

Huacal 06

Colectivo Huacal

2009

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1065>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



ARTE

CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS
ENTRE LO IMAGINARIO Y LO CONCRETO

UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
P U E B L A



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
PUEBLA

P R Ó X I M A M E N T E



C Á T E D R A

ÓSCAR

agerman

Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura
Universidad Iberoamericana Puebla





Imagine all the people Living life in peace...

Imagine, John Lennon

¿Cuándo fue la última vez que imagines? ¿Qué y para qué lo hice? ¿Cómo puedo recuperar esa habilidad? ¿Dónde y cómo puedo expresarme en este mundo de la inmediatez neoliberal?

Taatátá... mi mente divaga en cosas un tanto absurdas, pero es increíblemente estimulante; es uno de esos raros momentos que no tienes que preocuparte por las cosas banales que empobrecen nuestras vidas (que si mi jefe, que si los vecinos, que la secre... que no me alcanza para comprar esto y aquello). Es raro volver a imaginar, tanto que cuesta trabajo entender lo que está pasando y uno empieza a sentir que la locura empieza a ganar.

En este nuevo número de "el Huacal" no, repito, no encontraremos respuestas a estas preguntas; en todo caso, expondremos algunas ideas que en nosotros despertaron las ganas de imaginar un mundo mejor, incluso de las cosas que debemos hacer para llevarlas a la realidad. Los golpes verbales que escuchamos en el UNICAM nos hicieron abrir los ojos y, mas aún, la boca para exigir lo necesario para que nuestras comunidades reafirmen sus identidades, en donde no olvidemos lo que fuimos y que nos hace ser lo que hoy somos, pues sentará las bases de lo que aspiramos ser. La intención de este número es moverte el tapete, como dice la gente de mi barrio, para que tú también imagines un mundo mas justo, donde la diversidad sea lo que nos una, donde el dialogo entre diferentes sea el pan nuestro de cada día... ¡Ta táá!

Felipe de Jesús Coca Córdova



¿Qué es el humanismo jesuita?

Juan Luis Hernández Avendaño
Director General Académico de la Universidad Iberoamericana Puebla

Casi todo el mundo que conoce a la Universidad Iberoamericana la reconoce como una institución humanista. Trabajadores, alumnos y profesores tenemos un discurso permanente que afianza la necesidad de que nuestros actos sean congruentes con el humanismo que decimos profesar. Empero, ¿qué es exactamente lo que queremos decir cuando nos referimos al humanismo? ¿Qué es ser humanista? ¿Cuál es el humanismo que promueven los jesuitas?

Quizás, convenga empezar por aquello que no es humanismo. Por lo regular, el humanismo suele confundirse con ser “buena onda”, tratar caritativamente a las personas, dejar pasar acciones excesivas por tratarse de tal o cual persona necesitada, tener valores cristianos, entre otros. Pero esa confusión hace muchas veces que aquello considerado humanista pueda ser justamente lo contrario o, en el peor de los casos, se puede tener un discurso humanista para encubrir acciones que van contra el núcleo humanista.

Una luz que nos ayuda a identificar entonces al humanismo tal cual es, la dió recientemente el nuevo Superior General de la Compañía de Jesús, el P. Adolfo Nicolás SJ. El P. Nicolás dice: “en estos últimos tiempos, los jesuitas y laicos implicados en la educación universitaria hablan de cuatro características de la persona humana integral, a partir de cuatro cualidades que empiezan por la letra C. En efecto, el espíritu humanista genera personas conscientes, competentes, compasivas y comprometidas” (Carta de Ausjal, número 28, 2009).

Así pues, personas conscientes son aquéllas que buscan conocerse así mismas para desde ahí saber y conocer el mundo que les ha tocado vivir, saber dónde estamos parados como sociedad y humanidad. Personas competentes implica estar formados con rigor académico y profesional para enfrentar la complejidad de los problemas del mundo.

Cuando hablamos de personas compasivas, el P. General reconoce que la palabra ‘compasión’ ‘ha sido con frecuencia mal usada, apli-

cándola a un sentimentalismo superficial que humilla a la persona a la que pretendidamente se quiere ayudar”. (Carta de Ausjal, número 28, 2009). Para el P. Nicolás, la compasión es sentir como propio el gozo y el dolor de los demás, la capacidad de acompañarles y ayudarles desde dentro de la situación. Otro jesuita, Víctor Codina, diría: “no basta dar un pez al hambriento, no basta enseñar a pescar al pobre, es necesario rescatar el río para los pescadores”.

Y, finalmente, una persona comprometida es aquélla que al modo de ser de Ignacio Ellacuría, decide “hacerse cargo de la realidad”; es decir, buscar la justicia en la realidad en que vivimos cada quien desde su entorno, con su grano de arena.

El humanismo jesuita nos empuja a ser exigentes con nosotros mismos y con los procesos en la Universidad, nos exige formar personas bien preparadas, animosas de transformar la realidad.

El humanismo jesuita quiere que cada persona sea libre y que con esa libertad se encaucen decisiones tomando en cuenta la ética de la responsabilidad, el compromiso con los más débiles y la construcción de una sociedad más equitativa. Que esa inspiración nos ayude a ser cada día mejores universitarios. ■



¿Para qué certificarnos?

