

# Integración por medio de prendas adaptables para pacientes con Parkinson

Rendón Farfán, Cesia Daniela

2025-01-06

---

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/6173>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



## **INTEGRACIÓN POR MEDIO DE PRENDAS ADAPTABLES PARA PACIENTES CON PARKINSON**

Rendón Farfán Cesia Daniela  
Obregón Landa Tarcisio

Proyecto Integral Textil III

Agosto del 2024

## 1. Índice

2. Abstract .....	1
3. Introducción .....	1
4. Antecedentes .....	2
5. Descripción del problema .....	7
6. Justificación del proyecto .....	9
7. Pregunta de investigación .....	10
8. Objetivos .....	11
9. Casos Análogos .....	11
10. Métodos y Técnicas de campo .....	16
10. 1 Entrevista a experta en diseño textil .....	16
10. 2 Entrevista a experta en diseño textil .....	17
10. 3 Entrevista a experta en psicología clínica y organizacional.....	17
10. 4 Entrevista a experto en fisioterapia .....	19
10.5 Entrevista a experta en acabados textiles .....	19
10.6 Entrevista a usuario- Asociación de Parkinson Puebla .....	20
10. 7 Entrevista a usuario - Asociación de Parkinson Puebla .....	21
11. Marco conceptual .....	22
11. 1 Perfil del usuario - Adultos mayores .....	22
11.2 Parkinson .....	27
11.3 Prendas adaptativas .....	30
11.4 Imanes .....	30
11.5 Acabados hidrofóbicos .....	31
11.6 Acabados repelentes y de rayos UVB .....	32

11.7 Arquitectura modernista en México .....	35
12. Análisis FODA .....	37
13. Descripción del proyecto .....	38
13.1 Inspiración .....	38
13.2 Concepto .....	44
13.3 Solución .....	45
13.4 Descripción .....	45
13.5 Materiales .....	52
13.6 Bocetaje .....	59
13.7 Fichas técnicas .....	61
13.8 Costos .....	70
13.9 Punto de distribución .....	76
14. Prototipos y validación .....	78
15. Campaña .....	80
16. Conclusiones en relación con objetivos .....	84
17. Conclusiones generales del curso .....	86
18. Fuentes de información .....	87
19. Lista de figuras .....	92
20. Anexos .....	94
21. Glosario .....	122

## **2. Abstract**

The present research addresses the design of an adaptative garment collection for people with Parkinson's disease, focused on improving their quality of life through functional and aesthetically attractive proposals. Using innovative textile finishes, such as hydrophobic and UVB repellent treatments, as well as magnetic closures and flexible textiles, each clothe seek to facilitate the dressing process and promote the autonomy of the wearer. Inspired by Mexican modernist architecture, the collection combines attractive designs and sustainability, highlighting the importance of inclusive fashion as a tool to empower people with specific needs. This project not only proposes practical solutions, but also reinforces the value of textile design in creating products that fuse functionality, identity and accessibility.

## **3. Introducción**

El Parkinson es una condición que atrofia las células del sistema nervioso central, afligiendo a millones de personas en el mundo e impactando significativamente su calidad de vida debido a las dificultades motrices y emocionales que conlleva. En México, esta enfermedad refleja uno de los mayores retos de la salud pública debido al incremento de casos y la limitada atención especializada. Dentro de las múltiples complicaciones que enfrentan los pacientes, la vestimenta diaria destaca como una actividad básica que puede volverse compleja y frustrante.

Este documento de investigación se centra en el desarrollo de una colección de prendas adaptativas que, además de satisfacer las necesidades funcionales de las personas con Parkinson, busca empoderar al brindar autonomía a los usuarios a través del diseño. Inspirada en la arquitectura modernista mexicana, la propuesta integra elementos de funcionalidad, estilo y sostenibilidad, utilizando acabados innovadores como hidrofóbicos y repelentes a rayos UVB, además de mecanismos de cierre accesibles. Este enfoque interdisciplinario tiene como objetivo no solo mejorar la autonomía de los pacientes, sino también contribuir a la visibilidad de la moda inclusiva como un agente de cambio social.

#### 4. Antecedentes

La enfermedad del Parkinson es un trastorno neurodegenerativo que afecta predominantemente a las neuronas productoras de dopamina (“dopaminérgicas”) en un área específica del cerebro llamada sustancia negra (Parkinson’s Foundation, s.f). Se caracteriza por síntomas relacionados con la motricidad como los temblores, lentitud y falta de movimiento, rigidez en las extremidades y problemas de la marcha y equilibrio. No obstante, los síntomas del Parkinson pueden no estar relacionados con el movimiento (Secretaría de salud de México, 2018).

Esta condición fue descrita por primera vez en 1817 por el doctor James Parkinson, y a mediados del siglo XIX, el neurólogo Jean Martin Charcot hace distinción entre la enfermedad de Parkinson y la esclerosis múltiple (Goetz, 2011). Inicialmente se le nombró “parálisis agitante” debido a los síntomas más fuertes que presentaba y a la asociación con los movimientos anormales de manera lenta (Secretaría de salud de México, 2018).

Actualmente la secretaria de salud del gobierno de México determinó a la enfermedad del Parkinson como la tercera causa de consulta del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez (INNNMVS). Asimismo, la responsable del Laboratorio Clínico de Enfermedades Degenerativas señaló que en México existen entre 300 mil y 500 mil personas con dicha condición, con un alta anual de 50 casos nuevos por cada 100 mil habitantes, especialmente hombres. A nivel mundial, se calcula que cuatro o cinco millones de personas mayores de 50 años puedan padecer esta enfermedad (Secretaría de Salud, 2024).

En conformidad con estudios realizados por el INEGI, en el 2015 se calculaban 6 millones de personas con Parkinson y se contaba con un pronóstico que determinaba que para el año 2040 esta cifra se duplicaría. Ocho años después, en el 2024 existen más de 10 millones de personas con esta enfermedad (American Parkinson Disease Association, 2024). Es por la información previa que se le ubica como la enfermedad neurológica con mayor crecimiento desde 1990 (SPM, 2022).

A partir de estos datos se reconoce que es una enfermedad que afecta a una gran cantidad de la población y que es más común de lo que normalmente se percibe, cabe

recalcar que es de gran importancia hacer un énfasis en que aún hay una gran cantidad de personas esperando a ser diagnosticadas.

“La Organización Mundial de la Salud (OMS) refiere que, en 2019, la enfermedad de Parkinson provocó 5.8 millones de años de vida ajustados (perdidos) en función de la discapacidad (AVAD), lo que representó 81 por ciento de aumento en comparación con el año 2000, y causó 329 mil fallecimientos, es decir, el doble de lo registrado 19 años antes” (Secretaría de Salud, 2024).

Esta enfermedad también ha sido catalogada en el puesto número 20 de las principales causas de muerte en personas de más de 65 años. Desafortunadamente es una condición totalmente idiopática (de causa desconocida) en el 90% de los casos y en el resto se pueden tener indicios de un conjunto variado de factores que la producen (INAPAM, 2019). Lo poco que se sabe es que no es una enfermedad hereditaria ni contagiosa y no genera parálisis. Los científicos infieren que el Parkinson se debe a una combinación de factores genéticos y ambientales (Parkinson’s Foundation, s.f.).

Dentro del EP se presentan diferentes síntomas, en la mayoría de los casos el síntoma inicial (notable) es el temblor en el cuerpo que comienza en una extremidad y a lo largo de las etapas se transporta a las diferentes zonas del cuerpo. Los otros dos síntomas más notables son la hipertonía que es la rigidez del cuerpo y la bradicinesia que se conoce como lentitud en los movimientos (INAPAM, 2019).

De igual manera, de acuerdo con la Asociación Americana de la Enfermedad del Parkinson (2024) se sabe que “también se manifiesta en síntomas no motores, como problemas de sueño, estreñimiento, ansiedad, depresión y fatiga, entre otros, los cuales pueden estar presentes mucho antes de que aparezcan síntomas motores visibles. Es una condición crónica y progresiva, lo que significa que los síntomas empeoran con el tiempo y pueden afectar la capacidad de realizar actividades cotidianas (INAPAM, 2019).

La enfermedad de Parkinson representa un desafío significativo debido a la falta de información precisa y comprensible que permita desarrollar diagnósticos y tratamientos efectivos. La limitada comprensión de sus orígenes y la escasez de estudios detallados dificultan la implementación de estrategias adecuadas para mejorar la calidad de vida de

los pacientes. Ante esta situación, es imperativo fomentar espacios de difusión que aumenten la visibilidad de la enfermedad y faciliten la recolección de datos relevantes, lo cual es crucial para avanzar en la investigación y ofrecer soluciones más efectivas a quienes padecen esta condición debilitante.

## **5. Descripción del problema**

“El Parkinson es la segunda enfermedad neurodegenerativa con más impacto después del alzhéimer y la tercera que se da con más frecuencia dentro de las enfermedades neurológicas” (Toche, 2021). Desafortunadamente en México no se cuenta con suficientes datos y cifras oficiales de la prevalencia de EP (Enfermedad de Parkinson), “únicamente organizaciones no afiliadas al gobierno se han puesto en marcha para divulgar más acerca de esta enfermedad” (REMAP, 2021). Es por ello por lo que existe un gran porcentaje de diagnósticos tardíos que obstaculizan el proceso del tratamiento del paciente al igual que se afecta su calidad de vida. Cabe resaltar que, equívocamente, se asocia el Parkinson únicamente con adultos mayores.

Generalmente los estudios del Parkinson tienen un costo alto y en México no se encuentran disponibles en la mayoría de las instituciones. Asimismo, estos no obtienen un diagnóstico específico y los tratamientos son de difícil acceso. Por ejemplo, en el caso de la cirugía es necesario que pasen cinco años de diagnóstico y tener una respuesta positiva a los medicamentos para poder ser candidato (Toche, 2021).

De igual manera los estereotipos forman parte de la problemática de la EP puesto que una gran cantidad de pacientes han expresado sentirse avergonzados por su condición. El hecho de que sea una enfermedad asociada con cierta edad los categoriza, añadiendo y fomentando una imagen preconcebida de cómo lucen los pacientes con Parkinson, cómo visten, qué actividades realizan y cómo socializan.

Asimismo, los pacientes con EP se ven en la necesidad de adaptarse a una nueva forma de vida y rutina, sufriendo diferentes alteraciones dentro de cotidianidad mientras que encuentran complicaciones en sus actividades diarias, ya sea al realizar su aseo personal, vestirse, moverse, comer, etc. De hecho “en más del 80% de los casos en etapa



moderada o severa los pacientes se ven expuestos a una incapacidad parcial o temporal en este tipo de tareas cotidianas, que por ende afecta su vida laboral y social” (Ren, 2021).

Debido a los síntomas que presentan junto con sus limitaciones, tienden a dedicarle mayor cantidad de tiempo en realizar su rutina diaria y, conforme evolucionan los síntomas se vuelve indispensable la ayuda externa. Por lo que, en cierto punto, estos malestares comienzan a deteriorar el estado anímico del paciente, lo que ocasiona un declive en su desarrollo integral y tratamiento (Ren, 2021).

El Parkinson se acciona cuando las neuronas no producen suficiente dopamina, la cual interviene en los mecanismos del movimiento y es trascendental para recibir sensaciones placenteras y de relajación, influyendo en el estado de ánimo y en el comportamiento. Igualmente se entiende que debido a este padecimiento es indispensable el procurar el estado emocional de los pacientes para así moderar los síntomas a los que se ven expuestos (Toche, 2021).

De acuerdo con diferentes estudios realizados por COPPADIS se dio a conocer que el 76% de las personas que viven con EP presentan síntomas depresivos en algún momento dentro de su vida con Parkinson. De hecho, la ansiedad y/o la depresión son síntomas propios de esta enfermedad (Seubert. A. 2022).

La soledad, el aislamiento y la falta de socialización afecta de manera negativa a los pacientes con EP en cuanto a su tratamiento y su salud integral. “Durante la pandemia aquellos pacientes que reportaron sentirse solos presentaron un aumento del 55% en la severidad de síntomas y quienes estuvieron acompañados y/o manteniendo su vida social a distancia tuvieron una baja del 21% en cuanto a los síntomas. Es decir, la soledad se asoció a una menor calidad de vida” (Seubert. A. 2022).

Por tanto, la EP es una enfermedad que no sólo afecta la movilidad de los pacientes sino también su estado de ánimo y por ende afecta la vida social y laboral de los individuos tanto por las emociones que se descargan a través de la frustración de no poder realizar ciertas acciones de la misma manera, como la sensación de alejarse de la independencia de realizar ciertas actividades sin ayuda.

## 6. Justificación del proyecto

Las prendas adaptadas suelen diseñarse según estereotipos, lo cual limita la diversidad y variedad de opciones de vestimenta que reflejen el estilo personal de cada individuo. Como resultado, vestirse puede convertirse en una tarea antiestética y anticuada, especialmente para quienes necesitan opciones más cómodas y fáciles de llevar. Según Walke (2023), «cuando una persona necesita opciones de ropa más cómodas y fáciles de llevar, puede parecer punitivo llevar ropa anticuada y muy poco estética.» Esta situación subraya la necesidad de desarrollar nuevos diseños que se adapten a las necesidades de los pacientes, para que no sean ellos quienes cambien su interacción con los productos.

Las actividades artísticas, físicas y recreativas también desempeñan un papel crucial en la recuperación de los patrones de movimiento perdidos debido a la enfermedad. Ejercicios como la fisioterapia, la natación y los paseos, además de fomentar el contacto con el aire libre, mejoran las habilidades motoras, refuerzan la independencia y favorecen la salud emocional y el estado de ánimo (REMAP, 2021).

Diseñar prendas que faciliten la movilidad y proporcionen comodidad durante las actividades físicas es esencial para el tratamiento de la enfermedad de Parkinson. Estos diseños no sólo mejoran la calidad de vida de los pacientes, sino que también impulsan el diseño inclusivo, en el que puedan encontrar herramientas que les regrese su independencia y así también tengan una vida emocional más estable que beneficie a su tratamiento. Abriendo nuevas oportunidades en el mercado. Además, aplicar acabados que eleven la calidad y la practicidad de las prendas adaptables de forma eficiente según las necesidades presentadas garantiza que las prendas cumplan su función de forma óptima (REMAP, 2021).

Una de las actividades más comunes que se ven afectadas por el Parkinson es la interacción con la ropa. Es aquí donde el objetivo global de desarrollar siluetas y funciones que ayuden a la movilidad de las personas con Parkinson a la hora de vestirse, desvestirse y realizar las acciones cotidianas se vuelve un objetivo específico clave en este contexto, puesto que la finalidad es mejorar su calidad de vida y ofrecer una propuesta que ayude al desarrollo de su estilo personal.

Señala la jefa de la División de Medicina Geriátrica del Hospital de la Universidad de Pensilvania “Uno de nuestros objetivos principales en la geriatría es mantener y apoyar la independencia. Por lo tanto, disponer de ropa adaptable que permita a alguien mantener esa capacidad de vestirse solo, sin necesidad de ayuda o tal vez con ayuda modificada, es un objetivo esencial y también supone una gran diferencia para las personas” (Walke. L. 2023).

Por ende, es trascendental que el tratamiento del Parkinson no se centre únicamente en la medicación, sino que tenga en cuenta todos los factores que influyen en la rutina diaria del paciente, mejorando la visibilidad, la concienciación y las soluciones prácticas para ayudar a las personas a mantener su independencia y estabilidad emocional. En esta línea, la creación de prendas con textiles reutilizados y opciones de personalización añade un componente sostenible e inclusivo a la colección, alineándose con los valores de responsabilidad medioambiental y personalización en el diseño. (Walke. L. 2023).

Mediante esta propuesta los pacientes pueden reducir su tiempo y esfuerzo en vestirse, lo cual impacta en la disminución de la frustración al otorgarles mayor comodidad y privacidad, aumentando la confianza de los pacientes, debido a que se fomenta el sentido de independencia y estilo personal. En esta línea, la creación de prendas con textiles reutilizados y opciones de personalización añade un componente sostenible e inclusivo a la colección, alineándose con los valores de responsabilidad medioambiental y personalización en el diseño.

## **7. Pregunta de investigación**

¿Cómo facilitar el proceso de vestir a adultos mayores con Parkinson mediante una colección de prendas adaptativas que busque aportar a su seguridad, comodidad y autonomía?

## **8. Objetivos**

### **8.1 Objetivo general:**

Diseñar una colección de prendas adaptativas para adultos mayores de 60 a 70 años con Parkinson que brinden comodidad y autonomía, facilitando el proceso de vestir acoplándose

a sus actividades cotidianas y otorgando una propuesta que ayude al desarrollo de su estilo personal.

## 8.2 Objetivos específicos:

Desarrollar siluetas y funciones que asistan a la movilidad de los adultos mayores con Parkinson en su proceso del vestir, desvestir y en sus acciones cotidianas para aportar alternativas que favorezcan a la autonomía de los pacientes.

Aplicar telas que eleven la usabilidad de las prendas adaptables de manera eficiente de acuerdo con las necesidades de los pacientes con Parkinson para contribuir a una mejora en su calidad de vida.

Crear prendas inspiradas en el movimiento de la arquitectura modernista en México con textiles reutilizados que otorguen al usuario opciones de personalización para ayudar al su desarrollo integral y su estilo personal.

## **9. Casos análogos**

El análisis de casos análogos proporciona una visión valiosa acerca de las soluciones disponibles en el mercado de ropa adaptativa dirigida a personas con movilidad reducida, como aquellos que padecen Parkinson. A través de la evaluación de diversas marcas y sus propuestas, es viable identificar tanto los aciertos como las áreas de oportunidad, lo cual contribuirá al desarrollo de productos más adecuados y personalizados. A continuación, se destacan algunas marcas relevantes en este sector junto con sus enfoques en términos de funcionalidad, diseño y accesibilidad.



Fig. 1 (B&B, 2024)

Marca: Buck & Buck

Descripción: Buck & Buck es una marca estadounidense dirigida a personas de la tercera edad con movilidad reducida (Parkinson y artritis), diseñadas para facilitar el proceso de vestir y proporcionar confort. Sus productos se enfocan en la funcionalidad, contando con características como cierres fáciles de manejar, materiales flexibles y aberturas laterales en la parte trasera, las cuales buscan promover la autonomía del usuario. Pese a ello, sus diseños no han presentado cambios significativos, solamente en sus estampados. De igual manera sus prendas no cuentan con una gran variedad de funciones y siluetas, por lo que su ropa llega a ser básica y anticuada.

Lugar de venta: Página Web (EE. UU.)

