

Uso de técnicas autobiográficas para autoevaluar el desarrollo de la competencia “se autodetermina y cuida de sí” en estudiantes de bachillerato en la comunidad de Santiago, Acatlán, Tepeaca

Fernández Cajica, María José Genoveva

2025-05-06

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/6215>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto
Presidencial del 3 de abril de 1981



USO DE TÉCNICAS AUTOBIOGRÁFICAS PARA AUTOEVALUAR EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA “SE AUTODETERMINA Y CUIDA
DE SÍ” EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO EN LA COMUNIDAD DE
SANTIAGO, ACATLÁN, TEPEACA

ELABORACIÓN DE TESIS DE GRADO

que para obtener el Grado de

MAESTRÍA EN DESARROLLO DE COMPETENCIAS PARA EL
APRENDIZAJE

Presenta

MARÍA JOSÉ GENOVEVA FERNÁNDEZ CAJICA

Índice General

Contenido

Capítulo I Protocolo	3
1.1 Introducción	3
1.2 Antecedentes	3
1.3 Justificación del problema	4
1.4 Objetivo General	4
1.5 Objetivos Específicos	4
1.6 Alcances y limitaciones del estudio de caso	5
1.7 Tipo de estudio	5
Capítulo II Marco Teórico	6
2.1 Marco contextual	6
2.2 Socioconstructivismo y el Aprendizaje Situado	8
2.2.3 El método de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Portafolio, entorno digital.	11
2.3 Enfoque por competencias en el contexto escolar de la intervención	13
2.3.1 Antecedentes de la inserción de competencias en la educación	13
2.3.2 Competencias y Educación Media superior en México	13
2.4 Relato autobiográfico	16
Capítulo III Metodología del estudio de caso	21
Capítulo IV Análisis de resultados	37
Capítulo V Conclusiones implicaciones y sugerencias	44
Fuentes bibliográficas y electrónicas	48
ANEXOS	51

Capítulo I Protocolo

1.1 Introducción

La presente investigación describe la manera en la que contribuye una propuesta didáctica de autobiografía para que los estudiantes se autoevalúen en el desarrollo de la competencia “se autodetermina y cuida de sí” en un bachillerato en la comunidad de Santiago Acatlán, Tepeaca. A partir del enfoque por competencias desde el Socioconstructivismo y la revisión de las técnicas autobiográficas se diseñó, describió y evaluó cualitativamente la intervención.

1.2 Antecedentes

Como resultado de una primera revisión, se identificaron las siguientes investigaciones que brindan un antecedente sobre el abordaje del tema.

En primer lugar desde el contexto del modelo por competencias, Acevez, Santos y Valenzuela (2014) realizaron una investigación para conocer las competencias que permiten desarrollar un plan de vida en estudiantes de bachillerato, utilizando un método mixto aplicando cuestionarios y entrevistas semiestructuradas, los resultados muestran que atributos afectivos como automotivación y autorrealización, habilidades interpersonales para expresar, comunicar, relacionarse y adaptarse a distintos entornos, y habilidades interpersonales como autoconocimiento, autoestima y autogestión, se relacionaron complementariamente en el desarrollo de competencias.

En segundo, con el objetivo de fortalecer habilidades para la vida en adolescentes López, Vargas y Gómez del Campo (2022) desarrollaron una intervención psicoeducativa, mediante una metodología cualitativa y componentes cualitativos en escalas de actitudes y estrategias que constó de dos fases, diagnóstico y diseño de taller, en el análisis de resultados generaron categorías de análisis: autoestima, comunicación asertiva, empatía, manejo de emociones y sentimientos, pensamiento crítico, solución de problemas y conflictos, toma de decisiones, relaciones interpersonales, factores de riesgo, factores de protección, concluyendo como intervienen al enfrentarse en retos cotidianos.

Respecto al uso de herramientas para favorecer la intervención se encuentran trabajos como el de Ruiz (2011) que, retoma el relato autobiográfico, talleres de toma de decisiones y redacción de un proyecto de vida en una investigación cualitativa, cuyos resultados fueron favorables

logrando articular la historia de vida en pasado, presente, futuro y el desenvolvimiento en su entorno posibilitando ejercicios de metacognición concretando proyectos de vida individuales.

Haciendo uso de estrategias similares y utilizando una metodología de investigación narrativa con enfoque cualitativo y hermenéutico, Brito y Basualdo (2021) realizan una investigación cualitativa basada en relatos autobiográficos que pretenden indagar la influencia de la formación escolar en un proyecto de vida y cómo llevo a estudiantes de educación media superior a dicho camino, concluyen que el autoanálisis permite reconocer las herramientas que les ayudaron a transitar de un nivel a otro y proponen la inclusión de una pedagogía del acompañamiento hasta instancias universitarias.

1.3 Justificación del problema

La importancia de realizar un estudio de este tipo surge de la necesidad de establecer acciones en la planeación de la mejora continua (PMC) en el área de orientación educativa, que además logren integrarse dentro del marco curricular común de la educación media superior y en tránsito a la nueva escuela mexicana.

El estudio de caso es pertinente porque se enfoca en situar el análisis autobiográfico para evaluar el desarrollo de la competencia se autodetermina y cuida de sí, dentro de la asignatura de Literatura I, resultando viable puesto que es compatible con el propósito del campo disciplinar y con los objetivos de PMC.

La propuesta se desarrollará en el Bachillerato Digital 232 de la comunidad de Santiago Acatlán, Tepeaca, en el grupo de quinto semestre, con 23 estudiantes, en un lapso de 4 semanas considerando las estrategias y análisis.

1.4 Objetivo General

Proponer una secuencia didáctica que permita autoevaluar la competencia “se autodetermina y cuida de sí” mediante la técnica de autobiografía.

1.5 Objetivos Específicos

1.5.1 Fundamentar teóricamente el uso de la autobiografía y el desarrollo de la competencia se “autodetermina y cuida de sí”.

1.5.2 Diseñar y aplicar una secuencia didáctica utilizando técnicas autobiográficas que permitan autoevaluar la competencia “se autodetermina y cuida de sí” a partir de sus atributos.

1.5.3 Describir resultados de cada técnica y hallazgos generales de la investigación.

1.6 Alcances y limitaciones del estudio de caso

El presente estudio de caso se aplicó en un grupo de 17 estudiantes del tercer año, en un bachillerato rural en Tepeaca, Puebla. Considerando una transversalidad entre tres asignaturas: Literatura, Historia del Arte y Taller de Comunicación, se planteó la realización de una intervención basada en técnicas autobiográficas a partir del enfoque por competencias, en el periodo de 3 semanas, y se limitó analizar una muestra representativa de 8 estudiantes que cumplieron en su totalidad con el proceso.

1.7 Tipo de estudio

Este estudio de caso es de tipo transversal dado que se dio en un tiempo de ocho sesiones en el cual se desarrollaron las actividades con 17 estudiantes y se realizaron entrevistas generales con una muestra representativa de seis estudiantes.

También se acota que es un tipo de estudio descriptivo dado que se explican los resultados y a partir de ello se llega a conclusiones específicas.

Capítulo II Marco Teórico

La presente investigación enmarca una intervención pedagógica desde el enfoque por competencias, dirigida a un grupo de estudiantes de bachillerato, con el objetivo de valorar el desarrollo que ha tenido en torno a diversos atributos de la competencia “se autodetermina y cuida de sí”, utilizando técnicas autobiográficas.

Para el sustento teórico se desarrollan temáticas que articulan los ejes para el diseño de la secuencia didáctica, partiendo del contexto educativo, continuando con el enfoque socioconstructivista y por tanto las estrategias que conforman el desarrollo y evaluación de competencias para el aprendizaje y finalmente, un apartado sobre las técnicas autobiográficas.

2.1 Marco contextual

La localidad de Santiago Acatlán pertenece al Municipio de Tepeaca. Hay 9,201 habitantes, las principales actividades económicas son la artesanía de figuras de yeso que comercializan a pie de carretera y en el tianguis siendo un 67% de la comunidad dedicada a este arte con al menos 300 talleres, de esta actividad le siguen, marmolería con un 22%, el sector obrero con un 4%, la agricultura 3% y también se observan actividades denominadas *huachigas* de las que no se encuentran datos estadísticos. La comunidad tiene acceso a todos los servicios básicos de agua, electricidad, transporte, y educación obligatoria en todos sus niveles con infraestructura completa. El promedio de escolaridad es del 7.4%. El índice de fecundidad es de 2.66 hijos y el promedio de habitantes por casa es de 5.2. La diversidad de la composición familiar varía según la edad, en cuanto mayor edad las familias se vuelven más extensas, le sigue la familia nuclear y en las poblaciones con hijos adolescentes existe más diversidad, observándose familias monoparentales y ensambladas. La comunidad se caracteriza por la participación activa de los habitantes en la religión, la política y al interior de las escuelas e instituciones, teniendo una injerencia directa en la toma de decisiones y siendo un punto focal en cuanto a ubicación geográfica y número de habitantes para el desarrollo del municipio de Tepeaca.



IMAGEN 1 1 SANTIAGO ACATLÁN

Fuente: amigodigital 15.05.2008

El Bachillerato Digital 232 en su modalidad escolarizada con horario matutino, situada a pie de carretera junto con las otras escuelas de la localidad, cuenta con instalaciones propias construidas por los padres de familia hace aproximadamente 5 años, por lo que es la escuela con menor desarrollo de infraestructura de la comunidad aunque se encuentra en constante gestión por parte del directivo y padres de familia para la mejora, se encuentran habilitadas tres aulas con buena iluminación y ventilación, se distribuyen para cada año escolar, equipadas con butacas, pizarrón, computadora y pantalla, la escuela posee un patio cívico y baños austeros para hombres y mujeres, carece de áreas verdes. La plantilla está conformada por tres docentes de las áreas de humanidades y ciencias experimentales, y dos apoyos administrativos. La matrícula se divide en 31 en primer año, 18 en segundo y 22 en tercero. El alumnado pertenece en su mayoría a la comunidad de Acatlán, se suman habitantes de comunidades cercanas como San José Carpinteros, San Bartolomé Hueyapan, San Jerónimo Ocotitlán, Tepeaca, Amozoc, San Agustín Tlaxco y Tepatlaxco de Hidalgo. Al menos un 70% cuenta con servicio de internet en casa, todos con acceso a un dispositivo móvil y manejo intermedio de aplicaciones educativas, redes sociales, motores de búsqueda, herramientas de edición y sobre todo juegos tipo *battle royale* en los que interactúan en el modo multijugador, la dinámica en redes sociales se inclina en visualización de videos cortos y mensajes compartidos en estados.

El grupo de tercer año en el que se aplicó la intervención tiene 23 estudiantes con edades entre 17 y 18 años, 10 mujeres y 13 varones, de los cuales 19 son los más regulares, prefieren

trabajar de forma individual y suelen participar de mejor forma en actividades de ilustración y escritura, no se muestra cohesión entre los miembros del grupo y los círculos sociales están divididos, disfrutan de la música y aunque les cuesta abrir opiniones tienen atención a las narrativas de otros.

Las asignaturas en las que se aborda la competencia elegida para este estudio son: Literatura I, Taller de comunicación e Historia del arte, las tres aun pertenecientes al modelo por competencias e impartidas por la misma docente, por lo que permite la adecuación y diseño de actividades transversales que permitan la expresión mediante distintas técnicas para el desarrollo de la competencia.



IMAGEN 2 SALÓN DE CLASES

Tomada por la autora del trabajo

2. 2 Socioconstructivismo y el Aprendizaje Situado

Según Díaz-Barriga (2011) la perspectiva socioconstructivista ha generado una visión del trabajo por competencias que opta por enfoques centrados en el aprendizaje, retomando tres elementos esenciales, el concepto de aprendizaje significativo, donde el estudiante construye su propio andamiaje de información a partir de su acercamiento a objetos cognitivos. Otro es reconocer la importancia del contexto de aprendizaje. El reto del aprendizaje situado pretende construir una situación real como problema de aprendizaje y realizar un tratamiento conceptual de la misma, sin hacer a un lado la lógica, secuencia y ordenamiento de algunas disciplinas. El tercer elemento relevante consiste en establecer con claridad etapas de desarrollo de una competencia respetando la relación con la maduración del sujeto.

En un análisis de la enseñanza situada Díaz Barriga y Hernández (2010) retoman una visión constructivista sociocultural en la que reconocen la importancia del funcionamiento psicológico en las vertientes intra e inter, y que entiende el aula como contexto de enseñanza y aprendizaje, en el que residen las relaciones al interior del llamado triángulo didáctico: actividad educativa del profesor, las actividades de aprendizaje de los alumnos y el contenido objeto de dicha enseñanza aprendizaje. A partir de esta postura de aprendizaje como actividad consciente y guiada por interacciones y reflexiones, se resumen los siguientes planteamientos centrales de la concepción sociocultural:

1.- La construcción de conocimientos es un proceso dialógico entre la negociación interno y social.