COMAEA

Mtro. Marcos Mario Torres de la Luz *

El Consejo Mexicano de Acreditación de Enseñanza de la Arquitectura, COMAEA, es el único organismo reconocido debidamente como Acreditador no gubernamental de programas académicos de educación superior en Arquitectura en los niveles de licenciatura, técnico superior universitario, o profesional asociado en sus bases técnicas, jurídicas y financieras.

Para el caso de nuestra Licenciatura en Arquitectura obtuvimos el Segundo Ciclo, es decir la Reacreditación, puesto que ya tenemos una acreditación inicial que significó el Primer Ciclo. A nivel nacional, se estima que hay 120 Escuelas de Arquitectura pero únicamente 52 están acreditadas por COMAEA, entre ellas la nuestra.

La importancia y relevancia de esta Acreditación de Segundo Ciclo aumenta en relación con el Acuerdo de Camberra, firmado entre Organismos Acreditadores de Australia, China, Corea del Sur, Canadá, Estados Unidos, Reino Unido, la Comunidad Británica (Commonwealth) y México, que permitirán el reconocimiento de los programas académicos de educación superior en Arquitectura entre estos países; este acuerdo, estará vigente desde el 1 de enero de 2010 y permite que quién haya estudiado Arquitectura en nuestra Universidad haga válidos sus estudios como si lo hubiese hecho en cualquiera de esos países. Potenciando las oportunidades laborales, de actualización, de investigación, de vida.

Sin embargo, desde que en nuestra Licenciatura inicia el deseo por acreditar su programa académico, todos quienes lo propusieron sabían que era necesario realizar este proceso voluntario e integral, porque era objetivo, justo y transparente y correspondía con los ideales de nuestra Universidad hacia la responsabilidad, la ética y la confiabilidad.

COMAEA así reconoce, públicamente, la calidad de los programas académicos de las instituciones e impulsa su mejoramiento hacia la formación de arquitectos coherentes con las necesidades sociales. Por eso, involucra a miembros destacados de la profesión de Arquitectura, no sólo de la región sino del país hacia una conciencia colectiva en beneficio de las nuevas generaciones de profesionales.

En junio de este año, se llevó a cabo la visita de Segundo Ciclo para evaluar nuestro programa en donde participaron alumnos, funcionarios, personal académico y administrativo comprometidos tanto con un trabajo de equipo –multidisciplinario y trascendental–, como con la visión y misión de nuestra institución. Así COMAEA, para nuestro beneplácito, otorgó el 21 de agosto el certificado de acreditación de la Licenciatura en Arquitectura, por el periodo correspondiente a 2009-2014. ■



CONSEJO
MEXICANO DE
ACREDITACIÓN DE LA
ENSEÑANZA DE LA
ARQUITECTURA
A.C.

(*) Estudió la Maestría en Conservación de Sitios Históricos en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla y el Doctorado en Construcción, Restauración y Rehabilitación en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Fue el Restaurador Responsable para la Rehabilitación Integral del Templo de la Compañía de Jesús en Puebla y de la Catedral Metropolitana de la ciudad de Puebla entre 1999 y 2001.



Alejandro Montiel y Eduardo Audirac

ARQUITECTURA MODULADA EN TU FRECUENCIA EN LÍNEA

Bienvenidos al espacio de Radio Modulo; la armonía del hombre y la naturaleza en miles de combinaciones arquitectónicas....

Este proyecto tiene fecha de nacimiento un 04 de Marzo de 2009, día en que se grabó el programa piloto. La carrera de arquitectura, aparentemente, no ve el espacio radiofónico como una alternativa de expresión arquitectónica; pareciera distante a su quehacer profesional, sin embargo, es este medio uno de los más accesibles a la población, por medio del mismo se han difundido ideas, sentimientos, propuestas, historia, se ha satanizado y adorado, ha sobrevivido a catástrofes y a cambios radicales de la sociedad, se mantiene gracias a su espectacular esencia: la comunicación. El convertir el maravilloso instrumento de la voz humana, con toda su carga emotiva, sus matices y colores en frecuencias moduladas.

El radio es un espacio multicultural y multifacético por excelencia, por ello, Modulo es un espacio donde las opiniones y voces de alumnos y profesores, de nuestra universidad (principalmente como fuente generadora), son escuchadas y compartidas al

mundo a través de la tecnología *on line*, el radio ha superado ya la barrera física de una antena y se prepara para un formato flexible y de gran impacto social, cultural y tecnológico.

Pero, ¿de qué trata este programa?, de momentos suena utópico, romántico y hasta inocente, en realidad es arriesgado, innovador y realista, y lo mejor, se construye día con día de mano de los radioescuchas que sobrepasan edades y latitudes, ideologías, formaciones.