Costo promedio: \$900 - \$1100 MXN



Fig. 2 (Silvert's., 2024)

Marca: Silvert's

Descripción: Silvert's es una marca canadiense líder en el desarrollo de prendas adaptativas para adultos mayores. Cuentan con un enfoque de mercado variado debido a que se dirigen a distintas condiciones que atrofian la motricidad. Su ropa funcional busca facilitar el vestir mediante el uso de imanes, resortes, cierres fáciles, velcro, broches, aberturas traseras y siluetas que procuran resguardar la comodidad, dignidad e independencia de sus portadores. No obstante, Las siluetas que ofrecen son limitadas y los diseños son básicos, por lo que no son llamativos. Actualmente han implementado nuevos productos con botones magnéticos y prendas íntimas como brasieres.

Lugar de venta: Sitio Web

Costo promedio: \$1000 - \$1400 MXN



Fig. 3 (Hilfiger., 2024)

Marca: Tommy Hilfiger

Descripción: Tommy Hilfiger es una marca de ropa estadounidense que cuenta con una sección limitada de prendas adaptativas para niños y adultos. Sus diseños refieren a una paleta de color neutra con una estética minimalista que se presenta mediante una mayor variedad de siluetas a comparación de otras marcas al igual que mecanismos como botones magnéticos y cierres anchos. No obstante, las aberturas no ofrecen una facilidad de uso. Sus precios no son accesibles y los modelos de vestimenta no demuestran un diseño versátil en cuanto a su adaptabilidad.

Lugar de venta: Sitio Web con accesibilidad única en Estados Unidos.

Costo promedio: \$1000 – \$6600 MXN



Fig. 4 (Magna, 2024)

Marca: MagnaReady

Descripción: Magna Ready es una marca estadounidense de ropa adaptativa para adultos principalmente dirigida al público masculino. Actualmente, sus diseños se encuentran dentro de las categorías sport, formal y casual, en ellos se presenta como factor adaptable los botones magnéticos. La empresa cuenta con un branding, publicidad y campaña bastante concisa y acertada, ofreciendo descripciones detalladas acerca de la funcionalidad de sus productos

Lugar de venta: Sitio Web

Costo promedio: \$1270 - \$ 1770 MXN



Fig. 5 (Liberare, 2024)

Marca: Liberare

Descripción: Liberare es una marca de ropa interior adaptativa enfocada para mujeres jóvenes y adultas con condiciones físicas especiales. Sus prendas cuentan con broches a presión y botones magnéticos, funciones mediante las cuales se fomenta la facilidad de uso. Los diseños ofertados son básicos y cuentan con aberturas fáciles de abrir y

frontales. Con una perspectiva de inclusión y diseño práctico, su campaña busca mejorar la calidad de vida de quienes encuentran dificultades al vestirse.

Lugar de venta: Sitio Web

Costo promedio: \$1178 - \$1278 MXN



Fig. 6 (FFS, 2024)

Marca: Free Form Style

Descripción: Free Form Style es una marca de ropa adaptativa especializada en el desarrollo de prendas inclusivas y funcionales dirigidas a personas con movilidad reducida. Asimismo, ofrecen prendas unisex, principalmente para jóvenes y adultos. A pesar de ello no tienen un rango de edad limitado y sus diseños ofrecen aberturas fáciles. Si bien sus diseños se distinguen a las piezas presentadas por las otras marcas, no cuentan con una amplia gama de productos.

Lugar de venta: Sitio Web- Adaptista - Free Form Style.

Costo promedio: \$359 - \$1950 MXN

A pesar de la diversidad marcas que ofertan ropa adaptativa para personas con movilidad reducida, la mayoría se centra principalmente en la funcionalidad básica, desatendiendo aspectos como el diseño y la personalización. Aunque dichas prendas contribuyen al progreso de la autonomía de los usuarios, a menudo presentan limitaciones en cuanto a opciones estéticas y variedad de siluetas. Igualmente, se destaca la necesidad de desarrollar productos que no solo satisfagan los requerimientos funcionales, sino que también brinden mayor versatilidad y estilo. De este modo, se promueve la dignidad, independencia y calidad de vida de quienes las utilizan.



## **10. Método de investigación**

Por medio de diferentes técnicas de campo se recabaron datos e información relevantes en cuanto al Párkinson y al usuario que se presenta. Se realizaron diferentes entrevistas a expertos en los temas psicológicos, médicos y diseño para obtener diferentes opiniones que aportarán conocimientos variados al proyecto, para adentrarnos en la problemática y poder obtener resultados más efectivos en cuanto a las necesidades directas del usuario y su interacción con las prendas.

### **10. 1 Entrevista a experta en diseño textil**

La entrevista realizada a la docente Martina Diez Zamora de la licenciatura de diseño textil de la Universidad Iberoamericana Puebla, remarca la importancia de incorporar elementos que proporcionen facilidad y practicidad a las prendas como botones grandes que sean fáciles de abrochar o en su defecto botones magnéticos. De igual manera sugiere el uso de resortes en los pantalones, las prendas confeccionadas con textiles con tejido de punto y que posean bolsillos amplios mejorará el confort y la experiencia del usuario.

Un aspecto fundamental mencionado es la selección de materiales naturales como el bambú, el algodón y el lino, evitando el poliéster sintético debido a su tendencia a retener olores. Además, la incorporación de estampados inspirados en la naturaleza y en formas geométricas, altamente valorados por nuestro público objetivo, agrega un toque distintivo. Para mejorar la funcionalidad de las prendas, se utilizarán acabados innovadores como los tratamientos hidrofóbicos y de protección solar UVB.

Por último, se considera de imprescindible el uso de colores variados y texturas suaves, evitando crear prendas conservadoras o anticuadas. Tomando en cuenta el acompañamiento de especialistas como gerontólogos y fisioterapeutas para generar un producto efectivo y útil para los usuarios.

### **10. 2 Entrevista a experta en diseño textil**

La entrevista a continuación le fue realizada a la docente Sofía Elvira Victoria Gómez de la licenciatura de diseño textil de la Universidad Iberoamericana Puebla. Ella comparte que

durante la creación de prendas adaptativas para adultos mayores con Parkinson es importante prestarle atención al uso de cierres y botones magnéticos para facilitar su uso, así como aplicación de aberturas colocadas estratégicamente en la parte delantera o en el costado de las prendas, para generar practicidad al momento de vestirse.

La combinación de fibras naturales y sintéticas, como el bambú, resulta ideal para garantizar la comodidad y funcionalidad de las prendas. Asimismo, recomienda evitar los tejidos que se arrugan fácilmente, priorizando aquellos que ofrezcan mayor durabilidad y versatilidad. De igual manera afirma que al diseñar siluetas holgadas se permite una libre movilidad y, junto con estampados vibrantes las técnicas artesanales aportarán un toque distintivo y generarán interés en el público adulto mayor.

Finalmente, recalcó acerca de los múltiples beneficios de algunos acabados textiles que pueden ayudar a mejorar la experiencia y la calidad de las prendas, como los hidrofóbicos y los repelentes de rayos UVB, los cuales son más fáciles de lavar, presentan una alta resistencia y protegen la integridad del usuario.

### **10. 3 Entrevista a experta en psicología clínica y organizacional**

La entrevista realizada a la psicóloga Daniela Obregón Palomares quien se especializa en psicología clínica y organizacional, resalta que los pacientes con Parkinson suelen experimentar una serie de efectos psicológicos adversos, incluyendo depresión, ansiedad, apatía, cambios en el estado de ánimo y trastornos del sueño. Estos síntomas no solo son el resultado de los cambios neurológicos que la enfermedad implica, sino también del impacto emocional que conlleva lidiar con una condición degenerativa que afecta su independencia y bienestar.

Asimismo, para manejar su diagnóstico, recomienda que los pacientes adopten estrategias de afrontamiento activas. La aceptación del diagnóstico es fundamental, así como el establecimiento de una rutina diaria que incluya ejercicio y actividades placenteras. Por lo tanto, la búsqueda de apoyo emocional y terapéutico también juega un papel crucial en este proceso. El mantener una comunicación abierta con los profesionales de la salud y los familiares puede ayudar a crear una red sólida que mitigue sentimientos de aislamiento y ansiedad para así, fomentar una actitud positiva hacia el tratamiento y la vida en general.

Los cambios en la comunicación y las habilidades sociales son otro aspecto crítico que puede verse afectado por la enfermedad. Por ejemplo, la logopedia y la terapia ocupacional se presentan como herramientas útiles para abordar estas dificultades, mientras que la paciencia y empatía por parte de los seres queridos pueden mejorar significativamente las interacciones cotidianas.

El fomentar una mentalidad positiva ante el diagnóstico es crucial. Se sugiere centrar la atención en lo que aún se puede hacer en lugar de lamentar lo perdido. Para facilitar una adaptación positiva, se recomienda establecer rutinas diarias estructuradas e incorporar ayudas técnicas. El ejercicio físico moderado no solo mejora el estado físico, sino que también puede tener efectos positivos sobre el estado anímico del paciente.

En la actualidad investigaciones recientes han mostrado que la terapia cognitivo-conductual (TCC) es eficaz para reducir síntomas de ansiedad y depresión en pacientes con Parkinson. Asimismo, estudios sobre neuro plasticidad sugieren que el ejercicio físico y la estimulación cognitiva pueden beneficiar la función cerebral. Las preocupaciones emocionales comunes entre estos pacientes incluyen el miedo al futuro y la pérdida de independencia.

Asimismo, compartió que la percepción errónea de que estos individuos son menos capaces o dependientes puede llevar a una infantilización perjudicial y afectar su autoestima ya que sentimientos como el estrés y la ansiedad, pueden exacerbar los síntomas físicos del Parkinson, como la rigidez y el temblor. Por lo tanto, promover un enfoque inclusivo y respetuoso hacia los pacientes es esencial para su bienestar.

De igual manera se enfatizó que el proceso de vestirse tiene un impacto emocional profundo en las personas, ya que les proporciona un sentido de control y dignidad. Las prendas que son tanto funcionales como estéticamente agradables pueden contribuir a mejorar la autoestima y el bienestar diario de los pacientes. En relación con los diseños de las prendas, los colores suaves y cálidos, como los tonos pasteles o terrosos, transmiten calma y serenidad, mientras que los colores vivos, como el amarillo y el verde, ayudan a elevar el ánimo, lo cual proporciona una sensación de energía y vitalidad.

Por ello, menciona que las prendas adaptativas juegan un papel importante en la rutina diaria de los pacientes, ya que, al ofrecerles mayor autonomía y comodidad, pueden mejorar significativamente su estado de ánimo y autoestima, permitiéndoles llevar una vida más activa y gratificante.

#### **10. 4 Entrevista a experto en fisioterapia**

La entrevista con David Madrid González, experto en fisioterapia, destaca el tratamiento integral de pacientes con Parkinson, centrándose en reducir la rigidez, mejorar el equilibrio y la fuerza muscular, y prevenir caídas. Entre los síntomas iniciales más comunes se incluyen temblores, rigidez, aquinesia y pérdida de equilibrio, los cuales afectan la movilidad y la capacidad para realizar movimientos finos.

Para abordar estos desafíos, sugiere realizar ejercicios que van desde estiramientos y movimientos pasivo-asistidos hasta entrenamiento con pesas ligeras y bandas elásticas. También se enfatiza la importancia de los ejercicios cognitivos y de relajación, como yoga y tai chi, para mejorar tanto la salud física como emocional. La frecuencia de las sesiones de fisioterapia varía según el estadio de la enfermedad, desde 1-2 sesiones semanales en etapas tempranas hasta 3-4 sesiones en fases avanzadas.

Además de la fisioterapia, la entrevista acentuó el papel complementario de la terapia ocupacional, la cual ayuda a mejorar la funcionalidad en actividades cotidianas. Técnicas como la meditación y la terapia manual también son útiles para abordar síntomas no motores, como la fatiga y la depresión. Esto se debe a que la evaluación del progreso se realiza mediante pruebas estandarizadas que miden el equilibrio, la fuerza y la calidad de vida.

Por ello, González subraya la importancia de un estilo de vida activo fuera de las sesiones, recomendando ejercicios en casa y estimulaciones sensoriales, como música o terapia con animales. También aborda las dificultades de los pacientes para vestirse, sugiriendo el uso de prendas adaptativas. Finalmente, mencionó la necesidad de precaución al considerar terapias no convencionales, como la terapia con imanes, ya que recomienda siempre consultar a un médico.

## **10.5 Entrevista a experta en acabados textiles**

En la entrevista con María Luisa Castellanos Cabrera, experta en acabados textiles y docente de la licenciatura de diseño textil de la Universidad Iberoamericana Puebla, acerca de los acabados hidrofóbicos y su implementación en prendas para personas con Parkinson, se destaca que estos, al repeler líquidos, pueden prevenir la acumulación de humedad y facilitar la higiene personal. Esto es significativamente útil para pacientes con temblores, puesto que evita que los derrames líquidos, durante actividades cotidianas como comer o beber, se conviertan en manchas difíciles de limpiar. No obstante, se advierte que un alto grado de hidrofobicidad puede afectar la transpirabilidad de la prenda, por lo que es importante elegir el nivel adecuado según las necesidades del usuario.

Además, se mencionan sobre distintos tipos de procesos hidrofóbicos, como el laminado, revestimiento y mediante nanotecnología, que pueden prolongar la vida útil de las prendas al reducir la necesidad de mantenimiento constante. En cuanto a la protección contra los rayos UV, María Luisa sugiere que este tipo de acabado puede ser provechosos para pacientes adultos con Parkinson, especialmente aquellos con sensibilidad cutánea, ya que proporciona una barrera que bloquea la radiación ultravioleta. Sin embargo, advierte que estos acabados funcionan mejor en tejidos densos y no en tejidos de punto.

Respecto a la durabilidad de estos acabados, se recomienda evitar detergentes agresivos y temperaturas altas durante el lavado si se quiere mantener su efectividad. Finalmente, la experta subraya que, aunque no conoce estudios específicos sobre los beneficios de estos acabados en relación directa con personas con Parkinson, existen investigaciones generales sobre sus efectos positivos en la piel adulta y su protección contra la exposición solar.

## **10.6 Entrevista a usuario - Asociación de Parkinson Puebla**

Durante la entrevista realizada a Norma Cerón de 55 años quien es la directora de la Asociación de Parkinson Puebla, explicó que el Parkinson es una enfermedad neurodegenerativa de causa desconocida y que los síntomas a menudo se desencadenan por situaciones de estrés o impactos emocionales que afectan principalmente al sistema nervioso y las capacidades motrices.

Aunado a ello recalcó que la depresión y la ansiedad son síntomas comunes que se presentan regularmente en los casos y que producen un gran impacto en sus vidas. La falta

de energía combinada con el aislamiento social generado por la vergüenza relacionada a las reacciones de las personas ante la manifestación de los síntomas representa una gran problemática que cada estrato de su vida e incluso su identidad y tratamiento. Norma explicó que la reducción de dopamina en el cerebro está directamente vinculada con estos padecimientos, los cuales empeoran ante la ausencia del apoyo familiar. Frecuentemente, los pacientes son percibidos como incapaces, lo cual aumenta su aislamiento.

Para una mejora en el tratamiento, destacó la importancia de terapias psicológicas, cognitivas y artísticas, además de realizar ejercicio y mantener una vida activa fuera de casa. Señaló que el bienestar emocional es clave para reducir la intensidad de los síntomas; por el contrario, la falta de atención a las terapias incrementa la gravedad de estos.

En cuanto a la vestimenta, enfatizó que la falta de control motor y de fuerza genera grandes dificultades al vestirse, particularmente con prendas que requieren botones, cierres pequeños, fuerza o mucha manipulación, lo que en ocasiones puede llevar a accidentes incómodos. Por ella, considera esencial que las prendas sean fáciles de usar, con materiales ligeros, resortes y velcro evitando broches de presión por la fuerza que requieren, botones por el tamaño o prendas muy pesadas. Aunque no estaba familiarizada con las prendas adaptativas, tras la entrevista concluyó que podrían ser de gran ayuda en su día a día, especialmente en actividades básicas como vestirse o ir al baño.

### **10. 7 Entrevista a usuario - Asociación de Parkinson Puebla**

Guadalupe Hernández, quien es la secretaria de la Asociación de Parkinson Puebla se encuentra en la tercera etapa del Parkinson a sus 66 años. Mediante la entrevista realizada compartió que los síntomas y la manera en la que se presentan junto con su intensidad varían significativamente entre las personas, lo cual puede llevar a diagnósticos incorrectos o recomendaciones inapropiadas. Igualmente subrayó la importancia de pertenecer a un grupo de apoyo, donde los pacientes pueden intercambiar experiencias y evitar medicación inadecuada.

Entre los síntomas más comunes que experimenta se encuentran la rigidez corporal y los temblores. El Parkinson ha impactado profundamente su vida diaria, no solamente por los padecimientos físicos, sino también por la depresión, el cansancio causado por los medicamentos, la pérdida de independencia y el aislamiento social. Asimismo, explicó que

la vergüenza de ser vista con dificultad para controlar sus movimientos ha contribuido a su soledad. Sin embargo, resaltó que participar en terapias y reuniones le ha ayudado a mejorar su estado de ánimo, lo cual ha aliviado los síntomas, confirmando que el bienestar emocional juega un papel crucial en su manejo.

En cuanto a la ropa, Hernández mencionó que, aunque nunca había oído hablar de prendas adaptativas, las considera esenciales, ya que el vestir es un problema con el que se enfrenta todos los días. La vestimenta que utiliza botones o cierres pequeños son difíciles de usar, por lo que se ha visto en la necesidad de modificar su guardarropa para incluir piezas más accesibles. El comprar ropa es una actividad que le ayuda a distraerse y relajarse, lo cual hace frecuentemente.

En cuanto a la propuesta presentada reaccionó de manera positiva, le pareció muy asertivo el contemplar bolsillos amplios y en general considera que el velcro y los botones grandes son una gran opción. Al no haber escuchado acerca de los botones magnéticos le pareció innovador su incorporación. De igual manera mencionó que quienes tuvieran marcapasos no deberían guiarse por esa opción por lo que la idea de la personalización era apta para dichas situaciones.

Al finalizar la entrevista concluyó con una frase que la inspira "juntos para una mejor calidad de vida", reafirmando la importancia de la comunidad y el apoyo con su experiencia con el Parkinson.

## **11. Marco conceptual**

Con la finalidad de obtener un contexto amplio acerca de la estructura del proyecto, se analizará al usuario empleando fundamentos que proporcionen un mayor entendimiento referente a su estado y la manera en la que se desarrollan. Igualmente se abordarán diversos temas relacionados con el diseño de prendas adaptativas, tomando en cuenta sus cualidades esenciales junto con diferentes acabados. Se implementarán datos específicos sobre la enfermedad de Parkinson para comprender los síntomas y los elementos que distinguen a la enfermedad. Finalmente, se detallará la inspiración contemplada con el propósito de obtener un panorama extenso del tema y comprobar lo planteado a través de la información recabada.

