, basado en el trabajo duro, no me gusta que me regalen las cosas. En una peda tú me puedes decir "no, yo te pongo una botella" yo te pongo la mitad. Y vas a ver, puedes preguntarle al que quieras, siempre soy así. Me gusta ganarme lo mío y me gusta saber que lo que yo quiero lograr, ser realista y saber si lo puedo lograr o no.” Shadow 13:29</p> <p>“Pues... lo considero un poco cliché porque pues todo mundo puede desarrollar aptitudes físicas, pero dentro de la familia, es una familia digamos, a la antigüita, donde los hombres eran destinados a las labores de trabajo en el campo, pues fuera de la casa. Y las mujeres están destinadas al trabajo del hogar, entonces por eso de ahí salió.” Omar Palomo 11:11</p>
<p>Responsabilidad 22 menciones</p>	<p>Un componente importante para su ser masculinos es la capacidad de cumplir con sus responsabilidades, frente a su familia, trabajo y al entorno social que los rodea.</p> <p>“Esa fue de las más difíciles, porque no, uno no piensa en eso todo el tiempo, nunca piensa en eso. Entonces esa fue de las que tuve más ayuda</p>

	<p>y principalmente lo consideré y la fuerza física es la mayor, la razón que demuestra una masculinidad porque todo mundo te considera como el soporte de la familia” Omar Palomo 11:10</p> <p>“Bueno no es mi hijo, pero pues igual lo quiero mucho y lo quiero pues, quizá daría la muerte por defenderlo. Pero pues ahora sí que volvemos al aspecto ético. Porque pues, hay hombres que tienen hijos y los dejan abandonados mmm o simplemente los niegan” El Cora 7:32</p>
<p>Apariencia masculina 21 menciones</p>	<p>Además de las físicas, los hombres identifican características de la forma de vestir que por su sencillez o la relación que tienen con la hombría <i>tradicional</i>, los hacen sentir masculinos.</p> <p>“Y eso a mí me gusta, es algo que sí disfruto bastante, porque no es lo... y lo he visto con amigas, etcétera, que no es lo mismo a que yo diga, salgo de bañar y en tres minutos ya estoy porque salgo de bañarme, me pongo una playera, el pantalón que sea y así me voy...y ellas no, porque la sociedad les dice “arréglate” y una mujer que no se arregla es fachosa, etcétera. Entonces, en ese aspecto a mí me gusta ser hombre por eso, porque puedo ser hasta cierto punto más de libertad” Al 6:13</p> <p>“<i>Son como... fundas para... // Para la navaja, para, pues sí, pero pues depende. Esta es para ir al rancho, para trabajar. Esta inclusive ya está llena de sangre y cosas así. Estas dos son, depende del cinturón que me</i></p>

	<p>ponga el café, el color café con miel o el negro. Ah y estos son de crin de caballo // Los cinturones // Sí. // Te gusta //De hecho, aquí tengo uno. Este es uno... (Va por el cinturón) <i>//A la madre... pensaría que están pesados, pero no...</i> //Y este es un cuchillo (saca el cuchillo)” El Cora 7:48</p>
<p>Cumplir sueños 20 menciones</p>	<p>Identifican como una característica importante el poder cumplir los sueños que se proponen, como parte de lo que los hace hombres.</p> <p>“En lo que me hace ser yo, me preocupo porque no sólo sea conmigo, sino que pueda ser algo que puedan disfrutar también más personas, me gusta mucho darme para los demás, me gusta mucho, pues es que soy muy apasionado” Radic. 12:10</p> <p>“Ser fuerte y alcanzar los sueños propios y esperados por los demás, apuntando siempre hacia arriba, creciendo. Entonces ahí te comparto una frase mía que esta es de mi invención, nunca la había... ni la copié pues: "ni las estrellas son el límite" Shadow 13:19</p>

<p>Entorno rural 19 menciones</p>	<p>Identifican experiencias y ejemplos que les dan las personas del campo y el ambiente que se vive allá, como parte de su propia masculinidad.</p> <p>“Entonces igual a mí también me tocó cuando mi papá apenas empezaba a trabajar su terreno que tenía muchos años que lo había comprado, empezó sembrando maíz, arroz, y pues los productos que en esa época era los más comunes ahí, porque ahorita ya como va cambiando los tiempos y la economía ya no es negocio.” El Cora 7:13</p> <p>“El envejecer sin tantos prejuicios me gusta porque yo nunca he escuchado a un señor grande que haya trabajado, que haya sido como muy chido durante su Vida laboral, joven, niño y que envejezca y que no lo admiren por tener esas arrugas, por tener esas manos de trabajo que tú ahorita dijiste” Radic. 12:23</p>
---------------------------------------	--

4.1.2 Referentes negativos más mencionados

A manera de contraste, se muestran los doce referentes que más fueron mencionados por los participantes, con una connotación de desagrado o que percibieran que tuvo un efecto negativo en su vida y la construcción de su masculinidad, dando ejemplo en la columna de la derecha de las menciones más relevantes para cada referente:

Referente	Contenido y ejemplo
Prejuicios que no gustan 52 menciones	<p>Lo que más mencionaron los participantes fue el haber sido sometidos a prejuicios sobre la masculinidad que no hubieran deseado o cuestionan.</p> <p>“Mi familia de allá es como muy... muy a la antigua, que era de "la mamá cocina, los niños no hacen nada y las niñas..." tenían que ayudar // <i>Ayudan a la mamá</i> // Exacto. Habían, bueno antes cuando era más chiquito no lo captaba, era como pues equis en ese aspecto no estaba como tan adentrado. Pero ya pues conforme fui avanzando pues dije "¿y por qué no está ahí mi tío que se está rascando la panza, viendo la televisión, tomándose unas cervezas?". Sneaky 87:16</p> <p>Sí, solamente quería... pues como yo decidí hacer con mi Vida un papalote (risas), yo decidí tomar otro enfoque, sobre todo porque en la comunidad donde estoy pareciera que existe un círculo vicioso donde los hombres nacen, se casan, tienen hijos y se mueren... y ya. “ Omar Palomo 11:17</p>

<p>Libertad 49 menciones</p>	<p>A pesar de percibir que en algunos aspectos son mucho más libres que las mujeres, identifican muchas ocasiones en la que <i>ser hombre</i> les había llevado a experiencias donde sintieran que perdieron su libertad, ya sea por verlo en sí mismos como en familiares y amigos al crecer.</p> <p>“Exactamente, es la máscara de mi abuelo, de lo que antes era mi bisabuelo, de mi papá, esa máscara de jefe de familia. De piedra, porque todos tienen que apoyarse de él, porque de esta manera la familia tiene soporte, porque de esta manera saben que siempre hay alguien fuerte y yo lo veo mucho en mi abuelo: no recuerdo un momento en el que él haya llorado o él se haya rendido porque, no está mal rendirse.” Radic. 12:32</p> <p>“Porque si bien sí estudié mecatrónica porque era la carrera que me gustaba en ese entonces, pues también pues estaba sujeto a que, pues la actividad social de, o en este caso, de desarrollo principal de S. es la industria y pues en la casa era pues “vas a ser ingeniero” y nos dio un cierto, grado, no de presión, pero sin embargo es a lo que más te rodeas y...” Al 6:18</p>
----------------------------------	--

<p>Experiencia previa de masculinidad 47 menciones</p>	<p>Además de compartir experiencias positivas con respecto a la masculinidad, también compartieron muchas experiencias durante el crecimiento que marcaron negativamente la construcción de su masculinidad</p> <p>“O sea, más en una cultura en la que vivimos, básicamente o eres un macho o eres un choto.” Jenova Maxwell 8:11</p> <p>“Pero a mí me ha pasado que si eras niño a fuerza tenías que tener juguetes que sean de niño. A fuerzas tiene que ser un NERF o algo así de Star Wars. Y a mí me pasó que a huevo... yo siempre tenía ilusión de ser chef o algo así así que quería juegos de cocina, porque me quería sentir chef. Pero no podía porque mi padre no tenía dos hijas y no quería mostrar eso o porque no quería que yo me volteara en el camino o que algo me pasara en el futuro...” Lex 10:33</p>
<p>Relación con las mujeres 42 menciones</p>	<p>Relatan experiencias que les hicieron tener prejuicios con las mujeres y alejarse de comportamientos que se consideren femeninos, para reafirmar su masculinidad.</p> <p>“Pues... pues por ejemplo esa, en lo que te platicué de que no me gusta que mmm o sea las mujeres siempre buscan equidad ¿no? pero o sea siempre lo buscan a favor de ellas, cuando es favor de los hombres pues no, o sea, pues cuando entras a comprar a una tienda o algo y anda el</p>

	<p>policía tras de ti porque traes una mochila, cualquier otro objeto ¿no? y una mujer puede entrar con una bolsota ¿y nadie le dice nada?” El Cora 7:25</p> <p>“Entonces era como "oye tus primas están ahí afuera y tú estás ahí adentro o sea pues ¿por qué?" y es como "pues aquí están jugando algo que quiero jugar" y es como "no pues sal afuera, tan siquiera están jugando béisbol" y es como ahh... chido // <i>Ok como el "no puedes estar con las niñas //Exacto. No puedo estar con las niñas porque es como crimen, o sea te vas a hacer nena, pues sí era algo que me molestó bastante, de por sí había establecido relaciones como muy de cariño, bueno no era como cariño, bueno con mi prima J. y con A. o sea, porque pues así éramos era...” Sneaky 87:38</i></p>
<p>Diálogo y apertura 35 menciones</p>	<p>En repetidas ocasiones los participantes mencionaron la incapacidad de hablar sobre lo que sienten, porque eso no es lo que se esperaría de un hombre.</p> <p>“Porque a veces con un amigo, a menos que realmente te lleves muy bien, no eres mucho de hablar de problemas y siento que las mujeres si van y se lloran, sí me explico de “aaay me pasó esto” //<i>Y que la gente puede decir “se la viven llorando, se la viven hablando de dramas” pero... tal vez están hablando de //Yo lo veo como dos caras porque, pues precisamente esa imagen que compartiste de cuatro de cada cinco que se</i></p>

	<p>suicidan son hombres, y es por eso, porque no tienen realmente nadie con quién desahogarse” Jenova Maxwell 8:27</p> <p>“El llorar, que ha sido algo que me ha marcado como demasiado y que es este... no puedes llorar porque pues eres hombre, si te duele algo aguántate porque debes ser machito y pues como... no, o sea neta no” Sneaky 87:32</p>
<p>Rol de la mujer en sociedad 34 menciones</p>	<p>Se identifica el rol que tiene la mujer dentro de la sociedad, con los comportamientos y actitudes que les son permitidas y no, según el entorno en que se desenvuelven.</p> <p>“No, es que no, lo que pasa es que aquí no, solamente él va arriando el ganado, eso lo podría hacer una mujer, pero si hubiera, si tuviéramos que lazar a un animal, arrastrarlo para subirlo al camión o algo así, o simplemente el animal va corriendo y lo tienes que lazar... puede ser peligroso porque a la hora de lazarlo te puedes enredar con la riata o a la hora de amarrarte con la silla se te puede enredar la mano y te puedes cortar los dedos. // <i>¿Tú sabes lazar?</i> // Sé lazar, pero no me atrevo a hacer eso. // <i>Sí, claro sí, sí está complejo.</i> // Entonces por eso te digo, no veo a una mujer haciendo eso. Quizá si haya, pero... tal vez no sea ya completamente femenina ¿no?” El Cora 7:30</p>

	<p>“Sí y más lo remonté en mi hermana, porque con ella si ha sido, mi papá y mi mamá le han dicho como "neta no digas groserías porque se ve mal en una mujer" y es como WOW ¿CÓMO?” Sneaky 87:26</p>
<p>Emociones y sentimientos 32 menciones</p>	<p>Durante las entrevistas, se utilizó este referente para resaltar cuando los participantes expresaban sentimientos y emociones durante el hablar, en este caso relacionados con experiencias dolorosas e incómodas que configuraron su masculinidad</p> <p>“Y más era mi tío porque lo considero o lo consideramos como una persona demasiado machista. Él sí es como de “los hombres no pueden llorar” o no me permitía como el, el expresarme y con esto tuve varios problemas, con el expresarme con los dibujos porque para él era algo de maricas. No llegaron a tal palabra, pero sí” Lex 10:16</p> <p>“Sí, incluso, en este preciso momento en el que yo explico la foto, pues me doy cuenta de muchas cosas como ¿por qué a mi mamá la puedo besar y abrazar y reírme con ella y seguirla abrazando y dejar que me acaricie y yo acariciarla a ella? porque, pues es mi mamá y yo soy su hijo... pero a la vez mi papá... llegó a una edad en la que el contacto, incluso la manera en la que te habla cambia, porque “te tiene que hacer fuerte” Radic. 12.31</p>

<p>Amistad con hombres 31 menciones</p>	<p>A pesar de también haber mencionado la amistad masculina como un aspecto positivo dentro de la conformación de su masculinidad, también mencionan al grupo de amigos como un espacio que les afectó de manera negativa.</p> <p>“Y lo que yo quería ejemplificar primero era lo que me molesta mucho y porque estamos hablando de lo que no me gusta de la masculinidad, son esas personas que todavía en estas épocas se refieren a como de que “pues yo cojo con mil y a la verga y pinches viejas y así” y son comentarios pues discriminatorios y hasta cierto punto muy despectivos respecto al otro género por sólo ser el género.” Al 6:61</p> <p>“Exactamente porque de hecho yo contigo hago más bromas así feas que con amigos que están haciendo esos comentarios y hay veces que digo, hay veces que mejor me quedo callado, en vez de decirles “oigan no, bájénle” me quedo callado y pues ahí yo estoy haciendo mal. Pero es que estos weyes a veces son... no se puede... ¡porque luego te dicen choto!” Jenova Maxwell 8:52</p>
---	---

<p>Familia extendida 25 menciones</p>	<p>Dentro de los círculos de referencia más mencionados se encuentra el de la familia extendida, conformada por abuelos, abuelas, tíos y tías, desde la presión por el cumplir con estereotipos sociales sobre la masculinidad.</p> <p>“Pues... yo te había comentado que, que me ha tocado ver gente de pueblo que siempre le están... como que están muy preocupados en que les vaya a salir un hijo gay. Y siempre les están presionando y preguntándoles ahí de que cuántas viejas se han echado, de que “ya te apañaste a fulanita, ya te la cogiste”, cosas así ¿no? Entonces siento que muchas veces obligan a los chamacos a decir mentiras y se van haciendo mentirosos desde niños. Llegan a grandes y ya son, ya son este... pues ya ya ya es prácticamente una cochinada ¿no?” El Cora 7:54</p> <p>“Sí, sobre todo es eso, que desde hace muchos años, por ejemplo... mi familia era de estudiar la secundaria y casarse, entonces yo dije “no ni madres” yo no me quiero casar, entonces estaba como que mal visto ¿no? Entonces no falta, ya sabes, el bullying buena onda, de este... “no, no tienes vieja, eres puto” cosas así, entonces pues esa es la parte que es un poco chocante, pero pues ya lo superé (risas)” Omar Palomo 11:18</p>
---	--

<p>Figura paterna 25 menciones</p>	<p>La figura paterna fue mencionada ampliamente por los entrevistados, no sólo por las experiencias positivas y agradables, también por aquellas que fueron difíciles y dolorosas al configurar la masculinidad.</p> <p>“Pues explícita e implícitamente creo que sí también me lo dijeron de todas las maneras posibles (risas) y yo estaba consciente de eso y es una carga que hasta cierto punto todavía tengo porque, pues mi papá ya es una persona mayor y yo creo que nunca le podré cambiar su manera de ver las cosas, pero él todavía sigue así como de que... pues no puedes fallar o sea... y eso ha sido su mentalidad desde que yo lo recuerdo: tú no puedes fallar. O sea, si repruebas y te echan o algo así, pues la cagaste, o sea no puedes hacer eso.” Al 6:52</p> <p>“Sí, este... y pues ¿qué esperaban del hijo de un excelente jugador? pues que fuera igual o hasta más que su papá. Pero ¡oh sorpresa! el niño no le gusta, le da miedo la pelota, por lo fuerte que llega a ir. Punto número uno, de por sí es como igual un defecto que siempre me choca de los deportes: que no le puedes tener miedo porque es como de "ahh qué te pasa" o sea ¿por qué?” Sneaky 87:23</p>
--	--

<p>LGBTTTIQ+ 25 menciones</p>	<p>Dentro de los referentes más mencionados, se aprecia una constante aparición de estereotipos negativos y experiencias dolorosas con respecto a la diversidad de orientaciones sexuales y comportamientos considerados <i>masculinos</i></p> <p>“No es un modelo, igual en este cuadro y era del cuadro que te decía que me faltaba, pues trataba de, o trato de ejemplificar la poca tolerancia que tiene la sociedad con respecto a los temas tabú que tienen los hombres // <i>¿Cuáles son los temas tabú que tienen los hombres?</i> // Pues yo considero como que... estamos inmersos en un ambiente en el que no puedes decir nada o más bien el tema de que tú tengas otras preferencias sexuales está bien estigmatizado pero bien cabrón. “ Al 6:57</p> <p>“Sí, porque era como de “yo quiero, qué pasa si yo quiero ser segundo” o “qué pasa si yo no me quiero enfocar en eso, que pasa si la Verdad no me llama esto” pero no hacerlo me vuelve automáticamente un, pues... marica. // <i>Un marica, un poco hombre</i> //Ajá. Y era lo que no, porque me sentía obligado a hacer cosas que yo no quería, igual era como, después mi padre empezaba a expresarse igual de cierta manera como mi tío, entonces.” Lex 10:20</p>
-----------------------------------	--

<p>Machismo 23 menciones</p>	<p>Además de los prejuicios que les habían beneficiado o no, los participantes identificaron actitudes y comportamientos machistas en el entorno en que crecieron y que influyó en su masculinidad de manera negativa.</p> <p>“Entonces... en el caso de mi familia como el hombre es el que salía a trabajar, tenía el dinero, era el primero en que se lo gastaba, sobre todo es un paliativo para la pobreza, estar ebrio. // ¿Sí? // Sí, lo he visto mucho en hogares disfuncionales. // <i>Órale, qué interesante ¿y en tu familia también sucede?</i> // Sí, es muy típico, sobre todo en los entornos, en el entorno marginal donde crecí porque la mayoría de mis figuras paternas, hablo mi abuelo, mis tíos, cosas así... lo hacían regularmente”</p> <p>Omar Palomo 11:13</p> <p>“Entonces si nos ubicamos en esa perspectiva, en ese mundo, los hombres normalmente desde pequeños te meten que tienes que tener tres cosas para ser aceptado socialmente o que tres cosas son consideradas correctas al momento de ser hombre: la primera es el dinero ¿sí? un hombre normalmente siempre es el que consigue el dinero en la casa, eso es lo que te dicen de repente... es lo que te dicen, que sea realidad es otra cosa.” Shadow 13:35</p>
----------------------------------	---

4.2 Correlaciones por participante

El análisis de correlaciones, desde el método fenomenológico feminista, se ha de realizar utilizando las mismas palabras de los participantes, para que se pueda identificar la naturaleza profunda de sus realidades, su estructura dinámica y las razones de su comportamiento (Martínez, M. 2005 p. 66)

Para el análisis cualitativo del texto y las fotografías, se hizo uso de los doce principales referentes con contenido positivo o agradable y de los doce principales referentes con contenido negativo o desagradable. Se consideró importante analizar: la frecuencia con que fueron mencionados por los participantes, su relación con las preguntas base de la entrevista, la experiencia, cambios percibidos y por último, la correlación entre los grupos positivo y negativo. El primer elemento de análisis fue la cantidad de veces que cada participante mencionó los principales contenidos que configuraron su masculinidad. Se observa que, aunque el objetivo principal no era realizar una comparación entre edades o lugares de residencia de los participantes, sí se observan diferencias entre el discurso de quienes se dedican a estudiar un posgrado y viven en Puebla, a quienes estudian preparatoria y viven en Tlaxcala

Se observa (ver anexo F) que existe una tendencia más marcada a mencionar aspectos negativos (418 ocasiones) que aspectos positivos (330 ocasiones) en cuanto respecta a la vivencia de la masculinidad, para todos los participantes. La media de contenido mencionado por cada entrevista fue de 83.11, siendo *Omar Palomo* el que menos expresó, con 52 y *Radie* quien más expresó, con 102 menciones, tanto positivas como negativas. Además, se contempla que los estudiantes de posgrado tienen la mayor cantidad de menciones positivas con respecto a su masculinidad, en contraste de los estudiantes de preparatoria que mencionan más elementos negativos. Esto puede implicar diferencias entre la vivencia de la

masculinidad según la generación en que se encuentre, sugiriendo que los más jóvenes se encuentran con condiciones que les hacen observar más los aspectos negativos alrededor de los cuales se construye su masculinidad, ya sea por factores del entorno escolar o de las problemáticas que se viven en esa etapa.

Ejemplo:

<p>Aspectos positivos</p> <p>Estudiante de doctorado</p>	<p>“Desde mi punto de vista como hombre es bonito porque tienes más oportunidades de conseguir un trabajo, que estoy seguro que está mejor pagado cualquier cosas que estén haciendo estos vatos a cualquier cosa que esté haciendo la señora... y que también, a su vez, es mal visto que un hombre trabaje por ejemplo de conserje o etcétera.”</p> <p>Al 6:42</p>
<p>Aspectos negativos</p> <p>Estudiante de preparatoria</p>	<p>“Me causó muchísimo conflicto en lo que es primaria y secundaria porque sí, era siempre respecto de... si te pega la pelota de béisbol y empiezas a llorar es como "salte, se están burlando de ti" y es como "si ahí me quiero quedar ahí llorando, pues ahí déjame". Y pues ¿por qué se están burlando de mí? o sea simplemente ¿por qué?” Sneaky</p> <p>87:32</p>

En relación a los referentes con contenido negativo o desagradable, quienes estudian una maestría mencionan más los relacionados con *prejuicios que no les gustan* (10 – Al y Jenova Maxwell), seguido de *relación con las mujeres* (9 - Shadow) y *libertad* (8 – Al). Entre los estudiantes de preparatoria los contenidos más mencionados fueron alrededor de *experiencias negativas previas sobre masculinidad* (13 – Lex), *diálogo y apertura* (12 – Lex) y *familia extendida* (10 – Lex).

Ejemplo:

<p>Experiencia negativa Prejuicios que no gustan Estudiante de doctorado</p>	<p>“Se llama “hombre bueno es el que trabaja”, expectativas le puse, bueno antes le puse “hombre bueno es el que trabajo” porque antes le puse la imagen de dos señores que van trabajando ¿no? Y uno lo ve como normal, que una persona sea, o bueno que en este caso que el hombre de la casa es el que se encargue de los gastos, etcétera. Y eso a mí en mi entorno me disgustó de ser hombre” Al 6:49</p>
<p>Experiencia negativa Experiencia previa de masculinidad Estudiante de preparatoria</p>	<p>“Porque igual con mi tío el poder expresarme o ser delicado con una persona me volvía un marica o un gay... y después en primaria, me pasaba mucho, no puedes mostrarte que, esa parte como abrirte a los demás porque te volvía gay y pues bueno eso era muy repetido en primaria, en secundaria.” Lex 10:32</p>

Sobre los referentes con contenido positivo o agradable, los estudiantes de posgrado mencionan más el *entorno rural* (10 – El Cora), *amistad con hombres* (10 – Al) y *cumplir sueños* (10 – Shadow), mientras que los estudiantes de preparatoria mencionan más la *figura paterna* (11 – Levi Branco), la sensación de *libertad* (9 – Radic) y la *responsabilidad* (10 – Leví Branco)

Ejemplo:

<p>Experiencia positiva</p> <p>Amistad con hombres</p> <p>Estudiante de doctorado</p>	<p>“Sí y la razón por la que está la foto de mis amigos de prepa es precisamente por eso, porque o sea, este, unos con ellos soy amigo de más, desde que estábamos en kínder, primaria, secundaria y ese es el orden. O sea haz de cuenta: kínder, primaria, secundaria. O sea y es bien chistoso porque pasa mucho tiempo sin que nos veamos y nos volvemos a ver y es como si no hubiera pasado nada de tiempo.”</p> <p>Jenova Maxwell 8:30</p>
<p>Experiencia positiva</p> <p>Figura paterna</p> <p>Estudiante de preparatoria</p>	<p>“Pero para mí él es más mi padre que el que se fue hace unos diez años. Él estuvo con nosotros cuatro años, mi mamá y él se separaron hace dos (años) y hace cuatro meses él falleció. Entonces todavía tengo un poco de peso dentro de mi corazón, pero poco a poco superándolo, todo bien. Entonces pues él es la imagen de padre, está ahí en el altar, ahí lo puedes ver.” Levi Branco 14:11</p>

Se observa con estos resultados que los estudiantes de posgrado, ya sea por razones de edad o experiencias vividas, mencionan más problemáticas relacionadas con el entorno social y la relación con las mujeres que los estudiantes de preparatoria. Por otro lado, éstos últimos mencionan más problemáticas relacionadas con la dificultad para expresar sentimientos, emociones, abrirse al diálogo y para lidiar con la presión que ejerce la familia extensa en cuanto a su masculinidad.

Ejemplo:

<p>Relación con las mujeres</p> <p>Estudiante de maestría</p>	<p>“la segunda cosa es que debes de tener mujeres... o en términos generales mujer, una mujer. Esa la quiero representar con el fondo azul ¿por qué? porque para mí también sigue siendo un sueño tener una mujer. Y la tercera cosa la quería representar con la ventana, poniéndonos en un piso de un rascacielos muy alto... porque un hombre también tiene que estar hecho de sueños.” Shadow 13:35</p>
<p>Presión de la familia extensa</p> <p>Estudiante de preparatoria</p>	<p>“La familia de mi papá es de aquí de T., mi bisabuelo y mi bisabuela se instalaron por acá, hicieron su casita y tuvieron a su primer hijo que fue Radic. II. El primero fue mi bisabuelo y de ahí fueron nueve hermanos, hermanos hermanas, más mujeres que hombres y pues aquí se quedaron. Mi bisabuela era de S.A.. // <i>O sea, tu bisabuelo es Radic., tu abuelo es Radic. II</i>//Mi papá es Radic. III y yo soy Radic.... yo soy el Radic. IV” Radic. 12:8</p>

En cuanto a lo que les parece agradable sobre su propia masculinidad se aprecia que, entre los estudiantes de posgrado, los principales referentes se refieren a aspectos sociales como el entorno, la relación con los amigos y las responsabilidades que tienen frente a los demás. Entre los estudiantes de preparatoria se valora la figura paterna, la sensación de libertad y el físico masculino; se asume que la diferencia entre las experiencias reportadas obedece al momento de desarrollo y rol que tiene cada grupo frente a la sociedad en que vive, ya sea desde un adolescente estudiante que vive con su familia o de un adulto que se dedica a la investigación, especialmente si viven fuera del lugar de origen.

Ejemplo:

<p>Entorno escolar y responsabilidades</p> <p>Estudiante de maestría</p>	<p>“Pues, ahorita estoy estudiando una maestría que pues, afortunadamente mi papá nos dio escuela a mis cuatro hermanos, todos somos profesionistas y pues yo decidí seguir estudiando. Y pues ahorita es mi actividad principal como por así decirse” El Cora 7:17</p>
<p>Físico masculino</p> <p>Estudiante de preparatoria</p>	<p>“Sí, por así decirlo, la barba, el bigote, a veces el bigote no se ve tan bien, por ejemplo mi abuelo tiene bigote pero se ve increíble. Aquí le tomé una foto porque tiene pues, una barba decente y digo que no tiene que ver conmigo porque yo no tengo un vello facial extravagante como a mí me gustaría, por ejemplo O.” Levi Branco 14:21</p>

Sobresalen cuatro casos en particular, debido a la concentración de menciones que tienen para ciertos referentes. El primero es *El Cora*, quien menciona más durante la entrevista y en sus fotografías cuestiones que atañen al entorno rural en el que creció y del cual se siente orgulloso: el trabajo en el campo, la responsabilidad y el físico masculino. A su vez, también fue de los que más expresaron referencias negativas sobre la relación que tienen con las mujeres y el rol que éstas tienen en la sociedad. Al revisar la entrevista, se observa una gran cantidad de contenido relativo a la violencia, la presión por tener relaciones sexuales y la hombría desde la apariencia física y las posesiones materiales. Para la discusión: fue el único que mencionó la música de banda y corridos como una parte muy importante de su infancia y juventud.

Ejemplo:

“Soy, por nacimiento veracruzano pero pues mis papás son, vienen del estado de N. y pues ahora sí que crecí con costumbres un poco diferentes a las de mi pueblo. // *A las de tu pueblo ¿de qué pueblo eres?* // PNV //PNV //Sí, pues ahora sí que gustos diferentes con la comida, pues tipo de música, o sea **desde niño se me inculcó escuchar la banda, corridos.**” El Cora 7:10

Sí porque te digo hay hombres que **según muy machines y son más chismosos que una vieja** luego, entonces pues, te digo para mí son dos cosas distintas, creo que un hombre debería de cumplir, pues características de la... de lo que es ser masculino: **fuerza forma de vestir y... cosas también creo que pues éticas ¿no?** porque sería ya o sea andar inventando cosas y no tener palabras pues es parte del ambiente ético y pues en la sexualidad igual ¿no? pues ahora sí que cada quién sus gustos ¿no? (*sabe que soy bisexual*)

pero pues ahora sí que pues el concepto... por así decirlo. // *Dilo como lo piensas, no busques palabras.* // Por así decirlo clásico... // *Haz de cuenta que no me conoces* // **Pues podría ser que, siempre con mujeres ¿no? tener relaciones siempre con mujeres.**” El Cora 7:26

“Bueno eso es un cuchillo. Pero la funda está, está personalizada, la mandé a hacer... y este // *¿Y qué es lo que te gusta de las armas? O ¿por qué se te hace que ser hombre tiene que ver con...?* // **Porque desde niño veía películas de guerra** y cosas así y pues siempre veía pues obviamente en las guerras puros hombres ¿no? Entonces de ahí **asocié que las armas son de los hombres.**” El Cora 7:45

El segundo caso es *Shadow*, quien tiene muchas más menciones positivas que negativas sobre lo que implica ser hombre, especialmente en cuanto al cumplir sueños, ser libre y haber vivido experiencias positivas de la masculinidad. En contraste con la parte positiva y agradable, refiere en muchas ocasiones problemáticas y dificultades en cuanto a la relación con las mujeres y la expresión de emociones y sentimientos. Para la discusión: fue quien expresó más elementos discriminatorios hacia el rol de las mujeres en la sociedad, si bien no de forma consciente, como una comparación constante entre lo que hace diferentes a hombres y a mujeres.