En palabras de Eduardo Audirac: *"Una sociedad que habla y discute sobre la ciudad tiende a mejorarla, hay sociedades, en diferentes lugares del mundo, donde hablar de arquitectura es como un deporte, el pan de cada día, es lo cotidiano. Hay que potenciar esa situación, con el programa de radio, ponemos nuestro granito de arena. El enfoque de los programas pretende vincular las artes, buscar conexiones e interpretaciones de diferentes fenómenos de interés público, esto es la médula...la columna vertebral del programa, pensamos que una simple acción o discusión convoca grandes acciones, y que mejor que buscar una gran ciudad.*

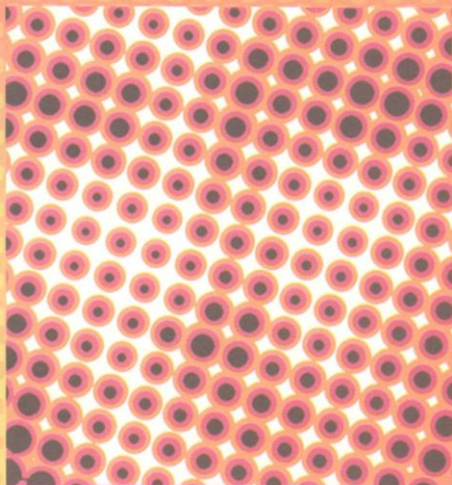
Nuestra ciudad."

Este proyecto se realiza con las propuestas de Eduardo Audirac y Alejandro Montiel, con el apoyo y respaldo del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura y el Departamento de Difusión de la Universidad Iberoamericana Puebla. ■

*... hasta la próxima,
seguimos escuchando.*



**ARTE:
CONVERGENCIAS Y
DIVERGENCIAS,
ENTRE LO
IMAGINARIO Y
LO CONCRETO**



**UNIVERSIDAD Y
CAMBIO DE ÉPOCA
2009**

En congruencia con la línea humanista que postula la lbero, ¿que más humano y humanizante que el arte?

En el contexto social actual, en medio de las dolencias que aquejan nuestros días, en un mundo donde la hegemonía del mercado extingue la diversidad cultural y define, imperativa, el camino de los pueblos, en fin, en estos tiempos resulta excelente voltear a otras realidades y hacer conciencia de que el hombre es capaz de crear otros mundos, otras maneras de entender la vida y de vivirla, y a partir de ahí proponer alternativas para que, como humanidad, trascendamos.



EL ARTE, UN IMAGINARIO DE LO POSIBLE

ARTURO RIPSTEIN

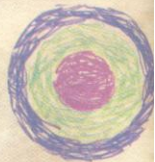
Conferencia Magistral

Sospecho que hay un orden secreto, menos comunicable, y me apoyo en Alfred Jarry, para quien el verdadero estudio de la realidad no residía en las leyes sino en las excepciones a esas leyes, han sido algunos de los principios orientadores de mi búsqueda personal de una literatura al margen de todo realismo demasiado ingenuo, declaraba Julio Cortázar en una conferencia dictada en la Casa de las Américas, en la Habana, en Cuba.

El arte, la creación artística, pareciera que ha ido bordándose sobre los límites de esas excepciones a las reglas de las que hablaba Cortázar; se ha sumergido en profundidades insondables de mil y una realidades, y entonces las ha afirmado y negado, las ha trastocado, expandido y planteado; el arte re crea aquellas y otros muchos entornos; el arte desafia al tiempo y a la verdad pero huye presuroso de lo falso. De vez en vez, el artista, se acomoda en el escenario sólido y siempre inusitado de la imaginación y, rescatando fisuras de la realidad funde estamentos y hace posible la trascendencia.



El silencio mismo está poblado de signos.



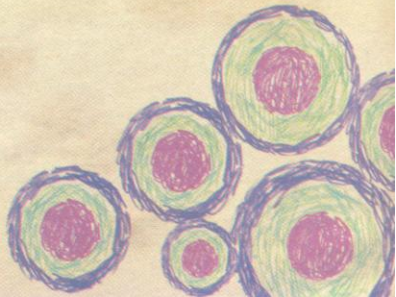
La mayor creación del ser humano ha sido el nombre es ante todo un pronunciadador de la palabra.

JAVIER SICILIA Premio de Poesía Aguascalientes 2009, el de mayor prestigio en el país en materia de poesía. Un poeta místico que ha casado su gran talento artístico de las letras y las emociones sin límite con los preceptos católicos de lo divino. De padre escritor que le formó leyendo versos de los grandes de la época y que hizo nacer en él una pasión por la letra escrita que no conoce límites. Para decirlo en sus propias palabras:

¿La poesía es el lenguaje de Dios?

Es el ropaje de Dios. No sólo la poesía, el arte en general. Los peores momentos de decadencia que ha vivido la religión, como estos, son precisamente cuando no hay arte. Los himnos, los salmos, la liturgia, las catedrales medievales góticas y románicas eran la presencia de Dios a través del arte. Uno de los nombres de Dios, quizá el primero, es Belleza.

(fragmento de la entrevista a Javier Sicilia en el Periódico de Poesía por Carmen Sánchez)



Una cultura para desarrollarse necesita de canales de comunicación



diseño e ilustración: Ivonne Gilón

Buscar los límites que permitan a las culturas seguir cultivándose y floreciendo

JOSÉ LUIS PAREDES (PACHO) Es director del centro cultural Casa del Lago de la UNAM. Colaborador del Festival de México en el Centro Histórico. Ha publicado el libro "Rock Mexicano, sonidos de la calle" (1992), y contribuido en varios libros más. De 1986 a 2003 fue baterista de Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio. Ha sido asesor de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, es también músico, investigador y articulista. Realizó estudios de percusiones en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Trabajó en el Departamento Pedagógico de la ENAH y en la Dirección de Investigaciones Históricas del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Fue autor de la columna periodística "Ruidos de la calle" en el diario Reforma durante siete años, donde según sus propias palabras: *callejeó dando un punto de vista sobre el pulso de algunas expresiones culturales heterodoxas o "alternativas", quizá contraculturales o tal vez callejeras.*

LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ENTRE LOS INSUMOS Y LOS CONSUMOS

LUIS DE TAVIRA Conferencia Magistral

La realización de la obra artística presupone una acción colectiva: del texto dramático a la puesta en escena, del guión a la película, del manuscrito al libro... median procesos de producción complejos y costosos que involucran a múltiples actores. El gran reto para el desarrollo de las artes, en general, es conseguir las condiciones de estabilidad que les permitan llegar al público. Para ello, es fundamental cambiar nuestra postura frente a ellas y no considerarlas como un lujo del cual podemos prescindir.

