

Catálogo 06

Berlanga Álvarez, Ma. Aurora

2001

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1424>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
PUEBLA

talleres de arte,
diseño y arquitectura
universidad iberoamericana puebla
2001-2002



LA VERDAD NOS LIBERA LOS DIENTES

UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
PUEBLA

Departamento
de Arte,
Diseño
y Arquitectura

Si atendemos a los términos en que se plantean los objetivos de los trabajos presentados en esta publicación, los objetos más relevantes producidos en nuestros talleres, denotaremos palabras como: comprender, intuir, integrar, manipular, contrastar, reciclar, emprender, crear... que pretenden desarrollar las capacidades de las personas que participan en ellos.

Sin embargo, estas actividades intelectuales carecerían de sentido si por un lado, no las delimitamos en el tiempo y en el espacio que permitan al ejercitante orientar el trabajo creativo que desarrollan: un sitio específico, una industria determinada, una empresa singular u organización social interesante.

Por otro, como responsables en la orientación de los espacios académicos de los talleres, anteponeamos condicionantes que con clara intención pretenden desarrollar no sólo conocimientos, habilidades y destrezas de cada uno de los estudiantes, sino también buscan ubicarlo en una realidad con la que interactúa de manera que vayamos despertando una conciencia cada vez más clara de la relevancia que tiene el diseño en nuestra existencia, pero sobre todo, del grupo humano e individuos a quien va dirigido ese objeto proyectado.

Así, los términos en que se plantean esos objetivos se les agregan problemas con adjetivos que tienen como referencia una preocupación de la compleja realidad humana: antropometría, extrema pobreza, programa atípico, derechos humanos, gran escala, entre otros.

El poner en relieve esas situaciones parece ser que es donde se hace posible la búsqueda de solución a los desafíos más complejos que el diseño plantea desde una perspectiva donde el hombre es colocado como la preocupación central en el contexto de lo físico, lo social y lo económico propios de nuestra época.

En estos términos es como hemos seguido convocando a profesores y alumnos de las licenciaturas y que pretende orientar la construcción de una cultura más comprensiva de las desigualdades en las que toca al diseño hacer sus mejores aportaciones.



◀ **Periodo: Primavera 2002**
Adrián Pérez Benítez

Objetivo del trabajo: Diseño y desarrollo de un espacio donde intervienen los elementos básicos de composición.

Tema: Instalación tridimensional titulada "La globalización".

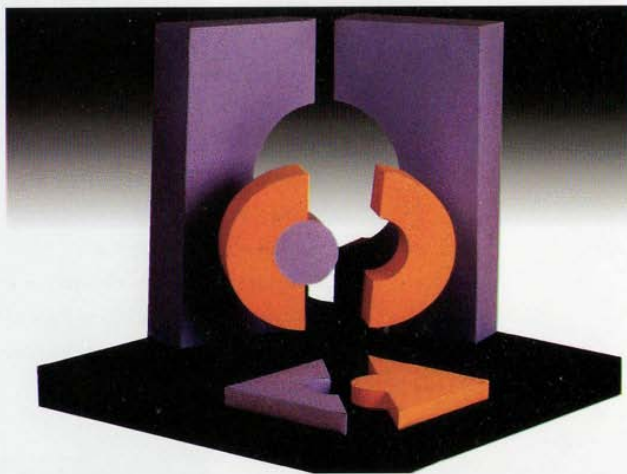
Profesores: Alejandro Funes, Myriam Lara, Adriana Quiroz y María Quijano.

▶ **Periodo: Primavera 2002**
Ma. Fernanda Rivero Forcelledo

Objetivo del trabajo: Diseño y desarrollo de un espacio donde intervienen los elementos básicos de composición.

Tema: Instalación tridimensional titulada "La globalización".

Profesores: Alejandro Funes, Myriam Lara, Adriana Quiroz y María Quijano.







◀ **Periodo: Primavera 2002**
Mariana Ortiz Quintana

Objetivo del trabajo: Comprender la antropometría a través del diseño de un objeto.

Tema: Diseño de silla para trabajar en la computadora.

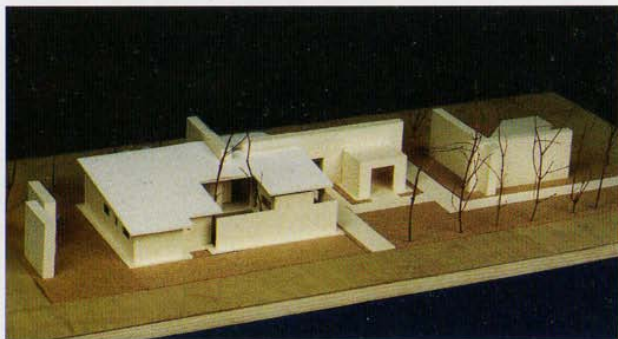
Profesores: Ma. Carmen Bretón, José Valderrama y Francisco Valverde.

