

Catálogo 12

Berlanga Álvarez, Ma. Aurora

2008

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1430>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

25



[Entrar](#) | [Saltar intro](#)



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
PUEBLA







125

Palabras del director





José Valderrama I.
Mtro. en Artes Visuales – Arquitecto.
Director del DADA de 22 de agosto
2003 a 15 de octubre 2008



Mtra. Emma R. Morales García de Alba
Directora del DADA

PALABRAS DE LA DIRECCIÓN

Los aniversarios son momento de reflexión sobre el camino recorrido pero también deben ser vistos como oportunidad para visualizar el futuro. El Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura de la Universidad Iberoamericana Puebla, en el marco del 25° aniversario de Diseño Gráfico y el 15° de Arquitectura, entra en una nueva etapa de confianza en el futuro de nuestro quehacer basada en el fortalecimiento de nuestros programas académicos y la preparación de nuestros alumnos para enfrentar con entereza los retos que nos presenta la situación mundial actual pero sin olvidar el compromiso con nuestra región.



Mtra. Emma R. Morales García de Alba
Directora del Departamento de Arte,
Diseño y Arquitectura



José Valderrama I.
Mtro. en Artes Visuales – Arquitecto.
Director del DADA, de 22 de agosto
2000 a 15 de octubre 2008



Mtra. Emma R. Morales García de Alba
Directora del DADA

PALABRAS DE LA DIRECCIÓN

Año con año hemos celebrado el ejercicio académico resultado del quehacer y esfuerzo de profesores y alumnos, reconociendo aquellos trabajos que por la pertinencia de su respuesta a problemáticas reales, la calidad conceptual, de desarrollo y de resolución final, han sido seleccionados para aparecer en este catálogo.

Particularmente éste ejemplar coincide con los festejos de dos de nuestros programas de Licenciatura en nuestro Departamento, la Licenciatura en Diseño Gráfico que cumple 25 años y la Licenciatura de Arquitectura que cumple 15 años de existencia. Ambos programas cuentan con una sólida trayectoria en la región y en el país, ambas han registrado y evolucionado con el paso del tiempo para reformular sus programas en razón de nuevos esquemas y prácticas





José Valderama I.
Mtro. en Artes Visuales – Arquitecto.
Director del DADA de 22 de agosto
2000 a 15 de octubre 2008



Mtra. Emma R. Morales García de Alba
Directora del DADA

PALABRAS DE LA DIRECCIÓN

académicas, ambas han contado en sus filas de docentes con potentes intelectuales y profesionales, ambas con retos intensos y urgentes por atender en estos tiempos de perturbación mediática, espacial, visual e identitaria entre otras. La certidumbre que dará el trabajo en equipo, sin duda será el referente obligado para determinar nuevos horizontes en donde no solo estas dos licenciaturas en nuestro departamento, sino también las licenciaturas en Diseño de Interacción y Animación Digital y la de Diseño Textil, así como nuestros programas de posgrado, establezcan la ruptura de las fronteras disciplinares para el desarrollo de respuestas integrales a las diversas necesidades y retos que presenta la sociedad.



Sirvan estas palabras a modo de provocación, la posición de nuestra



José Valderrama I.
Mtro. en Artes Visuales – Arquitecto.
Director del DADA de 22 de agosto
2003 a 15 de octubre 2008



Mtra. Emma R. Morales García de Albi
Directora del DADA

PALABRAS DE LA DIRECCIÓN

necesidades y retos que presenta la sociedad.

Sirvan estas palabras a modo de provocación, la posición de nuestra comunidad universitaria juega un papel fundamental en la identificación y transformación de la realidad, como lo han hecho estos dos programas académicos de nuestro Departamento que con orgullo han formado profesionales del mas alto nivel.

Muchas Felicidades.

José Valderrama I.
Mtro. en Artes Visuales – Arquitecto.
Director del DADA 22 de agosto 2003 / 15 de
octubre 2008



Arquitectura... ¿Es posible pensar una ciudad que no prepare a aquellos que la construyen? Patrick López Jaimes, alumno 9º semestre

En 1992, la Universidad Iberoamericana Puebla encomendó a Francisco Valverde Díaz de León la tarea de vislumbrar la posibilidad de abrir la carrera de Arquitectura. Todo inició con la convocatoria a un desayuno al que asistieron 80 arquitectos de la región, la mayoría egresados de la Ibero de México, cuyo entusiasmo, disposición y conocimiento del mercado ayudaron a consolidar el proyecto considerando que no sólo sería viable sino auguraban un futuro exitoso.

En Otoño 1993, la primera generación de Arquitectura de la Ibero de Puebla inicia clases bajo la Coordinación de Francisco Valverde cobijado por la experiencia y apoyo académico del Arq. Jorge Ballina, Director de Arquitectura en la Ibero de México. Ingresaron 66 alumnos en esa generación, rebasando por mucho las expectativas y reflejando la necesidad de una opción diferente para la formación de Arquitectos en la región. Era tan evidente el entusiasmo de este grupo que ese mismo octubre se llevan a cabo con éxito las primeras Jornadas de Arquitectura en la Universidad como piedra angular para el desarrollo de la enseñanza de la arquitectura. En ellas, participaron con fraternal entusiasmo: Carlos Mijares Bracho, quien evidenció la necesaria sinergia entre la mano de obra constructiva y el arquitecto para hacer posible la realización de magníficas obras en tabique recocado; Valerio Ortolani S.J., con una visión del planeta como la casa de todos y el corazón del

universo; Jorge Ballina Garza exponiendo la visión de la formación de la persona a través de la enseñanza de la arquitectura en la U. Iberoamericana y Francisco Serrano Cacho, exponiendo la práctica de su oficio arquitectónico representada en extraordinarios ejemplos de arquitectura internacional.

Durante esta primera etapa, se fue constituyendo una planta docente conocedora de las necesidades de la región, profesional y muy exigente, lo que provocó una sana competencia que se haría más evidente en los "talleres verticales" en donde alumnos de distintos semestres tenían la oportunidad de demostrar su capacidad para resolver el mismo proyecto arquitectónico. La competencia no fue obstáculo para que se crearan vínculos de convivencia que llevaran a conformar equipos de futbol de alumnos y maestros, organizar comidas en casas de algún alumno o viajes.

Probablemente una de las experiencias más interesantes de estas primeras generaciones fue el taller de Proyectos II, en donde la Ibero de Puebla y la Ibero de México desarrollaban el mismo proyecto, se llevaban a cabo revisiones en ambas universidades y se hacía un viaje en conjunto a lugares como Cuetzalan, Tlacotalpan y Jalapa.

Arquitectura en la Ibero de Puebla siempre ha buscado estar vinculada con el gremio y la academia, por lo que desde sus primeros años ingresó como miembro de la ASINEA (Asociación de

Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana) para el intercambio de experiencias académicas, administrativas y de repercusión social en la formación del arquitecto. Ha habido colaboración con los Colegios, las Cámaras, los Consejos Ciudadanos y asociaciones relacionadas con el medio de la construcción.

Durante estos años se ha contado con visitas de arquitectos importantes como Pedro Ramírez Vázquez, Francisco Serrano, Agustín Hernández, Javier Sordo Madaleno, Sara Topelson e Isaac Broid, entre otros.

Además de las Jornadas de Arquitectura, ha habido eventos que han enriquecido la formación de nuestros alumnos como el Taller ofrecido por el reconocido arquitecto venezolano Fruto Vivas que compartió con los alumnos su filosofía de integrar más la vida del hombre a la naturaleza y su responsabilidad como arquitectos de maximizar la felicidad del hombre. De igual manera, el seminario ofrecido por el emotivo Josep María Botey, arquitecto catalán reconocido por su arquitectura museística y habitacional y particularmente por sus intervenciones en edificios históricos como la Catedral de Barcelona y la Casa Batlló de Antonio Gaudí.

En 2002 se instituye la Cátedra de la Ciudad, dirigida a alumnos, profesores y especialistas interesados en la fenomenología urbana desde una perspectiva histórica, espacial, social, económica

y política. Durante sus ediciones hubo visitantes de primer nivel como Michel Bassand, François Tomas, Didier Rebois, Alfonso Álvarez Mora, Juan Felipe Ordóñez, entre otros. Aunque la última edición se lleva a cabo en 2006, el interés por la Ciudad se hace presente en el 2007 en el UNICAM – Ética y Estética de la Ciudad y actualmente con la Maestría en Estudios y Gestión de la Ciudad que celebrará su décimo aniversario en primavera del 2009.

En su compromiso por ofrecer un programa de calidad para formar arquitectos, la carrera de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana Puebla solicitó de manera voluntaria la revisión de sus docentes, programa académico y alumnos al Consejo Mexicano de Acreditación de la Enseñanza de la Arquitectura (COMAEA) obteniendo la acreditación el 19 de julio de 2004. Esta acreditación es un reconocimiento público a los programas académicos de calidad que es fundamental para su evolución y la competitividad de sus alumnos egresados nacional e internacionalmente.

En respuesta al compromiso social de la universidad, los estudiantes de arquitectura han participado en algunas de las comunidades más necesitadas, ya sea desde el servicio social integral en la sierra norte de Puebla, Chiapas y Oaxaca, o en proyectos particulares como construcción de casas con el programa Hábitat para la Humanidad, entre otros como la restauración de templos en Quecholac. Se ha fomentado el que los alumnos se comprometan apoyando en el mejoramiento de vivienda y escuelas al servicio de las comunidades indígenas con el acompañamiento de profesores

como el Arq. Oscar Hagerman quien recibió en 2004 el Doctorado Honoris Causa por nuestra universidad y recientemente el premio Príncipe Claus por parte del gobierno de los Países Bajos.

Durante estos quince años, nuestros alumnos y egresados han participado en concursos nacionales e internacionales de gran importancia que han ayudado a posicionar nuestro programa. Ha habido participaciones y logros en todos los niveles, desde la construcción del MODI de la universidad con el diseño ganador de un alumno de primer semestre hasta el primer lugar regional (continente americano) en el concurso "Vivienda Urbana para el Siglo XXI" convocado por la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) en Beijing, China.

A quince años de ese desayuno, el programa cuenta con 350 alumnos inscritos, más de 70 profesores de asignatura y un equipo interesado en preparar arquitectos comprometidos, profesionales, innovadores y críticos con una visión humana y respetuosa del medio ambiente.

FECHAS IMPORTANTES: (timeline)

Fecha de inicio de cursos Plan Santa Fe I: Agosto 1993

Fecha de inicio de cursos Plan Santa Fe II: Agosto 1994

Primer alumno titulado: Verónica Arriaga Orts en Septiembre de 1998

Fundación de la Cátedra Internacional de la Ciudad: Septiembre de 2002

Fecha de acreditación de COMAEA: 19 de julio de 2004

Fecha de inicio de cursos Plan NEC: Agosto 2005

UNICAM: Ética y Estética de la Ciudad: Octubre 2007

COORDINADORES DEL PROGRAMA:

- Francisco Valverde Díaz de León
- Marcela Álvarez Tostado Álvarez Tostado
- Eduardo Buxadé Ortiz

- Lorena Sandoval Álvarez
- Rafael de Alba Enríquez
- Emma Regina Morales García de Alba
- Marcos Mario Torres de la Luz

DIRECTORES DEL DEPARTAMENTO

- Francisco Valverde Díaz de León
- José Valderrama Izquierdo
- Emma Regina Morales García de Alba

LOS QUE SE FUERON (Q.E.P.D):

Profesores de Asignatura

- María de la Adoración Vázquez Benítez
- Jorge Francisco Segura Millán Blake
- José Gerardo Balcázar Victoria
- Francisco Ávila Tejeda
- Jaime Guinovart Sabartés
- Guillermo Augusto Casados Guzmán

Profesores de Tiempo

- Oscar R. Morales Rojas
- María Quijano

La carrera de Arquitectura reconoce el apoyo de rectores, directores generales académicos y todos los miembros del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura durante estos 15 años.

25 Años de la licenciatura en DISEÑO GRÁFICO

1983

El lunes 3 de agosto fue el primer día de clases de la Universidad Iberoamericana Golfo Centro; el padre Manuel Aceves Araiza S.J. fungía como director del plantel y en 1987 fue nombrado rector. La licenciatura en diseño gráfico fue una de las 4 licenciaturas fundadoras; el primer coordinador fue el maestro Abelardo Gil Mercado.

Iniciamos cursos con 18 alumnos y 4 profesores de asignatura: Hilda Gabamón, Martha y Fernanda Gamboa, Fernando García Limón.

Se inicia en la tradición del montaje de la

- "ofrenda del día de muertos" por los alumnos de la licenciatura en diseño

1984

- La relación de los otros planteles de la universidad iberoamericana es muy estrecha y se comparten diversas experiencias, como conferencias y talleres de diseño gráfico

1985

- Se superan todas las expectativas de ingreso y desde ese momento hasta el día de hoy la carrera se ha abierto cada semestre con un importante número de alumnos.
- Se lleva a cabo la primera semana de diseño.

1986

1986

- Integran a la planta de profesores: Liliara Amezcua, Bulmaro Escobar, German Amuschautegul, Carlos Javier Hernandez, Jose Luis Gonzalez, Carlos Ocajo, Maria Quijano, Maria Eugenia Guerra, Alicia Bustos, Manuel Niño de Rivera, Miguel Angel Islas, Francisco Coca, Marco Antonio Navarrete, María Jose Rodríguez, Vicente Rubio, Alberto Ibáñez, Abraham Morales, Bianca Amaro, Ricardo Montero, Arturo Valdéz, Fernando Cháñez y Claudia Cordero

1987

- Se imparte por primera vez la materia de identidad corporativa entonces diseño VII, por iniciativa de profesor Carlos Ocajo, este taller se convirtió en una práctica profesional con un proyecto real en apoyo a las pequeñas y medianas empresas de la región. 40 generaciones de estudiantes de diseño participaron en este esfuerzo común.
- Martín López Calva inicia su labor en la ibero como profesor de asignatura en Diseño Gráfico

1988

- Es nombrado rector el padre Xavier Cacho S.J.
- Inicia el plan Santa Fé I
- Fernando Dorantes Ramirez es coordinador de la licenciatura.

1989

- Se realiza el examen profesional de Federico García Núñez primer alumno titulado de diseño

gráfico.

1990

- Ezequiel Enciso se integra como profesor de tiempo inicia su trabajo en los laboratorios de fotografía Calso Carreño.
- Se constituye en Consejo Técnico de la licenciatura, los integrantes fueron: Fernando Dorantes, Ezequiel Enciso, Jose Luis González, Blanca Amaro, Claudia Cordero, Jenny Hidaigo y Aurora Berlanga.
- Por iniciativa de los planteles iberos del país se logra la fundación de la Asociación de Escuelas de diseño ENCUADRE, la Universidad Iberoamericana Golfo Centro es un de las escuelas fundadoras.

1991

- El doctor Armando Rugarcía Torres es nombrado rector.
- La comunidad universitaria se muda al nuevo campus.
- Rosalva Moreno inicia actividades como profesora de asignatura.

1992

- Carmen Tiburcio se integra como profesora de tiempo

1993

- Fundación del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de Puebla A.C. CODIGRAP.

Primer Consejo Directivo (1993-1996)

Luis Carlos Herrera de Velasco

Primer Consejo Directivo (1993-1998)

Luis Carlos Herrera de Velasco

Presidente

Carmen Tiburcio García

Vicepresidenta

Guadalupe Neve Ariza

Secretario

Juan José Soto Terán

Tesorero

1994

- Inicia en Plan Santa Fe II.
- En nombrado director de departamento de Arte, Diseño y Arquitectura al Dr. Francisco Valverde Díaz de León.
- La maestra María Quijano es coordinadora de la licenciatura. Se integran como profesoras de asignatura Ángeles Lichtie, Jilma Fernández, Elda Lobo, Angélica Vargas, Esteban Soza y Antonio Audirac.
- Inicia actividades el laboratorio de fotomecánica con Don Andrés Cabrera
- Inicia actividades la maestría en comunicación y diseño

1995

- Se imprime el "Glosario de términos del diseño" con la participación de Fernando Dorantes,

1995

- Se imprime el "Glosario de términos del diseño" con la participación de Fernando Dorantes, Bulmaro Escobar, Guadalupe Neve, Elda Lobo, Karla Vargas y Carmen Tiburcio, profesores de la licenciatura
- Primera exposición de carteles organizada por la licenciatura en diseño gráfico
- TRAMA VISUAL / colección de maestro Rafael López Castro
- Se integra al departamento de Arte, Diseño y Arquitectura la señora Arladna Parra

1996

- Inician las actividades de los Servicios Académicos Profesionales SAP
- Primera edición del Catálogo de Trabajos de los alumnos del departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

1997

- 1era Bienal Puebla de los Ángeles
- Se inaugura la biblioteca y la galería de arte
- Inicia el trabajo de las materias departamentales con el taller de composición
- Publicación del Catálogo de Artesanías del Estado de Puebla trabajo de investigación de María Quijano y Guadalupe Neve

1998

- Coordinador de la licenciatura Ezequiel Enciso del Toro

1998

- Coordinador de la licenciatura Ezequiel Enciso del Toro
- Luis Gabarrón se integra como profesor de tiempo ínter al subsistema de diseño digital

1999

- Es nombrado rector el arquitecto Arq. Carlos Velasco Arzac S.J.
- 2da Bienal Puebla de los Angeles
- Se conforma el Consejo Consultivo de la Licenciatura en Diseño Gráfico, queda integrado por Juan José Soto, Juan Carlos García, Carlos Rivera, Xavier Bermúdez, Ezequiel Enciso, Samuel Barroeta y Octavio Casas
- Concurso de Cartel de la Fundación México –Japón con el tema "AMISTAD entre México y Japón" los carteles ganadores del curso impartido por el profesor Antonio Audirac fueron publicados como portadas de la revista el PATIO

2000

- 3era Bienal Puebla de los Angeles
- La Universidad Iberoamericana Puebla firma un convenio como Institución Amiga de Trama Visual
- Se llevan a cabo dos exposiciones de trabajos de diseño, la primera en el Museo Regional del Estado de Puebla y la segunda en el Recinto de los Lavaderos de Almoloya
- En el Teatro Principal de Puebla se lleva a cabo CONTRADISEÑO evento organizado por los alumnos de la licenciatura

25 Años de la licenciatura en DISEÑO GRÁFICO

1983

El lunes 3 de agosto fue el primer día de clases de la Universidad Iberoamericana Golfo Centro; el padre Manuel Aceves Araiza S.J. fungía como director del plantel y en 1987 fue nombrado rector. La licenciatura en diseño gráfico fue una de las 4 licenciaturas fundadoras, el primer coordinador fue el maestro Abelardo Gil Mercado.