El proyecto presente se centra en la intersección de tres conceptos clave: la adaptabilidad, la expresión personal y la comodidad. La adaptabilidad refiere a la capacidad de un sistema o individuo de ajustarse a condiciones cambiantes y ofrecer soluciones

eficientes. La expresión personal, la cual se vincula con la manifestación de la identidad a través de la personalización y la elección de elementos que reflejan preferencias individuales. Finalmente, la comodidad abarca tanto el bienestar físico como psicológico, creando espacios que fomentan la confianza y la plenitud. La investigación busca explorar cómo estos conceptos se manifiestan mediante la interacción entre los adultos mayores que padecen Parkinson y su relación con la vestimenta.

## **11. 1 Perfil del usuario - Adultos Mayores**

Este proyecto se enfoca principalmente en adultos mayores de 60 a 70 años dentro de la región centro y sur de México. Con el propósito de profundizar y recabar información pertinente para obtener los resultados inquiridos es primordial comprender las estadísticas y la presencia que ostenta dicho sujeto de estudio dentro de la población.

En México, se define como adulto mayor a toda persona que ha cumplido 60 años o más. Esta etapa de vida representa un recorrido basto de experiencias, logros y aprendizajes, donde se han alcanzado muchas metas personales, familiares, profesionales y sociales, marcando el inicio de una transición en donde las personas presentan cambios físicos, sociales, psicológicos y económicos (PENSIONISSSTE, 2017). Según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, para el segundo trimestre de 2022 se estimó que en México residían 17 958 707 personas de 60 años y más. Lo anterior representa el 14 % de la población total del país (ENOEN, 2022).

A través de una proyección para el año 2030, se estima que la población de personas adultas mayores alcanzará los 20.6 millones, representando el 15% del total de la población nacional, esto debido a la reducción en la fecundidad y mortalidad (CONAPO, 2023). Por lo tanto, el porcentaje de adultos mayores comprende una gran parte de la población, el cual va incrementando exponencialmente. Es por ello que ubicamos una amplia oportunidad de mercado.

Actualmente existe una falta de productos especializados que cubra las necesidades de dicha demografía, especialmente cuando se trata de condiciones particulares. Esto se debe mayormente a causa de la subordinación que se genera a partir de la falta de interés puesto que “la discriminación hacia las personas adultas mayores se manifiesta a través de estigmas y prejuicios que impactan su autonomía, salud, inclusión y participación en diversas esferas sociales” (INAPAM, 2023).

“La normalización de esta discriminación obstaculiza el reconocimiento de sus contribuciones presentes y futuras en la sociedad, limitando así el ejercicio pleno de sus derechos y libertades” (OPS, 2021). Es aquí donde se genera un gran problema que es más común de lo que se podría percibir, el cual es el edadismo, que según la definición de la Organización Panamericana de la Salud “se manifiesta cuando se utiliza la edad para



clasificar y dividir a las personas de una manera que causa daño, desventaja o injusticia, y socava la solidaridad intergeneracional” (OPS, 2021).

La discriminación y la apatía es una problemática que yace en nuestra sociedad y que sin duda deberíamos de prestarle mayor importancia. A partir de prejuicios, la población de la tercera edad se ve afectada en diferentes ámbitos que interfieren con su desarrollo personal.

Estos estigmas se agravan y se presentan con mayor frecuencia cuando se alude a adultos mayores con alguna enfermedad u condición especial. Según el Instituto Nacional de Geriátrica dentro de la población mexicana el 35% de la población mayor presentan múltiples afecciones de larga duración (INGER, 2022). Al formar parte de un grupo vulnerable son más notable los tratos discriminatorios ejercidos hacia ellos, lo que como consecuencia conlleva al aislamiento y soledad del o los individuos. Gracias a ello se encuentran en la necesidad de modificar su estilo de vida y alejarse de ciertos elementos que los identifican.

En México a partir de cifras anunciadas en el año 2022 respecto a la población de 60 años y más, se estima que una sexta parte sufrió un acto de discriminación, equivalente a 2.9 millones, de esta cantidad de personas el 39.2% identificó la edad como la razón principal (INEGI, 2022). A partir de los números anteriores se concluyen los siguientes datos:

- 44.9%, opinó que en el país se respetan poco o nada sus derechos.
- 24.8%, reconoció al menos un incidente de negación de derechos: atención médica o medicamentos, recibir apoyos de programas sociales, atención en oficinas de gobierno.
- 17%, experimentó al menos una situación de discriminación en los últimos 5 años. De ellos, 61.1% consideró que la discriminación se debió a causa de su edad.
- 16.1%, declaró haber sido discriminada en la calle, el transporte público, la familia o el trabajo.
- 82%, consideró que la mayoría de la gente se desespera fácilmente con las personas mayores (ENADIS 2017).

De igual manera, dentro del ámbito laboral se manifiestan estereotipos “positivos” que relación a este sector con confiabilidad, compromiso, experiencia y habilidades de liderazgo. Por otro lado, los prejuicios más comunes sugieren poca productividad, resistencia al cambio, incompetencia tecnológica, dificultad al capacitar y aprender. Por otro lado, dentro de los medios de comunicación, se les retrata como personas involucradas y, al mismo tiempo, poco atractivas, dependientes, vulnerables e inactivas (OPS, 2021).

Debido a lo anterior se concluye que la discriminación ha sido un elemento que históricamente ha limitado el ejercicio pleno de los derechos de las personas mayores,

obstaculizado el desarrollo personas y el bienestar de los individuos. Como una respuesta hacia esta problemática se han planteado un conjunto de lineamientos por parte del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores quienes proponen los siguientes objetivos:

- Objetivo prioritario 1. Promover una cultura de la vejez y envejecimiento activo y saludable con perspectiva de derechos humanos, género y no discriminación.
- Objetivo prioritario 2. Contribuir a la reducción de la brecha de desigualdad social de las personas mayores a través de acciones orientadas al cuidado.
- Objetivo prioritario 3. Establecer mecanismos de coordinación con instituciones públicas, organismos privados y sociales, a fin de impulsar políticas públicas para el bienestar de las personas mayores (INAPAM, Secretaría de Bienestar, 2024).

Considerando estos objetivos se propone que el proyecto presente favorezca al desarrollo y la promoción de inclusión en relación con las personas de la tercera edad, contribuyendo simultáneamente al programa planteado por el INAPAM mediante un producto que responda a las necesidades particulares de dicho sector minoría y, que se encuentra en un estado de subordinación debido a acciones y estigmas de la sociedad.

A su vez, se distingue un mercado descuidado, que a diferencia de las ideas preconcebidas de la población en general este es un segmento con una alta participación dentro del ámbito laboral y económico. Como lo señala el sitio de Forbes “más del 50% de los adultos mayores es económicamente activo. Lo anterior se debe a que tienen ingresos fijos provenientes de su jubilación, pensión o de sus familiares” y que “el 50 % de los adultos mayores que viven en ciudades y lugares urbanizados, tiene acceso a internet y saben navegar en la web para buscar información relevante para ellos”. Asimismo, también se menciona que muchos de ellos cuentan con teléfonos inteligentes de última generación, lo cual impacta en su confianza en las compras en línea (Gonzales, 2021).

Por lo anterior se considera que este es un sector de mercado activo, y que la posibilidad de ventas en línea es viable y puede presentarse como una gran oportunidad para promocionar los productos a esta demografía, siendo los adultos mayores en gran parte un eje activo dentro de la economía.

Consecuentemente, partimos de una propuesta que busque contribuir con la autonomía de dicho segmento al ofrecer diseños que se alejen de estereotipos y les permita desarrollar su estilo personal, el cual se entiende como un conjunto de características o cualidades originales que destacan en las personas como una forma de expresar sus gustos, personalidad y valores mediante acciones, emociones y objetos que forman una parte fundamental de la identidad (RAE, 2014).

El atender a este sector es indispensable ya que cuenta con cualidades específicas de consumo y que presenta un porcentaje considerable dentro del sector poblacional. Es

por ello que es primordial recalcar su autonomía y la manera en la que consumen debido a que se relacionan con productos que presenten un beneficio a su bienestar.

La autonomía en la vejez como lo comenta el Instituto Nacional de Estadística y Geografía se refiere a la “capacidad de las personas para tomar decisiones y ejercer control sobre su propia vida, lo que implica libertad e independencia en la toma de decisiones personales, sociales y de salud”. además, de integrar la posibilidad de participar activamente en la sociedad y de mantener relaciones interpersonales significativas (INEGI, 2022).

Respecto a la toma de decisiones personales en relación con las compras, los adultos mayores muestran una serie de regularidades al momento de consumir. Según el Comité Nacional Mixto de Protección al Salario ellos siguen consumiendo y quizá en mayor medida, sobre todo en el rubro de salud, prevención y satisfacción de necesidades básicas (CONAMPROS, 2018).

Por esto, las marcas enfocadas en el “*grey market*” (término que identifica a los adultos mayores de 60 años en marketing) suelen triunfar al momento de centrarse en aspectos vinculados con la calidad de vida. Incluso, dentro de la lista de productos que usualmente consumen este tipo de mercado se encuentran el arroz, la leche, medicamentos, vitaminas, algodón, jabón, crema dental, zapatos y ropa (Bustamante, 2014).

Del mismo modo, cuentan con criterios de compra definidos por lo que conocen qué aspectos de un producto son pertinentes a sus requerimientos. Uno de los hábitos imprescindibles de consumo de los adultos mayores es el factor de lealtad que manifiestan hacia ciertas marcas, siendo consecuencia de haber explorado y comparado la calidad y el precio entre distintos artículos (Gonzales, 2021).

El considerar como parte de los hábitos de consumo el ofertar productos que cuenten con buena calidad y resistencia es esencial. Esto se debe a que los principales problemas que encuentran las personas mayores con la indumentaria es la falta de productos adecuados a sus necesidades, características y preferencias.

De acuerdo con un estudio realizado a 48 hombres y 52 mujeres de la tercera edad por el Instituto de Biomecánica de Valencia, se analizaron 8 productos básicos consumidos mayormente por personas de la tercera edad (camisas, blusas, sujetadores, faldas, pantalones, medias, calcetines, cremalleras y zapatos) cuyo uso es cotidiano. Igualmente se mencionó que un 21% de los usuarios tienen problemas para utilizar las cremalleras y en el caso de las mujeres el 46% comentó tener problemas al colocarse el sujetador debido a limitaciones de la movilidad de los brazos al igual que dificultades para abrocharlo, esto en gran medida a causa de los cierres traseros (Instituto de Biomecánica de Valencia, s, f).

La información recopilada expone que las personas mayores a menudo se enfrentan con limitaciones impuestas por estereotipos sociales. Estos prejuicios, ampliamente fomentadas, determinan de manera anticipada cómo deben vivir, qué actividades pueden realizar y cómo deben vestir. Como resultado, esta demografía experimenta un deterioro emocional debido a la estigmatización relacionada con la edad, lo cual refuerza la idea errónea de que su valor y capacidades disminuyen con el paso del tiempo.

Por medio de este estigma se propone comúnmente un escenario en el que estas personas no participan de forma activa sino de una manera pasiva como espectadores y, por lo tanto, se encuentran desterrados de placeres y actividades que fungen en el desarrollo integral de su identidad. Comúnmente se llega a dar por hecho que a partir de cierta edad se estanca la formación personal, lo cual no puede estar más alejado de la realidad.

En cuanto a los adultos mayores que padecen de Parkinson, se les añade otro estigma de incapacidad, inclusive aún más agobiante. Pese a ello, son un sector en crecimiento que revela una oportunidad favorable en el mercado. Por lo que se infiere que, gracias a la manera en que consumen se genera una posibilidad para dedicarles productos orientados a su bienestar, a practicidad al proceso de vestimenta y que los diseños cumplan con cualidades de calidad y eficiencia.

## **11. 2 Parkinson**

Como se mencionó anteriormente, el Parkinson es una enfermedad neurológica manifestada en una gran parte de la población y que ha mostrado un incremento veloz en los últimos años. Actualmente se desconocen sus orígenes y por ende la profundidad de su diagnóstico. En lo que concierne a los estragos causantes, estos se ven reflejados con mayor notoriedad después de 10 años de evolución. Asimismo, debido a que la información y las herramientas disponibles son insuficientes, existen múltiples trabas en la accesibilidad para su atención médica, lo cual representa una grave incógnita para el sector salud (Romero, 2019).

Este padecimiento expone diferentes síntomas que alteran el estado físico de las personas junto con su estado emocional, por lo que su estabilidad se ve comprometida por dichos cambios drásticos. Es significativo conocer los síntomas y las etapas evolutivas de la enfermedad para comprender la magnitud de esta.

De acuerdo con el INAPAM (2019), el Parkinson es una enfermedad crónica y progresiva por lo que de acuerdo con los síntomas se realiza un catálogo de etapas conocida como la clasificación de Hoehn y Yahr. Esta se encuentra definida de la siguiente manera:

Etapa 1: Un lado del cuerpo se ve afectado de forma mínima y unilateral.

Etapa 2: Daño bilateral del cuerpo sin perder el equilibrio.

Etapa 3: Daño bilateral, moderado e inestabilidad en la postura.

Etapa 4: Grave Incapacidad y alteraciones de la marcha, sin embargo, es posible mantenerse de pie de manera independiente.

Etapa 5: Alteración e incapacidad severa.

Esta clasificación nos permite saber el avance progresivo del Parkinson y cómo los síntomas cambian drásticamente de una etapa a la otra. Si bien el temblor no se da en todos los casos, se aprecia la forma en la que afecta la movilidad de las personas, lo cual da comienzo a una interacción diferente con sus artículos y productos básicos.

Es en la tercera etapa donde inician los cambios físicos drásticos, de manera que afecta aún más la integridad anímica de los individuos ya que se generan variaciones en sus actividades y en la manera que interactúan con los objetos, su entorno y su rutina. A partir de estas alteraciones se empieza a visualizar una transición de una vida “pasada” hacia una vida que precisa de cambios y que de cierta manera dificulta el desarrollo de una vida social.

Dentro de la clasificación del INAPAM (2019) se derivan otros síntomas que son:

- Trastorno de la marcha: Pérdida del balance de los brazos y piernas, cambios en la postura, se empiezan a dar pasos más pequeños y se genera una sensación de “estar pegado al suelo”.
- Trastorno en el equilibrio: Por causa de las alteraciones del movimiento se dificulta mantener un balance, como consecuencia en ocasiones presenta caídas y ciertos accidentes al andar.
- Inexpresividad facial: El rostro pierde la mímica habitual y sus movimientos se vuelven más rígidos.
- Alteraciones en la voz: Se hace más lenta, ronca y el tono es más bajo.
- Seborrea: Se genera más grasa en el rostro y cuero cabelludo.
- Sialorrea: Exceso de saliva.
- Depresión / Ansiedad: En algunos pacientes se generan cambios en el estado de ánimo y carácter. También se puede generar la pérdida de interés en actividades placenteras y/o irritabilidad.
- Pérdida en la memoria.
- Pérdida en la sensibilidad del cuerpo.
- Pérdida en el control de la vejiga.
- Problemas intestinales como el estreñimiento.
- Problemas de erección.
- Presión baja: Provoca mareos y visión borrosa.
- Respiración ruidosa.
- Deterioro cognitivo.
- Interrupciones en el sueño.

Es importante saber que no todos los síntomas se originan con la misma intensidad o de forma continua, ya que existen diferentes tipos de Parkinson que varían dependiendo de las zonas o síntomas con mayor impacto. Existen algunas afecciones que exhiben síntomas similares y que en muchas ocasiones se confunden con el Parkinson por lo que es necesario acudir con especialistas para un diagnóstico certero (REMAP, 2022).

De igual modo es significativo considerar y analizar detenidamente los siguientes síntomas: trastorno de la marcha, trastorno del equilibrio y la pérdida en la sensibilidad del cuerpo. Esto se debe a que forman parte de los síntomas clave que nos guiarán al diseño de una estructura óptima para dicho sector. Con este progreso degenerativo en marcha las personas experimentan sensaciones, emociones y sentimientos negativos, que afectan su tratamiento. En ciertas ocasiones se avergüenzan por estas limitaciones, la cual generalmente es acompañada por la frustración e impotencia. Por ello, es importante acompañar al tratamiento con apoyo psicológico que permita alimentar su salud emocional, cognitiva y física.

Es factible que la EP de inicio a partir de la segunda década de vida. No obstante, el pico máximo yace en la quinta y sexta década. También existe el Parkinson Juvenil que se da alrededor de los 20 años, y el Parkinson tardío, el cual se da a partir de los 40 años en adelante. Es en el segundo que se exhibe el mayor número de pacientes diagnosticados dentro de los 50 y 65 años con una prevalencia mayor en los hombres (REMAP, 2021).

De acuerdo con un estudio realizado por la Gaceta Médica de México (Cervantes. A. et al.,2013) a un total de 1081 personas con EP se obtuvieron las siguientes cifras:

- El 56% eran hombres (607) y el 44% eran mujeres (476)
- La edad media de los pacientes era de 64 años hasta 12 años más.
- La edad media en la que presentaron sus primeros síntomas motores fue a los 56 hasta 13 años en adelante.
- La media en la que recibieron el diagnóstico fue a los 59 años hasta 13 años en adelante.

Con esto se da a conocer que hubo un retraso de por lo menos tres años en otorgar un diagnóstico a partir de los síntomas iniciales. Sin embargo, el 89 % fueron catalogados con EP de inicio tardío, que es posterior a los 40 años, 10.3% de inicio temprano (entre 21 y 39 años y el resto que es el .7% fue la cifra de personas con Parkinson juvenil de inicio temprano el cual se da antes de los 20 años (Cervantes ,2013).

En cuanto a las cifras geográficas se encontró que los estados con una mayor incidencia por 100 000 habitantes fueron Sinaloa con 28, Colima con 24 y Durango con 20 y los estados con la menor incidencia fueron Querétaro con 5, Zacatecas con 4 y Guanajuato con tres al redondeo por 100 000 habitantes (Cervantes, 2013).

La incidencia de pacientes con EP de inicio tardío en el 2014 fue de 6.7 y dentro de este porcentaje se obtuvo la edad de los pacientes que concuerdan el:

- 3.5 pacientes menores de 60 años.
- 26.9 pacientes entre 60 y 64 años.
- 65.9 mayores de 65 años.

Se observa que en México hay mayor concentración de pacientes con EP en las regiones del noreste y occidente mientras que en el sur se encuentra la mínima lo que apoya que el impacto ambiental y la nutrición podrían ser parte del aumento de los casos (SPM, 2022).

El proyecto planteado se enfoca en el Parkinson de inicio tardío debido a que existe una mayor cantidad de personas con un diagnóstico dictado. A pesar de ello, se plantea no limitar elementos tales como colores y siluetas. Estos datos son pertinentes para percibir correctamente al Parkinson y con qué lo asociamos. Comúnmente la edad se toma rasgo característico de dicho padecimiento, aunque en la mayoría de los casos los síntomas no motrices se originan a lo largo de la juventud de los pacientes.