2.- La participación en comunidades de discurso y práctica influyen en la construcción de significados, creencias y valores.

3.- El conocimiento y la actividad cognitiva se distribuyen en la cultura y la historia de su existencia y son mediados por las herramientas que emplean.

4.- El enfoque de cognición distribuida afirma que la cognición surge de una actividad construida socialmente que comparten individuos y objetivos culturales.

5.- El aprendizaje se sitúa en un contexto determinado, por lo que la cognición es situada.

Para consolidar la propuesta didáctica se retoma ampliamente la publicación Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo de Díaz Barriga y Hernández (2010), se sintetizan tres puntos clave: el rediseño curricular por competencias y el docente frente a este, la enseñanza y evaluación del aprendizaje desde este enfoque y estrategias para un aprendizaje significativo.

En primer lugar, se plantea que la educación y el diseño curricular por competencias ofrece un potencial aporte siempre y cuando exista una claridad en la intención y camino para transformar a fondo los procesos educativos, sostienen que la competencia implica un proceso complejo de movilización de saberes, dicha visión en concordancia con los planteamientos constructivistas y con la definición de Perrenoud (2004) “capacidad para movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a situaciones”. Concluyen que para enseñar competencias se requiere que el docente

logre crear situaciones que permitan enfrentar las tareas que se espera resuelva, aprendiendo y movilizandolos recursos que permitan procesos de reflexión metacognitiva o autorregulación.

En segundo lugar, sobre la enseñanza y evaluación del aprendizaje desde el enfoque por competencias, Díaz Barriga y Hernández (2010) se adscriben al modelo de Gonczi y Athanasou, que se acerca más a la perspectiva constructivista y sociocultural, concibe la noción de competencia como una compleja estructura de atributos necesarios para el desempeño en situaciones específicas, incluyendo tareas, atributos, contexto y aspectos éticos. Posteriormente frente a la lógica del diseño de competencias en los programas educativos resaltan tres componentes: los elementos de competencia que incluyen capacidades, actuaciones y resultados, criterios de desempeño que permiten evaluar si la persona ha adquirido la competencia, y la especificación del campo o dominio que es el significado contextual. Finalmente consideran la evaluación del aprendizaje por competencias un proceso cualitativo que recupera los niveles de desempeño frente a los escenarios y procedimientos orientados a la toma de decisiones, es decir considerar las respuestas ante contextos que integran o movilizan saberes de tipo declarativo, procedimental y actitudinal.

Entre los instrumentos o estrategias propuestas por Díaz Barriga y Hernández (2010) se recuperan los de evaluación auténtica que permitan evaluar las competencias en acción y en contexto, por ejemplo, los portafolios que permiten una apreciación diacrónica de las competencias en la que se expresen distintos tipos de ejecuciones y su valoración reflexiva.

En tercer lugar, como resultado de un análisis de Díaz Barriga y Hernández (2010) se seleccionaron las estrategias para un aprendizaje significativo retomando la propuesta de integrar procesos metacognitivos, autorreguladores y reflexivos, se resumen a continuación:

- 1 Objetivos o intenciones como estrategias de enseñanza, utilizados como elementos orientadores del proceso de aprendizaje, permiten mejorar el aprendizaje intencional.
- 2 Discurso explicativo-expositorio del docente, presentar señalizaciones discursivas para identificar el tema, plantear preguntas de apertura, desarrollo y cierre, apoyarse de un esquema para ejemplificar.
- 3 Textos narrativos, preguntas intercaladas e ilustraciones a partir de la interrogación metacognitiva, mediante preguntas detonadoras y guías de planificación se pide que narren de forma oral o escrita, agreguen imágenes de apoyo o ilustraciones.

4 Análisis y discusión metacognitiva frente a la autoevaluación formadora retomando los atributos de la competencia, considerando el contexto del marco curricular se elige y aborda el desarrollo de una competencia y sus atributos, diseñando reactivos que permitan identificar el proceso de aprendizaje respecto a las narrativas.

5 Evidencia del proceso en una plataforma que permita fungir de portafolio digital.

2.2.3 El método de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Portafolio, entorno digital.

Para el desarrollo del proyecto se retoman los aportes de Tobón, Pimienta y García (2010) en la publicación: Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias, dichos autores desarrollan concretamente un apartado sobre el Portafolio, específicamente en el apartado de la propuesta metodológica para evaluar competencias se define como:

El portafolio es una estrategia de aprendizaje, docencia y evaluación que consiste en el proceso por medio del cual los estudiantes sistematizan las principales evidencias que demuestran el aprendizaje de las competencias a lo largo de cierto periodo, evaluación, coevaluación y heteroevaluación de dichas evidencias, y la demostración del mejoramiento continuo. Así, un portafolio permite determinar los logros, retos asumidos y aspectos a mejorar en el aprendizaje de los estudiantes, con base en las competencias y los criterios establecidos previamente en la secuencia didáctica. (Tobón, Pimienta y García, 2010, p.163)

El portafolio se enfoca en un proceso de evaluación formativa, por lo que involucra distintas revisiones procesuales, que parten desde el establecimiento de objetivos y acuerdos de trabajo, la sistematización de evidencias la evaluación de las mismas, una oportunidad para mejorar las evidencias y la entrega final, a continuación, se muestra en la figura 1 las fases.

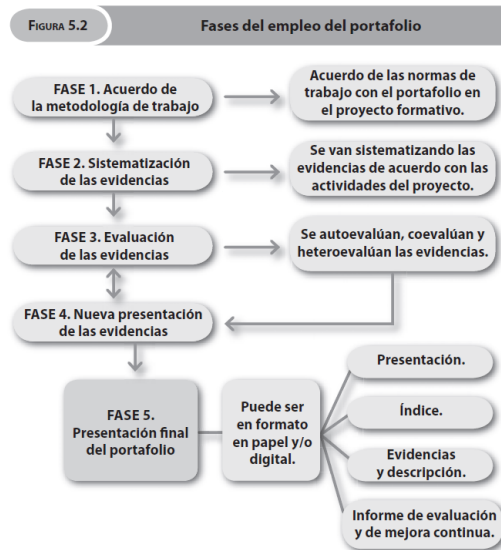


ILUSTRACIÓN 3 FASES DEL EMPLEO DEL PORTAFOLIO

(TOBÓN, PIMIENTA Y GARCÍA, 2010, P.163)

Para fines prácticos de la investigación se consideró una manera efectiva de que el estudiantado y la docente a cargo logran compartir el portafolio, siendo los entornos virtuales la propuesta más adecuada, para esto se indagó con la comunidad escolar sobre alguna aplicación que permitiera un diálogo, brindar retroalimentación, subir documentos e imágenes, compartir desde otras aplicaciones, de fácil manejo y acceso, siendo whats app la más mencionada, dado que fue utilizada para compartir materiales y evidencias a lo largo de la pandemia y se utiliza en el cotidiano.

Al indagar sobre el uso de dicha aplicación se encontraron diversos resultados positivos en Weepiu y Collazos (2020) los principales enfocados al aprendizaje autónomo, al proceso de tutorías, y un uso exitoso como aula virtual, resaltando la facilidad en el uso y manejo de archivo.

A partir de la contextualización del portafolio a una herramienta digital como whats app y de la competencia elegida “se autodetermina y cuida de sí” y el desarrollo de la técnica autobiográfica se sugiere una matriz de evaluación que se adjunta en el anexo 1, basada en el ejemplo de evaluación de una competencia con el método matricial complejo de Tobón, Pimienta y García (2010, p.139).

2.3 Enfoque por competencias en el contexto escolar de la intervención

Al respecto de las competencias se describe a continuación el origen, desarrollo, enfoque utilizado y el marco normativo de la educación media superior, que enuncia las competencias, para dar lugar a la que se abordará en esta intervención.

2.3.1 Antecedentes de la inserción de competencias en la educación

La necesidad de los estados por incrementar la calidad académica de la educación superior y mejorar el empleo y la ciudadanía, suscita la búsqueda de convergencia entre diversas universidades internacionales, de estos debates nace en el año 2000 en un proyecto que pretende hallar puntos de acuerdo y entendimiento mutuo, respetando la diversidad y autonomía de las instituciones.

Campos (2011) genera un reporte sobre el proyecto Tuning, en el que resume los acuerdos principales en esta cumbre. La educación debe ser acorde con las necesidades de la sociedad y el empleo, por lo que la visión de la educación debe enfocarse desde la perspectiva del que aprende, es decir, una educación centrada en el estudiante. Esto implica cambios de enfoque en las actividades educativas y en la organización del aprendizaje, ahora basados en resultados de aprendizaje, competencias, habilidades y destrezas, por supuesto, no de carácter normativo, sino de referencia.

2.3.2 Competencias y Educación Media superior en México

En 2008 México adopta el enfoque por competencias, enmarcado en el Acuerdo 442, definiendo el perfil de egreso basado en el desarrollo de competencias, del este documento se extrae el término competencias: “Una competencia es la integración de habilidades, conocimientos y actitudes en un contexto específico” (Acuerdo 442, 2008).

Siguiente a este acuerdo sucede el 444, que enuncia las competencias genéricas, definidas como: “Comunes a todos los egresados de la EMS. Son competencias clave, por su importancia y aplicaciones diversas a lo largo de la vida; transversales, por ser relevantes a todas las disciplinas y espacios curriculares de la EMS, y transferibles, por reforzar la capacidad de los estudiantes de adquirir otras competencias” (Acuerdo 442, 2008).

En este mismo acuerdo se enmarca la visión de las juventudes respecto al papel de la educación media superior, refiriendo al reconocimiento en su vida cotidiana y en sus aspiraciones

las ventajas de lo que aprenden en la escuela como un proceso que les permite redoblar esfuerzos y consolidar conocimientos y habilidades adquiridas.

Para el desarrollo de la presente investigación se retoma la primera competencia mencionada en el Acuerdo 442(2008), que se enuncia a continuación junto con sus atributos:

Se autodetermina y cuida de sí

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

Atributos:

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.
- Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.
- Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.
- Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributos:

- Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.

3. Elige y practica estilos de vida saludables.

Atributos:

- Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.
- Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.
- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

Sobre esta competencia y sus atributos se identifican conceptos centrales que tienen un abordaje teórico pertinente para contextualizar y entender el desarrollo al interior del aula. Primeramente, el cuidado de sí, para Lanz (2012) analizando el concepto en el entorno educativo mira al cuidado de sí como sinónimos o ejercicios de la formación de sí, como conocimiento de sí, como práctica de sí, resultado de un proceso hermenéutico del sujeto, mediante la cual se busca que éste se escuche y se mire a sí mismo, se interpele como persona, para que pueda formar-se y en consecuencia logre abordar aquellas situaciones complejas que le acontecen, de esta forma cobra sentido la autodeterminación como clave para enfrentar problemas y retos a partir de sus metas y valores como lo enuncia la competencia.

En segundo lugar, se encuentra que la apreciación artística, para entender cómo es que se vincula con esta categoría de se autodetermina y cuida de sí, es necesario analizar la manera en que se vincula con los entornos educativos, por ejemplo Ortigosa (2002) propone la educación de valores a partir de la apreciación artística, poniendo en realce el papel de lo narrativo en la educación, que permite la proyección de los sujetos frente a un objeto, siendo que este ejercicio involucra una catarsis que deviene en un reflejo de lo real y las situaciones de la propia historia con las que se enfrenta, siendo la figura docente quien crea un puente de análisis entre la obra y el alumnado, por ejemplo con el uso de preguntas, debates, *role playing*, etc. A partir de esto se concreta en que la interacción con el arte permite contactar con la propia identidad, favoreciendo el conocimiento de sí.

En tercer lugar, se enuncia la práctica y elección de estilos de vida saludable, siendo este atributo de los más amplios en el ejercicio del cotidiano, sobre todo del presente y la toma de

decisiones, dicho proceso parte de un conocimiento previo para enfocar las ventajas en la práctica de la actividad física, la reflexión que implica el consumo responsable y el cultivo de las relaciones interpersonales, por lo que involucra la movilización de saberes en torno al cuerpo, a la vinculación con lo otro o los otros, y al proyecto de vida.

Para continuar con el marco teórico de la competencia y su abordaje en el contexto escolar se vincula la propuesta de Delors (1996) sobre la educación a lo largo de la vida y los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser.

Entendiendo por el aprender a conocer como el placer de comprender y descubrir, el despertar de la curiosidad, la estimulación del sentido crítico y la autonomía de juicio. El aprender a hacer desde un marco de distintas experiencias sociales que permitan un desenvolvimiento profesional. Aprender a vivir juntos fomentando la solución pacífica de conflictos fomentando el conocimiento de los demás, su cultura y espiritualidad. Aprender a ser como un despliegue completo de toda la complejidad humana, su expresión, el desarrollo colectivo, siendo la educación un viaje constante al interior para conocerse en las distintas etapas de maduración y el cambio constante de la personalidad. Todo esto considerando plenamente que no se restringen a una etapa de la vida o a un solo lugar sino a una constante.