▶ **Periodo: Primavera 2002**
Issac Jiménez Galindo.

Objetivo del trabajo: Integrar espacialmente función, expresión y realización al espacio característico de la casa con el de la promoción de la cultura propia de Tlacotalpan, Veracruz.

Tema:
Casa habitación para promotor cultural de Tlacotalpan, Veracruz.

Profesores: Ma. Carmen Bretón, José Valderrama y Francisco Valverde.





◀ **Periodo:** Otoño 2001

Óscar Fabián Espinosa

Objetivo del trabajo: Integrar la imagen y la estructura del proyecto como función elemental del objeto/edificio.

Tema: Puesto transportable y ligero de guardavidas en la playa de Florida, EUA .

Profesores: Fred Dionne Espinosa, José Ramón Pérez Ocejo.

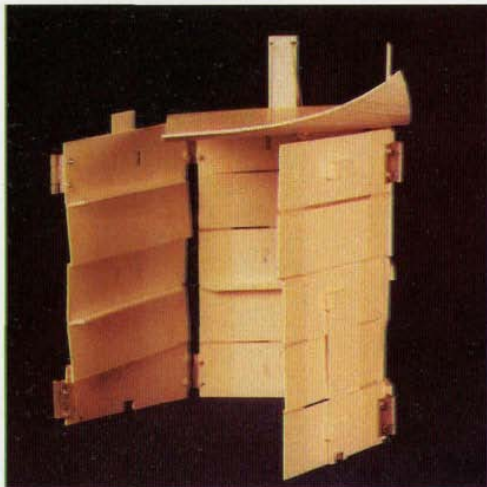
▶ **Periodo:** Primavera 2002

Itari Peñuelas Cruz.

Objetivo del trabajo: Comprender la antropometría a través del diseño de un objeto.

Tema: Diseño de silla para trabajar en la computadora.

Profesores: Fred Dionne Espinosa y José Ramón Pérez Ocejo.





◀ **Periodo:** Otoño 2001
Abel Gutiérrez Santibañez.

Objetivo del trabajo: Sintetizar y aplicar los conceptos básicos del diseño en programas atípicos que desarrollen la capacidad creativa.

Tema: Objeto deslizable resuelto estructuralmente con materiales ligeros.

Profesores: Fred Dionne Espinosa y José Ramón Pérez Ocejo.

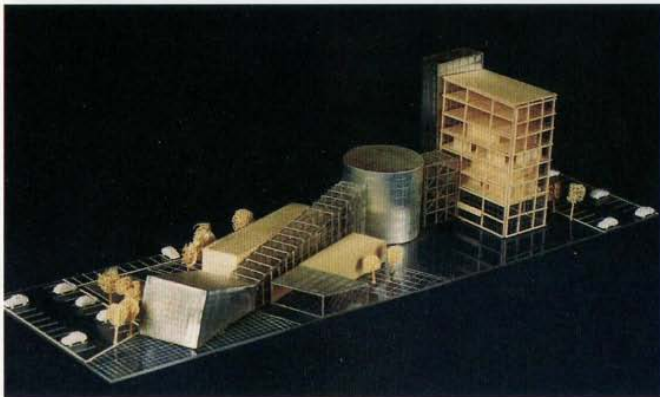
▶ **Periodo:** Otoño 2001
Enrique Baños Illana.

Objetivo del trabajo: Sintetizar y aplicar los conceptos básicos del diseño en programas atípicos que desarrollen la capacidad creativa.

Tema: Objeto sencillo, funcional, totalmente articulado y transportable, resuelto con materiales ligeros y resistentes.

Profesores: Fred Dionne Espinosa y José Ramón Pérez Ocejo.





▲ **Periodo:** Otoño 2001

Javier Tamariz Parra.

Objetivo del trabajo: Comprender las conexiones de un todo y sus partes y de las partes con el todo, y la naturaleza interactiva del diseño.

Tema: Centro comercial y edificio corporativo.

Profesores: Manuel Romano González y Armando Mauleón.