Iniciamos cursos con 18 alumnos y 4 profesores de asignatura: Hilda Gabarrón, Martha y Fernanda Gamboa, Fernando García Limón.

Se inicia en la tradición del montaje de la

- "ofrenda del día de muertos" por los alumnos de la licenciatura en diseño

1984

- La relación de los otros planteles de la universidad iberoamericana es muy estrecha y se comparten diversas experiencias, como conferencias y talleres de diseño gráfico

1985

- Se superan todas las expectativas de ingreso y desde ese momento hasta el día de hoy la carrera se ha abierto cada semestre con un importante número de alumnos.
- Se lleva a cabo la primera semana de diseño.

1986

1986

- Integran a la planta de profesores: Liliana Amezcua, Bulmaro Escobar, German Amuschautegui, Carlos Javier Hernandez, Jose Luis Gonzalez, Carlos Ocejo, Maria Quijano, Maria Eugenia Guerra, Alicia Bustos, Manuel Niño de Rivera, Miguel Angel Islas, Francisco Coca, Marco Antonio Navarrete, María Jose Rodríguez, Vicente Rubio, Alberto Ibáñez, Abraham Morales, Blanca Amaro, Ricardo Monterd, Arturo Valdéz, Fernando Chánez y Claudia Cordero

1987

- Se imparte por primera vez la materia de identidad corporativa entonces diseño VIII, por iniciativa de profesor Carlos Ocejo, este taller se convirtió en una práctica profesional con un proyecto real en apoyo a las pequeñas y medianas empresas de la región. 40 generaciones de estudiantes de diseño participaron en este esfuerzo común.
- Martín López Calva inicia su labor en la ibero como profesor de asignatura en Diseño Gráfico

1988

- Es nombrado rector el padre Xavier Cacho S.J.
- Inicia el plan Santa Fé I.
- Fernando Dorantes Ramírez es coordinador de la licenciatura.

1989

- Se realiza el examen profesional de Federico García Núñez primer alumno titulado de diseño gráfico.

gráfico.

1990

- Ezequiel Enciso se integra como profesor de tiempo inicia su trabajo en los laboratorios de fotografía Celso Carreño.
- Se constituye en Consejo Técnico de la licenciatura, los integrantes fueron: Fernando Dorantes, Ezequiel Enciso, Jose Luis González, Blanca Amaro, Claudia Cordero, Jenny Hidalgo y Aurora Berlanga.
- Por iniciativa de los planteles Iberos del país se logra la fundación de la Asociación de Escuelas de diseño ENCUADRE, la Universidad Iberoamericana Golfo Centro es un de las escuelas fundadoras.

1991

- El doctor Amando Rugarcía Torres es nombrado rector.
- La comunidad universitaria se muda al nuevo campus.
- Rosalva Moreno inicia actividades como profesora de asignatura.

1992

- Carmen Tiburcio se integra como profesora de tiempo

1993

- Fundación del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de Puebla A.C. CODIGRAP.

Primer Consejo Directivo (1993-1996)

gráfico.

1990

- Ezequiel Enciso se integra como profesor de tiempo inicia su trabajo en los laboratorios de fotografía Celso Carreño.
- Se constituye en Consejo Técnico de la licenciatura, los integrantes fueron: Fernando Dorantes, Ezequiel Enciso, Jose Luis González, Blanca Amaro, Claudia Cordero, Jenny Hidalgo y Aurora Berlanga.
- Por iniciativa de los planteles Iberos del país se logra la fundación de la Asociación de Escuelas de diseño ENCUADRE, la Universidad Iberoamericana Golfo Centro es un de las escuelas fundadoras.

1991

- El doctor Amando Rugarcía Torres es nombrado rector.
- La comunidad universitaria se muda al nuevo campus.
- Rosalva Moreno inicia actividades como profesora de asignatura.

1992

- Carmen Tiburcio se integra como profesora de tiempo

1993

- Fundación del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de Puebla A.C. CODIGRAP.

Primer Consejo Directivo (1993-1996)

Primer Consejo Directivo (1993-1996)

Luis Carlos Herrera de Velasco

Presidente

Carmen Tiburcio García

Vicepresidente

Guadalupe Neve Ariza

Secretario

Juan Jose Soto Teran

Tesorero

1994

- Inicia en Plan Santa Fe II.
- En nombrado director de departamento de Arte, Diseño y Arquitectura el Dr. Francisco Valverde Díaz de León.
- La maestra María Quijano es coordinadora de la licenciatura. Se integran como profesores de asignatura Ángeles Lichtle, Jilma Fernández, Elda Lobo, Angélica Vargas, Esteban Sozna y Antonio Audirac
- Inicia actividades el laboratorio de fotomecánica con Don Andrés Cabrera
- Inicia actividades la maestría en comunicación y diseño

1995

- Se imprime el "Glosario de términos del diseño" con la participación de Fernando Dorantes,

- Inicia actividades la maestría en comunicación y diseño

1995

- Se imprime el "Glosario de términos del diseño" con la participación de Fernando Dorantes, Bulamro Escobar, Guadalupe Neve, Elda Lobo, Karla Vargas y Carmen Tiburcio, profesores de la licenciatura.
- Primera exposición de carteles organizada por la licenciatura en diseño gráfico
- TRAMA VISUAL / colección de maestro Rafael López Castro.
- Se integra al departamento de Arte, Diseño y Arquitectura la señora Ariadna Parra.

1996

- Inician las actividades de los Servicios Académicos Profesionales SAP.
- Primera edición del Catálogo de Trabajos de los alumnos del departamento de Arte, Diseño y Arquitectura.

1997

- 1era Bienal Puebla de los Ángeles
- Se inaugura la biblioteca y la galería de arte
- Inicia el trabajo de las materias departamentales con el taller de composición
- Publicación del Catálogo de Artesanías del Estado de Puebla trabajo de investigación de María Quijano y Guadalupe Neve

1998

- Coordinador de la licenciatura Ezequiel Enciso del Toro
- Luis Gabarrón se integra como profesor de tiempo inicia el subsistema de diseño digital

1999

- Es nombrado rector el arquitecto Arq. Carlos Velasco Arzac. S.J.
- 2da Bienal Puebla de los Ángeles
- Se conforma el Consejo Consultivo de la Licenciatura en Diseño Gráfico, queda integrado por Juan Jose Soto, Juan Carlos García, Carlos Rivera, Xavier Bermúdez, Ezequiel Enciso, Samuel Barroeta y Octavio Casas
- Concurso de Cartel de la Fundación México –Japón con el tema “AMISTAD entre México y Japón” los carteles ganadores del curso impartido por el profesor Antonio Audirac fueron publicados como portadas de la revista el PATIO

2000

- 3era Bienal Puebla de los Ángeles
- La Universidad Iberoamericana Puebla firma un convenio como Institución Amiga de Trama Visual
- Se llevan acabo dos exposiciones de trabajos de diseño, la primera en el Museo Regional del Estado de Puebla y la segunda en el Recinto de los Lavaderos de Almoloya
- En el Teatro Principal de Puebla se lleva a cabo CONTRADISEÑO evento organizado por los alumnos de la licenciatura

alumnos de la licenciatura

2001

- Inicia la cátedra JOAN COSTA con el tema "Identidad, esquemática y señalética", de esta experiencia resulta el "Manifiesto de Puebla por el diseño del siglo XXI"
- Se llevan a cabo dos exposiciones de trabajos de diseño, una en Ex convento de Santa Mónica y otra en el Planetario de la ciudad
- El Servicio Postal Mexicano convoca al séptimo concurso nacional universitario de diseño de timbres postales con motivo del "Día mundial del Correo" la alumna Alejandra Álvarez Zuzua, ganó el primer lugar, trabajo realizado con el profesor Antonio Audirac

2002

- Coordinadora de la licenciatura de diseño gráfico, Aurora Berlanga
- En este año, Carlos Palleiro, Felipe Coca, Beatriz Valerio, Tere Colín, Miha Dalla, Ivette Rivera, inician actividades como profesores de la licenciatura

2003

- 4ta Bienal Puebla de los Ángeles
- 20 años de la licenciatura de diseño gráfico, en la Universidad Iberoamericana Puebla
- Se festejan con debate sobre la prospectiva del diseño gráfico en México con un panel integrado por Rafael López Castro, Carlos Palleiro, Germán Montalvo, Xavier Bermúdez, José Ferrer, Alejandro Magallanes, Luis Almeida y René Azcuy

Magallanes, Luis Almeida y René Azcuy

- 2da edición de la Cátedra de Joan Costa con el tema "Diseñar para los ojos"
- En la 13 entrega del premio QUORUM
- Laila Bojalil gana la mención de plata con el proyecto "Diseñarte" en la categoría de identidad corporativa, realizado en el taller de los profesores Juan Carlos García y Carmen Tiburcio

2004

- Interuias de Diseño
- En su primera edición el Interuias de Diseño tuvo como sede la Universidad Iberoamericana Puebla
- Participan alumnos de Ibero México, Ibero Torreón, Ibero León, Ibero Tijuana
- 3era. Edición la Cátedra Joan Costa se llevó a cabo en nuestro plantel con la participación de
- Lans Weiman, Paco Rallo y Manuel Estradera
- Inauguración en el Edificio Carolino de la Exposición Neruda 100

240 diseñadores gráficos del país diseñaron carteles conmemorativos de los 100 años de Pablo Neruda participan de la Ibero-Puebla Magali Suárez, Miguel Mendoza, Carlos Alberto Mondragón, Mariana Jiménez y Carlos Herrera (estudiantes) Carlos Palleiro, Felipe Coca, Beatriz Valerio y Aurora Berlanga (profesores), en el marco de la feria de libro de Guadalajara se presentó la publicación de los carteles en una agenda conmemorativa

- Es nombrado Director del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura el Mtro José Valderrama Izquierdo

2005

2005

- Segunda edición del INTERUIAS de Diseño tuvo como sede la Universidad Iberoamericana Ciudad de México
- Invitación del canal 26 a los alumnos de la licenciatura en el programa de televisión "PONLE NOMBRE"
- En la entrega XV del premio QUORUM se obtienen dos premios:

Envase y embalaje

Premio Quórum

Edición especial de la película Full Monty

Paola Rodríguez, Mariana González, Adriana Miralrío, Marco Chong

Cartel Parabús

Premio Quórum

La curiosidad mató al gato

Mercedes Villa Bautista

- Se integra al departamento a Lic. Ana María Corro

2006

Es nombrado rector de la Universidad Iberoamericana de Puebla

- el Doctor Fernando Fernández Font S.J.

2006

Es nombrado rector de la Universidad Iberoamericana de Puebla

- el Doctor Fernando Fernández Font S.J.
- En la entrega XVI del premio QUORUM se obtienen los siguientes premios

Identidad corporativa

Mención Plata

Cátedra de la Ciudad

Lisette Rojas y Mauricio Navarro

Cartel Tradicional

Premio Quórum

Cine de terror

Gibran Aquino

Mención Bronce

Cine erótico

Alejandro Ruíz

Cartel Parabús

Premio Quórum

Premio Quórum
SIDA NO DA
Jesús Lezama

Universidad Iberoamericana Puebla obtuvo el segundo lugar como mejor escuela de Diseño a nivel nacional

- Maricarmen Rubí gana el tercer lugar en el concurso nacional de cartel convocado por el Sistema Universitario Jesuita para la conmemoración de la festividad de San Ignacio de Loyola
- Víctor Arturo Morales gana el premio de cartel convocado por la Secretaría de Salud del Estado de Puebla para prevenir el suicidio
- Muere la maestra María Quijano León
- Se realiza la primera edición de la revista EL HUACAL, la alumna Beatriz Arlene Sánchez Rivera sugiere el nombre. Los profesores Beatriz Valerio y Felipe Coca fungen como coordinadora editorial y editor adjunto.

2007

- Se integra al departamento la maestra. Martina Diez
- En la entrega XVII de Premios Quórum se obtuvieron seis Premios Quórum, tres menciones de plata y cuatro de bronce, dando un total de 13 reconocimientos para nuestra Universidad.

IDENTIDAD CORPORATIVA

IDENTIDAD CORPORATIVA

Premio Quórum

VIH Esperanza de vida

Mauricio Navarro, Liliana Domínguez, Karina Cañavera

Mención BRONCE

Yólotl

Ma. Lissette Rojas, Mónica Rayón, Adriana González

ILUSTRACIÓN

Premio Quórum

Aztecas

José Juan Uribe

CARTEL TRADICIONAL

Premio Quórum

Cine TARANTINO

Jorge Porta

Mención PLATA

Personajes PICASSO

José Díaz Cortez

José Díaz Cortez

Mención PLATA
Cine Japonés
Pedro Bouret

Mención BRONCE
Personajes GALILEO GALILEI
Jorge Porta

CARTEL PARABÚS / NO AL CONSUMO DE DROGAS
Premio Quórum
Tacha la tacha
Begoña Vicente

Mención PLATA
No consumas ni de churro
Edson Andrade

CARTEL PARABÚS / EL SIDA SÍ-DA
Premio Quórum
Mujeres contra el sida

Premio Quórum
Mujeres contra el sida
Mitzin Gómez

Mención BRONCE
El árbol de la vida
María José Bortolotti

Mención BRONCE
El amor nunca muere
Adriana García

CARTEL PARABÚS / No a la violencia
Premio Quórum
Violencia genera violencia
Ana Cepeda

La Universidad Iberoamericana Puebla obtuvo el segundo lugar como mejor escuela de Diseño

- Alejandro Ruíz Domínguez gana el segundo lugar en diseño de cartel convocado por la Secretaría Estatal del Medio Ambiente para detener la tala clandestina de los bosques
- Se publican los números dos y tres de el HUACAL con los temas "La ciudad" y "Música y diseño"

- Se publican los números dos y tres de el HUACAL con los temas “La ciudad” y “Música y diseño” El consejo editorial queda integrado por profesores y alumnos del departamento. Beatriz Valerio, Felipe Coca y Arturo Cielo son los profesores de las materias responsables del proyecto. Se presenta su versión en línea gracias a los maestros Elías Díaz y Enis Castellanos

2008

- Se conforma el CLAUSTRO DE DISEÑO integrado por Luis Gabarrón, Carmen Tiburcio, Martina Diez, Fernando Dorantes, Ezequiel Enciso, Aurora Berlanga y Gabriel Cabrera
- Se publica el número cuatro del Huacal con el tema “Tipografía”
- En la entrega XVIII de Premios Quórum se obtuvieron seis Premios Quórum, tres menciones de plata y cuatro de bronce, dando un total de 13 reconocimientos para nuestra Universidad. Los alumnos ganadores son

CARTEL TRADICIONAL

Premio Quórum

Los Pájaros

Rodrigo González Serna

Mención BRONCE

María Callas

Raquel Petersen

IDENTIDAD VISUAL

Mención PLATA

Papel

Brenda Escobar Iriarte

Mención BRONCE

Vocaciones Jesuitas

Clements, Fernando Carventes y Adrián Pérez Benítez

ILUSTRACIÓN

Mención BRONCE

Que hermosa compañía

Jorge Porta

FOTOGRAFÍA

Mención PLATA

Árbol de la vida

Edson Andrade

CARTEL PARABÚS

Mención PLATA

CARTEL PARABÚS

Mención PLATA

El Sida sí da

Montserrat Nava

Mención BRONCE

El Sida sí da

José Guízar

Mención BRONCE

Cuida el agua

Orlando Hernández

- Como un ejercicio de clase los alumnos de Carlos Palleiro realizaron 10 carteles sobre el homenaje que la cineteca nacional organiza sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE. Estos carteles fueron presentados al jurado de selección que integraron los representantes de las instituciones que organizan el festejo: Cineteca Nacional, Embajada de Francia, Canal Once. Esta colección integro la exposición inaugurada en una de las salas de la cineteca. Los autores de los carteles son: Cristobal Palacios, Estefanía Flores Ramírez, Karla Romero Álvarez, Liliana Morales Ochoa, Lizbeth Rodríguez Mozo, Melissa Sánchez de la Barquera, Montserrat Nava, Orlando Hernández Tavernier, Rodrigo Zarain y Antonia Lira



Autores:

Fernando de la Riva Santillán
Sergio Pintor Ramírez
Mariana Galeazzi Oviedo

Materia:

Proyectos I

Objetivo:

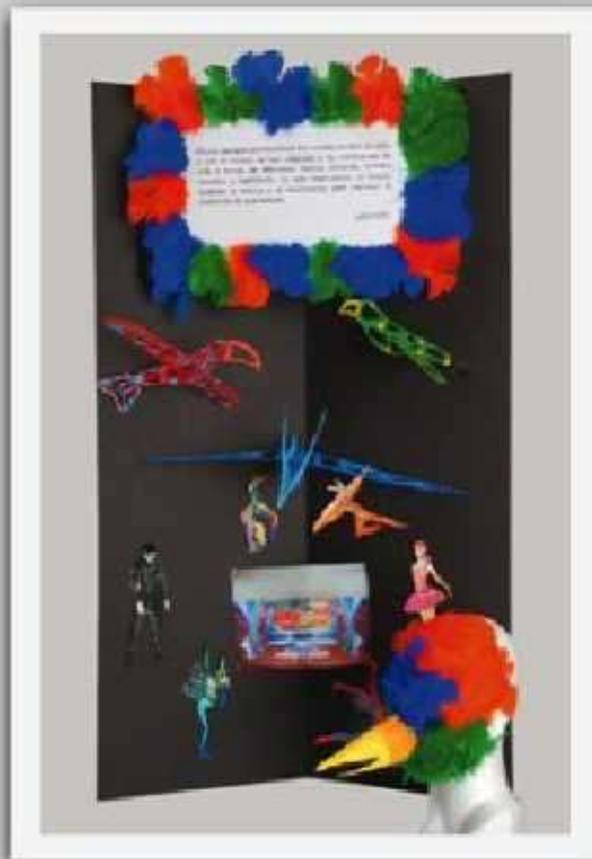
Propuesta para una muestra de danza contemporánea circense: escenario, vestuario y artículo promocional. Música: "Triptico" de Gotan Project del disco III de Buda-Bar

Tema: Evolución

Título: "Evolución de las Aves"

Periodo:

Otoño 2007



Autores:

Fernando de la Riva Santillán
Sergio Pintor Ramírez
Mariana Galeazzi Oviedo

Materia:

Proyectos I

Objetivo:

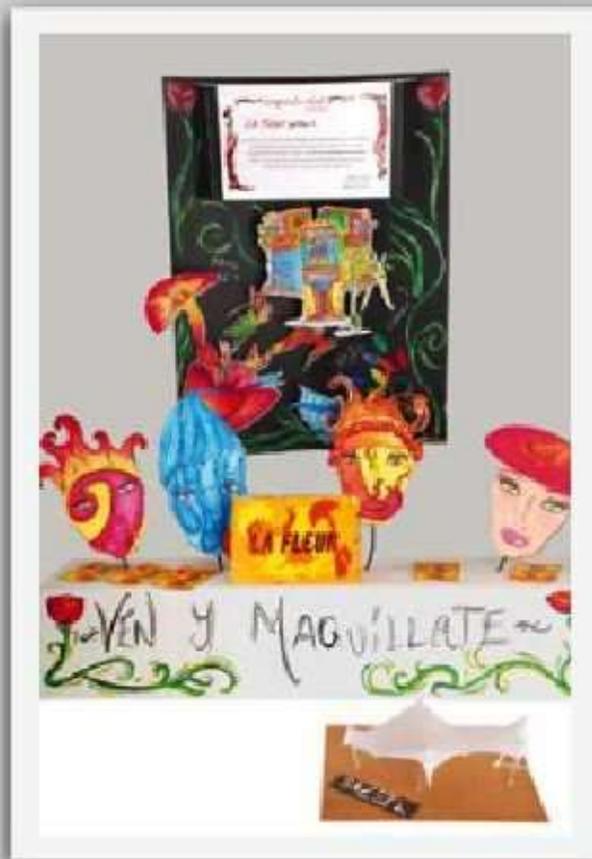
Propuesta para una muestra de danza contemporánea circense: escenario, vestuario y artículo promocional. Música: "Triptico" de Gotan Project del disco III de Buda-Bar

Tema: Evolución

Título: "Evolución de las Aves"

Periodo:

Otoño 2007



Autores:

Gabriela Mansur Jiménez
Erick Hernández Saldaña
Mónica Parra Hinojosa

Materia:

Proyectos I

Objetivo:

Propuesta para una muestra de danza contemporánea circense: escenario, vestuario y artículo promocional.

Música: "Triptico" de Gotan Project del disco III de Buda-Bar

Tema: Evolución

Título: "La Fleur"

Periodo:

Otoño 2007



Autores:

Mariano Rayón Sánchez
Arturo Deloya Fuentes
María Fernanda Martín del Campo
Lorenzini

Materia:

Proyectos I

Objetivo:

Propuesta para una muestra de danza contemporánea circense: escenario, vestuario y artículo promocional.

Música: "Tríptico" de Gotan
Proyect del disco
III de Buda-Bar

Tema: Evolución

Título: "Graffiti"

Periodo:

Otoño 2007



Autores:

María José García Maya
Víctor Manuel Castillo
Elizabeth Noely Martínez

Materia:

Proyectos I

Objetivo:

Propuesta para una muestra de
danza

contemporánea circense:

escenario,

vestuario y artículo promocional.

Música: "Triptico" de Gotan

Project del disco

III de Buda-Bar

Título: "Machinery"

Periodo:

Primavera 2008



Autora:

Victoria Meneses Castrejón

Materia:

Proyectos I

Objetivo:

Propuesta para una muestra de danza contemporánea circense:

escenario,

vestuario y artículo promocional.

Música: "Tríptico" de Gotan

Project del disco

III de Buda-Bar

Título: "Oniro"

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Andrea Novelo Segura
Andrea Romagnoli Vaillard
Daniel Velázquez Illescas

Materia:

Proyectos I

Objetivo:

Propuesta para una muestra de
danza

contemporánea circense:

escenario,

vestuario y artículo promocional.

Música: "Triptico" de Gotan

Project del disco

III de Buda-Bar

Título: "Disfruta la magia de las
mariposas"

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Montserrat Solís García
Lorena Góngora López
Ana Georgina Bárcena Silva
David Flores Enríquez

Materia:

Proyectos II Diseño

Objetivo:

Desarrollo de un personaje para botarga que represente al Departamento de Arte, Diseño Arquitectura en eventos promocionales tanto en escuelas preparatorias, así como en la propia Universidad.

Tema: Ergonomía y Antropometría

Título: "DADY"

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Mónica Parra Hinojosa
Gabriela Mansur Jiménez
Rodrigo García Serrano
Daniela Bardales Bejarano

Materia:

Proyectos II Diseño

Objetivo:

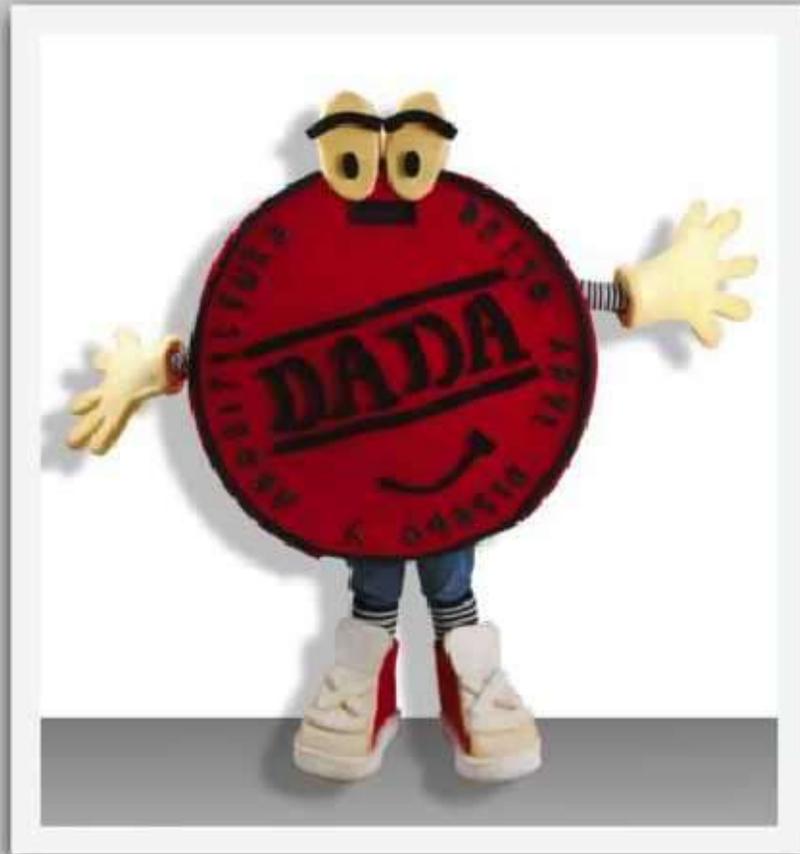
Desarrollo de un personaje para botarga que represente al Departamento de Arte, Diseño Arquitectura en eventos promocionales tanto en escuelas preparatorias, así como en la propia Universidad.

Tema: Ergonomía y Antropometría

Título: "UNIDADA"

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Daniela García Rojas
Araceli Gómez Cabrero
Miriam Moreno Sánchez

Materia:

Proyectos II Diseño

Objetivo:

Desarrollo de un personaje para botarga que represente al Departamento de Arte, Diseño Arquitectura en eventos promocionales tanto en escuelas preparatorias, así como en la propia Universidad.

Tema: Ergonomía y Antropometría

Título: Sello "DADA"

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Iván Hernández Maliachi
Ma. Fernanda Gutiérrez Zamora
Martínez
Rosa Isela Rojas Bonilla
Armando Soto Mariel
Anabel Herrera de la Riva
Mayahuel Morales Pascacio

Materia:

Proyectos II Diseño

Objetivo:

Desarrollo de un espacio temático interactivo para niños de 3 a 6 años por medio de material reciclable, que sea transportable, de fácil armado y almacenamiento.

Tema: "ESPACIO TEMÁTICO INTERACTIVO"

Título: "Aprendiendo a rockear"

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Daniela García Rojas
Mónica Parra Hinojosa
Gabriela Mansur Jiménez
Daniela Bardales Bejarano
Araceli Gómez Cabrero

Materia:

Proyectos II Diseño

Objetivo:

Desarrollo de un espacio temático interactivo para niños de 3 a 6 años por medio de material reciclable, que sea transportable, de fácil armado y almacenamiento.

Tema: "ESPACIO TEMÁTICO INTERACTIVO"

Título: "ANIMARTE"

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Ana Luz Romero Saldivar
Iván Villa Cano
Alba Patricia Bucio Barrios
Ma. Fernanda Martín del Campo
Lorenzinni

Materia:

Proyectos II Diseño

Objetivo:

Desarrollo de un espacio temático interactivo para niños de 3 a 6 años por medio de material reciclable, que sea transportable, de fácil armado y almacenamiento.

Tema: "ESPACIO TEMÁTICO INTERACTIVO"

Título: "ECOLANDIA"

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

María José Villa Rojas
María Santibáñez Rodríguez
Aránzazu Pumarada Gómez
Sharon Carolina Salgado Lara

Materia:

Proyectos II Arquitectura

Objetivo:

Diseñar una intervención espacial en un espacio determinado de la universidad para lograr por medio de los sentidos ciertas sensaciones, logrando una comunicación con el usuario.

Tema: "ESPACIO DE TRANSICIÓN"

Periodo:

Otoño 2007



Autores:

María José Villa Rojas
María Santibáñez Rodríguez
Aránzazu Pumarada Gómez
Sharon Carolina Salgado Lara

Materia:

Proyectos II Arquitectura

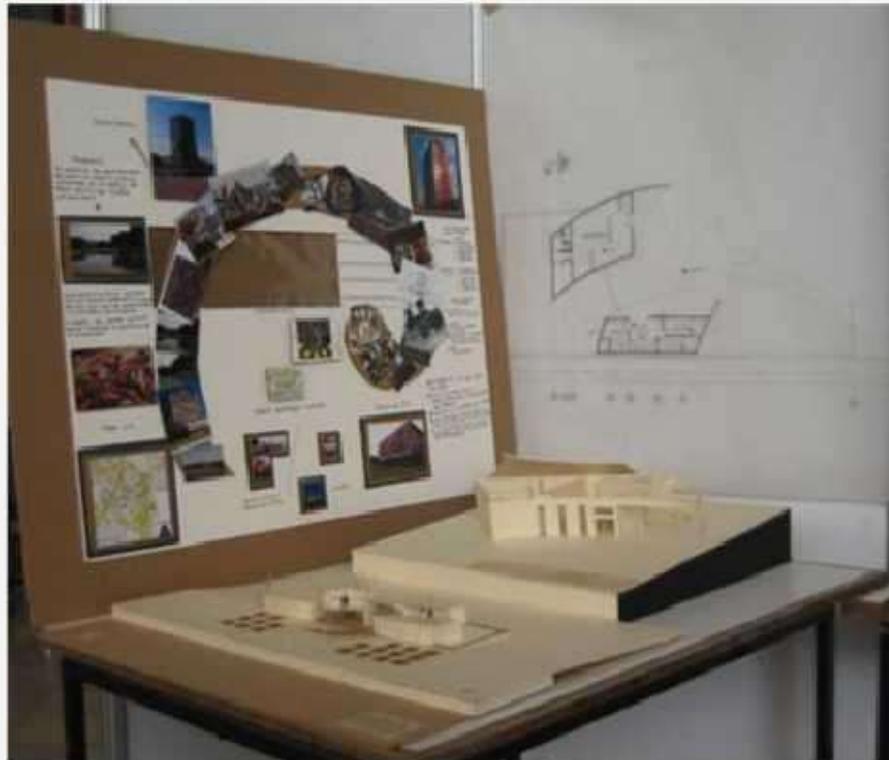
Objetivo:

Diseñar una intervención espacial en un espacio determinado de la universidad para lograr por medio de los sentidos ciertas sensaciones, logrando una comunicación con el usuario.

Tema: "ESPACIO DE TRANSICIÓN"

Periodo:

Otoño 2007



Autor:

Aldo Rodríguez Rivera

Materia:

Proyectos II Arquitectura

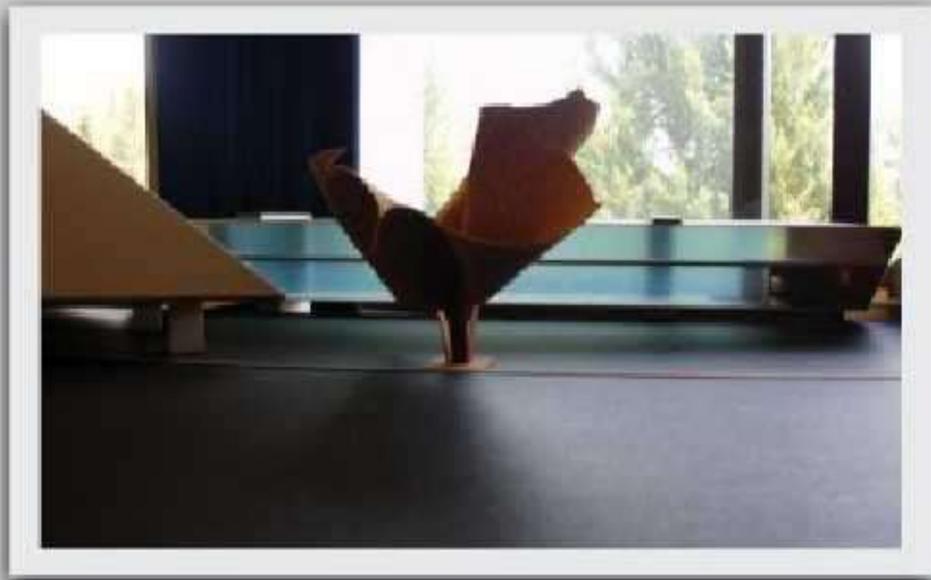
Objetivo:

Iniciar a los alumnos en el diseño de espacios tridimensionales, identificando las necesidades espaciales a resolver y dando respuesta tanto conceptual, formal y de funcionamiento.

Tema: Proyecto de un centro cultural en CU México D. F.

Periodo:

Primavera 2008



Autor:

Fernando de la Riva Santillán

Materia:

Proyectos II Arquitectura

Objetivo:

Iniciar a los alumnos en el diseño de espacios tridimensionales, identificando las necesidades espaciales a resolver y dando respuesta tanto conceptual, formal y de funcionamiento.

Tema: Proyecto de un centro cultural en CU México D. F.

Periodo:

Primavera 2008



Autor:

Fernando de la Riva Santillán

Materia:

Proyectos II Arquitectura

Objetivo:

Iniciar a los alumnos en el diseño de espacios tridimensionales, identificando las necesidades espaciales a resolver y dando respuesta tanto conceptual, formal y de funcionamiento.

Tema: Proyecto de un centro cultural en CU México D. F.