A partir de estas reflexiones teóricas en torno al desarrollo de: se autodetermina y cuida de sí, surge el desarrollo de la siguiente parte teórica, que involucra técnicas narrativas para poder facilitar un proceso de autoevaluación de la competencia, la vinculación con la autobiografía.

2.4 Relato autobiográfico

La autobiografía ha sido definida desde distintas áreas del conocimiento humanístico, comenzando por la literatura como un género, seguida por la historia como una fuente, posteriormente desde el análisis de su aporte a la investigación en la antropología, el desarrollo del autoconocimiento en la filosofía y la psicología, también como expresión artística, y algunos nuevos enfoques de investigación en educación que privilegian la narración y las escrituras del yo. Para los fines de esta investigación se recuperaron posturas y definiciones que permiten focalizar la narrativa rumbo a una propuesta de intervención pedagógica.

Desde la perspectiva clásica de la literatura Philippe Lejeune (1989) define autobiografía como una narración retrospectiva en prosa escrita por una persona real sobre

su propia existencia, concentrándose en su vida individual y particularmente en la historia de su personalidad, siendo dos factores importantes para entender la autobiografía: la identidad nominal entre autor, narrador y protagonista y la existencia de un *pacto autobiográfico* que defina la forma de leer el texto, y atravesado por la mirada del sujeto sobre su realidad.

Retomando principalmente a Lejeune, Álvarez (1989) Realiza un ensayo diferenciando distintos textos de la autobiografía. En primer lugar, define el acto de escribir una autobiografía como una estrategia que el ser humano desarrolla para hacer que su vida trascienda. La creación autobiográfica como arte literario, es la forma que toma nuestra vida en la cual el pasado ocupa el presente, gobierna el presente, pero en realidad todo poder genuino reside en el momento de la creatividad. Siendo que la confesión, la apología, la memoria, los diarios comparten una intensión autobiográfica pero no configuran el ejercicio completo, sino opciones para recuperar la historia personal.

En un ensayo sobre la autobiografía moderna Amelang (2006) desarrolla una comparación entre la visión literaria de Lejeune y la postura histórica de Burckhardt, esta última más centrada en la historia del individualismo y del yo, rescatando que existe una brecha entre el entendimiento del concepto desde las distintas áreas, comenzando con el origen, pasando por la estructura, y la intención comunicativa; en su reflexión deja abierta la posibilidad para desplazarse y posicionarse frente a las diversas narrativas sin hacer uso estricto de las definiciones, siendo que desde el abordaje histórico se nombran de distintas formas a la autobiografía, como “ego-documentos”, “autoescritura” o “documentos personales”, hecho que ha permitido la inclusión de textos más variados.

Hasta este momento se observa que la autobiografía ha sido valorada principalmente por la literatura, cuestionando si es o no un género y añadiendo distintas formas de narrativa con la misma intención comunicativa, agregando estructura para diferenciarla de otros ejercicios, mientras que la historia retoma la mayoría de los textos autobiográficos como esenciales para la construcción de la realidad social.

Por otro lado, se encuentra que el análisis de Gusdorf (1991) que señala la intención consustancial de la autobiografía y su privilegio antropológico en tanto género literario; apuntalando que es uno de los medios del conocimiento de uno mismo, gracias a la reconstitución y al desciframiento de una vida en su conjunto. Concretamente describe el proceso biográfico como la búsqueda de sí mismo a través de la propia historia en una obra de carácter íntimo y

personal en la que se hace un ejercicio de figuración, por lo que critica dirigir la mirada hacia la coherencia lógica y la racionalización de las narrativas de una memoria, proponiendo que el ejercicio autobiográfico se acerca más a una obra de arte, siendo que toda obra de arte es proyección del dominio interior sobre el espacio exterior, donde, al encarnarse, toma conciencia de sí, en este sentido, toda obra es autobiográfica en la medida en que, al inscribirse en la vida, modifica la vida futura.

En cuanto al abordaje teórico de la autobiografía en este estudio, dirigiremos la mirada a una narración de vida enfocada al ejercicio del cuidado de sí, y a la interpretación hermenéutica de la propia narrativa, y desde este punto se encuentran algunos artículos que enfocan la atención al desarrollo ser y el ámbito de intervención educativa.

Por ejemplo, para Beltran (2021) existe una relación íntima entre el autorretrato plástico y el autorretrato literario, citando el caso del joven Eutidemo quien trata de aprender de Sócrates sobre cómo conocerse a sí mismo porque “quien desconoce su propio valor se ignora a sí mismo”. Sócrates le enseña que el valor de una persona está en relación a su conocimiento de la verdad, lo bello y el bien, por tanto ese conocimiento es difícil en una sociedad histórica, requiere una educación basada en la necesidad de autoexploración y, en cierto momento, esa autoexploración alcanza un nivel estético, que puede ser alcanzado desde las artes plásticas o las literarias.

Respecto a las diversas formas de narrativas autobiográficas Sarasa (2011) realiza una entrevista a Leonor Arfuch en la que destaca los múltiples aportes de la investigación narrativa en diversos ámbitos, especialmente el educativo, partiendo del espacio que se abre a la pluralidad de voces y a la *escucha*, *destacando* el sentido de una apertura ética hacia el otro, y otorgando un lugar de relevancia a la subjetividad y la experiencia que permite brindar relevancia a las pequeñas voces que suelen omitirse en las grandes historias.

En otra entrevista a José González Monteagudo, Ramallo (2014) indaga sobre la metodología utilizada en la investigación biográfico-narrativa, que retoma del pedagogo de la reflexividad Paulo Freire, llamando así investigación reflexiva a los métodos utilizados para estudiarnos a nosotros mismos, autocuestionar la legitimidad, pertinencia y validez de nuestras acciones y pensar en las consecuencias sociales; dicho método parte de combinar

lo etnográfico en cuanto a la tradicional observación participante y los estudios de la cultura con la exploración de lo biográfico en la práctica educativa.

Comenta González “Las historias de vida nos abren hacia esa pluralidad de la experiencia vívida, y las situaciones en las cuales se trabaja con las memorias. Hay una redefinición muy fuerte de la identidad, identidades híbridas, transculturales o transfronterizas; yo creo que hay que animar a esa redefinición de esas identidades” (Ramallo, 2014, p 454).

Dando un salto crítico en un posicionamiento frente a las formas de literatura Langenhove y Harré (2016) cuestionan el posicionamiento del narrador frente a la cultura oral y la cultura escrita, en contraste con la identidad social y cultural y la identidad personal, conceptos estudiados por la psicología y la filosofía respectivamente; con respecto a esto resaltan que la fuerza ilocucionaria cobra mayor autenticidad o bien, se acerca más a la identidad personal, cuando surge de la expresión oral en contraparte a la cultura escrita, que mediante categorías gramaticales tienden a reflejar más la identidad social y cultural puesto que brindan un espacio para gestionar el conocimiento y la verbalización.

De las evidencias anteriores se destaca el potencial de autodefinirse, dando eco a la propia historia de vida, y brindando espacios de análisis para momentos críticos de autodeterminación, a partir de la vinculación con la competencia se autodetermina y cuida de sí podemos comenzar a definir los objetivos pedagógicos que circunscriben la presente investigación.

Para entender un poco más de esto se encuentra un diálogo para acercar el concepto de identidad narrativa de Ricoeur a la importancia que Freire concede a contar la propia historia, la propuesta de Velasco (2010) parte de analizar el método de Freire, acercar imágenes del cotidiano que pongan en común la realidad inmediata siendo la alfabetización un acto de conocimiento y creación, enfocando la experiencia existencial como una experiencia social. Para después exponer la filosofía de Ricoeur caracterizada como una filosofía de la acción: le interesa la estructura del actuar humano en relación con la temática de la voluntad; después, estudia las estructuras inconscientes del deseo; finalmente, muestra las relaciones entre tiempo y narración, siendo que la identidad de un sujeto se alcanza mediante la función narrativa: conocerse implica interpretar el propio relato histórico. Para Velasco (2010) el diálogo entre estos autores resulta en un tipo de narrativa-identidad latinoamericana, en la que contamos y escribimos historias como una necesidad, individual y colectiva mediante las cuales culturalmente se adquiere, crea y recrea la

identidad narrando historias y narrándose historias, el arte de narrar y leer proporciona unidad a la vida e identidad.

Finalmente, para vincular: el contexto del bachillerato, el enfoque socioformativo y desarrollo de la competencia se autodetermina y cuida de sí, y las técnicas autobiográficas surge la propuesta de narrar, contar la propia historia, como un ejercicio esencial en la escuela, entendiéndose como institución social corresponsable del desarrollo de la identidad individual y colectiva, en este estudio específicamente en alumnos de tercer año, que están a poco de egresar, teniendo latente la necesidad de autoevaluar el propio desarrollo para identificarse, desde la identidad, para enfrentarse a los retos que la adultez les implica.

Capítulo III Metodología del estudio de caso

La presente investigación de corte cualitativo describe la aplicación de una secuencia didáctica a un grupo de 17 estudiantes del 3er año de bachillerato, con el objetivo de detonar una autoevaluación para la competencia: se autodetermina y cuida de sí, dicha intervención constó de ocho sesiones de 90 minutos, divididas en tres semanas.

3.1 Sujetos de la investigación

Se eligieron 8 estudiantes del grupo, considerando 3 factores: desempeño alto, bueno y regular; asistencia regular e irregular y el género.

Tabla de codificación de sujetos			
Codificar	Edad	Género	Observaciones
1STSA17H	17	Hombre	Desempeño alto, asiste regularmente, destaca su participación e interés en el estudio, masculinidad no hegemónica.
2ZMAN17H	17	Hombre	Desempeño regular, tiende a faltar, destaca su capacidad de improvisar y una personalidad que tiende a la tristeza.
3SCYI17H	17	Hombre	Desempeño bueno, asiste regularmente, participativo, buena actitud, deportista, unido a la familia.
4SLJC18H	18	Hombre	Desempeño regular, asiste regularmente, poco sociable, poco participativo, elocuente.
5JGLM18M	18	Mujer	Desempeño bueno, asiste regularmente, participativa, tiende a aburrirse fácilmente.
6EHAY17M	17	Mujer	Desempeño bueno, asiste regularmente, actitud desafiante, tiende a menospreciar al resto, destacada en la escritura.
7RJDA17M	17	Mujer	Desempeño alto, asiste regularmente, tendencia a la perfección y poca tolerancia a la frustración, participativa.
8MSDM17M	17	Mujer	Desempeño bueno, tiende a faltar, amigable, sensible, participativa, escucha activa.

Tabla 1. Codificación de sujetos. Elaborada por la autora.

3.2 Diseño instruccional

La secuencia didáctica se estructuró en cinco etapas, a partir de los cuatro pilares de la educación para desarrollar la competencia: se autodetermina y cuida de sí y la autoevaluación del proceso.

- Conocer, soy todo lo que he aprendido y cómo lo he aprendido, sesiones 1 y 2.
- Convivir, soy todas las personas que han pasado por mi vida, sesiones 3 y 4.
- Hacer, soy todo lo que puedo crear, sesión cinco.
- Ser, cuerpo, mente, actitudes, estilo de vida, sesiones 6 y 7.
- Evaluación, entrevistas, sesión 8.

El fundamento pedagógico desde el enfoque por competencias:

- 1 Objetivos o intenciones como estrategias de enseñanza.
- 2 Discurso explicativo-expositorio del docente sobre la autobiografía.
- 3 Textos narrativos, preguntas intercaladas e ilustraciones a partir de la interrogación metacognitiva.
- 4 Análisis y discusión metacognitiva frente a la autoevaluación formadora retomando los atributos de la competencia.
- 5 Evidencia del proceso en un portafolios digital.

A continuación, se describen a profundidad el desarrollo de las sesiones, actitudes, resultados, evidencias y se expresan observaciones generales.

3.3 Desarrollo de las sesiones

Sesión 1

Conocer Autoevaluación sobre cómo aprendo

Se realizó una exposición sobre los objetivos, actividades, fechas y evaluación del proyecto. Como actividad de apertura se realiza el ejercicio, completar frases, cada estudiante toma consideraciones sobre las condiciones en las que logra y no logra aprender, dicho ejercicio permite traer al presente proceso de aprendizajes previos y contextualizar hacia la explicación del ejercicio dos. A continuación, se muestra un ejemplo del ejercicio, a partir de la edición de una imagen

agregan su percepción sobre el aprendizaje en distintas condiciones y contextos, resaltando la predilección por el apoyo visual y tecnológico, se identificaron algunas barreras para el trabajo en grupos y la necesidad de entornos lúdicos y entretenidos.