▼ **Periodo:** Primavera 2002

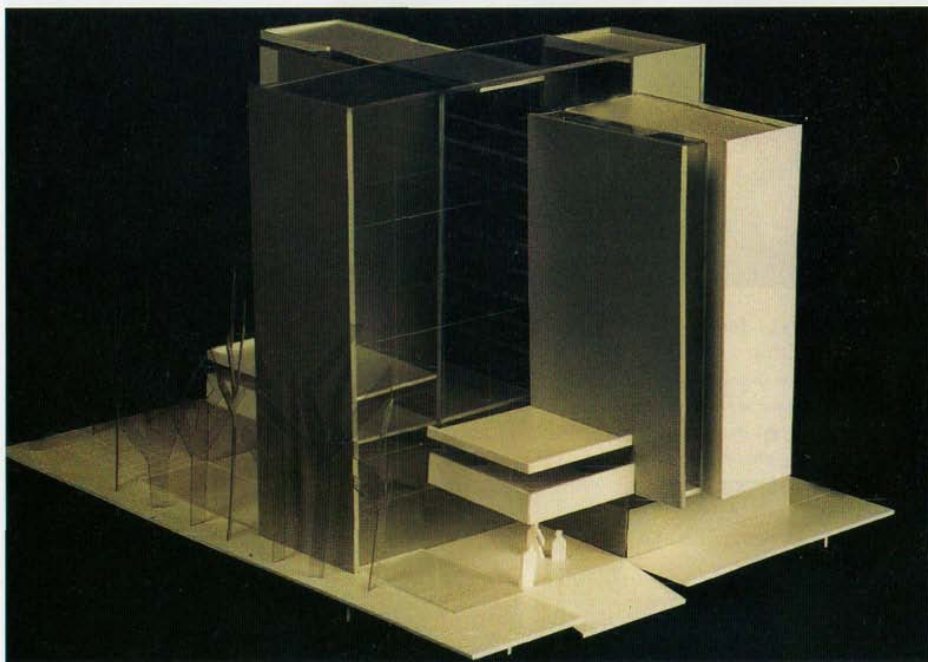
Alejandra Marín del Oya

Objetivo del trabajo: Comprender las conexiones de un todo y sus partes y de las partes con el todo, y la naturaleza interactiva del diseño.

Tema: Academia de idiomas.

Profesores: Manuel Romano González y Armando Mauleón.





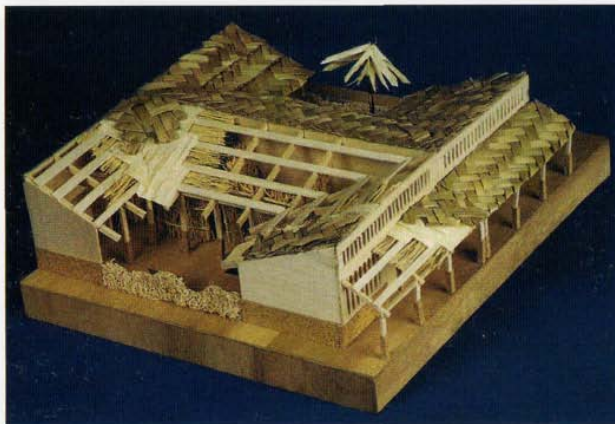
▲ **Periodo:** Primavera 2002

Gloria Robredo Morán

Objetivo del trabajo: Comprender las conexiones de un todo y sus partes y de las partes con el todo, y la naturaleza interactiva del diseño.

Tema: Academia de Idiomas.

Profesores: Manuel Romano González y Armando Mauleón.



◀ **Periodo:** Otoño 2001
Christian Pérez Barroso

Objetivo del trabajo: Aprender a trabajar y servir como arquitectos en zonas de extrema pobreza.

Tema: Casa habitación en Zautla, Puebla.

Profesores: Oscar Hagerman, Gerardo Corres Tenorio y Gerardo Pérez Torres.

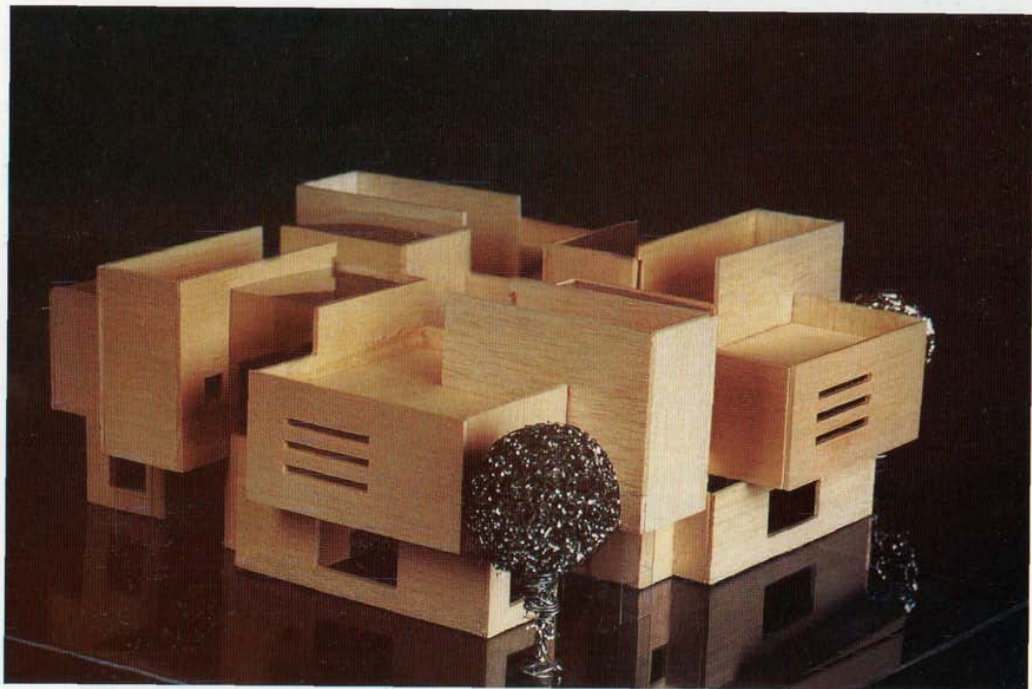
▶ **Periodo:** Otoño 2001
Laura Guevara González
José Luis Arroyo Cortés