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Sonia Meixueiro Díaz
Manuel García Millán

Materia:

Hábitat Básico

Objetivo:

Desarrollar análisis metodológicos,
conceptuales y del entorno

Tema: Conjunto Habitacional
Sustentable

Periodo:

Otoño 2007



Autor:

Carlos Armando Candia Delgadillo

Materia:

Hábitat Básico

Objetivo:

Desarrollar análisis metodológicos, conceptuales y del entorno

Tema: Convento

Periodo:

Otoño 2007





Autor:

Carlos Armando Candia Delgadillo

Materia:

Hábitat Básico

Objetivo:

Desarrollar análisis metodológicos, conceptuales y del entorno

Tema: Convento

Periodo:

Otoño 2007





Autores:

Francisco Abraham Peláez
Montaño
Aranzazu Pumarada Gómez

Materia:

Hábitat Básico

Objetivo:

Desarrollar análisis metodológicos,
conceptuales y del entorno

Tema: Convento

Periodo:

Primavera 2008





Autor:
José Miguel Jacobo Yitani
Materia:
Nuevos Esquemas de Vivienda.
Objetivo:
Buscar respuestas alternativas
para vivienda
Tema: Loft
Periodo:
Otoño 2007



Autores:

María León Azcárraga
Carlos Sánchez Perea

Materia:

Nuevos Esquemas de Vivienda

Objetivo:

Buscar respuestas alternativas
para vivienda

Tema: Hotel Boutique

Periodo:

Primavera 2008





Autores:

María León Azcárraga
Carlos Sánchez Perea

Materia:

Nuevos Esquemas de Vivienda

Objetivo:

Buscar respuestas alternativas
para vivienda

Tema: Hotel Boutique

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

María León Azcárraga
Carlos Sánchez Perea

Materia:

Nuevos Esquemas de Vivienda

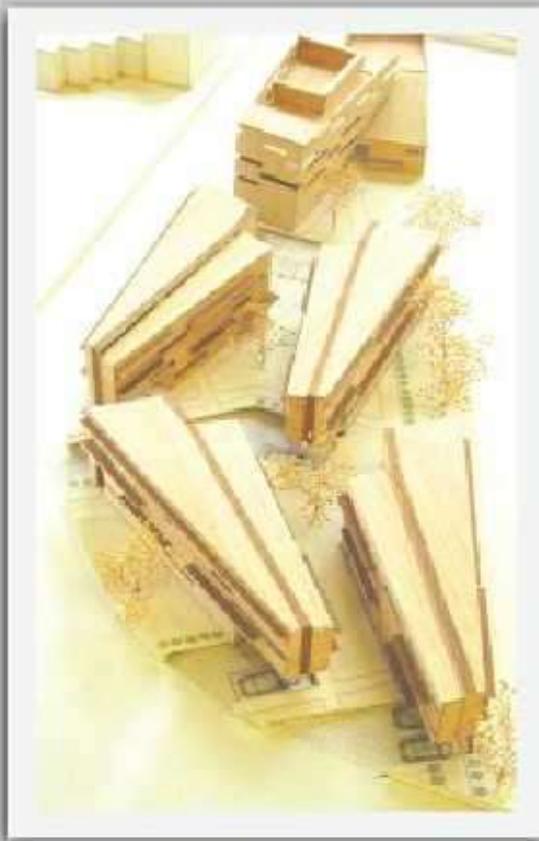
Objetivo:

Buscar respuestas alternativas
para vivienda

Tema: Hotel Boutique

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

María León Azcárraga
Carlos Sánchez Perea

Materia:

Nuevos Esquemas de Vivienda

Objetivo:

Buscar respuestas alternativas
para vivienda

Tema: Hotel Boutique

Período:

Primavera 2008





Autora:

Carolina Motolinía Carballo

Materia:

Nuevos Esquemas de Vivienda

Objetivo:

Buscar respuestas alternativas para vivienda

Tema: Casa para discapacitado motriz

Periodo:

Primavera 2008





Autores:

Luis Pedro Specia Made
Héctor Yamil López Castellanos

Materia:

Nuevos Esquemas de Vivienda

Objetivo:

Buscar alternativas espaciales y expresivas a proyectos habitacionales

Tema: Propuesta para Edificio Habitacional

Período:

Primavera 2008





Autora:

Nayeli Monserrath Sánchez Ibáñez

Materia:

Nuevos Esquemas de Vivienda

Objetivo:

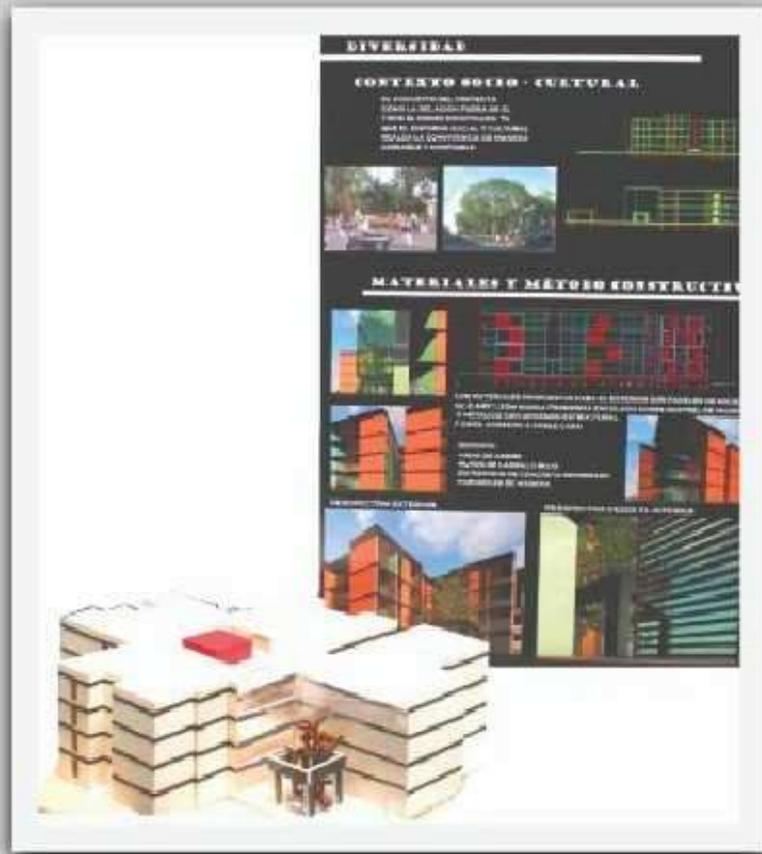
Desarrollar proyectos habitacionales alternativos comprometidos con el entorno

Tema: Desarrollo habitacional sustentable

Periodo:

Verano 2008





Autora:
Nayeli Monserrath Sánchez Ibáñez

Materia:
Nuevos Esquemas de Vivienda

Objetivo:
Desarrollar proyectos habitacionales alternativos comprometidos con el entorno

Tema: Desarrollo habitacional sustentable

Periodo:
Verano 2008



Autora:

Margot Schiavon Lima

Materia:

Reciclaje y Centro Histórico

Objetivo:

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

Tema: Biblioteca Pública en Centro Histórico

Periodo:

Otoño 2007



Proyectos 5



Autora:

Margot Schiavon Lima

Materia:

Reciclaje y Centro Histórico

Objetivo:

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

Tema: Biblioteca Pública en Centro Histórico

Periodo:

Otoño 2007





Autora:

Renize Simoes Da Silva

Materia:

Reciclaje y Centro Histórico

Objetivo:

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

Tema: Ampliación y adecuación de edificio histórico

Periodo:

Primavera 2008





Autora:

Renize Simoes Da Silva

Materia:

Reciclaje y Centro Histórico

Objetivo:

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

Tema: Ampliación y adecuación de edificio histórico

Periodo:

Primavera 2008





Autora:

Renize Simoes Da Silva

Materia:

Reciclaje y Centro Histórico

Objetivo:

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

Tema: Ampliación y adecuación de edificio histórico

Periodo:

Primavera 2008





Autora:

Renize Simoes Da Silva

Materia:

Reciclaje y Centro Histórico

Objetivo:

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

Tema: Inserción de nueva estructura en contexto histórico

Periodo:

Primavera 2008





Autora:

Renize Simoes Da Silva

Materia:

Reciclaje y Centro Histórico

Objetivo:

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

Tema: Inserción de nueva estructura en contexto histórico

Periodo:

Primavera 2008





Autora:

Renize Simoes Da Silva

Materia:

Reciclaje y Centro Histórico

Objetivo:

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

Tema: Inserción de nueva estructura en contexto histórico

Periodo:

Primavera 2008





Autor:

José Miguel Jacobo Yitani

Materia:

Reciclaje y Centro Histórico

Objetivo:

Soluciones contemporáneas
insertos en zonas patrimoniales

Tema: Integración de Hotel en
Centro Histórico

Período:

Primavera 2008



Proyectos 6



Autora:

Nayeli Rodriguez Rodríguez

Materia:

Proyectos VI

Objetivo:

Priorizar los aspectos eco
ambientales en el diseño
arquitectónico

Tema: Edificio de Departamentos
para Estudiantes

Periodo:

Otoño 2007





Autor:

Juan Pablo Guarneros Orea

Materia:

Arquitectura y Sustentabilidad

Objetivo:

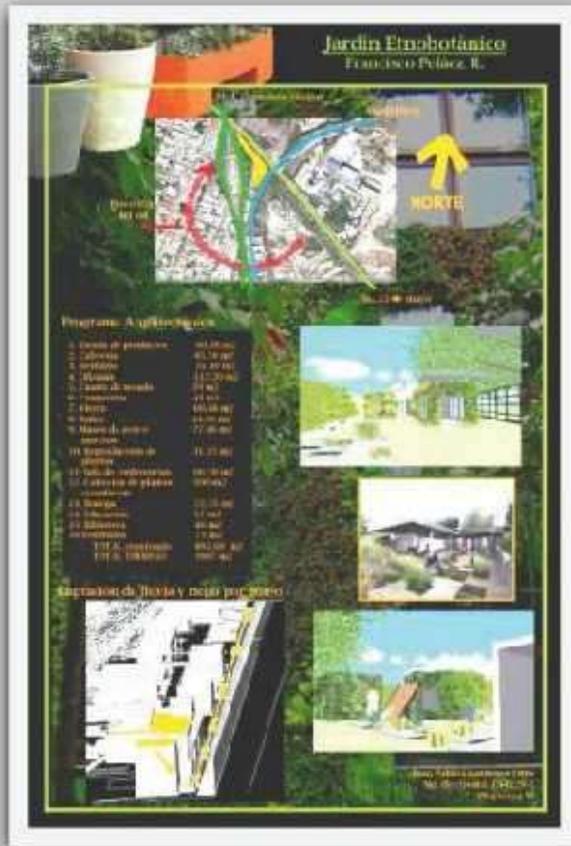
Priorizar los aspectos eco
ambientales en el diseño
arquitectónico

Tema: Edificio sustentable

Periodo:

Primavera 2008





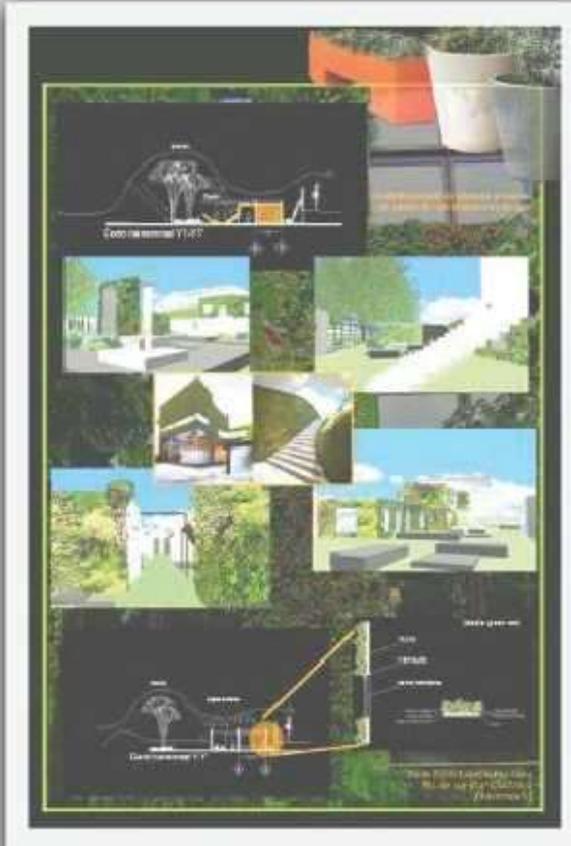
Autor:
Juan Pablo Guarneros Orea

Materia:
Arquitectura y Sustentabilidad

Objetivo:
Priorizar los aspectos eco ambientales en el diseño arquitectónico

Tema: Edificio sustentable

Periodo:
Primavera 2008



Autor:
Juan Pablo Guarneros Orea

Materia:
Arquitectura y Sustentabilidad

Objetivo:
Priorizar los aspectos eco ambientales en el diseño arquitectónico

Tema: Edificio sustentable

Periodo:
Primavera 2008





Autor:

Juan Pablo Guameros Orea

Materia:

Arquitectura y Sustentabilidad

Objetivo:

Priorizar los aspectos eco
ambientales en el diseño
arquitectónico

Tema: Edificio sustentable

Periodo:

Primavera 2008



Autor:

Carlos Reynoso Tapia

Materia:

Proyectos VI

Objetivo:

Priorizar los aspectos eco
ambientales en el diseño
arquitectónico

Tema: Edificio de Departamentos
para Estudiantes

Periodo:

Otoño 2007





Autora:

Mirari Herrero Eguiluz

Materia:

Proyectos VI

Objetivo:

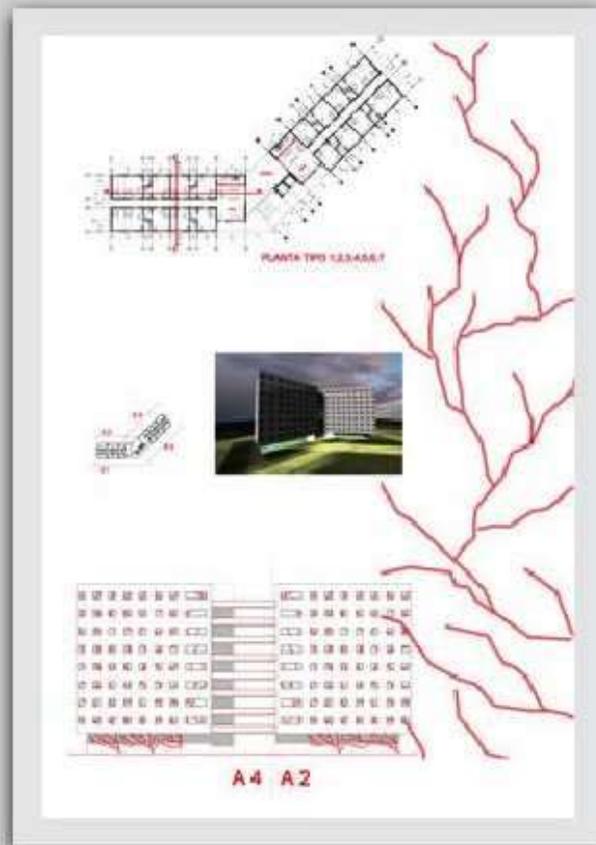
Priorizar los aspectos eco
ambientales en el diseño
arquitectónico

Tema: Edificio de Departamentos
para Estudiantes

Periodo:

Otoño 2007





Autora:

Mirari Herrero Eguiluz

Materia:

Proyectos VI

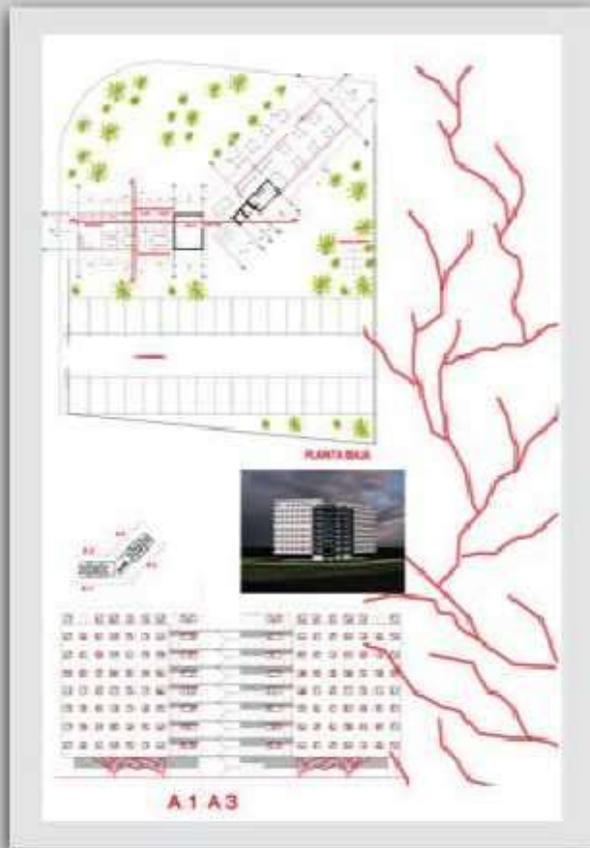
Objetivo:

Priorizar los aspectos eco ambientales en el diseño arquitectónico

Tema: Edificio de Departamentos para Estudiantes

Periodo:

Otoño 2007



Autora:

Mirari Herrero Eguiluz

Materia:

Proyectos VI

Objetivo:

Priorizar los aspectos eco ambientales en el diseño arquitectónico

Tema: Edificio de Departamentos para Estudiantes

Periodo:

Otoño 2007



Autora:
Nayeli Rodriguez Rodríguez

Materia:
Proyectos VI

Objetivo:
Priorizar los aspectos eco
ambientales en el diseño
arquitectónico

Tema: Edificio de Departamentos
para Estudiantes

Periodo:
Otoño 2007





Autora:

Nayeli Rodriguez Rodríguez

Materia:

Proyectos VI

Objetivo:

Priorizar los aspectos eco
ambientales en el diseño
arquitectónico

Tema: Edificio de Departamentos
para Estudiantes

Periodo:

Otoño 2007

Proyectos 7



Autores:

Verónica García Herrera
Ángel Ulises Santos Ventura
Roberto Ocampo Mazari

Materia:

Proyectos VII

Objetivo:

Resolver proyectos urbano
arquitectónicos de alta complejidad

Tema: Mercado de Abastos. San
Pedro, Cholula.