Ejemplo:

“Si tú estás frente a mujeres, obviamente tú no vas a mostrar que eres el más fuerte porque tú interiormente, intrínsecamente lo sabes, pero es una suposición porque puede que eso

sea mentira. Entonces ese tipo de formaciones mentales en el crecimiento de los hombres hace que tú cuando crezcas, por lo general, no tengas problemas con la autoestima ¿sí? Yo **creo que es mayor número de mujeres, digamos el porcentaje, mayor porcentaje de mujeres con problemas de autoestima que hombres**” Shadow 13:16

“Es lo que yo creo, desde mi experiencia. Hace que crezcan con mayor autoestima, hace que crezcan egocéntricos y hacen que crezcan con cierto aire de superioridad frente al sexo opuesto, **donde realmente no es que sea superioridad, es que hay una diferencia anatómica ¿sí?**” Shadow 13:17

El tercer caso que sobresale es el de *Lex*, quien conscientemente expresó sentir dificultad al encontrar elementos positivos dentro de la construcción de la masculinidad, lo que contrasta con la gran cantidad de elementos negativos que describió, sobre todo en cuanto a experiencias previas, la dificultad para dialogar y expresar sentimientos, además de fuertes figuras machistas en el entorno familiar extendido que hacían sentir coartada su libertad. En correspondencia, fue quien expresó sentirse más aliviado al compartir todo lo que dijo en la entrevista.

Ejemplo:

“Pues fue, no nos lo quisieron demostrar a nosotros, o sea a mí y a mi hermana pero yo sentí como que eso, **ese ambiente de derrota por parte de mi padre porque él era el que en serio quería mantenerse como lejos y mi madre también.** Porque ya no soportaba como, el cómo la trataba mí, ajá cómo la trataban. Y más mi padre porque como

ser la persona ajena, porque así lo, siempre lo han tomado a mi padre, pues no tiene mucha voz, de hecho no tiene voz en esa parte.” Lex 10:14

“Era como una pelea entre, ajá, no sé si sea la buena expresión pero entre perros y gatos siempre que comíamos porque era, entre las mujeres contra mi tío o hasta a veces mi mamá contra mi tío porque ya nadie quería como cruzar la palabra entre mi tío **porque sabía que era como, es muy terco y aparte es como de “soy hombre, respétame”**. No sé, y ver la actitud de mi tía, que es la esposa de él, se llama N. el cómo igual ella siente, como, con lo que me cuenta mi primo, el cómo ella intenta sobrellevar esto es como que... siento muy difícil” Lex 10:18

“**Pues algo liberado porque no, es la primera vez que hablo tan abierto de esto** pero igual me siento algo vulnerable porque conozco a personas que me pueden decir “oye no esto está mal, oye no, qué estás diciendo” o eso como, que, relajado pero a la vez vulnerable, algo así.” Lex 10:36

Un cuarto caso es el de *Radic*, quien fue más constante al momento de expresar diversas opiniones y experiencias con respecto a la masculinidad, tanto de forma positiva como negativa. Él se dedica a hacer fotografía de forma profesional, por ello se le facilitó la representación de sus experiencias en un lenguaje gráfico. Durante la entrevista se notaba en su modo de hablar y expresarse que ha reflexionado de manera previa sobre temas de género, diversidad y deconstrucción de la masculinidad, por todo lo anterior terminó siendo quien aportó más elementos significativos, con carga emotiva, para el análisis de la entrevista.

Ejemplo:

“Esta foto para mí, me costó mucho, no técnicamente sino sentimentalmente me costó mucho revelar esta foto, porque representa a mi mejor amigo ¿no? **A una persona muy cercana a mí, pero más que a mi mejor amigo representa a esa identificación de hombre, de algo que te hace ser y llamarte como tal.** Y en un sentido como más volado, más viajado y más filosófico, a veces el hecho de identificarte como tal, pues ya te está haciendo serlo. Porque pues hay muchas personas que a lo mejor no nacen siendo hombres, nacen con vagina, pero se identifican como tal, entonces pues ahí es donde entra este proceso de transición, de identificarte como tal, y lo eres, porque lo sientes y estás convencido y estás poniendo la Vida en aquello que te hace identificarte como hombre”

Radic 12:17

“Lo que yo quiero representar aquí es aquello **que me desagrada de tener que cumplir con el molde de tus antepasados en cuanto a su masculinidad**, todo eso que te va marcando líneas de acción sobre lo que un hombre tiene que hacer porque “tu papá hizo

esto”, porque “tu abuelo hizo esto” y viniendo de una familia donde yo soy Radic. IV”

Radic. 12:27

“Representa mucho esta feminidad que el hombre no puede tener porque lastima, lastima desde, desde la sociedad, porque así como puede ser muy esperanzadora también es muy traicionera. Hay muchas cosas que desgraciadamente siguen ahí y que pues lo que hablamos hace rato, **por más que tú digas “me vale, me vale, me vale”, muy en el fondo duele, al menos así me pasó.**” Radic 12:33

4.3 Preguntas base y referentes más mencionados

La categoría correspondiente a las preguntas base, obedece a la necesidad de estructurar una entrevista que permitiera que los participantes expresaran de forma abierta y libre su experiencia de masculinidad; las preguntas base permitieron explorar de forma amplia el tema, mientras se respetaba el ritmo, espacio y lenguaje que cada participante procuró.

Las fotografías que los participantes utilizaron también fueron analizadas con el programa ATLAS.ti y se relacionaron con los referentes presentes en sus descripciones, a continuación se describen las principales menciones para cada pregunta base (ver anexo G).

En correspondencia al sentido positivo y agradable de la pregunta *¿qué me gusta de ser hombre?*, se observa que concentra la mayoría de las menciones positivas (156) pero además se observa que hay 126 menciones para la pregunta de *¿qué me hace hombre?* lo que hace pensar en una percepción generalizada de bienestar de los entrevistados frente a su propia masculinidad. Sólo cuatro menciones positivas corresponden a la pregunta *¿qué no me gusta de ser hombre?*

Sobre las menciones positivas y agradables que más se respondieron, corresponden a la valoración del *físico masculino* (23), para responder a la pregunta *¿qué me hace hombre?* Para la respuesta de la pregunta *¿qué me gusta de ser hombre?*, los participantes respondieron sobre los *prejuicios que agradan* (18), *oportunidades* (17), *libertad* (17) y una experiencia agradable de la *figura paterna* (17). Sobresale la figura paterna como respuesta a las preguntas de *¿qué me hace hombre?* y *¿qué me gusta de ser hombre?*, porque además tiene el mismo número de menciones (17) para la pregunta sobre *¿qué no me gusta de ser hombre?* por lo que se aprecia cómo la figura paterna representa uno de los pilares fundamentales de la experiencia de formar la propia masculinidad, según lo observado en las entrevistas.

Ejemplo:

“La primera fue la más sencilla de... pues que **me gusta hacer del baño donde uno pueda, donde los demás no puedan.** (Risas) // *Está padrísima.* // Ajá, que haces del baño parado... // *Y siento que...* // O sea porque como tengo una hermana e ir al baño como en un cerro, carreras o cosas así es súper incómodo para ella y me cuenta sus experiencias o yo la tengo que acompañar y ver todavía la situación y ella tenga todavía que inclinarse y yo nada más pues, abro la bragueta y saco mi miembro y ya...” Lex 10:25

Eso representa que yo me siento cómodo, a mí me gusta sentir, o sea me siento cómodo y sin nada, ¿cómo se dice? **Sin ser criticado, el hecho de que sea muy bruto**, la palabra es bruto ¿sí me explico no? // *Pensé que te ibas a referir a la comida...* // O sea sí, va incluido, el hecho de que puedes... // *Comer, de que puedes ser bruto* // Sí, porque la palabra correcta es bruto, alguien que es tosco, come mucho, no sé, eructa.” Jenova Maxwell 8:19

“Nunca se compara con la figura masculina, socialmente la figura masculina vieja siempre representa más conocimiento, **más sensibilidad ante las cosas que pasan porque él ha vivido más, porque tiene ciertas características físicas** y pues un tanto intelectuales que lo hacen ser diferente en las concepciones sociales” Radic. 12:24

Consistentemente con las respuestas positivas, la pregunta de *¿qué no me gusta de ser hombre?* concentra la mayor cantidad de menciones negativas (286), mientras que la pregunta *¿qué me hace hombre?* fue relacionada con 43 menciones y la de *¿qué me gusta de ser hombre?* recibió 36 menciones.

Sobre la menciones negativas que más se repitieron, se encuentra que los *prejuicios que no gustan* (41), la sensación de pérdida de *libertad* (38) y las *experiencias negativas de masculinidad* (29) concentran la mayoría de las menciones. Algo que llama la atención es que el *rol de la mujer en la sociedad* fue mencionado muchas más veces por los participantes para responder a la pregunta *¿qué me gusta de ser hombre?* (16 menciones) y *¿qué me hace hombre?* (8) En ambos casos se observa que los participantes hablaron varias veces sobre el rol de la mujer en contraposición al del hombre en el entorno en que se encuentran, además de encontrar que el *machismo* (7 menciones) también es identificado dentro de la pregunta de *¿qué me hace hombre?*

Ejemplo:

“Ya en la universidad me tocó ver compañeros que iban en short y chanclas y había maestros que los sacaban de la clase **“no vienes de la playa ni nada, ya eres ingeniero, vístete como tal”** y pues sí, tenían razón ¿no? Igual una vez a un compañero cuando en Veracruz estaban las cosas difíciles, bueno todavía están, pero andaban mucho los

levantones, este... lo confundieron y lo quisieron levantar y llegó asustado al salón y le dijo a un maestro y el maestro le contestó "pues síguete vistiendo como chamaco cagón"

El Cora 7:39

"Creo que es algo que vivimos y que por más que intentes luchar con este aspecto de deconstruir lo que es la masculinidad, pues vas terminar viviendo inherentemente el esconderte y **el esconder ciertas cosas porque la masculinidad así lo marca "puedes expresar tales cosas, puedes ser tales cosas, puedes sentir tales cosas, porque hay cosas que no te son permitidas sentir"** y en mí caso hay muchas cosas que, desde mi familia, desde mis amigos, desde mis relaciones, hay cosas que tú mismo vas sintiendo que no puedes expresar, porque no... // *¿Cómo qué?* // El tener miedo, el tener un amor despavorido por tal o cual... la ternura, creo que la ternura es un ejemplo muy clave en mi familia" Radic. 12:29

"Y pues fue como **"no manches ¿por qué tiene corazoncitos y cosas así en su libreta?"**

Y es como, o sea yo llegué y dije "o sea yo no lo puse, me lo pusieron" y en su momento pues no contesté como "ah pues qué tiene de malo" sino como "ahí muere" y pues de ahí me empezaron a decir como "ahh, mariconcito" es como ¡neta! y si lo quisiera expresar ¿por qué no lo puedo hacer?" Sneaky 87:36

4.4.1 Correlaciones entre referentes más mencionados

Un elemento de análisis importante para este estudio, que el uso de ATLAS.ti como herramienta de tratamiento de datos permite, es la posibilidad de observar cuántas veces se mencionaron los principales referentes positivos y negativos en el discurso de los participantes. Se elaboraron tres tablas (ver anexo H) que combinan las correlaciones entre los doce referentes negativos frente a los positivos, así como las que se refuerzan al cruzar positivo con positivo y negativo con negativo.

Se aprecia que de 144 combinaciones posibles entre los referentes positivos y negativos, en total son 94 correlaciones las que ocurren entre los dos grupos. Llama la atención que de los 94 totales, 41 corresponden a la correlación de un elemento positivo respecto a la masculinidad con un referente negativo hacia el rol de la mujer en la sociedad, lo que representa el 43%; en segundo lugar se encuentra la correlación de referentes positivos con una referencia negativa hacia la relación con las mujeres, con 16 correlaciones que representan 17% de la interacción entre referentes positivos y negativos. Se observa entonces que el 60% de las interacciones tienen que ver con menciones positivas hacia la vivencia de la masculinidad frente a las experiencias negativas de relación con las mujeres y sobre el rol que la mujer tiene en la sociedad. El resto de las correlaciones, en un porcentaje mucho menor, tuvo que ver con aquellas referentes a los prejuicios que no les gustan sobre ser hombres y al machismo.

Dentro de las correlaciones de referentes positivos con una experiencia negativa del rol de la mujer en la sociedad, hubo cinco que representan por sí solas el 27% de todas las correlaciones, donde el discurso sobre lo que les parece positivo de ser hombre se contrastó con lo negativo del rol de la mujer. Éstas son: la sensación de libertad (7 ocasiones),

prejuicios que les gustan de ser hombres (6), mayores oportunidades (5), ventajas del físico masculino (5) y ventajas en el trabajo (5)

Ejemplos:

Rol negativo de la mujer en la sociedad y...

Libertad

“Y en esta trato de identificar pues todas las, hasta cierto punto, facilidades que tiene un hombre de que la sociedad lo acepte por ser fachoso y que lo vea normal ¿no? Y eso a mí me gusta, es algo que sí disfruto bastante, porque no es lo... y lo he visto con amigas, etcétera, que no es lo mismo a que yo diga, salgo de bañar y en tres minutos ya estoy porque salgo de bañarme, me pongo una playera, el pantalón que sea y así me voy... **y ellas no, porque la sociedad les dice “arréglate” y una mujer que no se arregla es fachosa, etcétera. Entonces, en ese aspecto a mí me gusta ser hombre por eso, porque puedo ser hasta cierto punto más de libertad, no ser esclavo del maquillaje, no ser esclavo del** qué dirá la gente, tan drásticamente.” Al 6:13

Prejuicios que les gustan

“Sí, porque la palabra correcta es bruto, alguien que es tosco, come mucho, no sé, eructa. **Yo siempre me la paso eructando y... yo siento que si fuese mujer, precisamente la sociedad me vería mal, o algo así.** Es algo con lo que yo no estoy de acuerdo porque M. lo hace y para mí es ¡ehh! Y lo hacemos los dos, entonces... pero el hecho de qué...// *E igual no lo sabemos si M. lo haga en todos lados // Ajá, exactamente // Más bien tú sabes que M. no lo hace en todos lados // Sí no, claramente // Contigo lo hace porque se siente*

en confianza // Igual y yo no lo hago en todos lados pero, yo sé que es, tampoco socialmente correcto pero igual es de "ay ya, pues es que es hombre"

Físico masculino

"Me gusta demasiado porque, no sé, luego he visto esos típicos problemas **que mi hermana o mi mamá me dice "ah es que estoy gorda y apenas si comí esto" y yo me zampo una torta de este vuelo (ademán de algo muy grande) y sigo igual.** Y yo digo "hasta cierto punto pues qué padre por mí" porque lo estoy disfrutando porque puedo comer como libremente sin pasar esto igual, no tiene que ver como mucho en que todos los hombres tienen el metabolismo rápido, igual tiene que ver con ciertos aspectos de genética y..." Sneaky 87:28

Oportunidades

"Y es como que lo vivo con mi hermana ¿no? ella tiene como un límite y yo lo tengo como... el horizonte más abierto. Y eso como esto de, es el sentimiento de conformidad // *Que tienes más capacidad de conocer, menos límites. // Sí es un sentido como de conformidad, porque lo vivo con mis amigas, con mis primas, con mi hermana... es como "rayos, no quiero estar en sus zapatos"* pero igual es como muy contradictorio, es como que esto es... o sea no me gustó como hacerlo pero..." Lex 10:28

Trabajo

"No, es que no, lo que pasa es que aquí no, solamente él va arriando el ganado, eso lo podría hacer una mujer, pero si hubiera, si tuviéramos que lazar a un animal, arrastrarlo

para subirlo al camión o algo así, o simplemente el animal va corriendo y lo tienes que lazar... puede ser peligroso porque a la hora de lazarlo te puedes enredar con la riata o a la hora de amarrarte con la silla se te puede enredar la mano y te puedes cortar los dedos. // *¿Tú sabes lazar? // Sé lazar, pero no me atrevo a hacer eso. // Sí, claro sí, sí está complejo.//*

Entonces por eso te digo, no veo a una mujer haciendo eso. Quizá si haya pero... tal vez no sea ya completamente femenina ¿no? // Ah sí claro // (Risas) tal vez sea machorra ¿no?" El Cora 7:30

Además de la interacción entre referentes positivos y negativos, se observó también las correlaciones de referentes positivos que aparecían juntos dentro del discurso de los participantes. Se encontró que de 248 correlaciones existentes entre los doce referentes positivos más mencionados, son cuatro las que fueron mencionadas en más de diez ocasiones.

La primer correlación a observar es entre una experiencia positiva con la figura paterna y las responsabilidades que implica ser hombre (14); la segunda es entre la experiencia positiva de amistad con hombres y la libertad (13), la tercera y cuarta son las de la experiencia positiva de la apariencia masculina con el físico masculino y, por último, la de la posibilidad de cumplir sueños con la figura paterna (12).

Ejemplos:

Figura paterna y responsabilidades

“Sí ahora que volvemos a esa forma ética no, ser responsable y no solamente ser responsable en el trabajo y cosas esas sino ser responsable pues ¿con tu familia no? yo creo que, si yo algún día tuviera un hijo pues, no sé, o sea si de plano no me llevo bien con su mamá o nos cuerneamos, pero eso ya es otra cosa. **Mi responsabilidad como padre pues no va a dejar de ser, no tiene por qué cambiar ¿no?** no tengo por qué olvidarme que tengo un hijo y que tengo que responderle y que tengo que, pues orientarlo por un camino que, pues que no se meta en las drogas e igual educarlo pues que sea responsable ¿no?” El Cora 7:35

Amistad con hombres y libertad

“Entonces a mí me gusta esto ¿por qué me gusta esto? **porque esto hace que normalmente el filtro sea transparente entre hombres**, yo he, yo trato a Z. muy mal y trato a U. muy mal y trato a mis mejores amigos muy mal ¿por qué? porque sabemos que lo que realmente importa no es cómo los trates sino cómo en tu accionar cotidiano respondes a las situaciones” Shadow 13:32

Apariencia masculina y físico masculino

“Sí, por así decirlo, la barba, el bigote, a veces el bigote no se ve tan bien, por ejemplo mi abuelo tiene bigote pero se ve increíble. Aquí le tomé una foto porque tiene pues, una barba decente y digo que no tiene que ver conmigo porque yo no tengo un vello facial extravagante como a mí me gustaría, por ejemplo O. // *Ah claro, que él tiene mucha barba*

// **A mí me gustaría tener una barba decente, me la rasuro diario para verme así o me la dejo para verme, peludo** (risas) por eso te digo, es algo que me agrada, porque veo a otros hombres con barba y pienso ‘quiero tener esa barba hombre’” Levi Branco 14:21

Cumplir sueños y figura paterna

“Mi papá fue una persona muy pobre, al igual que mi mamá. En la casa nunca hemos tenido lujos como poder ir de vacaciones a x o y parte. No, los lujos eran comprar cada veinte días un pollo asado. O sea éramos de escasos recursos, pero lo que yo quería resaltar es que mi papá fue un indigente, mi papá anduvo tres años en la calle. Y él tiene secuelas de haber andado allá. No es drogadicto ni nada de eso, de hecho repudia totalmente la droga, pero tiene secuelas físicas. **Entonces al momento en que a mí me contaron esto, por allá a los 14 o quince años, me dejó impresionado, el hecho de que a punta tú, de trabajo duro y consistencia, tú puedes llegar a tener lo que quieras.** Mi papá, el sueño de mi papá era comprarse un carro último modelo con todo: fulleado. Y se lo compró y tiene casa propia ¿sí me entiendes?” Shadow 13:21

En cuanto a los referentes negativos que fueron mencionados por los participantes, se observó un total de 393 correlaciones, con una media de 6 correlaciones por cada término y agrupadas en siete correlaciones principales. Llamó la atención la primera, referente a una experiencia negativa de diálogo y apertura, junto con la presencia de emociones y sentimientos desagradables o dolorosos. Esta correlación tuvo 24 menciones, siendo la única mayor de 20.

Otro grupo de correlaciones importante es el que tuvo la experiencia de falta de libertad con tres referentes: experiencias negativas de masculinidad (17), expresión de emociones y sentimientos (16) y falta de diálogo (14). Las cuatro correlaciones mencionadas

suman 71 coocurrencias en total. Lo anterior permite observar una interacción entre los hombres cuando hablan sobre su masculinidad: la falta de diálogo y apertura, la experiencia negativa de emociones y sentimientos, la falta de libertad y las experiencias negativas de la masculinidad están presentes constantemente en el discurso de los participantes.

Las tres correlaciones restantes son las referentes a los prejuicios que no les gustan sobre ser hombres y la relación con las mujeres (17), los prejuicios que no les gustan sobre ser hombres y la pérdida de libertad (14) y, por último, las experiencias negativas de masculinidad con la presión de la familia extendida (14).

Ejemplos:

Falta de diálogo y apertura con sentimientos y emociones dolorosos

“El llorar, que ha sido algo que me ha marcado como demasiado y que es este... **no puedes llorar porque pues eres hombre, si te duele algo aguántate porque debes ser machito** y pues como... no, o sea neta no. Me causó muchísimo conflicto en lo que es primaria y secundaria porque sí, era siempre respecto de... si te pega la pelota de béisbol y empiezas a llorar es como "salte, se están burlando de ti" y es como "si ahí me quiero quedar ahí llorando, pues ahí déjame". Y pues ¿por qué se están burlando de mí? o sea simplemente ¿por qué?” Sneaky 87:32

Experiencia previa de masculinidad y falta de libertad

“Y decían, entre burla y burla, entre mi familia y mis hermanos “te deberías conseguir un hombre como el concho, porque trabaja un chingo, de esos hacen falta” y esas cosas son las que yo, pues yo recuerdo y digo ¿hasta qué punto puedes ver como, bien, ese estereotipo

de que siempre tiene que trabajar el hombre? o sea, sí se me hace cargada la mano y esto va mucho más allá de que trabajes en cualquier trabajo deplorable o sea va más allá de eso.

Lo que a mí me afecta en el aspecto de que desde que yo era chico a mí me dijeron “tú tienes que ser bien cabrón y vas a acabar la carrera” y vas a acabar todo y tú tienes que llenar esos papeles. Y eso es a lo que voy con esto.” Al 6:51

Emociones y sentimientos dolorosos y falta de libertad

“Porque aquí yo la vivo... y es como que yo no me puedo quejar o decir que no estoy de acuerdo porque automáticamente me hace una mujer, o peor que una mujer. Y esto me lo dice mi madre y mi hermana y mi padre. Y es que si yo intento quejarme de algo que no me parece o no se me hace justo, soy peor que una mujer o ya estoy en mis días... o que, bueno mi padre o los dos me lo dicen “ush, ya tengo dos hijas”, es como de (además de desesperación) // *Y ¿Cómo te sientes?* // **Pues me siento como muy de la chingada porque no puedo, bueno no estoy conforme con las decisiones que pasan y o sea... sucesos, objetos, lo que pasa, no me siento parte de lo que trasciende de eso.”** Lex 10:29

Falta de diálogo y apertura y falta de libertad

“Exactamente y aparte todo apunta hacia él, lo que resalta es él en el centro. A pesar de que son cosas naturales, son plantas ahí rodeándolo, pues es un entorno que lo envuelve y que él se intenta proteger. En un sentido más del porqué de esta foto es, pues creo que es algo que vivimos y que **por más que intentes luchar con este aspecto de deconstruir lo que es la masculinidad, pues vas terminar viviendo inherentemente el esconderte y el esconder ciertas cosas porque la masculinidad así lo marca** “puedes expresar tales

cosas, puedes ser tales cosas, puedes sentir tales cosas, porque hay cosas que no te son permitidas sentir” y en mí caso hay muchas cosas que, desde mi familia, desde mis amigos, desde mis relaciones, hay cosas que tú mismo vas sintiendo que no puedes expresar, porque no... // *¿Cómo qué?* // El tener miedo, el tener un amor despavorido por tal o cual... la ternura, creo que la ternura es un ejemplo muy clave en mi familia” Radic. 12:29

Prejuicios que no les gustan de ser hombres y relación con las mujeres

“Ajá, a pesar de me decía que fuera como consciente de que nunca voy a ser el mejor, me decía “sé el mejor” así que eso es algo que tengo muy marcado y en esta foto pues yo lo traté de ilustrar así, porque como te comento juego fútbol y yo cuando juego trato de dar lo mejor que tengo y lo he hecho en muchos aspectos, tanto deportivos como académicos, creo que es algo que te define y **un espíritu que te inculcan desde que naces hombre, creo que también a las mujeres les inculcan pero sí creo que hay como una, pues sí como una cierta discriminación en ese aspecto, por lo menos en mi familia yo lo vi y pues es algo que me marca bastante.**” Al 6:39

Prejuicios que no les gustan de ser hombres y pérdida de libertad

“Sí bueno, es casi la misma que esta, es como mostrar el afecto y el cariño. // *Y está tachado, es como “esto no se puede”* // A fuerza no puedes... bueno es que aquí no sé, bueno tengo que explicar muchas cosas. **Lo que a mí, siempre nos pasaba es que no podemos mostrar cariño al mismo sexo, o sea a fuerzas siempre debe de ser un hombre con una mujer o también puede ser justificado con un animal, hembra. Pero nunca // Con un hombre // Con otro hombre // Entonces para ti fue relevante poner a**

dos hombres porque, es algo que no sucede mucho y a los perros pues. // Sí o sea, con ellos está bien pero entre ellos no” Lex 10:34

Experiencias previas de masculinidad y presión de la familia extendida

“Exactamente, lo que yo quiero representar aquí es aquello que me desagrada de tener que cumplir con el molde de tus antepasados en cuanto a su masculinidad, todo eso que te va marcando líneas de acción sobre lo que un hombre tiene que hacer porque “tu papá hizo esto”, porque “tu abuelo hizo esto” y viniendo de una familia donde yo soy Radic. IV y **tengo una infinidad de expectativas sobre mi cabeza es algo bastante cañón porque mi papá ha disminuido pero lo que fue mi bisabuelo y lo que fue mi abuelo actualmente son unas figuras masculinas muy fuertes, muy potentes en cuanto a la construcción social.** Porque, incluso en la de mi papá, dentro de sus mentes no se les pasa, no sé, usar una corbata rosa encendida, por el simple hecho de ser rosa encendida. Cosas de ese estilo, creo que me estoy dando a entender bien // *Claro* // Entonces eso, tener que cumplir con lo marcado antes de ti porque si no, no eres hombre y no eres hombre hecho y derecho y no eres machito como se supone que deberías de ser” Radic.12:27

4.3.2 Experiencias de cambio y referentes más mencionados

Una de las apuestas fundamentales del Desarrollo Humano y en específico del Enfoque Centrado en la Persona, es la de apostar el poder de cambio y crecimiento en el cliente (en este caso los participantes) y no en el facilitador o facilitadora. Se parte del principio propuesto por Rogers, C. (1980 p 92) de que las personas son capaces de encontrar elementos, por medio del diálogo y acompañamiento, para abordar los aspectos que limitan su desarrollo integral, en este caso desde la masculinidad. Para registrar estos movimientos en el discurso de los participantes, la categoría de “experiencias y cambios” engloba los momentos en que hablaban sobre: el *proceso de toma de fotografías*, su *experiencia durante la entrevista*, los *cambios en la masculinidad* que perciben y, por último, las *invitaciones y deseos* que dejó la intervención.

En los tres subapartados anteriores se tomaron los doce referentes positivos y negativos más mencionados, en correlación con las respuestas individuales, las preguntas base y las interacciones entre positivos y negativos. Para este subapartado fue importante recuperar todos los referentes entre los cuales se haya observado una interacción con la categoría de “experiencias y cambios”. También se tomó en cuenta la interacción con las preguntas base.

Se observa (ver anexo I) que los referentes analizados fueron mencionados en coocurrencia con 27 referentes positivos (93), 24 referentes negativos (40) y con las tres preguntas base (23). Observando cuáles fueron los más mencionados, se aprecia que “cambios en la masculinidad” tuvo el mayor número de coocurrencias (83), seguida de la “experiencia durante la entrevista” (45) y las “invitaciones y deseos de cambio” (38). En mucho menor medida se encontraron coocurrencias con la categoría de “proceso de toma de fotografías” (7), lo cual indica que los principales elementos de reflexión respecto a la

masculinidad sucedieron al momento de recuperar la entrevista, no durante la toma de fotografías.

Los números anteriores permiten apreciar que los participantes identificaron en mayor medida los cambios que vivió su masculinidad, además de describir invitaciones claras y deseos; y que esta interacción sucedió en mayor medida frente a experiencias positivas de ser hombre que negativas.