Objetivo del trabajo: Aplicar nuevas tecnologías de construcción para comunidades rurales en vivienda y escuelas.

Tema: Vivienda Unifamiliar en Quintana Roo, para el concurso del premio estatal para el fomento de la construcción de vivienda de interés social y popular.

Profesores: Óscar Hagerman Mosquera y Gerardo Pérez Torres





▲ **Periodo:** Primavera 2002

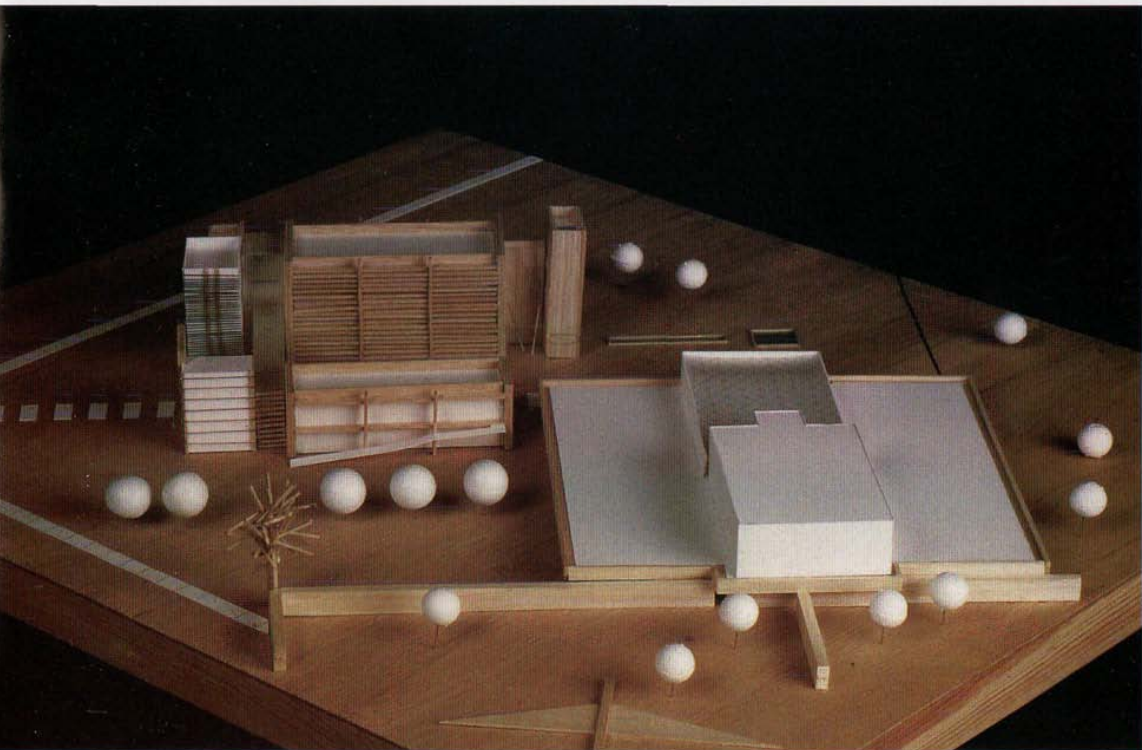
Alejandro Tenorio Aguilar

Objetivo del trabajo: Integrar los procesos de investigación en el objeto arquitectónico.

Tema: Proyecto de vivienda social en módulos.

Profesores: José Valderrama, Jaime

Guinovart y Raymundo Reyes.