Por esta razón, las artes no pueden entenderse como una mercancía, sino como los asideros que dan sentido a la acción cotidiana a través de las cuales las personas aprendemos a mirarnos a nosotras mismas y a en común ideas, realidades, imaginarios, emociones, desacuerdos. No todo lo que llamamos teatro es arte, cuando una actividad totalmente artística vende su soberanía al mejor postor deja de ser arte. La verdadera obra de arte es la sociedad, por eso con el trabajo industrial se deshumaniza el mundo.


La máquina era el progreso que liberaría al hombre de su esclavitud, pero el trabajo es la liberación del hombre con el poder de creación. Mas allá de la máquina no hay nada que hacer, ella es la constante y el hombre la variante.

El mundo es una inmensa fábrica de basura al igual que el cine, se ha convertido en un shopping center, es una época de miseria espiritual.





La **difusión artística** y la democratización de los **espacios culturales**



Los principios democráticos van y vienen. Conceptos que surgieron para defender el poder colectivo de los seres humanos; nuestra capacidad de acuerdo en pos de convivencias que nos lleven a mejores puertos.

«El arte como una expresión intrínseca a las comunidades humanas. Formas inagotables de comunicar (poner en común) ideas, realidades, imaginarios, emociones, des-acuerdos. »La difusión de las expresiones artísticas y culturales son, también, una condición natural de la producción artística, así como una tarea inconsciente del espectador. Sin embargo, el estado ha jugado un papel obligado en el menester de la difusión artística y el manejo de los espacios culturales públicos. ¿A dónde apunta entonces la realidad actual de la promoción del arte y la cultura? ¿Qué lugar ocupa cada uno de los actores sociales involucrados: creadores, instituciones públicas, sociedad civil, promotores culturales, público en general? Todos y todas tenemos una opinión al respecto, una mirada, un quehacer.

Sentados en un espacio diseñado para el diálogo, estaban tres personalidades, Alejandro Montiel (Secretario de Cultura del Estado de Puebla); Horacio Franco (Concertista) y Dolores Hereida (Actriz). Un ambiente de participación los envolvía y un público interesado en el tema los miraba con mucho interés, también había gente que documentaba lo que pasaba. “Lo que no se conoce no se puede amar”, argumentaba Alejandro Montiel mientras comenzaba el espacio de discusión, él habló de que los eventos sociales tales como conferencias, exposiciones o espectáculos, se pueden hacer en espacios o recintos culturales para que la gente los aprecie y conozca y para que se dé una buena convivencia multicultural y multisectorial entre diferentes grupos de personas. Posteriormente, intervinieron Horacio Franco y Dolores Heredia, con sus respectivas opiniones personales. ■



HORACIO FRANCO. Es un artista mexicano reconocido como uno de los representantes más dignos de su instrumento a nivel mundial. Estudió en el Conservatorio Nacional en México y, posteriormente, en el Sweelinck Conservatorium en Ámsterdam, Holanda, donde obtuvo el grado de "solista *cum laude*". Franco es un concertista muy activo, con lo cual ha ampliado a través del tiempo la visión que, comúnmente, se tiene de la flauta de pico; su repertorio abarca desde las formas tradicionales de la música medieval, renacentista y barroca hasta contemporánea, folklórica y popular. Cuenta con un amplio repertorio de música contemporánea escrita, especialmente, para él por compositores mexicanos y extranjeros. Director y fundador del ensamble vocal e instrumental "Cappella Cervantina", de 1993 a 1998, con quien realizó varias grabaciones y numerosas giras. También director fundador de la "Orquesta Barroca Capella Puebla", con enorme éxito en México por su extraordinaria calidad.

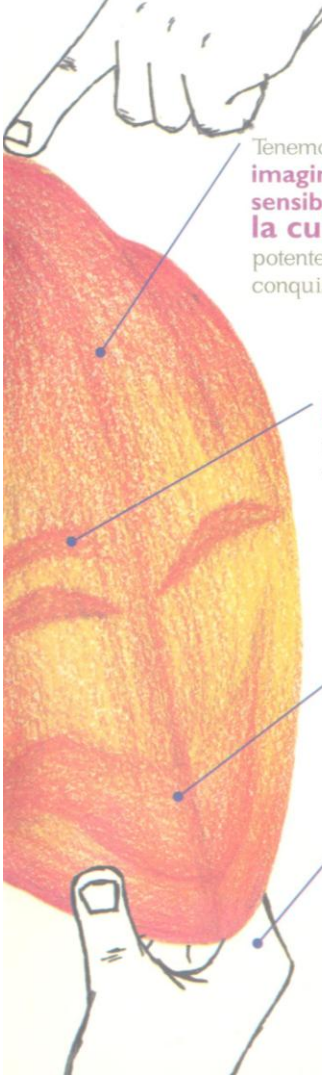
La cultura **NO** tiene que ver con lo que **genera dinero.**

Lo que nos **acerca a la cultura** también nos aleja de ella, por eso tenemos que descifrar lo que **somos.**

Actualmente la cultura está al alcance de **todos o casi todos.**

códigos culturales es lo que a una comunidad la hace definitoria y la marca para su existencia.