Periodo:

Otño 2007





Autores:

Estefanía Osorio Fernández
María Almendra Morales Solís
Alexis Setián Herrera

Materia:

Proyectos VII

Objetivo:

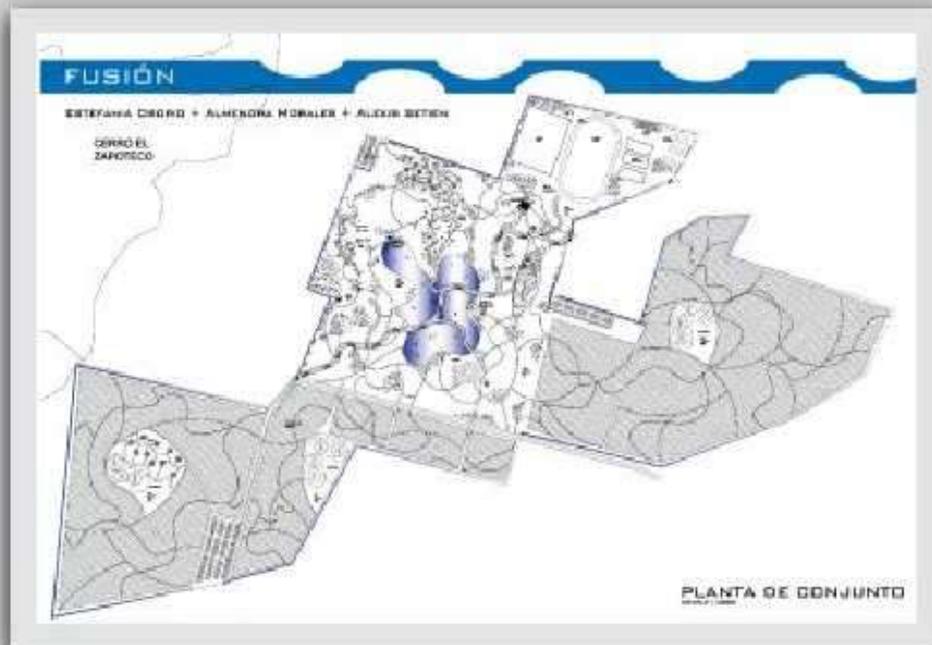
Resolver proyectos urbano
arquitectónicos de alta complejidad

Tema: Parque Ecológico

Zapotecas

Período:

Primavera 2008



Autores:

Estefanía Osorio Fernández
María Almendra Morales Solís
Alexis Setián Herrera

Materia:

Proyectos VII

Objetivo:

Resolver proyectos urbano
arquitectónicos de alta complejidad

Tema: Parque Ecológico

Zapotecas

Período:

Primavera 2008



Autores:

Estefanía Osorio Fernández
María Almendra Morales Solís
Alexis Setián Herrera

Materia:

Proyectos VII

Objetivo:

Resolver proyectos urbano
arquitectónicos de alta complejidad

Tema: Parque Ecológico

Zapotecas

Período:

Primavera 2008





Autores:

Estefanía Osorio Fernández
María Almendra Morales Solís
Alexis Setián Herrera

Materia:

Proyectos VII

Objetivo:

Resolver proyectos urbano
arquitectónicos de alta complejidad

Tema: Parque Ecológico

Zapotecas

Período:

Primavera 2008

Proyectos 8



Autora:
Verónica García Herrera

Materia:
Proyectos VIII

Objetivo:
Desarrollar propuestas de alta
complejidad urbana y
arquitectónica para problemas
complejos

Tema: Propuesta de Inserción
Urbana. Edificio mixto

Periodo:
Primavera 2008



Autora:
Verónica García Herrera

Materia:
Proyectos VIII

Objetivo:
Desarrollar propuestas de alta
complejidad urbana y
arquitectónica para problemas
complejos

Tema: Propuesta de Inserción
Urbana. Edificio mixto

Periodo:
Primavera 2008





Autora:

Arianna Espino Galeana

Materia:

Proyectos IX

Objetivo:

Desarrollar proyectos ejecutivos que den respuesta a problemas reales y signifiquen una aportación arquitectónica y social con una alta factibilidad de realización

Tema: Hospital de Infantes con discapacidades motrices en Acapulco, Gro.

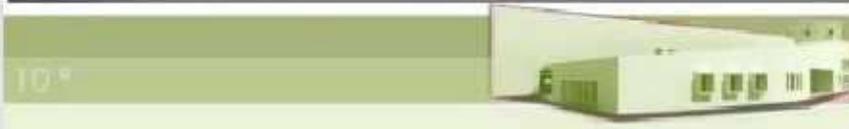
Periodo:

Primavera 2008

Centro de Rehabilitación CRII

Asistencia Social DIF, Acapulco Gro.

VISTA Fachada Principal



Autora:

Arianna Espino Galeana

Materia:

Proyectos IX

Objetivo:

Desarrollar proyectos ejecutivos que den respuesta a problemas reales y signifiquen una aportación arquitectónica y social con una alta factibilidad de realización

Tema: Hospital de Infantes con discapacidades motrices en Acapulco, Gro.

Periodo:

Primavera 2008

Centro de Rehabilitación CRI

Asistencia Social DIF, Acapulaca Gro.

MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



La Ciudad de Acapulco de Juárez se localiza en la parte sur del estado. Sus coordenadas geográficas son: 16° 51' latitud Norte y 99° 54' longitud Oeste.

Su fundación en la zona costera del estado, es de gran importancia, ya que concentra equipamiento, servicios regionales y comerciales, que atienden demandas de la franja costera estatal.

Sitio: El terreno cuenta con una superficie de **0,325,10 m²**

Uso de suelo: **H18 440**

40% del área en concreto

10³



Autor:

Juan Pablo Guarneros Orea

Materia:

Arquitectura y Sustentabilidad

Objetivo:

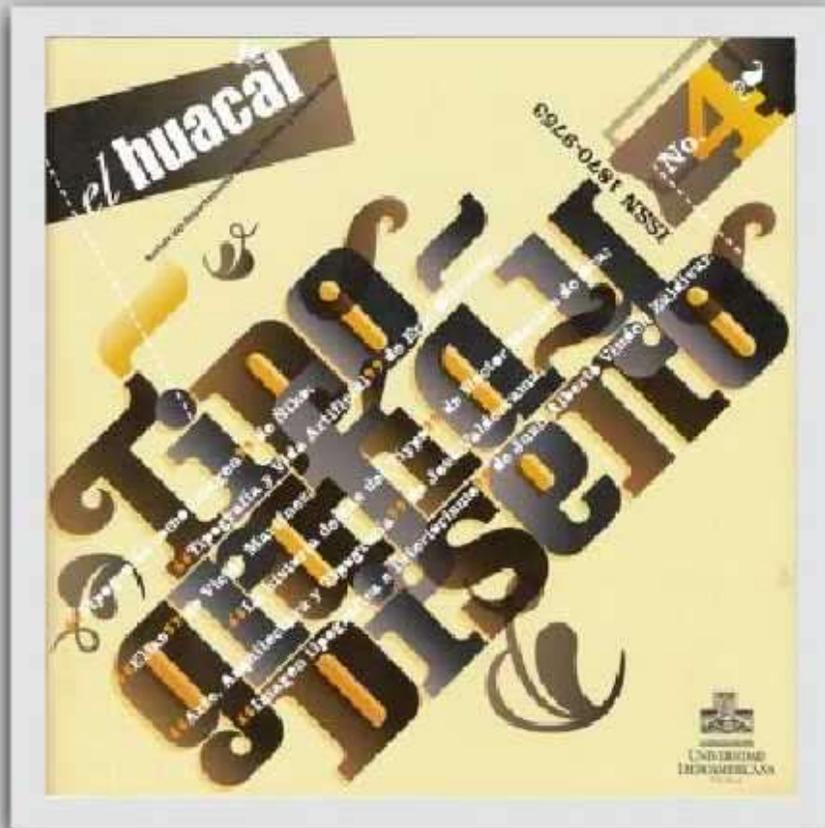
Priorizar los aspectos eco ambientales en el diseño arquitectónico

Tema: Edificio sustentable

Periodo:

Primavera 2008

DG004



Autores:

Omar Flores Hernández
José Juan López Uribe
Adrián López de la Cruz
Jorge Chicatti Romero
Brenda Escobar Iriarte
Jorge Porta Torres
Arturo Ramírez Guzmán
Rodrigo Gonzáles Serna
María Antonia Lira Hernández
Martha Berenice López Leaños
Karla Ariana Romero Álvarez
Javier Torres Garay
Javier Arevalo Reyes
Mónica Aranzazú García García

Materia:

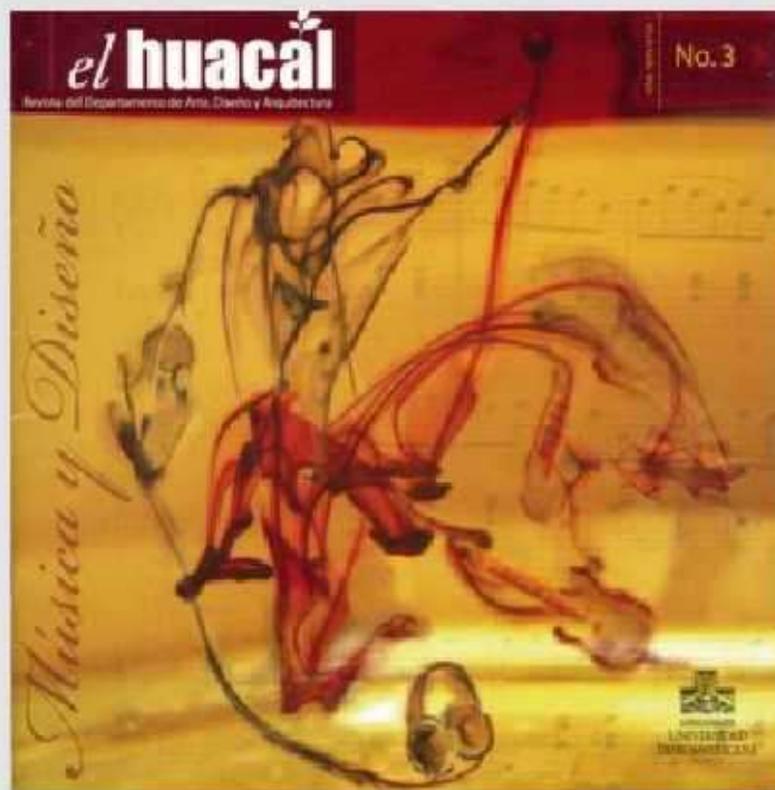
Taller de publicaciones impresas

Objetivo:

Realizar la publicación de El huacal 4

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

María Artasánchez Ibáñez
María José Bortolotti Minutti
Ana Silvia Cepeda Vásquez
Thalia Cecilia Enríquez Calva
Estefanía Flores Ramírez
Moreno
Rodolfo Garduño Díaz
Rodrigo González Serna
Orlando Hernández Tavernier
Israel Herrera Salvatierra
Elda Pamela Jiménez Morales
María Antonia Lira Hernández

Materia:

Taller de publicaciones impresas

Objetivo:

Realizar la publicación de El huacal 3

Período:

Otoño 2007

Formato



REMEDIOS VARO

Autor:

Vladimir Moreno Reyes

Materia:

Taller de Medio y Gran Formato

Objetivo:

Realizar un cartel con el tema
"Remedios Varo"

Período:

Otoño 2007



Autora:

Estefanía Flores Ramírez

Materia:

Taller de Medio y Gran Formato

Objetivo:

Realizar un cartel con el tema
"Jules y Jim"

Período:

Otoño 2008

Contenedores



Autora:

Areli Ramos Valdez

Materia:

Taller de Contenedores de
Producto

Objetivo:

Realizar un envase con el tema
"Línea de lácteos"

Periodo:

Otoño 2007





Autora:

Areli Ramos Valdez

Materia:

Taller de Contenedores de
Producto

Objetivo:

Realizar un envase con el tema
"Línea de lácteos"

Periodo:

Otoño 2007



Autora:

Areli Ramos Valdez

Materia:

Taller de Contenedores de Producto

Objetivo:

Realizar un envase con el tema "Línea de lácteos"

Periodo:

Otoño 2007



Autores:

Sara Miranda
Isabel Palacios
Víctor Morales Ríos

Materia:

Taller de contenedores de producto

Objetivo:

Envase de una línea de productos naturistas farmacéuticos

Periodo:

Primavera 2008

Identidad



CENTRO de DERECHOS HUMANOS
Rafael Ayala y Ayala A.C.



BRINDEMOSLE UN HOGAR
FUERA DEL LUGAR NATAL



SIDAMOS UN ABRAZO
DAMOS ESPERANZA

Autores:

Jorge Porta Torres
Brenda Escobar Iriarte
Arturo Ramírez Guzmán
Jorge Chicatti Romero

Materia:

Diseño Gráfico VIII

Periodo:

Otoño 2007





Autores:

Jorge Porta Torres
Brenda Escobar Iriarte
Arturo Ramírez Guzmán
Jorge Chicatti Romero

Materia:

Diseño Gráfico VIII

Periodo:

Otoño 2007



Autores:

Jorge Porta Torres
Brenda Escobar Iriarte
Arturo Ramírez Guzmán
Jorge Chicatti Romero

Materia:

Diseño Gráfico VIII

Periodo:

Otoño 2007





Autores:

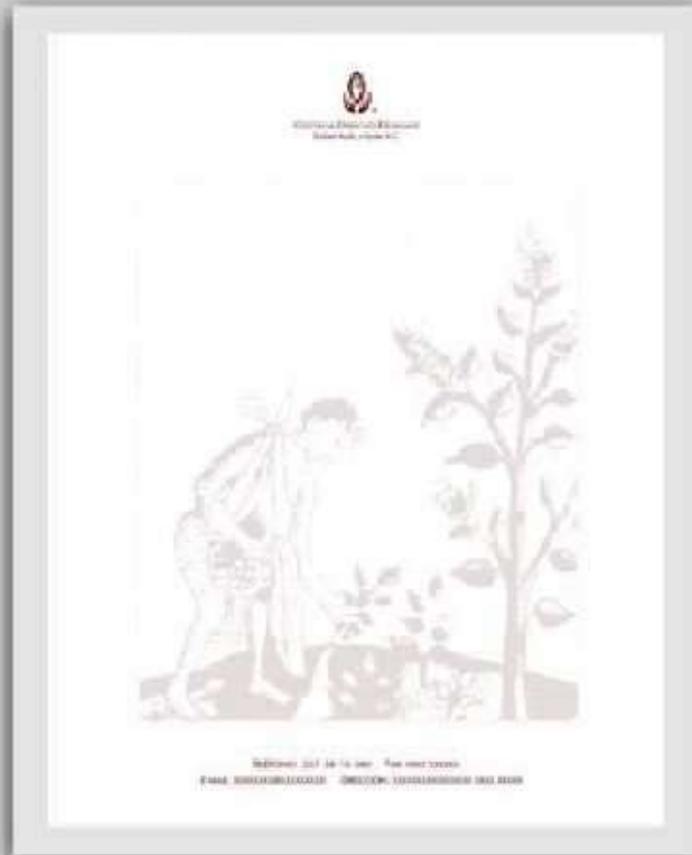
Jorge Porta Torres
Brenda Escobar Iriarte
Arturo Ramírez Guzmán
Jorge Chicatti Romero

Materia:

Diseño Gráfico VIII

Periodo:

Otoño 2007



Autores:

Jorge Porta Torres
Brenda Escobar Iriarte
Arturo Ramírez Guzmán
Jorge Chicatti Romero

Materia:

Diseño Gráfico VIII

Periodo:

Otoño 2007





ORGANIZACIÓN SIN FINE DE GANANCIA
TU AMOR ES DAR UN HOGAR

Hogar Abierto A.C. es un grupo de jóvenes, amantes que están buscando una forma de hacer bien en la comunidad de Toluca, y se unieron a Hogar Abierto para colaborar con los recursos que ofrecen los miembros de su equipo desde la institución desde siempre.

www.hogarabierto.org.mx



TU DONACIÓN ES UNA CASA
TU AMOR ES DAR UN HOGAR

10 HOGAR ABIERTO

Autores:
Jorge Porta Torres
Brenda Escobar Iriarte
Arturo Ramírez Guzmán
Jorge Chicatti Romero
Materia:
Diseño Gráfico VIII
Periodo:
Otoño 2007



NUESTRAS RAICES
NOS DAN VIDA



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
CALLE 130 No. 130-130, Bogotá, D.C.

Autores:

Jorge Porta Torres
Brenda Escobar Iriarte
Arturo Ramírez Guzmán
Jorge Chicattí Romero

Materia:

Diseño Gráfico VIII

Periodo:

Otoño 2007

Guías



KSC TOURS

LA SALA DE JERUSA
El 1961, Kennedy anunció su intención de enviar al hombre a la luna en el espacio. Este anuncio cambió la historia de la humanidad. Desde entonces, el mundo ha estado fascinado por el espacio y el hombre en el espacio. Kennedy Space Center es el hogar de la NASA y el hogar de la historia del espacio.