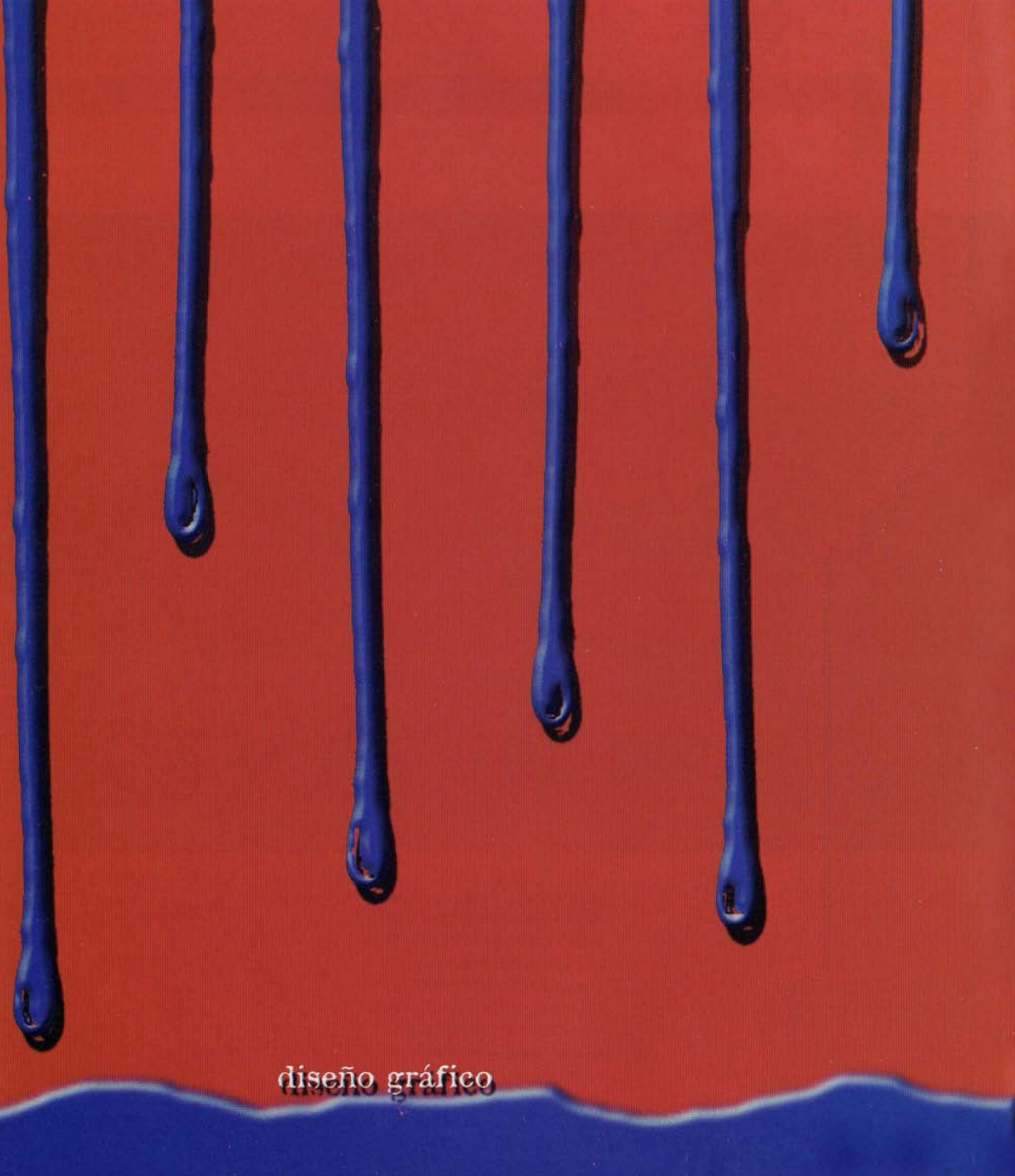
▲ **Periodo:** Primavera 2002
Miguel Ángel Oropeza Jiménez

Objetivo del trabajo: Integrar los
procesos de investigación en el objeto
arquitectónico.

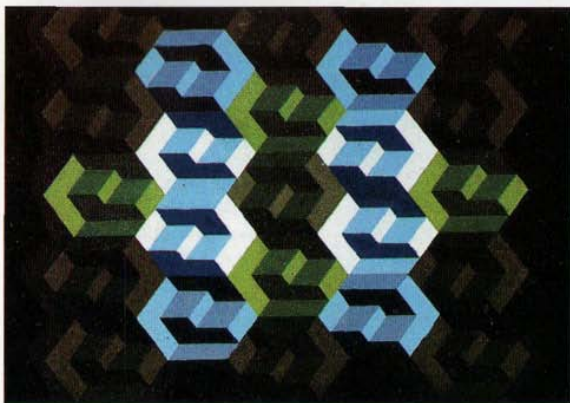
Tema: Ampliación del Hospital del Niño Poblano.