### **11. 3 Prendas Adaptativas**

La ropa adaptativa, también conocida como ropa adaptada o ropa especial, se refiere a prendas diseñadas para personas con limitaciones físicas o con alguna discapacidad y se desarrollan para una amplia variedad de necesidades, esto con el fin de ayudar a mejorar la calidad de vida y el bienestar de personas con discapacidad física o enfermedades crónicas a través de la funcionalidad. Su objetivo es facilitar el vestir, desvestir, llevar y brindar comodidad a las personas que, debido a una discapacidad, enfermedad u otras deficiencias físicas, se les dificulta el uso de prendas comunes. Este tipo de prendas sugieren una mayor independencia y autonomía en la vida cotidiana (Wingerter, 2023).

La ropa adaptable puede tener varias características que satisfagan las necesidades individuales, enfocándose en elementos como los cierres y aperturas, tallas amplias y materiales especiales. Con el fin de que su uso sea práctico y manejable para personas con habilidades motoras limitadas o alteradas, lo que permite alcanzar un mayor nivel de comodidad e independencia.

A partir de este tipo de productos se busca abrir la brecha de promoción e inclusión, haciendo del vestir una acción práctica con la oportunidad de desarrollar eficientemente actividades en múltiples entornos sin ser excluidos por su vestimenta. Si bien, no es un mercado conocido, con el paso del tiempo ha crecido obteniendo una mayor presencia, convirtiéndose accesible para cada individuo. Sin embargo, por falta de propuestas la disponibilidad, rango de diseños y precios es limitado en ciertas regiones (Wingerter, 2023).

Por lo anterior es indispensable generar nuevas propuestas que no sólo aumenten la comodidad, sino que también sean asequibles y ofrezcan un diseño favorecedor que no se base en estereotipos. Es esencial diseñar pensando en los requerimientos físicos y emocionales de las personas y, que por medio de esta investigación se tomen en cuenta datos específicos para una mejora en los productos.

#### **11. 4 Imanes**

Como parte de la solución referente al uso de los botones en las aberturas, se implementarán broches magnéticos como sustituto. Para ello es significativo enfatizar sus cualidades positivas y usos alternos con el objetivo de favorecer al tratamiento del Parkinson. Existe una forma de tratamiento que recurre a los imanes conocida como magnetoterapia o terapia de energía, la cual consiste en colocarlos en ciertos puntos del cuerpo para provocar la sanación de algún malestar (Millstine, 2023).

Esta es una práctica empleada comúnmente en la fisioterapia y que por lo usualmente trata patologías musculoesqueléticas debido a su efecto regenerativo en los campos fisiológicos del organismo. Este es un método que además no produce dolor al paciente (Altoagurre, 2023).

A pesar de ello es pertinente saber que, al ser una alternativa para la medicina tradicional, no se han recabado suficientes estudios científicos que aseguren que los resultados sean 100% efectivos. Simultáneamente, esta ha recibido una respuesta positiva por parte de distintos círculos médicos y pacientes que han decidido incorporarla en sus tratamientos. Esto se considera un punto favorecedor que avala el uso de los imanes no sólo como herramienta sino también como elemento curativo. Por ello, como parte de este proyecto se implementará la opción de este aditamento, así como de otros más.

Es importante mencionar que no se recomienda recurrir a esta alternativa en mujeres embarazadas, personas con marcapasos y gente que use medicamentos en forma de parche, pues se desconoce la posibilidad de efectos secundarios nocivos para la salud (Millstine, 2023).

#### **11.5 Acabados Hidrofóbicos**

El material hidrofóbico se caracteriza por su capacidad de inhibir la penetración de agua, presentando una absorción extremadamente baja y una alta estabilidad. Al evitar que cualquier líquido sea absorbido por la tela, este tipo de acabados contribuyen a mantener la ropa seca y limpia durante más tiempo. Esto es especialmente beneficioso para aquellas personas que experimentan problemas de sudoración o incontinencia, ya que reduce el riesgo de irritaciones cutáneas y molestias (Chirila & Danila, 2021).



Ciertas fibras, como el poliéster, poseen características hidrofóbicas de propias. En contraste, para desarrollar materiales hidrofóbicos a partir de filamentos que suelen ser absorbentes, como el algodón, se aplican recubrimientos y tratamientos especiales (Nonwovens, 2019).

Esta versatilidad permite adaptar los tejidos a diferentes necesidades y aplicaciones, siendo sumamente innovador la combinación de las propiedades naturales de algunas fibras, como el poliéster, con tratamientos químicos para conferir características hidrofóbicas a materiales que originalmente son absorbentes, como el algodón.

Las características del material hidrofóbico incluyen alta resistencia, propiedades antibacterianas, suavidad, ligereza y capacidad para repeler el agua. Este tipo de acabado tiene múltiples aplicaciones, tales como productos médicos, suministros farmacéuticos, artículos de higiene personal, toallitas faciales, pañales y toallitas de limpieza, entre otros. Los no tejidos hidrófobos pueden estar hechos de poliéster, rayón, algodón y sus respectivas mezclas. De igual manera, este tipo de acabado está compuesto por distintas mezclas de cera y resina, sales de aluminio, siliconas y fluoroquímicos (Encyclopedia Britanica, s.f.).

Al impregnar el tejido con un repelente y tratarlo con calor a alta temperatura, las nanopartículas hidro repelentes se adhiere a cada fibra individual. Como la tela no está recubierta, la tela permanece transpirable y rechaza las gotas de agua (Water Repellent | Finishing | NICCA Textile Chemicals, s. f.).

Hoy en día la investigación sobre acabados textiles hidrofóbicos está en constante evolución, impulsada por avances en nanotecnología y tratamientos innovadores. Estos desarrollos no solo mejoran la funcionalidad de los textiles, sino que también abren nuevas oportunidades en aplicaciones industriales y comerciales. Los acabados hidrofóbicos representan una innovación significativa en el diseño y funcionalidad de los tejidos.

### **11.6 Acabados Repelentes de rayos UVB**

Los acabados textiles repelentes a los rayos UVB son tratamientos innovadores que se aplican a las telas para ofrecer una protección efectiva contra la radiación ultravioleta. La radiación, la cual perjudica el bienestar de fibras textiles y compromete la salud de la

epidermis humana, ha creado la necesidad de desarrollar soluciones para minimizar los efectos nocivos. Al integrar bloqueadores UV, estos acabados crean una barrera protectora que disminuye la penetración de luz dañina, con lo que resguardan el tejido y al usuario (BEGOODTEX, 2024).

Los métodos de aplicación incluyen impregnación, recubrimiento y tratamientos químicos y se seleccionan en función del tipo de tejido y el uso previsto. Cuando se fabrica ropa de verano, es preferible escoger los acabados que no solo otorgan capa protectora, sino que también mantienen en suavidad y comodidad del material. Se pueden integrar en el proceso de producción textil o aplicarse después de manufacturar el textil, lo que garantiza las propiedades estéticas y funcionales, dejando que estas adquieran las propiedades protectoras (Perinelli, 2024).

Algunas ventajas del acabado repelente a los rayos UVB es la durabilidad. Están diseñados para resistir múltiples ciclos de lavado sin perder efectividad. Algunos son resistentes al agua y a las manchas, lo cual es esencial en prendas usadas en exteriores, por ejemplo. Sin embargo, sus ventajas son múltiples: Protege el textil de los daños causados por los rayos UV y de igual manera reduce el riesgo de sufrir quemaduras solares y otros problemas en la piel (Homero & Textil, 2017).

Por lo contrario, a pesar de sus ventajas, la tela tratada con repelentes del UVB sigue siendo transpirable, lo cual es un requisito para la comodidad del usuario, ya que la transpiración no está limitada especialmente en lugares cálidos. Asimismo, los procedimientos de tratamiento no provocan cambios significativos en la apariencia y la sensación de la tela, y las ropas tratadas son tan atractivas y suaves como las no tratadas (BEGOODTEX, 2024).

En conclusión, los acabados textiles repelentes a los rayos UVB son una respuesta efectiva para proteger la prenda y la piel del usuario a la vez, otorgando duración, comodidad y estética en diferentes áreas textiles.

## **Beneficios de los acabados hidrofóbicos y repelentes de rayos UVB para adultos mayores con Parkinson**

Los acabados textiles hidrofóbicos pueden ofrecer beneficios significativos a las personas con enfermedad de Parkinson, especialmente en términos de comodidad y seguridad. La regulación de la temperatura corporal es uno de los más fundamentales. Dado que los materiales textiles hidrofóbicos están diseñados para repeler la humedad, mantienen la piel seca, lo cual es críticamente importante para los pacientes con la enfermedad, ya que la sudoración excesiva o los cambios bruscos de temperatura son comunes para ellos, especialmente debido a la edad. El riesgo de incomodidad y molestias relacionadas con la humedad, como irritaciones e infecciones, se reduce drásticamente (Pérez, 2024).

Dado que las prendas con acabados hidrofóbicos son resistentes a las manchas y no absorben agua, también son más fáciles de limpiar en comparación con las prendas convencionales. Puesto que a los pacientes de Parkinson les resulta difícil realizar una limpieza regular de las prendas, la molestia contra la mancha se evita. Esto no solo mejora la calidad de vida, sino que también garantiza una mayor autonomía para los pacientes (Propiedades Hidrófoba y/U Oleófoba En Tejidos Ignífugos, s. f.).

Estos atributos no solo simplifican la rutina diaria de los pacientes, sino que también contribuye a la mejora de su valoración personal y autosuficiencia. Al poder mantener su ropa limpia y presentable con menor esfuerzo, los adultos mayores con Parkinson pueden sentirse más seguros y cómodos en sus interacciones sociales.

La ropa hidrofóbica también promueve la seguridad. Si una persona cae en un cuerpo de agua, las prendas hidrofóbicas no la absorben, evitando que se vuelva pesada o resbaladiza. Esto reduce el riesgo de lesiones por caídas de los pacientes, siendo trascendental en su caso. Los materiales textiles hidrofóbicos no acumulan bacterias u hongos, lo cual es relevante para la higiene y, por lo tanto, para la salud. Considerando que la higiene es crítica en los casos en que se cuida a un paciente con Parkinson, cualquier historia puede evitar problemas mayores (Osenga s.f.).

Además, la facilidad de limpieza de estas prendas puede evitar infecciones, puesto que las bacterias y los hongos tienen menos posibilidades de generarse en tejidos secos y limpios.

De igual manera un adulto mayor posee una piel más delgada y atrófica, y produce menos melanina, componente que protege la piel de los rayos ultravioleta, aumentando el riesgo de sufrir quemaduras solares más frecuentes, arrugas prematuras y, lo que es más grave para todas las personas, cáncer de piel (Indisa, s.f.). Aunado a ello, la epidermis pierde gradualmente la capa protectora de grasa, afectando el tacto, la presión, la vibración, el calor y el frío. Por lo tanto, el frotar la piel puede causar desgarros cutáneos puesto que los vasos sanguíneos se pueden romper fácilmente (Cambios En la Piel Por el Envejecimiento: MedlinePlus Enciclopedia Médica, s. f.).

Una interpretación destacable de estos cambios radica en su importancia para la salud y el bienestar del adulto mayor. Más allá de ser un órgano protector, la piel ofrece funciones críticas como la regulación de la temperatura y la percepción del sentido táctil. En dicho sentido, el cuidado adecuado de la piel envejecida es esencial para una calidad de vida adecuada y la prevención de futuras complicaciones.

Por ello, los acabados repelentes a los rayos UVB resultan bastantes útiles al proporcionan una barrera efectiva contra la radiación ultravioleta. Esto es significativo para los adultos mayores, quienes tienen una piel más vulnerable y menos capaz de regenerarse tras la exposición al sol. Según la Skin Cancer Foundation (2024), el uso de ropa con un alto índice de protección UV (UPF) puede ser una medida complementaria a la aplicación de protector solar.

Como se comentó anteriormente, este tipo de acabado no solo protege la integridad de la piel, sino también de las fibras textiles, prolongando la vida útil de las prendas. Esto es particularmente beneficioso, ya que reduce la necesidad de reemplazar ropa con frecuencia, lo que puede ser un desafío logístico y financiero.

La exposición prolongada al sol puede causar fatiga y deshidratación, aumentando el riesgo de caídas en personas con Parkinson, quienes ya enfrentan desafíos relacionados con el equilibrio y la movilidad, lo cual obstaculiza sus actividades al exterior. Igualmente, los tejidos tratados con acabados repelentes a los rayos UVB mantienen su transpirabilidad y, por ende, impacta en el confort del usuario especialmente en climas cálidos (BEGOODTEX, 2024).

Otra ventaja radica en la apariencia, debido a que no se altera la textura del tejido, permitiendo que las prendas sean atractivas, cómodas al tacto y sean más fáciles de limpiar y mantener (De la Farmacia, 2021). Esto es importante al querer fomentar un sentido de dignidad y bienestar en los adultos mayores.

### **11.7 Arquitectura Modernista en México**

Como parte de la inspiración se analizarán las características distintivas del modernismo arquitectónico mexicano para comprender su identidad y composición. Para ello es vital indagar sus orígenes, qué ideales plantea y los elementos que la hacen atractiva.

A partir de la revolución mexicana se transformaron diferentes estructuras políticas y económicas que dieron paso a una reinterpretación del arte y su función social. Es así como la arquitectura modernista nace de un cuestionamiento ante diversos factores del entorno, sociedad, política y cultura; presentando ideales formados principalmente en consecuencia a la revolución industrial, basándose en el utilitarismo y generando un concepto de unidad interna y externa, en donde permanece una coherencia estilística entre

la estructura, la decoración y la ornamentación. Este movimiento se introdujo durante la transición de un México colonial monárquico hacia un país independiente y democrático. (Lobunsky,2010).

El modernismo mexicano logra una fusión única al combinar elementos del Art Déco, el cual se identifica por sus formas geométricas y futuristas, con motivos inspirados en las culturas prehispánicas, como las grecas y los diseños geométricos. Esta sinergia se suscita de manera evidente en emblemáticos edificios como el Palacio de Bellas Artes, el Monumento a la Revolución y el edificio de la Lotería Nacional, entre otros. Estos monumentos no solo son una muestra de la estética modernista, sino que también reflejan un profundo arraigo en la identidad nacional.

Más allá de lo superficial, este enfoque resalta un sentido de pertenencia, empoderamiento y arraigo cultural. Se propone tomar en cuenta este tipo de cualidades con el propósito de generar alternativas que contribuyan a la superación personal y que se alejen de estigmas, reformando un sentido de identidad por medio de las prendas y el diseño.

Sus características se basan en ángulos y formas cuadradas que se relacionan con elementos de corrientes como el cubismo, el constructivismo y el futurismo, aplicando una simpleza que hace hincapié en el cuidado de los elementos para crear un equilibrio visual. Otra de sus propiedades refiere a la creación de espacios abiertos de manera fluida, creando un lazo con el interior y exterior (García, 2018).

Tomando en cuenta que en la arquitectura modernista los espacios son multifuncionales y flexibles por sus configuraciones y desplazamientos según las necesidades presentadas. Se referenciarán características en las siluetas y patrones, otorgando una conexión entre el cuerpo y prenda, Así como el movimiento modernista en la arquitectura, la propuesta pretende que el diseño de las prendas adaptables sea atractivo y haga alusión a estas mismas características (Pérez, 2017).

Al optimizar los espacios y crear volúmenes innovadores, los arquitectos modernistas mexicanos lograron que la arquitectura se adaptara a las necesidades humanas. Esta idea, de que la forma debe servir un propósito, es parte medular del proyecto. Al igual que en la arquitectura, las prendas diseñadas deben de ser funcionales y estéticamente atractivas (Prol, 2018).

Este género de arquitectura destaca una propuesta orgánica que incorpora sistemas inteligentes y materiales eco amigables que son sostenibles y eficientes. Algunos representantes mexicanos que mezclaron la funcionalidad con el paisaje y lo emocional son Juan O´Gorman, Luis Barragán y Fernando González Cortázar (NIASA, 2024).

De esta manera, se logra establecer una conexión emocional como elemento central en diversas obras arquitectónicas mexicanas representativas del modernismo. Según

Martínez (2016), estas construcciones ponen al usuario en el centro del diseño, buscando crear no sólo espacios que sean prácticos, sino también agradables, confortables y emocionalmente resonantes para quienes los habitan.

También existe una relación entre la espiritualidad y los espacios debido a los juegos de luz natural, contrastes, sombras y elementos que producen calma. Para ello es imprescindible evocar sentimientos y sensaciones que permitan desarrollar un ambiente acogedor y alegre. Por lo cual se contempla el uso de colores vibrantes como el amarillo, el azul y tonos rosados que refieran a elementos característicos de la cultura mexicana (Pérez, 2017).

Un factor clave en este movimiento es el uso de materiales locales, ya que se hace uso de técnicas artesanales, las cuales reducen el impacto ambiental, presentan referencias históricas y, por ende, aportan una sensación de pertenencia cultural (NIASA, 2024).

Finalmente se propone la aplicación de materiales sostenibles y locales en el proyecto, respetando la identidad cultural mexicana. Cada elemento visual no solo aludirá a la riqueza cultural del país, sino que también tendrá una función específica. A través de una paleta de colores suave y formas orgánicas, se buscará generar una atmósfera de calma y bienestar, contrastando con la estética más marcada del modernismo mexicano.



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12

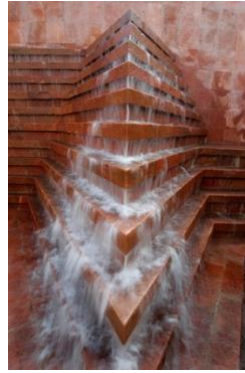


Fig.13

## 12. Análisis FODA

Mediante el FODA se ofrece una visión estratégica con el fin de identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas relacionadas con el diseño de prendas adaptativas para personas con Parkinson. Por ello, dicha herramienta permite evaluar tanto las ventajas competitivas, como el diseño funcional y estético de las prendas, así como las limitaciones en términos de mercado y accesibilidad. Consigo, facilita la clasificación de oportunidades promoviendo la innovación de un mercado desatendido, potenciando el impacto social del proyecto al mejorar la autonomía y calidad de vida de los usuarios, al mismo tiempo que optimiza la propuesta al anticipar posibles desafíos en su implementación.