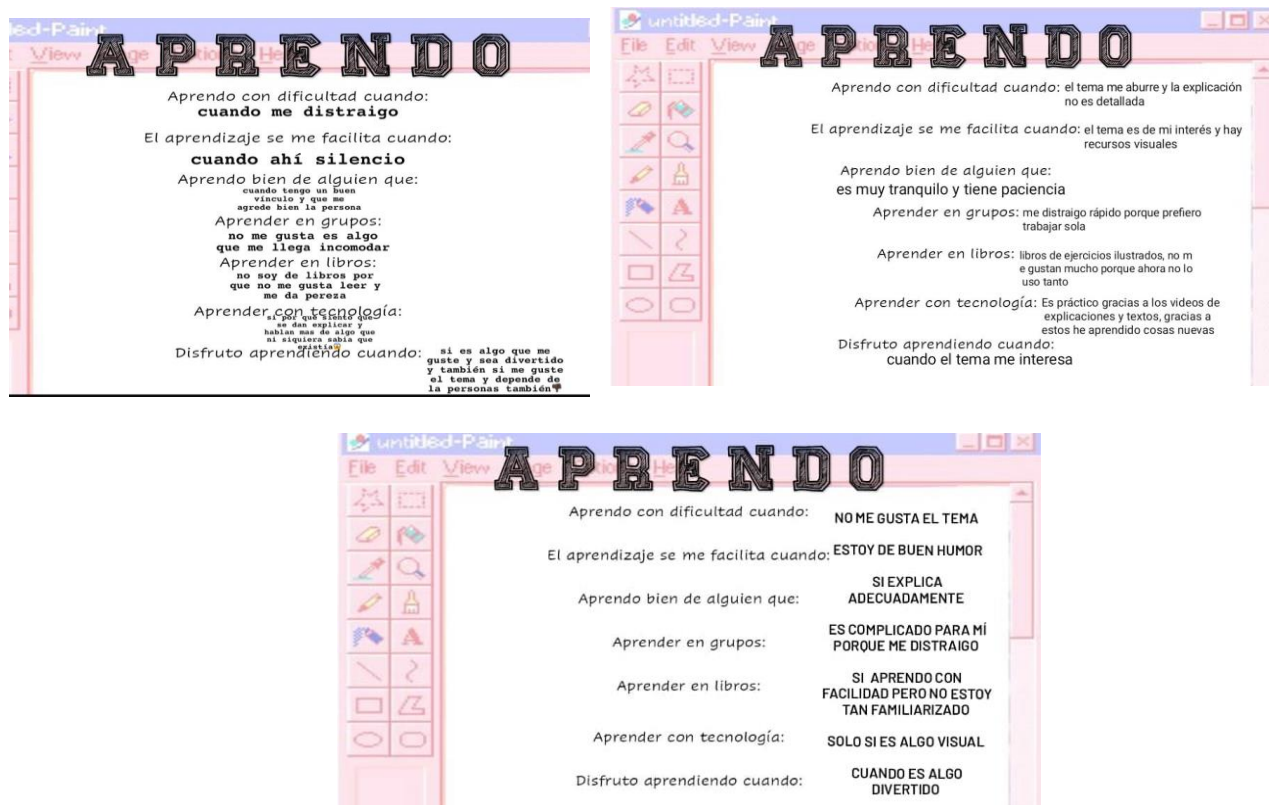


IMAGEN 3 EJERCICIO 1

Sesión 2

Conocer Línea del tiempo sobre la historia académica.

Se pidió al estudiantado que realizara una línea del tiempo, eligiendo los eventos más representativos de su vida, haciendo énfasis en los aprendizajes más significativos y en los aspectos académicos, después personalizaron y digitalizaron sus reflexiones, añadieron imágenes, fechas y título.

Se observa un ejemplo del ejercicio, cada imagen incluye una breve narrativa autobiográfica de momentos seleccionados por cada participante, en este caso, como en los otros,

comienza por el momento del nacimiento detallando lugar y contexto familiar, se consideran nociones básicas como el respirar, comer, decir algunas palabras, identificar a sus seres queridos.



IMAGEN 4 EJERCICIO 2

En el desarrollo de los eventos se presentan los primeros aprendizajes autónomos, destacan logros relacionados con la libertad, el desarrollo de la personalidad y la construcción de la autoestima.

Rumbo a la segunda infancia comienzan a protagonizar personas ajenas al núcleo familiar, vínculos afectivos de amistades pasan a ser parte del cotidiano.

Comparten demostraciones artísticas, culturales y/o deportivas en las que lograron sobresalir y los aprendizajes que reflexionan giran en torno a las posibilidades de vencer obstáculos y mejorar a partir de la práctica.



IMAGEN 5 EJERCICIO 2

Sin excepciones la pandemia es un momento que se compartió, sobresalen narrativas sobre el aprender en casa, vivir la enfermedad e incluso muerte de familiares, la adaptación a la tecnología y posterior a eso nombran “la nueva normalidad” y reaprender normas de convivencia. Eventos que resaltan son viajes familiares o en peregrinación y eventos culturales como conciertos, en los que interactúan en ambientes novedosos y diversos, por lo que atesoran grandes recuerdos. Otro de los aprendizajes se relaciona con el cuidado de animales de compañía y el afecto que desarrollan en la relación.



IMAGEN 6 EJERCICIO 2

SESIÓN 3

Convivir: Figura cubista de nombres

Se introdujo la premisa: “somos las personas que han pasado por nuestra vida” y se pidió al estudiantado que realizara una lista de las personas en su vida, comenzando por su familia, el círculo de la comunidad, el escolar, el de servicios, conocidos, etc. Generando al menos 200 nombres.

Posteriormente se pidió que pensarán en una imagen que represente el paso de esas personas por su vida y que ilustraran dicha imagen utilizando como líneas los nombres, eligiendo conscientemente la posición de cada nombre y la importancia que tiene en su vida.

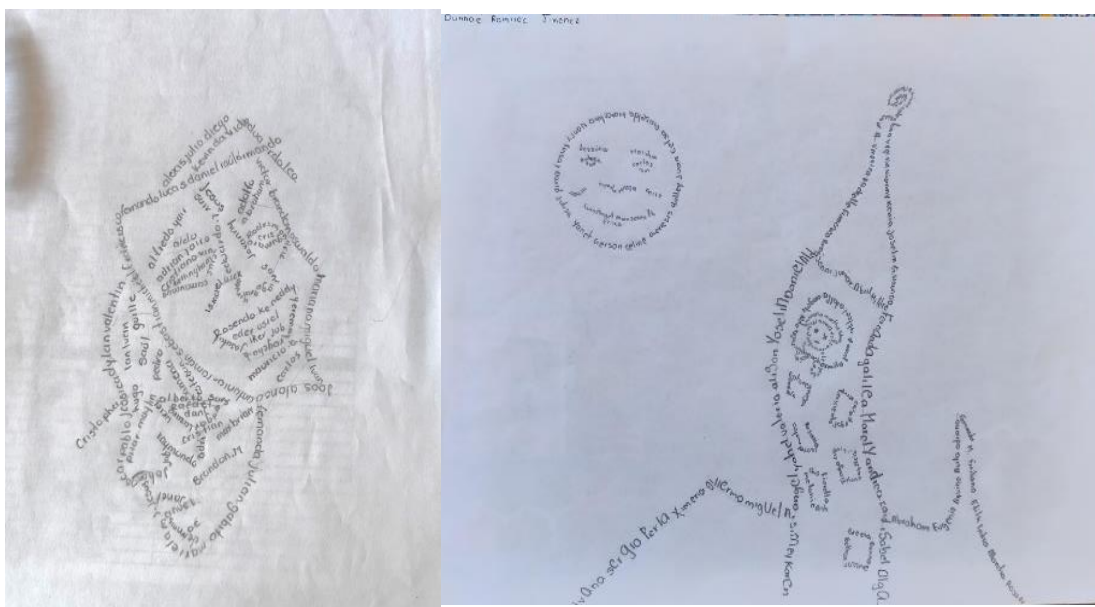


IMAGEN 7 EJERCICIO 3

En la ejecución de este ejercicio se observó introspección, comentaron que el recordar a las personas fue retador y despertaron memorias, en las entrevistas compartieron historias y sentires particulares, en cuanto a las figuras elegidas, fueron variadas y en relación con sus gustos particulares. Si bien algunas ilustraciones denotan una técnica y estética de mayor experimentación, en la generalidad lograron vincular áreas de su identidad.

A partir de este momento se puede visualizar la manifestación artística como medio de expresar ideas, vinculando técnicas específicas en transversalidad con la asignatura de Literatura y el tema de vanguardias literarias y el desarrollo de la competencia.

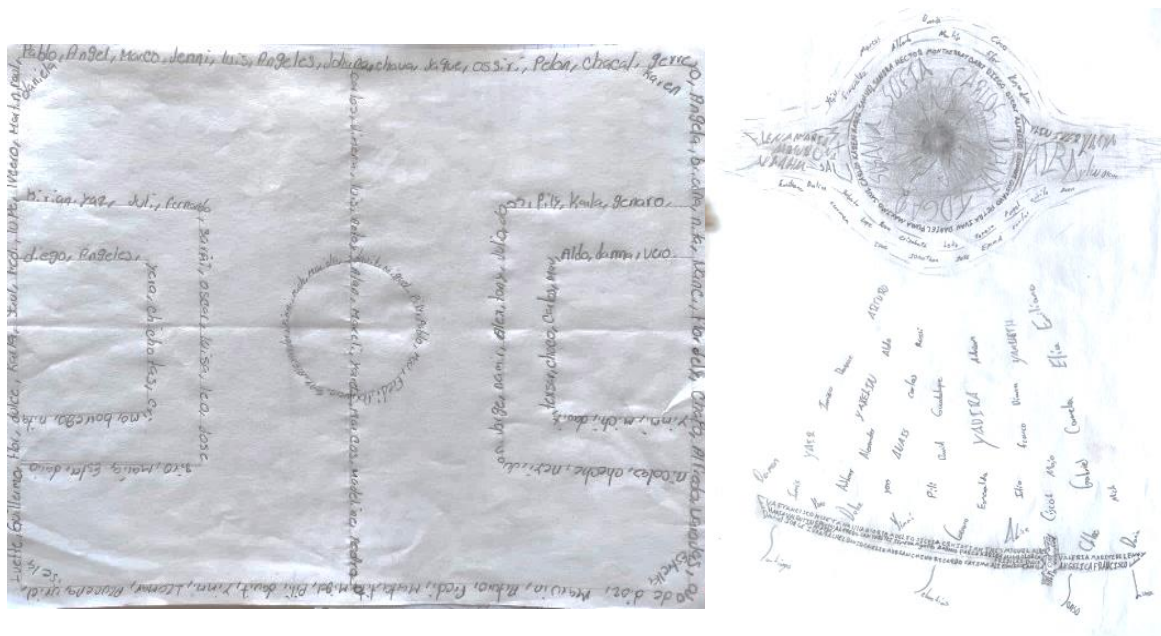


IMAGEN 8 EJERCICIO 3

Sesión 4

Convivir: Postales con dedicatoria

A partir de los ejercicios anteriores, cada estudiante considera a las 5 personas más significativas en su historia de vida, y realiza postales digitales que incluyan una dedicatoria e imagen que representa el vínculo. El ejercicio logró integrar las experiencias de la línea del tiempo y a las personas de la lista, citando momentos de compañía, valores familiares y agradecimientos. Mostraron interés y dedicación para elegir las imágenes, incluso tomaron fotografías específicas, aunque nadie decidió enviarlas a los destinatarios.

A continuación, se observan ejemplos de las postales realizadas.



San Nicolás Tolentino
02/12/24

de: Dannaé
para: Celine

*Para ti, Celine, que siempre sabes qué hacer,
aunque a veces te enojas, y peleamos me estás
apoyando.
Gracias por ser mi ejemplo, mi apoyo y mi risa,
sin ti, todo sería un poco más complicado.*

03 de Diciembre del 2024

Lugar: Amozoc puebl

De : Dulce María Morales Soledad
Para: Irma Soledad Sánchez

*Siempre que me cargabas podía
sentir todo tu cariño, tan solo con ver
tu sonrisa me ponía feliz, gracias por
hacerme reír. Contigo la vida se veía
colorida y con sentido. " SIEMPRE
ESTARÁS EN MI CORAZÓN,
TAMBIEN SE QUE ME CUIDAS*



4 de diciembre del 2024

Lugar: Santiago Acatlán,
Tepeaca, Pue.
De: Santiago Sánchez Téllez
Para: Benito (mi gato)

*Cada vez que se hace nochece,
tú te estacionas en mi cama como un coche
y me hacías olvidar todo lo fanteche
tan solo el ronroneo se asimilaba a jugar con un
Tamagotchi.
Por eso tedoy las gracias
por estar en las buenas y en las malas.*



CHACHAPA 09/12/24

De: yoselin
Para: Laurencio Escalona

*No tenias riquezas pero nunca nos falto su amor y sus
mejores enseñanzas que fueron los valores de la vida
eres un superhéroe sin capa y un rey sin corona pero da
igual por que para mi eres eso y muchísimo mas*

TE AMO MUCHÍSIMO PAPÁ ❤️



Sesión 5

Hacer: Epístola para mí

A partir de la premisa de soy lo que puedo hacer, se pide que escriban una carta en la que dediquen a su yo del pasado algunas palabras sobre los momentos complicados, cómo los superó y lo que le espera, brindando consuelo y ánimos para aquellas dificultades.