Tenemos que abrir más nuestra **imaginación**, debemos ser **sensibles**, tomando en cuenta que **la cultura es el alma** más potente que existe para penetrar y conquistar.

Disfrizamos el mundo en el que vivimos.

Las escuelas deben reforzar la formación **artística y cultural**.

Debemos **apropiarnos** de los espacios culturales.



DOLORES HEREDIA. La talentosa protagonista de la serie de televisión por cable Capadocia; además, de ser actriz y contar con una amplia trayectoria es una mujer comprometida con la realidad social del mundo. Mujer de teatro, cine y televisión, ha sido parte del Centro Universitario de Teatro de la UNAM; fundó el grupo de teatro "El fauno"; trabajó con la Compañía del Centro de Experimentación Teatral; colaboró con el Centro de Capacitación Cinematográfica ha trabajado en la Compañía Nacional de Teatro. Desde 1996 participa como docente en el Teatro Sunil. Su trabajo en el cine consta de una vasta participación en cortometrajes y largometrajes que se traducen en múltiples premios internacionales como en el Festival de Cartagena en Colombia, en Sundance, Festival de Cine de Santo Domingo, Festival Latino de Los Ángeles, Festival de Cine de Amiens, Francia, Festival Pantalla de Cristal. Asesoró, artísticamente, al Cirque du Soleil en su espectáculo Corteo (2005), creado y dirigido por Daniele Finzi Pasca.

Sales at
Collectors

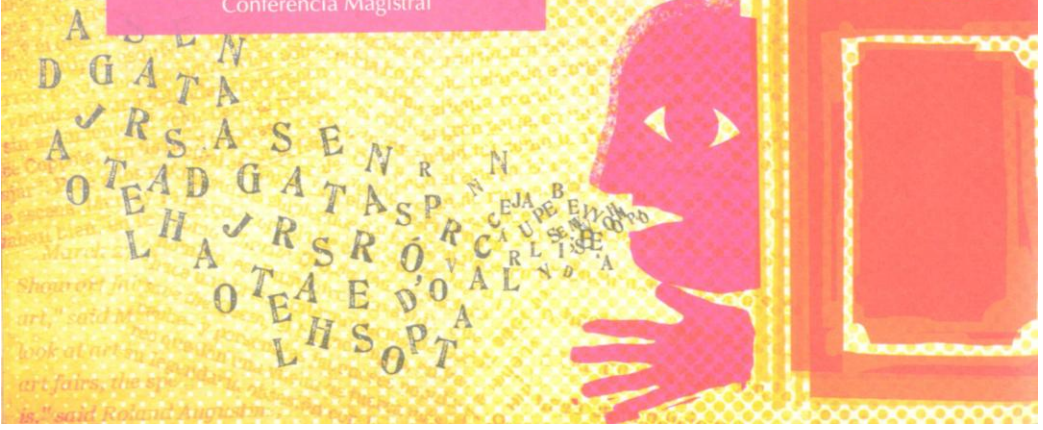
Vivimos tiempos en donde la televisión, los microprocesadores y la tecnología han sustituido al ojo por el sensor, hemos perdido la capacidad de imaginar el movimiento en las pinturas de Velázquez o Leonardo, siendo solamente capaces de captar la inmediatez de la imagen.

Esta inmediatez ha provocado que perdamos la capacidad para admirar lo que nos rodea, sobre el baúl en donde hemos relegado al arte, se erige triunfadora la televisión. Nos hemos vuelto post-literarios, post-artísticos y post-humanistas.

La humanidad vive una de las mayores crisis de la historia, el arte es el único recuerdo que tenemos de la grandeza de la historia y de la belleza humana. Las sociedades modernas pueden producir sólo ya marginalmente síntesis políticas y culturales sobre la base de instrumentos literarios, estéticos, epistolares y humanísticos, dos milenios después de Platón parece como si hoy no sólo se hubiesen retirado los dioses sino también los sabios, dejándonos a solas con nuestras casas de sabiduría, de conocimientos a medias, en lugar de los sabios nos han quedado sus escritos.

JOSÉ MA. PÉREZ CAY
Conferencia Magistral

EL IMAGINARIO COLECTIVO: SUSTENTO DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA



Shapiro
art, said
look at ne
art fairs, the sp
is," said

convergencias & divergencias

entre lo imaginario y lo concreto

Xavier Recio



Aldo Sazen Minimal Estasis, 2009 Impresión digital 185 X 63 cm

*Creatividad, innovación, investigación
y educación son los motores del desarrollo*
UNESCO

Invertir en cultura es invertir en crecimiento y desarrollo, no sólo en un sentido cuantitativo y material, sino ampliando las opciones que tienen las personas de una vida más plena. Nuestro país es rico en capital humano y en expresiones culturales que reflejan la heterogeneidad y las distintas visiones de la realidad.