Ejemplo:

Cambios en la masculinidad (83)

“Descubrí por ejemplo que, mi masculinidad no es frágil, seguramente hay masculinidades que sí lo son, o sea si yo llego casualmente con una Barbie en la mano, hay mil argumentos por los cuales yo tengo una Barbie en la mano porque me gusta, porque estoy jugando con mi sobrina y no porque soy puto (risas) ¿puedo decir groserías? // *Sí, no te preocupes* // Entonces, **descubrí que puedo defender la propia, posiblemente si hablo con mis amigos puedo enseñarles a que la masculinidad no es frágil** o no debería ser frágil, es fragilísima socialmente... como en el 90% de los casos pero no sé, como que me siento en un cambio, o sea no siento que si, masculinamente me pongo a lavar los trastes, me vayan a denigrar por eso o me vayan a hacer menos... eso descubrí. Quiero cambiar eso” Leví Branco 14:37

“Pues con lo, yo creo que ya quitaría ese concepto de que, de que el hombre es el que siempre tiene que llevar, quizás el mando ¿no? En todo, o sea también las mujeres pueden hacerlo... igual quitar ese concepto de que, de que a los niños desde chiquitos los estén ahí

fregando de que o quizás no sé si te ha tocado ver que hay mamás o papás que agarran de tonto a los niños así de que “fulanita es tu novia ¿no?” y así le van haciendo de que fulanita es tu novia, es tu novia, es tu novia y quizás el chamaco se lo cree y por querer quedar bien con los papás empiezan a hacer cosas o a decir cosas que no son y quizás ni siquiera le gusten ¿no? **Porque es un niño, ni siquiera está definido si le van a gustar las niñas o no.**” El Cora 7:57

“Ajá y ya es algo que a mí se me hace como muy importante, la libertad de expresión, o sea no debes como reprimir tus sentimientos si es que alguien se va a burlar, neta que te valga reverenda verga que vaya a reírse o algo, **es lo que estás sintiendo y no puedes reprimir algo que estás sintiendo porque pues eres un humano y vas a sentir.**” Sneaky 87:34

Experiencia durante la entrevista (45)

“Mmm pues con el trabajo, lo que puedo asimilar es que yo tengo una perspectiva y la sociedad tiene otra. En mi mente siempre había, hasta el momento siempre había yo pensado la masculinidad como una perspectiva global. **Mas no me había puesto a pensar personalmente, qué era yo lo que opinaba.** Entonces con el ejercicio, lo que puedo discernir fueron las perspectivas, imaginarios, estereotipos sociales, de los míos.” Shadow 13:42

“¿Cómo te sientes al terminar de hablar de todas estas fotografías? // Impactado, tipo... pues eso // *¿Te gusta?* // Que a veces no te das cuenta de la profundidad que tienen tus

composiciones hasta que las hable alguien más. A veces hablas con alguien que le sabe un poco a esto, que está metido en referentes de arte y se viaja ¿no? Y te comprende y te pone la mano en el hombro y sí... pero cuando oyes hablar a una persona que a lo mejor no está tan metido en este aspecto, te da una mirada completamente diferente y **en este momento cuando estábamos pasando las fotos, me doy cuenta de eso, hasta hace treinta segundos me di cuenta justo de eso: no porque admire ciertas cosas de lo que me gusta ser hombre, de la figura que representa el hombre, quiere decir que estoy de acuerdo con todo eso.**” Radic. 12:34

“Pues... ahora sí que primero que nada muchas gracias por tomarme en cuenta para tu proyecto y este... pues creo que sí **fue un buen ejercicio ¿no? Para pues, ahora sí que, pues expresar cosas de las que nunca hablo con cualquiera...** // *Sí no...* // (Risas) // *No y sé que... por ejemplo esto de que algunas veces has tenido que mentir sobre, puta sé que no se lo has dicho a nadie.* // Pues sí. “ El Cora 7:59

Invitaciones y deseos de cambio (38)

“Me siento inspirado a cambiar eso, si te gustan las muñecas y pues eres... eres... bueno pues posiblemente un niño su orientación sexual queda en duda, pero sea lo que sea, las muñecas no le tienen por qué molestar ¿conoces al nieto de doña M.? El que luego se lo llevaba en los propedéuticos, él llevaba sus Pollypocket y me encantaba, o sea **yo lo veía con Pollypocket y era como “yo quiero esas cosas” me hubiera encantado que a los diez años, no sé si él tenga ocho, nueve o diez, pero a mí me hubiera encantado llevar**

eso al público y que nadie me dijera nada, que hasta se uniera conmigo a jugar.” Leví

Branco 14:36

“El hecho de precisamente de generalización, de quedarme callado y todo eso, **no lo había profundizado tanto, bueno no lo había ni siquiera pensado, de que yo también caigo en eso, más bien caigo en la cuenta de que “vergas, debo de darme cuenta de eso” //** *Sí y como, que tal vez involucra ser, ir a esta otra parte en la cual cómo dices “te van a decir que eres choto porque estás del otro lado” o que te van a decir “no está chido eso” Muy bien, y ¿cómo te quedas ahora al final? // Tranquilo, sabiendo que pude darme cuenta de eso, que puedo trabajar en ello”* Jenova Maxwell 8:53

“Y pues sí no, no te queda duda de que eso que dices dar consejos a los amigos y analizar desde otra perspectiva, en este caso de la masculinidad y de éstos problemas que he detectado, **pues sí yo creo que sí lo voy a hacer, porque pues no es algo que pasa por alto en mi Vida, te soy sincero con esto y... estuvo muy padre la actividad me gustó mucho, me enriqueció bastante** y... pues en muchos aspectos ¿no? tanto en un análisis mío, interno, de mis amigos, de mi entorno, darme cuenta de que pues, de mis mejores amigos pues congeniamos en muchas cosas, eso me gustó bastante. Sí fue bastante enriquecedor.” Al 6:69

Proceso de toma de fotografías (7)

“Ajá desde que me platicaste, de hecho antes de formar parte pensé en qué pondría yo, qué haría yo. Y como te dije en algunas situaciones, unas preguntas fueron más fáciles y otras

más difíciles. Y aunque no parezca, la primera fue la más difícil. // *¿Apoco?* // **Claro, para mí la primera fue la más difícil. Porque nunca me lo había preguntado, yo creo que por eso.** // *Ok ¿y cuál se te hizo más fácil?* // La más fácil... qué me gusta // *La de lo que te gusta.* // Sí, yo creo que para todos fue lo más fácil. Yo siento que va a ser la más fácil, porque querámoslo o no, como hombres tenemos muchas ventajas que la misma cultura nos ha puesto aventajados, o sea fuera de las ventajas aparentemente biológicas que tenemos...” Jenova Maxwell 8:14

“Pues fue algo, bueno fue muy tardado y más por la parte como, mis padres, o sea ellos se tomaron este proyecto de broma, más mi madre. Mi padre como que no le dio tanta importancia, ya después que vieron que yo como que me intenté tomar más en serio esto, fue como me empezaron a poner ciertas constricciones o cuando yo quería tomar las fotos me ponían como pero, pero, o “ve a hacer esto primero”, pero era eso, era el que no me daban como ese chance de hacerlo cuando lo quería platicar con eso o me quería preguntar era como de... o sea no lo tomaban bien. (...) Pero esto de fotovoz y explicar esto era como “sí” pero como sentía esa piedrita en el zapato todavía, era como que... no sé, o sea lo sentí también difícil. **Igual expresar esto, el qué me hacía era como “¿y para qué lo haces?” no sé, es un proyecto para hacer esto y esto... y “¿y eso no es muy estúpido?” entonces era como de... aaaahh (exhala)** // *¿Cómo te sentías?* // Pues, no me afectó como en el momento sino después era como de “rayos cómo la gente no, cómo ve este tema y cómo se lo vayan a tomar si es que alguien de esa mentalidad llega a ver esto ya completo”. Así que tuve que salir con otra persona, como para animarme, porque yo solo no sentía que lo iba a poder hacer.” Lex 10:22}

“Pues, realmente no fue algo tan sencillo, la primera pregunta de qué me hace ser hombre fue algo muy cañón, **me dejó pensando, de esos últimos pensamientos de la noche de “¿qué me hace ser hombre?” y lo pensaba y lo pensaba, y lo pensaba y lo pensaba** y al final la única conclusión a la que llegué es que, pues eso, el tener pene ¿no? Y que a veces ni siquiera eso, que a veces... bueno pero, el proceso.” Radic 12:14

Se aprecia que la pregunta base que más les hizo recordar cambios en su experiencia de masculinidad, además de identificar invitaciones y deseos, fue la de *lo que no les gusta de ser hombres*, con un total de 14 coocurrencias. Es importante analizar que la coocurrencia más mencionada fue la de hablar de experiencias positivas de libertad mientras describían cambios en su forma de ver la masculinidad (11) y percibían invitaciones claras de cambios con respecto a su forma de ser hombres (6). Ambas observaciones permiten vislumbrar que los participantes necesitan vivir experiencias de mayor libertad para imaginar otras formas de ser hombres y sentirse invitados a realizar cambios en su masculinidad.

Ejemplo

Cambios en la masculinidad y libertad

“Conmovido, muy conmovido ¿no? Pero a la vez con, sí **con un poquillo de miedo pero con esperanza porque o sea al menos en este momento, en la manera en la que hablo, en la que muevo mis manos, en la que me visto yo estoy reflejado en muchas cosas** y cuando empiezas a reflejar cosas la gente, tu familia, las personas con las que te relaciones se empiezan a quejar en esas cosas y te reconocen como eso, como un Radic. y que le gusta

hacer eso, que le gusta hablar de cosas polémicas, **pero que no se va a quedar con la masculinidad que sus amigos le dicen que tenga.**” Radic 12:38

Invitaciones, deseos y libertad

“Yo considero que el impacto que tengo, por lo menos en mi círculo es bastante bueno y yo creo que a través de toda esta dinámica, no es que no es “si no hago nada ya después de esto” porque muy probablemente tal vez siga con mi Vida normal; **por lo menos a través de este camino y de esta técnica, yo creo que sí concientizé a muchos, por lo menos a unos ocho.** Así que, pues ya eso me da un poco de tranquilidad en ese aspecto de ¿qué haría o qué hago? Pero también pues te mentiría si digo que no me marcó y que voy a tratar de un poco de ser consciente de que pues tengo privilegios por ser hombre, que tengo responsabilidades, todo eso, que a lo mejor lo sabía como tú dices ¿cómo se dice, de manera que no es directa? // *¿Indirecta?* // Bueno, sí, indirecta, sí de manera indirecta ya los tenía o implícita, ya pero pues ya como te digo **dialogarlos, pensarlos, aterrizarlos, ya el simple hecho de nombrarlos te hace que lo tengas más presente. Así que pues un cambio en mí va a existir y como te digo la influencia que tengo de mis amigos a partir de hoy**” Al 6:67

Frente a los referentes positivos, se detecta que hay una interacción entre los “cambios en la masculinidad” y las “invitaciones y deseos” con las experiencias positivas de amistad con otros hombres (10) y frente a la comunidad LGBTTTIQ+ (8). Frente a los referentes negativos, se detectan interacciones de “cambios en la masculinidad” e “invitaciones y deseos” con las experiencias negativas de amistad con hombres (4) y con experiencias negativas de presión sexual (4), que fue descrita como la presión explícita o implícita para tener relaciones sexuales durante el crecimiento, principalmente por parte de la familia extensa.

Ejemplo

Cambios en la masculinidad y amistad positiva con hombres

“Pues lo que me deja esto es, pues un análisis de la realidad, un análisis de mis amigos y también un poco de retroalimentación por parte de ellos, ver un poco más su perspectiva también en el trato a las mujeres, porque yo creo que no puedes hablar de masculinidad sin hablar también pues de la contraparte ¿no? y también me cautivó mucho por ejemplo ver respuestas de algunos amigos que considero muy machos, muy machistas, y pues **ver que también en cierto punto tienen cierta consideración o sea no son digamos, las bestias que yo pensé que... por su manera de hablar o su manera de expresarse uno dice “no ma, este vato es muy basura” pero pues a lo mejor en el interior no son tan así.**” Al 6:64

Invitaciones, deseos y comunidad LGBTTTIQ+

“Igual yo respeto a mis amigos, respeto lo que opinen, respeto a mi mejor amigo gay furry, a pesar de ser furry, le dije “mira lo gay no hay pedo, lo furry... tenemos que hablar” (risas)

y en lo último pues, eso es lo que hace falta en la sociedad. //Claro. //Entonces yo creo que asumir tu rol pero con igualdad y respeto, y hacer lo que tú quieras, es como dice U. o sea “un hombre” bueno antes de darle mi opinión él me dijo “un hombre es porque la sociedad lo hizo hombre” y le digo **“no, porque si no no habría homosexuales, transexuales o eso” o sea al final cada quién hace lo que quiere, en cuanto a su valentía se lo permita y eso no está mal.**” Jenova Maxwell 8:51

Invitaciones y deseos frente a experiencias negativas de amistad con hombres

*“¿Qué descubriste? // Que mmm... que como hombre puedes, es muy fácil ser irresponsable // ¿Que como hombre es muy fácil ser irresponsable? Qué fuerte, ¿dónde lo viste? // Sobre todo por las libertades que te dan, como sociedad, el **que esté mejor visto demostrar valentía para hacer alguna estupidez como, no sé, aventar una piedra a una ventana o algo así, que mostrar valentía para hacerte cargo de tus propias tareas, propias responsabilidades...** sobre todo en grupos de amigos ¿no? Que siempre se están... // Pareciera que está bien visto entonces ser irresponsable ¿no? // Ajá // Qué interesante, ahora que lo dijiste me recordarte a la foto que tomaste del alcohol... // Ajá, **eso te hace perder el rumbo, entre grupos de hombres, sobre todo porque tenemos ese comportamiento de que si el grupo lo hace pues, está bien**” Omar Palomo 11:20*

Las correlaciones encontradas con ATLAS.ti surgen del discurso de los participantes y aunque se podría hacer otro tipo de análisis hermenéutico y fenomenológico, se considera que esta aproximación es suficiente, respeta sus palabras y permite dialogar a profundidad sobre la experiencia de masculinidad que éstas enmarcan.

4.5 Fotografías y discurso de participantes

El uso de *Fotovoz* como método de intervención ha demostrado en diversos estudios ser una herramienta poderosa para recuperar el discurso de los participantes. Los resultados que se mostraron versan en temas divergentes, ejemplificando la diversidad de las vivencias de la masculinidad. En este apartado se muestran las imágenes que los participantes compartieron y que forman parte del material que esta investigación desea aportar al tema de las masculinidades y a la investigación en Desarrollo Humano, desde el Enfoque Centrado en la Persona.

Para el método de *Fotovoz*, el ejercicio que se hace con las fotografías es doble, porque implica la toma de consciencia en lo individual y situado, cuando el participante toma las fotografías, mientras que una segunda toma de consciencia sucede al momento de narrarlas, por ello es importante recuperarlas y analizarlas desde el discurso que las acompañó.

De las 81 fotografías que conforman la colección, los participantes tomaron 22 para responder a la pregunta de *¿qué me hace hombre?* (27%), 28 fotografías para responder a *¿qué me gusta de ser hombre?* (35%) y 31 para responder a *¿qué no me gusta de ser hombre?* (38%). Para contrastarlas entre sí y dar elementos de discusión sobre el tema, se agrupan alrededor de las tres preguntas base con las que se realizó la intervención y se comparte una breve descripción, que se extrae directamente de las palabras de los participantes. Se pone en negritas la parte más significativa o que da sentido a la fotografía.

4.4.1 ¿Qué me hace hombre?



Imagen 1: Al 1

"Lo tomé porque pues una parte que yo considero y se me hizo bastante difícil describir como ¿qué me hace hombre? porque primero, yo pienso, tengo muy presente esto que como personas existentes tenemos dos contribuciones ¿no? La parte física y la parte mental, (...) en la parte consciente, cognoscitiva que tenemos, yo no encontré diferencia alguna entre un género y otro, más que la que tú vayas como, compilando en tu Vida ¿no? Y supongo que está marcado y hay diferencias, etcétera. Pero **la principal, pues como tal es el físico** y pues a este muchacho lo puse porque es un ejemplo ¿no? De mis amigos que tengo que pues está cuadrado, que así un físico de hombre, es algo que nos distingue." Al 6:71



Imagen 2: A1 2

“Me gustó bastante el cuadro porque o sea, más que un hombre como en tu físico **también tienes un rol que cumplir** y es estar como el del padre y este también se refiere a un sinfín de cosas que tenemos que cumplir por el simple hecho de ser hombres en sociedad y este me gustó, particularmente porque es una familia ¿no? Es como una, responsabilidades que tiene y lo que tienes que hacer y pues no sé... se me hizo padre la verdad es algo que yo le puse “mi rol” porque no hallaba más cómo definirlo ¿no? Tú tienes un rol como hombre y pues en este caso cuidar a tu descendencia” A1 6:72



Imagen 3: El Cora 1a



Imagen 4: El Cora 1b

“En la masculinidad también entra pues la **fuerza física** ¿no? o sea hay cosas que una mujer por más fuerte que esté o cosas así, pues quizá no tenga la agilidad para hacer ciertas actividades, por ejemplo, en el campo ¿no? entonces pues yo creo que estas serían, bueno más que nada esta sería la principal.” El Cora 7:64



Imagen 5: El Cora 2

“Esta la había escogido por la forma en que estoy vestido ¿no? e igual mi sobrino desde bebé pues ya trae sus camisas y pantalón, pero ok... también podría representar que, bueno no es mi hijo pero pues igual lo quiero mucho y lo quiero pues, quizá daría la muerte por defenderlo. Pero pues ahora sí que volvemos al aspecto ético. Porque pues, **hay hombres que tienen hijos y los dejan abandonados** mmm o simplemente los niegan” El Cora 7:65



Imagen 6: Jenova Maxwell 1

“Lo que me hace hombre, lo primero que me hizo hombre fue nacer con estos cromosomas ¿por qué? Porque cuando nací, fuera de que yo en un futuro quisiera cambiar de sexo, fuera de que yo, lo que sea, la sociedad primero me inculcó y me educó con la cultura de un hombre. // *Sí, con base en...* // Sí, sin que nadie me preguntara dijeron “te vamos a educar así” ¿no? // *Claro* // O sea, tú eres hombre, porque primero la sociedad dice “**eres hombre porque tienes pene**” primero, y lo correcto “es que hagas esto” y tú te quedas de bueno, pues.” Jenova Maxwell 8:54



Imagen 7: Jenova Maxwell 2

“Mi papá... de mi ser hombre, es el ejemplo a seguir de ser hombre ¿sí me explico? // *Sí, sí, sí.* // Entonces para mí **ser hombre implica seguir el ejemplo de mi papá.** // *Ok* // En cuanto a persona, en cuanto a... // *¿Cómo es el ejemplo de tu papá?* // Bueno, además de que mi papá es muy políticamente correcto, pero por el puesto que tiene. O sea él si tiene mucho cuidado, en vez de decir “novia” decir “pareja” cosas así ¿no? Pero él siempre nos enseñó a tratar a todos por igual.” Jenova Maxwell 8:55



Imagen 8: Leví Branco 1

“Lo que me hace hombre a diferencia de los diferentes géneros que pueden existir es la **fortaleza y la determinación de hacer un trabajo**. En este caso yo puedo ver a un señor que acompaña, no sé si es su hijo, su primo, no sabemos qué es pero en este caso su determinación va como en el trabajar y echarle ganas para eso. Él está cargando veinte bolsas y si en verdad tiene la determinación de trabajar, pues las llevan subiendo las escaleras, no sólo como en un pedacito, llega, se pone y se instala sino que, la fuerza, la determinación.”

Leví Branco 14:39



Imagen 9: Leví Branco 2

“La figura paterna, eso, por ejemplo yo ya te conté mis experiencias con dos hombres diferentes a los cuales, uno lo llamo padre por haberme dado vida, a otro lo llamo padre por haberme dado una figura paterna en mi adolescencia. Entonces a mí lo que me gustaría, **lo que me hace hombre, es mostrar una figura paterna** pero sin hacerla, aquél que yo le muestra una figura, sea mi hijastro, mi hijo, mi primo pequeño, mostrarle una figura que no se corrompa como a mí me la corrompieron. Eso es lo que a mí me hace hombre” Leví Branco

14:18



Imagen 10: Leví Branco 3

“A mí lo que me hace hombre es, como **vestirme bien**, ponerme un saquito una camisa, un cinturón, no sé, que se vea bien, unos zapatos increíbles y sean jeans, sea pantalón de gabardina no sé, eso es lo que a mí me hace hombre. Me agrada mucho y bueno, si yo fuera mujer, no dudo que me encantaría vestirme con vestido.” Leví Branco 14:40

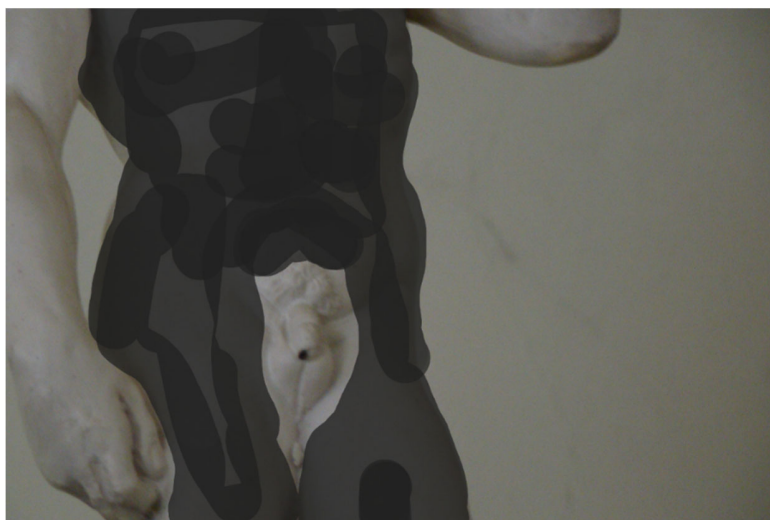


Imagen 11: Lex 1a

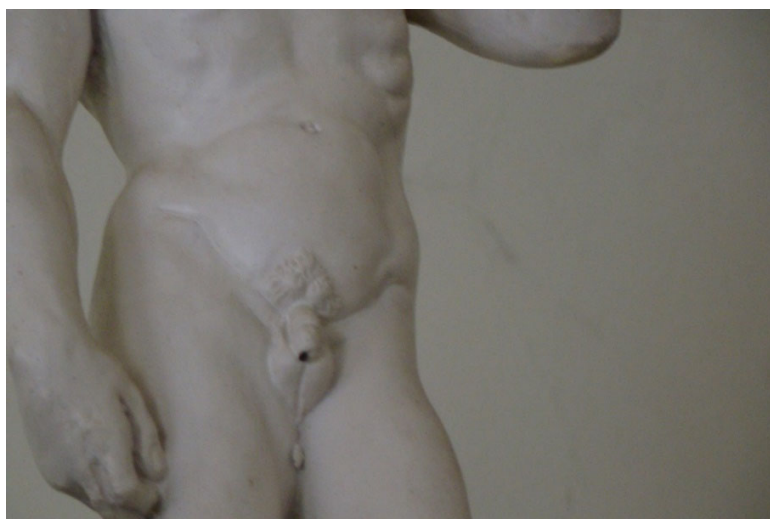


Imagen 12: Lex 1b

“A mí siempre me han enseñado que **un hombre es que tenga pene**. Si tiene vagina pues es mujer y si tiene los dos pues es hermafrodita y si es un hombre que tiene pene y le gusta otro hombre significa que es gay. Si una mujer que tiene vagina le gusta una mujer significa que es lesbiana y hasta ahí se quedó mi concepto de qué es hombre y qué es mujer y ya sus preferencias. No sé, yo lo veo como muy simple de esa manera ¿no?” Lex 10:39



Imagen 13: Omar Palomo 1

“Esa fue de las más difíciles, porque no, uno no piensa en eso todo el tiempo, nunca piensa en eso. Entonces esa fue de las que tuve más ayuda y principalmente lo consideré y **la fuerza física** es la mayor, la razón que demuestra una masculinidad porque todo mundo te considera como el soporte de la familia o principalmente, el que puede hacer muchas cosas y cosas fuertes, entonces, carga las cosas.” Omar Palomo 11:10



Imagen 14: Omar Palomo 2

“Ah... la ingesta de drogas o de activadores químicos está muy bien vista por los hombres que, bueno, entre hombres se tiene que llevar a cabo, porque si no hay dudas de la, existen dudas acerca de la masculinidad (risas) // *¿En serio?* // Entonces eh... **es un comportamiento considerado típico entre los hombres**, no es normal que unas mujeres tomen o ingieran alcohol, sobre todo en la calle, a plena luz del día entre ellas sobre todo y... por eso.” Omar Palomo 11:12



Imagen 15: Radic. 1

“Y es cuando entra este cliché que, bueno no cliché sino que más bien algo que debe entenderse, que la masculinidad es muy frágil y que por cualquier cosa la tocan y se tambalea. Y pues es un constructo social que a lo mejor pues, tiene muy poca profundidad realmente, desde lo que yo lo percibo. Entonces con el bóxer, la rosa y está en el lugar del pene ¿no? Porque eso es lo que yo quise representar, que de alguna manera la naturaleza, representando a la rosa, la vitalidad de lo que tenemos nosotros, **nuestro aparato reproductor, como símbolo biológico de lo que nosotros somos** es lo que nos hace ser ¿no?” Radic. 12:16

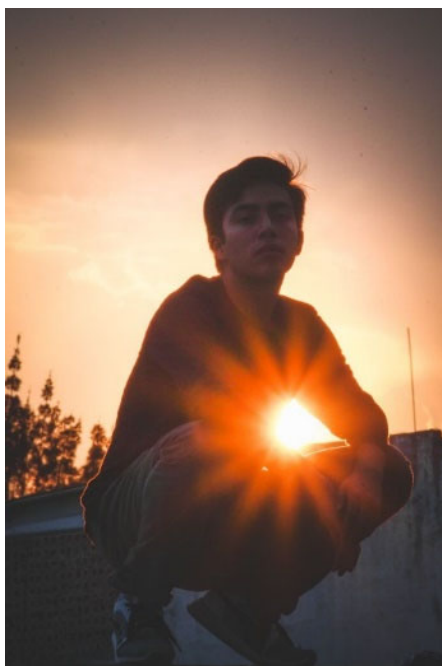


Imagen 16: Radic. 2

“El fondo, lo que representa el Sol, para mí como eso que sale a relucir, porque es lo que hace el sol. El fondo como algo que resplandece, al final de cuentas por más marcado que esté tu molde dentro de lo que biológicamente fuiste creado para, **al final lo que sale a relucir es con lo que tú te sientes identificado**, por eso el sol bajo el brazo (...). Entonces lo que saldría a relucir de mí, con este molde masculino impuesto desde mi papá, mi abuelo, desde todas las figuras masculinas en mi familia, pues es eso, intentar romper esquemas para pues, ser libre. Porque yo no quiero pasarme la Vida preocupándome por ¿qué me hace ser el hombre que se supone que debo de ser, no?” Radic. 12:39

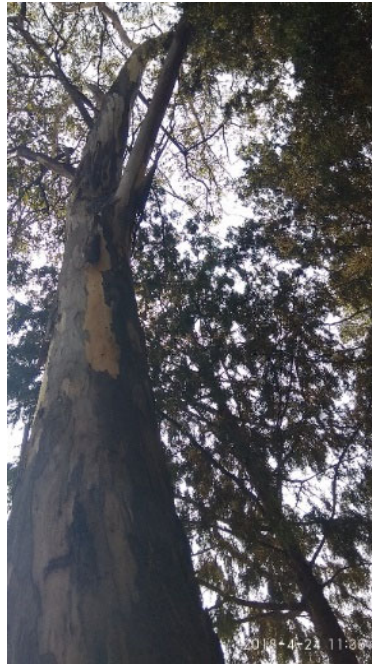


Imagen 17: Shadow 1

“La primera es un árbol con una perspectiva desde la parte inferior, dando significado de que el árbol es más grande de lo que aparenta. Queriendo dar referencia al egocentrismo que normalmente un hombre tiene. También quiero representar con esta imagen que los hombres suelen ser fuertes y mi perspectiva es que **son fuertes y sueñan alcanzar los, las metas** que... siempre se proponen. Es decir: un hombre no falla.” Shadow 13:18



Imagen 18: Shadow 2

“Demuestra una escalera en espiral con elementos de trabajo de construcción a los lados y es que un hombre para mí tiene que ser una persona que sabe y es consciente que nada en la Vida es regalado, ni siquiera el dinero que te dan tus papás. Entonces lo que yo quiero expresar con la fotografía es que: **a base de trabajo duro y propio se deben de lograr méritos** y esos méritos normalmente son en búsqueda del reconocimiento, un reconocimiento ya sea por parte de los amigos en ciertas secciones... o parte de la familia, o simplemente por parte de la sociedad. Eso ya depende de la psiquis de cada hombre.” Shadow 13:20



Imagen 19: Shadow 3

“Lo que quiero resaltar con la guitarra es que la guitarra de por sí tiene una belleza tosca... para la gente que no la conoce. Tú no vas a detallar, no vas a decir que una guitarra es tan hermosa, como yo lo voy a decir, porque para ti la belleza de la guitarra va en pro de unas cosas. // *Yo que no la conozco puedo decir del color... de la forma y punto.* // Mientras que, por ejemplo alguien que sabe música puede ver la guitarra y decir "esta guitarra es hermosa porque el acabando está de tal material, por lo tanto la resonancia acústica es mejor" ¿sí? ¿Sí me entiendes? // *Sí, claro.* // A qué voy con esto, a que **en un hombre normalmente la belleza que se espera de él no es sólo una belleza física, sino que se espera que un hombre sea una persona inteligente, una persona fuerte,** sentimentalmente hablando” Shadow 13:44



Imagen 20: Shadow 4

“Lo que quiero expresar con esta imagen es que un hombre tiene que ser una persona equilibrada, en todo el sentido de la palabra. Lo narro... lo quisiera definir desde, las palabras desde... **un hombre tiene que ser equilibrado** desde las necesidades básicas hasta la existencialidad del espíritu ¿por qué lo quiero describir de esta forma? porque un hombre, cuando va por ejemplo a la casa de una mujer él no puede ser tan... tan demostrativo ¿sí? a eso me refiero de que tiene que ser equilibrado. Pero no puede ser tan retraído // Demostrativo ¿cómo? ¿En cuestión de sentimientos o de hablar fuerte o de...? // Tanto de sentimientos como de insinuaciones. Entonces pues, referente a eso, en el vaso puse dos cosas, puse agua y puse una manzana. // Ajá, me llamó la atención que hubiera una manzana // La manzana para representar las necesidades básicas y el agua para representar lo que de Verdad es importante que es una salud espiritual.” Shadow 13:45



Imagen 21: Sneaky 1

“Es un pepino con unos huevos // Exacto // **Pene y testículos** // Coloquialmente se ha pensado que testículos es igual a huevos, o sea jaja. Pene pues es la referencia como a plátano, pepino, blablá.” Sneaky 87:44



Imagen 22: Sneaky 2

“Eso lo quise mostrar pues porque para mí igual me han mostrado demasiado que debo ser duro. (...) lo que quise buscar fue como, más en la abolladura, pues que en un momento sí te va a dañar algo, o sea sí o no pues en esta Vida si te va a dañar algo. Pero la idea principal es **esto de ser duro, que ante todo lo que te digan, todo lo que te hagan**, por el simple hecho de ser hombre tienes que ser duro ante todo esto. No tienes que romperte tan fácilmente.”

Sneaky 87:45

4.4.2 ¿Qué me gusta de ser hombre?