En el desarrollo de esta actividad se observaron distintos niveles de concentración y desarrollo del texto, se aprecia el uso de un lenguaje compasivo y cercano para sí mismas y mismos, el objetivo principal es reconocer las dificultades y la manera de resolverlas, para traer al presente los recursos emocionales que le permitan identificar y manejar sus emociones. En los ejemplos se leen aspiraciones de la infancia y cómo evolucionaron en prácticas, formas de entender la realidad que posteriormente devinieron en aprendizajes y algunas metas a corto plazo motivadas desde una narrativa resiliente.

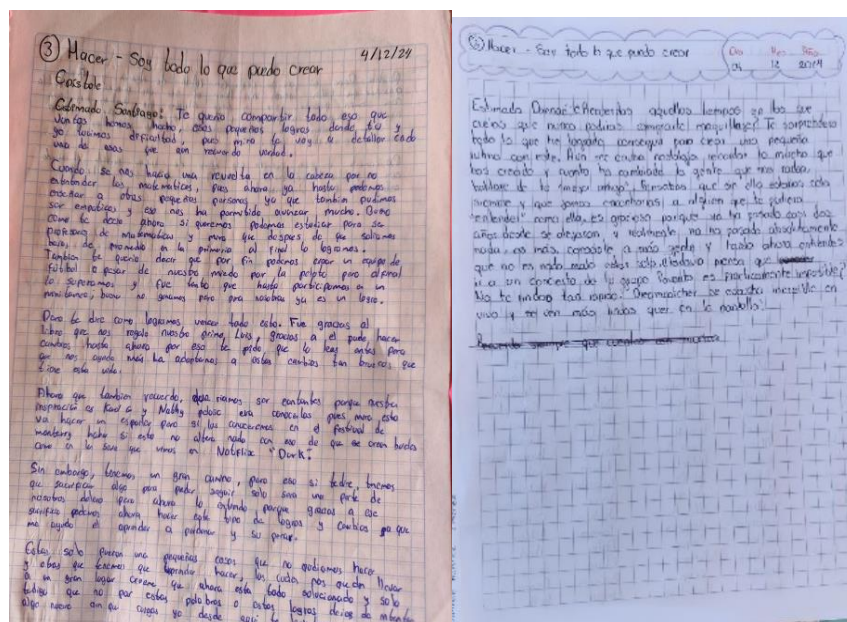


IMAGEN 10 EJERCICIO 5

En el siguiente ejemplo el estudiante se ofrece a sí mismo consuelo por no haber disfrutado algunos privilegios en la infancia y reivindica la noción de que después tuvo oportunidad de experimentarlo, además de que encontró pasiones distintas conforme maduraba, y se reconoce por ser perseverante en la ejecución musical y en el deporte.

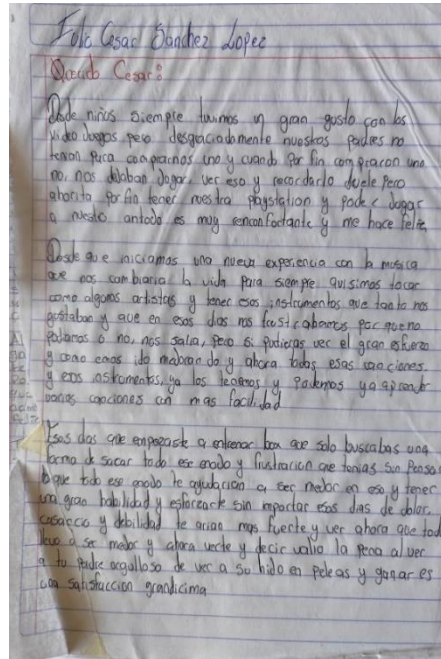


IMAGEN 11 EJERCICIO 5

A continuación, se observa una conversación más apegada al monólogo, enlistando recuerdos de aprendizajes y su proceso, reflexionando los sentimientos al alcanzar ciertos logros y enuncia metas muy concretas sobre vocación y corporalidad.

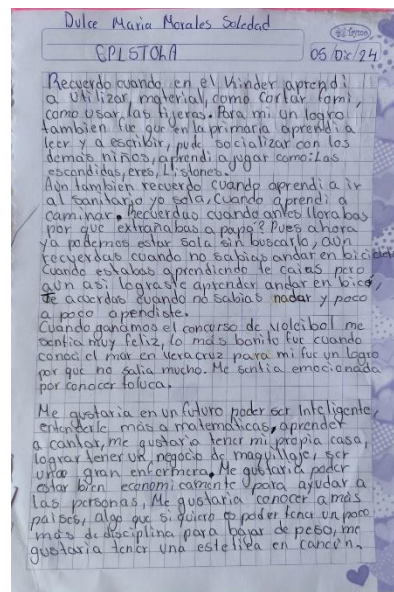


IMAGEN 12 EJERCICIO 5

El siguiente ejemplo es desde la narrativa de una estudiante que sobresale en las habilidades de expresión escrita, utiliza un lenguaje más poético, presenta mayor estructura y facilidad para brindarse un discurso desde la autoaceptación, el merecimiento de amor y el reconocimiento de sus talentos.

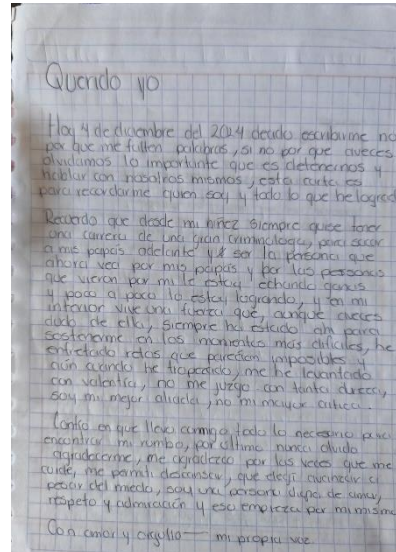


IMAGEN 13 EJERCICIO 5

SESIÓN 6

Ser: Autorretrato

Bajo la premisa de soy como me percibo, cada estudiante considera una de las técnicas pictóricas que se revisaron en la asignatura de arte, retoma alguna imagen personal y realiza un sencillo autorretrato.

Se conoce y valora a sí mismo se relaciona con el autoconcepto y por lo tanto las técnicas artísticas permiten proyectar parte de la visión interna, recordando que el autorretrato forma parte de las narrativas autobiográficas, se observa la elección de algunos elementos propios del contexto actual, por ejemplo vestimenta, inclusión e tecnología, la elección de personajes o escenarios con los que se identifican y que conscientemente deciden describirse en el presente de la manera en la que lo comparten.

Cabe resaltar que detrás de esta técnica se encuentran narrativas para autodeterminarse, desde la instrucción de cómo se perciben, por lo que no queda lugar para interpretaciones

relacionadas con alguna técnica proyectiva, más bien sobre la explicación que cada quien le otorga a lo que desea expresar.

En la siguiente imagen la estudiante compartió tener una sensación de ser una extraterrestre por sus gustos e intereses un tanto diferentes al resto.



IMAGEN 14 EJERCICIO 6

En estos otros ejemplos, los varones hicieron mención en que plasmaron su estilo de vestir.

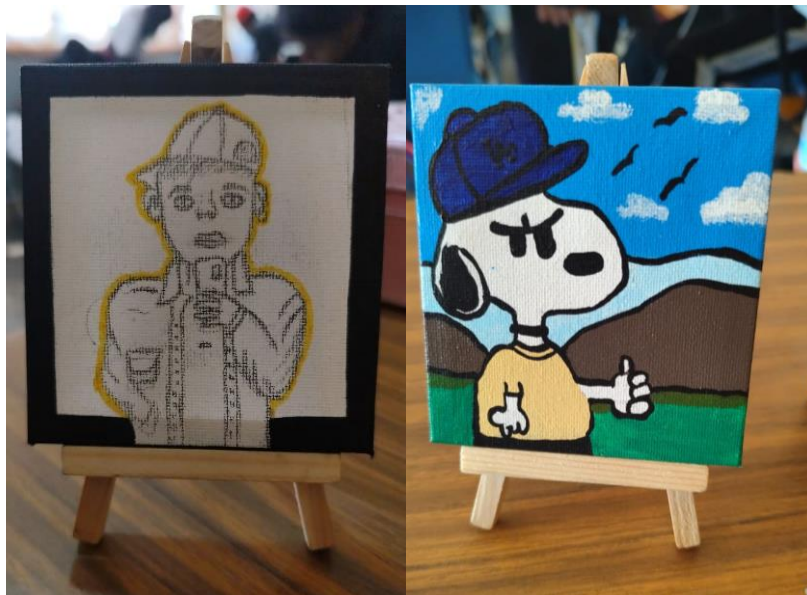


IMAGEN 15 EJERCICIO 6

En los siguientes trabajos comentaron apegarse a alguna técnica específica y elegir colores o escenarios de su agrado.



IMAGEN 16 EJERCICIO 6

SESIÓN 7

Ser: Lista de reproducción Mi nombre

Se pidió que realizaran una lista de reproducción musical en alguna plataforma, considerando aquellas canciones que les definen o identifican.

Resaltaron los siguientes géneros musicales: pop latino, pop en inglés, pop coreano, reggaetón, rap, trap, regional mexicano, corrido tumbado, balada romántica y folk en español.

Por ejemplo, en la siguiente lista observamos una predilección por las voces femeninas, algunas canciones de intérpretes como Natalia Lafourcade y Karol G, tienen líricas sobre la resiliencia, el autoconocimiento y otras más sobre el empoderamiento corporal.

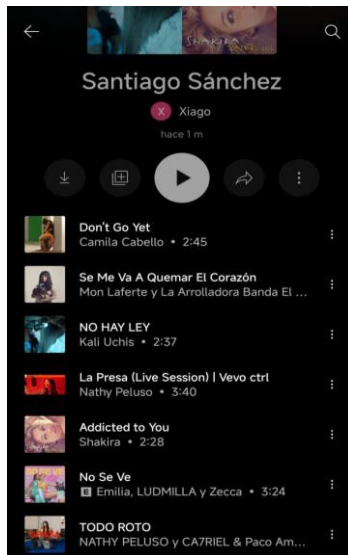


IMAGEN 11 EJERCICIO 7

En esta otra lista, la estudiante muestra un apego a la cultura coreana, expresando tener un gusto y conocimiento desarrollado por las “idol” y su estilo de vida, además de disfrutar ritmos más enfocados al baile porque eso le levanta el ánimo.

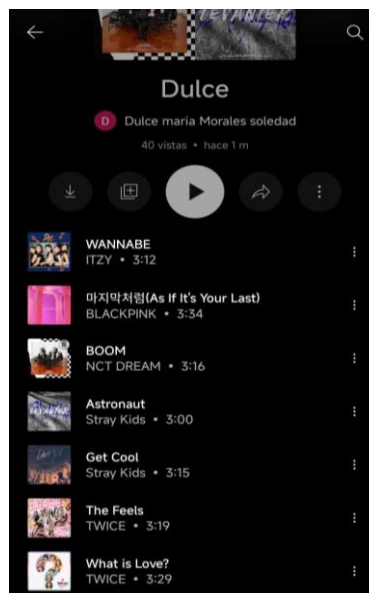


IMAGEN 12 EJERCICIO 7

En otros casos resaltó la versatilidad en géneros y narrativas, reconocieron una influencia por parte de madres, tías, tíos padres, abuelas, abuelos y amistades que ha diversificado sus gustos

y experiencias, resaltando que ha sido un vehículo fundamental para su socialización y expresión emocional.