Profesores: José Valderrama, Jaime
Guinovart y Raymundo Reyes.

a
r
q
u
t
e
11
c
t
u
r
a



diseño gráfico

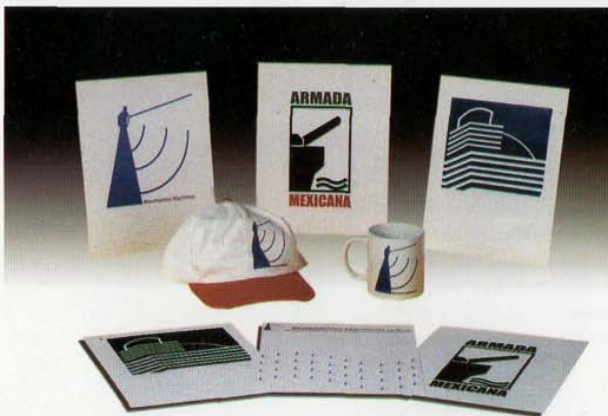


◀ **Periodo:** Primavera 2002
Pedro Pablo Gaytán
Hernández.

Objetivo del trabajo: Manipular el color
con base en valor, intensidad y tono con
elementos gráficos.

Tema: Ilustración 110 x 70 cm. Técnica:
Acrílico.

Profesora: Angeles López Hernández.



◀ **Periodo:** Primavera 2002
Guillermo Rafael Bélchez
Guerrero.

Objetivo del trabajo:
Diseñar cuatro signos dentro de un mismo tema
que se divida en tres conceptos diferentes para
los cuales se diseñara un signo para cada
concepto: un icono, un índice, un símbolo y un
signo con letra.

Tema: Diseño de tres signos con aplicaciones y
color.

Profesora: Carmen Tiburcio García.



Libertad para tu imaginación

▲ **Periodo:** Primavera 2002

Mariana Guadalupe Jiménez Navarro.

Objetivo del trabajo: Utilizar la tipografía como medio de comunicación y diseño.

Tema: Presentación de un evento, cuya publicidad se base en un diseño tipográfico que conste de volantes, espectacular, manta, anuncio cintilla de periódico, anuncio cupón de descuento, promocupones en la sección amarilla, invitación, cintilla de periódico y anuncio de revista.

Profesora: Ángeles Lichtle García de Acevedo.

► **Periodo:** Primavera 2002
Marilupe Estrada Álvarez

Objetivo del trabajo: El contraste entre la naturaleza y la agresión del hombre con sus procesos de transformación tecnológica destructiva.

Tema: Cartel sobre los derechos de la naturaleza.

Profesor: Juan José Soto.



Diseño gráfico VI señalética



◀ **Periodo:** Primavera 2002
Gabriela Carvajal de la Heras,
María del Carmen Fernández
Morales, Margarita Sánchez
Fernández, Andrea Villegas
Urquiza.

Objetivo del trabajo: Propuesta de programa señalético para la Comisión de derechos humanos, Puebla.

Tema: Carpeta de argollas, folleto, cuatro prototipos.

Profesor: Ezequiel Enciso del Toro.

Diseño gráfico VII editorial

▶ **Periodo:** Primavera 2002
Francisco Javier Hernández
Huerta, José Antonio
Hernández Zuccolotto, Érika
Morales Ley, Yéssica Pinto
Cedeno.

Objetivo del trabajo: Innovar el diseño editorial, romper reglas para encontrar alternativas distintas en el trabajo editorial.

Tema: Diseño de revista. Búsqueda de diseño editorial innovativa.

Profesora: Guadalupe Neve Ariza.



Diseño gráfico VIII empaque



► **Periodo:** Primavera 2002
Susana Carballido Brito.

Objetivo del trabajo: Diseñar el empaque del producto dándole un reuso, mental y diseñar un display para la venta del producto.

Tema: Display para la venta de un producto artesanal.

Profesora: Ángeles Lichtle Garcia de Acevedo.



Diseño gráfico IX imagen corporativa



◄ **Periodo:** Primavera 2002
Myriam Pérez Juárez.

Objetivo del trabajo: Desarrollar la identidad de modo directo y sencillo.

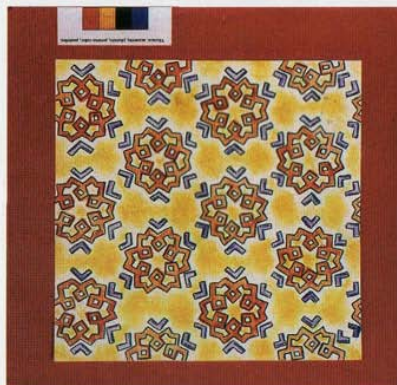
Tema: Manual de identidad corporativa.
Propuesta para una empresa de refacciones y transformaciones industriales.