INFORMACIÓN DE SEGURIDAD

Atención: Este es un sitio de trabajo activo. Se requiere un casco de seguridad en todo momento. No fumar. No beber alcohol. No conducir vehículos. No usar teléfonos móviles. No usar cámaras. No usar gafas de contacto. No usar joyas. No usar maquillaje. No usar ropa que pueda ser peligrosa. No usar zapatos que no sean de seguridad. No usar ropa que sea demasiado holgada. No usar ropa que sea demasiado ajustada. No usar ropa que sea demasiado brillante. No usar ropa que sea demasiado oscura. No usar ropa que sea demasiado colorida. No usar ropa que sea demasiado llamativa. No usar ropa que sea demasiado ruidosa. No usar ropa que sea demasiado olorosa. No usar ropa que sea demasiado pegajosa. No usar ropa que sea demasiado resbaladiza. No usar ropa que sea demasiado áspera. No usar ropa que sea demasiado suave. No usar ropa que sea demasiado gruesa. No usar ropa que sea demasiado fina. No usar ropa que sea demasiado pesada. No usar ropa que sea demasiado ligera. No usar ropa que sea demasiado cálida. No usar ropa que sea demasiado fría. No usar ropa que sea demasiado húmeda. No usar ropa que sea demasiado seca. No usar ropa que sea demasiado sucia. No usar ropa que sea demasiado limpia. No usar ropa que sea demasiado vieja. No usar ropa que sea demasiado nueva. No usar ropa que sea demasiado cara. No usar ropa que sea demasiado barata. No usar ropa que sea demasiado buena. No usar ropa que sea demasiado mala. No usar ropa que sea demasiado bonita. No usar ropa que sea demasiado fea. No usar ropa que sea demasiado elegante. No usar ropa que sea demasiado vulgar. No usar ropa que sea demasiado refinada. No usar ropa que sea demasiado tosca. No usar ropa que sea demasiado sofisticada. No usar ropa que sea demasiado simple. No usar ropa que sea demasiado compleja. No usar ropa que sea demasiado fácil. No usar ropa que sea demasiado difícil. No usar ropa que sea demasiado rápida. No usar ropa que sea demasiado lenta. No usar ropa que sea demasiado fuerte. No usar ropa que sea demasiado débil. No usar ropa que sea demasiado resistente. No usar ropa que sea demasiado frágil. No usar ropa que sea demasiado duradera. No usar ropa que sea demasiado efímera. No usar ropa que sea demasiado práctica. No usar ropa que sea demasiado impráctica. No usar ropa que sea demasiado funcional. No usar ropa que sea demasiado decorativa. No usar ropa que sea demasiado simple. No usar ropa que sea demasiado compleja. No usar ropa que sea demasiado fácil. No usar ropa que sea demasiado difícil. No usar ropa que sea demasiado rápida. No usar ropa que sea demasiado lenta. No usar ropa que sea demasiado fuerte. No usar ropa que sea demasiado débil. No usar ropa que sea demasiado resistente. No usar ropa que sea demasiado frágil. No usar ropa que sea demasiado duradera. No usar ropa que sea demasiado efímera. No usar ropa que sea demasiado práctica. No usar ropa que sea demasiado impráctica. No usar ropa que sea demasiado funcional. No usar ropa que sea demasiado decorativa.



COMPLEJO DE VISITANTES

- 1. ENTRADA PRINCIPAL
- 2. MUSEO DE LA NASA
- 3. SALA DE JERUSA
- 4. SALA DE LA LUNA
- 5. SALA DE LA ESTACIÓN
- 6. SALA DE LA ESTACIÓN
- 7. SALA DE LA ESTACIÓN
- 8. SALA DE LA ESTACIÓN
- 9. SALA DE LA ESTACIÓN
- 10. SALA DE LA ESTACIÓN
- 11. SALA DE LA ESTACIÓN
- 12. SALA DE LA ESTACIÓN
- 13. SALA DE LA ESTACIÓN
- 14. SALA DE LA ESTACIÓN
- 15. SALA DE LA ESTACIÓN
- 16. SALA DE LA ESTACIÓN
- 17. SALA DE LA ESTACIÓN
- 18. SALA DE LA ESTACIÓN
- 19. SALA DE LA ESTACIÓN
- 20. SALA DE LA ESTACIÓN

- 1. ENTRADA PRINCIPAL
- 2. MUSEO DE LA NASA
- 3. SALA DE JERUSA
- 4. SALA DE LA LUNA
- 5. SALA DE LA ESTACIÓN
- 6. SALA DE LA ESTACIÓN
- 7. SALA DE LA ESTACIÓN
- 8. SALA DE LA ESTACIÓN
- 9. SALA DE LA ESTACIÓN
- 10. SALA DE LA ESTACIÓN
- 11. SALA DE LA ESTACIÓN
- 12. SALA DE LA ESTACIÓN
- 13. SALA DE LA ESTACIÓN
- 14. SALA DE LA ESTACIÓN
- 15. SALA DE LA ESTACIÓN
- 16. SALA DE LA ESTACIÓN
- 17. SALA DE LA ESTACIÓN
- 18. SALA DE LA ESTACIÓN
- 19. SALA DE LA ESTACIÓN
- 20. SALA DE LA ESTACIÓN

Atención: Este es un sitio de trabajo activo. Se requiere un casco de seguridad en todo momento. No fumar. No beber alcohol. No conducir vehículos. No usar teléfonos móviles. No usar cámaras. No usar gafas de contacto. No usar joyas. No usar maquillaje. No usar ropa que pueda ser peligrosa. No usar zapatos que no sean de seguridad. No usar ropa que sea demasiado holgada. No usar ropa que sea demasiado ajustada. No usar ropa que sea demasiado brillante. No usar ropa que sea demasiado oscura. No usar ropa que sea demasiado colorida. No usar ropa que sea demasiado llamativa. No usar ropa que sea demasiado ruidosa. No usar ropa que sea demasiado olorosa. No usar ropa que sea demasiado pegajosa. No usar ropa que sea demasiado resbaladiza. No usar ropa que sea demasiado áspera. No usar ropa que sea demasiado suave. No usar ropa que sea demasiado gruesa. No usar ropa que sea demasiado fina. No usar ropa que sea demasiado pesada. No usar ropa que sea demasiado ligera. No usar ropa que sea demasiado cálida. No usar ropa que sea demasiado fría. No usar ropa que sea demasiado húmeda. No usar ropa que sea demasiado seca. No usar ropa que sea demasiado sucia. No usar ropa que sea demasiado limpia. No usar ropa que sea demasiado vieja. No usar ropa que sea demasiado nueva. No usar ropa que sea demasiado cara. No usar ropa que sea demasiado barata. No usar ropa que sea demasiado buena. No usar ropa que sea demasiado mala. No usar ropa que sea demasiado bonita. No usar ropa que sea demasiado fea. No usar ropa que sea demasiado elegante. No usar ropa que sea demasiado vulgar. No usar ropa que sea demasiado refinada. No usar ropa que sea demasiado tosca. No usar ropa que sea demasiado sofisticada. No usar ropa que sea demasiado simple. No usar ropa que sea demasiado compleja. No usar ropa que sea demasiado fácil. No usar ropa que sea demasiado difícil. No usar ropa que sea demasiado rápida. No usar ropa que sea demasiado lenta. No usar ropa que sea demasiado fuerte. No usar ropa que sea demasiado débil. No usar ropa que sea demasiado resistente. No usar ropa que sea demasiado frágil. No usar ropa que sea demasiado duradera. No usar ropa que sea demasiado efímera. No usar ropa que sea demasiado práctica. No usar ropa que sea demasiado impráctica. No usar ropa que sea demasiado funcional. No usar ropa que sea demasiado decorativa.

Autores:
Ana Silvia Cepeda Vázquez
Pedro Bouret Galindo
Materia:
Taller de Guías de Usuario
Objetivo:
Diseñar el programa señalético de
Programa señalético del Centro
Espacial Kennedy
Periodo:
Primavera 2008



Autores:

Ana Silvia Cepeda Vázquez
Pedro Bouret Galindo

Materia:

Taller de Guías de Usuario

Objetivo:

Diseñar el programa señalético de
Programa señalético del Centro
Espacial Kennedy

Periodo:

Primavera 2008





Autores:

Ana Silvia Cepeda Vázquez
Pedro Bouret Galindo

Materia:

Taller de Guías de Usuario

Objetivo:

Diseñar el programa señalético de
Programa señalético del Centro
Espacial Kennedy

Periodo:

Primavera 2008

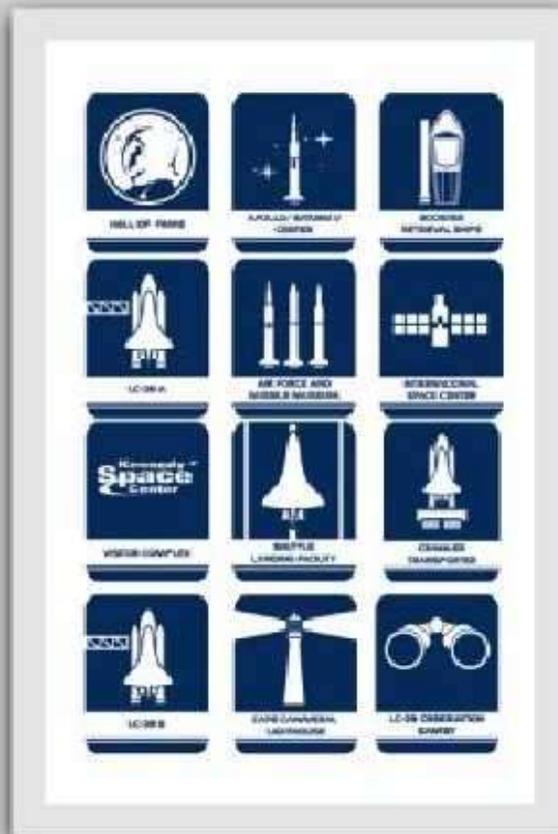


Autores:
 Ana Silvia Cepeda Vázquez
 Pedro Bouret Galindo

Materia:
 Taller de Guías de Usuario

Objetivo:
 Diseñar el programa señalético de Programa señalético del Centro Espacial Kennedy

Periodo:
 Primavera 2008



Autores:

Ana Silvia Cepeda Vázquez
Pedro Bouret Galindo

Materia:

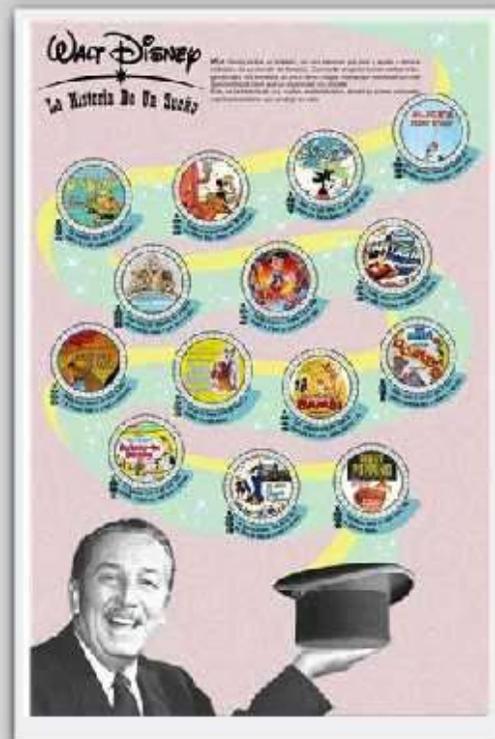
Taller de Guías de Usuario

Objetivo:

Diseñar el programa señalético de Programa señalético del Centro Espacial Kennedy

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Begoña Vicente Ertze
Areli Ramos López
Myrna Sánchez Gutiérrez

Materia:

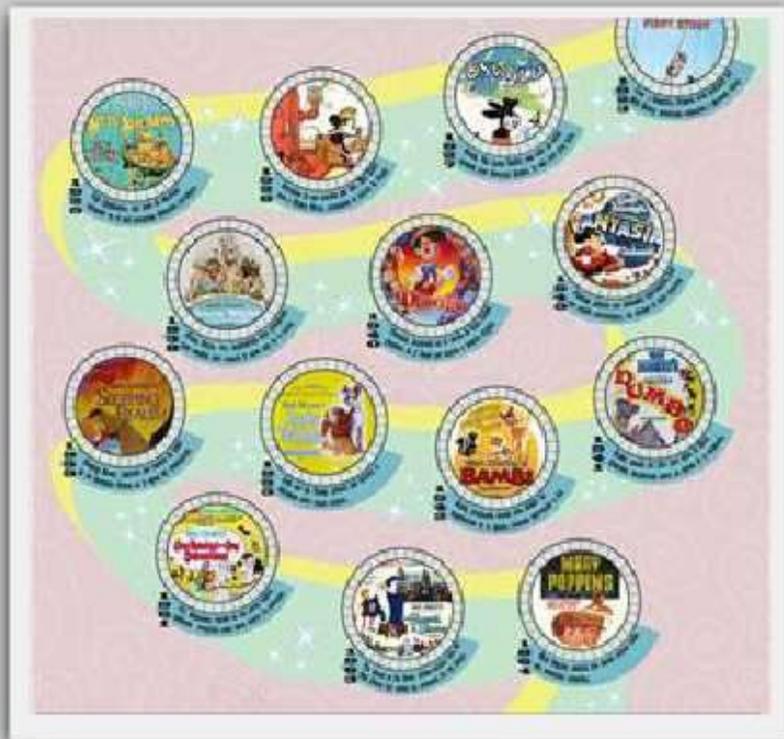
Taller de Guías de Usuario

Objetivo:

Diseñar el programa señalético de
Programa señalético del Centro
Espacial Kennedy

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Begoña Vicente Ertze
Areli Ramos López
Myrna Sánchez Gutiérrez

Materia:

Taller de Guías de Usuario

Objetivo:

Diseñar el programa señalético de
Programa señalético del Centro
Espacial Kennedy

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Begoña Vicente Ertze
Areli Ramos López
Myrna Sánchez Gutiérrez

Materia:

Taller de Guías de Usuario

Objetivo:

Diseñar el programa señalético de
Programa señalético del Centro
Espacial Kennedy

Periodo:

Primavera 2008

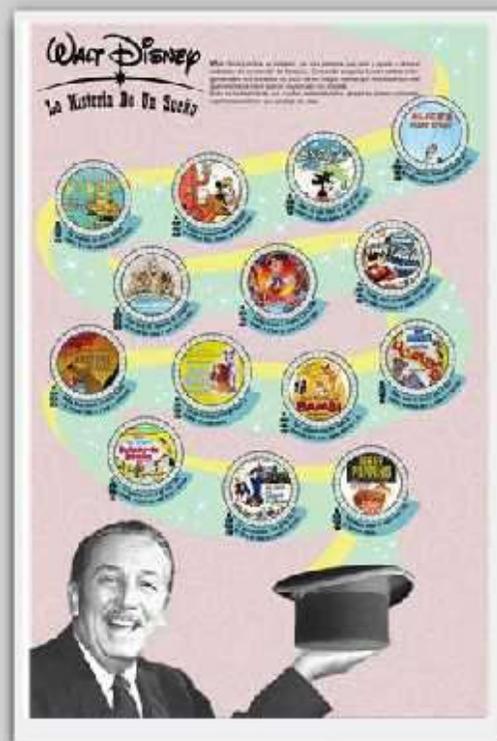


Autores:
 Begoña Vicente Ertze
 Areli Ramos López
 Myrna Sánchez Gutiérrez

Materia:
 Taller de Guías de Usuario
Objetivo:

Diseñar el programa señalético de
 Programa señalético del Centro
 Espacial Kennedy

Periodo:
 Primavera 2008



Autores:

Begoña Vicente Ertze
Areli Ramos López
Myrna Sánchez Gutiérrez

Materia:

Taller de Guías de Usuario

Objetivo:

Diseñar el programa señalético de
Programa señalético del Centro
Espacial Kennedy

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Ingrid Pamela Cordero Romero
Angelina Sampedro Salas
Erika Uribe Ocampo

Materia:

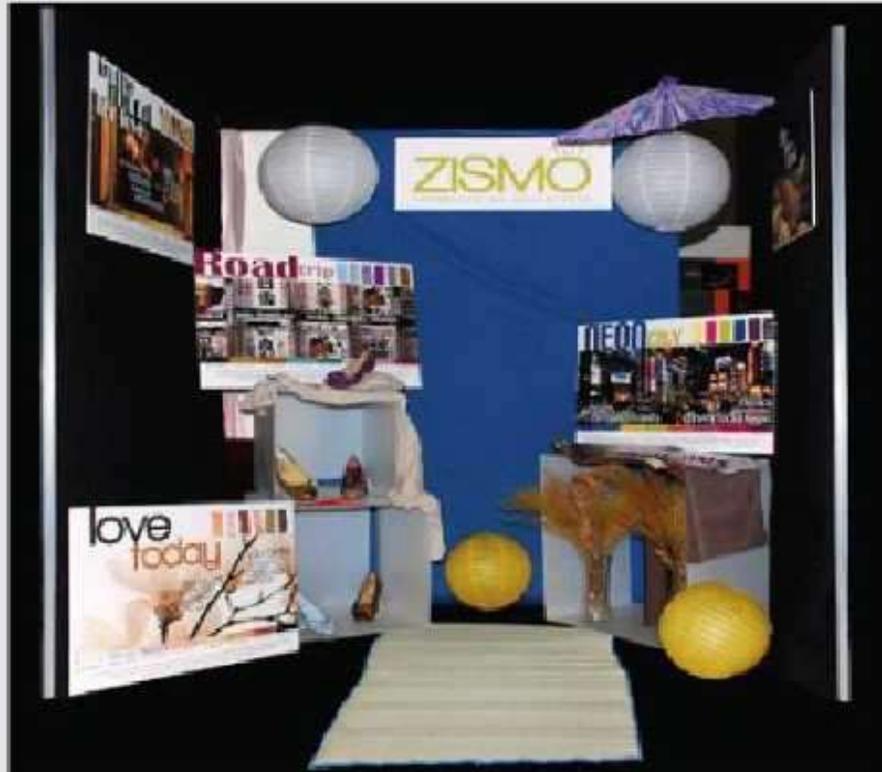
Taller de Diseño Textil
Experimental

Objetivo:

Desarrollar una tendencia inspirada en un personaje creado con las características e interés de los integrantes del equipo. La tendencia se aplicó a trajes de baño y accesorios para mujeres de 15 a 30 años. Se denominó "Anémona"

Período:

Primavera 2008



Autores:

Victoria López Villalba
Fernanda González
Aisha Nava Muñoz

Materia:

Taller Integral de Moda y
Tendencia

Objetivo:

Identificar, representar y gestionar
tendencias de moda en una
realidad nacional y global,
considerando los contextos social,
cultural y económico.