<p><b>Fortalezas</b></p> <p>El proyecto presente busca ofrecer una solución innovadora a los pacientes con Parkinson, enfocándose en prendas adaptativas que faciliten el proceso de vestirse y desvestirse en su rutina cotidiana. Los diseños planteados contemplan no solo ser funcionales como artículos de vestimenta, sino también para elevar la autoestima de los usuarios al fomentar su independencia en actividades diarias. Además, al incorporar acabados hidrofóbicos y de protección UVB, se agrega valor en términos de durabilidad y comodidad a la propuesta planteada. La inclusión de diseños personalizados y sostenibles aumenta el atractivo y la relevancia de esta colección en el mercado actual.</p>	<p><b>Debilidades</b></p> <p>Una de las principales limitaciones del proyecto puede ser el costo de producción de prendas con características especializadas como los acabados hidrofóbicos / repelentes de rayos UVB y los cierres magnéticos, ya que se podrían elevar los precios, haciéndolas menos accesibles para ciertos grupos. Es por ello que se pretende emplear métodos / técnicas asequibles que no eleven los costos finales. Del mismo modo podría haber una falta de familiaridad con esta clase de diseños en el público objetivo, lo que requeriría campañas de concienciación y educación para fomentar su incorporación.</p>
<p><b>Oportunidades</b></p> <p>Actualmente existe una creciente necesidad de productos adaptativos en el mercado debido a que la población de adultos mayores ha ido aumentando en los últimos años, por lo que de igual manera se proyecta que los casos de Parkinson seguirán creciendo. La ausencia de productos especializados y atractivos para este segmento ofrece una gran oportunidad de mercado, especialmente en países como México donde carecen la variedad de opciones. Por lo tanto, un diseño sostenible, con aditamentos tecnológicos y adecuado a la demografía dirigida hace viable el distinguirse entre sus competidores.</p>	<p><b>Amenazas</b></p> <p>La competencia de otras marcas con mayor presencia establecida en el mercado internacional pueden representar un desafío para la penetración de dicho sector. Asimismo, la percepción errónea de los consumidores acerca de que las prendas adaptativas son "anticuadas" podría obstaculizar su aceptación masiva.</p>

### **13. Descripción del proyecto**

Como eje central del proyecto, este se enfoca en el desarrollo de una colección de 25 prendas adaptativas para personas con la enfermedad de Parkinson, particularmente adultos mayores de entre 60 y 70 años. Al enfrentar desafíos físicos y emocionales durante el proceso de vestirse y desvestirse este sector, debido a las limitaciones en su movilidad, como los temblores y la rigidez, exponen una gran variedad de obstáculos en su cotidianidad.

Por ello, mediante la implementación de acabados y telas con propiedades hidrofóbicas y de repelencia de rayos UVB, es factible el facilitar el aseo y el cuidado de las prendas tanto como de la piel de los usuarios ante las inclemencias del tiempo. A su vez, dicha investigación busca plantear soluciones funcionales que al conjugarse con una estética que proponga diseños novedosos referentes a la arquitectura modernista mexicana, en los que se promuevan la autonomía y estilo personal del usuario.

#### **13.1 Inspiración**

La colección tendrá como inspiración focal el movimiento de la arquitectura modernista en México. Al igual que en la obra de Luis Barragán, se hará uso de colores vivos y cálidos en contraste con tonos fríos como los grises y azules de arquitectos como Teodoro González de León, y los neutros de Gabriela Carrillo, creando un equilibrio cromático entre lo vibrante y lo minimalista. Por ello, se retomarán formas geométricas principalmente de 3 y 4 vértices, así como los juegos de luz y sombras propios de las entradas y ventanales de los edificios. Basando los patrones y siluetas en la esencia de las estructuras características de dicha corriente, aplicando acentos de color que resalten detalles específicos en las piezas.

Además de la paleta de colores y las estructuras, el proyecto se inspirará en elementos visuales presentes en obras arquitectónicas emblemáticas del movimiento moderno en México, como la Casa Estudio de Luis Barragán, el Museo Tamayo de Teodoro González de León, el taller de arquitectura y la Casa en el Aire de Agustín Hernández y las Torres de Satélite de Mathias Goeritz y Luis Barragán.





Fig. 14



Fig.15



Fig.16



Fig.17



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20

La colección se inspira en la funcionalidad de la arquitectura moderna, buscando que las prendas sean tan habitables como los edificios de aquella época. Cada diseño prioriza la comodidad y la facilidad de uso, ofreciendo soluciones prácticas para la vida diaria. Además de la estética, se busca reflejar la esencia funcional de estas edificaciones, donde cada elemento tiene un propósito claro.

Este proyecto propone una colección atemporal con el propósito de darles mayor usabilidad a las prendas sin importar la temporada. Pese a ello, para dicha colección se aludirán ciertos elementos visuales propias de la estética de diseño Mundane SS26 de la

plataforma Fashion Snoops la cual resalta la belleza de la simpleza, nutriendo núcleos sociales y creando una conexión entre prendas casuales del día a día con prendas formales que toman lugar en el espacio de trabajo. Su paleta de color genera un equilibrio entre tonos contrastantes y vivos con otros más sobrios y balanceados (Fashion Snoops, 2024).



Fig. 21

Esta tendencia cuenta con conceptos claves de los cuales se retomarán los siguientes:

- Extra-promedio: Construido a través de la necesidad y funcionalidad utilizando prendas clásicas y básicas del closet y encontrando la simpleza dentro de lo utilitario.
- Confort Rutinario: Romantiza las tareas diarias implementando suavidad en los materiales con sentido enfocado en la salud y comodidad.
- Diseño para todos: Busca abordar necesidades que han sido olvidadas con un enfoque humano y accesible implementando materiales suaves y lisos con toques de streetwear.
- Boredcore: Incorpora clásicos corporativos a través de prendas básicas del closet como camisas para una funcionalidad diaria.
- Funconventional: Utiliza líneas y siluetas alteradas para crear nuevas formas dentro de los clásicos. Implementa bloques de colores de una manera simple pero impactante para “inyectar alegría” (Fashion Snoops, 2024).

A continuación, se presentan imágenes de la tendencia que siguen la paleta de color, siluetas y detalles estéticos:



Fig. 22 (Off Hours).



Fig. 23 (Fashion Snoops).



Fig. 24 (Dries Van Noten).



Fig. 25 (Alohas).



Fig. 26 (Clover Green).



Fig. 27 (Hay).

De igual manera, la narrativa 'Emotive Grey F/W 26/27' de Fashion Snoops influirá en el proyecto, adoptando su enfoque en la versatilidad y adaptabilidad. Al igual que esta narrativa, se explorará cómo el color gris puede evocar emociones humanas profundas, como la introspección, y ofrecer un equilibrio sofisticado y atemporal. A causa de ello, los diseños se basarán en materiales funcionales, sostenibles e innovadores para garantizar comodidad y neutralidad, tal como lo propone Fashion Snoops (2024).

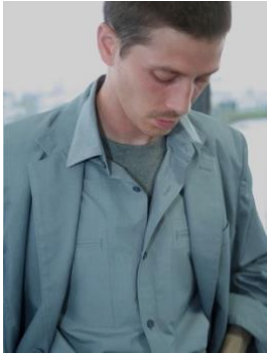


Fig. 28 (Youth of Water)



Fig. 29 (Fashion Snoops)



Fig. 30 (Fashion Snoops)

## Moodboard



Para definir los colores de la colección, se estudiaron las tendencias del mercado textil mexicano y se aplicaron los principios de la psicología del color. Por lo que el objetivo es crear una paleta que resonara con los consumidores al igual que producir una conexión emocional. Azul celeste: Protección y confianza. Azul marino: Estabilidad y serenidad. Blanco: Paz y calma. Rosa Palo: Amabilidad. Amarillo: Alegría. Naranja: Entusiasmo.



Rojizo: Resistencia. Verde Olivo: Equilibrio y crecimiento. Gris: Sutileza y neutralidad (Color psychology, 2023).

Adicionalmente, se contemplaron las tonalidades predominantes en las tendencias previamente mencionadas, así como los contrastes cromáticos característicos de las obras arquitectónicas modernistas. A causa de ello el moodboard diseñado incluye imágenes de referencia que ilustran las edificaciones y espacios que inspiraron la colección, destacando contrastes, juegos de luces y sombras, líneas estructurales y elementos que evocan funcionalidad y bienestar.

### Paleta de color

<p>BLACK CORAL</p> <p>HEX - 485666 RGB - 272, 86, 102 CMYK - 29, 16, 0, 60</p>	<p>BUFF</p> <p>HEX - F9E590 RGB - 249, 229, 144 CMYK - 0, 8, 42, 2</p>	<p>ROYAL BLUE DARK</p> <p>HEX - 1B2960 RGB - 27, 41, 96 CMYK - 71, 57, 0, 62</p>	<p>APPLE GREEN</p>
<p>BLUE YONDER</p> <p>HEX - 4975BC RGB - 73, 117, 188 CMYK - 61, 37, 0, 26</p>	<p>DARK OLIVE GREEN</p> <p>HEX - ABA304 RGB - 171, 163, 4 CMYK - 0, 4, 97, 32</p>	<p>PINK LAVENDER</p> <p>HEX - DABADC RGB - 218, 186, 220 CMYK - 1, 15, 0, 14</p>	<p>HEX - DABADC RGB - 218, 186, 220 CMYK - 1, 15, 0, 14</p>
<p>KOBI</p> <p>HEX - E398BC RGB - 227, 152, 188 CMYK - 0, 33, 17, 11</p>	<p>QUICK SILVER</p> <p>HEX - ABA6A5 RGB - 168, 166, 165 CMYK - 0, 1, 1, 34</p>		<p>PLUMP PURPLE</p> <p>HEX - 8416C1 RGB - 132, 22, 193 CMYK - 32, 89, 0, 24</p>
	<p>CORN SILK</p> <p>HEX - FBF2CF RGB - 251, 242, 207 CMYK - 0, 4, 18, 2</p>	<p>WHITE</p> <p>HEX - FFFFFFFF RGB - 255, 255, 255 CMYK - 0, 0, 0, 0</p>	

### 13. 2 Concepto

Los 14 atuendos contemplados parten de la capacidad de adaptación, donde la ropa se convierte en una herramienta que facilita la rutina diaria de los pacientes, con diseños ergonómicos que se ajustan a sus necesidades. En ellos podemos encontrar una nítida

referencia a formas geométricas, especialmente rectángulos y cuadrados, los cuales se suscitan por medio de siluetas rectas y holgadas.

La colección atemporal "Habitad: Fluidez y Formas" propone una gama cromática de 12 colores que conjuntan un rango de tonalidades verdes, azules, amarillas, moradas, rosas y grises con variaciones tanto frías como cálidas. De igual manera se piensa incorporar cierres magnéticos, velcro, materiales flexibles y textiles como el algodón y bambú que fomenten la comodidad y durabilidad, se inquiera concebir un producto que sea tanto práctico como visualmente atractivo. Además, se sugiere el uso de acabados innovadores, como los tratamientos hidrofóbicos y repelentes de rayos UVB, para mejorar la experiencia del usuario.

### **13.3 Solución**

Con el objetivo de atender las necesidades específicas de los adultos mayores con Parkinson, se propone la creación de una colección de prendas adaptativas pertenecientes a la marca "Temple". Esta elección nominal, según la Real Academia Española (2022), alude a la fortaleza y valentía necesarias para enfrentar desafíos. A través de diseños que priorizan la movilidad y la independencia, la colección "Temple" busca ofrecer prendas que se adapten a los gustos y necesidades individuales de cada usuario, considerando las particularidades de la enfermedad como la rigidez, los temblores y los trastornos de equilibrio y percepción espacial.

La colección se titulará "Habitar: Fluidez y Formas", la cual representa la manera en que la ropa deben ser funcionales para experimentarse, vivirse y habitarse, siendo estas nuestra segunda piel. Inspirándose en la arquitectura moderna mexicana, las prendas se caracterizan por patrones transformados y líneas rectas que favorecen la movilidad, contando a su vez con el factor de adaptabilidad. La selección de materiales ligeros, suaves, impermeables y con acabados protectores hará factible una funcionalidad óptima y un alto nivel de confort.

Por lo anteriormente mencionado, se plantea la opción de personalización en elementos adaptativos como los cierres grandes, los botones de aguacate, los botones

magnéticos y el velcro para que el usuario pueda elegir el más conveniente según sean pertinentes a sus necesidades. Con el fin de incentivar a la sostenibilidad, se sugiere emplear materiales reciclados en detalles como puños y bolsillos, dado que esto permite que el usuario personalice su prenda eligiendo diferentes colores y estampados.

### **13. 4 Descripción**

El **“Vestido Bloque 1948”** se encuentra inspirado en los bloques de cemento del patio de la casa de Luis Barragán construida en dicho año. La composición de dicha prenda parte de bloques de colores, por lo que su confección simboliza la simpleza de la arquitectura. Dentro de su silueta, el tercer bloque superior es adecuado para los bolsillos frontales. La sisa es más amplia de lo que comúnmente se acostumbra para permitir una mayor movilidad habilitando la transpirabilidad. Asimismo, el tipo de construcción de la manga aporta mayor accesibilidad al introducir los brazos dentro de este.

El vestido revela una apertura frontal completa, favoreciendo su colocación. Teniendo esto en cuenta, el usuario podrá seleccionar entre diversos sistemas de cierre como botones magnéticos, velcro e incluso botones de aguacate. Confeccionado en algodón 80% Algodón y 20% poliéster, este garantiza su transpirabilidad y ligereza. Debido a la suavidad natural del algodón, no se requerirá un acabado adicional para suavizar la tela.

El **“Set Externo”** es un conjunto de pieza superior e inferior de tejido de punto ideal para hacer ejercicio debido a la flexibilidad y ligereza del material. Está inspirado en el taller de arquitectura de Agustín Hernández el cual está compuesto por volúmenes que proyectan trapecios y estructuras de cemento que al estar ubicada en la altura y suspendida sobre una estrecha estructura, proyecta ligereza, es una obra rodeada con un exterior natural que evoca a la conexión externa.

Contiene protección de guata en las rodillas y en los codos como amortiguador a posibles caídas. La parte superior es una chaqueta de manga larga, sus puños tapeta son de una tonalidad diferente y funcionan como focalizadores. Cuenta con 4 bolsillos, dos superiores para artículos pequeños y otros dos inferiores los cuales son más amplios, el color de estos resalta para ayudar a la focalización de los objetos.

La parte inferior es un pants deportivo el cual tiene resorte flexible y grueso en toda la cintura, por ser tejido de punto las piezas estiran y ayudan a su manejo. En la parte externa en la cintura contiene en los laterales dos refuerzos que funcionan como manijas para agarrarlos y que al momento del vestir se puedan subir con mayor facilidad. La parte inferior está resaltada con otra tonalidad para ayudar a la focalización de los pasos.

La “**Camisa Aire**” está inspirada en la casa en el aire de Agustín Hernández la cual está compuesta por diferentes volúmenes y formas geométricas, da la ilusión de estar suspendida en el aire y su exterior está compuesto por cemento y acero. La camisa otorga gran ligereza debido a su material compuesto principalmente de algodón (60% Algodón y 40% de Lino) con filamentos delgados, por este motivo, permite mayor transpirabilidad y aporta frescura, el material es suave y ligero al tacto y contiene dentro de su patronaje formas que evocan a la estética de su inspiración.

Contiene cuatro bolsillos, dos superiores y dos inferiores más anchos, las manchas cuentan con broches magnéticos para poder convertirla en una camisa de manga larga. Las extensiones de las mangas cuentan con un amortiguador de guata a la altura de los codos y en puño no contiene botones convencionales sino un botón magnético para su uso fácil.

El “**Pantalón Lineal**” de corte recto hace un conjunto ideal con la camisa aire, está hecho de drill de 100% algodón, este es un material que imita a la mezclilla pero que es más ligero y flexible, contiene bolsillos extra amplios y cuenta con un bias de un tono sobresaliente que funciona como focalizador, en la parte inferior contiene un estampado clásico el cual permite que se utilice de manera casual o semiformal, este estampado ayuda también como focalizador para los pasos.

Se abre por el lateral con un cierre grande que agiliza su uso, este tiene una apertura muy amplia y por la parte trasera en la cintura contiene un resorte que ayuda a la flexibilidad. En las rodillas cuenta con un soporte de guata para posibles accidentes. En la parte interior cuenta con un cinturón que se cierra con boches magnéticos para que se pueda sostener por sí solo al momento de ir al baño.



La “**Camisa Tamayo**” está inspirada en el Museo Tamayo diseñado por los arquitectos mexicanos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, de esta se tomaron formas de la fachada exterior y las luces y sobras que se reflejan en el piso del salón principal desde los ventanales superiores. Su patronaje y las líneas. De confección son un reflejo de esta obra que convive con su exterior.

Es una camisa de manga larga compuesta por 100% Algodón la cual, por su material es ligera, suave y transpirable. En los codos contiene un amortiguador ligero de guata para posibles caídas y contiene dos bolsillos frontales amplios. Tiene un cuello mao abierto para una mayor comodidad y contiene tonos diferenciados en sus diferentes elementos que funcionan como focalizadores.

El “**Pantalón Teodoro**” cuenta con un corte circular, holgado y corto, hace un conjunto ideal con la camisa Tamayo, está hecho 100% de algodón grueso, el cual es un material ligero y fresco, contiene bolsillos extra amplios y un tono sobresaliente en el bias de los bolsillos y en la parte inferior para ayudar a la focalización de los elementos.

Se abre en el lateral con un cierre grande que agiliza su uso, este tiene una apertura muy amplia y por la parte trasera en la cintura contiene un resorte que ayuda a la flexibilidad. En las rodillas cuenta con un soporte de guata para posibles accidentes. En la parte interior cuenta con un cinturón que se cierra con boches magnéticos para que se pueda sostener por sí solo al momento de ir al baño.

El “**Poncho Trapecio**” inspirado en el taller de arquitectura de Agustín Hernández refleja la simpleza de las formas su ligereza con una fuerte presencia a través de su estructura. Por ser una pieza con amplias aberturas y con una silueta holgada cuenta con un majeo de uso fácil y eficiente. Se plantea como una pieza que se usa como parte superior con otra prenda y contiene una abertura en su centro con dos broches magnéticos. Es una pieza de doble vista con estampados clásicos que se combinan con tonos lisos. Está compuesto 100% de algodón.

El “**Pantalón Amplitud**” hace conjunto con el poncho trapecio. Está hecho de drill compuesto de 100% algodón, imitando a la mezclilla, pero siendo más ligero y flexible, contiene bolsillos extra amplios y cuenta con un bias de un tono sobresaliente que funciona

como focalizador, en la parte inferior contiene un estampado clásico para ayudar a la focalización de los pasos, este estampado se ubica también a la altura de las rodillas en donde tiene un protector de guata que funciona como amortiguador.

En la parte trasera de la cintura contiene un resorte grueso que ayuda con la flexibilidad de la pieza, el pantalón se abre en el lateral ya sea con velcro o un cierre grueso para un uso más eficiente. Contiene una silueta amplia y corta.

**“Blusa Contraste”** inspirada en la casa de en aire de Agustín Hernández, en sus formas geométricas y en el vuelo de su estructura. Es una prenda ligera compuesta 100% de algodón. Genera contrastes entre sus formas y sus dos tonalidades. Contiene dos bolsillos frontales y se abre de principio a fin por toda la parte de en frente, cerrándose a través de cierres magnéticos. Contiene un cuello v amplio para una mayor comodidad y una silueta suelta que da libertad al movimiento y a su uso, la sisa es amplia para una mayor movilidad.