Profesor: Ricardo Monter Burton.



diseño textil

Diseño textil II



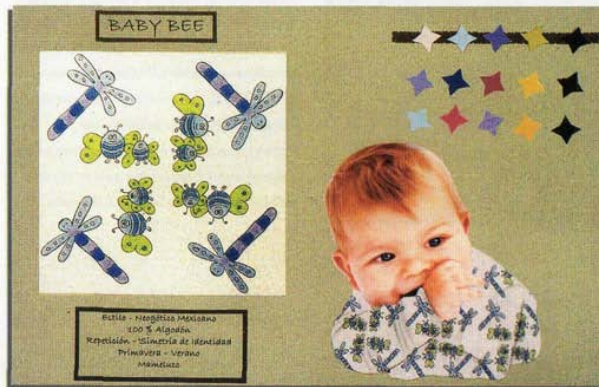
◀ **Periodo:** Primavera 2002
Bernadette Sánchez del Castillo

Objetivo del trabajo: Desarrollar habilidades que les permitan intuir a los usuarios como eje del proceso, dar respuesta expresiva y unificada en relación con el objeto de diseño textil y trabajar en equipo.

Tema: Propuesta de estampado basado en la cultura maya para fabricar bancos de comedor.

Profesora: Ana Vera Rodríguez.

Diseño textil III



◀ **Periodo:** Primavera 2002
Pamela Carvajal Pla

Objetivo del trabajo: Desarrollar habilidades que le permitan intuir al usuario, como integrante de la cultura, realizar y dirigir adecuadamente el proceso de trabajo

Tema: Estampado inspirado en el estilo neogótico mexicano para fabricar ropa para bebé.

Profesora: Ma. de Lourdes Montaño Moyano.

Diseño textil IV

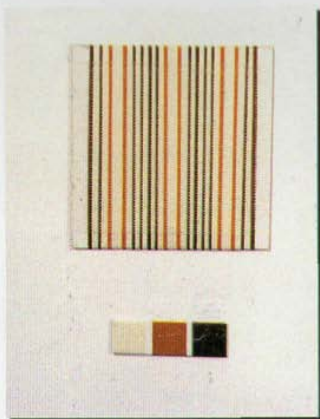
► **Periodo:** Primavera 2002

Ma. Claudia Suárez Prieto

Objetivo del trabajo: Asumir una actitud solidaria y crítica que considere al diseñador como responsable de las relaciones entre el usuario y el objeto.

Tema: Propuesta de textil preteñido de tejido plano para fabricar camisas para caballero.

Profesora: Virginia Jiménez Bustamante.



Diseño textil V



◄ **Periodo:** Primavera 2002
Aranzáú Vélez Ochoa, Cecilia Palacios Balcázar, Abril Rodríguez Morín, Petra Flores Cuamatzi

Objetivo del trabajo: Identificar, manejar, seleccionar, proyectar y fundamentar la función de resistencia y comportamiento de materiales textiles y la integración de los mismos.

Tema: Propuesta de coordinados estampados y preteñidos para la habitación textil de una casa.

Profesora: Virginia Jiménez Bustamante.



▲ **Periodo:** Primavera 2002
Ma. Guadalupe Rayón Arrozola,
Sandra Beatriz Cruz
Santibáñez, Guadalupe
Sánchez Martín y Karín Ebil
Nava.

Objetivo del trabajo: Aplicar la totalidad
del proceso de diseño para proyectar objetos
textiles.

Tema: Propuesta de una chamarra que forma
parte del uniforme para el equipo de trabajadores
de una empresa local.

Profesora: Ma. de Lordes Montaña Moyano.



◀ **Periodo: Primavera 2002**
Dennis George Herrada

Objetivo del trabajo: Comprender la responsabilidad de un diseñador textil al diseñar productos que van a realizarse a gran escala.

Tema: Propuesta de coordinado textil para la habilitación de una cocina con estampados originales.

Profesora: Lydia Pulido Solis.

► **Periodo:** Primavera 2002

Alma del Rayo Mirón Sánchez

Objetivo del trabajo: Asumir una actitud emprendedora y creativa que considere al diseñador como responsable de la conformación de los objetos materiales que expresan un modo de percibir el mundo.

Tema: Propuesta de jacquard para fabricar corbatas para caballero.

Profesora: Caterina Aruffo Barbero.



Diseño textil IX



◄ **Periodo:** Primavera 2002

Mónica Migoya Damiani

Objetivo del trabajo: Asumir una actitud emprendedora, autodidacta y crítica que considere al diseñador responsable de los objetos de diseño como factor incidente en la posición de la empresa dentro de una cultura nacional.