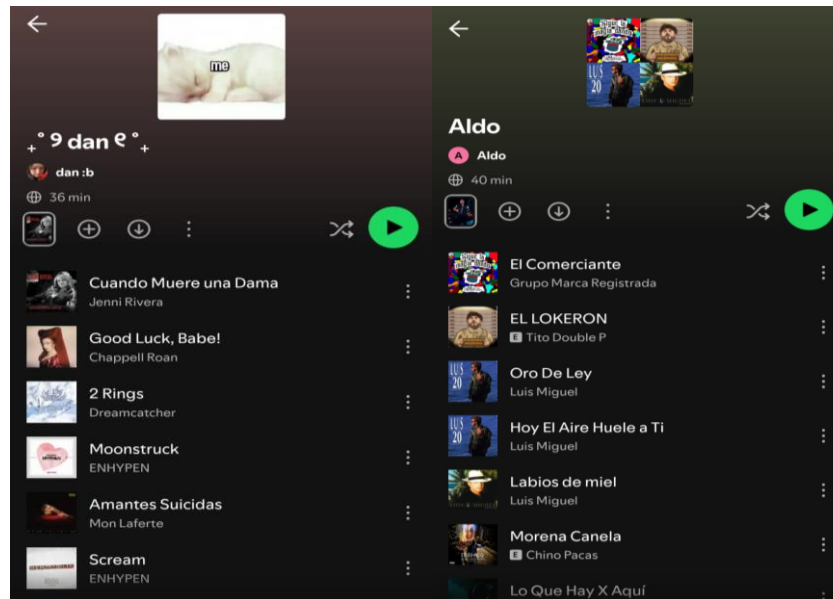


IMAGEN 13 EJERCICIO 7

Sesión 8

Entrevista Reflexiones Finales

Para evaluar los resultados se aplicó una entrevista semiestructurada considerando un análisis de los atributos de la competencia y los objetivos de la investigación.

Se tuvo una reunión con cada uno de los sujetos elegidos, en primer lugar, se visualizaron los ejercicios realizados, hicieron comentarios generales sobre sus trabajos y se pidió que con base en su proceso respondiera las siguientes preguntas, dando un tiempo aproximado de 30 minutos por cada entrevista.

P1 ¿Crees que los ejercicios de artetobiografía te ayudaron a conocerte más? ¿De qué manera?

P2 ¿Cuáles crees que han sido los aprendizajes más grandes o complicados que has tenido a lo largo de tu vida?

P3 ¿De qué manera lograste superar esas dificultades, qué decisiones tomaste para salir adelante y continuar con un aprendizaje?

P4 ¿De todas las manifestaciones artísticas que trabajamos en el proyecto, ¿cuál es la que te ayuda más a expresar tus sentimientos y emociones y tus pensamientos?

P5 De todos los ejercicios que hicimos en el proyecto. ¿Cuál te resultó más interesante y por qué?

P6 ¿Cuál sería el aprendizaje más grande? ¿O con qué te quedas? De este proyecto.

Capítulo IV Análisis de resultados

En primer lugar, este capítulo describe los indicadores que se retoman de la competencia “se autodetermina y cuida de sí”. En segundo lugar, centra la atención en el análisis profundo de los protocolos verbales obtenidos en las entrevistas que permitieron observar a detalle la autoevaluación que los estudiantes realizaron de las técnicas autobiográficas, vinculando los indicadores de la Tabla 2 con las entrevistas que se encuentran completas en el Anexo 2.

4.1 Indicadores

A continuación, se desglosan los indicadores que se utilizan como guía para el análisis de los resultados de las entrevistas:

Indicadores de la competencia se autodetermina y cuida de sí		
Atributos		Palabras clave
1.- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.	Autoconocimiento
		Enfrenta dificultades
		Identifica sus fortalezas y/o debilidades
	Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.	Identifica emociones
		Solicita apoyo
	Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.	Proyecto de vida, visión a futuro
	Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.	Análisis de opciones
	Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.	Consecuencias
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.	Gestión de recursos personales
		Metas
	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Expresión mediante el arte
	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Comunicar mediante el arte
3. Elige y practica estilos de vida saludables.	Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Práctica de arte
	Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.	Actividad física
		Toma decisiones

	Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.	Identifica conductas de riesgo
	Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.	Cultiva relaciones

Tabla 2. Indicadores de la competencia. Realizada por la autora.

A partir de la descripción de los atributos se retoman conceptos clave que permiten identificar en el discurso de las entrevistas los indicios de la competencia. Además de brindar una guía para la observación y las notas de campo.

4.2 Análisis de entrevistas

Se realizó una selección a partir de las entrevistas realizadas, sobre las principales narrativas relacionadas con los indicadores. En protocolos verbales significativos se cita la opinión en relación con el proceso de la intervención, y en deducciones se presenta un análisis más integrador desde quien observa y facilita.

Transcripción completa de entrevistas ver Anexo 2.

INDICADORES	PROTOCOLOS VERBALES SIGNIFICATIVOS	DEDUCCIONES
Autoconocimiento a partir de los ejercicios	DMMS17M <i>“aprendiendo mis aprendizajes y cómo es que he seguido avanzando”</i> ZMAN17H <i>“pues he conocido todas mis etapas y el y pues me he dado cuenta sobre muchas cosas de mí, sobre mi personalidad, sobre cómo más o menos me desarrollo en la vida. En este caso sería y para más que nada, pues para que más me desarrolle más”</i> SCYI17H <i>“de que hablo de unas cosas luego de otras cosas, y eso me ha me ha servido de pues a saber de cómo soy, cómo me expreso como soy con la gente”</i> SLJC18H <i>“revisar cada experiencia antes, si me llega a ayudar mucho, bastante. Como a corregir algunos errores o a entender algunas cosas”</i> <i>“me ayudaran a recordar como que algo pensamientos como dolorosos, Como que me van ayudando a decir de que ah no manches de que en ese momento estaba mal, y ahora ya bien como que ya lo ya lo sobrellevé, lo sobrellevé. Fue. Y entonces aprendí mucho Y como que me ayudaba más a como que reconocer lo que he estado haciendo desde hace mucho”</i> EHAY17M <i>“al recordar mis etapas, me permite ver con claridad quien soy, saber qué es lo que quiero y cómo debo enfrentar las cosas en diferentes momentos. Es como mirarme al espejo y ver una y ver mi propia evolución y así tienen con mis patrones mis heridas. Y como las he sanado, es una forma de conectar con mi esencia”</i>	Las técnicas autobiográficas permiten observar el propio desarrollo considerando los cambios según las etapas y la forma en que se afrontaron hasta configurar la personalidad actual. Se incluyen vivencias positivas y negativas, reconociendo la posibilidad de aprender en diversos contextos. Resalta el autoconocimiento como resultado de un proceso de introspección.

	RJDA17M <i>“Ayuda ver más sobre todo lo que he vivido y como he cambiado con el tiempo, ver como todo lo que pasé para llegar a ser como soy ahorita.”</i> <i>“casi no había pensado en qué cosas había aprendido, para recordar algunos momentos que tal vez ya no recordaba, me parece interesante”</i>	
Enfrenta dificultades Análisis de opciones Toma de decisiones	STSA17H <i>“como las caídas o fracasos, que después en el futuro ahora son un gran comienzo”</i> <i>“luego investigas como salir tú solo para no volver a las mismas”</i> ZMAN17H <i>“Dificultades de mi aprendizaje, también he sido yo mi yo mismo. Sí, porque a veces también yo no quiero, pues no impide mi aprendizaje”</i> SCYI17H <i>“Me digo pos que yo lo puedo lograr, que si lo demás pueden, yo porque no podré lograr”</i> SLJC18H <i>“nunca he podido superar es que falleció mi abuelita, y de ahí algunas cosas más en las que llego a recaer pero sigo adelante”</i> EHAY17M <i>“mis dificultades más grandes han sido enfrentar el miedo al fracaso y la auto exigencia o de hacerlo todo perfecto. Ha sido un reto y aun bueno y aún lo es. También ha sido difícil aceptar que equivocarse no solo es normal, sino necesario para crecer”</i> RJDA17M <i>“cuando tenía que decidir a qué escuela irme porque era alejarme de los amigos que tenía en ese momento o irme a otro lado. Y al final pues decidí irme a otro lado”</i>	Asumen que las dificultades son parte inevitable de la vida y que es a partir de las decisiones que se toman las posibilidades de aprendizaje. Resalta el reconocimiento de los sentimientos en sus procesos personales y la necesidad de aprender a expresarlos.
Identifica sus fortalezas y/o debilidades	DMMS17M <i>“a pesar de que todo lo que he mejorado y a pesar de las cosas fuertes etapas de mi vida, aun sigo saliendo de ahí”</i> JGLM18M <i>“antes no, no se notaba mucho el estudio y pues ahorita pues ya le entiendo más”</i> <i>“recordar cosas que pues te haya pasado anteriormente, ya sean malas o buenas, pero siempre puedes. Es parte de la vida y todo lo que tienes que</i>	A partir de la revisión de la historia de vida se muestran rasgos de resiliencia. Hacen consciente las herramientas intelectuales, emocionales y recursos personales y sociales que intervinieron en las decisiones y hacia donde les llevó, incluso antelando posibilidades.

	<i>aprender, que es cada cada aprendizaje, pues es muy diferente porque pues hay diferentes actividades y después vas a aprender diferentes cosas”</i>	
Identifica emociones	STSA17H <i>“Sentí muy bonito, fue muy satisfactorio al recordar todo lo pasado, todo eso que me transformo ahora en el presente”</i>	La revisión de la historia de vida permite recordar y sentir nuevamente a partir de las distintas expresiones artísticas.
Visión a futuro, proyectar la vida. Metas	DMMS17M <i>“siempre va a haber una historia en mí”</i> <i>“todas las cosas que he aprendido y que me falta por aprender en un futuro”</i> ZMAN17H <i>“Simplemente enfocándome en uno, en uno mismo, no se enfoca en uno mismo y sobre tu objetivo”</i> EHAY17M <i>“Lo más valioso que he aprendido es que no hay una versión final de mí y que siempre estoy evolucionando”</i>	Las técnicas autobiográficas permiten reconocer la continuidad de la historia de vida. Las reflexiones más importantes giran en torno a las posibilidades de continuar aprendiendo y prestar atención a los procesos de desarrollo personal.
Consecuencias Identifica conductas de riesgo	STSA17H <i>“si la posibilidad es negativa y pagan los demás, mejor lo solucionamos aquí antes de que perjudique”</i> ZMAN17H <i>“las cosas que hacías las tienes que tienes que arriesgar a ya no hacer esas cosas, en este caso, a veces casi no. No me gustaba hacer por hacer otra cosa, pero con eso tengo que arriesgar y quitar otras cosas y ponerlas que tengo para enfocarme en mi. Sacrificar”</i> EHAY17M <i>“Bueno, me hace darme cuenta de que asumo las consecuencias de mis acciones cuándo puedo aceptar lo que viene sin culpar a otros ni quedarme atrapado en él o en eso”</i> RJDA17M <i>“el tratar de encontrar una solución y pues si ver que eso ya no está en mis manos, tratar de soltarlo y no estar. Ah y no intentando encontrarle la solución a algo que no lo tiene o que no es mi responsabilidad”</i>	Asumir las consecuencias de las acciones permite valorar los límites o el alcance que tiene sobre otras personas u sobre sí mismos/as. El poder identificar previamente las consecuencias implica la autodeterminación al elegir que experiencias desean vivir y cuáles no.
Gestión de recursos personales	STSA17H <i>“Pues que a veces pues bueno recordar el pasado para saber que si caí pude levantarme y en el presente si me sucede también puedo Seguir y así”</i> DMMS17M	Las técnicas autobiográficas permiten reencuadrar la historia de vida como aprendizajes que configuran la personalidad.

	<i>“Pues como que dejo pasar lo que o sea lo digo, sí voy a estar mal, voy a estar mal, pero como que también sé que tengo una vida y debo. De seguir adelante. Como que todo es un proceso”</i> SCYI17H <i>“hay que apreciar los buenos momentos que pasamos de nuestra niñez y pues que son momentos que ya no van a volver a pasar, pero fueron buenos recuerdos”</i> SLJC18H <i>“siempre trato de cada situación que me ha pasado, trato de ser muy positivo, siempre trato de estar, trato de estar mejor, de ver las cosas de mejor manera y de tratar de controlar, sobrellevar”</i> EHAY17M <i>“revivir momentos clave de mi vida desde una nueva perspectiva, como cuando escribí sobre de sobre mi infancia, me ayudó a entender cómo ciertas experiencias me moldearon. Mi forma de ser, mis inseguridades actuales, cosas que antes no veía porque estaba demasiada inmerso en el día”</i>	La revisión de la historia de vida brinda un sentimiento de lograr salir adelante ante las adversidades. La identidad se conforma a partir de la propia narrativa de quien eres y de tus experiencias de vida.
Practicar, comunicar o expresar mediante el arte	STSA17H <i>“pintura y la música”</i> DMMS17M <i>“pintura, como cubismo, porque es algo como que muy loco y fácil”</i> ZMAN17H <i>“La fotografía y también me gusta expresarme en la música. Sí, porque simplemente me cuando hago eso, cuando es decir salgo mucho, saco los atardeceres y eso hace que olvide todo. tanto en la música olvidas de todo y te enfocas más en tu objetivo”</i> SCYI17H <i>“La música. Me permite expresarme en la forma en la que hablan, por ejemplo. A mí me gusta el rap y sobre las cosas que habla de la vida. O los recuerdos de tu niñez y todo eso”</i> SLJC18H <i>“La música. No sé, bueno, es que es como que yo lo he encontrado. Una forma de cómo desahogarme en la música, como cada canción así es una forma muy bonita de desahogarme de porque me ayuda a expresarme y a sentir”</i> <i>“las postales, porque como que me llevo a abrir más, como que a veces lo que está en mi, a las personas que le escribí como que me llegó”</i>	Las técnicas autobiográficas permiten contactar con las manifestaciones artísticas. Las manifestaciones artísticas representan un vehículo para la expresión de la personalidad. Resultó fácil para la población identificar el cómo se expresan mediante el arte. Reconocen la importancia del arte en diversas áreas de su vida, desde la socialización, hasta las tareas cotidianas.