**“Falda Vuelo”** funciona como conjunto para la blusa contraste, su forma suelta permite el movimiento y al ser 100% de algodón es una prenda fresca, ligera y con caída. Genera contrastes de sutiles formas triangulares que evocan a la obra arquitectónica de Agustín Hernández. Se abre de inicio a fin por la parte de en frente y se cierra a través de botones magnéticos o velcro.

El **“Huipil Jerga”** es una prenda superior doble vista de color verde olivo (Algodón 70% Lino 30%) y azul marino (Algodón 70% Lino 30%) con líneas gruesas blancas, abertura frontal con imanes en el doblez morado ciruela (Algodón 75% poliéster 15% elastano 10%) hasta el cuello en forma v, cuello de camisa de vestir color hueso (Algodón 60% Lino 40%) y bieses amarillos y rosas claros (100% poliéster).

Esta prenda hace referencia, como dice su nombre, a la jerga que se utiliza comúnmente en los hogares mexicanos para trapear el piso, el cual al conjuntarse con el cuello de camisa busca dar un toque de formalidad. De igual manera, esta dualidad se puede apreciar al ser un diseño doble vista. Facilitando la puesta de esta misma sin importar si es al derecho o al revés.

El “**Pantalón concreto**” hace referencia al material primario que aporta fortaleza a la estructura de los edificios. El corte de esta prenda es formal, viéndose reflejado incluso en el color de la tela (Lana 70% poliéster 30%) gris oxford, el cual abarca la mayoría de ella con excepción del bias azul marino (100% poliéster).

Con el propósito de facilitar el proceso de vestir y desvestirse, se contempló el colocar un cierre de dientes grandes al lado posterior izquierdo. Igualmente, se optó por añadir un elástico trasero en la pretina junto con una cinta interna que va desde los costados y se une mediante imanes.

La chamarra “**Colchón**” es una pieza con un nivel medio de hidrofobicidad rellena de guata recubierta de 3 telas (100% poliéster) de color verde manzana en los puños, pretina, bieses y forro, azul marino en cuello, bolsas y hombros, y azul plumbago en los brazos y cuerpo. Asimismo, cuenta con 3 divisiones de costuras horizontales distribuidas a lo largo del torso, cuello alto, abertura con imanes y elástico en la pretina. Su silueta hace alusión a las puffer jackets americanas y a los colchones, los cuales de igual manera están segmentados por costuras.

La “**Falda Cónica**” se constituye por una pieza de material hidrofóbico verde manzana (100% poliéster) que envuelve la cintura y se cierra con un imán. Del mismo modo, la tela azul marino con puntadas cerradas blancas (Algodón 80% poliéster 20%) cae desde la cadera hasta los tobillos, la cual se une desde la abertura de la pretina. Esta prenda hace referencia a distintas estructuras que componen a la librería Vasconcelos.

La “**Blusa servilleta**” está inspirada en las esquinas de los pañuelos que tradicionalmente se empleaban, por ello esta tiene un cuello largo gris oxford (Lana 70% poliéster 30%) asemejando una solapa con la esquina derecha prolongada, cubriendo la clavícula hasta el pecho, siendo los puños estilo camisa y la abertura con dobles del mismo material. De igual manera, este diseño cuenta con botones falsos e imanes en la abertura. Tanto las mangas y el cuerpo la prenda son de color lila claro (Algodón 75% poliéster 25%) con líneas gruesas claras y del lado izquierdo inferior podemos encontrar un bolsillo oculto con color bias azul marino (100% poliéster).

El “**Pantalón Azulejo de Alberca**” retrata una silueta y corte semi formal con piernas color azul marino con puntadas cerradas blancas (Algodón 80% poliéster 20%) con pretina de material hidrofóbico azul plumbago con elástico en la parte trasera media (poliéster 100%), bolsillos y trabillas morado ciruela (Algodón 75% poliéster 15% elastano 10%), botón falso e imán en la pretina y abertura al lado derecho con cierre de dientes grandes. Dicha prenda hace referencia al azulejo de las piscinas, cuya estructura deja entrever espacios contrastantes de color blanco.

La “**Bata Cetto**” se inspira en la casa del profesor e historiador alemán-mexicano Max Cetto, el cual se ve reflejado en su construcción minimalista y corte recto. Esta pieza asemeja un bata con mangas  $\frac{3}{4}$ , cuello v y solapas verde manzana de material hidrofóbico (100% poliéster), cuerpo de la prenda de color azul marino con puntadas cerradas blancas (Algodón 80% poliéster 20%), flecos en las mangas y en el largo de color amarillo paja (Algodón 60% Lino 40%), y bolsillo oculto con bias amarillo.

La “**Camisa Escalón**” cuenta con mangas removibles de color morado ciruela (Algodón 75% poliéster 15% elastano 10%), con una separación la mitad del torso. Tanto la parte superior es de color beige tenue (Algodón 75% poliéster 25%) al igual que la parte inferior, la cual cuenta con dos bolsillos triangulares de material hidrofóbico verde manzana (100% poliéster) cosidos a la abertura de la prenda con bieses amarillos (100% poliéster); esta cuenta con imanes y botones falsos. El cuello es circular y está hecho de material hidrofóbico verde manzana (100% poliéster).

El “**Pantalón Hoja**” tiene una caída relajada y un corte holgado, retratando el aire que atraviesa los pasillos de una casa. La prenda está compuesta por dos materiales, las piernas que son de color azul marino con puntadas cerradas blancas (Algodón 80% poliéster 20%) y una pretina de material hidrofóbico verde manzana (100% poliéster) con dos botones falsos en imanes que se cierran en la cadera.

El “**Chaleco Pulpa Modernista**” es una pieza minimalista, la cual cuenta con solapas azul marino (poliéster 100%), siendo la del lado derecho la cual se prolonga para abrazarse así misma por medio de un imán. De igual forma, esta tiene dos mangas anchas que se asientan en los hombros y parte media del brazo de color amarillo paja (Algodón

60% lino 40%), un bolsillo frontal al lado derecho de la misma tonalidad con un bias azul marino (poliéster 100%).

El **“Pantalón Construcción”** hace alusión a un pantalón tradicional americano de denim, en este caso drill (Algodón 100%) que se utilizaba en la década de los 80s por los obreros. Este cuenta con dos bolsillos verde olivo (Algodón 70% Lino 30%) y una abertura en ambas rodillas, la cual deja ver un soporte de guata revestido por una tela de color lila claro con líneas blancas (Algodón 75% poliéster 25%).

El **“Suéter Lineal”** es una prenda de color azul marino con líneas blancas (Algodón 70% Lino 30%), puños y ruedo tipo cárdigan del mismo color, bolsillo gris claro rayado (Algodón 100%), cuello circular de material hidrofóbico verde manzana (poliéster 100%) con cuello sobrepuesto oversize tipo camisa beige claro (Algodón 75% poliéster 25%). Esta pieza está inspirada en uno de los recursos primordiales del modernismo, el linealismo.

La **“Camisa Pizarra”** se asemeja, como dice su nombre, a un pizarrón de gis, en la cual podemos observar que la mayoría de su estructura es de color hueso con tintes de azul marino (Algodón 60% Lino 40%), bolsillos en forma de dobladillo del mismo color que parten del largo de la prenda, hombros / pecho superior de color amarillo paja y cuello circular de color morado ciruela (Algodón 75% poliéster 15% elastano 10%). Además, cuenta con imanes en la abertura y botones falsos.

El **“Pantalón Jerga”** es la prenda inferior complementaria del Huipil Jerga. En él podemos observar características similares, las piernas son de color verde olivo con líneas blancas (Algodón 70% Lino 30%), pretina color morada ciruela (Algodón 75% poliéster 15% elastano 10%), secciones frontales de la pretina gris oxford (Lana 70% poliéster 30%). Esta pieza es holgada y busca dar comodidad y confort al movimiento del usuario.

## 13.5 Materiales

### Guata

Al ofrecer una capa de seguridad en caso de caídas, este material se utilizará como relleno protector en los parches de hombros y rodillas. Por este motivo y debido a que no representa un volumen estorbo y notorio, este componente es ideal para evitar hacer

evidente el factor de adaptabilidad. Su composición es 80% algodón y 20% poliéster, proporcionando suavidad y confort sin comprometer la comodidad de las prendas.

Las ventajas que se relacionan con el propósito de las prendas, su uso y cuidado adecuado son las siguientes (LCDR, 2020):

- Funciona como un aislante térmico.
- Es ligero y duradero por lo que no agrega mayor peso a la prenda.
- Resistente al agua y al moho lo que ayuda en su cuidado y lavado.
- Es un material hipoalergénico.
- Secado rápido lo que ayuda en el lavado o al momento de derramar algún líquido sobre la prenda.



(LCDR, 2020).

### **Botones magnéticos**

En el contexto planteado, los botones magnéticos son una alternativa a diferencia de los tradicionales, dado que no requieren precisión al abotonar. Igualmente permiten unir las piezas rápida y prácticamente, simplificando el acto de vestir y desvestir, especialmente útil para personas con movilidad reducida. Los imanes, al atraerse automáticamente, aminoran el esfuerzo necesitado. Además, ofrecen un acabado estético, ya que al ocultarse en la tela no se vuelven llamativos. Estos se componen por un imán cubierto con media taza de acero y se enmarcan en PVC transparente, lo cual concede su costura e integración con la prenda y, aunado con el recubrimiento habilita su lavado ya sea a mano o en lavadora sin necesidad de alterar o dañar el botón (Egatex, 2021).

Como se mencionó dentro del marco teórico, al colocar estratégicamente los imanes en distintos lugares del cuerpo se produce un método alternativo para la sanación de dolor y pesadeces. Sin embargo, se reitera que es un material no recomendable para personas

que cuentan con marcapasos o chips médicos, lo cual es trascendental recalcar en la etiqueta y en la venta del producto.



(Egatex, 2021).

### **Velcro**

El velcro es una alternativa para los botones magnéticos y cierres, permitiendo al usuario personalizar su prenda. Se constituye por ganchos de poliamida y una cinta de nylon que se adhieren firmemente al unirse. Este es un material conocido y autorizado por los usuarios, lo cual promueve la confianza sobre su funcionamiento. A su vez, su bajo costo y facilidad de uso lo vuelven una opción accesible y práctica, ya que puede coserse y manipularse sin esfuerzo alguno (Servei, 2019).



(Servei, 2019).

### **Botones de aguacate**

Como alternativa adicional sostenible, se pretende incorporar botones elaborados a partir de hueso de aguacate. Estos botones, de mayor tamaño que los convencionales, facilitan su manipulación, resultandos ideales para usuarios que no se encuentran en etapas

avanzadas del Parkinson. Además de su contribución a la economía circular, dicha propuesta aportará un elemento visual distintivo en los diseños. Debido a su tratamiento especial, pueden lavarse con agua fría sin perder sus propiedades (Eurofins, 2023).



(Etsy, 2024)

### **Resorte**

El resorte, de una pulgada de ancho, se empleará en zonas específicas de las prendas con el objetivo de proporcionar mayor adaptabilidad y facilitar la colocación y extracción. Al ser un tejido elástico de punto, compuesto por 70% poliéster y 30% látex, con una capacidad de estiramiento del 180%, su maleabilidad concede un ajuste cómodo al cuerpo sin restringir el movimiento, ofreciendo una amplitud extra cuando sea necesario (RACOTEX, 2023).



(RACOTEX, 2023).

### **Algodón**

La selección del algodón se fundamenta en su reconocida comodidad y frescura. Por ello, estudios de mercado entre la población adulta mayor han revelado una marcada preferencia por las fibras naturales y atemporales como el algodón. Además de su capacidad para



recibir tratamientos repelentes al agua, protección UV y suavizantes, el algodón, con una composición predominantemente celulósica (95%), ofrece ligereza, suavidad y resistencia, dotando a los pacientes de comodidad, resistencia y protección. El 5% restante corresponde a impurezas naturales (Egatex, 2021).

Las propiedades destacadas del algodón son (Egatex, 2021):

- Durabilidad: Resistente y duradero, ideal para prendas de uso prolongado y lavado frecuente.
- Higroscopicidad: Absorbe la humedad y se vuelve más resistente, manteniéndose en buen estado tras varios lavados.
- Transpirabilidad: Facilita una adecuada ventilación, crucial para quienes experimentan una sudoración abundante.
- Suavidad: Su textura suave mejora la comodidad y versatilidad de las prendas.
- Hipoalergénico: Reduce el riesgo de alergias e irritaciones, siendo seguro para pieles sensibles.

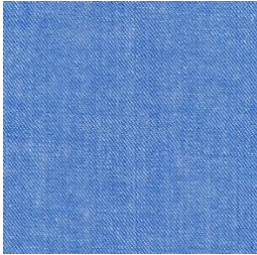


(Egatex, 2021).

## **Dril**

El dril es un tejido 100% algodón con un gramaje de 255 gr/m<sup>2</sup> que presenta una estructura diagonal, el cual le confiere mayor maleabilidad y movilidad en comparación con la mezclilla. Pese a su grosor y resistencia, ofrece una sensación suave y fresca al tacto. Su diseño atemporal y versatilidad lo convierten en una opción ideal para el uso diario. Al ser un tejido cerrado, permite la aplicación de acabados como protección UV, repelencia al agua y suavizantes, similares a los que se pueden aplicar al algodón. Su proceso de lavado

menos intensivo que el de la mezclilla lo posiciona como una alternativa más ecológica (Egatex, 2021).



(Egatex, 2021).

### **Tejido de punto de algodón**

El tejido de punto de algodón se haya conformado por una serie de bucles entrelazados que caracterizan su comodidad y flexibilidad. Este material es óptimo para prendas como suéteres y ropa deportiva, ofreciendo una alta resistencia que permite una amplia movilidad y confort. Su peso puede variar según el grosor de la fibra, siendo apto tanto para prendas ligeras como pesadas. A su vez, cuenta con la capacidad de aplicación de acabados de suavidad y, dependiendo de su densidad, puede recibir tratamientos de protección UV o repelencia al agua (Fernández, s,f).



(Natasia, 2024)

### **Lino**

El lino sobresale por su versatilidad, comodidad, frescura y durabilidad. El lino es antialérgico, también posee propiedades antibacterianas. Es muy fuerte, tiene alta resistencia a la abrasión y al estiramiento. Además, el lino es antiestático. También se distingue por la alta absorción de humedad y transpirabilidad. La tela de lino tiene

propiedades refrescantes. La planta de lino es naturalmente fuerte, suave y ligera y la tela que se elabora con esas fibras tiene transpiración y durabilidad. Su color natural blanco opaco resiste con facilidad el teñido y retiene el color sin descoloramiento (S.A, 2016).



(FORMATEX, 2022)

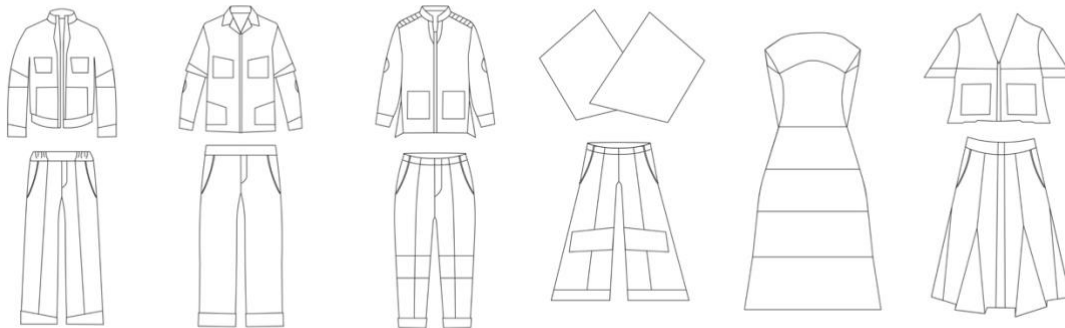
### **Poliéster**

El poliéster cuenta con varias características que favorecen su uso, es resistente a altas temperaturas, contiene propiedades aislantes, por lo que es difícil que llegue a mancharse, es transpirable, liviano y tiene un nivel alto de resistencia ante roturas. Es por lo anterior que se considera que su uso puede ser beneficioso en bajas cantidades en combinación con otros tipos de fibras y materiales. Asimismo, el poliéster llega a tener repelencia al agua y al tener los filamentos cerrados se puede generar una resistencia mayor hacia los rayos uv. (Ravaneto, s.f).





(IBEPSA, s.f.)