Imagen 23: Al 3

“Y a esta le puse competitividad de título porque yo considero que desde que naces hombre te inculcan a que tienes que ser el mejor ¿no? Y yo lo digo pues entre paréntesis porque mi padre siempre me dijo “va a ser alguien siempre mejor que tú y siempre peor que tú, así que nunca quieras ser como el mejor” pero pues de todos modos, al fin y al cabo aunque me dijo eso, llegó con su actitud y con sus digamos, con toda la conducta, regaños, etcétera, de que, pues todo lo que me decía cotidianamente, pues **entendía que tenía que ser el mejor** ¿por qué te vas a quedar ahí?” Al 6:38



Imagen 24: Al 4

“Creo que es una ventaja y algo que me agrada de ser hombre, no lo puedo negar tampoco. Y la dejé porque justamente la tomé un día que iba pasando por la calle y esta es la 31 de acá de P., y algunos locales antes de esta foto estaba una señora limpiando los vidrios de una farmacia. Después pasé por este local y vi en los andamios a unos señores y estaban pues, arriba trabajando. Y yo lo recuerdo y me quedó marcada esta escena porque recuerdo que mi madre se dedicaba a hacer el aseo, entonces yo dije “es muy extraño” y también es, bueno digo, desde mi punto de vista **como hombre es bonito porque tienes más oportunidades** de conseguir un trabajo, que estoy seguro que está mejor pagado cualquier cosas que estén haciendo estos vatos a cualquier cosa que esté haciendo la señora...” Al 6:73



Imagen 25: Al 5

“En este trato de ejemplificar **la sencillez de un hombre en su modo de arreglarse**, porque aquí el modelo pues es, es rapado o pelo corto, uñas cortas. Y en esta trato de identificar pues todas las, hasta cierto punto, facilidades que tiene un hombre de que la sociedad lo acepte por ser fachoso y que lo vea normal ¿no? Y eso a mí me gusta, es algo que sí disfruto bastante, porque no es lo... y lo he visto con amigas, etcétera, que no es lo mismo a que yo diga, salgo de bañar y en tres minutos ya estoy porque salgo de bañarme, me pongo una playera, el pantalón que sea y así me voy...y ellas no, porque la sociedad les dice “arréglate” y una mujer que no se arregla es fachosa, etcétera. Entonces, en ese aspecto a mí me gusta ser hombre por eso, porque puedo ser hasta cierto punto más de libertad, no ser esclavo del maquillaje, no ser esclavo del qué dirá la gente” Al 6:13



Imagen 26: El Cora 3

“Yo creo que más que nada la **vestimenta, para mí es muy cómodo: camisa y pantalón.** (...) E igual, yo creo que yo hubiera sido muy bien de haber nacido en la época en la que podías traer tu pistola fajada y todo. Y cada quién hacía justicia por su propia mano. // *Porque ahí tienes la pistola, la hebilla...// La navaja // La navaja, la camisa // Las llaves del carro... // ¿Por qué te gusta esto? ¿Qué representa para ti? // Ahora sí que hay un dicho que dice “no se presta ni la vieja ni la pistola ni el caballo” (Risas) // Ese no lo había escuchado // Sí. // ¿Y qué representa para ti como la vestimenta? O sea ¿por qué es para ti más importante eso y no andar con short y tenis en cualquier lugar? // Pues, pues por ejemplo a mí mi papá siempre me decía mmm así si salía a la tiendita a comprar algo e iba con chanclas y short me decía “bueno ¿qué eres vieja o qué para ir vestido así?” me regresaba a cambiarme y pues ya, o sea, así me crie con esa mentalidad.” El Cora 7:66*



Imagen 27: El Cora 4

“Pues... pues ya ves que me gustan las pistolas. // Ajá, a ver cuál es esa la de... hñjole, ahí es la pistola y está también. //Mi marca // Ajá y eso es el cartucho //Cargador // Cartucho pistola y eso qué representa // Bueno eso es un cuchillo. Pero la funda está, está personalizada, la mandé a hacer... y este // ¿Y qué es lo que te gusta de las armas? O ¿por qué se te hace que ser hombre tiene que ver con...? // Porque desde niño veía películas de guerra y cosas así y pues siempre veía pues obviamente en las guerras puros hombres ¿no? Entonces de ahí asocié que **las armas son de los hombres.**” El Cora 7:45

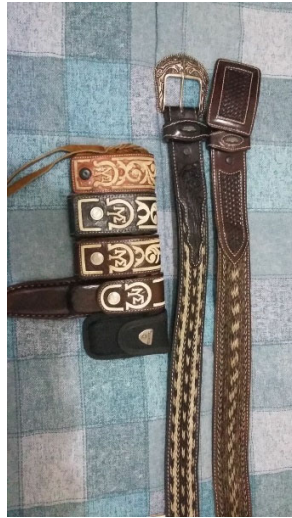


Imagen 28: El Cora 5

“Pues bueno creo que ya, pero pues igual podríamos, pues no sé, quizás la forma de meter el, mi signo, mi marca mi signo, pero pues no sé o sea como // *Ok tu marca ¿qué es lo que te gusta de tu marca? ¿Qué representa para ti? (...)* Son como... fundas para... // *Para la navaja* // Sí, pero pues depende. Esta es para ir al rancho, para trabajar. Esta inclusive ya está llena de sangre y cosas así. (...) Y este es un cuchillo (saca el cuchillo) // *Ajá es tu cuchillo* // Que igual lo llevo al rancho. (...) // *¿Siempre traes tu navaja?* // Siempre traigo algo, ahorita traigo este (saca un cuchillo) // *Y por qué... ¿por qué? ¿Para qué?* // Pues es que yo siempre les veo utilidad. (...) siempre traigo una navaja. Por eso te digo me hubiera gustado vivir en la época antes en que podíamos traer pistolas. Yo hubiera traído mi pistola. Así como en las películas viejas de... // *De vaqueros... // De vaqueros. // De la revolución* // Sí // *Ok Es algo que te gusta de ser hombre también: las armas. ¿Por qué tu símbolo? Tu símbolo se me hace importante* // Pues **el símbolo más que nada es por el ganado, porque es la forma de ..marcarlo y ya decir pues... es mío ¿no? O sea, ya es de mi propiedad.**” El Cora 7:67



Imagen 29: Jenova Maxwell 3

“Eso representa que yo me siento cómodo, a mí me gusta sentir, o sea me siento cómodo y sin nada, ¿cómo se dice? Sin ser criticado, **el hecho de que sea muy bruto**, la palabra es bruto ¿sí me explico no? (...) porque la palabra correcta es bruto, alguien que es tosco, come mucho, no sé, eructa. Yo siempre me la paso eructando y... yo siento que si fuese mujer, precisamente la sociedad me vería mal, o algo así.” Jenova Maxwell 8:19



Imagen 30: Jenova Maxwell 4



Imagen 31: Jenova Maxwell 5

“Yo siento que **mi amistad con los hombres**, con mis compañeros, es demasiado, como... no sé si decirlo **honesto o abierta**. O sea que nos mentamos la madre y todo, nos podemos enojar y todo pero de volada nos contentamos y... y este... o sea yo lo noto de hecho mucho con M., porque ella también se queja mucho de sus amistades femeninas, dice es que si nos peleamos es como un año peleados ¿sí me explico? Y yo de no mames... (Risas) A M. casi no le gusta hablar con sus amigas porque dice que están llenas de dramas.” Jenova Maxwell 8:56

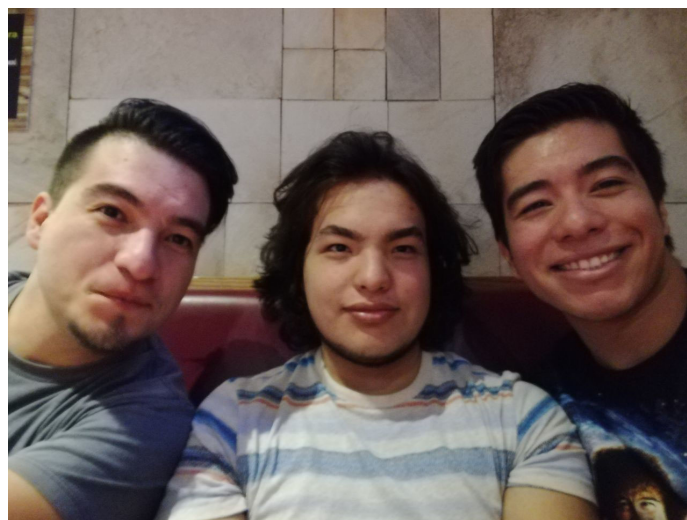


Imagen 32: Jenova Maxwell 6

“**Mi relación con mis hermanos** también. Mi mamá siempre dice que qué bueno que no tuvo niñas y yo... pues equis ¿no? Pero pues somos tres hombres... // *Qué fuerte ¿no?* // Sí, ya sé... (Risas) pero somos tres hombres, es lo que nos tocó y... viví casi toda mi infancia y adolescencia con ellos, este, siento que sí el hecho de que los dos, tanto de que el mayor como el menor fueran hombres, influyó bastante. ¿Por qué? Yo como hermano de en medio, este... como hermano mayor tengo un ejemplo bueno o malo... casi siempre fue malo, qué no hacer // *Sí* // Y con A., con los dos me llevé como demasiado como amigos, incluso también ellos dos aunque se lleven ocho años.” Jenova Maxwell 8:57



Imagen 33: Jenova Maxwell 7

“Es que es un caso personal, es que es mi ventaja de ser hombre, **el poder haber conocido y estado con ella.** // Y ¿qué te representa ella? // Eh... // ¿Por qué se hace importante? // ¿Cómo? // ¿Por qué es importante M.? Es que entiendo que me dices, es lo más importante, es la pareja y todo pero ¿por qué es importante, por qué es una buena pareja para ti? // Ohh... (Risitas nerviosas) ah por muchas cosas WUUUU (Muchas risas para romper la tensión) No, o sea es que... o sea... es que dicen que una buena pareja es como un amigo con el que te casas y pues sí en parte es así, pero yo creo que va más allá. Porque el amor va más allá que eso, que una amistad, así, bueno el amor así chido. Y el hecho de que además este... podamos crecer juntos, tener una familia este y... vivir toda nuestra Vida así, es básicamente, es hermoso con E mayúscula (*chiste recurrente entre él y yo*) // Es Ermoso // Con E mayúscula” Jenova Maxwell 8:58



Imagen 34: Levi Branco 4

“¿Qué me gusta de ser hombre? Es como, medio, no tiene que ver conmigo, tiene que ver con otros, bueno conmigo no tiene que ver aún, espero que tenga que ver conmigo en algún momento. ¿Qué me gusta de ser hombre? Aquí podemos ver, el vello facial (risas nerviosas) // *O sea, la barba* // Sí, por así decirlo, la barba, el bigote, a veces el bigote no se ve tan bien, por ejemplo mi abuelo tiene bigote pero se ve increíble. Aquí le tomé una foto porque tiene pues, **una barba decente** y digo que no tiene que ver conmigo porque yo no tengo un vello facial extravagante como a mí me gustaría, por ejemplo O. // *Ah claro, que él tiene mucha barba* // A mí me gustaría tener una barba decente, me la rasuro diario para verme así o me la dejo para verme, peludo (risas) por eso te digo, es algo que me agrada, porque veo a otros hombres con barba y pienso “quiero tener esa barba hombre” Levi Branco 14:41



Imagen 35: Leví Branco 5a



Imagen 36: Leví Branco 5b

“Creo que son dos fotos que muestran eso, un papá y su hijo, y pues tiene que ver con que me siento marcado por lo que me dejó mi papá que falleció hace cuatro meses, o sea, yo necesité esa figura paterna en mi adolescencia y llegó él mágicamente, me ofreció una figura que a mí me encantó bastante, entonces ver a un padre con su hijo pequeño a mí me llena demasiado; entonces **yo quisiera ser un hombre que cuide a su hijo**, no sé si él lo vaya a abandonar mañana o vaya a seguir con él durante el resto de su Vida pero yo quisiera ser un padre que, a pesar de que la relación con la esposa no, no sea muy agradable por tal o cual razón, yo pueda seguir dándole la figura paterna a mis hijos, como sea, de cualquier manera”

Leví Branco 14:22



Imagen 37: Leví Branco 6ª



Imagen 38: Leví Branco 6b

“Aquí le tomé foto a un taquero, porque pude ver su **determinación en el trabajo**, pero algo que desde el mero principio me preguntaste de masculinidad yo quise decir, tenía que ver con que hay veces que yo veo a un hombre haciendo un trabajo en donde no vemos a una mujer y no sé, la verdad me genera mucha duda, ahí podría también ser una taquera pero difícilmente veo una taquera // *Ajá, claro, tacos de canasta son solamente hombres...* // Ajá, sólo en mi vida he visto a una mujer pero es como, la que se encarga del changarro en lo que el hombre va a hacer sus cosas (*risas*)” Leví Branco 14:42



Imagen 39: Lex 2

“La primera fue la más sencilla de... pues que me gusta **hacer del baño donde uno pueda**, donde los demás no puedan. (Risas) // *Está padrísima*. // Ajá, que haces del baño parado... O sea porque como tengo una hermana e ir al baño como en un cerro, carreras o cosas así es súper incómodo para ella y me cuenta sus experiencias o yo la tengo que acompañar y ver todavía la situación y ella tenga todavía que inclinarse y yo nada más pues, abro la bragueta y saco mi miembro y ya... y lo que ella tiene que hacer es como “rayos” // *Mucho más incómodo* // Ajá, pues eso, es la comodidad, lo que yo diría.” Lex 10:40

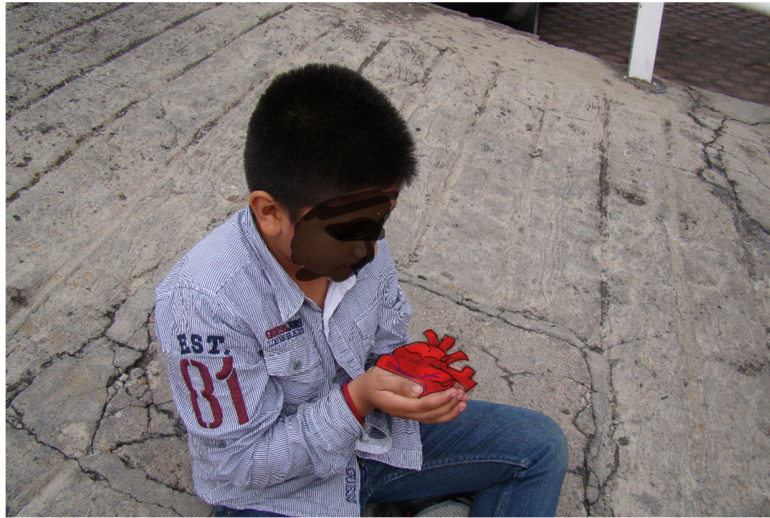


Imagen 40: Lex 3

“Es que me han dicho que ser hombre es como proteger algo ¿no? y es que también, es como las dos... me caga porque significa que me tengo que mostrar fuerte ante una situación cuando siento que no puedo o siento que no lo lograré hacer... (...). No tanto como físico sino también algo emocional. Entonces siento como que puedo proteger algo, o sea que yo pueda recibir un daño o intentar proteger algo que yo aprecio. Es como ser un... no sé cómo...
// O sea ¿te gusta de ser hombre que eres capaz de proteger algo que te guste? // Ajá. // ¿Qué quiere representar esta imagen? ¿Qué describes con esto? // Ah bueno aquí como que sostiene un corazón, que el corazón es el que le da Vida a esa persona o ese ser, o eso. (...), puede sonar como muy masoquista, que yo pueda recibir el daño y no la persona que yo quiero.” Lex 10:41

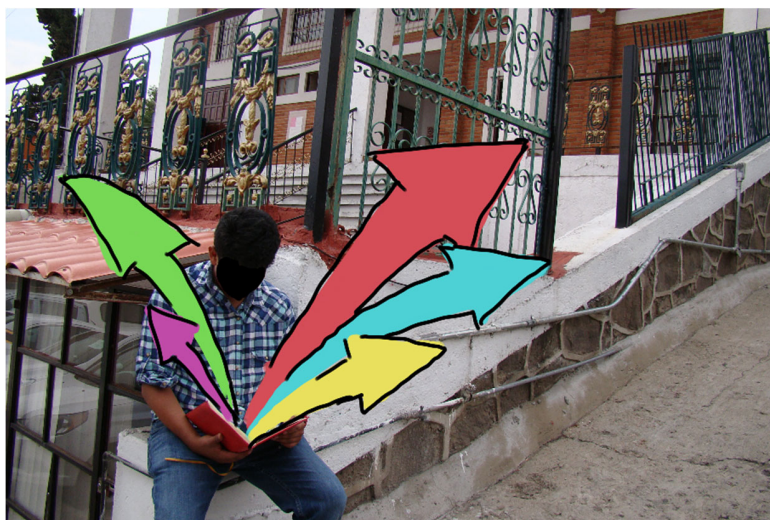


Imagen 41: Lex 4

“Siento que es más como, como aprovecharme de lo que justifica ser hombre porque, retomando lo que había dicho anteriores es que **ser hombre me da oportunidades** ¿no? y es esto. Y es como que lo vivo con mi hermana ¿no? ella tiene como un límite y yo lo tengo como... el horizonte más abierto. Y eso como esto de, es el sentimiento de conformidad // *Que tienes más capacidad de conocer, menos límites.* // Sí es un sentido como de conformidad, porque lo vivo con mis amigas, con mis primas, con mi hermana... es como “rayos, no quiero estar en sus zapatos” pero igual es como muy contradictorio, es como que esto es... o sea no me gustó como hacerlo pero... // *Pero reconoces que tú has tenido muchas más oportunidades ¿no? Ok sí, y no te hace una mala persona, sino que simplemente lo reconociste.*” Lex 10:42



Imagen 42: Omar Palomo 3

“¿Qué es lo que me gusta de ser hombre? Ah, esa es la parte chida (risas) // *Ok. Está un café y unas memelas, una quesadilla.* // Sobre todo porque **las mujeres sienten ese, no sé por qué, donde yo vivo, sienten ese instinto maternal hacia los hombres**, hacia que, te cuidan, te atienden, son amables y serviciales. Entonces... // *Entonces, lo bueno de ser hombre, en tu caso, es que te atienden bien.* // Más que nada que muestran una actitud servicial.” Omar Palomo 11:14



Imagen 43: Omar Palomo 4¹⁹

“Como hombre, generalmente no se discuten las, bueno, al menos en mi caso, no se discuten los gustos personales, en el caso de que no se salgan mucho del contexto típico del machismo. Por ejemplo: **que te debe de gustar lo violento, que te debe de gustar lo activo, rudo,** bueno no tanto rudo pero sí que muestre valentía, que muestre ciertos valores como esos: valentía, solución de problemas, dar más que nada competitividad.(...) Lo que quise decir aquí es que como hombre **no sufres rechazo por tener ciertos hobbies que aunque no sean iguales a los demás, este... no importa.** Sin embargo si me, tienes hobbies que son considerados que son para mujeres, entonces sí hay un rechazo bastante grande.” Omar Palomo 11:23

¹⁹ El participante buscó una de sus imágenes favoritas para utilizarla en el ejercicio. Ésta está registrada por Sony PS4 y se puede consultar en el enlace: <https://bit.ly/2NaQIik>



Imagen 44: Radic. 3

“Platicaba yo con mi novia, con R., con mi mamá y les preguntaba **¿es correcto que me guste poder andar despreocupado por la Vida, en la noche, a horas de la noche y por calles solas, rodeadas de otros hombres, sin que me de miedo?** // *Ser violado, ser asesinado, ser todo.* // Sí, exactamente, porque pues justo sé lo que pasa con las mujeres y pues muchas veces incluso con, pues con personas que no se identifican en un modelo totalmente masculino de acuerdo a lo que nos han impuesto ¿no? Porque yo estoy seguro, no sé, de un chavo, incluso algún transgénero o a un travesti, no creo que se sienta igual que yo. (...) Me puse a pensar en lo que a mí me gusta y es eso, porque a veces quisiera, causa un sentimiento de poder andar por allí sin temor. Y eso como quiera te gusta, a pesar de que sepas y de que seas consciente de todo lo demás que está pasando. (...) Estaban sentados bajo el sol despreocupadamente pasando el rato ¿no? Y también viene la contraparte de esto ¿no? Si hubiera sido una chava la que hubiera tomado la foto, estoy seguro de que hubiera generado un sentimiento totalmente diferente al que generó en mí.” Radic. 12:40

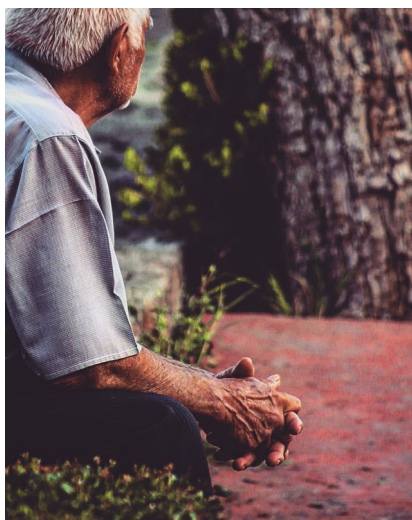


Imagen 45: Radic. 4

“Toda la focalización va hacia las manos porque, pues es eso, el crecer como hombre, a diferencia, bueno el crecer o envejecer como hombre a diferencia de lo que se espera de una persona gay, una persona bisexual, transgénero o de una mujer principalmente, es muy diferente a lo que se espera de un señor viejo... **el envejecer sin tantos prejuicios** me gusta porque yo nunca he escuchado a un señor grande que haya trabajado, que haya sido como muy chido durante su Vida laboral, joven, niño y que envejezca y que no lo admiren por tener esas arrugas, por tener esas manos de trabajo que tú ahorita dijiste, (...) Y con las mujeres es como... entiendo que hay casos en los que a las mujeres igual por cierta edad se les respeta por eso porque pues obviamente la edad te va dando vivencia y de las vivencias se pueden rescatar muchas cosas, pero pues nunca se compara con la figura masculina, socialmente la figura masculina vieja siempre representa más conocimiento, más sensibilidad ante las cosas que pasan porque él ha vivido más, porque tiene ciertas características físicas y pues un tanto intelectuales que lo hacen ser diferente en las concepciones sociales.” Radic. 12:41



Imagen 46: Shadow 5

“La fotografía tiene un encaje horizontal, mostrando la mitad de una escalera, queriendo representar a que, no, nunca puedes estar seguro que tú vas a lograr algo, pero mientras haya pasos qué dar, pues vas a tener que darlos. // *Todavía hay escalones para arriba ¿no?* // Exactamente y el rayo de luz y la nube, lo que quieren representar es que... las oportunidades siempre van a estar pero vas a tener que buscarlas. Ay ¿cómo se confabulan estos? // *Incluso pareciera que la luz es como, como si los escalones siguieran y siguieran y siguieran, como si por allá, hasta allá sí no fueran, así como, como lo grande ¿no?* // Sí, te entiendo. Ahí lo que yo quería expresar con la nube era que, tú puedes tener tus sueños muy claros, más los pasos que tengas que dar, borrosos. Que eso es una nube, para mí podría encajar en la metáfora porque una nube tú no sabes si va a llover o no va a llover. // *Ok ¿y por qué este aspecto te gusta de ser hombre?* // Porque te digo que me gusta **tener que trabajar para lograr algo, no me gusta que nada sea regalado**. Entonces ahí engloba, como las necesidades, digámoslo mentales, que yo tengo que suplir” Shadow 13:46



Imagen 47: Shadow 6

“Acá quiero representar varias cosas: la primera es que en el mundo de la masculinidad tú siempre vas a estar rodeado de hombres, eso quiero representar con el bosque en el lado derecho, de que hay muchos árboles creciendo... unos más pequeños que otros // *Otros pueden ser muy grandes, ok.* // Exacto, también quería representar, si te fijas aquí en el lado izquierdo hay un marco. // *Eso para recordarnos que estás dentro de una ventana* // Eh, ahí estoy detrás de una ventana ¿qué quería dar a entender con esto? de que realmente la visión que todos los hombres tenemos de los demás siempre es una visión a través de un filtro ¿cuál filtro? el filtro propio, el filtro social y el filtro que... // *Mi historia, mis experiencias...* // Sí, exactamente. **Entonces a mí me gusta esto ¿por qué me gusta esto? porque esto hace que normalmente el filtro sea transparente entre hombres**, yo he, yo trato a Z. muy mal y trato a U. muy mal y trato a mis mejores amigos muy mal ¿por qué? porque sabemos que lo que realmente importa no es cómo los trates sino cómo en tu accionar cotidiano respondes a las situaciones” Shadow 13:47



Imagen 48: Sneaky 3

“Sí, eso es a lo que quiero llegar. Igual con mi familia se ha marcado mucho eso de "pues eres hombre y tienes que hacer deporte" o sea es como básico para mi familia paterna que **si eres hombre tienes que hacer algún deporte**, sí o sí tienes que hacer alguno. Y aquí recaigo en el béisbol, que es el deporte por excelencia para mi familia paterna. Mis primos, todos mis primos están inmersos en el béisbol por el simple hecho de que, pues igual, los antecedentes. Los papás eran los beisbolistas de la familia entonces pues, uno quiere que sus hijos sigan sus pasos...” Sneaky 87:46

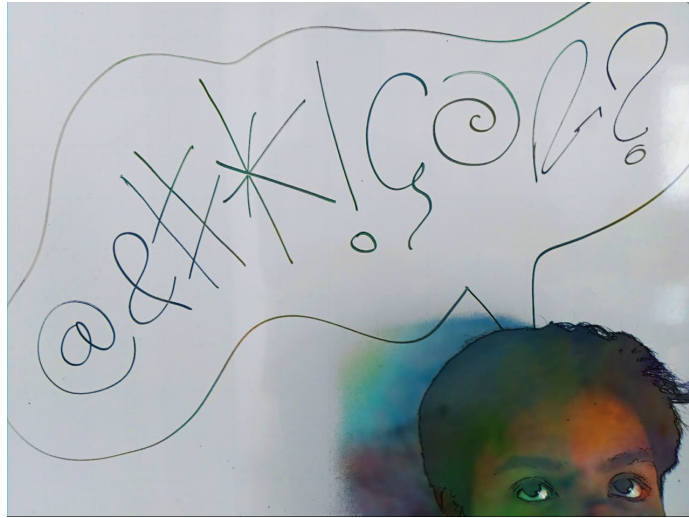


Imagen 49: Sneaky 4

“La idea principal es que pues por el simple hecho de ser hombre **tengo la libertad de expresarme con o sin groserías**, que desde la vista de mi mamá pues es como algo que pues no, tú tienes que tener un vocabulario que no sea altisonante y fue a partir de preparatoria donde me di cuenta de que hablar con groserías no era simplemente para ofender al otro, sino pues para expresarme más fácil, como con (Risas) // como expresar con más sinceridad lo que está pasando // (...) Sí y más lo remonté en mi hermana, porque con ella si ha sido, mi papá y mi mamá le han dicho como "neta no digas groserías porque se ve mal en una mujer" y es como WOW ¿CÓMO?” Sneaky 87:47



Imagen 50: Sneaky 5

“Me gusta demasiado porque, no sé, luego he visto esos típicos problemas que mi hermana o mi mamá me dice "ah es que estoy gorda y apenas si comí esto" y **yo me zampo una torta de este vuelo (ademán de algo muy grande) y sigo igual**. Y yo digo "hasta cierto punto pues qué padre por mí" porque lo estoy disfrutando porque puedo comer como libremente sin pasar esto igual, no tiene que ver como mucho en que todos los hombres tienen el metabolismo rápido, igual tiene que ver con ciertos aspectos de genética y... // *Sí también, si tu fueras alguien como muy sedentario o algo así, te aseguro que cambiaría un poco ¿no? pero bueno* // Sí, pero al menos desde mi persona y pues desde este aspecto de hombre, pues me gusta más como este aspecto de mi metabolismo más rápido” Sneaky 87:48

4.4.3 ¿Qué no me gusta de ser hombre?



Imagen 51: Al 6

“Sí estoy consciente de que la sociedad ve muy bien que el hombre esté proveyendo y que sea como común “ah pues es su chamba” o sea no pasa nada. Y pues eso fue algo que, cuando me dijeron que se murió Don Esteban, este vato se llamaba Don Esteban fue como “no manches o sea lo vi la semana pasada recogiendo desperdicio, no puede ser” o sea ¿por qué no lo cuidaron o por qué no le dijeron? “pues ya espérate” tenía ya algunas hijas, tres, no se me hace, no concibo ese escenario. Y precisamente lo he visto en muchos aspectos no nada más en ese. En la Vida cotidiana, cuando voy a Cholula **veo que muchas personas que están trabajando en cuestiones deplorables, o sea personas que no tienen una pierna, etcétera, son hombres.** Y venden chicles, dan toques, lo que sea, cualquier trabajo que digamos despectivo y yo los veo y digo “no puede ser” están haciendo algo, pues no sé a lo mejor hasta de buena manera y ello lo ven como “sí, a huevo es mi responsabilidad” (...) mi punto desde la masculinidad, porque todas las personas que lo veían lo respetaban como “ah no manches Don Esteban trabaja un chingo” ¿no?” Al 6:74



Imagen 52: Al 7

“Trato de ejemplificar la poca tolerancia que tiene la sociedad con respecto a los temas tabú que tienen los hombres // *¿Cuáles son los temas tabú que tienen los hombres?* // Pues yo considero como que... estamos inmersos en un ambiente en el que no puedes decir nada o más bien **el tema de que tú tengas otras preferencias sexuales está bien estigmatizado pero bien cabrón.** (...) el punto es ver que tan poca tolerancia tiene la, bueno en este caso la sociedad de hombres de que, pues sí, o sea no puedes tener ningún, digamos... en este caso de la foto, que es una discriminación que tiene esta persona porque tiene una bolsita de colores. (...) Me dijo que él ha escuchado que le dicen “mira eso, es su bolsita de señora, que no sé qué” o sea, son aspectos que son muy delicados para los hombres, o sea no puedes de veras no puedes traer una bolsita de colores porque ya te afecta o algo así. Y a mí se me hace muy... pues sí una conducta totalmente ya, en estos años, retrógrada ¿no?” Al 6:75



Imagen 53: El Cora 6a



Imagen 54: El Cora 6b

“Creo que **nos tienen muy... muy no sé, que digo ¿satanizados? De que vamos a hacer algo malo sí, por ser hombres** y ahora sí que por desgracia o por culpa de otros pendejos pagamos los que no tenemos malas intenciones ¿no? Por ejemplo, vas a una tienda y pues si llevas una mochila o algo, vienes de la escuela, la tienes que guardar, porque te vas a robar algo. Más bien siempre se nos ha visto a los hombres como los ladrones ¿no? Y a las mujeres no. Entonces pues, pues esto sería el ejemplo de una mujer que está comprando, pero trae su bolsota.” El Cora 7:68



Imagen 55: El Cora 7

“Por ejemplo, una es que no me gusta usar sombrero. // Y ¿con qué otras cosas tú rompes el molde? // Pues... yo te había comentado que, que me ha tocado ver gente de pueblo que siempre le están... como que están muy preocupados en que les vaya a salir un hijo gay. Y siempre les están presionando y preguntándoles ahí de que cuántas viejas se han echado, de que “ya te apañaste a fulanita, ya te la cogiste”, cosas así ¿no? Entonces siento que muchas veces **obligan a los chamacos a decir mentiras y se van haciendo mentirosos desde niños.** Llegan a grandes y ya son, ya son este... pues ya ya ya es prácticamente una cochinateda ¿no? De que empiezan a hablar mal de las mujeres y a decir mentiras de que ya se la echaron y ni al caso. Y resulta que los que más hablan así resulta que son hasta gays. Entonces pues yo creo que eso es algo de lo que igual salgo del modelo // ¿Tú no eres así? // E igual hay mucha gente que está, gente en el pueblo que, que se les hace muy común ver que fulanito embarazó a fulanita y ahí la dejó. Entonces igual los niños lo van viendo eso y se les hace muy normal cuando llegan a grandes ¿no? Y todavía hacen eso y todavía hablando mal de las mujeres”

El Cora 7:69



Imagen 56: Jenova Maxwell 8

“Al menos una o dos personas me han dicho “es que te ves bien choto” y yo “¿por qué?” // ¿En serio? // Sí, y yo “¿por qué?” (...) Esa foto es más bien de los hombres de **¿por qué tengo que aparentar o cumplir un estereotipo para poder encajar en tu concepto de hombre?** (...) Y me lo han dicho con mis playeras floreadas, de “ay te ves bien choto” o de “¿por qué usas flores?” así ¿por qué usas flores wey? Y de wey ¡me gusta mi camisa! (...) Es lo que me molesta, o sea yo tengo mis gustos, tengo la forma de vestirme, no sé, de comportarme, o sea tú ves tengo mis plantas aquí afuera porque me gusta ver las flores y todo eso y... pues déjenme, eso no me hace... yo siento que eso no me hace ni menos hombre ni menos homosexual ni menos lo que sea. Y aunque lo fuera.” Jenova Maxwell 8:59