	JGLM18M <i>“a mí me gusta mucho dibujar”</i> EHAY17M <i>“es la expresión escrita es lo que más me ayuda a conectar con mis sentimientos es como un espacio íntimo donde puedo volcar todo lo que yo llevo dentro, incluso cosas que no sé cómo decirle y más me cuestan”</i> <i>“Reflexionar sobre mi vida y mis aprendizajes ha sido un proceso enriquecedor, pero también me he dado cuenta que conocerse a uno mismo es un camino continuo lleno de momentos de claridad y otros de incertidumbre”</i> RJDA17M <i>“El cine y la música”</i>	
Cultiva relaciones Solicita apoyo	ZMAN17H <i>“como me desarrollaba con las personas y como me desarrollaba a mí mismo”</i> <i>“cada con cada foto traía un significado y esa misma foto se sacaba con esa persona tan especial. Las postales para las personas. En este caso también había una persona que la saque de un especial, que pues amas mucho”</i> JGLM18M <i>“pues mi papá siempre me apoya en aprender más”</i> <i>“Pues yo le platico de todo a mis hermanos y pues ya ellas me aconsejan o ***** a veces”</i>	La revisión de la historia de vida permite identificar vínculos y sentires respecto a estos.

Capítulo V Conclusiones implicaciones y sugerencias

Este capítulo final expone las principales conclusiones, observaciones de campo, comentarios, discusiones y propuestas sobre la aplicación de la secuencia didáctica.

4.1 Conclusiones

4.1.1 Sobre las técnicas narrativas y el Socioconstructivismo y aprendizaje situado

Retomando a Díaz Barriga y Hernández (2010) y los planteamientos centrales de la concepción sociocultural se dialoga con las observaciones de la investigación para obtener las siguientes reflexiones:

- Las técnicas biográficas facilitan los procesos dialógicos entre lo interno y lo social para construir conocimiento, específicamente el conocimiento de sí.
- En cuanto a la evaluación del aprendizaje se concibe un proceso cualitativo, frente a los escenarios y procedimientos orientados a la toma de decisiones para integrar o movilizar saberes desde su propia historia de vida, es su contexto cercano y cómo poder llevar estos aprendizajes a otras áreas de su vida.

4.1.2 Sobre las técnicas narrativas y el desarrollo de la competencia “se autodetermina y cuida de sí”

Las técnicas autobiográficas forman parte de técnicas artísticas por lo tanto representan un vehículo de fácil manejo para la expresión de emociones, pensamiento y la personalidad.

“la fotografía y también me gusta expresarme en la música. Sí, porque simplemente me cuando hago eso, cuando es decir salgo mucho, saco los atardeceres y eso hace que olvide todo. tanto en la música olvidas de todo y te enfocas más en tu objetivo”

.

La revisión de la historia de vida permite valorar el desarrollo de aprendizajes en la toma de decisiones y resguardar las herramientas utilizadas en el pasado para hacerlas conscientes en el

presente y reconocer el alcance de las consecuencias sobre si mismo/a y otros/a por ejemplo en las entrevistas se observa:

“como las caídas o fracasos, que después en el futuro ahora son un gran comienzo”

Se asume la historia de vida como un continuo progreso inclinado a la resiliencia.

“aprendiendo mis aprendizajes y cómo es que he seguido avanzando, a pesar de que todo lo que he mejorado y a pesar de las cosas fuertes etapas de mi vida”

4.1.3 Evaluación de los aprendizajes

Las entrevistas finales permitieron valorar ampliamente el proceso, incluir diversas formas de expresar la historia de vida permite visualizar desde distintas áreas la realidad, por ejemplo, en el siguiente caso en el que se autoanaliza en el ejercicio:

“de que hablo de unas cosas luego de otras cosas, y eso me ha servido de pues a saber de cómo soy, cómo me expreso como soy con la gente”

Permitir que quienes participaron valoren y evalúen cualitativamente su desempeño, les permite exponer por qué lo que aprendieron puede impactar en un futuro cercano:

“pues he conocido todas mis etapas y el y pues me he dado cuenta sobre muchas cosas de mí, sobre mi personalidad, sobre cómo más o menos me desarrollo en la vida. En este caso sería y para más que nada, pues para que más me desarrolle más”

4.1.4 Notas de campo

- Al interior de la dinámica grupal se observó un interés por socializar aquellos redescubrimientos de la historia de vida, despertando sentimientos de asombro y la escucha activa.

- Los ejercicios de escritura crearon un ambiente inmersivo dentro del aula.
- Todas las historias de vida incluyeron como parte de sus aprendizajes “una nueva forma de vida” contextualizando la pandemia y las implicaciones al interior de sus hogares y familias, atravesando por sentimientos de soledad, experiencias de enfermedad y los cambios en mirar la educación presencial.
- Todas las historias de vida incluyen los acercamientos con la tecnología, ya sea desde sus aprendizajes o primeros equipos, mostrando un apego muy normalizado por la digitalización de los entornos.
- En el desarrollo de las entrevistas algunos estudiantes varones tuvieron la confianza de ahondar en sus vivencias, denotando el potencial de las técnicas narrativas para favorecer los espacios de expresión libres de carga de género.
- Se compartieron experiencias de duelo como aquellas más difíciles por las que han atravesado y mirarlas en retrospectiva les permitió reconocer que han logrado sobreponerse y evolucionar en su proceso.

4.2 Implicaciones educativas

Para las y los estudiantes, sin importar el nivel de desempeño académico o el logro en la ejecución, mostraron entusiasmo al desarrollo de las sesiones, por lo que el desarrollo de actividades tan contextualizadas permite un alto nivel de participación e involucramiento, por lo que también es posible contextualizar el proyecto a las necesidades de la nueva escuela mexicana, que sitúa al alumno al centro del aprendizaje y la relación con el conocimiento y su entorno.

La retroalimentación de los trabajos se logró desarrollar de forma exitosa mediante *Whats app*, ya que involucró apertura para el trabajo autónomo, la optimización de recursos y poder acceder sin límite al espacio como una nube.

El análisis de las historias de vida propias y de las personas cercanas pueden también provocar reflexiones respecto a los roles de género, como se reproducen o transmiten, así como cambios generacionales en cuanto a los valores, la ética y la tecnología.

4.3 Sugerencias

En la ejecución práctica, los tiempos de trabajo fueron breves por lo que se sugiere abordarlos en un mayor lapso para así mejorar la calidad de las narrativas, y que esto les permita disfrutar del proceso de cada técnica, mejorar la ejecución para trabajar otras disciplinas, competencias y áreas, como las de lenguaje o cultura digital, y también favorecer más la observación de la investigadora y propiciar el diálogo a profundidad entre sesiones para tener una entrevista final más descriptiva.

Agregar una sesión en la que se presenten fragmentos, imágenes, música y las evidencias más significativas para que quienes participan logren apropiarse, significar y socializar el proceso.

Fuentes bibliográficas y electrónicas

Acevez Alcántara, N., Santos de Anda, D. y Valenzuela González, J. R. (2014). Competencia transversal para desarrollar planes de vida personales: caracterización de estudiantes expertos. *Revista de Investigación Educativa de la Escuela de Graduados en Educación*, 5 (9), 21-29.

Acuerdo número 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. *Diario Oficial de la Federación* el 26 de septiembre de 2008.

ACUERDO número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. *Diario Oficial de la Federación* el 26 de septiembre de 2008.

Álvarez, M.A. (1989) La autobiografía y sus géneros afines. *Epos: Revista de filología*, 5, 439-450.

Amelang, J. (2006) La autobiografía moderna entre la historia y la literatura. *Chronica Nova*, 32, 143-157.

Beltran, L. (2021) El autorretrato literario. *Revista de literaturas modernas*. 51(2), 59-79.

Brito, S., Basualto, L. (2021) Narrativas de Proyecto de Vida de Estudiantes Como Puente de Formación Integral entre la Educación Escolar y la Universitaria. *Reflexão e Ação*, 29(3), 160-174

Campos, R. (2011) Definición de competencias internacionales: Experiencia del departamento de historia de la universidad nacional de Colombia en el proyecto alfa Tunning Europa - América Latina. *praxis & saber*. 2 (4), 77-101.

Delors, J. (1996) Los cuatro pilares de la educación” en *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill

Díaz Barriga, F., Hernández G. (2010) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill.

Díaz-Barriga, A. (2011) Competencias en educación. Corrientes de pensamiento e implicaciones para el currículo y el trabajo en el aula. Revista Iberoamericana de Educación Superior. II (5), 3-24.

Gusdorf, G. (1991) Condiciones y límites de la autobiografía. Suplemento Antrophos, 29, 9-18.

Langenhove, L.V., Harré, R. (2016) Posicionamiento y autobiografía: el relato de vida. Revista de Educación Mar de Plata. 7 (9), 77-96.

Lanz, C. (2012) El cuidado de sí y del otro en lo educativo. Utopía y Praxis Latinoamericana. 17 (56), 39-46.

Lejeune, P. (1989) On Autobiography. EAKIN, P.J.

López Juárez, M.I., Vargas Garduño, M.L., Gómez del Campo Del Paso, M.I. (2022) Las Habilidades para la Vida en Adolescentes y su Fortalecimiento mediante un taller psicoeducativo. Revista de Psicología URICHA, 20, 30-42

Ortigosa, S. (2002) La educación en valores a través del cine y las artes. Revista Iberoamericana de Educación. 29, 157-175.

Perrenoud, P. (2004) Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: Graó.

Ramallo, F (2014) El lugar de las historias de vida y la investigación biográfica narrativa en el campo de la educación. Entrevista a José González Monteagudo. Revista de Educación Mar de Plata. 5(7), 447-456.

Romera Castillo, J. (1981) “La literatura, signo autobiográfico: el escritor signo referencial de su escritura”. En La Literatura como Signo. José Romera Castillo (ed.). Madrid: Playor, 13-56.

Ruiz, J.R. (2011) Proyecto de vida, relatos autobiográficos y toma de decisiones. Revista Teoría y Praxis Investigativa, 6, 29-34.

Sarasa, M.C (2011) Reflexiones en torno a la creación del espacio biográfico. Entrevista a Leonor Arfuch. Revista de Educación Mar de Plata. 3 (4), 185-192.

Tobón, S., Pimienta, H., García, J. (2010) Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. México: Pearson Educación.

Velasco, M. (2010) Paulo Freire, Paul Ricoeur y la identidad narrativa. Revista Realidad 123, 117-147.

Weepiu, M.L., Collazos, M. A., (2020) uso de whatsapp para mejorar el aprendizaje autónomo en los Jóvenes universitarios. Revista Educare Et Comunicare. 8 (1), 78-87.

ANEXOS

ANEXO 1 Cuadro 1 Escala de apreciación: contenidos de portafolio Tobón, S., Pimienta, H., García, J. (2010) P.160

Escala de apreciación: contenidos del portafolio				
Nombre del alumno: Fecha de la evaluación: Competencia(s) por lograr:				
Criterios y aspectos por evaluar	Deficiente (requiere completar o corregir)	Regular (completar con otros elementos)	Bueno (puede ser completado)	Excelente (cumple totalmente)
1. Grado de conocimiento y manera que utilizará para lograr la o las competencias: • Secuencia de los materiales en cada sección. • Comentarios de trabajos futuros.				
2. Relación de los trabajos realizados o por realizar con los criterios: • Comentario de los trabajos en cada sección. • Planificación de futuros trabajos.				
3. Logros sucesivos en la adquisición del aprendizaje: • Secuencia de calificaciones o conceptos asignados. • Corrección de los aspectos negativos o deficitarios en las evaluaciones realizadas.				
4. Manejo de los contenidos: • Cuadros resúmenes o comentarios generales. • Materiales complementarios.				
5. Establecimiento de relaciones: • Otros materiales de iniciativa propia. • Trabajos de investigación.				
Comentario:				

Fuente: Reelaboración a partir de Barrios, O. (1998).