## 13.6 Bocetaje





## 13.7 Fichas Técnicas



	Marca: Temple	HSCO0-01	Temporada: SS 25	
	Estatus: Prototipo	Código de tela: CO0-01	El Puentecito S.A. de C. V.	
	Género: Hombre	Tejido: Plano	Lugar de ubicación: Puebla	
	División: Deportiva		Estatus de muestra: Inicio del paquete técnico	




21/11/2024

TRAZO PLANO

Página 1 de 8

	Marca: Temple	HSCO0-01	Temporada: SS 25	
	Estatus: Prototipo	Código de tela: CO0-01	El Puentecito S.A. de C. V.	
	Género: Hombre	Tejido: Plano	Lugar de ubicación: Puebla	
	División: Deportiva		Estatus de muestra: Inicio del paquete técnico	



**VARIANTES**

**001**  
 CMYK 71, 57, 0, 62  
 CMYK 61, 37, 0, 26  
 CMYK 1, 15, 0, 14

**002**  
 CMYK 0, 4, 18, 2  
 CMYK 29, 16, 0, 60  
 CMYK 0, 1, 1, 34


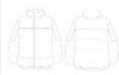
**003**  
 CMYK 1, 15, 0, 14  
 CMYK 0, 4, 97, 32  
 CMYK 0, 1, 1, 34

**003**  
 CMYK 32, 89, 0, 24  
 CMYK 0, 1, 1, 34  
 CMYK 29, 18, 2, 60


21/11/2024

TRAZO PLANO


Página 2 de 8

	Marca: Temple	HSCO0-01	Temporada: SS 25	
	Estatus: Prototipo	Código de tela: CO0-01	El Puentecito S. A. de C. V.	
	Género: Hombre	Tejido: Plano	Lugar de ubicación: Puebla	
	División: Deportiva		Estatus de muestra: Inicio del paquete técnico	




VARIANTE 001



VARIANTE 002



VARIANTE 003





VARIANTE 004

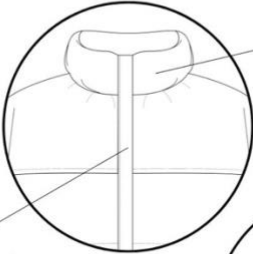
21/11/2024

VARIANTES DE COLOR

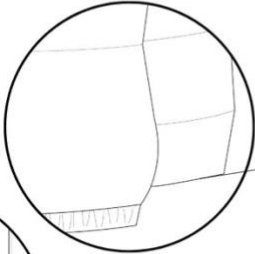
Página 3 de 8

	Marca: Temple	HSCO0-01	Temporada: SS 25	
	Estatus: Prototipo	Código de tela: CO0-01	El Puentecito S.A. de C. V.	
	Género: Hombre	Tejido: Plano	Lugar de ubicación: Puebla	
	División: Deportiva		Estatus de muestra: Inicio del paquete técnico	

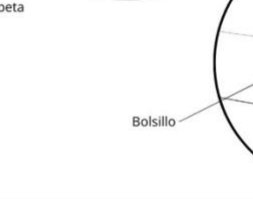
  



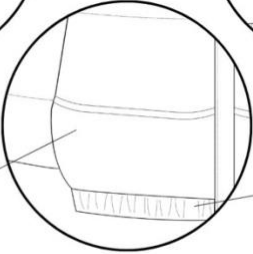
Cuello



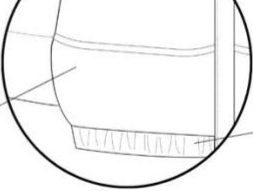
Bies



Botón de imán entre la tapeta



Bolsillo



Resorte



Poliéster 100%  
 Costura en recta y aplicación de over  
 sobre las uniones internas  
 7 PPP  
 Remate en costuras

21/11/2024



DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

Página 4 de 8



	Marca: Temple	HSC00-01	Temporada: SS 25	
	Estatus: Prototipo	Código de tela: CO0-01	El Puentecito S.A. de C. V.	
	Género: Hombre	Tejido: Plano	Lugar de ubicación: Puebla	
	División: Deportiva		Estatus de muestra: Inicio del paquete técnico	

	<p>Talla CH / S Poliéster 100%</p> <p>Abrochar antes de lavar Lavar con agua tibia Secar en ciclo delicado No planchar</p> 	2"
3.6 cm	1 1/2"	



  

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poliéster 100%</li> <li>• Costura en recta</li> <li>• 7 PPP</li> <li>• Remate en costuras</li> <li>• La etiqueta de marca se ubica en la espalda superior.</li> <li>• La etiqueta de cuidados se ubica en el interior a un costado quince centímetros antes del ruedo de la chamarra</li> </ul>
--

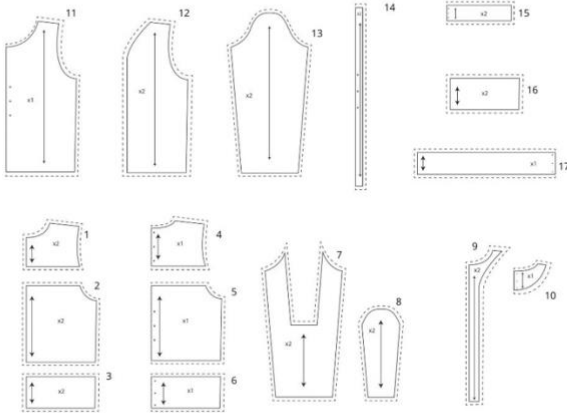
21/11/2024

ETIQUETAS

Página 5 de 8

	Marca: Temple	HSC00-01	Temporada: SS 25	
	Estatus: Prototipo	Código de tela: CO0-01	El Puentecito S.A. de C. V.	
	Género: Hombre	Tejido: Plano	Lugar de ubicación: Puebla	
	División: Deportiva		Estatus de muestra: Inicio del paquete técnico	



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. FRENTE SUPERIOR</li> <li>2. FRENTE CENTRAL</li> <li>3. FRENTE INFERIOR</li> <li>4. ESPALDA SUPERIOR</li> <li>5. ESPALDA CENTRAL</li> <li>6. ESPALDA INFERIOR</li> <li>7. MANGA INFERIOR</li> <li>8. MANGA SUPERIOR</li> <li>9. VISTA FRENTE</li> <li>10. VISTA ESPALDA</li> <li>11. FORRO FRENTE</li> <li>12. FORRO ESPALDA</li> <li>13. FORRO MANGA</li> <li>14. TAPETA</li> <li>15. CUELLO</li> <li>16. BOLSILLO</li> <li>17. RUEDO</li> </ol>
---	--

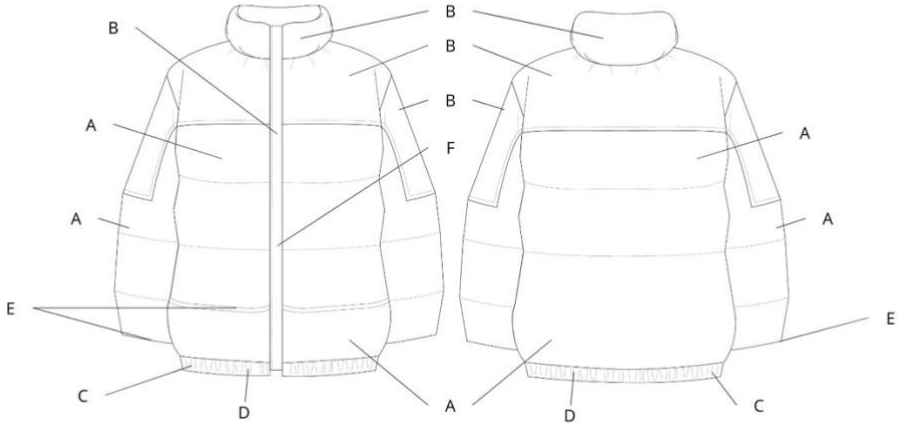
21/11/2024

DESPIECE

Página 8 de 8





	Marca: Temple	HSC00-01	Temporada: SS 25	
	Estatus: Prototipo	Código de tela: CO0-01	El Puentecito S.A. de C. V.	
	Género: Hombre	Tejido: Plano	Lugar de ubicación: Puebla	
	División: Deportiva		Estatus de muestra: Inicio del paquete técnico	

21/11/2024

LAYOUT

Página 6 de 8

	Marca: Temple	HSC00-01	Temporada: SS 25	
	Estatus: Prototipo	Código de tela: CO0-01	El Puentecito S. A. de C. V.	
	Género: Hombre	Tejido: Plano	Lugar de ubicación: Puebla	
	División: Deportiva		Estatus de muestra: Inicio del paquete técnico	



  

MATERIAL	LOCALIZACIÓN	USO	CANTIDAD	V_001	V_002	V_003	V_004
Olympias Repel Hortencia 100% Pol	A	Frente central, espalda central, manga superior	2m	X	X	X	X
Olympias Repel azul oscuro 100% Pol	B	Cuello, Frente superior e inferior, bolsillos, espalda superior e inferior, manga inferior, tapeta.	2m	X	X	X	X
Forro verde manzana 100% Pol	C	Interior, ruedo.	2m	X	X	X	X
Resorte	D	ruedo	1m	X	X	X	X
Bies verde manzana	E	Borde superior de bolsillos.	2 m	X	X	X	X
Botones de imán	F	Tapeta	34 pzs	X	X	X	X
Hilos			2	X	X	X	X
Etiqueta de la marca			1	X	X	X	X
Etiqueta de lavado			1	X	X	X	X

21/11/2024

LAYOUT

Página 7 de 8

	Marca: Temple	HSC00-01	Temporada: SS 25	
	Estatus: Prototipo	Código de tela: CO0-01	El Puentecito S. A. de C. V.	
	Género: Hombre	Tejido: Plano	Lugar de ubicación: Puebla	
	División: Deportiva		Estatus de muestra: Inicio del paquete técnico	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. UNIÓN DE PIEZAS INFERIOR, CENTRAL E INFERIOR DE FRENTE Y ESPALDA CON RECTA Y LUEGO OVER.</li> <li>2. UNIÓN DE MANGA INFERIOR Y SUPERIOR</li> <li>3. APLICACIÓN DE HUATA A FRENTE, ESPALDA, MANGAS Y CUELLO POR MEDIO DE CAPITONEADO CON RECTA</li> <li>4. UNIÓN DE PIEZAS DE CUELLO CON RECTA Y LUEGO OVER</li> <li>5. APLICACIÓN DE BIEZ EN BOLSAS EN PARTE SUPERIOR CON RECTA</li> <li>6. UNIÓN DE BOLDAS A FRENTE</li> <li>7. UNIÓN PIEZAS FRENTE EN HOMBROS CON PARTE ESPALDA CON RECTA Y LUEGO OVER.</li> <li>8. UNIÓN DE ETIQUETA DE CUIDADOS AL COSTADO CON RECTA</li> <li>9. UNIÓN EN COSTADOS DE LOS DELANTEROS CON LA ESPALDA CON RECTA Y OVER</li> <li>10. UNIÓN DE MANGAS CON RECTA Y OVER</li> <li>11. UNIÓN DE CUELLO A PRENDA COON RECTA</li> <li>12. UNIÓN DE BOTONES DE IMAN A LA TAPETA CON RECTA</li> <li>13. UNIÓN DE TAPETA A PRENDA CON RECTA</li> <li>14. UNIÓN DE BIES A PUÑOS DE LAS MANGAS CON RECTA</li> <li>15. UNIÓN DE ETIQUETA DE LA MARCA A LA ESPALDA EN PARTE SUPERIOR CON RECTA</li> <li>16. APLICACIÓN DE ETIQUETA DE MARCA CON RECTA</li> <li>17. ACABADOS</li> </ol> </div>			
21/11/2024	PROCESO DE CONSTRUCCIÓN	Página 8 de 8		

### 13. 8 Costos

Este segmento calcula el gasto total del prototipo tomando en cuenta el costo por hora de diseño en el que intervienen gastos de los diseñadores, así como los costos fijos del prototipo como lo son los materiales y los costos variables con las utilidades.

#### Costo Prototipo

Costo Diseño: \$390.70  
 Costo Fijo: \$245  
 Tela de Algodón: \$40 MXN  
 Camisa de Algodón: \$ 100 MXN  
 Velcro: \$ 25 MXN  
 Hilo: \$ 20 MXN  
 Spray Hidrofóbico: \$ 60 MXN  
 Costo Variable: \$ 190 MXN  
 Costo Total: \$ 1,012.68 MXN  
 Ganancia: \$376.98 MXN

#### Costo en Serie

Costo Diseño: \$390  
Costo Fijo: \$131  
    Tela de Algodón: 20 MXN  
    Camisa de Algodón: \$ 50 MXN  
    Velcro: \$ 6 MXN  
    Hilo: \$ 5 MXN  
    Spray Hidrofóbico: \$ 50 MXN  
Costo Variable: \$110 MXN  
Costo Total: \$807 MXN  
Ganancia: \$285.3 MXN

### **Costo Camisa Aire Prototipo**

Costo diseño: \$390  
Costo de producción: \$400  
    Tela de 60% Algodón: \$177  
    Bies: \$3  
    Etiqueta: \$5  
    Botones magnéticos: \$130 (13 piezas)  
Materiales total: \$315  
Costo total: \$1105  
Ganancia: \$221  
**Precio: \$1325**

### **Costo en serie Camisa Aire**

Costo diseño: \$390.70  
Costo de producción: \$200  
    Tela de 60% Algodón: \$88.5  
    Bies: \$1.5  
    Etiqueta: \$2.5  
    Botones magnéticos: \$65 (13 piezas)  
Materiales total: \$157.5  
Costo total: \$747

Ganancia: \$149

**Precio: \$895**

### **Costo Pantalón Lineal Prototipo**

Costo diseño: \$390

Costo de producción: \$400

Drill 100% Algodón: \$195

Tela algodón: \$30

Guata: \$5

Bies: \$3

Etiqueta: \$5

Botón magnético: \$10

Cierre: \$12

Elástico: \$7

Materiales total: \$267

Costo total: \$1057.7

Ganancia: \$211.54

**Precio: \$1269.24**

### **Costo en serie Pantalón Lineal**

Costo diseño: \$390

Costo de producción: \$200

Drill 100% Algodón: \$97.5

Tela algodón: \$15

Guata: \$2.5

Bies: \$1.5

Etiqueta: \$2.5

Botón magnético: \$5

Cierre: \$6

Elástico: \$3.5

Materiales total: \$130

Costo total: \$723.5

Ganancia: \$144.7

**Precio: \$868.2**

### **Costo Vestido Bloque 1945 Prototipo**

Costo diseño: \$390

Costo de producción: \$500

Tela de 60% Algodón: \$ 413

Bies: \$3

Etiqueta: \$5

Botones magnéticos: \$70 (7 piezas)

Materiales total: \$491

Costo total: \$1381

Ganancia: \$276

**Precio: \$1657**

### **Costo en serie Vestido Bloque 1945**

Costo diseño: \$390

Costo de producción: \$250

Tela de 60% Algodón: \$ 207.5

Bies: \$1.5

Etiqueta: \$2.5

Botones magnéticos: \$35 (7 piezas)

Materiales total: \$245.5

Costo total: \$885.5

Ganancia: \$177.1

Precio: \$1062

### **Costos Poncho Jerga prototipo**

Costo diseño: \$390

Costo de producción: \$500

Tela de algodón color verde olivo 70% Lino 30%: \$154.50

Tela de algodón color azul marino 70% Lino 30%: \$154.50

Tela del cuello color hueso con tonalidades azules Algodón 60% Lino 40%: \$52

Tela doblez abertura morado ciruela Algodón 75% poliéster 15% elastano 10%: \$56

Bies: \$6

Etiqueta: \$5

Botones magnéticos: \$60 (\$10 c/u)

Materiales total: \$485

Costo total: \$1,375

Ganancia: \$272

**Precio: \$1,650**

### **Costo en serie Poncho Jerga**

Costo diseño: \$390

Costo de producción: \$250

Tela de algodón color verde olivo 70% Lino 30%: \$77.25

Tela de algodón color azul marino 70% Lino 30%: \$77.25

Tela del cuello color hueso con tonalidades azules Algodón 60% Lino 40%: \$26

Tela doblez abertura morado ciruela Algodón 75% poliéster 15% elastano 10%: \$28

Bies: \$3

Etiqueta: \$2.5

Botones magnético: \$30 (\$5 c/u)

Materiales total: \$242.5

Costo total: \$883

Ganancia: \$177

**Precio: \$1,059.6**

### **Costos Pantalón Bloque prototipo**

Costo diseño: \$390

Costo de producción: \$400

Tela gris oxford Lana 70% poliéster 30%: 483

Bies: \$6

Elástico: \$7

Cierre: \$8

Etiqueta: \$5

Botones magnéticos: \$10

Materiales total: \$519

Costo total: \$1,309

Ganancia: \$262

**Precio: \$1,571**

### **Costos en serie Pantalón Bloque**

Costo diseño: \$390

Costo de producción: \$200

Tela gris oxford Lana 70% poliéster 30%: 241.5

Bies: \$3

Elástico: \$3.5

Cierre: \$4

Etiqueta: \$2.5

Botones magnéticos: \$5

Materiales total: \$259.5

Costo total: \$850

Ganancia: \$170

**Precio: \$1,020**

### **Costos Chamarra Colchón prototipo**

Costo diseño: \$390

Costo de producción: \$1,200

Tela azul plumbago poliéster 100%: \$128.93

Tela azul marino poliéster 100%: \$86.62

Forro verde manzana poliéster 100%: \$75

Elástico: \$7

Etiqueta: \$5

Botones magnéticos: \$50 (\$10 c/u)

Materiales total: \$ 352.55

Costo total: \$1,942.55

Ganancia: \$388.45

**Precio: \$2,331**

### **Costos en serie Chamarra Colchón**

Costo diseño: \$390

Costo de producción: \$600

Tela azul plumbago poliéster 100%: \$64.4

Tela azul marino poliéster 100%: \$43.3

Forro verde manzana poliéster 100%: \$37.5

Elástico: \$3.5

Etiqueta: \$2.5

Botones magnéticos: \$25 (\$5 c/u)

Materiales total: \$ 176.2

Costo total: \$1,166.2

Ganancia: \$233.8

**Precio: \$1,400**

## **13. 9 Mercado**

Teniendo en cuenta la investigación de mercado, este proyecto tiene como objetivo desarrollar una línea de ropa diseñada específicamente para adultos mayores de 60 a 70 años con enfermedad de Parkinson en su tercera etapa. Por ello, se ha identificado una necesidad insatisfecha en el mercado, ya que este grupo de consumidores enfrenta dificultades para encontrar prendas que combinen funcionalidad y estilo. Los diseños se centrarán en la comodidad, la movilidad y la estética, considerando las preferencias de color y estampado del segmento socioeconómico medio alto. Con un mercado potencial de 230,000 personas con Parkinson en México, este proyecto representa una oportunidad de negocio sólida.



### **13. 10 Punto de distribución**

La marca plantea una estrategia de distribución omnicanal, combinando una tienda en línea con una red de puntos de venta físicos. La plataforma digital será la principal vía de comercialización, ofreciendo una experiencia de compra personalizada a través de imágenes de alta calidad y descripciones detalladas de cada producto.

Además, se explorarán alianzas con la Red Mexicana de Asociaciones de Parkinson para establecer puntos de venta y entrega en diversas ciudades del país. Esta colaboración no solo ampliará el alcance de la marca, sino que de igual manera se contribuirá en originar un impacto social positivo al apoyar a esta comunidad.

Igualmente, la Red Mexicana cuenta con sedes en el Estado y Ciudad de México, Mérida, Guadalajara, Puebla, Monterrey, Hidalgo, Guanajuato, Morelos y Chihuahua. Adicionalmente, al tener una conexión con el COAP en Oaxaca también se tuvo un diálogo con la presidenta de la organización con Parkinson en Puebla con lo que se podrían generar estas redes de distribución para tener un mayor alcance.

Por ello, se plantea la creación de un sitio web integral que no solo facilite la adquisición de prendas adaptativas, sino que también sirva como un recurso informativo para personas con Parkinson y sus familiares. Este portal tendrá los siguientes elementos clave:

**Catálogo de productos:** Se incluirá todo el inventario de prendas adaptativas con descripciones detalladas de sus funciones, materiales y cuidados. También contará con imágenes gráficas y videos demostrativos que muestren la aplicación práctica de los elementos adaptativos como velcro, botones magnéticos y cierres, destacando los diferenciadores de la marca.

**Información educativa:** Artículos y consejos sobre el Parkinson, enfocándose en el acompañamiento y mejora del tratamiento y una guía de instituciones especializadas en Parkinson en México para facilitar el acceso a redes de apoyo.

El sitio permitirá a los clientes personalizar sus prendas a través de tres opciones:

- **Compra inmediata:** Prendas confeccionadas con colores y estampados predeterminados, listas para entrega rápida y a un costo accesible.
- **Modificación a pedido:** Prendas confeccionadas con tapetas abiertas, permitiendo que el cliente elija el tipo de cierre adaptable antes de finalizar la confección.
- **Diseño personalizado:** El cliente selecciona colores, estampados y materiales específicos para que la prenda se confeccione desde cero.