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

María Elizabeth Loredo Vázquez
Ximena Díez y Mundo
Dense Kuri Díaz
Andrea Cantú Soriano

Materia:

Taller Integral de Moda y
Tendencia

Objetivo:

Identificar, representar y gestionar
tendencias de moda en una
realidad nacional y global,
considerando los contextos social,
cultural y económico.

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Guadalupe Ramírez Rodríguez
Jessica Igbinevbo Terán

Materia:

Taller Integral de Tejido de Punto

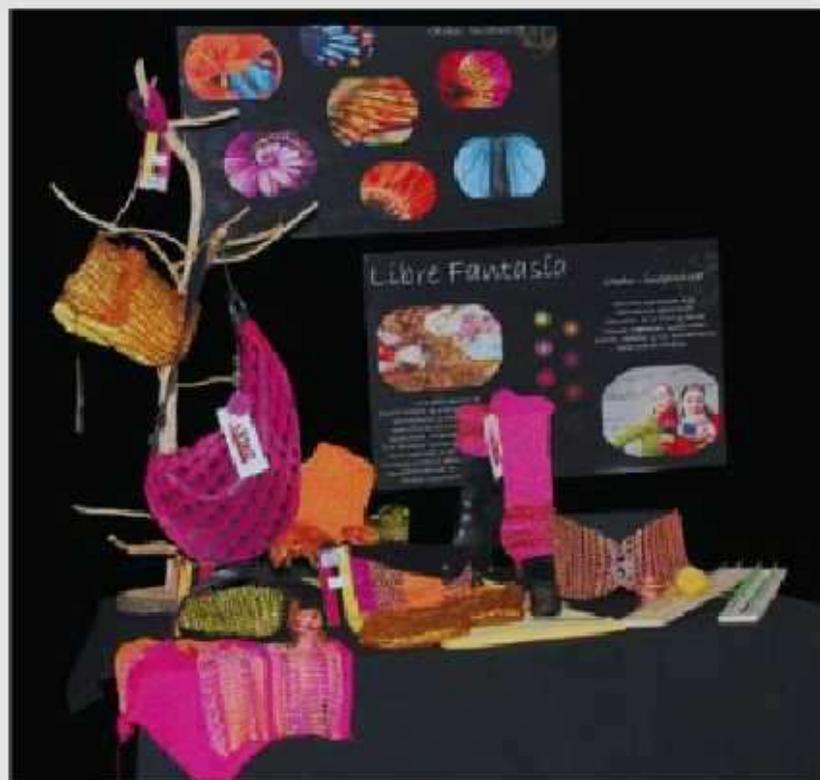
Objetivo:

Presentar productos de tendencia
incorporando el tejido de punto. Se
denominó "Libre Fantasía"

Periodo:

Primavera 2008





Autores:

Guadalupe Ramírez Rodríguez
Jessica Igbinevo Terán

Materia:

Taller Integral de Tejido de Punto

Objetivo:

Presentar productos de tendencia incorporando el tejido de punto. Se denominó "Libre Fantasía"

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Guadalupe Ramírez Rodríguez
Jessica Igbinevbo Terán

Materia:

Taller Integral de Tejido de Punto

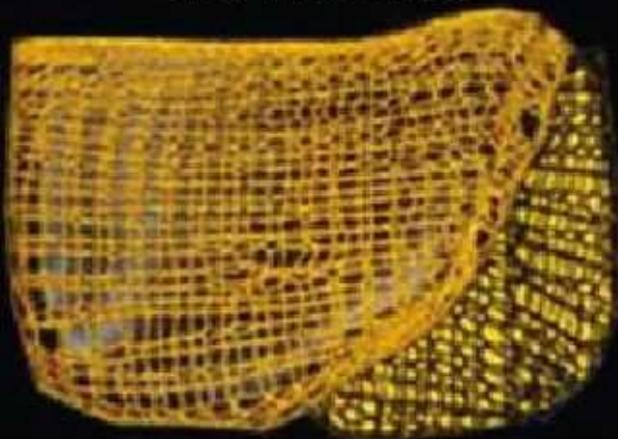
Objetivo:

Presentar productos de tendencia incorporando el tejido de punto. Se denominó "Libre Fantasía"

Periodo:

Primavera 2008

Bolsa de mano:

**Autores:**

Guadalupe Ramírez Rodríguez
Jessica Igbinevo Terán

Materia:

Taller Integral de Tejido de Punto

Objetivo:

Presentar productos de tendencia
incorporando el tejido de punto. Se
denominó "Libre Fantasía"

Periodo:

Primavera 2008

Bolsa de mano:

**Autores:**

Guadalupe Ramírez Rodríguez
Jessica Igbinevo Terán

Materia:

Taller Integral de Tejido de Punto

Objetivo:

Presentar productos de tendencia
incorporando el tejido de punto. Se
denominó "Libre Fantasía"

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Andrea Barrera Barrera
Guillermo Macías Acosta
Rocío Sánchez Sierra
Jorge Jocksan Morelos Ponce de León
Daniela Zavala Guerra

Materia: Taller Integral de Tejido de Punto.

Objetivo: Presentar productos de tendencia incorporando el tejido de punto. Se denominó "Vintage"

Periodo: Primavera 2008



Autores:

Andrea Barrera Barrera
Guillermo Macías Acosta
Rocío Sánchez Sierra
Jorge Jocksan Morelos Ponce de León
Daniela Zavala Guerra

Materia: Taller Integral de Tejido de Punto.

Objetivo: Presentar productos de tendencia incorporando el tejido de punto. Se denominó "Vintage"

Periodo: Primavera 2008



Autores:

Ana Cristina Hacity González
Montserrat Pérez Guzmán
Fernanda Gómez Menéndez
Concepción Carmen Cuadra
Lezama.

Materia:

Taller Integral de Estampado

Objetivo:

Diseñar estampados para
accesorios y artículos de baño.

Período:

Primavera 2008



Autores:

Ana Cristina Hacity González
Montserrat Pérez Guzmán
Fernanda Gómez Menéndez
Concepción Carmen Cuadra
Lezama.

Materia:

Taller Integral de Estampado

Objetivo:

Diseñar estampados para
accesorios y artículos de baño.

Periodo:

Primavera 2008



Premios
QUORUM



Para la Universidad Iberoamericana Puebla es un orgullo saber que se cuenta con alumnos y docentes, que en conjunto nos hacen acreedores a estos reconocimientos. Una felicitación especial merecen la Maestra Carmen Tiburcio por su apoyo en Identidad Visual, Carlos Palleiro por el suyo en Cartel Tradicional, Cartel Parabús e Ilustración, y a Ellas Díaz en Fotografía.





CARTEL TRADICIONAL
Premio Quórum
Los Pájaros
Rodrigo González Serna





CARTEL TRADICIONAL
Mención Bronce
María Callas
Raquel Petersen





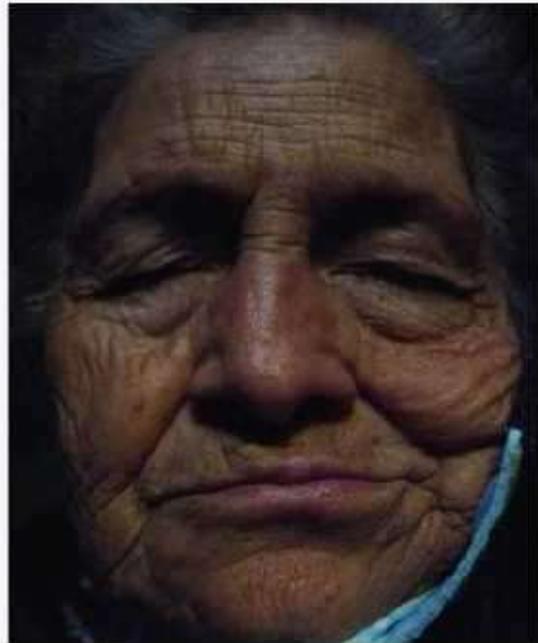
IDENTIDAD VISUAL
Mención Plata
Papel
Brenda Escobar Iriarte





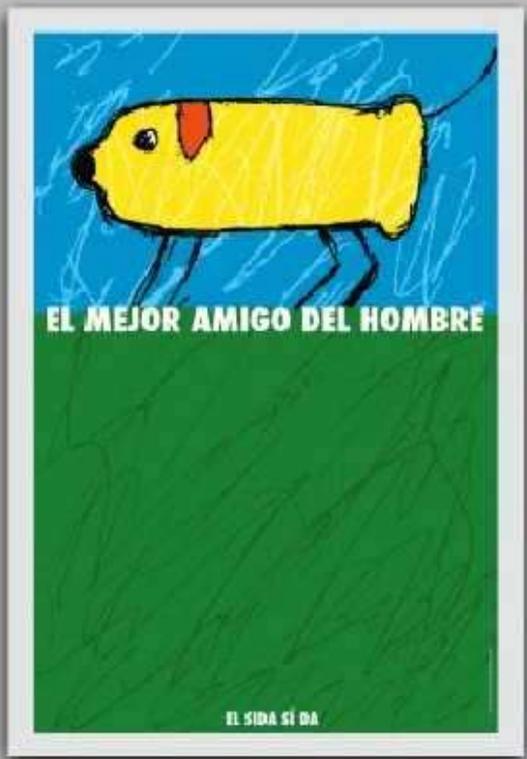
ILUSTRACIÓN
Mención Bronce
Qué hermosa compañía
Jorge Porta





FOTOGRAFÍA
Mención Plata
Árbol de la vida
Edson Andrade





CARTEL PARABÚS
Mención Plata
El Sida sí da
Montserrat Nava





CARTEL PARABÚS
Mención Bronce
El Sida sí da
José Guízar





Foto: Eric Soto / Contrasto

QUEDAN 384 ESPECIES EN MÉXICO

CARTEL PARABÚS

Mención Bronce
Cuida el agua
Orlando Hernández



"Diseño del cartel conmemorativo sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE, Cineteca Nacional"



Al inicio de la primavera 2008 los alumnos de Carlos Palleiro fueron invitados a diseñar el cartel conmemorativo del homenaje que la cineteca hace sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE. Los alumnos realizaron 10 carteles y los presentaron al jurado que integraron los representantes de las instituciones que organizan el festejo: Cineteca Nacional, Embajada de



"Diseño del cartel conmemorativo sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE, Cineteca Nacional"



Francia, Canal Once.



La muestra no sólo sirvió para seleccionar el mejor cartel, también se exhibió en una sala de la cineteca con los diez carteles y el mejor de estos es la imagen institucional que promuevió el evento. También ese cartel será la portada del libro conmemorativo "La nueva ola francesa vista desde México" una co-edición de la



"Diseño del cartel conmemorativo sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE, Cineteca Nacional"



Cineteca Nacional y la Embajada de Francia en México. La licenciada Susana López Aranda Directora de Programación y Difusión de la Cineteca Nacional entregó reconocimientos a los alumnos. Los autores de los carteles son: Cristobal Palacios, Antonia Lira, Estefanía Flores Ramírez, Karla Romero Álvarez, Liliana Morales Ochoa, Lizbeth Rodríguez Mozo, Melissa



"Diseño del cartel conmemorativo sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE, Cineteca Nacional"



Estefanía Flores Ramírez, Karla Romero Álvarez, Liliana Morales Ochoa, Lizbeth Rodríguez Mozo, Melissa Sánchez de la Barquera, Montserrat Nava, Orlando Hernández Tavemier, Rodrigo Zarain, alumnos de 4to. semestre de la licenciatura en diseño gráfico.

L.D.G. Aurora Berlanga Álvarez





Autor:
Cristobal Palacios





LOLA

Presentada por el Ministerio de Cultura y Turismo de España
Subvención de la Dirección General de Cine y Audiovisual
Distribución por el Ministerio de Cultura y Turismo de España
Distribución por el Ministerio de Cultura y Turismo de España

© 2011 Lola Producción S.p.A.

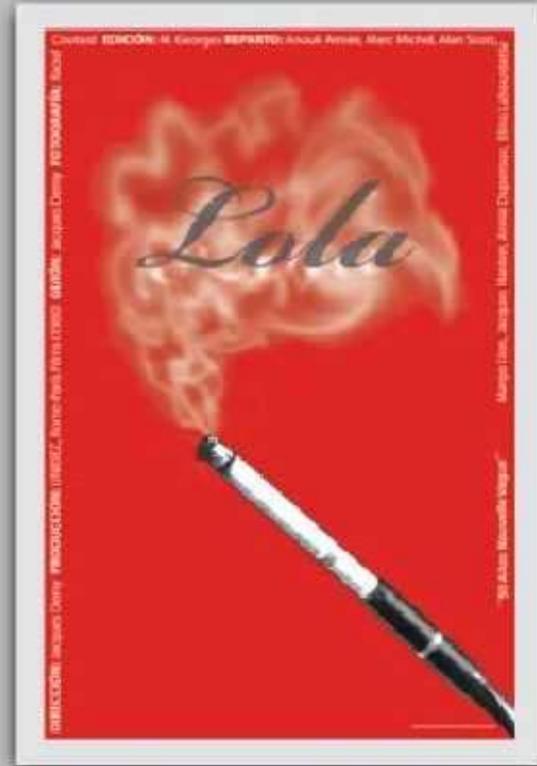
Autor:
Karla Romero Álvarez





Autora:
Melissa Sánchez de la
Barquera





Autora:
Montserrat Nava



UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS



**LOS
400
GOL
PES**
FRANCOIS
TRUFFAUT

UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS
UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS

Autora:
Orlando Hernández Tavemier





Autora:
Antonia Lira





**Concurso Corey - Ufa México
Otoño 2007**

Autor: Federico García Otero
Tema: Interiorismo, Restaurant-
Bar

Objetivo: Proponer una solución
integradora de espacios,
texturas, mobiliario y colores
otoño 2007





Concurso: Holcim Awards 2008

Autora: Janisse Ariana Cruz de la Rosa

Tema: Propuesta sobre Arquitectura Sustentable

Objetivo: Plantear una problemática real y su solución arquitectónica innovativa en aspectos tecnológicos, ambientales y de diseño para su posible futuro financiamiento





Concurso: Holcim Awards 2008

Autor: Janisse Ariana Cruz de la Rosa

Tem: Propuesta sobre Arquitectura Sustentable

Objetivo: Plantear una problemática real y su solución arquitectónica innovativa en aspectos tecnológicos, ambientales y de diseño para su posible futuro financiamiento

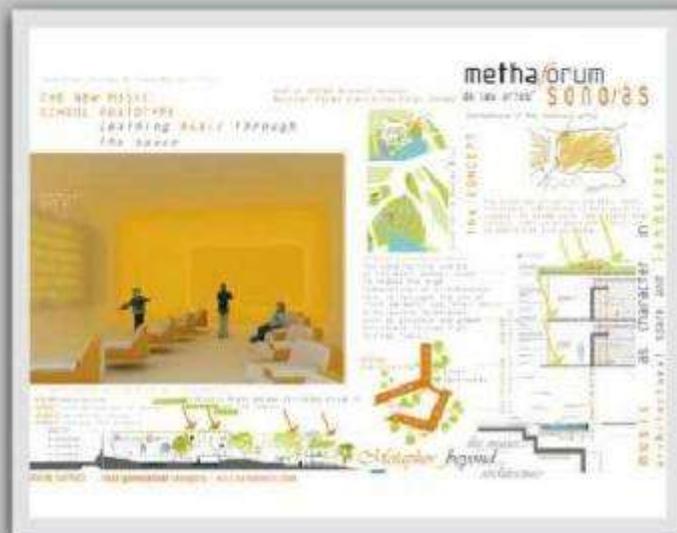


Concurso: Holcim Awards 2008

Autor: Janisse Ariana Cruz de la Rosa

Tem: Propuesta sobre Arquitectura Sustentable

Objetivo: Plantear una problemática real y su solución arquitectónica innovativa en aspectos tecnológicos, ambientales y de diseño para su posible futuro financiamiento



Concurso: Holcim Awards 2008

Autor: Janisse Ariana Cruz de la Rosa

Tema: Propuesta sobre Arquitectura Sustentable

Objetivo: Plantear una problemática real y su solución arquitectónica innovativa en aspectos tecnológicos, ambientales y de diseño para su posible futuro financiamiento