ANEXO 2 Transcripción de entrevistas

1. STSA17H

P1

Pues de hecho me ayudó ahorita bastante como para volver a tener esos momentos guardados. Bueno, hasta siguen ahí, pero pues es como. Para volver a pensar. Luego y muy bonito. Sentí muy bonito, fue muy satisfactorio a recordar todo, lo pasado todo eso que me transformo ahora en el presente.

P2

Podría ser que más difícil es como quedarme solo a veces sentirte como que incomprensible, o sea, como que nadie te entiende, luego investigas como salir tú solo porque a veces buscas decirlo, pero no sabes cómo. Y eso para no volver a las mismas.

P3

Just trato de. Buscar una solución básicamente para esas consecuencias no planeadas. Y pues ya. Si es positiva la consecuencia, pues si no perjudica a nadie más, dejo que pase, pero si no ayudó si la posibilidad es negativa y pagan los demás, pues como que no, mejor lo solucionamos aquí antes de que perjudique.

P4

Puede decirse que la pintura y la música

P5

Fue como. Carta a mí a la que me dejo como ese aprendizaje, como las caídas o fracasos, que después en el futuro ahora son un gran comienzo, un pequeño paso para ahorita el futuro, pues es un grandioso aprendizaje de haber recordado todo eso que antes no me gustaba, pero ahora sí me encanta y todo eso.

P6

Pues que a veces pues bueno recordar el pasado para saber que si caí pude levantarme y en el presente si me sucede también puedo Seguir y así.

2. DMMS17M

P1

Yo creo que para que, en un futuro bueno, aprendiendo mis aprendizajes y cómo es que he seguido avanzando, a pesar de que todo lo que he mejorado y a pesar de las cosas fuertes etapas de mi vida, aun sigo saliendo de ahí por así decirlo.

P2

Yo creo que cuando falleció mi mamá porque ahí ya no, ya no, como que en mi cabeza no entendía nada de cuando me explicaban así cosas.

P3

Pues como que dejo pasar lo que o sea lo digo, sí voy a estar mal, voy a estar mal, pero como que también sé que tengo una vida y debo. De seguir adelante. Como que todo es un proceso, sí, tengo que seguir.

P4

Yo siento que la pintura, bueno hablando de pintura, como cubismo, porque es algo como que muy loco y fácil.

P5

Yo siento que la epístola porque siento que así veo todas las cosas que he aprendido y que me falta por aprender en un futuro.

P6

Y con que siempre va a haber una historia en mí.

3. ZMAN17H

P1

Sí, la verdad, sí, porque pues he conocido todas mis etapas y el y pues me he dado cuenta sobre muchas cosas de mí, sobre mi personalidad, sobre cómo más o menos me desarrollo en la vida. En este caso sería y para más que nada, pues para que más me desarrolle más.

P2

Sí, los he tenido bastantes dificultades. De mi aprendizaje una de esas, pues a pesar de sido. Personas fue, a veces también he sido yo mi yo mismo. Sí, porque a veces también yo no quiero, pues no impide mi aprendizaje ajá. O también ha visto a otras personas que ni se han involucrado en mi vida, pero son malas en este caso Ajá y pues sí.

P3

Simplemente enfocándome en uno, en uno mismo, no se enfoca en uno mismo y sobre tu objetivo que lo que quieres siniestro, Tomas, sí, hay las consigo. Unas consecuencias que, o sea, las cosas que hacías las tienes que tienes que arriesgar a ya no hacer esas cosas, en este caso, a veces casi no. No me gustaba hacer por hacer otra. Cosa, pero con eso tengo que arriesgar y quitar otras cosas

y ponerlas que tengo para enfocarme en mí. Sacrificar. Significar más que nada, sí. ¿Le gustaría? No estoy así. Sí, sí, porque trae buenos beneficios.

P4

Hay muchas cosas que me ayudan a expresarme. En este caso serían también los paisajes ajá. Ah, las fotografías, fotografías, ajá. La fotografía y también me gusta expresarme en la música. Sí, porque simplemente me cuando hago eso, cuando es decir salgo mucho, saco los atardeceres y eso hace que olvide todo. tanto en la música olvidas de todo y te enfocas más en tu objetivo. En este caso también sería también la plaza terceros. Las fotos, yo sí.

P5

Y yo diría que la foto del El de los paisajes de los ni las postales para las personas, porque cada persona, pues sí, cada con cada foto traía un significado y esa misma foto se sacaba con esa persona tan especial. Las postales para las personas. En este caso también había una persona que la saque de un especial, que, pues amas mucho, en este caso ya no hay, y si cada que eso fue lo que.

P6

El más que nada me se me quedó con que se me quedó conocerme a mí mismo en todos mis retos. Dificultades en todos mis amistades y todo eso más que nada, como me desarrollaba con las personas y como me desarrollaba a mí mismo. Y en este caso, pues. Pues sí, más o menos me ya vi cómo me desarrollé, como fue más o menos mi historia. A lo mejor sí para para recuerdos y para quién Quién yo era antes a ver quién era.

4. SCYI17H

P1

Mhm a Conocerme, pues. Pues en las etapas de mi vida, en lo que he pasado y en lo que he vivido, yo digo que me conozco muy bien el de todo lo que pasaba y todo eso. El base a lo que a los trabajos que entregar y de que hablo de unas cosas luego de otras cosas, y eso me ha me ha servido de pues a saber de cómo soy, cómo me expreso como soy con la gente.

P2

Pues a lo que más me ha costado aprender es sobre. Lo de la. Vida, lo que te trae la vida. Por ejemplo, un ejemplo, lo del trabajo y una vez me pusieron este a pulir a un un material. Mhm. Que sí, que cuesta mucho, pero pues la verdad sí lo logré, lo logré, logré bajar es ese material se quedó bien. Me digo Pos que yo lo puedo lograr, que, si lo demás pueden, yo porque no podré lograr.

P3

Lo de la vida y todo eso te va abriendo de ojos y conforme tú de eso te vas conociendo a ti mismo y vas sobre conociendo sobre la vida y los problemas que traen o K.

P4

La música. Me permite expresarme en la forma en la que hablan, por ejemplo. A mí me gusta el rap y sobre las cosas que habla de la vida. O los recuerdos de tu niñez y todo eso.

P5

Me lo de la línea de tiempo. Ajá, porque me hizo recordar cosas de mi pasado que la verdad fueron buenas y malas, fue todo lo. Si, Recuerdas fue lo de la línea del. O K Este y de todos los ejercicios, igual que hicimos. ¿O con que Ah, qué te llevas de todo?

P6

Yo me llevo todo con lo que me quedo de todo eso es que pues hay que apreciar los buenos momentos que pasamos de nuestra niñez y pues que son momentos que ya no van a volver a pasar, pero fueron buenos recuerdos.

5. SLJC18H

P1

Sí. Sí. Revisar cada experiencia antes, si me llega a ayudar mucho, bastante. Como a corregir algunos errores o a entender algunas cosas.

P2

Si una que es la que nunca he podido superar es que falleció mi abuelita, y de ahí algunas cosas más en las que llego a recaer, pero sigo adelante.

P3

Pues yo siempre trato de cada situación que me ha pasado, trato de ser muy positivo, siempre trato de estar, trato de estar mejor, de ver las cosas de mejor manera y de tratar de controlar, sobrellevar.

P4

La música. No sé, bueno, es que es como que yo lo he encontrado. Una forma de cómo desahogarme en la música, como cada canción así es una forma muy bonita de desahogarme de porque me ayuda a expresarme y a sentir.

P5

Siento que el que me resultó más interesante fue el de las postales, porque como que me llevo a abrir más, como que a veces lo que está en mí, a las personas que le escribí como que me llegó.

P6

En sí casi todos los este las actividades como que me ayudaron bastante. Bueno, más bien me ayudaran a recordar como que algo pensamientos como dolorosos, Como que me van ayudando a decir de que ah no manches de que en ese momento estaba mal, y ahora ya bien como que ya lo ya lo sobrellevé, lo sobrellevé. Fue. Y entonces aprendí mucho Y como que me ayudaba más a como que reconocer lo que he estado haciendo desde hace mucho.

6. JGLM18M

P1

Es que hay veces que. Pues no se recuerda lo que pasó antes de, por ejemplo, como yo, mi abuelita falleció y pues ya no lo recuerdo. Pero bueno. Pues con estos. Ejercicios, puedo recordar las veces que estaba con él o ella tengo muchos temas. Los ejercicios, yo digo que recordar todas las personas que han estado en mi vida y lo aprendizajes o las experiencias que tuve anteriormente los años, porque pues a veces ya no.

P2

Yo diría que de este la primaria porque pues antes no, no se notaba mucho el estudio y pues ahorita pues ya le entiendo más y no les gustan las matemáticas. Ajá y pues mi papá siempre me apoya en aprender más mhm.

P3

Pues yo le platico de todo a mis hermanos y pues ya ellas me aconsejan o ***** a veces. Ajá. Mi mamá, pero pues me toca seguir porque que la viese como que pues haces una cosa mal y te te regaña o te da si te da este, pues te ayuda a mejorarlo, pero pues como que es más estricto.

P4

Que a mí me gusta mucho dibujar.

P5

Pues yo diría que este y el de la línea. Porque pues este puse, pues las fechas más importantes que pues que yo recuerde son importantes para mí, y pues en este dibujo pues también el gatito es porque a mí me gustan mucho los animales y tengo 3 Gatitas quiero mucho.

P6

Que a veces es, pues puede ser difícil recordar cosas que pues te haya pasado anteriormente, ya sean malas o buenas, pero siempre puedes. Es parte de la vida y todo lo que tienes que aprender, que es cada cada aprendizaje, pues es muy diferente porque pues hay diferentes actividades y después vas a aprender diferentes cosas.

7. EHAY17M

P1

Bueno, a mí es yo, al recordar mis etapas, me permite ver con claridad quien soy, saber qué es lo que quiero y cómo debo enfrentar las cosas en diferentes momentos. Es como mirarme al espejo y ver una y ver mi propia evolución y así tienen con mis patrones mis heridas. Y como las he sanado, es una forma de conectar con mi esencia.

P2

Bueno mismo, mis dificultades más grandes han sido enfrentar el miedo al fracaso y la auto exigencia o de hacerlo todo perfecto. Ha sido un reto y aun bueno y aún lo es. También ha sido difícil aceptar que equivocarse no solo es normal, sino necesario para crecer.

P3

Bueno, me hace darme cuenta de que asumo las consecuencias de mis acciones cuándo puedo aceptar lo que viene sin culpar a otros ni quedarme atrapado en él o en eso.

P4

Bueno, para mí es la escritura, es la expresión escrita es lo que más me ayuda a conectar con mis sentimientos es como un espacio íntimo donde puedo volcar todo lo que yo llevo dentro, incluso cosas que no sé cómo decirle y más me cuestan.

P5

Y por bueno, la parte más interesante fue revivir momentos clave de mi vida desde una nueva perspectiva, como cuando escribí sobre de sobre mi infancia, me ayudó a entender cómo ciertas experiencias me moldearon. Mi forma de ser, mis inseguridades actuales, cosas que antes no veía porque estaba demasiado inmerso en el día.

P6

Reflexionar sobre mi vida y mis aprendizajes ha sido un proceso enriquecedor, pero también me he dado cuenta que conocerse a uno mismo es un camino continuo lleno de momentos de claridad y otros de incertidumbre. Lo más valioso que que he aprendido es que que no hay una versión final de mí y que siempre estoy evolucionando.

8. RJDA17M

P1

Ayuda ver más sobre todo lo que he vivido y como he cambiado con el tiempo, ver como todo lo que pasé para llegar a ser como soy ahorita y así.

P2

Del aprendizaje siento que el que como que el más reciente de cuando tenía que decidir a qué escuela irme porque era alejarme de los amigos que tenía en ese momento o irme a otro lado. Y al final pues decidí irme a otro lado, pero sí fue. ¿Que fue difícil tomar la decisión, OK?

P3

Ver como por qué pasó nada más cosas y pues el tratar de encontrar una solución y pues si ver que eso ya no está en mis manos, tratar de soltarlo y no estar. Ah y no intentando encontrarle la solución a algo que no lo tiene o que no es mi responsabilidad

P4

El cine y la música.

P5

Yo siento que la línea del tiempo porque. Pues no sé, creo que casi no había pensado en qué cosas había aprendido, para recordar algunos momentos que tal vez ya no recordaba, me parece interesante que le encontré fotos más de cuando estaba Chiquita que no había visto.

P6

Pues me pareció interesante y entretenido. Com. Nos puso el trabajo. Mis vuelvo a decir que la línea. De tiempo fue. Como que la que más me hizo. Reflexionar, pues, de ciertas cosas, y sí, solo es.