Imagen 57: Jenova Maxwell 9

“Ahora eso lo traslado al asunto del metro en el hecho de que, y no sólo en el metro sino en varias situaciones en que es **más fácil separar hombres y mujeres para “aparentemente” evitar agresiones sexuales, que educar a un hombre a no cometer agresiones sexuales.** (...) Y lo que a mí me molesta de ser hombres es pertenecer a una sociedad donde pensamos que la solución no es educar, no es dejar de ver a una mujer como un objeto, sino simplemente mejor separarnos. O sea nos ponen ¿cómo se llama? // *Sí, porque se dice este absurdo de “está en su naturaleza”* // Sí, justamente, no mames wey y esto sí va a estar fuerte. Platiqué con una muchacha que dice “es que las mujeres las violan porque ellas quieren”(…) Es que ¡imagínate que una mujer te diga eso! Que una mujer te diga “es que el hombre tiene la necesidad fisiológica y biológica de tener sexo” y yo te digo “wey pero ¡no somos animales! No somos animales o sea... llegamos a la Luna. Y sí llegamos a la Luna y sí, y la tierra sí es redonda (risas) o sea... ¿cómo puedes decir eso?” Jenova Maxwell 8:60



Imagen 58: Jenova Maxwell 10

“Representa un conflicto que me molesta bastante en el que incluso se ha perdido en algunos casos se ha perdido el sentido, del hecho de que igualdad es diferente a superioridad o cosas así ¿no? O sea y el hecho de que se confunda y se cambien las ideologías de una lucha como es el feminismo, hasta convertirla en odio ¿sí? O sea y yo creo que el hecho de expresar tu odio hacia todo un género ya estás generalizando y atacas sin querer a las personas que tal vez te apoyan ¿no? // *¿Te sientes como atacado también tú?* // Claro. (...) El hecho de que... por ser hombre soy el malo ¿sí me explico? O sea **el hecho de que por ser un hombre heterosexual blanco soy el malo de la película.** (...) O sea te digo que por ser hombre eres malo, que tú eres la persona causante de todo esto. Y claro que estoy de acuerdo en que muchos hombres sí son así, tal vez no a ese extremo pero pues la solución no es la violencia nunca. La solución es precisamente lo que yo te decía, educar.” Jenova Maxwell 8:61



Imagen 59: Jenova Maxwell 11

“Va muy relacionado desde lo primero que te dije o sea que naciste de una forma, la sociedad te inculcó de esa forma, de una forma dependiendo de cómo naciste, pero luego resulta que hay lugares donde te inculcan el ser macho, hay lugares en donde no, donde te dicen, no pues todos somos amor todos somos iguales. (...) Pero es básicamente lo mismo de la pasada. // *Padre, como el, que te choca que te asuman que por la historia que has tenido y la educación que has recibido también.* // O simplemente por verme, o sea tú me has visto a veces, a veces como puedo usar una camisa floreada a veces me pongo mi playera con una calavera, mi chamarra de cuero o algo así y ya me ha pasado mil veces // **¿Te ha pasado qué, como?** // **¿Qué me ven con miedo? Muchas veces, muchas veces** // *Y tú...* // Y yo “wey, o sea, qué pedo” Jenova Maxwell 8:62



Imagen 60: Levi Branco 7

“Todas esas botellas podría casi jurar que no las puso una mujer, que no las tiró ahí... y si sí, al menos tuvo que ser una mujer en un grupo de hombres, influenciada por los pensamientos de los hombres; no me gusta que seamos, (...) que seamos tan, voy a agarrar el término de... asquerosos porque... toda esa basura que hay ahí no puedo decir que fuera otra criatura que no se identifique como hombre (risas) porque tampoco puedo decir, si no fue un hombre que fuera un perro, pero dudo que sea un perro, dudo que haya sido una mujer, dudo que haya sido un gato, dudo que haya sido un alienígena, no me gusta que seamos tan cochinos. Mientras tomaba esta foto me puse a pensar también en que, no me gusta que en ámbitos de feminicidios, de violación a la mujer, en ámbitos de abuso hacia la mujer, seamos los hombres los que hacemos todo eso. Nunca he escuchado que una mujer sea la que la hace otras cosas a la mujer. (...) **Eso no me gusta de ser hombre, que seamos tan asquerosos y que toda la responsabilidad que yo me cargo por ser hombre, todas las acciones que han tomado hombres hacia una mujer**” Levi Branco 14:43



Imagen 61: Levi Branco 8

“Lo que yo quería planear de, lo que no me gusta de ser hombre, es que **cuando vemos, tantito algo que puede quitar su masculinidad, se denigre, se sienta menos hombre, se sienta mal...** y entonces le dije “ponte ahí en esas flores, te voy a tomar una foto” (...) // *¿Y qué hizo tu abuelo?* // En este caso te dije que llevarme a mi abuelo fue algo que a mí me hizo pensar en otras cosas, es que cuando él se acercó a las flores él me dijo “a mí me van a decir El Floripondio cuando vean esta foto” (risas) y fue como WOW, específicamente él dijo lo que yo planeaba demostrar. (...) // *Y se entiende que Floripondio es “me van a decir que soy homosexual”* // Ajá, homosexual, modosito, niña... como si le doliera que le dijeran Floripondio” Levi Branco 14:44



Imagen 62: Levi Branco 9

“Qué no me gusta de ser hombre en este caso... pues es como, cómo nos proyectamos nosotros mismos como, personas que se quedan así... (...) no sé qué tenemos pero ay wey, la flojera que te muestran tanto los que están en transporte público, los senadores... No sé, pero yo nunca he visto a una mujer, acostada, (...) yo veo más a una mujer echarle ganas que a un hombre, no sé por qué... a él lo veo en su cajuela y viéndose... hasta me dan ganas esta foto. (...) Quería también mencionar también que, somos muy, **no me gusta que seamos tan desvergonzados, tan pinches ¿cómo decirlo? Atrevidos, pero sin pudor.** Por ejemplo, un wey, otro taxista más joven, evidentemente más joven, se acercó a, específicamente este a decirle “qué pedo ¿cómo estás cabrón? ¿Cómo te va con tu vieja wey?” y es como “qué poca vergüenza tenemos los hombres” porque si fuera una mujer sería como “ay, qué poco mujeres” y si fuera un hombre es como que “lo caracteriza” y pues ¡cabrón!” Levi Branco 14:45



Imagen 63: Leví Branco 10

“Esta foto me agradó bastante, la tomé como... ilegalmente (risas) Son peluches, hay algo que, puede combinarse con el ¿qué no me gusta de ser hombre? pero no es como que no me gusta tanto sino que... si tú ves a un hombre en la calle con un puerquito, bien bonito, así como el que podemos ver en esta foto, es como “ay, se lo va a llevar a su novia” o “ay, se lo va a llevar a su mamá” pero ¿si es para él? **Y si alguien se entera de que es para él es como “¿por qué un monito? ¿No puedes comprarte algo más masculino?”** como un traje, una corbata... entonces pues yo tengo varias cosas que si alguien me ve en la calle, tanto yo me sentiría con vergüenza porque lo que me han dicho, lo que se demuestra y porque, pues me vería raro, con un unicornio en mi hombro.” Leví Branco 14:46



Imagen 64: Lex 5

“Aquí yo la vivo... y es como que yo **no me puedo quejar o decir que no estoy de acuerdo porque automáticamente me hace una mujer, o peor que una mujer.** Y esto me lo dice mi madre y mi hermana y mi padre. Y es que si yo intento quejarme de algo que no me parece o no se me hace justo, soy peor que una mujer o ya estoy en mis días... o que, bueno mi padre o los dos me lo dicen “ush, ya tengo dos hijas”, es como de (ademán de desesperación) // *Y ¿Cómo te sientes?* // Pues me siento como muy de la chingada porque no puedo, bueno no estoy conforme con las decisiones que pasan” Lex 10:43

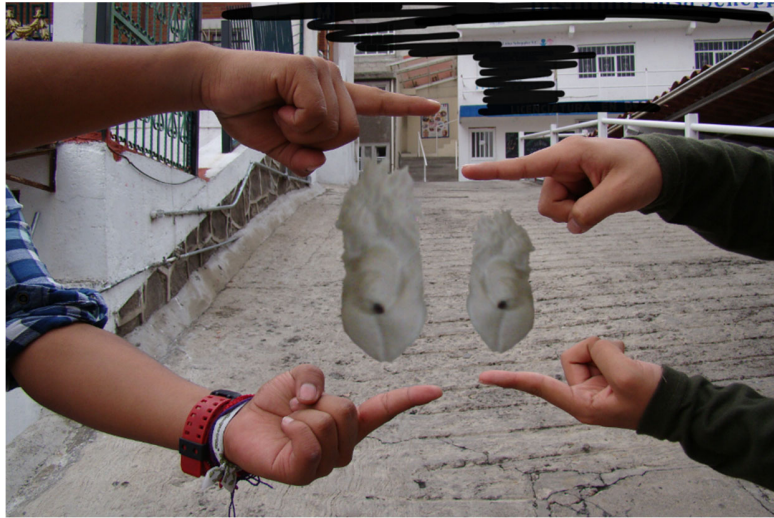


Imagen 65: Lex 6

“Pues con este mi tío siempre me molestaba y más con la etapa que viví en secundaria, era con los niños ¿no? si tenías un pene más largo y eso siempre mi tío hace ilusión de que puedes satisfacer a la mujer, la mujer se te va a quedar, vas a tener a las mujeres así porque oye, tienes el miembro grande, **mientras que si lo tienes pequeño pues te friegas y tu automática salvación es volverte gay o no tienes tanta cosa** porque tienes el pene pequeño y lo que viví en secundaria era que te hacían burla ¿no? o sea literalmente si te quejabas “ah es porque tienes pene pequeño” y llegó al punto de bajarme los pantalones en el baño e intentar ver si es que era cierto...” Lex 10:44



Imagen 66: Lex 7

“Intenté meter algo como de, comedia, no sé, era eso porque igual con mi tío el **poder expresarme o ser delicado con una persona me volvía un marica o un gay...** y después en primaria, me pasaba mucho, no puedes mostrarte que, esa parte como abrirte a los demás porque te volvía gay y pues bueno eso era muy repetido en primaria, en secundaria. (...) // *Entonces pareciera que ser hombre implica aplastar el sentimiento ¿no?* // Las cosas bellas, yo lo puse así, o no bellas, eso no tiene nada bello sino algo delicado...” Lex 10:45



Imagen 67: Lex 8

“Esto tal vez no se entienda como la primera vez, o es algo que quería dar a entender. Pero a mí me ha pasado que **si eras niño a fuerza tenías que tener juguetes que sean de niño**. A fuerza tiene que ser un NERF o algo así de Star Wars. Y a mí me pasó que a huevo... yo siempre tenía ilusión de ser chef o algo así así que quería juegos de cocina, porque me quería sentir chef. Pero no podía porque mi padre no tenía dos hijas y no quería mostrar eso o porque no quería que yo me volteara en el camino o que algo me pasara en el futuro... // No quería que fueras homosexual. // Homosexual.” Lex 10:46



Imagen 68: Lex 9

“Es casi la misma que esta, es como mostrar el afecto y el cariño. // *Y está tachado, es como “esto no se puede”* // A fuerza no puedes... bueno es que aquí no sé, bueno tengo que explicar muchas cosas. Lo que a mí, siempre nos pasaba es que no podemos mostrar cariño al mismo sexo, o sea a fuerzas **siempre debe de ser un hombre con una mujer o también puede ser justificado con un animal, hembra. Pero nunca // *Con un hombre* //** Con otro hombre. (...) Bueno sí, mi primo sí le muestra como el afecto a mi otro primo, a su hermano, pero justifica de que son hermanos. Mientras que yo, era como, yo con mi primo abrazarnos o el darnos por ejemplo un beso como de despedida era como de “oye”... y a mí no se me hace extraño porque en mi familia paterna hacemos eso, o sea nos saludamos todos de beso. Pero en la materna, “oye no, te estás volteando”” Lex 10:47



Imagen 69: Lex 10

“No tiene que mostrar ninguna expresión. Por eso te decía que no se veía tanto. // *Sí, así de pie: firme, duro, rígido, grande. O sea sí se ve mucho más grande de lo que es, alto, o sea ¿te has dado cuenta que se ve enorme? Y esto, en tu Vida, en tu familia, no sé ¿en dónde viste esto, esta necesidad?* // Pues eso se lleva mucho a la mano a esta, en que tengo que deshacer algo para ser esto, **siento que me tengo que notar como firme con unos problemas, o no mostrar que te quiebres** y... esto fue lo que pasó mucho, que si lloraba era como que “ok, llora, desahógate, pero no lo hagas frente de estas personas porque van a pensar algo “ // *Sí, hazlo en tu casa pero cuando estés acá tienes que ser duro.* // Sí, esto no fue como tan fuerte como, conmigo sino lo vi con otras personas por ejemplo con mi primo, también con él sí lo vi mucho como con nuestros amigos. Esto no fue tanto aplicado hacia mí sino a otras personas entonces pues no quiero estar en su posición” Lex 10:48



Imagen 70: Omar Palomo 5²⁰

“Solamente quería... pues como yo decidí hacer con mi Vida un papalote (risas), yo decidí tomar otro enfoque, sobre todo porque en la comunidad donde estoy **pareciera que existe un círculo vicioso donde los hombres nacen, se casan, tienen hijos y se mueren...** y ya. Entonces para mí siempre ha habido más, siempre ha sido como que buscar nuevas cosas, aprender más ¿no? Entonces, la principal razón que no me gusta de ser hombre es que pues... ya no estoy en el modelo de los hombres de mi familia ¿no? // Ya te saliste de ese esquema. // Ajá, ya soy diferente a ellos, ya no pienso, bueno sobre todo que además no tengo planes de casarme o formar una familia, entonces eso es un poco chocante, cuando, no falta la tía metiche // ¿Te presionan? // (...) Entonces no falta, ya sabes, el bullying buena onda, de este... “no, no tienes vieja, eres puto” cosas así, entonces pues esa es la parte que es un poco chocante, pero pues ya lo superé (risas)” Omar Palomo 11:24

²⁰ Imagen propiedad de Deposit Photo, disponible en: <https://bit.ly/2x84smU>



Imagen 71: Omar Palomo 6

“Para mí lo que es muy chocante es que cuando me piden ayuda y estoy disponible para dársela, los ayudo ¿no? Pero después hay personas que me fastidian porque me dicen: “no, es que a mí no me regalas nada”, “no, es que a mí no me...” y yo así de “aaah” // *¿Cómo qué personas, amigos, amigas?* // Amigas, más que nada, entonces esperan que si eres hombre les regales cosas, que seas detallista y así, (...) sobre todo porque ellas saben que sí son detallistas por ejemplo me regalan, no sé me regalan un libro, me regalan algo, entonces **esperan que yo les regale algo pero, lamentablemente no soy** así entonces... pues como tienen amigos que sí lo hacen, sienten que, yo lo voy a hacer. // *Y ¿les has explicado como esto o...?* // Sí, pero sienten que es un pretexto para no regalarles nada.” Omar Palomo 11:25



Imagen 72: Radic. 5

“En la foto vemos a un señor con, supongo que es su hijo y lo va agarrando de la mano ¿no? Van de espaldas, sólo se enfoca de la cintura para abajo el señor y el niño pues obviamente está chiquitito y pues se ve todo // *Para reflejar la relación del niño con el señor* // Exactamente, lo que yo quiero representar aquí es aquello que me desagrada de **tener que cumplir con el molde de tus antepasados en cuanto a su masculinidad, todo eso que te va marcando líneas de acción sobre lo que un hombre tiene que hacer porque “tu papá hizo esto”, porque “tu abuelo hizo esto”** y viniendo de una familia donde yo soy Radic. IV y tengo una infinidad de expectativas sobre mi cabeza es algo bastante cañón porque mi papá ha disminuido pero lo que fue mi bisabuelo y lo que fue mi abuelo actualmente son unas figuras masculinas muy fuertes, (...) entonces eso, tener que cumplir con lo marcado antes de ti porque si no, no eres hombre y no eres hombre hecho y derecho y no eres machito como se supone que deberías de ser” Radic. 12:42



Imagen 73: Radic. 6

“Llevo como un tiempo traumado con esta pose porque, por todo lo que representa para mí, el cubrirse de las cosas, pero no cubrirse con alguien más o con algo más, sino cubrirte contigo mismo. (...) A pesar de que son cosas naturales, son plantas ahí rodeándolo, pues es un entorno que lo envuelve y que él se intenta proteger. En un sentido más del porqué de esta foto es, pues creo que es algo que vivimos y que por más que intentes luchar con este aspecto de deconstruir lo que es la masculinidad, **pues vas a terminar viviendo inherentemente el esconderte y el esconder ciertas cosas porque la masculinidad así lo marca.** (...) Incluso, en este preciso momento en el que yo explico la foto, pues me doy cuenta de muchas cosas como ¿por qué a mi mamá la puedo besar y abrazar y reírme con ella y seguirla abrazando y dejar que me acaricie y yo acariciarla a ella? porque, pues es mi mamá y yo soy su hijo... pero a la vez mi papá... llegó a una edad en la que el contacto, incluso la manera en la que te habla cambia, porque “te tiene que hacer fuerte”.” Radic. 12:43



Imagen 74: Radic. 7

“Representa mucho esta feminidad que el hombre no puede tener porque lastima, lastima desde, desde la sociedad, porque así como puede ser muy esperanzadora también es muy traicionera. Hay muchas cosas que desgraciadamente siguen ahí y que pues lo que hablamos hace rato, por más que tú digas “me vale, me vale, me vale”, muy en el fondo duele, al menos así me pasó. // *Te duele ser señalado en tu feminidad ¿te duele ser señalado en tu fragilidad?* // Sí, pero no porque no lo reconozca, sino porque se me hace triste. **Se me hace triste que me juzguen, que me discriminen (...) que me señalen y que me aparten por cierta feminidad dentro de lo que soy.** Porque no, no es justo, no es justo que una persona por ser como es, como sea, sea construido o sea formulado, le discrimine, me discriminen. Entonces, pues eso ¿no?” Radic. 12:33

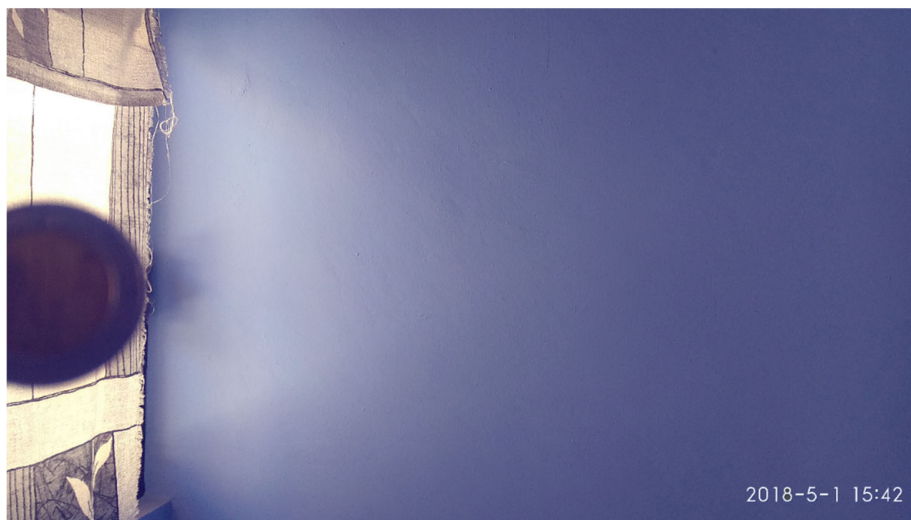


Imagen 75: Shadow 7

“Si te das cuenta está basada en un color azul, que normalmente representa el mundo onírico, el mundo de los sueños. Entonces si nos ubicamos en esa perspectiva, en ese mundo, los hombres normalmente **desde pequeños te meten que tienes que tener tres cosas para ser aceptado socialmente o que tres cosas son consideradas correctas al momento de ser hombre**: la primera es el dinero ¿sí? un hombre normalmente siempre es el que consigue el dinero en la casa, eso es lo que te dicen de repente... es lo que te dicen, que sea realidad es otra cosa. (...) la segunda cosa es que debes de tener mujeres... o en términos generales mujer, una mujer. Esa la quiero representar con el fondo azul ¿por qué? porque para mí también sigue siendo un sueño tener una mujer. Y la tercera cosa la quería representar con la ventana, poniéndonos en un piso de un rascacielos muy alto... porque un hombre también tiene que estar hecho de sueños. Eso es lo que te dicen a ti. A mí no me gusta en general esas tres percepciones” Shadow 13:35



Imagen 76: Shadow 8

“Esta lo que quería representar es el sueño... de amar realmente a una mujer y ser correspondido. Pero quiero que notes la nube, no quiero que la nube sea algo malo... yo quiero dar a expresar con la nube de que realmente **uno no sabe cómo quiere ser amado** ¿sí? o sea yo amo de una forma, tú amas de una forma y cada persona tiene su forma de entregar el amor ¿sí? (...), precisamente por eso es que hay muchas parejas que pelean, porque el uno ama y quiere ser amado de una forma, mientras que la otra persona ama y quiere ser amada de otra forma, entonces no cuadra. // *Entonces pareciera que acá también los hombres no saben cómo ser amados.* // Exactamente, no saben ¿por qué? porque a ti como hombre no te dan una formación sentimental (...)...yo en esto quiero representar lo hermoso y la gran satisfacción que un amor verdadero puede dar y que yo quiero para mí, pero sé también que es algo casi imposible, por eso está la nube.” Shadow 13:48



Imagen 77: Shadow 9

“Se me hace todavía más interesante, porque es el vaso que utilizaste para el equilibrio, con la manzana que utilizaste para el equilibrio // Pero sin agua // Sin agua, volteado en el suelo // Volteado boca abajo sí... // Ok, cuéntame. // Lo que quiero representar ahí es que **las mujeres lo que provocan en los hombres es un desequilibrio...inminente** ¿por qué? cuando tú eres un hombre y tienes tus amigos, lo que comúnmente pasa es que consigues novia y como ella te entrega cosas que tus amigos no te pueden entregar... no me refiero sólo a interacciones personales, sino a un complemento mental ¿sí? entonces tú devalúas el valor de tus amigos, de tus familiares, de tu alrededor ¿por qué? por simplemente, estar experimentando cosas que no puedes encontrar en otro lado. Y tú sabes que el ser humano a lo que es diferente le da más valor ¿sí?” Shadow 13:49



Imagen 78: Sneaky 6

“Debilidad (...) es como neta **qué mal se ve que una mujer sea más fuerte que tú...** es como "Wow..." // *¿Te ha pasado?* // Sí. (...) Mi papá, bueno, mi familia paterna, otra vez recaemos en ella ahh (*ademán de desesperarse*) pues la fuerza se ha como... plantado mucho en ser hombre, o sea desde la perspectiva de mi familia. Ha habido muchos casos en los que tenía que cargar cosas, tenía que ir por cosas y pues nada más no, porque no aguantaba, no era mi peso, no aguantaba el peso de la otra cosa que estaba cargando y pues era como "no, no inventes ¿cómo que te estás cansando antes esto? ni siquiera está tan pesado" y pues desde ese entonces yo pensé "dude tú estás así (*ademán de algo muy grueso*) y yo estoy así (*ademán de algo muy delgado*) o sea... dime cuál es el punto de contraste" Sneaky 87:49

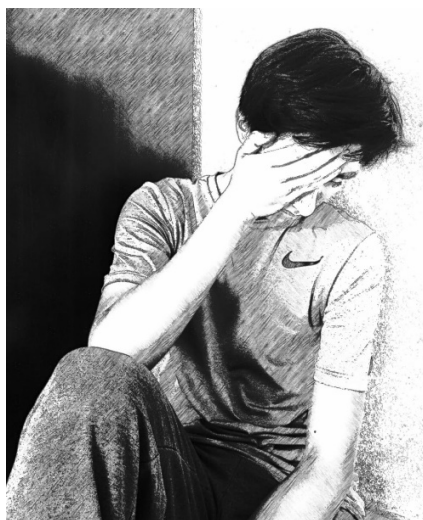


Imagen 79: Sneaky 7

“Ese es el punto al que quería llegar: el llorar, que ha sido algo que me ha marcado como demasiado y que es este... **no puedes llorar porque pues eres hombre, si te duele algo aguántate porque debes ser machito** y pues como... no, o sea neta no. Me causó muchísimo conflicto en lo que es primaria y secundaria porque sí, era siempre respecto de... si te pega la pelota de béisbol y empiezas a llorar es como "salte, se están burlando de ti" y es como "si ahí me quiero quedar ahí llorando, pues ahí déjame". Y pues ¿por qué se están burlando de mí? o sea simplemente ¿por qué? // *O sea sí tú identificas que a ti se te da o tienes más facilidad para llorar cuando algo te duele* // Sí, igual eso me da, hasta eso llorar me dio mucho gusto en el momento en que lo identifiqué porque me di cuenta que fue algo bueno, algo que me gusta hacer parte de mí.” Sneaky 87:50

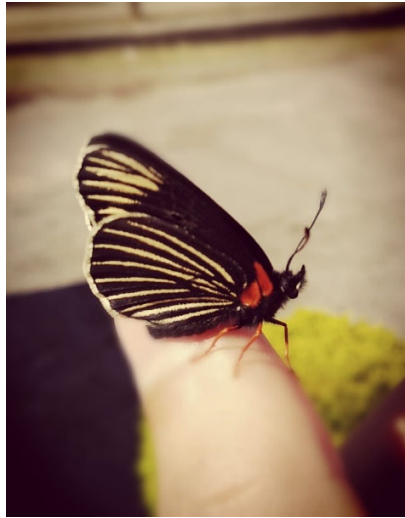


Imagen 80: Sneaky 8

“Lo que esto representa es, bueno te digo no me dio mucho tiempo de explicarlo, igual le quería poner las tachecitas que le había puesto a la que te envié después... que **es esto mismo de "no puedes andar con mariposas o con unicornios así"** Te quita el ser hombre y es como "pues que me lo quite, a mí me vale verga" está bonito, está muy tierno... o sea y con esto quiero recaer en no poder expresar lo que sientes. // *¿Te pasó alguna vez que tú tuvieras algún símbolo o algo así y te criticaran como...?* // Ah pues justamente en un fin de semana que fuimos de visita para allá, yo tenía tarea y me habían pegado calcomanías de corazoncitos en mi libreta, o sea ahí en la portadita. Pues la saqué y la estaba haciendo y de repente me llamaron a cenar, la cierro... ya me voy y sube mi tío, quién sabe por qué, iba a buscar algo... pero pues ya ve y se lo cuenta a toda la familia. Y pues fue como "no manches ¿por qué tiene corazoncitos y cosas así en su libreta?" Sneaky 87:51



Imagen 81: Sneaky 9

“Eres tú abrazando a unas niñas, decías que ya la habías compartido, solamente le pusiste el tachecito. // Y el fondo. Con esto recaigo en que mi familia paterna está llena de bueno, hay más niñas que niños // ¿Hay más niñas, que niños? // Ajá. Y pues había momentos en los que yo no quería estar con los niños, bueno se llaman A., Y., J. // Con tus primos // Ajá, y pues estaba más con mis primas que son J., A., C., mi hermana o sea estaba más tiempo con ellas. Entonces era como "oye tus primos están ahí afuera y tú estás ahí adentro o sea pues ¿por qué?" y es como "pues aquí están jugando algo que quiero jugar" y es como "no pues sal afuera, tan siquiera están jugando béisbol" y es como ahh... chido // Ok como el "no puedes estar con las niñas // Exacto. **No puedo estar con las niñas porque es como crimen, o sea te vas a hacer nena,** pues sí era algo que me molestó bastante, de por sí había establecido relaciones como muy de cariño, bueno no era como cariño, bueno con mi prima J. y con A. o sea, porque pues así éramos...” Sneaky 87:52

Capítulo 5: Discusión

“Llevar a un ser humano a su pleno desarrollo y madurez, en su realidad integral, constituye la empresa más difícil y ambiciosa que pueda proponerse una persona, una institución e, incluso, una sociedad completa. Sin embargo, caminar en esa dirección, abriendo horizontes e iluminando caminos, es la meta que se propone, en general, toda verdadera educación y desarrollo pleno del ser humano.” (Martínez, M. 2009 p. 119)

Esta investigación orienta este capítulo desde las palabras del investigador venezolano Miguel Martínez porque, en medio de un mundo que se orienta al resultado rápido, comprobable, verificable y científicamente verídico para todas las personas que lo lean, el Desarrollo Humano ha comprendido que la persona –en su complejidad como organismo individual, dentro de un entorno social– no cumple con los estándares de la ciencia dura en cuanto a sí misma se refiere. Cambia, crece y se desarrolla según las experiencias que le van formando y es sólo la persona misma quien puede tomar consciencia de su proceso de desarrollo, siendo la facilitadora o el facilitador un acompañante, más no un capataz examinador de la conciencia.

Con este capítulo se comparten los horizontes y caminos vislumbrados durante la investigación, no sólo para el ámbito de las masculinidades son para las intervenciones en Desarrollo Humano desde el Enfoque Centrado en la Persona. Si bien no se puede hablar de cambios concretos, cuadrados y verificables de los individuos que participaron, la experiencia deja aprendizajes reportados por ellos mismos y un registro para que tanto el autor como otros investigadores e investigadoras puedan avanzar en experiencias de

intervención y con ello aportar al Desarrollo Humano, desde el deseo de ser el campo de conocimiento amplio y diverso que pretende.

La discusión sobre los resultados de esta investigación se ha dividido en cuatro apartados clave. En el primero se reflexiona acerca de la aproximación o no del objetivo propuesto, sobre todo desde los planteamientos del ECP. En el segundo se hace un ejercicio de autocrítica y se proponen mejoras al modelo que se trabajó. El tercer apartado permite ampliar la reflexión y sugerir aprendizajes nuevos, en virtud del contenido teórico que se revisó para diseñar la investigación y su contraste con los resultados. El último apartado se dedica a reflexionar sobre las implicaciones que el autor considera pertinentes para que la investigación pueda abonar al estudio en profundidad del Desarrollo Humano en México.

5.1 Objetivo y relación con el ECP

Para ser coherente con lo que la investigación cualitativa busca: “tratar de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.” (Martínez, M. 2006 p. 66), este trabajo pretendió dar voz a las razones captadas y sentidas por los participantes para su comportamiento y forma de relacionarse con el mundo desde su forma personal y particular de ser hombres. En un sentido más estricto, el objetivo propuesto fue el de: *describir los elementos significativos que los hombres expresan con respecto a su experiencia de la masculinidad con base en el Enfoque Centrado en la Persona*

Además del objetivo general, los objetivos específicos que fueron necesarios para construir la experiencia fueron dos: el primero consistió en a diseñar una intervención desde el ECP que promoviera la reflexión de los hombres sobre la experiencia de su masculinidad, cuya realización se ve materializada en el capítulo correspondiente a la metodología y en este

capítulo se hace la necesaria autocrítica. El segundo objetivo específico fue el de implementar una intervención desde el ECP con hombres jóvenes y examinar los resultados, que se ha relatado en el capítulo correspondiente a los resultados.