SÉPTIMA
BIENAL
PUEBLA DE LOS ANGELES
2009

Dentro de una realidad en la que se viven momentos difíciles en materia económica, la Ibero Puebla y gracias a la colaboración de instancias interesadas en la promoción cultural (*) busca reconocer y fortalecer la creación artística a través de la Bialna Puebla de los Ángeles. Desde hace doce años la Universidad ha mantenido el certamen como una importante oportunidad de expresión para creadores provenientes de diversos estados de la región Golfo-Centro, permitiendo así un contexto descentralizado para la participación artística visual.



Arell Vargas Colmenero Axiomas inevitables, 2008 Fotografía digital 100 X 150 cm



Archivo: Al 000000-03- mujeres suicidas guana@atanes

Caso: MARIQUE Expediente: 37552 Sexo: Femenino

Edad: 49 años Estado Civil: Viuda Ocupación: Ama de casa

Educación: Ninguna Religión: Católica Lugar de Origen:--

Método utilizado para el acto suicida: Ahorcamiento

Nota Postuma:

VERONICA NO VAZAS A FRENGER SALA, ENTRA EN MI CUARTO, CIERRA LA LLAVE DEL TANQUE Y ABRE TODAS LAS VENTANAS Y HÉBALLE A SOCOLO. SOY SU HIJA
Y TU ALMA NO ENFIECES A VENDER LAS COSAS QUE CON TANTO CARIÑO COMPÉ, CONSERVALAS POR FAVOR Y NO VENDAS MIS COSAS LO QUE NO QUIERAS CONSERVAR HÁZLO A NADA, O A ALGUIEN DE LA FAMILIA. EN MI ÚLTIMO DESEO QUERA Y ME LO CUMPLAS Y TAMPOCO METAN A VIVIR A NADIE ENTRANDÓ A LA CASA.

Transcripción de original para expediente fotográfico No. 3759-2

* INSTITUCIONES Ayuntamiento de San Andrés Cholula, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, Periódico Síntesis, SICOM, Auditorio Siglo XXI, Telcel, Instituto Tlaxcalteca de la Cultura y el Consejo de Educación y Cultura.

En esta ocasión bajo el tema “convergencias y divergencias entre lo imaginario y lo concreto” y centrando la atención en la fotografía como disciplina, la Bienal Puebla de los Ángeles, en su séptima edición, es un reflejo de la necesaria pluralidad de visiones que caracterizan a una universidad y a una sociedad como la nuestra.



Omar Gámez
Anotaciones sobre la gravedad, 2008
Serie Estabilidad, 2009
 Impresión cromogéna 200 X 67 cm



María Elena Pereyra Mánquez *The Musicians*, 2008 Impresión digital 88 X 130 cm

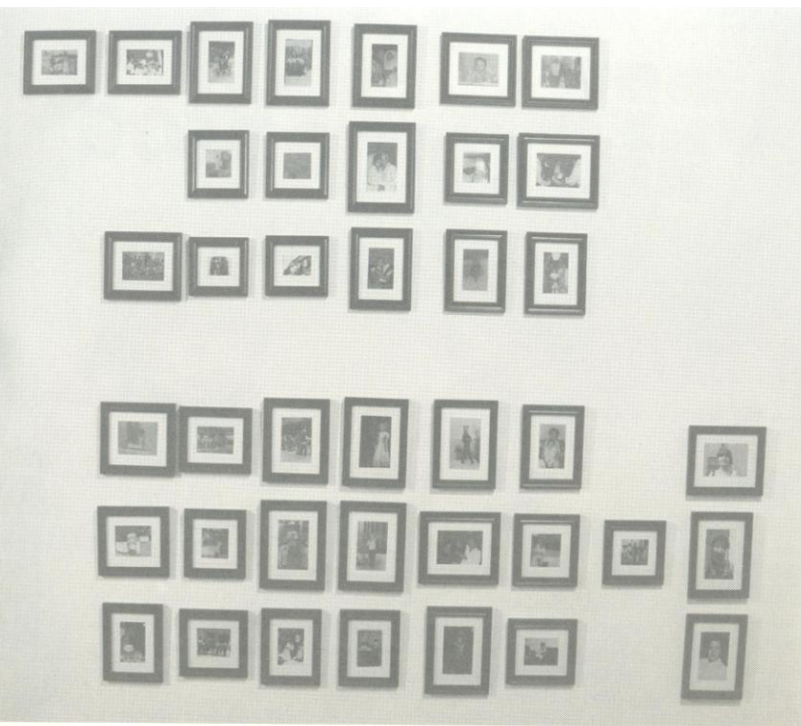


SÉPTIMA
BIENAL
 PUEBLA DE LOS ÁNGELES
 2009

Insertándose dentro del foro académico más importante de la Universidad Iberoamericana Puebla: *Universidad y Cambio de Época*, en esta ocasión se inscribieron 150 artistas de 14 estados del país, quedando un conjunto de 20 obras por parte de 20 artistas seleccionados por el jurado que este año estuvo integrado por: Lilia Martínez, fotógrafa y directora del *Centro Integral de Fotografía*; Santiago Espinosa de los Monteros, curador y recientemente curador invitado de *HOT ART Fair* como parte de la feria de arte en Basel Suiza y finalmente la también curadora Taryana Pimentel. ■



Lilia B. Andrade Cano
Serie *Nada nos Diferencia*, 2009
Impresión digital sobre papel reciclado
200 X 60 cm



Luis Calvo, Elizabeth Flores, Miguel Pérez *Lo que crees, lo que sabes y lo que conoces*, 2009 Impresión digital 200 X 180 cm



Seleccionados:

Silvia B. Andrade Canto
Arelí Vargas Colmenero
Omar Gámez
María Elena Pereyra Márquez
Aldo Sazen
Luis Calvo, Elizabeth Flores, Miguel Pérez



comaprod

¿Para qué certificarnos?