Tema: Estampado textil para fabricar blancos.

Profesor: Robert Smith Carter.

Arquitectura

Arq. Alejandro Funes Cacho
Arq. José Gerardo Pérez Torres
Arq. Ma. del Carmen Bretón de la Fuente
Arq. José Valderrama Izquierdo
Arq. Francisco Valverde Díaz de León
Arq. Armando Mauleón Bonilla
Arq. Manuel Romano González
Arq. Óscar Hagerman
Arq. Fred Dionne Espinosa
Arq. José Ramón Pérez Ocego
Arq. Gerardo José Corres Tenorio
Ing. Jaime Guinovart Sabartes
Dr. Raymundo Reyes Vicité



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
PUEBLA

Diseño Gráfico

Lic. Myriam Lara Ehlinger
Lic. Ma. de los Ángeles López Hernández
Mtra. Carmen Tiburcio García
Lic. Ángeles Lichtle García de Acevedo
Lic. Juan José Soto Terán
Lic. Ezequiel Enciso del Toro
Mtra. Guadalupe Neve Ariza
Prof. Ricardo Monter Burton

Diseño gráfico y diagramación

Mtra. Carmen Tiburcio

Corrección

Centro de Difusión Universitaria

Fotografía

Jorge Ibarra Galitzia

Diseño Textil

Lic. Adriana Quiroz Hernández
Lic. Ana Vera Rodríguez
Mtra. María de Lourdes Montaña Moyano
Lic. Virginia Jiménez Bustamante
Ing. Lidia Pulido Solís
Lic. Caterina Aruffo Barbero
Lic. Robert Smith Carter

Este folleto se terminó de imprimir en octubre de 2002 en los talleres de Editorial Nuestra República sobre papel couché mate de 135 g., para interiores y cartulina couché de 255 g. para forros, las tipografías utilizadas son Verdana y Attic; el diseño y el retoque electrónico se realizó en el área de Servicios Académico Profesionales del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura de la Universidad Iberoamericana Puebla, la preprints digital se llevó a cabo en "Skan Byte".

Número 6, primera edición. Tiraje: 250 ejemplares.

Agradecemos a nuestros patrocinadores:



Edigráfico SA de CV
San Martín Toxmelmucan 22
Esq. Reforma Sur Col. La Paz Puebla, Pue. México
Tel. (012) 231 39 26 • 249 72 91 • 249 64 98 • 249 55 04
Fax 298 82 97 • ventas@skanbyte.com



Privada de la 36 oriente 3606
Col. Miguel Hidalgo, Puebla, Pue.
C.P. 72260

Tels.: 01(222) 232 35 73, tel.
y fax 01(2222) 232 52 35



PUEBLA
4 oriente 204, Col. Centro,
C.P. 72000, Puebla, Pue.
Tels.: 01(222) 232 6865,
232 7541, fax: 246 0168

STA. ANA
Allende poniente Núm. 2-B,
Santa Ana Chiautempan, Tlax.
Tels.: 01 (246) 454 99 fax: 40620

CÓRDOBA
Calle 13 y Av. 7 Núm. 701
Córdoba, Ver.
Tels.: 01 (271) 42977, fax: 42908

ORIZABA
Oriente 2 No. 401-D
Orizaba, Ver.
Tel.: 01 (272) 63139

Directorio

Rector

Arq. Carlos Velasco Arzac

Directora General Académica

Mtra. Ma. Eugenia Mena Sánchez

Director del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

Mtro. Francisco Valverde Díaz de León

Coordinadora de Diseño Gráfico

Lic. Ma. Aurora Berlanga Álvarez

Coordinador de Diseño Textil

Lic. Robert Smith Carter

Coordinador de Arquitectura

Arq. Eduardo Buxadé Ortiz

Coordinador de la Maestría en Estudios y Gestión de la Ciudad

Arq. Óscar Morales Rojas

Coordinadora de la Maestría en Investigación del Patrimonio Cultural

Dra. Concepción Pérez de Celis

Coordinador de la Especialidad en Diseño Digital

Mtro. Luis Gabarrón Ordorica

Profesora de Tiempo

Lic. María Quijano León

Profesora de Tiempo

Mtra. Carmen Tiburcio García

Profesor de Tiempo

Mtra. José Valderrama Izquierdo

Profesor de Tiempo

Mtro. Fernando Dorantes Ramírez



LA TRADICIÓN EN SU LIBERTAD

UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
PUEBLA

Boulevard del Niño Poblano Núm. 2901
Unidad Territorial Atlixcáyotl
C.P. 72430, Puebla, Pue.
tel.: 22-290706,
e-mail: arquitecto@uia.pue.uia.mx