La intervención se logró hacer pero ¿bastan los hechos para decir que se cumplió con el propósito? No, por ello es importante hacer una revisión desde lo que el ECP propone, debido a que fueron sus principios los que se pusieron al centro de la investigación y frente a éstos se ha de reflexionar. Para comenzar, se debe recordar a Carl Rogers, quien creó este enfoque y explica que:

“El cambio que se busca promover en las personas se trata de uno que abarca la estructura de personalidad del individuo, no sólo en lo superficial sino en lo profundo y desde sus propios términos, de tal manera que la persona se percibe a sí misma como más integrada, con menos conflicto interno y con más energía utilizable en una vida efectiva, alejándose de comportamientos inmaduros”

(Rogers, C. (2007, p. 78)

A la luz de sus ideas se puede mirar el contenido de las experiencias reportadas por los participantes durante las entrevistas, puesto que no se trata solamente de las palabras que utilizaron, sino que se puede apreciar en sus fotografías cómo cada uno plasmó su versión, particular y auténtica, de la realidad. Jenova Maxwell recuperó, casi en su totalidad, fotografías donde sale él mismo junto con personas significativas para su Vida; Shadow, por su parte, se dedicó a tomar fotografías *conceptuales*, como él mismo las llamó, donde no aparecen personas sino lugares, objetos y paisajes determinados. La edición de fotografías que realizó Lex permite conocer una visión diferente a la de El Cora, quien retoma elementos del campo y del lugar donde creció. Además de las imágenes, es en la experiencia reportada por los participantes, sobre todo al hablar de sus aprendizajes, donde se detectan invitaciones

propias, espacios que no habían visto de su Vida y de su construcción de la masculinidad, cuya autoría no recae en el investigador, sino en el ejercicio de tomar fotografías – reflexionar – compartir, que elaboró cada participante.

Sobre el papel del investigador, Marañón, M. (2014 párr. 14 – 15) explica que a la persona que se dedica al ECP le corresponde establecer un clima adecuado para que ésta sea capaz de percibir su experiencia y ser más ella misma, para que el proceso implique realmente cambios en el organismo de la persona. Desde el diseño de la intervención y durante las entrevistas, se buscó mantener siempre un clima de familiaridad y cordialidad. Se hizo un esfuerzo constante y consciente por parte del investigador por no responder o intervenir con sus propias ideas en cuanto a lo que ser hombre o mujer significaba. Esto fue particularmente difícil, porque implicó escuchar ideas que fueron machistas, conceptos que en lo personal se podrían considerar como *erróneos* o incluso *violentos* por parte de los participantes, sin caer en juicios o dar consejos no solicitados. Al finalizar las entrevistas, los participantes describieron sentirse escuchados, comprendidos y llevarse para sí reflexiones que podrán poner en práctica en su día a día, no agradecieron por los consejos o la corrección por parte del investigador.

Desde la experiencia de Juan Lafarga se explica que en el ECP se debe permitir que la persona hable de todo cuanto necesite, no sólo para ser escuchada si no para sentirse aprobada, validada y verificada por quien le escucha. Esta actitud positiva incondicional permitiría que la persona entrara en contacto con su interior, para hablar en su historia recursos que le permitan crecer, ampliar el ámbito de su conciencia y establecer pautas más sanas de relación con su entorno (Lafarga, J. 2014, p. 149). Como se observa en el apartado de experiencias, el discurso de todos los participantes permitió vislumbrar que todos se encontraron con elementos que antes no habían hablado con otras personas y, sobre todo, se

sintieron escuchados y aceptados. Todos a su vez vislumbraron elementos que permitirían vivir de una forma más consciente su masculinidad, por ello se puede aseverar que la actitud positiva incondicional y empatía son congruentes con lo que se busca dentro del ECP.

El respeto por el proceso de la persona es fundamental para este enfoque, tanto que existen seis condiciones mínimas, descritas por Carl Rogers, para que éste promueva cambios constructivos en la personalidad:

1. Que dos personas estén en un contacto psicológico
2. Que la persona se encuentra en un estado de incongruencia, es decir, que encuentre elementos de su personalidad con los que crea que debe trabajar
3. Que la persona que acompaña esté congruente o integrada en ese aspecto
4. Que sienta un aprecio positivo incondicional por parte de la persona que acompaña
5. Que exista una comprensión empática del marco de referencia interno de la persona
6. Que esta comprensión y aprecio se logre comunicar a la persona, al menos en un grado mínimo. (Rogers, C. 2007 p. 79)

Frente a las condiciones propuestas, se juzga que hubo contacto psicológico con los participantes, debido a los contenidos que se compartieron y que están plasmados en las entrevistas. Sobre el estado de congruencia o integración, por parte de los participantes se miró en distintos grados, pero se puede decir que todos se hicieron conscientes de los aspectos de su masculinidad en los cuales existían conflictos y miraron caminos posibles de crecimiento. En cuanto al investigador, existió consciencia durante las entrevistas del papel que jugaba dentro del proceso, puesto que se ha estudiado el tema y tenido experiencias de deconstrucción de masculinidad importantes, que permitieron *guardar la compostura* ante

los momentos donde se detectaba machismo o misoginia, sabiendo acompañar sin violentar el proceso de quien estaba compartiendo.

Fue sencillo percibir aprecio positivo incondicional por parte del investigador hacia los participantes, puesto que con cuatro de ellos existía una relación cercana como profesor y con otros cuatro existía una relación de amistad. Con el único que fue contactado sólo para la intervención (A1), fue gracias a la recomendación de un amigo y a partir de ésta se forjó una amistad, así que se pudo mantener este rasgo. Sin embargo, el hecho de conocerles desde antes implica una doble responsabilidad: la de acompañar a amigos y alumnos que antes fueron cercanos de una manera y con los que, a partir de esta experiencia, se adquieren otras responsabilidades en cuanto al afecto y cercanía con los participantes.

La comprensión empática y su comunicación a los participantes se hizo patente no sólo durante las entrevistas sino en momentos posteriores. Debido a que se mantiene contacto con ellos, se ha podido conversar informalmente sobre los contenidos de la entrevista. Esto refuerza la necesidad de señalar el rol del facilitador no sólo como un investigador utilitarista en un proceso que tiene inicio – desarrollo – fin. La relación que ha de establecer el facilitador, obedeciendo al espíritu propuesto por Carl Rogers, ha de ser con toda su persona y no sólo con su quehacer profesional.

Para finalizar este capítulo se recupera la hipótesis provisional que se formuló durante la metodología: *los hombres que viven una intervención con base en el ECP expresan su experiencia de la masculinidad identificando elementos significativos por integrar a su proceso de desarrollo humano*. Esta hipótesis es difícil de comprobar en un largo plazo, si se hiciera un seguimiento puntual del proceso de cada participante, sin embargo durante las entrevistas se pudo apreciar que, el hecho de recuperar la experiencia, les hizo reflexionar e identificar áreas donde no sólo deseaban, sino encontraban formas de crecer.

Cabe señalar que no se trata sólo de una experiencia positiva por el hecho de compartir y hablar, sino por el de saberse escuchados sin juzgar; lo que refuerza la intuición primera de Carl Rogers y de la que desarrolló todo un enfoque: dar espacios para que las personas hablen, hace que de sí mismas crezcan, siendo el o la facilitadora un acompañante en el camino y que, si se desea un desarrollo integral, ésta se ha de comprometer con toda su atención y escucha, no sólo desde el ámbito intelectual y de las ideas, sino con todo su afecto y empatía hacia la otra.

Ejemplo:

“Por lo menos a través de este camino y de esta técnica, yo creo que sí concientizé a muchos, por lo menos a unos ocho. Así que, pues ya eso me da un poco de tranquilidad en ese aspecto de ¿qué haría o qué hago? Pero también pues te mentiría si digo que no me marcó y que voy a tratar de un poco de ser consciente de que pues tengo privilegios por ser hombre, que tengo responsabilidades, todo eso, que a lo mejor lo sabía como tú dices ¿cómo se dice, de manera que no es directa? // *¿Indirecta?* // Bueno, sí, indirecta, sí de manera indirecta ya los tenía o implícita, ya pero pues ya como te digo dialogarlos, pensarlos, aterrizarlos, **ya el simple hecho de nombrarlos te hace que lo tengas más presente**. Así que pues un cambio en mí va a existir y como te digo la influencia que tengo de mis amigos a partir de hoy” Al 6:76

“Pues... ahora sí que primero que nada muchas gracias por tomarme en cuenta para tu proyecto y este... pues creo que sí fue un buen ejercicio ¿no? Para pues, **ahora sí que, pues expresar cosas de las que nunca hablo con cualquiera...** // *Sí no...* (Risas) // *No y*

sé que... por ejemplo esto de que algunas veces has tenido que mentir sobre, puta, sé que no se lo has dicho a nadie. // Pues sí.” El Cora 7:59

Se comparten estos ejemplos en este apartado para comparar dos experiencias que fueron significativas para los participantes. En la primera, Al relata cómo para decidir qué fotografías tomaría, lo que hizo fue consultar con varios amigos sobre el tema, lo que llevó a su vez a más charlas con ellos con respecto al tema de la masculinidad. Esto es completamente distinto a la experiencia de El Cora, quien tuvo mucha dificultad para pensar las fotos y para explicarlas, pero durante la entrevista compartió situaciones personales muy difíciles, que no había hablado antes con nadie.

Ambas experiencias ejemplifican que la intervención logró procurar un ambiente seguro y abierto, donde los participantes pudieron expresarse y, aunque los dos vivieron experiencias diferentes, ambos pudieron identificar puntos de crecimiento y desarrollo, hacia las personas que lo rodean o dentro de su propia historia.

5.2 Revisión metodológica

Así como el ser humano está en constante cambio, movimiento y evolución; el conocimiento que tiene de sí mismo y el mundo que le rodea, las ciencias que ha creado y las formas de vivir en sociedad evolucionan y cambian. Con esta Verdad como principio, se hace importante una revisión metodológica sobre cómo la investigación tomó forma y se realizó la intervención. Éste ejercicio permitirá a otras investigadoras e investigadores que estén interesados en el tema, aprender de esta experiencia para encontrar su propia forma de incidir en la realidad. Es lo justo, porque ésta intervención se realizó a partir de las experiencias y aprendizajes de otras investigaciones.

Para comenzar, se ha de situar la investigación en el contexto en que fue pensada y creada: después de un proceso de dos años de estudio de la maestría en Desarrollo Humano, ésta se realizó como labor exclusiva del investigador, al tomar un receso laboral como una oportunidad para dedicarse de lleno al proyecto. Los dos años anteriores, durante el estudio de las materias, no se contó con un proyecto de intervención definido; si bien se tenía una idea clara, fue difícil compaginar un trabajo de tiempo completo y con un estrés elevado, con el tiempo necesario para profundizar en la investigación teórica, metodológica y por último en la intervención.

Se hace pertinente y necesario disponer entonces de lugares y momentos donde este tipo de investigación pueda ser realizada, siendo un panorama ideal que quien la emprenda pudiera contar con becas de tiempo completo para esta labor. Se sabe el panorama complejo que el país atraviesa y lo difícil que resulta para muchas personas dedicarse de tiempo completo a la investigación; por tanto, corresponde a las instituciones universitarias que promueven los estudios de Desarrollo Humano, diseñar las modalidades de acompañamiento, tutorías con asesores y asesoras especializadas, desde el inicio de los estudios de posgrado.

Es urgente además, explorar la posibilidad de hacer estancias de verano en entornos reales donde se realice investigación y, sobre todo, establecer nexos con otras ciencias sociales como la antropología, sociología, comunicación y filosofía, en realidad con cualquier ámbito del conocimiento donde se tenga trato con personas. Es imprescindible sugerir el trabajo interdisciplinar desde el diseño de la investigación, puesto que el ECP tiene bases metodológicas que podrían combinarse con otras perspectivas, desde un trabajo colaborativo y para profundizar en las áreas de intervención del Desarrollo Humano.

5.2.1 Metodología cualitativa

En cuanto a la metodología utilizada, queda claro que el enfoque cualitativo es uno que permite al ECP realizar investigación seria y fundamentada, respetando los principios que lo orientan. Se retoman las palabras de Taylor, S. y Bogdan, R. (1987 p. 16) porque se confirma que es una “metodología que permite conocer el modo en que la persona se experimenta en el mundo, donde lo que importa de la realidad es lo que ella percibe y no lo que la persona que investiga desea encontrar.” Frente a la experiencia que se tuvo al diseñar esta intervención, se encontró que diversas investigaciones desde el Desarrollo Humano a nivel nacional, en su afán por comprobar resultados y cambios en las personas, recurren a herramientas propias del enfoque cuantitativo: cuestionarios cerrados, pruebas psicométricas, escalas de Likert, entre otras. No se ha de caer en la tentación de intentar explicar en términos positivistas y de resultados, los sucesos que atañen al crecimiento y desarrollo humano. Se debe profundizar en investigaciones con metodología cualitativa, utilizando herramientas del enfoque cualitativo que permitan recuperar experiencias complejas de las personas; que éstas sean las que den solidez al relativamente joven campo de investigación en Desarrollo Humano y sobre todo desde el ECP.

Es importante hacer énfasis en la necesidad de explorar las herramientas que ofrece la metodología cualitativa, sobre todo desde enfoques que ya han sido explorados en otras Ciencias Sociales y que atañen directamente a la necesidad de compartir lo que las personas viven, respetando sus procesos. En este sentido, la epistemología fenomenológica feminista, que considera al género como “un principio organizador que modela las condiciones de Vida de las personas” (Martínez, M. 2006 p. 159) ofrece una gama amplia de opciones para investigar e incidir en materia de Desarrollo Humano.

En esta investigación se observó que, si bien el tema de origen fue la masculinidad de cada participante, se terminó hablando de amor, amistad, familia, amigos, trabajo, adicciones, sociedad, violencia, hedonismo, política, corrupción, vida en el campo, vida en la ciudad, pobreza, marginación, entre otros. El hablar sobre masculinidades permitió a los participantes observar diversas injusticias que viven y de las que son parte en muchos ámbitos de la Vida, sin quedarse sólo con los problemas sino buscando soluciones para ello. Estos temas se pueden investigar por separado o en correlación con otros: sobre las relaciones de amistad en el trabajo o sobre la violencia en las ciudades; sin embargo, es a partir de concebir al género como un principio organizador de las condiciones de Vida de las personas, que se puede abrir espacio para que éstas miren su existir desde una mirada crítica y con ello, se abone a su proceso de desarrollo personal. Se puede abordar cualquier temática desde el género, puesto que éste fue el primer proceso que impactó en el desarrollo de las personas.

5.2.2 Epistemología fenomenológica feminista

En este punto es importante hacer una aclaración: no es lo mismo abordar el género como un tema, que utilizar epistemología feminista para diseñar una investigación. Durante el diseño de esta intervención, se encontró que si bien son muchas las investigaciones que hablan sobre el tema, en la mayoría no existen componentes metodológicos que justifiquen su acción. En cuanto a la investigación en Desarrollo Humano realizada durante la elaboración del marco teórico, se encontró que la epistemología fenomenológica feminista no fue utilizada en ninguna de las tres investigaciones que mencionaban a los hombres como tema de estudio, en las 14 investigaciones con tema de género, ni en las 131 investigaciones que abarcaron otros temas.

Es fundamental no sólo tomar al género como un tema pertinente y necesario en este momento de la humanidad, sino como una forma de incidir en la realidad, tocando a su vez muchos temas diversos, como se aprendió durante esta investigación. Esto sólo se puede hacer realidad si se utilizan las herramientas que el mismo feminismo y los estudios de género han desarrollado en otros ámbitos de intervención con personas y que prueban su utilidad para acompañar procesos en autenticidad, empatía y aceptación positiva incondicional.

Las herramientas que utiliza la epistemología fenomenológica feminista, como la autobiografía, auto etnografía y la entrevista semiestructurada, permiten mantener una comunión entre el nivel cognitivo y afectivo de la persona, como Martínez, M. (2006, p. 159) señala, se puede preguntar: “no sólo por juicios e ideas sino por experiencias sintientes a las que se da crédito por ser personales y se consideran auténticas”. La autenticidad que el autor menciona es también aquella que busca Carl Rogers como componente fundamental de la tendencia actualizante que todas las personas viven. Por lo anterior, es importante reforzar la idea de que la epistemología feminista puede ser de gran utilidad para diseñar investigaciones e intervenciones en el ámbito del Desarrollo Humano, a las que tradicionalmente se les ha dado un enfoque que se parece más a la psicología clínica o al denominado *coaching*.

Además de la autenticidad, la fenomenología feminista señala la necesidad de recuperar los conceptos *en las palabras de quienes los mencionan* y este principio fue básico para el diseño de esta investigación. Los referentes positivos y negativos fueron nombrados según las palabras de los participantes y ello permitió centrar el análisis en su experiencia, no en la búsqueda del investigador. Previamente se pensó que conceptos como *machismo*, *violencia* y *las relaciones de pareja* serían los principales mencionados, pero se encontró que fueron situaciones relativas al *físico*, *libertad*, *figura paterna* y *amistad con hombres* los más

mencionados. Si para esta investigación se hubiera diseñado una entrevista con preguntas directamente basadas en lo que el investigador hubiera pensado, los participantes hubieran respondido sobre su opinión personal sobre el machismo o la violencia, por ejemplo. Trabajar desde una epistemología feminista permitió ir más allá y no sólo recuperar opiniones frente a un tema determinado (ser hombre) sino recuperar experiencias previas, construcciones sociales e individuales que ahora miran con otros ojos, lo que fue fundamental para que los participantes hablaran auténticamente sobre las invitaciones que percibieron.

5.2.3 Técnicas de investigación

La metodología propuesta desde cada investigación se hace real si, y sólo si, logra utilizar las técnicas adecuadas para realizar su investigación. En este sentido, una vez que quedó claro el principio de la fenomenología feminista como centro de la investigación, fue fácil definir las técnicas de investigación adecuadas: fotovoz y entrevista semiestructurada. Es importante aclarar que no se les tomó como dos formas de recolectar datos por separado sino como una experiencia completa: el participante tomó fotografías pensando en cómo exponerlas durante la entrevista y fue durante la entrevista que pudo reflexionar sobre la serie de fotografías que había tomado.

Sobre fotovoz, se comprueba que es un método sencillo, fácil de explicar y de compartir con los participantes, además de ser adecuado para incidir con jóvenes acostumbrados a un entorno lleno de estímulos visuales. Se contemplan en acción los tres principios que orientan a esta herramienta: pedagogía popular de Paulo Freire, teoría feminista y fotografía documental (Doval, M. y Martínez, M. 2013 p. 153). El primero se verifica con el diálogo con los participantes sobre su Vida, que hizo que éstos reflexionaran y tomaran parte del proceso, puesto que todo les era familiar; no fue necesario entonces,

explicar conceptos teóricos sobre feminismo, machismo o violencia: ellos los reportaron y nombraron con sus palabras. El segundo principio se comprobó por dar voz a los que no tienen voz, si se toma a los hombres no como parte de un grupo dominante sino como la experiencia que reportaron: personas que han construido su hombría presionados por una masculinidad dominante que se hace realidad en su familia, amigos y figuras paternas. El último principio deja la evidencia de las fotografías y sus descripciones, porque gracias a éstas se puede compartir la experiencia no sólo entre los participantes y el investigador, sino con otras personas que las miren y reflexionen, provocando cambios más amplios a raíz de la experiencia de hablar sobre las fotografías que tomaron.

Junto con la experiencia de Fotovoz, se aprecia como fundamental el plantear preguntas generadoras claras, que permitan que los participantes las apropien y lleven al ámbito más íntimo posible. Esta investigación se centró en tres preguntas, tanto para el ejercicio de Fotovoz como para la entrevista semiestructurada: *¿qué me hace hombre?*, *¿qué me gusta de ser hombre?* y *¿qué no me gusta de ser hombre?* De primera mano llama la atención que, a pesar de no haber recibido una instrucción directa sobre el número de fotografías que dedicarían a cada pregunta, los participantes en general tomaron menos fotografías para responder a la pregunta sobre lo que los hacía hombres: 22 frente a 28 y 31 de las otras dos preguntas. La constante en las entrevistas fue el compartir que para ellos era algo ya *muy dado* o que se respondía sencillamente: eran hombres por haber nacido con pene y testículos. También constante fue que, al hablar sobre la experiencia, se dieron cuenta de que preguntarse sobre lo que los hace hombres es algo que no habían hecho antes, en su mayoría. Lo anterior corrobora la capacidad del método de Fotovoz para provocar reflexión y encontrar aquellos elementos que no les satisfacen y con los que se ha de trabajar, sobre

todo al hacer consciente la poca atención que prestaban antes a su propia forma de ser hombres, si es que lo hubieran contemplado antes.

Además, sobre las preguntas, al ser abiertas y sencillas de recordar, fue una experiencia común de los participantes el haber pensado continuamente sobre el tema durante todo el tiempo que duró la intervención ¿no es esto lo que se desea desde el Desarrollo Humano: que la persona abandone los supuestos seguros sobre la realidad y se cuestione profundamente, para encontrar respuestas más auténticas ante las preguntas que le sugiere la Vida? Esto se logró y los resultados están plasmados en el área correspondiente: a pesar de que el investigador no estuvo junto a ellos todo el tiempo, se promovió un ejercicio de reflexión que quedó registrado en las entrevistas, cuyo diseño también fue fundamental para que los objetivos de esta investigación se acercaran al ideal planteado.

Sobre la entrevista semiestructurada es imprescindible retomar los principios elaborados por María Mies (citada en Martínez, M. 2006 p. 190), puesto que dan razón y sentido a la riqueza obtenida en cada diálogo con los participantes. De primera mano se retoma la idea de romper con la idea positivista de *estar libres de valores*, además de buscar un *ambiente de horizontalidad*, de servir como un *proceso de concientización* y finalmente, de generar materiales que puedan ser *compartidos* para sumar esfuerzos con otras personas que tengan las mismas inquietudes. Frente al primer punto y como se mencionó al principio del capítulo, fue fundamental que el investigador supiera que iba a escuchar juicios y valores que podrían ser contrarios a la visión de género que tiene. Fue una grata sorpresa encontrar que los participantes tenían en mayor o menor medida (desde la claridad de Radic. hasta la violencia de El Cora), idea de que su masculinidad había sido formada en el machismo y encontrarán formas de imaginar cómo transformarlo en su día a día.

Sobre el ambiente de horizontalidad fue importante lograr que se sintieran en ambientes cómodos, esto no fue posible en todas. Específicamente con Omar Palomo, Radic., Sneaky y Lex, debido a que no se contaba con un espacio adecuado, la entrevista se hizo en un café dentro de un centro comercial. Esto tuvo un impacto debido a las interrupciones, el sentirse observados por otras personas y en general la poca soltura que se puede tener al estar en un lugar público. Con el resto de los participantes, la intervención se hizo en un entorno conocido por ellos (casas u oficinas) y esto mejoró mucho el ambiente de la entrevista. Estas situaciones si bien no son determinantes, influyen sobre la experiencia, por ello se aprecia la necesidad de contar con un lugar determinado y cómodo para hacer las entrevistas. Independientemente del lugar, se garantizó el uso de un lenguaje cercano y amistoso con los participantes, gracias a relación cercana que ya existía. En este punto es importante reflexionar sobre el rol del investigador: no se pueden esperar experiencias profundas y de gran compartir si no se tiene una relación de confianza con los participantes. Fiel a este principio, quien desee hacer investigación en Desarrollo Humano no puede llegar como un mero entrevistador o entrevistadora a extraer información, ha de ganarse la confianza y esto puede tomar mucho más tiempo, actividades y recursos de los que se pensarían para entrevistas semiestructuradas en otros ámbitos del conocimiento.

Sobre el proceso de concientización, éste es un principio que comparte con la herramienta de fotovoz y con las propuestas originales de Carl Rogers, éste se logró al promover un entorno donde los hombres no se sintieron amenazados, atacados o juzgados, sino comprendidos y escuchados. Este proceso da luz sobre la posibilidad de ser diferentes al encontrar respuestas diferentes en el entrevistador, quien no los juzgó ni recriminó como hubieran hecho sus familiares o amigos cercanos. En este sentido fue importante que la experiencia quedara registrada y por ello tiene aún más valor el hecho de que se generaran

fotografías con sus descripciones, porque éstas narran experiencias con las que otros hombres se identificarán.

5.3 Sobre los resultados

Además de la presentación de los resultados, es imprescindible que la reflexión ahonde en el análisis, bajo la mirada de los contenidos teóricos que se revisaron, para contrastar y confirmar o desmentir los supuestos a los que otras investigaciones han llegado. Es importante aclarar que no se trata de una confrontación de ideas, sino de un diálogo constructivo, puesto que el estudio de las masculinidades es amplio, diverso y sobre todo, poco explorado desde las palabras mismas de las personas, por ello es importante el aporte que el ECP pueda proporcionar.

Como provocación y de primera mano, se recupera la idea de Black, M. (2018 párr. 7-10) que identificaba a los hombres (en Estados Unidos principalmente) como personas que sienten que las cualidades que los definían: fuerza, agresión y competitividad, actualmente ya no son las deseadas o requeridas en muchos sectores sociales. Los participantes identifican los tres componentes como parte de la construcción de su masculinidad, además de espacios donde éstas son necesarias y deseables, a diferencia de lo que el autor menciona sobre los hombres estadounidenses; aunque se manifiestan en desacuerdo con que sean obligatorias para la mayoría de ellos.

5.3.1 Masculinidades

Desde la descripción que hace Varela, N. (2008 pp. 276 – 277) sobre cómo la masculinidad se aprende desde la opresión, coacción y violencia, lo que lleva a que los hombres persigan el poder y la autoridad como forma de reafirmar su masculinidad; todos los participantes mencionaron, de diversas formas, los tres fenómenos en las experiencias que conformaron su masculinidad. Llama especialmente la atención que la mayoría se refiera a haberlas observado de la figura paterna o de la familia extendida, principalmente tíos y parientes hombres. Cuando hablaron sobre su visión a futuro, mirándose como padres, expresaron deseos de educar a sus hijos e hijas con otros valores. En este sentido es fundamental la pregunta de *¿qué te hace hombre?* porque aunque la mayoría lo relaciona con características físicas como el tener pene y mayor musculatura, la pregunta provoca que recuerden sus figuras paternas y los momentos en los cuales aprendieron esas *verdades*. Al recordar las figuras que intervinieron en su crecimiento, ellos mismos valoraban como positivo o negativo lo que sus papás o amigos les enseñaron, comparándola con la experiencia que hoy viven y es ahí donde comienza la diferenciación con la masculinidad de sus padres y abuelos, buscando la propia.

Seidler, V. (2001 pp. 176 – 177) reconoce que en cada contexto, desde lo íntimo y particular y hasta lo universal, se ha construido una masculinidad *tradicional o hegemónica*, que domina y oprime la vivencia de las diversas masculinidades, manifiesta en problemas de violencia, salud, suicidio y no aceptación de la diversidad sexual. La exploración realizada en esta investigación permite aseverar que los participantes son conscientes de que existe una masculinidad hegemónica, porque todos se diferenciaron del modelo de *macho* tradicional mexicano. Esto no quiere decir que se encuentren en un proceso de emancipación de su masculinidad, más bien en lo privado e íntimo se encuentran inconformes con el modelo que

les fue impuesto e identifican ámbitos de su Vida en los que no actúan según les fue enseñado. La experiencia de sentirse escuchados sin ser juzgados permitió que pusieran en palabras aquello que no les agrada del modelo hegemónico y se sintieron más libres, menos *oprimidos*. Se considera difícil que este proceso se dé en un ámbito grupal como primer momento, porque tienen una resistencia a hablar de estos temas con otras personas, conviene pensar en modelos que permitan la expresión individual y verbal de los elementos que no les gustan de ser hombres, para después pasar a otro tipo de compartir: con amigos, familia o grupos de apoyo.

Al respecto, Varela, N. (2008 p. 384) expone que la vida emocional de un hombre, gracias a la masculinidad tradicional o hegemónica, es como un bonsái: resultado de un esmerado proceso de poda, falta de espacio, raíces constreñidas para ocupar poco espacio. Explica la autora que la masculinidad bonsái se ve forjada por valores como la valentía, dominio, competitividad, éxito y fuerza, que les deja muy poco espacio para explorar otro tipo de emociones, pendientes de la imagen pública que poseen, con miedo a ser marginados por no ser lo que se espera de ellos. En esta investigación se confirma esta idea, puesto que todos expresaron la poca o nula capacidad para expresar sentimientos y emociones auténticos, dentro y fuera del entorno familiar. Además expresaron las dificultades que esto conlleva en la relación con las mujeres, por no abrir sus sentimientos. Expresaron la necesidad de sentirse más libres de mostrar emociones y comportamientos que no son tradicionalmente masculinos, sin tener que cuidarse constantemente de ser recriminados por ello.

Seidler, V. (2000 p. 170) también explica que el hombre vive presionado por tener el *papel de la razón*, por lo que sienten que deben dar juicios y respuestas certeras en todo momento. Menciona que si los hombres aceptan que no conocen a profundidad sus

sentimientos, emociones y el rol que tienen frente a las mujeres, esto supone en sí una resignificación de la masculinidad. La experiencia de esta investigación confirma y suscribe las palabras de Seidler, V. junto con el ejemplo de Varela, N. porque uno de los principales referentes mencionados por todos los participantes fue la dificultad para expresar emociones y sentimientos, no sólo en el presente sino durante la construcción de su masculinidad. En general cuando hablaron sobre lo que *no les gusta de ser hombres* se refirieron directamente a la imposibilidad de mostrar debilidad y duda, no tanto frente a las mujeres sino frente a otros hombres como sus amigos y figuras paternas. Junto con la expresión de sus experiencias profundas de masculinidad, los participantes se sintieron invitados a cambiar su forma de ser hombres, principalmente frente a sus hijos o hijas (en un futuro), su grupo de amigos y la relación que tienen con las mujeres. Para llegar a esto no fue necesario hacer énfasis en las violencias que hoy viven o darles estadísticas sobre el tema, se logró escuchando su historia y lo que tenían que decir, sobre todo al hablar de cómo se sintieron al aprender de sus padres, tíos y abuelos a ser reservados y poco expresivos.