Mtra. Carmen Tiburcio García *

COMAPROD son las siglas de Consejo Mexicano de Acreditación de Programas de Diseño. A nivel nacional, en el ámbito de la educación existen organismos acreditadores o evaluadores que avalan la calidad de las instituciones en todos sus niveles, digamos el equivalente a medir el nivel de calidad en las empresas e industrias.

En México, existe un organismo encargado de regular a aquellos que se acreditan programas educativos de nivel superior reconocido por la SEP que es el "Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, A. C." COPAES; éste, avala el trabajo de acreditadoras como el COMAPROD.

COMAPROD nace de ENCUADRE que es la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño en respuesta a la inquietud de todos los agremiados porque no existía a nivel nacional una acreditadora reconocida por COPAES capaz de atender programas de educación superior en diseño.

El trabajo de acreditadoras, como el COMAPROD, se basa en un instrumento de autoevaluación, que en el caso de COMAPROD consistente de 11 rubros que cada universidad y programa que solicita la acreditación tiene que aplicarse en un primer momento; una vez hecho este ejercicio, COMAPROD asigna un equipo de "pares" evaluadores para que

revisen la autoevaluación hecha por la institución solicitante. Un "par evaluador" es un catedrático igual a los catedráticos que integran los programas académicos a acreditar, se les llama "par" y "trabajo de pares" precisamente porque es un maestro que comparte los mismos retos y procesos en otra institución similar; los "pares evaluadores" son, entonces, catedráticos de un alto nivel que ayudan a ver con otros ojos las particularidades de las instituciones, desde luego observando un código de ética bien establecido en el organismo.

Los once rubros que conforman la acreditación de los programas son:

1. Declaración de Principios.
2. Propósitos, Planeación y Efectividad.
3. Normatividad, Gobierno y Administración.
4. Programas Educativos, Programas de Enseñanza.
5. Personal Académico.
6. Estudiantes.
7. Personal Administrativo, de Servicio Técnico y de Apoyo
8. Apoyos Académicos.
9. Servicios Estudiantiles.
10. Recursos Físicos.
11. Recursos Financieros.

Con base en los rubros arriba mencionados, la institución solicitante se autoevalúa y, posteriormente, el COMAPROD envía un grupo de cinco "pares evaluadores" liderados por uno de ellos, para corroborar la documentación que avale lo declarado y así determinar si dicha institución queda o no acreditada; lo que implica, un aval de calidad reconocido a nivel nacional.

En el Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura estamos realizando el ejercicio, actualmente, para nuestras licenciaturas en Diseño Gráfico y Diseño Textil, esperamos contar con la visita del equipo evaluador muy pronto. Estamos seguros de contar con un alto nivel de calidad en nuestros programas y esto nos ayudará, por un lado, a corroborarlo y por otro a mejorar en aquello que sea necesario, éste es un ejercicio que nos permite estar a la altura de cualquier institución nacional y de mejorar día a día. ■

(*) Maestra de Comunicación y Diseño Gráfico (UIA), Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica (UAM) y con Especialidad en Diseño Digital (UIA).

Responsable departamental del área de síntesis y evaluación ASE y encargada de la organización para la acreditación de los claustros de diseño.

Materias que imparte: Síntesis y representación que es diseño de signo (síntesis de la imagen), creación de interactivos básicos utilizando la herramienta de flash y Taller de Diseño Integral.

Galería

Biblioteca
Ibero Puebla



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
PUEBLA

Enero

21

SOMOS LO QUE HACEMOS

Exposición de profesores del claustro de diseño

Inauguración: jueves 21 de enero, 18 hrs
Hasta Febrero 21

Marzo

11

FOTOGRAFÍA A COLOR

Inauguración: jueves 11 de marzo, 18 hrs
Permanece hasta abril 18

Junio

7

5to CONGRESO INTERNACIONAL DE MUSEOS

MUSEOS, MEMORIA E IDENTIDADES

Junio 7-11

Actividades en Ibero Puebla
jueves 10 de junio de 9-14hrs,
Auditorio Manuel Acévez, SJ

Junio

10

Temas e invitados:

Programas educación en museos y su relación con comunidades. Pablo Helguera, Director de servicios educativos para adultos del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)

Alianzas y procuración de fondos. Isabel Grunén, Fundación Harp Helú Oaxaca
Identidad y Museos, Héctor Rivero Borell, Director del Museo Franz Mayer
Mercado de ideas

- 2 ¿Qué es el humanismo jesuita?
- 4 ¿Para qué certificarnos? COMAEA
- 6 Modulor
- 7 UNICAM

El arte un imaginario de lo posible
Creación y expresión para el desarrollo de identidades culturales
La Producción artística, entre los insumos y los consumos
La Difusión artística y la democratización de los espacios culturales
Conferencia magistral de clausura

