

Caja y yo por la basura

Mendoza López, Jesús Enrique

2016-12

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/2232>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

Title: Una aventura con al basura

written by: Caja y yo por la basura

Author: Caja y yo por la basura

Address: calle falsa 123
Phone:1234567890
E-mail: cajayyo@gmail.com

INT. PASILLO/UNIVERSIDAD - DAY

Se muestra a TERE (19) vistiendo una filipina con una mochila en la espalda caminando por un pasillo de pared blanca con azul y ventanas.

TERE

Uff creo que hoy tampoco podré
comer bien, tengo clases, tendré
que prepararme algo rápido, detesto
mi horario.

Tere se voltea a ver un letrero en la pared. Se muestra un letrero que dice: Taller "Caja y yo por la basura", se muestra la cara de Tere, ella sonríe y entra a un salón

INT. COCINA/UNIVERSIDAD PONCHO - DAY

Se muestra un gran salón con grandes mesas, muchas estufas y sillas en el centro, del lado izquierdo un lavamanos y a la derecha unos estantes con cubiertos y platos, hay muchas personas utilizando filipinas y cocinando, entra al salón PONCHO (38) utilizando una filipina.

PONCHO

El día de hoy vamos a hacer agua
chile, en sus mesas encontrarán las
herramientas necesarias para
prepararlo, empiecen picando las
verduras mientras yo voy a colocar
estos carteles.

Se muestra a diferentes alumnos picando verduras, se aprecia que tiran mucha basura y se quedan con porciones pequeñas.

PONCHO (CONT'D)

No se les olvide que es importante
aprovechar los productos, tienen 5
minutos para cortar todo.

Se muestra la cara de Tere, salen gotas de sudor de su cabello, sus ojos pasan de ser grandes a pequeños y se muerde el labio inferior, junto a ella hay un reloj, las manecillas se mueven rápido.

Se muestra una mesa con una tabla y un pepino, despu es unas manos con un cuchillo que lo cortan muy rápido y tira gran parte del pepino.

TERE

Ay! Creo que ya terminó la clase,
pero  qu  voy a hacer con lo que
sobró?

(MORE)

TERE (CONT'D)

Ya es tarde y tengo otra clase, así que la tiraré, no debería tirar la basura así, tal vez el taller que vi me ayude a saber qué hacer con mis desperdicios.

PONCHO

Bueno, vamos a guardar todo, la clase terminó, recuerden que aquí nada se tira, guárdenlo en recipientes para que se usen después.

INT. REFRIGERADOR/COCINA/UNIVERSIDAD - DAY

Aparece el chef guardando cosas con etiquetas en el refrigerador.

INT. REFRIGERADOR/CASA ABUELITA - DAY

Se muestra el mismo refrigerador que el del chef, poco a poco aparecen más y más recipientes y sobras de comidas, el refrigerador sucio. Se aleja la vista del refrigerador.

INT. CASA ABUELITA - DAY

Se muestra el refrigerador dentro de una cocina de pared verde pálido, hay una estufa vieja blanca y una mesa de madera. Aparece DOÑA JUANA (80).

DOÑA JUANA

Ayy, otra vez no me queda más espacio en mi refrigerador, ¿que voy a hacer con toda la comida que acabo de comprar?.

Acercamiento a la cara de Doña Juana, levanta la ceja y sus ojos se agrandan, se escucha una campana, después se muestra una ventana y detrás de ella DON FELIX (65) con un carrito de elotes y una campana en la mano, Doña Juana se acerca a la ventana y Don Félix voltea a verla.

DON FELIX

¿No quiere compararme mis elotes?
Se lo dejo a 1.50

Don Felix mira hacia abajo, frunce el ceño y su boca se hace pequeña.

DOÑA JUANA

Mmmm... creo que podré hacer unos
tamalitos con estos elotes, dame
30.

Don Felix sonríe y saca los elotes de su carrito.

Se muestran unas manos con elotes que se acercan a otras
manos, se acerca otra mano y le entrega un cartel, la mano se
va rápidamente.

Se muestra cómo una mano deja una bolsa de elotes en una mesa
de madera y el fondo es verde pálido

Se muestra la cara de la abuelita viendo el cartel, levanta
una ceja y sonríe.

INT. CAMINO DE TIERRA - DAY

Don F elix se va sonriendo, se detiene y mira hacia abajo, hay
un cartel que dice: Taller "Caja y yo por la basura" en el
suelo. Rápidamente la toma se acerca a una sección del cartel
que dice: "aprenda conocimientos de los productos y venta de
Éstos"

Se muestra la cara de Don F elix, agranda los ojos y sonríe.

INT. CAMPO DE MAZORCAS - DAY

Una escena con colores blanco y negro. Se muestra un camino
de tierra y detrás un campo de mazorcas, se encuentra Don
F elix hablando con HOMBRE DE NEGOCIOS (40).

HOMBRE DE NEGOCIOS

T melo o déjelo, tengo otras
personas que me lo darían mas
barato, al fin que se le van a
echar a perder.

Don F elix baja la cabeza y se cubre la cara con las manos.

DON FELIX

No puedo aceptarlo, no me alcanza
ni para la cosecha.

La toma se acerca a la cara de Don F elix, salen lágrimas de
sus ojos y la vista hacia abajo.

INT. CAMPO DE MAZORCAS - NIGHT

Se muestra el campo de mazorcas, que se pudren poco a poco y de fondo se ve que los días pasan rápido.

INT. HUERTO/CASA DE FELIX - DAY

Aparece un pequeño huerto, dentro de una casa de madera y una ventana con vista al campo, el huerto se muestra café y negro y se va desapareciendo

INT. HUERTO/CASA PONCHO - DAY

Se muestra el mismo huerto de la casa de Félix, dentro de una casa con pared blanca y una venta con vista a la ciudad, los cultivos crecen de manera rápida con colores muy vivos.

PONCHO

Que bueno que me construí este
huerto, así le puedo dar un buen
eso a mis deshechos y puedo generar
mas ingredientes.

Poncho sonrío y sale, con una maleta en una mano, en la otra lleva carteles.

PONCHO (V.O.)

Ésto le será útil a mucha gente

Poncho mira su cartel y sonrío.

EXT. SALÓN/UNIVERSIDAD - DAY

Se aprecia un salón con una puerta azul, junta a ella un cartel que dice: Taller "Caja y yo por la basura" y gente entrando

INT. SALÓN/UNIVERSIDAD - DAY

Entra Poncho, a un salón con mesas y sillas, dentro de éste se encuentran personas de diferentes edades sentadas incluyendo Doña Juana y Don Felix.

PONCHO (V.O.)

El aprovechamiento de la comida es muy importante debido a que México genera bastantes desperdicios, al rededor de 37 millones de toneladas al año son producidas entre la cual el 57% es biodegradable,
bienvenidos al taller: "Caja y yo por la basura" hoy aprenderemos...

La voz se va atenuando hasta ser nula y comienza una canción.

Se muestran escenas de las personas en el salón, haciendo actividades en sus casa.