Lo anterior no quiere decir que todos los participantes hayan tomado esta experiencia como una que les cambiara fundamentalmente la Vida. El mismo autor Seidler, V. (2000 p. 178) explica que en los hombres de clase media se da más la negación de sus necesidades emocionales, considerando que la fortaleza masculina se trata de no tenerlas, así que se vuelve más difícil que identifiquen sus necesidades, por lo habituados que están a eliminarlas. A diferencia de Jenova Maxwell y Radic., por ejemplo, quienes han recibido una formación humanista y están acostumbrados a un nivel socioeconómico medio – alto, se aprecian los casos de Al, Omar Palomo, Shadow y específicamente de El Cora. Los cuatro mencionados son quienes a lo largo de su Vida crecieron en ambientes rurales, con carencias económicas importantes y con experiencias fuertes de masculinidades forjadas en la violencia y el

machismo. Para los cuatro fue más difícil expresar sentimientos auténticos durante la entrevista, especialmente para El Cora. Esto apoya la idea de Seidler, V., sobre la importancia de voltear a ver a los sectores que tradicionalmente tienen sólo la fuerza de su trabajo como única valía, porque la masculinidad que aprenden los deja sin posibilidad de identificar o hablar sobre lo que sienten al crecer. En el caso de El Cora, fue el único que mencionó dichos abiertamente machistas, violentos y de desprecio hacia la comunidad LGTBTTIQ+. Por otro lado, también él fue quien refirió haber encontrado un espacio para mencionar cosas que no había contado a nadie más y que para él son significativas, como la presión para que los niños tengan relaciones sexuales desde temprana edad.

Siguiendo con el caso de El Cora, es importante mencionar la investigación de Núñez, G. sobre el impacto de la narco cultura, los corridos y la música de banda en la imposición de una masculinidad hegemónica tóxica, machista y misógina. El autor (2007 pp. 56 – 57) menciona que si se busca promover otro tipo de masculinidad también se han de revisar los modos de contrarrestar a las propuestas que da este tipo de cultura, para ofrecer alternativas de masculinidad basadas en otros valores como la diversidad y la paz. Es importante retomar esta idea, porque El Cora fue el único que mencionó las películas de guerra, los corridos y la música de banda como elementos centrales en la conformación de su masculinidad. También fue el único que habló abiertamente sobre armas, violencia y sobre haber vivido una gran presión desde niño por tener relaciones sexuales. Si bien pudo identificar invitaciones para cambiar algunos aspectos de su masculinidad, no se puede dejar de lado la influencia de este tipo de cultura en su Vida. Será importante para el estudio de la masculinidad continuar abogando porque se dialogue abiertamente sobre los contenidos que escuchan hombres y mujeres durante su crecimiento, puesto que tienen un impacto directo en la forma en que miran al mundo y sus relaciones con las demás personas.

5.3.2 Sobre el trabajo con hombres

Sobre el trabajo con hombres y sus masculinidades, se retoma la investigación de Aguayo, F. y Nascimento, M. (2016 p. 210) donde plasman que, a pesar de las múltiples investigaciones, no se encuentran políticas de prevención dirigidas a población masculina de todas las edades con un enfoque transformador de género. También describen que falta abordar con perspectiva de género la violencia que los hombres ejercen no sólo hacia las mujeres y niñas sino hacia otros hombres, especificando que no se ha desarrollado suficiente investigación sobre el tema. En respuesta a esta preocupación genuina, se encuentra en el método de Fotovoz y entrevista semiestructurada, una forma de abordar desde la perspectiva de género la vivencia de la masculinidad. Sin que el investigador interviniera o sugiriera, la principal fuente de violencia que reportan durante las entrevistas proviene de las figuras paternas, familia extendida y grupos de amigos, por lo que se puede decir que ésta es una forma adecuada de acercarse con hombres para que expresen su vivencia de la masculinidad y que ésta a su vez procure ser un espacio para la reflexión sobre la violencia que vivieron mientras ésta se construía, dando espacio para imaginar su transformación.

En el mismo sentido de crítica hacia las investigaciones que se han hecho en el ámbito de las masculinidades, Aguayo, F. y Nascimento, M. (2016 pp. 209 – 210) explican que, si bien hay una diversidad de temas desde los que se aborda la masculinidad, éstos se centran principalmente en tres: violencia, paternidad y diversidad LGBTTTIQ+. Los autores señalan la necesidad de conocer las subjetividades y prácticas de los hombres fuera de estos tres temas principales, desarrollando conceptualizaciones, reflexionando cómo involucrarlos en actitudes y comportamientos equitativos. En este sentido, la investigación responde a la inquietud de los autores, puesto que explora la experiencia de masculinidad de estudiantes de preparatoria y de posgrado, que no se enmarcan en ninguno de los tres temas anteriores.

Sin embargo, sí los mencionan como parte de la construcción de su masculinidad, ya sea como experiencias que los formaron (violencia y rechazo a la población LGTBTTIQ+) o como preocupaciones a futuro (paternidad). Se obtiene en esta investigación una exploración de la masculinidad de estudiantes jóvenes mexicanos que no sólo expresaron sino que al mismo tiempo juzgaron y evaluaron, compartiendo las invitaciones percibidas.

Al respecto de las intervenciones que se han hecho con hombres, se retoman los criterios de la OMS (Bonino, L. 2007 p. 54) para las prácticas exitosas en programas que trabajaban con enfoque de género y masculinidades. De los ocho criterios, se encuentran cuatro que funcionaron en esta investigación, que a pesar de ser realmente una intervención individual, se tuvo la posibilidad de apreciar los resultados en conjunto:

1. *Los grupos con hombres solos producen cambios actitudinales significativos, mayor que en grupos mixtos:* los participantes expresaron sentirse mejor por hablar con un hombre sobre estos temas, que cuando hay una mujer presente, menos juzgados.
2. *Los hombres se sienten satisfechos por el hecho que los programas sean dirigidos a ellos:* les entusiasmó la idea de tomar fotografías y comentarlas, les pareció un ejercicio diferente y constructivo. Además les pareció que era la primera vez que escuchaban hablar de género pero pensado para hombres.
3. *Focalización en transformación de las normas de la masculinidad tradicional y en percibir los daños que producen a las mujeres, pero también a ellos mismos, a través de reflexionar sobre sus historias de vida:* esto fue posible desde la misma toma de fotografías, porque aunque no se hizo una historia cronológica, las preguntas permitieron que el participante reflexionara sobre diversos momentos de su Vida.
4. *No se considera a los hombres como problemáticos, sino que se centran en mensajes positivos alrededor de la idea de la posibilidad del cambio:* esto fue posible no por

los mensajes que el investigador tuviera que expresar, sino que se hizo real en la forma de procurar que la escucha, atención, empatía y comprensión fueran percibidas por el entrevistado.

Si bien los criterios propuestos por la OMS se hicieron a partir de intervenciones grupales y ésta fue una suma de experiencias individuales, el modelo de trabajo de masculinidad –por medio de fotovoz y entrevistas semiestructuradas– se puede adaptar fácilmente para una población específica, donde la intervención pueda ser parte de un proceso más complejo que involucre el trabajo en grupos.

También se recupera la experiencia del sociólogo Figueroa, J. (2015 p. 105), quien explica cuatro lecturas sobre las intervenciones sobre masculinidades y abogaba por una quinta necesaria y pertinente: una donde los hombres pudieran tomar consciencia de lo complejo que es el tema del género y por ello acotaran su actuar a partes delimitadas de éste, donde sí se pudieran observar cambios. En esta investigación fue fundamental que, si los participantes detectaban invitaciones, éstas fueran relativas a su propia Vida, en el día a día. Esto no descarta que algún participante, como resultado de su proceso personal, decida volverse un activista en temas de género, pero no es el objetivo principal. Lo fundamental para esta investigación y que es congruente con lo propuesto por Figueroa, J., es que los hombres puedan hacer los cambios necesarios en su Vida, para ser congruentes con los principios del ECP.

Capítulo 6: Conclusiones y recomendaciones

La primera diferencia entre las personas desde el nacimiento es atribuida a las características sexuales con las que se nace, y se constituye en el género como un constructo sociocultural que atraviesa todos los ámbitos de la persona, para definir su conducta, deseos, percepción del mundo y relaciones con otras personas. El feminismo ha cambiado significativamente las condiciones de opresión para las mujeres, pero en cuanto a masculinidades, las investigaciones e intervenciones son relativamente nuevas. Lo anterior debido a que, al ser el género dominante en la sociedad, poco se prestaban los hombres para cuestionar su rol dentro de las desigualdades de género, invisibilizando su propia condición de oprimidos por una masculinidad tóxica y hegemónica.

La importancia de estos resultados no radica en la repetición de datos, sino que al momento de dialogar sobre su experiencia de masculinidad, los hombres pudieron identificar elementos significativos por integrar a su proceso de Desarrollo Humano, como fue formulado en la hipótesis de investigación. La entrevista semiestructurada no sólo sirvió como instrumento de recogida de información, sino que, según los mismos participantes, se logró proveer de un espacio de reflexión, escucha, empatía y aceptación positiva, que les hizo percibirse con más elementos para realizar cambios en su forma de percibirse como hombres y procurar su auto realización.

Con la experiencia obtenida, se observa cómo el Enfoque Centrado en la Persona posee herramientas metodológicas capaces de combinarse con la epistemología fenomenológica feminista, con la que comparte valores fundamentales. De esta experiencia se desprende la necesidad de que el Desarrollo Humano realice investigación interdisciplinaria con áreas como la sociología, antropología, psicología, comunicación y

ramas afines al trabajo con personas. El aporte principal del ECP radica en la respuesta que da frente a la necesidad percibida desde la revisión teórica para esta investigación, donde Aguayo, F. y Nascimento, M. (2016 p. 210) dejaron clara la necesidad de investigaciones con un enfoque transformador de género, que abordaran no sólo el tema de la violencia hacia las mujeres y niñas sino hacia otros hombres. En este sentido, la investigación realizada logró abrir la conversación de una manera natural, sin presiones y en un ambiente seguro, para que los hombres dialogaran sobre otros tipos de violencia: con familiares cercanos, amigos y en el espacio público.

Para que el Desarrollo Humano pueda aportar la grandeza de su método a la solución de las problemáticas profundas para las personas, debe retomar metodologías cualitativas rigurosas, con las cuales se pueda hacer evidente que transmite experiencias reales y desde las palabras de las personas. Gracias al uso de Fotovoz como herramienta de recolección de información, esta experiencia no fue sólo personal, sino que se obtienen fotografías con contenido cognitivo y emotivo profundo, que permitirán llevar el testimonio de los nueve participantes a otros ámbitos académicos y sociales. Es imprescindible que en el ámbito del Desarrollo Humano se piense no sólo en la intervención como un acto individual o grupal, sino como una posición política que tiene repercusiones en el ámbito social y cultural, por tanto, se ha de procurar que los conocimientos y aprendizajes que de éste emanen, sean capaces no sólo de compartirse, sino de replicarse en otros ámbitos y de contribuir con ello al conocimiento que se tiene sobre el ser humano.

Es imprescindible para quienes realicen investigación en Desarrollo Humano, la revisión profunda de los abordajes metodológicos con los que realizan su intervención, puesto que éstos deben ser congruentes con los principios que Carl Rogers propuso para el ECP. En este caso se mira compatible con la técnica de Fotovoz y la entrevista

semiestructurada, que operan bajo los mismos principios de empatía, consideración positiva incondicional y autenticidad.

Para investigaciones posteriores en Desarrollo Humano y con el ECP se hace imprescindible que el género no se tome solamente como tema, sino como elemento fundamental metodológico, puesto que se vio en esta investigación que, cuando se pregunta a una persona por su ser hombre o mujer, se destapan muchos otros temas y problemas que pudieran pasar por alto si se miran las problemáticas como entes separados. El género tiene toda la potencialidad de ser el elemento emancipador que haga conscientes a los hombres y las mujeres de las condiciones socioculturales, externas y artificiales que los y las oprimen, para que en conjunto puedan encontrar caminos de integración y auto realización.

Este trabajo, al tener un campo de acción voluntario, reducido y cercano, funge como un primer acercamiento del ECP a otro tipo de metodologías cualitativas y al estudio de las masculinidades. Se realizó pensando en la futura replicabilidad del modelo en otros sectores, puesto que la experiencia de masculinidad es diversa como diversos son los hombres en el planeta. Otras áreas que se consideran importantes para explorar experiencias de construcción de masculinidad son:

- Ambientes escolares: educación básica, media superior, superior, claustros de investigación en posgrado
- Entorno organizacional: empresas, obreros, ejecutivos, grupos de ventas
- Social: lugares de convivencia social, plazas públicas, estadios deportivos
- Grupos de desarrollo comunitario: cooperativas, grupos de economía social, asociaciones de vecinos

- Equipos: deportivos, clubes, grupos de aficionados, atletas amateur y de alto rendimiento
- Organizaciones religiosas: grupos juveniles, religiosos en formación, parroquias

Los estudios de masculinidad son consistentes al decir que se necesitan investigaciones que logren hacer que los hombres hablen, compartan y reflexionen sobre su propia historia, para que sean ellos mismos quienes encuentren otra forma de asumir su género desde una perspectiva de paz y no de violencia, de equidad y no de dominación. Es urgente que el ECP escuche este llamado, porque el método sugerido por Carl Rogers tiene elementos que permiten que esto se logre por medio de la escucha atenta, empatía y aceptación incondicional. El Desarrollo Humano tiene entonces, la obligación moral de aportar con sus descubrimientos a la discusión y el conocimiento sobre el mundo de las masculinidades, buscando el bien mayor para todos los hombres y mujeres del planeta.

Se podría decir mucho más de este trabajo en un sentido académico y de investigación cualitativa, pero lo realmente importante es lo que se nota en los resultados y en las fotografías: se logró impactar en el proceso de nueve jóvenes y éstos a su vez se sintieron comprometidos e invitados a transformar sus relaciones con las demás personas, desde una forma más libre y más plena de ser hombres. Este es el objetivo verdadero del Desarrollo Humano y del ECP: que las personas vivan más libres, integradas y con un sentido más profundo. Si se realizó esta investigación es porque se sabe que esta causa tiene aún mucho por aportar; se necesitan aliados y aliadas que miren en este ámbito de investigación una posibilidad de incidir en la Vida de otros hombres, que busquen espacios dónde sentirse escuchados y apreciados. La sociedad lo demanda.

Glosario

Actitud positiva incondicional Dentro del Enfoque Centrado en la Persona (ECP), esta es una de las tres actitudes que facilitan el desarrollo humano, es proveída por el o la acompañante, quien, con su lenguaje verbal y no verbal, ha de hacer sentir a la persona escuchada, comprendida y sobre todo aceptada. Se trata del reconocimiento “de todo lo que construye su realidad, al interior y al exterior” (Lafarga, J. 2014 p. 150)

Autenticidad Es una de las tres actitudes que facilitan el desarrollo humano, desde el ECP. Constituye una apuesta filosófica sobre la actitud que ha de tomar el o la acompañante en un proceso de este tipo. Implica, a diferencia de los enfoques psicoanalítico o conductual, el convencimiento de que el encuentro avanza más efectivamente cuando en la relación el terapeuta va más allá de esforzarse por entender al cliente, sino cuando está disponible para comunicar los sentimientos que también va experimentando. (Rogers, C. 1986 p. 40)

Categorías previas Por el carácter cualitativo de la investigación y el énfasis en describir de manera amplia la experiencia de los entrevistados, las categorías se establecieron desde la teoría y sirven como líneas guía para la investigación. En este caso constituyeron tres preguntas base: ¿qué me hace hombre?, ¿qué me gusta de ser hombre? y ¿qué no me gusta de ser hombre. Estas categorías fueron utilizadas para hacer una exploración amplia de la experiencia de la masculinidad, permitiendo

que los resultados fueron analizados desde el propio discurso de los participantes.

Desarrollo

Humano

Inspirado en el legado dejado por Juan Lafarga S.J. se puede definir al Desarrollo Humano como: un movimiento que conjunta diversos saberes filosóficos, psicológicos y de una amplia diversidad de conocimiento, bajo la única preocupación de facilitar los elementos que permitan que las personas vivan de una manera plena y aprendan, en lo individual y comunitario, a encontrar una forma propia de satisfacer las necesidades vitales que experimentan. Este movimiento trasciende los núcleos académicos de donde surge y suma fuerzas con cualquier persona e institución que desee una vida plena para las personas, centrándose en su capacidad de autogestión y crecimiento.

Empatía

Es una de las tres actitudes que facilitan el desarrollo humano, desde el ECP. También es una apuesta en un sentido divergente del enfoque tradicionalmente psicoanalítico y conductista, implica la “capacidad de captar la experiencia de la otra persona en la interacción psicoterapéutica del presente, con todos los matices de sentimiento, superficial o profundo, con todos los significados simples o complejos que esta experiencia tiene para cada persona.” (Lafarga, J. 2014 p. 147) Cabe aclarar que ésta actitud no implica la simpatía por la otra persona, sino el entendimiento a nivel intelectual y emocional, sólo así la otra persona sentirá una comprensión profunda por parte de su acompañante y será capaz de mirarlo dentro de su experiencia.

Enfoque	Es una forma de intervención para el acompañamiento de procesos
Centrado en la Persona (ECP)	personales, individuales y grupales. Fue pensado por Carl Rogers e introducido a México por Juan Lafarga S.J. Este enfoque está convencido de que son tres las actitudes fundamentales que permiten que una persona logre integrar procesos más funcionales en su desarrollo humano, éstos son: actitud positiva incondicional, autenticidad y empatía. Este enfoque invita a las personas que se dedican a acompañar procesos de desarrollo humano a trascender las fronteras de lo que se piensa como un tratamiento terapéutico tradicional, lejano y centrado en las ideas, teniendo como enfoque central el conocimiento del terapeuta. En el ECP se trata de acompañar a la persona y que ésta descubra por sí misma lo que le permite funcionar de manera más plenamente en el entorno en que se encuentra.
Epistemología fenomenológica feminista	Esta orientación metodológica surge de la experiencia de muchos años del movimiento feminista y sus aportes al conocimiento de la humanidad. Considerando al género como “un principio organizador que modela las condiciones de Vida de las personas” (Martínez, M. 2006 p. 157), la epistemología fenomenológica feminista pone énfasis en señalar en que no existe una división en el nivel cognitivo y afectivo de la persona, por ello utiliza herramientas de recolección de información que permitan identificar experiencias sintientes de las y los participantes, desde sus propias palabras.

Estudios sobre masculinidades Se conoce así a los estudios e intervenciones académicas, de investigación y políticas públicas que indagan en la vivencia de género, hábitos sexuales, de convivencia y formas de pensarse en el mundo por parte de los hombres. Surge como una respuesta a la crítica que el feminismo ha hecho sobre la sociedad y la urgente necesidad de comprender cómo se experimenta al género en ambos sexos, para lograr relaciones de equidad en la sociedad.

Feminismo Es “un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera” (Victoria Sau, citada en Varela, N. 2008 p. 12)

Fotovoz Es un método de investigación cualitativa que surge de la antropología y que implica recoger experiencias de personas a partir de fotografías que éstas toman, sobre su vida. Un elemento fundamental para este método es que toma a las fotografías como elementos centrales para analizar “mediante el diálogo, la reflexión crítica e intersubjetividad, promoviendo cambios sociales y procesos de concientización, participación, liberación y emancipación”. (Parrilla, M. Raposo, M. Martínez, E. y Doval, M. 2017 p. 19)

Género	Es el constructo sociocultural que atraviesa todos los ámbitos de la persona para definir su conducta, deseos, identidad, percepción del mundo y relaciones con otras personas; se define de formas diferentes según la cultura en que haya nacido y se asigna al momento de nacer según su sexo biológico.
LGBTTTIQ+	La comunidad LGBTTTIQ+ es el término que funge como una representación amplia del colectivo de orientaciones sexo genéricas que difieren a la heterosexual. Sus siglas representan a (L) lesbianas, (G) gays, (B) bisexuales, (T) travestis, (T) transexuales, (T) transgénero, (I) intersexuales, (Q) <i>queer</i> , y por último (+) como símbolo de la apertura para otro tipo de orientaciones sexogenéricas que no se identifiquen con cualquiera de las letras anteriores.
Machismo	Constructo ideológico persistente en la mayoría de las sociedades y culturas del mundo, que otorga más derechos, libertades y poder a los hombres, en general y particularmente por encima de las mujeres.
Masculinidad hegemónica, tradicional o tóxica	En el imaginario colectivo de cada cultura, implica una construcción histórica de las características que deberían tener todos los hombres para poder ser respetados y aceptados en esa sociedad en concreto. Implica un problema social porque ésta domina y oprime la vivencia de las diversas masculinidades (Seidler, V. 2001 pp. 176 – 177) y se expresa en problemáticas de violencia, salud, suicidio y la no aceptación de la diversidad en orientaciones sexuales, principalmente.

Metodología cualitativa	Es un enfoque de investigación que se basa en la necesidad de recuperar la experiencia compleja, diversa y amplia de las personas para comprender fenómenos que le atañen, utilizando herramientas de recolección de datos que respeten su discurso y de ello surjan las categorías de análisis. Se opone a la metodología cuantitativa porque prescinde en su búsqueda de los datos científicamente comprobables, verificables y de los datos duros.
Referentes	Para esta investigación se toma a los referentes como los elementos del discurso de los entrevistados que tenían una carga intelectual, emotiva y actitudinal importante, que los hacía destacar de entre el discurso por ser una referencia directa a su experiencia de masculinidad.
Referentes negativos	De entre los referentes captados por el entrevistador, se llamó <i>negativos</i> a los que demostraban incomodidad, disgusto, tristeza y en general una experiencia que dificultaba la vivencia de la masculinidad para los entrevistados, apoyándose en sus palabras, expresiones orales, silencios y lenguaje no verbal.
Referentes positivos	De entre los referentes captados por el entrevistador, se llamó <i>positivos</i> a los que demostraban comodidad, placer, alegría y en general una experiencia que facilitaba la vivencia de la masculinidad para los entrevistados, apoyándose en sus palabras, expresiones orales, silencios y lenguaje no verbal.

Referencias

- Aguayo, F. y Nascimento, M. ed. (2016) Dos décadas de Estudios de Hombres y Masculinidades en América Latina: avances y desafíos. *Sexualidad, Salud y Sociedad. Revista Latinoamericana*. No. 22 Abril. pp. 207-220. Brasil: Centro Latinoamericano de Sexualidad y Derechos Humanos (CLAM). Recuperado de: <https://goo.gl/iJAhSq>
- Black, M. (2018) *Los chicos no están bien (o por qué debemos repensar la masculinidad)* Artículo. Estados Unidos de Norteamérica: The New York Times. Recuperado de: <https://goo.gl/dZV9R8>
- Bonino, L. (2002) Masculinidad Hegemónica e identidad masculina. *Dossiers feministes 6. Masculinitats: mites, de/construccions i mascarades*. España: Revistes Catalanes amb Accés Obert. pp. 7 – 35. Recuperado de: <https://goo.gl/L7z5GV>
- Bonino, L. (2007) Hombres y violencia de género. Más allá de los maltratadores y de los factores de riesgo. *Colección: Contra la violencia de género. Documentos*. España: Ministerio de Igualdad. Disponible en: <https://goo.gl/PWoiuf>
- Borges, M. y Colón, M. (2018) *El uso de Photovoice como herramienta pedagógica para promover procesos de apoderamiento, participación, movilización y acción social en los estudiantes*. Puerto Rico: Recinto de Ciencias Médicas, Universidad de Puerto Rico. Recuperado de: <https://goo.gl/ogkvFS>
- Caséz, D. (2018) *El feminismo y los hombres*. Artículo España: Edualter Recuperado de: <https://goo.gl/rffE7R>
- CONAPO (2010) *Delimitación de las zonas metropolitanas de México 2010* México: Consejo Nacional de Población / Secretaría de Gobernación. Sitio de internet. Consultado el 15 de marzo de 2018. Disponible en: <https://goo.gl/YrXnen>

- Doval, M. y Martínez, M. (2013) La voz de sus ojos: la participación de los escolares mediante Fotovoz. *Revista de investigación en Educación* No. 11(3) pp. 150 – 171. España: Universidad de Vigo. Recuperado de: <https://goo.gl/WuhYZ3>
- Figueroa, J. (2015) Algunas reflexiones epistemológicas sobre varones y masculinidades enajenadas. *Revista Sexología y Sociedad*. No. 21 Vol. 1 pp. 102-118. Cuba: Centro Nacional de Educación Sexual CENESEX. Recuperado de: <https://goo.gl/LPkpE8>
- Follman, M. Aronsen, G. y Pan, D. (2018) *A guide to Mass Shootings in America*. Base de datos. Estados Unidos de Norteamérica: Mother Jones. Recuperado de: <https://goo.gl/8qpLc2>
- Gilmore, D. (1994) Hacerse hombre. Concepciones culturales de la masculinidad. España: Paidós
- Gutmann, M. (1997) Traficando con hombres: la antropología de la masculinidad. *Annual Review of Anthropology* No. 26 pp. 1 – 30 Recuperado de: <https://goo.gl/F8v78g>
- Heredia, A. (2013) *Violencia hacia los varones en las relaciones de noviazgo, en estudiantes de bachillerato de Veracruz, Ver.* Tesis. México: Universidad Veracruzana. Recuperado de: <https://goo.gl/6YNuuy>
- Lafarga, J. (1992) Desarrollo Humano hacia el año 2000. *Revista Prometeo*. No. 0 México: Universidad Iberoamericana. pp. 4 – 10 Recuperado de <https://goo.gl/VYvxN2>
- Lafarga, J. (2014) *Desarrollo Humano. El crecimiento Personal*. México: Trillas
- Lafarga, J. Gómez del Campo, J. y Delgado, G. (2015) *50 años de Agua Viva. Desarrollo Humano en México*.
- Marañón, M. (2014) Desarrollo Humano y el Enfoque Centrado en la Persona. *Boletín Científico de la Escuela Superior Atotonilco de Tula*. Vol. 1 No. 2 México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de: <https://goo.gl/KHZAxg>
- Martínez, M. (2006) *Ciencia y arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas

- Martínez, M. (2009) Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral. Polis. Revista de la Universidad Bolivariana. Volumen 8 No. 23 pp. 119 – 138. Recuperado de: <https://goo.gl/qZrwFg>
- Núñez, G. (2017) “El mal ejemplo”: masculinidad, homofobia y narcocultura en México. *El Cotidiano*. No. 202 pp. 45 – 58 México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Recuperado de: <https://goo.gl/zZRJx5>
- Núñez, G. (2007) “El mal ejemplo”: masculinidad, homofobia y narcocultura en México. *El Cotidiano*. No. 202 pp. 45 – 58 México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Recuperado de: <https://goo.gl/zZRJx5>
- Olivares, R. (2006) *La construcción socio-existencial de los varones hoy*. Tesis. México: Universidad Iberoamericana. Recuperado de <https://goo.gl/ghA8vy>
- Pérez, L. (2008) *Un panorama en torno a las masculinidades en Medellín 1980 – 2007*. Tesis. Colombia: Universidad de Antioquía Recuperado de: <https://goo.gl/tZHFTK>
- Rogers, C. (1980) *El poder de la persona*. México: Manual Moderno
- Rogers, C. (1986) Rogers, Kohut y Erickson: un punto de vista personal sobre algunas semejanzas y diferencias. Roger, Kohut and Erickson: a personal perspective on some similarities and differences. *Person Centered Review*. Vol. 1 No. 2 pp. 61-70 (Traducido por José Fernando Gómez del Campo Estrada) Recuperado de: <https://goo.gl/pvqoPs>
- Rogers, C. (2007) Condiciones Necesarias y suficientes del cambio terapéutico de personalidad. Lafarga, J. y Gómez del Campo, J. comps. *Desarrollo del Potencial Humano*. Vol. 1 México: Editorial Trillas
- Rojas, O. (2006) La importancia de tener un hijo varón y algunos cambios en la relación padre – hijo en México. *Papeles de Población*. No. 48 México: CIEAP / UAEM pp. 181 – 204 Recuperado de: <https://goo.gl/6yVW4o>

- SEGOB (2017) *Información delictiva y de emergencias con perspectiva de género*. México: Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública – Secretaría de Gobernación. Recuperado de: <https://goo.gl/xxNcZ2>
- SEGOB (2018) *Informe de víctimas de homicidio, secuestro y extorsión 2017*. México: Secretaría de Gobernación. Recuperado de: <https://goo.gl/MYqkoL>
- Seidler, V. (2000) *La sinrazón masculina. Masculinidad y teoría social*. México: Paidós, género y sociedad.
- Seidler, V. (2001) *Transformando las masculinidades*. Goldsmiths College, University of London
Recuperado de: <https://goo.gl/XN7ne4>
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós Básica
- Varela, N. (2008) *Feminismo para principiantes*. España: Ediciones B Recuperado de: <https://goo.gl/awvwZB>
- Vendrell, J. (2002) La masculinidad en cuestión. Reflexiones desde la antropología. *Nueva Antropología*. Vol. XVIII No. 61 México: Asociación Nueva Antropología pp.31-52
Recuperado de: <https://goo.gl/cM3Cq6>
- Villalobos, S. (2008) *La conformación del mí-mismo: la perspectiva de mujeres y hombres adultos*. Tesis. México: Universidad Veracruzana. Recuperado de: <https://goo.gl/V5NM9n>
- Viveros, M. (2007) Teorías feministas y estudios sobre varones y masculinidades. Dilemas y desafíos recientes. *La manzana de la discordia*. Año 2 No. 4 pp. 25-36 Recuperado de: <https://goo.gl/WPXskA>

Anexo A: Invitación al proyecto

Así soy hombre: expresiones de la experiencia de masculinidad con base en el Enfoque Centrado en la Persona

Estimado _____:

Soy estudiante de la maestría en Desarrollo Humano, con Enfoque Centrado en la Persona y deseo invitarte a formar parte de una intervención sobre masculinidad para acreditar mi tesis de grado. Durante este tiempo he aprendido que las personas tienen la capacidad de reflexionar sobre lo que acontece en su Vida, sin necesidad de que alguien les diga qué hacer con ella o cómo deben comportarse; tenemos la posibilidad de crecer y desarrollarnos plenamente si contamos con las condiciones para ello.

Desde que nacemos, la sociedad nos ha marcado con ciertos estereotipos y comportamientos que se consideran *deseables*, *naturales* y *normales*, pero la historia se ha ido encargando de demostrarnos que lo que es bueno para unas personas o sociedades, no necesariamente lo es para todas las demás. Con la masculinidad pasa lo mismo: desde que naciste y al ser identificado como hombre o mujer se esperaba que tu actuar al crecer cumpliera con ciertas expectativas, algunas seguramente las dominaste sin problema, pero otras no.

Hoy día nos encontramos en un momento en que el feminismo ha hecho mucho trabajo ya por describir las relaciones desiguales que viven por el hecho de *haber nacido mujer*, lo cual nos deja con una posición ventajosa con respecto a ellas en casi todos los ámbitos de la sociedad. Los cambios que ellas han promovido generan reacciones encontradas, pareciera que lo quieren cambiar todo ¿no?