- 17 Séptima Bienal Puebla de los Angeles
- 22 ¿Para qué certificarnos? COMAPROD

Mtro. David Fernández Dávalos, S.J.
RECTOR

Mtro. Juan Luis Hernández Avendaño
DIRECTOR GENERAL ACADÉMICO

Mtra. Emma Regina Morales García de Alba
DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA

Mtro Luis Gabarrón Ordorica
COORD. DE LA LIC. EN DISEÑO DE ANIMACIÓN E INTERACCIÓN

Mtro. Marcos Mario Torres de la Luz
COORDINADOR DE ARQUITECTURA

Lic. Aurora Berlanga Álvarez
COORD. DE LA LIC. EN DISEÑO GRÁFICO Y EN DISEÑO TEXTIL

El Huacal No.6

Selección de contenidos: Lic. Aurora Berlanga Álvarez y Mtra. Emma Morales García de Alba

Coordinación editorial y edición de contenidos: Arturo Cielo Rodríguez, Felipe Coca Córdova, Beatriz A. Valero Lara.

Corrección de estilo: Jorge Luis Callegos Vargas

Diseño de portada: Jorge Porta Torres

Diseño e ilustración: Sandra Coatl Caballero, Ximena Díez y Mundo, Aranzazo García García, Daniela García Rojas, Ivonne Giron Castillo, Andrea Romagnoli Vaillard, Karla Arianna Romero Álvarez, Naisa Romero Calderón, Jesús Sáinz González, María Stephanie Schreiber Villanueva, Javier Torres Garay, Arturo Cielo Rodríguez, Felipe de Jesús Coca Córdova, Beatriz Adriana Valero Lara.

Alumnos T.P.I. primavera 2009: Sandra Coatl Caballero, Ximena Díez y Mundo, Andrea Romagnoli Vaillard, Naisa Romero Calderón, Jesús Sáinz González, María Stephanie Schreiber Villanueva.

Huacal en línea: Mtro. Elias Díaz y Dra. Enis Castellanos
<http://puebla.ibero.puebla.edu.mx/webstes/huacal6/revista>

© El Huacal, la caja de ideas, es una publicación semestral del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura (IADIA) de la Universidad Iberoamericana Puebla, ubicada en Boulevard del Niño Poblano 2901, Unidad Territorial Atlxocayotl, Puebla, Puebla, México. Realizada por los alumnos y profesores del taller de publicaciones impresas, imagen digital y tipografía. Este número fue dictaminado en contenidos y diseño por el ANEA. Se prohíbe la reproducción parcial o total por cualquier sistema o método, incluyendo electrónico o magnético sin previa autorización del autor. *El Huacal* no se hace responsable de las opiniones de los autores. ISSN 1670-9751. El huacal No.6, 2009.

Directorio

¡Tú decides!

Nueva Licenciatura

Diseño Industrial

Creatividad
Innovación Tecnológica
Funcionalidad
Diseño Estratégico

Informes:

Admisiones

(01 222) 3 72 30 30

Fax: (01 222) 2 29 07 81

01 800 71 46 450

admisiones@iberopuebla.edu.mx

Promoción

(01 222) 372 30 40

promocion@iberopuebla.edu.mx

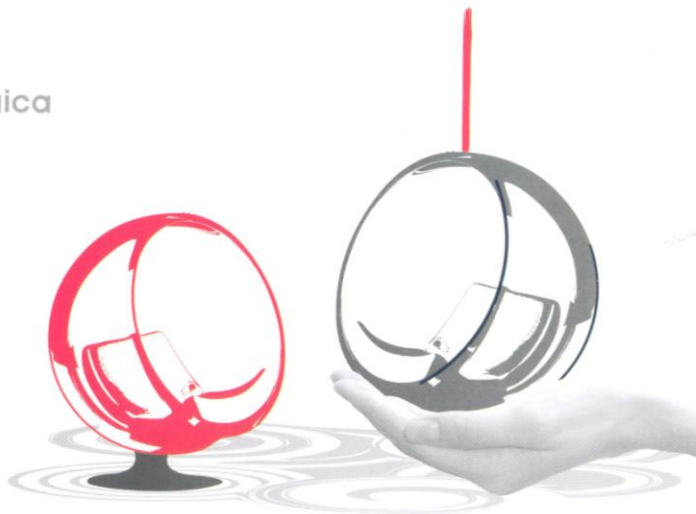
www.iberopuebla.edu.mx



LA VERDAD NOS HARA LIBRES

**UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA**
PUEBLA

Tu mejor decisión



Licenciatura



Memorizar contenidos...

**o crear pensamiento
y desarrollar habilidades**

Preparación Académica

Nuevas Licenciaturas

- Administración Turística y de la Hospitalidad
- Ciencias Ambientales y Desarrollo Sustentable
- Diseño Industrial
- Gastronomía
- Ingeniería Automotriz
- Ingeniería Civil
- Ingeniería en Logística
- Literatura y Filosofía

Admisiones

(01 222) 3 72 30 30

Fax: (01 222) 2 29 07 81

01 800 71 46 450

admisiones@iberopuebla.edu.mx

Promoción

(01 222) 372 30 40

promocion@iberopuebla.edu.mx

www.iberopuebla.edu.mx



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA

LA VERDAD NOS HARÁ LIBRES

P U E B L A

¡Tú decides!