Desfile de textil

Otoño 2007





Desfile de textil

Otoño 2007





Desfile de textil

Otoño 2007





Desfile de textil

Otoño 2007





Desfile de textil

Otoño 2007

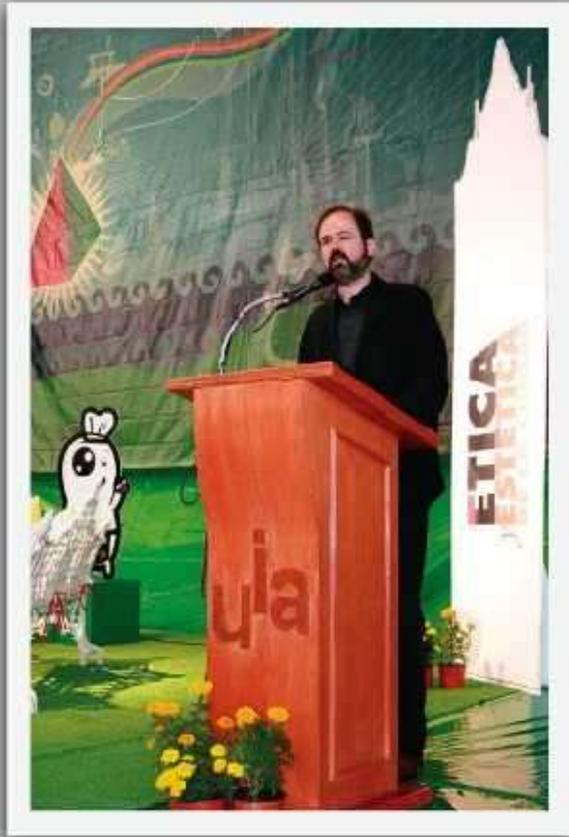




Desfile de textil

Otoño 2007

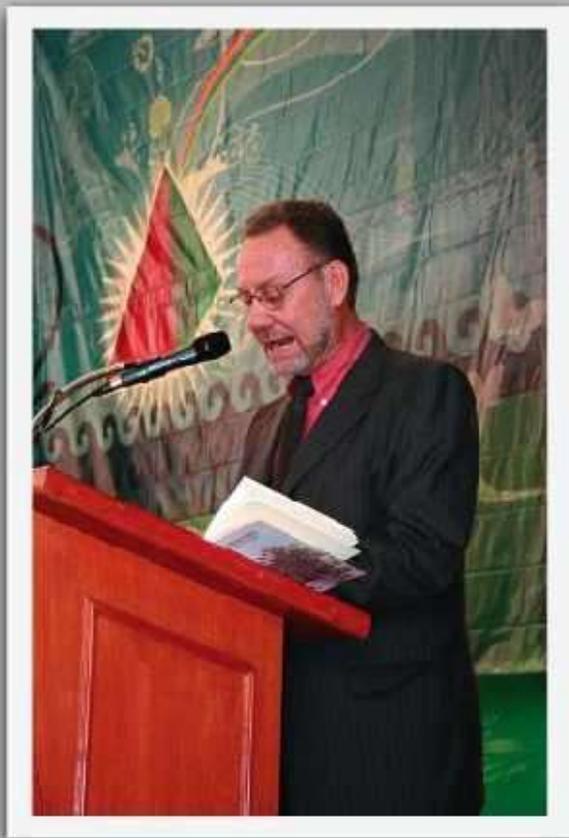




UNICAM

Otoño 2007





UNICAM

Otoño 2007





UNICAM Otofo 2007





UNICAM Otoño 2007





UNICAM Otoño 2007





UNICAM Otoño 2007





UNICAM Otoño 2007



UNICAM Otoño 2007





UNICAM Otoño 2007





UNICAM Otoño 2007



EXPO IBERO Otoño 2007





EXPO IBERO Primavera 2008



MUESTRA

INTERACCIÓN

Regulador de Temperatura para Regadera



Autor:

Alejandro Sosa Valerdi

Materia:

ASEII - Proyecto Interactivo Integral I

Objetivo:

Concientizar a la gente sobre el uso del agua, ofreciendo una alternativa tecnológica para ahorrar su consumo

Periodo:

Primavera 2008



Autores:

Ana Isabel Piñeiro Mier

Materia:

Taller integral de estampado

Objetivo:

Presentar productos de tendencia incorporando el tejido de punto. Se denominó "Libre Fantasía"

Período:

Primavera 2008



Autores:

Andrea Quiros Petersen, Alejandra Rivero Trespacios, Diana Jiménez de la Torre y Lizzette Bojallí Simón

Materia:

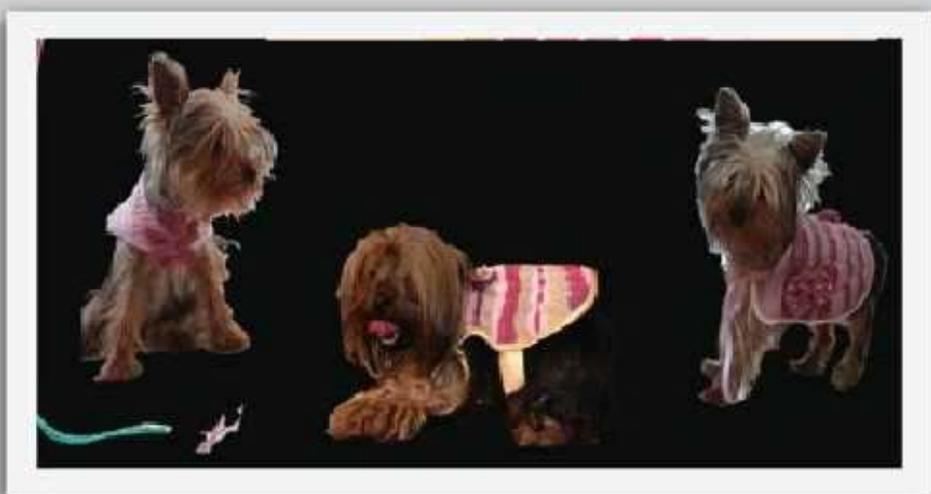
Tejido de punto

Objetivo:

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

Periodo:

Primavera 2008

**Autores:**

Andrea Quiros Petersen, Alejandra Rivero Trespacios, Diana Jiménez de la Torre y Lizzette Bojallí Simón

Materia:

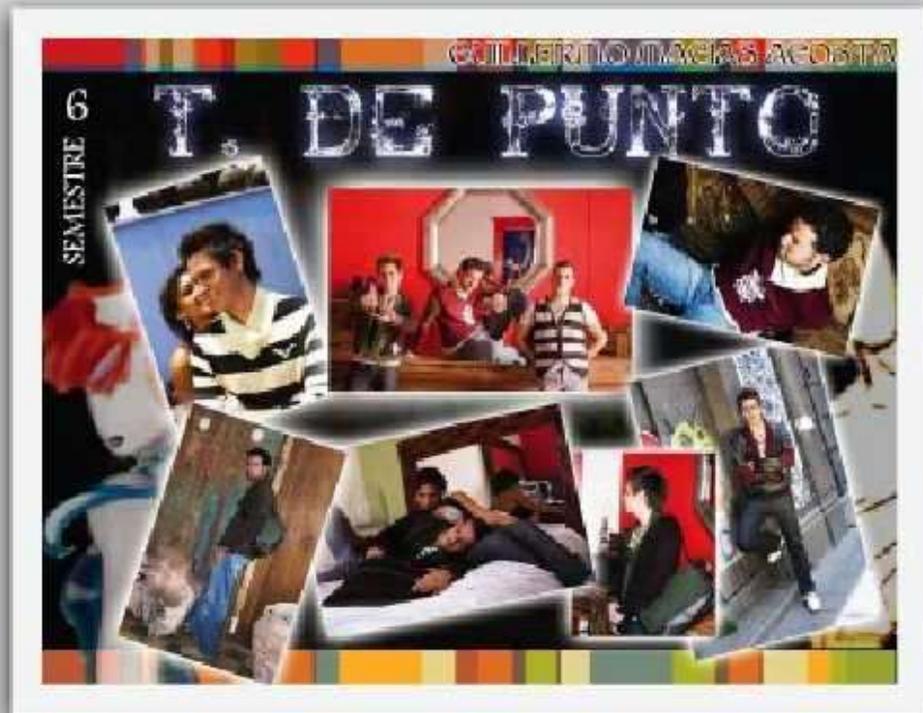
Tejido de punto

Objetivo:

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

Periodo:

Primavera 2008



Autor:

Guiller Macias Acosta

Materia:

Tejido de punto

Objetivo:

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

Periodo:

Primavera 2008



Autor:

Andrés Arce Sánchez

Materia:

Tejido de punto

Objetivo:

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

Periodo:

Primavera 2008



Autor:

Gisela Andrea Quiros Petersen

Materia:

Taller integral de tejido plano

Objetivo:

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

Periodo:

Otoño 2007

Quinto Semestre

Profesional: La creación de textiles en telar de tejido plano, y con esas telas hacer diseños y crear una marca.

Humano: Brindar un nuevo concepto de ropa de bebés, con creaciones innovadoras, pero manteniendo un estilo infantil ya que se ha perdido esa inocencia de los niños. Y lo que pretendemos es renovarla con estos diseños.

Social: Proponer una marca nueva de ropa de bebé que sea de alta calidad pero con un precio justo al mercado que se dirige.



Autor:

Lizzette Bojalil Simón

Materia:

Taller integral de tejido plano

Objetivo:

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

Periodo:

Otoño 2007





Autor:

Diana Lorenía Jiménez de la Torre

Materia:

Taller integral de tejido plano

Objetivo:

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

Periodo:

Otoño 2007

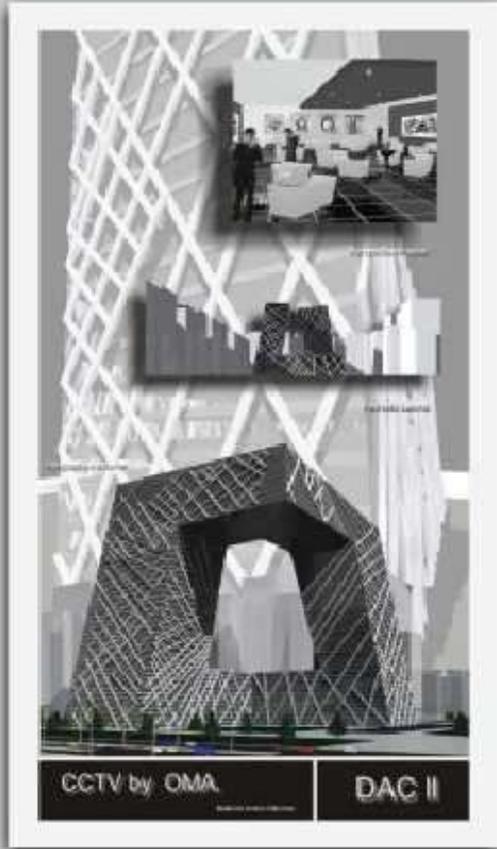


Autor:
Rocio Sánchez Sierra

Materia:
Taller integral de tejido plano

Objetivo:
Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

Periodo:
Otoño 2007



Autor:
Bellamin Avalos Sanchez
Materia:
DAC II - Modelos Digitales



Autor:
Roberto Ocampo Mazari
Materia:
DAC II - Modelos Digitales





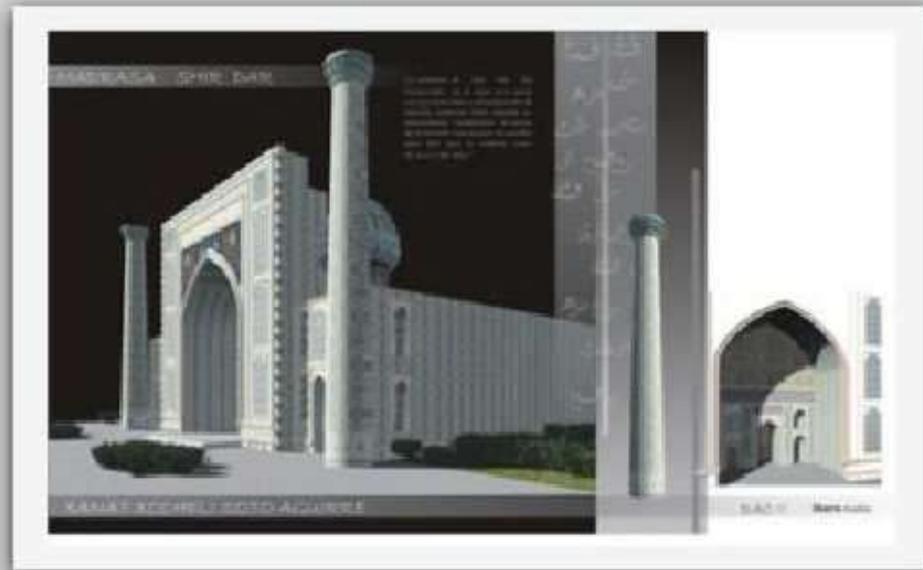
Autor:

Veronica Garcia Herrera

Materia:

DAC II - Modelos Digitales





Autor:
Xanat Soto Aguirre
Materia:
DAC II - Modelos Digitales





Autor:
Xanat Soto Aguirre
Materia:
DAC II - Modelos Digitales





6ta Bienal Puebla de los Ángeles
con el tema Ética y estética de la
ciudad. Fotografía.
Octubre 17 - Diciembre 1
Periodo:
Otoño 2007

GALERÍA



Trazando línea. Fotografía de
Peter Goin
Enero 17 - Febrero 23
Periodo:
Primavera 2008

ANIMALES
CARLOS
PALLEIRO
RIAS

Animalerías. Ilustraciones de
Carlos Palleiro.
Abril 2 - Abril 30
Periodo:
Primavera 2008



Siguiendo el Hilo. Gráfica de
Patricia Fabre
Mayo 29 - Junio 21
Período:
Primavera 2008

CRÉDITOS

PROFESORES

Área Básica

Martina Diez Zamora
Leopoldo Cuspinera Madrigal
Carmen Tiburcio García
Rocío Suárez Guerra
Claudia Cordero César
Claudia Olmedo Castellanos

Arquitectura

Luis Rodrigo González Deleze
María del Carmen Bretón de la Fuente
Leopoldo Cuspinera Madrigal
Sergio Gallardo Rivera
Guillermo Manuel Anza Herrásti
Manuel Romano González
Immanuel Boris Guzmán Domínguez

CRÉDITOS

Luis Rodrigo González Deleze
Rodrigo Jaspeado García
Dulce Denisse Lopez Cartagena
Enrique Nicolás Ramales Montes
Marco Mario Torres de la Luz
Federico Humberto Barceló Aspeitia
Luis González Arenal
Gabriela Castillo Romero
José Rafael de Alba Enríquez
Cuauhtémoc Orozco Topete
Jorge Baños Illana
Carlos Ramírez de los Santos

Diseño Gráfico

Beatríz Valerio Lara
Felipe Coca Córdova
Arturo Cielo Rodríguez
Carlos Palleiro Palleiro
Claudia Cordero Cesar

CRÉDITOS

Aurora Berlanga Álvarez
Ezequiel Enciso del Toro
Beatriz Gutierrez de Velazco
Juan José Soto Terán

Diseño de Interacción y Animación Digital

Ezequiel Enciso del Toro

Diseño Textil

Robert Smith Carter
Ma. de Lourdes Montaña Moyano
Susana Loera Ruíz
Adriana Quiroz Hernández
Juan Muñoz Rossano
Anna Paula Bredee
Héctor Fernández de Lara Huesca
Caterina Aruffo Barbero
Lidia Pulido Solís

CRÉDITOS

Adriana Quiroz Hernández
Juan Muñoz Rossano
Anna Paula Bredee
Héctor Fernández de Lara Huesca
Caterina Aruffo Barbero
Lidia Pulido Solís

PRODUCCIÓN

Mtra. Carmen Tiburcio García
COORDINACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Jorge Chicatti Romero
DISEÑO

Alejandra Munguía Peregrina
COLABORADORA

DIRECTORIO

óMtro. David Fernández Dávalos S.J.
RECTOR

Mtro. Juan Luis Hernández Avendaño
DIRECTOR GENERAL ACADÉMICO

Mtra. Emma R. Morales García de Alba
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA

Mtro. Xavier Recio Oviedo
COORDINADOR DE LA MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL

Mtro. Luis Gabarrón Ordorica
COORDINADOR DE LICENCIATURAS Y POSGRADO EN DISEÑO

Mtro Marcos Mario Torres de la Luz
COORDINADOR DE LICENCIATURA Y POSGRADO EN ARQUITECTURA

Arq. José Rafael de Alba Enríquez

DIRECTORIO

Arq. José Rafael de Alba Enríquez
PROFESOR DE TIEMPO

Lic. Aurora Berlanga Álvarez
PROFESORA DE TIEMPO

Lic. Gabriel Cabrera Díaz
PROFESOR DE TIEMPO

Mtra. Camen Tiburcio García
PROFESORA DE TIEMPO

Mtra. Martina Diez Zamora
PROFESORA DE TIEMPO

Mtro. Fernando Dorantes Ramírez
PROFESOR DE TIEMPO

Mtra. Sofía Elvira Victoria Gómez

DIRECTORIO

Mtra. Sofía Elvira Victoria Gómez
PROFESORA DE TIEMPO

Mtro. José Valderrama Izquierdo
PROFESOR DE TIEMPO

Arq. Jilma Fernández Carrera
JEFE ADMINISTRATIVO

Lic. Ezequiel Enciso del Toro
JEFE DE LABORATORIOS Y TALLERES

Sra. Ariadna Parra Auriolles
JEFA DE LAB. DE FOTOGRAFÍA

Sr. Celso Carreño Vázquez
AUXILIAR DE ALMACÉN DE DISEÑO T. VESP.

Lic. Ana María Corro Stefanoni
SECRETARIA