Dentro de este movimiento, algunos hemos decidido mirar hacia nuestro lado y preguntarnos *¿cómo es que vivimos nuestra masculinidad?* Ya en otros ámbitos de las ciencias sociales se han hecho descubrimientos valiosos, que poco a poco van cambiando nuestra forma de mirarnos como hombres: algunos hemos aceptado que no tenemos que ser siempre fuertes y sin llorar, dedicados solamente al trabajo y sin posibilidad de cuidar a nuestros hijos o hijas, porque “es tarea de mujeres”

Aún falta mucho trabajo por hacer, sobre todo porque no hay muchos estudios sobre la forma en que percibimos nuestra propia masculinidad, sin ser descritos por otra persona, que hablemos directamente sobre qué es lo que nos preocupa, gusta y disgusta de haber nacido hombres; sobre cómo se nos trata o exige actuar con respecto a ello. Me interesa escucharte, conocer lo que tú piensas y sientes, no sólo para que otros lo conozcan sino para que tú mismo observes y recuerdes cómo te hiciste hombre. Desde lo que

aprendí en esta maestría, estoy convencido de que hablar y reflexionar sobre el tema te ayudará a encontrar aspectos de tu Vida que desees cambiar o reafirmar, así de poderoso es el diálogo para las personas.

Te invito a formar parte de un proyecto diferente al que se espera que haga un psicólogo, porque utilizaremos una técnica conocida como *fotovoz*, en la que utilizaremos fotografías que tú vas a tomar, para dialogar sobre lo que para ti representa *ser hombre*. Para ello se requiere que participes de una reunión inicial donde te explicaré todo lo relativo al proyecto (y te daré algunos consejos para tomar mejores fotografías), después tendrás tiempo para hacer las fotografías donde tú desees y cuando estés listo nos pondremos de acuerdo para tener una entrevista a profundidad, donde me contarás y te preguntaré sobre tu experiencia.

Durante todo el proyecto estará garantizada tu confidencialidad, no tendrás que salir en las fotografías si así lo desees y todos los nombres que des, así como tus datos de contacto, estarán ocultos al momento de la publicación de la tesis. Si eres menor de edad deberás tener el consentimiento firmado por tu familia. En cualquier momento podrás retirarte de la actividad.

Al final realizaremos una reunión con los demás participantes, para compartir entre todos lo que significó esta intervención, ahí retroalimentarás y evaluarás mi trabajo. Por supuesto estarás invitado a la galería que montaremos para compartir lo realizado. Tu participación en esta intervención ayudará a las personas que trabajamos con el Enfoque Centrado en la Persona a mirar la masculinidad como un tema importante a investigar, además de lo que tú encuentres de valioso, que será completamente producto de tu reflexión y aportará a tu día a día.

Si decides formar parte de esta experiencia, me puedes contactar al 2222992063, en redes sociales como Saúl Morales o con un correo electrónico a zbl.luis@gmail.com

Luis Saúl Morales Torres
Estudiante de la maestría en Desarrollo Humano
Universidad Iberoamericana Puebla
Primavera 2018

Anexo B: información sobre el proyecto e instrucciones para toma de fotografías

Se conoce como *Fotovoz* al proceso que viviremos en conjunto, definido por sus creadoras, Caroline Wang y Mary Ann Burris como “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y representar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal”. Ha sido utilizada en diversas partes del mundo con temas como ecología, derechos campesinos, niñez e identidad comunitaria, entre otros.

El tema que abordaremos será la masculinidad y necesito que te plantees tres preguntas fundamentales que responderás con al menos dos fotografías para cada una:

1. ¿Qué es lo que te hace hombre? responde desde tu experiencia, lo que te identifique como tal, no necesariamente tiene que ser algo que identifique a otros; si te sirve, tómalo
2. ¿Qué es lo que te gusta de ser hombre? nos referimos a los aspectos que te parecen agradables, te dan orgullo y te hacen sentir contento de serlo y cumplirlo
3. ¿Qué es lo que no te gusta de ser hombre? nos referimos a las situaciones o lugares donde no te gusta ser hombre, no puedes cumplir o no estás cómodo con ello

Para responder a estas preguntas concéntrate en el momento de vida en que te encuentras, tomando en cuenta tus relaciones con otras personas, si estudias o trabajas, lo que hoy te está siendo difícil lograr o te inquieta, pero también lo que te da paz y te hace sentir pleno. Es bueno recordar lo que sucedió en el pasado o lo que sueñas en el futuro, pero proyéctalo desde lo que hoy haces, eres y deseas.

Para tomar las fotografías será necesario que te mantengas constantemente con las preguntas en la mente. Puedes aprovechar un momento a solas en tu casa, la escuela o el trabajo para tomar las fotografías.

Te pido que consideres estas reglas:

1. Si en tus fotografías salen otras personas, debes obtener su permiso para fotografiarlas, recuerda que tú eres la persona que participa en la actividad, no ellas
2. Deberás tener permiso de tomar las fotografías si existen lugares donde esté prohibido tomarlas, no te metas en problemas por este ejercicio
3. Ten cuidado al momento de tomar las fotografías, que existan condiciones de seguridad a tu alrededor, no te expongas a riesgos innecesarios
4. Las fotografías debes haberlas tomado tú, o si sales en ellas, la composición deberás haberla escogido; se trata de lo que tú expreses con las imágenes, que sea auténtico

5. Toma cuantas fotografías quieras; te recomiendo disponer de entre dos y cinco fotografías por cada pregunta
6. Cuando tomes la fotografía, dedícate un tiempo para mirarla y si es necesario escribir para no olvidar lo que ahí quisiste representar

Es muy probable que no sepas profesionalmente sobre fotografía, pero eso no es un impedimento, porque se trata de narrar tu propia visión del mundo y no de un concurso artístico. Pongo a tu disposición los siguientes sitios donde podrás aprender de manera fácil algunos principios básicos de fotografía como la luz, composición, regla de los tercios, manejo de color, etc.

1. Dzoom: curso básico de fotografía en forma de artículo, con ejemplos claros
<https://goo.gl/4GWxzR>
2. Winphone cloud: curso básico de fotografía en forma de video blog, con cuatro secciones:
<https://goo.gl/hn3er5>
3. Rubixephoto.com: infografía sobre aspectos básicos de la composición de una fotografía:
<https://goo.gl/3bmyCr>

Otros consejos útiles:

1. Configura la cámara de tu teléfono celular con la mayor resolución posible para captar mejor los detalles y utilízala de forma horizontal para que permanezca con tomas en alta definición
2. Si consideras que más que una fotografía, es necesario elaborar un pequeño video (parecido a un gif) con un momento significativo, siéntete libre de hacerlo
3. Escucha música, sal a caminar, haz ejercicio o cambia de lugar si sientes que no encuentras *inspiración* para tus tomas, deja que te sorprendan otros lugares

Anexo C: cartas de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

A quien corresponda:

Por medio de este formato hago constar que participaré de la intervención titulada *Así soy hombre: cambios en la experiencia de masculinidad a partir de una intervención desde el Enfoque Centrado en la Persona*, que elabora Luis Saúl Morales Torres para acreditar el grado de maestro en Desarrollo Humano por la Universidad Iberoamericana Puebla, en el periodo primavera 2018.

Informo que me ha sido compartida la información referente a los objetivos de la investigación, el proyecto en el cual participaré y el uso que se dará a los datos que proporcione, con fines completamente académicos y de investigación.

Me ha sido garantizado que se guardará la confidencialidad de todos mis datos personales, de manera que, en la publicación de la tesis, mi testimonio y participación serán conocidos bajo un pseudónimo que solamente conoceremos el autor de la tesis y yo. También me ha sido garantizado que en cualquier momento soy libre de abandonar el proyecto y de pedir que se elimine la información relativa a mi participación mientras el trabajo no haya sido publicado.

Soy consciente de que este proceso implica reflexión personal y estoy dispuesto a compartir lo que pienso y siento con el autor de la tesis, en un clima respetuoso, cordial y confidencial. También soy consciente de que ante cualquier elemento que descubra que debo trabajar en algún proceso terapéutico o de acompañamiento, tengo la disposición de hacerlo.

Me considero lo suficientemente maduro y equilibrado para hablar sobre el tema de la masculinidad durante el proyecto y señalaré cualquier inquietud al autor de la tesis. También se me ha informado que reside en la colonia Vicente Guerrero de la ciudad de Puebla, Puebla, su teléfono de contacto es 2222992063 y su correo electrónico es zbl.luis@gmail.com

Nombre y firma: _____

Fecha: _____

AUTORIZACIÓN PARA DIFUSIÓN

A quien corresponda:

Por medio de este formato hago constar que participaré (o mi hijo menor de edad participará) de la intervención titulada *Así soy hombre: cambios en la experiencia de masculinidad a partir de una intervención desde el Enfoque Centrado en la Persona*, que elabora Luis Saúl Morales Torres para acreditar el grado de maestro en Desarrollo Humano por la Universidad Iberoamericana Puebla, en el periodo primavera 2018.

Autorizo a esta persona para publicar la información que yo proporcioné de manera oral y escrita bajo un pseudónimo que sólo conoceremos él y yo (o mi hijo menor de edad si fuera el caso). Autorizo además a los patronatos y biblioteca de la Universidad Iberoamericana Puebla para difundir las fotografías o video que tomé (o mi hijo menor de edad tomó) como parte del proyecto, sin solicitar por ello cualquier tipo de beneficio económico o en especie, porque conozco el carácter académico y de investigación de la intervención en la que participo.

Confirmando que seré invitado y tendré acceso a todo lo que se publique con respecto a esta investigación, pero no solicitaré crédito como autor o co-autor de la tesis que se realice o de artículos académicos que de ésta emanen.

Hago constar que mi participación fue completamente voluntaria y que tampoco recibí pago alguno por realizarla.

Nombre y firma: _____

Fecha: _____

**AUTORIZACIÓN PARA MENORES DE EDAD
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

A quien corresponda:

Por medio de este formato hago constar que mi hijo _____ participará en la intervención titulada *Así soy hombre: cambios en la experiencia de masculinidad a partir de una intervención desde el Enfoque Centrado en la Persona*, que elabora Luis Saúl Morales Torres para acreditar el grado de maestro en Desarrollo Humano por la Universidad Iberoamericana Puebla, en el periodo primavera 2018.

Informo que me ha sido compartida la información referente a los objetivos de la investigación, el proyecto y el uso que se dará a los datos que proporcione, con fines completamente académicos y de investigación.

Me ha sido garantizado que se guardará la confidencialidad de todos sus datos personales, de manera que, en la publicación de la tesis, su testimonio y participación serán conocidos bajo un pseudónimo que solamente conoceremos mi hijo, el autor de la tesis y yo. También me ha sido garantizado que en cualquier momento soy libre de decidir que abandone el proyecto y de pedir que se elimine la información relativa a su participación mientras el trabajo no haya sido publicado.

Soy consciente de que este proceso implica reflexión personal y estoy dispuesto a que mi hijo comparta lo que piensa y siente con el autor de la tesis, en un clima respetuoso, cordial y confidencial. También soy consciente de que ante cualquier elemento que descubra que debe trabajar en algún proceso terapéutico o de acompañamiento, tengo la disposición de acompañarlo para que así suceda.

Considero que mi hijo es lo suficientemente maduro y equilibrado para hablar sobre el tema de la masculinidad durante el proyecto y señalaré cualquier inquietud al autor de la tesis. También se me ha informado que reside en la colonia Vicente Guerrero de la ciudad de Puebla, Puebla, su teléfono de contacto es 2222992063 y su correo electrónico es zbl.luis@gmail.com

Nombre y firma: _____

Fecha: _____

Anexo D: guía de preguntas para entrevista semiestructurada

Rapport

- Buscar un lugar donde el entrevistado no esté sometido a la mirada de muchas personas, amplio y bien iluminado
- Comenzar con una plática informal, hasta que el entrevistado haga evidente sentirse listo para entrar en el tema
- Recordar el objetivo del proyecto y las cláusulas de manejo ético a las que está sujeta la investigación
- Preguntar datos socio demográficos relevantes: nombre, edad, ocupación, lugar de nacimiento, lugar de residencia, composición familiar, creencias religiosas o políticas relevantes, enfermedades, grupos de referencia principales, actividades y pasatiempos

Información previa sobre el tema

- Preguntar sobre lo que el entrevistado ya sabía o conocía antes con respecto al tema
- Profundizar en los elementos que refieran sentimientos, ideas y deseos significativos y/o recurrentes

Narrativa de la experiencia

- Pedir que narre cómo sucedió cronológicamente el proceso de toma de fotografías
- Indagar si hubo hechos significativos o fuera de lo habitual que impacten en el proceso, desde el punto de vista de la persona

Descripción de cada fotografía

- El entrevistado mostrará las fotografías que escogió para responder a cada pregunta:
 - ¿Para ti qué significa ser o hacerse hombre?
 - ¿Qué aspectos son los que más te gustan de ser hombre?
 - ¿Qué aspectos son los que menos te gustan de ser hombre?
- Se pide que además de describir la composición de la fotografía, cuente sobre la historia de la misma

- Se pide que, ahora que las ve de nuevo y comparte la historia, identifique los puntos que encuentra en común y los que parecen contrastar

Profundizar sobre los aspectos que la persona considera relevantes

- Recuperar la experiencia de esta entrevista, desde el inicio hasta este punto, preguntar al entrevistado cuáles son los principales aspectos que llaman su atención
- Indagar si existe algún punto que particularmente le sea notable con respecto a la masculinidad y cómo lo descubrió, ya sea porque obstaculiza o libera su proceso de desarrollo personal
- Preguntar sobre las conclusiones, invitaciones y deseos que surgen a partir de esta intervención, sobre el tema de la masculinidad u otros
- Sólo si el entrevistado pregunta, compartir lo que se aprecia de manera clara, concreta y utilizando la información que se expresó por parte del entrevistado

Cerrar la entrevista

- Reconocer el aporte que hace el entrevistado a la investigación, si es necesario mencionando elementos del marco teórico que hubieran sido aludidos
- Describir cuál será el proceso para el análisis de datos
- Describir lo que sucederá con las fotografías
- Agradecer su participación en el proyecto, asegurarse de que el entrevistado termina con una sensación de equilibrio y tranquilidad, que se encuentra en condiciones para hacer las actividades que tenía pensado realizar

Anexo E: administrador de referentes

	Referente	Enraizamiento	Grupos de referentes
●	- Alcohol y drogas	7	Valoración negativa / desagradable
●	- Amistad con hombres	31	Valoración negativa / desagradable
●	- Apariencia masculina	18	Valoración negativa / desagradable
●	- Competencia	8	Valoración negativa / desagradable
●	- Conseguir, tener trabajo	3	Valoración negativa / desagradable
●	- Cuidar la salud	1	Valoración negativa / desagradable
●	- Cumplir sueños	11	Valoración negativa / desagradable
●	- Debilidad	11	Valoración negativa / desagradable
●	- Deportes fútbol	0	Valoración negativa / desagradable
●	- Deportes otro	1	Valoración negativa / desagradable
●	- Diálogo y apertura	35	Valoración negativa / desagradable
●	- Emociones y sentimientos	32	Valoración negativa / desagradable
●	- Entorno escolar	6	Valoración negativa / desagradable
●	- Entorno rural	11	Valoración negativa / desagradable
●	- Entorno Urbano	6	Valoración negativa / desagradable
●	- Experiencia previa de masculinidad	47	Valoración negativa / desagradable
●	- Familia extendida	25	Valoración negativa / desagradable
●	- Familia Nuclear	11	Valoración negativa / desagradable

●	- Figura materna	6	Valoración negativa / desagradable
●	- Figura paterna	25	Valoración negativa / desagradable
●	- Físico masculino	4	Valoración negativa / desagradable
●	- Hermana	8	Valoración negativa / desagradable
●	- Hermano	1	Valoración negativa / desagradable
●	- Lenguaje vulgar, groserías	11	Valoración negativa / desagradable
●	- LGBTTTIQ	23	Valoración negativa / desagradable
●	- Libertad	49	Valoración negativa / desagradable
●	- Llorar, ternura	17	Valoración negativa / desagradable
●	- Machismo	23	Valoración negativa / desagradable
●	- Objetos femeninos	6	Valoración negativa / desagradable
●	- Oportunidades	2	Valoración negativa / desagradable
●	- Pene, testículo	2	Valoración negativa / desagradable
●	- Pobreza	11	Valoración negativa / desagradable
●	- Prejuicios que no gustan	52	Valoración negativa / desagradable
●	- Presión sexual	14	Valoración negativa / desagradable
●	- Relación con las mujeres	42	Valoración negativa / desagradable
●	- Responsabilidad	12	Valoración negativa / desagradable
●	- Riqueza	4	Valoración negativa / desagradable
●	- Rol de la mujer en sociedad	34	Valoración negativa / desagradable
●	- Sexualidad en la adolescencia	6	Valoración negativa / desagradable

●	- Tener novia	13	Valoración negativa / desagradable
●	- Tener palabra	4	Valoración negativa / desagradable
●	- Trabajo	11	Valoración negativa / desagradable
●	- Vestimenta	13	Valoración negativa / desagradable
●	- Violencia	19	Valoración negativa / desagradable
●	+ Alcohol y drogas	2	Valoración positiva / agradable
●	+ Amistad con hombres	35	Valoración positiva / agradable
●	+ Apariencia masculina	21	Valoración positiva / agradable
●	+ Armas	7	Valoración positiva / agradable
●	+ Atractivo masculino	2	Valoración positiva / agradable
●	+ Comida	6	Valoración positiva / agradable
●	+ Competencia	6	Valoración positiva / agradable
●	+ Conseguir, tener trabajo	4	Valoración positiva / agradable
●	+ Cuidar de otros y otras	12	Valoración positiva / agradable
●	+ Cumplir sueños	20	Valoración positiva / agradable
●	+ Deportes fútbol	7	Valoración positiva / agradable
●	+ Deportes otro	10	Valoración positiva / agradable
●	+ Diálogo y apertura	13	Valoración positiva / agradable
●	+ Emociones y sentimientos	13	Valoración positiva / agradable
●	+ Entorno escolar	8	Valoración positiva / agradable
●	+ Entorno rural	19	Valoración positiva / agradable

●	+ Entorno Urbano	6	Valoración positiva / agradable
●	+ Equilibrio	5	Valoración positiva / agradable
●	+ Experiencia previa de masculinidad	24	Valoración positiva / agradable
●	+ Familia extendida	11	Valoración positiva / agradable
●	+ Familia nuclear	14	Valoración positiva / agradable
●	+ Figura materna	5	Valoración positiva / agradable
●	+ Figura paterna	38	Valoración positiva / agradable
●	+ Físico masculino	39	Valoración positiva / agradable
●	+ Fortaleza	18	Valoración positiva / agradable
●	+ Franqueza	9	Valoración positiva / agradable
●	+ Hermana	4	Valoración positiva / agradable
●	+ Hermano	4	Valoración positiva / agradable
●	+ Lenguaje vulgar, groserías	6	Valoración positiva / agradable
●	+ LGBTTTIQ	10	Valoración positiva / agradable
●	+ Libertad	40	Valoración positiva / agradable
●	+ Llorar, ternura	6	Valoración positiva / agradable
●	+ Oportunidades	25	Valoración positiva / agradable
●	+ Pene, testículos	16	Valoración positiva / agradable
●	+ Pobreza	0	Valoración positiva / agradable
●	+ Prejuicios que gustan	24	Valoración positiva / agradable
●	+ Presión sexual	4	Valoración positiva / agradable

●	+ Relación con las mujeres	10	Valoración positiva / agradable
●	+ Responsabilidad	22	Valoración positiva / agradable
●	+ Riqueza	1	Valoración positiva / agradable
●	+ Rol de la mujer en sociedad	6	Valoración positiva / agradable
●	+ Sexualidad en la adolescencia	2	Valoración positiva / agradable
●	+ Tener novia	4	Valoración positiva / agradable
●	+ Tener palabra	7	Valoración positiva / agradable
●	+ Trabajo	23	Valoración positiva / agradable
●	+ Vestimenta	17	Valoración positiva / agradable
●	+ Violencia	11	Valoración positiva / agradable
●	Cambios en la masculinidad	40	Experiencia y cambios
●	Experiencia de entrevista	10	Experiencia y cambios
●	Invitaciones y deseos	30	Experiencia y cambios
●	Proceso de toma de fotografías	10	Experiencia y cambios
●	Me gusta de ser hombre	88	Preguntas base
●	Me hace hombre	88	Preguntas base
●	No me gusta de ser hombre	117	Preguntas base
	Menciones totales	1655	
	Promedio por referente	17	

Anexo F: participantes y referentes más mencionados

	- Amistad con hombres	- Diálogo y apertura	- Emociones y sentimientos	- Experiencia previa de	- Familia extendida	- Figura paterna	- LGBTTIQ	- Libertad	- Machismo	- Prejuicios que no gustan	- Relación con las mujeres	- Rol de la mujer en sociedad	+ Amistad con hombres	+ Apariencia masculina	+ Cumplir sueños	+ Entorno rural	+ Experiencia previa de	+ Figura paterna	+ Físico masculino	+ Libertad	+ Oportunidades	+ Prejuicios que gustan	+ Responsabilidad	+ Trabajo	Totales
Al	5	1	1	3	0	4	5	8	0	10	5	2	10	5	1	2	2	6	3	6	8	2	2	4	95
El Cora	3	0	0	2	2	2	4	4	0	7	8	6	1	2	2	11	4	6	4	1	0	3	7	4	83
Jenova Maxwell	5	4	1	4	0	0	1	0	3	10	4	3	5	2	0	0	0	3	3	7	3	2	0	1	61
Omar Palomo	2	0	1	3	3	2	1	3	4	2	4	5	5	1	0	4	1	0	2	2	1	3	2	1	52
Shadow	2	4	6	3	0	1	0	5	2	2	9	4	4	3	9	0	7	5	4	7	5	5	1	6	94
Levi Branco	5	1	2	2	0	3	4	5	4	2	1	5	1	2	5	0	5	11	6	2	2	3	7	6	84
Lex	4	12	9	13	10	4	4	9	0	4	5	3	1	1	0	0	1	0	6	3	2	1	1	1	94
Radic.	3	5	5	9	3	5	1	8	7	8	1	2	6	3	3	2	3	5	6	9	3	3	2	0	102
Sneaky	2	8	7	8	7	4	3	7	3	7	5	4	2	2	0	0	1	2	5	3	1	2	0	0	83
Totales	31	35	32	47	25	25	23	49	23	52	42	34	35	21	20	19	24	38	39	40	25	24	22	23	748

El eje Y corresponde a los participantes divididos en estudiantes de posgrado (sombreado azul) y estudiantes de preparatoria (sombreado naranja)

El eje X corresponde a los veinticuatro referentes más mencionados, agrupados en los de contenido negativo o desagradable (sombreado amarillo) y contenido positivo o agradable (sombreado verde)

En la tabla, se utiliza el gradiente progresivo de blanco a rojo para indicar los referentes que fueron mencionados más veces por cada participante.

Anexo G: preguntas base y referentes más mencionados

	+ Amistad con hombres	+ Apariencia masculina	+ Cumplir sueños	+ Entorno rural	+ Experiencia previa de masculinidad	+ Figura paterna	+ Físico masculino	+ Libertad	+ Oportunidades	+ Prejuicios que gustan	+ Responsabilidad	+ Trabajo
Me hace hombre	7	12	11	5	6	17	23	7	5	6	15	12
Me gusta de ser hombre	15	9	9	11	11	17	14	17	17	18	7	11
No me gusta de ser hombre	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	1

El eje Y corresponde a las preguntas base que orientaron la entrevista a profundidad.

El eje X corresponde a los doce referentes más mencionados con contenido positivo o agradable (sombreado verde)

En la tabla, se utiliza el gradiente progresivo de blanco a rojo para indicar los referentes que fueron mencionados más veces en correlación con la pregunta base que corresponde.

	- Amistad con hombres	- Diálogo y apertura	- Emociones y sentimientos	- Experiencia previa de masculinidad	- Familia extendida	- Figura paterna	- LGBTTTIQ	- Libertad	- Machismo	- Prejuicios que no gustan	- Relación con las mujeres	- Rol de la mujer en sociedad
Me hace hombre	2	4	4	5	0	0	3	3	7	4	3	8
Me gusta de ser hombre	0	3	2	0	0	1	1	0	1	4	8	16
No me gusta de ser hombre	24	24	25	29	21	17	19	38	12	41	29	7

El eje Y corresponde a las preguntas base que orientaron la entrevista a profundidad.

El eje X corresponde a los doce referentes más mencionados con contenido negativo o desagradable (sombreado amarillo)

En la tabla, se utiliza el gradiente progresivo de blanco a rojo para indicar los referentes que fueron mencionados más veces en correlación con la pregunta base que corresponde.

Anexo H: correlaciones entre referentes positivos y negativos más mencionados

	+ Amistad con hombres	+ Apariencia masculina	+ Cumplir sueños	+ Entorno rural	+ Experiencia previa de masculinidad	+ Figura paterna	+ Físico masculino	+ Libertad	+ Oportunidades	+ Prejuicios que gustan	+ Responsabilidad	+ Trabajo
- Amistad con hombres	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
- Diálogo y apertura	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1
- Emociones y sentimientos	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1
- Experiencia previa de masculinidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
- Familia extendida	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
- Figura paterna	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0
- LGBTTTIQ	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1
- Libertad	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0
- Machismo	1	0	0	1	0	0	0	1	0	2	0	1
- Prejuicios que no gustan	0	2	0	0	0	0	2	1	2	1	0	2
- Relación con las mujeres	1	0	0	1	2	1	3	1	2	1	2	2
- Rol de la mujer en sociedad	3	1	1	3	3	3	5	7	5	6	1	5

El eje Y corresponde a los doce referentes más mencionados, con contenido negativo o desagradable (sombreado amarillo)

El eje X corresponde a los doce referentes más mencionados, con contenido positivo o agradable (sombreado verde)

En la tabla se utiliza el gradiente progresivo de blanco a rojo para indicar los referentes positivos o agradables que fueron mencionados más veces en correlación con los negativos o desagradables.

	+ Amistad con hombres	+ Apariencia masculina	+ Cumplir sueños	+ Entorno rural	+ Experiencia previa de masculinidad	+ Figura paterna	+ Físico masculino	+ Libertad	+ Oportunidades	+ Prejuicios que gustan	+ Responsabilidad	+ Trabajo
+ Amistad con hombres	0											
+ Apariencia masculina	0	1										
+ Cumplir sueños	3	3	3									
+ Entorno rural	5	2	4	3								
+ Experiencia previa de masculinidad	2	2	12	4	9							
+ Figura paterna	2	12	2	3	3	2						
+ Físico masculino	13	2	3	0	6	4	4					
+ Libertad	3	1	4	0	3	5	5	9				
+ Oportunidades	4	2	6	3	2	4	6	6	4			
+ Prejuicios que gustan	1	3	4	2	3	14	3	2	2	2		
+ Responsabilidad	0	0	6	1	1	4	6	2	8	5	3	
+ Trabajo												

Tanto el eje Y como el eje X corresponden a los doce referentes más mencionados, con contenido positivo o agradable (sombreado verde)

En la tabla se utiliza el gradiente progresivo de blanco a rojo para indicar los referentes positivos o agradables que fueron mencionados más veces en correlación con otros de la misma clasificación.

	- Amistad con hombres	- Diálogo y apertura	- Emociones y sentimientos	- Experiencia previa de masculinidad	- Familia extendida	- Figura paterna	- LGBTTTIQ	- Libertad	- Machismo	- Prejuicios que no gustan	- Relación con las mujeres	- Rol de la mujer en sociedad
- Amistad con hombres	5											
- Diálogo y apertura	5	24										
- Emociones y sentimientos	8	12	8									
- Experiencia previa de masculinidad	4	6	4	14								
- Familia extendida	3	1	3	10	8							
- Figura paterna	6	3	2	7	5	1						
- LGBTTTIQ	4	14	16	17	7	8	7					
- Libertad	3	3	4	9	5	6	2	8				
- Machismo	7	8	7	7	2	4	6	14	4			
- Prejuicios que no gustan	4	5	4	2	4	2	6	11	2	17		
- Relación con las mujeres	1	1	1	1	0	0	1	4	2	6	8	
- Rol de la mujer en sociedad												

Tanto el eje Y como el eje X corresponden a los doce referentes más mencionados, con contenido negativo o desagradable (sombreado amarillo)

En la tabla se utiliza el gradiente progresivo de blanco a rojo para indicar los referentes negativos o desagradables que fueron mencionados más veces en correlación con otros de la misma clasificación.

Anexo I: experiencia, cambios y referentes más mencionados

	Cambios en la masculinidad	Experiencia de entrevista	Invitaciones y deseos	Proceso de toma de fotografías		Cambios en la masculinidad	Experiencia de entrevista	Invitaciones y deseos	Proceso de toma de fotografías
Me gusta de ser hombre	1	0	1	1	+ Amistad con hombres	5	0	5	1
Me hace hombre	4	0	1	1	+ Apariencia masculina	1	0	0	0
No me gusta de ser hombre	6	2	4	2	+ Cuidar de otros y otras	1	0	1	0
- Alcohol y drogas	0	0	1	0	+ Cumplir sueños	0	0	1	0
- Amistad con hombres	2	0	2	0	+ Diálogo y apertura	2	0	1	0
- Competencia	1	0	0	0	+ Emociones y sentimientos	0	0	2	0
- Conseguir, tener trabajo	1	0	0	0	+ Entorno escolar	1	0	1	0
- Diálogo y apertura	1	0	0	0	+ Entorno rural	1	0	0	0
- Entorno rural	1	0	0	0	+ Equilibrio	1	0	0	0
- Experiencia previa de masculinidad	2	0	1	1	+ Experiencia previa de masculinidad	4	0	1	0
- Familia extendida	1	0	0	0	+ Familia extendida	0	0	1	0
- Familia Nuclear	0	0	0	1	+ Figura materna	1	1	0	0
- Figura paterna	1	0	0	0	+ Figura paterna	3	0	1	0
- Lenguaje vulgar, groserías	1	0	1	0	+ Físico masculino	0	0	1	0
- Libertad	2	0	1	0	+ Franqueza	1	0	1	0
- Llorar, ternura	1	0	0	0	+ Hermano	1	1	0	0
- Machismo	2	0	0	0	+ LGBTTTIQ	4	1	4	0
- Objetos femeninos	1	0	0	0	+ Libertad	11	3	6	0
- Pene, testículo	1	0	0	0	+ Llorar, ternura	3	0	1	0
- Prejuicios que no gustan	1	0	1	1	+ Oportunidades	1	0	0	0
- Presión sexual	1	1	2	0	+ Prejuicios que gustan	0	0	1	0
- Relación con las mujeres	1	0	0	1	+ Presión sexual	0	0	0	1
- Responsabilidad	0	0	1	0	+ Relación con las mujeres	2	1	1	1
- Sexualidad en la adolescencia	0	0	1	0	+ Responsabilidad	3	0	2	0
- Tener novia	1	0	0	0	+ Rol de la mujer en sociedad	2	1	1	0
- Tener palabra	0	0	1	0	+ Sexualidad en la adolescencia	0	0	0	1
- Violencia	1	0	0	0	+ Vestimenta	1	0	0	0
Suma con preguntas base:	23				Cambios en la masculinidad	83			
Suma con negativas:	40				Experiencia de entrevista	45			
Suma con positivas:	93				Invitaciones y deseos	38			
					Proceso de toma de fotografías	7			