Estas opciones no solo permiten flexibilidad, sino que refuerzan el compromiso con la moda lenta y sostenible, promoviendo prendas de larga duración adaptadas a las necesidades y estilos de cada usuario.



**CAMISA AIRE**  
\$550

Ligera, suave y fresca, ideal para el día a día. Incluye cuatro amplios bolsillos frontales que te permitirán tener las manos libres. Puedes usarla con manga larga o corta debido a su práctica función adaptable. Cuenta con un soporte en la parte de los codos que funciona como amortiguador. [Más...](#)

Crea un excelente conjunto con el pantalón lineal

[PANTALÓN LINEAL. CLICK AQUÍ](#)

**Talla**  
S M L XL XXL  
[CLICK AQUÍ PARA NUESTRA GUÍA DE MEDIDAS](#)

Elige una opción...

**Estampado**  
Elige una opción...

**Cierre Adaptativo**  
Elige una opción...



**CAMISA AIRE**  
\$550

Ligera, suave y fresca, ideal para el día a día. Incluye cuatro amplios bolsillos frontales que te permitirán tener las manos libres. Puedes usarla con manga larga o corta debido a su práctica función adaptable. Cuenta con un soporte en la parte de los codos que funciona como amortiguador. [Más...](#)

Crea un excelente conjunto con el pantalón lineal

[PANTALÓN LINEAL. CLICK AQUÍ](#)

**Talla**  
S M L XL XXL  
[CLICK AQUÍ PARA NUESTRA GUÍA DE MEDIDAS](#)

**Color**  
Elige una opción...

**Estampado**  
Elige una opción...

**Cierre Adaptativo**  
Elige una opción...

## 14. Prototipos y Validación

La validación del primer prototipo se llevó a cabo de manera virtual el 21 de octubre con “Eugenio Hernández” un hombre de 63 años, quien es miembro de la Asociación de Parkinson Puebla. Para ello, se diseñó una camisa adaptativa en la que se reutilizaban elementos de una prenda existente, como el cuello, los puños y las mangas, integrando color azul oxford y blanco nieve para crear una pieza funcional, sostenible y estéticamente versátil. La incorporación de velcro en la tapeta busca facilitar el cierre para personas con Parkinson, eliminando la dificultad de manejar botones tradicionales.

Inclusive, el señor Eugenio destacó que los botones tradicionales son un desafío significativo en su día a día. Además, otros cuatro integrantes del grupo, incluida la directora y la secretaria, compartieron sus observaciones.

La combinación de azul oxford y blanco nieve fue bien recibida por ser versátil y adecuada para diferentes contextos, el diseño se percibió como moderno y funcional, adaptado a las necesidades específicas. En cuanto a los bolsillos, estos fueron valorados como un elemento práctico que muchas camisas no suelen incluir, mejorando su utilidad.

Dentro de las sugerencias mencionaron el proponer el uso de telas más ligeras y transpirables, como algodón, para mayor comodidad en climas cálidos. Dividir la tira de velcro en secciones más pequeñas para facilitar su manipulación e incorporar los botones magnéticos que ofrezcan una experiencia más intuitiva y funcional.

Con base en la validación, el próximo prototipo buscará integrar estas mejoras para optimizar el diseño y la funcionalidad de la prenda, priorizando la comodidad y la adaptabilidad a las necesidades de los usuarios. Este enfoque refuerza el objetivo de "Habitar" en cuanto a proporcionar soluciones que equilibren estética, utilidad y sostenibilidad.

Consecuentemente, con la intención de recabar más información acerca de los diseños propuestos, se realizó una reunión presencial el 17 de noviembre de 2024 en el estado de Puebla con “Mariel Castillo” de 67 y “Antonio Barajas” de 68 años, quienes

padecen de Párkinson, con la intención de probar la usabilidad y funcionamiento de las 6 prendas confeccionadas con relación a sus aditamentos y características adaptativas.

De primera instancia tanto “Mariel Castillo” como “Antonio Barajas” comentaron acerca de la versatilidad de los diseños, ya que les parecieron variados en relación con los materiales y siluetas. Consecuentemente, al probárselos “Mariel Castillo” se mostró interesada en el huipil debido a su doble vista, prefiriendo el lado azul, el cual combinaba con la bastilla del pantalón azul. Del mismo modo, al señor “Antonio Barajas” le agradó la sensación del material de la camisa y el pantalón, el cual argumentaba eran bastante suaves.

Conforme concurrió el tiempo al contemplar y examinar la ropa detenidamente, ambos coincidieron en que cada prenda se puede usar en diferentes temporadas y, que los diseños eran bastante atractivos a comparación de los de otras marcas sin que estos perdieran su finalidad. Cabe resaltar que inicialmente al probarse los pantalones no entendieron el objetivo de las cintas, por lo que al explicarles expusieron que era este elemento adecuado. Asimismo, sugirieron que se reforzarán los imanes o que fueran un poco más fuertes para asegurar las aberturas. De igual manera, exhibieron agrado al saber que se contempla la opción de personalizar las prendas a su gusto.

Finalmente, concordaron con su agrado respecto a las prendas y sus funciones, señalando que el proceso de vestir y desvestirse era sumamente fácil debido a las aberturas, cierres e imanes, y que estas características procuraban la autonomía del usuario al quitarse y ponerse las piezas presentadas. Inclusive revelaron que la incorporación de la guata en los codos y rodillas era útil puesto que prevenía que se agravaran las lesiones en caso de caídas y que su incorporación era sutil, lo cual aparecieron en repetidas ocasiones.

## **15. Campaña**

Como parte de las estrategias digitales se plantea la creación de un de contenido educativo en el que se desarrollarán gráficos e infografías informativas que presenten datos clave sobre el Parkinson, incluidos síntomas, datos curiosos y recomendaciones, así como consejos prácticos y emocionales para pacientes, familiares y cuidadores con estrategias

para manejar el aislamiento, mejorar la independencia y fomentar un estilo de vida activo. Se plantea también compartir historias reales de personas que utilizan las prendas adaptativas, destacando cómo han impactado positivamente su vida cotidiana.

La campaña promocional contendrá una serie de fotografías que presenten a un hombre y una mujer (adultos mayores) caminando juntos en un entorno que evoque calma, confianza y contacto con el exterior. El enfoque de la campaña será un estilo de vida social y activo, que demuestre cómo las prendas adaptativas permiten a las personas seguir disfrutando de actividades cotidianas con comodidad y seguridad. Las imágenes buscan transmitir un mensaje de fortaleza y bienestar. Busca resaltar cómo estas prendas no solo cumplen una función práctica, sino también emocional, ayudando a los usuarios a reconectar con su estilo de vida y a recuperar confianza en sí mismos.

Las plataformas digitales que se plantean utilizar principalmente son Facebook ya que es ideal para conectar con el mercado de adultos mayores y sus familias, en donde se publicarán contenidos visuales y educativos que fomenten la interacción, e Instagram para llegar a audiencias más amplias, incluidas generaciones más jóvenes que pueden ser cuidadores o familiares, dentro de esta se integrarán publicaciones destacando las características de las prendas y consejos prácticos. Ambas plataformas también funcionarán como un espacio de enseñanza virtual para crear comunidad y brindar apoyo a quienes enfrentan el Parkinson.

Como contenido adicional se plantea la implementación de videos cortos con demostraciones del uso de las prendas, mostrando cómo facilitan actividades cotidianas como vestirse, así como frases inspiradoras que refuercen el mensaje de esperanza, fortaleza y autonomía, vinculando la campaña con valores positivos.



### HABITAR: FLUIDES Y FORMAS



[DESCUBRE NUESTRA NUEVA COLECCIÓN - CLICK AQUÍ](#)



## 16. Conclusión a objetivos y solución

A lo largo del desarrollo de este proyecto, se ha adquirido una comprensión profunda de las necesidades y desafíos que enfrentan las personas con Parkinson en su día a día, especialmente en lo que respecta al vestir. Este proceso ha revelado la trascendencia de diseñar prendas que se adapten a los requerimientos inquiridos que no solo faciliten las tareas cotidianas, sino que también contribuyan a mejorar la autoestima y la calidad de vida de los usuarios, promoviendo la autonomía, dignidad y estilo personal.

Por ello, de esta experiencia queda la certeza de que la moda inclusiva ostenta la capacidad de transformar la vida cotidiana de los pacientes al ofrecer soluciones prácticas y estéticamente agradables. Además, la índole de dicha investigación reafirma la importancia de la colaboración interdisciplinaria para desarrollar propuestas que respondan a las necesidades reales de los usuarios. Las prendas adaptadas deberían ser tanto prácticas como atractivas, permitiendo a los usuarios sentirse cómodos y seguros consigo mismos. Este proyecto ha demostrado que es posible diseñar productos que respeten la individualidad y el estilo personal de cada individuo, incluso en contextos de salud complejos, recordando que la ropa se debe de adaptar al usuario, no el usuario a la ropa.

El impacto anímico y social que proyectan las prendas en los usuarios es imprescindible, pues no solo se trata de ropa, sino de herramientas que les permiten recuperar confianza y sentirse parte activa de su entorno. Este trabajo es evidencia que el diseño al conjuntarse con los textiles pertinentes puede ser una herramienta poderosa para la inclusión y el bienestar, enfatizando la importancia de empoderar a través de este mismo.

Desde una perspectiva textil, esta propuesta representa un hito en el diseño de prendas adaptadas para personas con Parkinson. Al integrar funcionalidades innovadoras, como acabados hidrofóbicos y protección solar, se mejora significativamente la comodidad y la higiene de las prendas. Además, el uso de cierres magnéticos y textiles flexibles facilita el vestir y desvestir, brindando autonomía a los usuarios.

Inspirada en la arquitectura modernista mexicana, esta propuesta eleva el diseño de prendas adaptadas a un nuevo nivel, ofreciendo soluciones funcionales que, al mismo tiempo, reflejan identidad cultural y estilo personal. Este enfoque no solo dignifica la experiencia del usuario, sino que también promueve un diseño textil sostenible y personalizado, alineado con las tendencias actuales de inclusión.

Finalmente, el proyecto permitió identificar cómo el diseño de prendas adaptativas, cómodas y personalizables puede facilitar el acto de vestir para personas con Parkinson, tomando en cuenta no solo factores teóricos y médicos, sino también las vivencias de los pacientes. Las prendas son primordiales para la rutina diaria, no solo por su funcionalidad, sino también porque reflejan la identidad personal. Los diseños creados consideran las dificultades motrices y visoespaciales asociadas con dicha condición, ofertando soluciones

que conjuntan un atractivo visual y funcionalidad para brindar comodidad, seguridad e independencia.

El Parkinson no solo afecta la movilidad, sino también la autoestima y el estado emocional de quienes lo padecen, muchas veces conduciendo al aislamiento social. Este proyecto busca contrarrestar esas limitaciones mediante prendas que empoderen a los usuarios, respetando su estilo personal y rompiendo con los estigmas asociados a la edad y la enfermedad. A futuro, se plantea integrar servicios de adaptación para prendas existentes, promoviendo un comercio circular y sostenible. La iniciativa TEMPLE no solo responde a una necesidad funcional, sino que busca reconectar a las personas con su identidad a través de su estilo.

## **17. Conclusión general del curso y de la carrera**

A través de nuestros años de estudio, hemos adquirido conocimientos sólidos que han forjado nuestro camino profesional. La licenciatura en diseño textil nos ha proporcionado las herramientas necesarias para desarrollar nuestra creatividad, innovar y plasmar nuestras ideas en diseños funcionales y significativos.

Este proyecto representa la culminación de nuestra formación, donde el diseño va más allá de la estética para convertirse en una solución a problemas reales. Hemos aprendido a abordar los desafíos desde una perspectiva integral, combinando creatividad, funcionalidad y empatía. Nuestra visión del diseño textil ha evolucionado hacia una disciplina que tiene el poder de transformar realidades y promover la inclusión.

Lo que más nos ha impactado durante nuestra formación es la conexión entre el diseño y su capacidad para generar un impacto positivo en la sociedad. La posibilidad de trabajar en proyectos interdisciplinarios nos ha enriquecido como diseñadores, permitiéndonos desarrollar habilidades técnicas y comprender la importancia de diseñar con un propósito. El modelo de aprendizaje de nuestra licenciatura, que combina teoría, práctica y enfoques humanistas, nos ha fomentado la experimentación y el desarrollo de ideas innovadoras. Gracias a esta formación, somos capaces de diseñar productos textiles que no solo son estéticamente atractivos, sino que también responden a las necesidades de las personas y contribuyen a un futuro más sostenible.



## 18. LISTADO DE REFERENCIAS

Acabados textiles Teflon™ | Recubrimientos protectores de tela Teflon™. (s. f.).  
<https://www.teflon.com/es/consumers/textile-finishes>

Adaptista. (2023). "Inclusivity in design". Adaptista Store. Recuperado de:  
<https://adaptista.com/products/pascal-adults-inclusive-and-adaptive-poncho-cape>

Admin. (2024). What is UV-resistant fabric, its advantages, and applications?  
BEGOODTEX. <https://www.begoodtex.com/es/funcion/tela-anti-uv-ifr/>

American Parkinson Disease Association. (2024, 26 marzo). What is Parkinson's Disease |  
APDA. <https://www.apdaparkinson.org/what-is-parkinsons/>

Altolaguirre (2023). "Magnetoterapia." Top Doctors. Recuperado de:  
<https://www.topdoctors.es/diccionario-medico/magnetoterapia>

Buck & Buck. (2023). "We make dressing easier". Buck & Buck. Recuperado de:  
<https://www.buckandbuck.com/womens-adaptive.html>

Romero, E. (2019). "Génética de la enfermedad de parkinson en México" Ciencia y  
Desarrollo. Recuperado de: <https://www.cyd.conacyt.gob.mx/?p=articulo&id=356>

Bustamante, C. (2014). "Los mayores de 60: Un nicho cada vez más atractivo." Portafolio.  
Recuperado de: <https://www.portafolio.co/tendencias/mayores-60-nicho-vez-atractivo-46002>

Cambios en la piel por el envejecimiento: MedlinePlus enciclopedia médica. (s. f.).  
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/004014.htm#:~:text=La%20piel%20es%20m%C3%A1s%20delgada,fr%C3%A1giles%20se%20pueden%20romper%20f%C3%A1cilmente.>

Chirila, L., & Danila, A. (2021). Hydrophobic and Oleophobic Finishes for Textiles. Wiley  
Online Library, 325-372. <https://doi.org/10.1002/9781119710288.ch12>

Color Make™. (2024). Vinil textil - Color Make™. Viniles - ¿Dónde Se Puede Aplicar el  
Vinil Textil? Una de las Grandes Ventajas del Vinil Textil Es Su Versatilidad Ya Que el Vinil  
Textil Se Puede Aplicar En Distintos Tipos de Tejidos Como: Equipaciones Deportivas.  
Polos. Camisetas y Sudaderas de Nylon, Algodón o Poliéster. Bolsas y Mochilas. Gorras.  
Por Ende, Se Convierte En una Técnica Rentable. Recuperado de:  
<https://colormake.com/vinil-textil/>

Color psychology. (2023). "Meaning of colors". Color psychology. Recuperado de:  
<https://www.colorpsychology.org/>

Cotton Incorporated. (2003). Propiedades y composición del algodón y fibras alternas. Cotton Inc. Recuperado de: <https://www.cottoninc.com/wp-content/uploads/2017/12/ISP-1004-Estampado-Textil.pdf>

CONAPO. (2023). “Diagnóstico INEGI-CONAPOSS sobre las condiciones socioeconómicas de las personas adultas mayores en México.” Recuperado de: <https://www.bienestar.gob.mx/pb/images/INAPAM/transparencia/PlanesProInf/DiagnosticoINEGICONAPOSS2023-280224.pdf>

Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (CONDUSEF). (2021). “El consumo de las personas adultas mayores.” Recuperado de: <https://www.gob.mx/conampros/articulos/el-consumo-de-las-personas-adultas-mayores?idiom=es>

Fernández, J. (2017). Arquitectura modernista en México: una revisión de los principios funcionales. Editorial Urbanística.

Egatex. (2021) Propiedades de fibras textiles para industria. Egatex. Recuperado de: <https://egatex.com/es/blog/detail/caracteristicas-y-propiedades-del-algodon.html#:~:text=La%20composici%C3%B3n%20qu%C3%ADmica%20del%20algod%C3%B3n,tipo%20y%2095%25%20de%20celulosa.>

Estadísticas. (s. f.). Parkinson’s Foundation. Recuperado de: <https://www.parkinson.org/espanol/entendiendo-parkinson/estadisticas>

Eurofin. (2023). Materiales sostenibles. Eurofins. Recuperado de sitio web: <https://slowfashionnext.com/blog/propiedades-del-tejido-construir-producto/>

Fernández, (s,f). “Las propiedades del tejido”. Slow fashion next. Recuperado de sitio web: <https://slowfashionnext.com/blog/propiedades-del-tejido-construir-producto/>

Gonzales (2021). “Hábitos de compra de los adultos mayores: Cómo ganarse un nicho de mercado.” Recuperado de: <https://amarillo.com.mx/habitos-de-compra-de-los-adultos-mayores-como-ganarse-nicho-de-mercado/>

Fernández (2008). “Indumentaria de las personas mayores.” Dialnet. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3064048>

Goetz, C. G. (2011). The History of Parkinson’s Disease: Early Clinical Descriptions and Neurological Therapies. Cold Spring Harbor Perspectives In Medicine <https://doi.org/10.1101/cshperspect.a008862>

Indisa. (s.f.). Los peligros del exceso de sol en adultos mayores y cómo protegerlos. <https://www.indisa.cl/blog/los-peligros-del-exceso-de-sol-en-adultos-mayores-y-como-protegerlos>

Inicio. (2024). Parkinson's Foundation. <https://www.parkinson.org/espanol>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2022). "Estadísticas a propósito del Día Internacional de las Personas de Edad" INEGI. Recuperado de: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2022/EAP\\_ADULMAY2022.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2022/EAP_ADULMAY2022.pdf)

LCDR (2020). Qué es la guata. La casa del relleno. Recuperado de: <https://www.lacasadelrelleno.com/que-es-la-guata-un-extra-de-comodidad-en-tus-cojines/>

Lobunsky (2010). "La arquitectura modernista en la Ciudad de México." Recuperado de: <https://cuadrivio.net/la-arquitectura-modernista-en-la-ciudad-de-mexico/>

Manchón, C., & Manchón, C. (2024). Vinilo textil: descubre sus características, tipos y diferencias. Blog Brildor. Recuperado de: <https://www.brildor.com/blog/es/vinilo-textil-descubre-caracteristicas-tipos-diferencias/>

Martínez, P. (2016). Diseño humanista en la arquitectura mexicana. Ediciones Culturales. Recuperado de: [file:///Users/cesiafarfan/Downloads/Arquitectura\\_%20Moderna\\_%20en\\_%20Mexico\\_%20MCetto.pdf](file:///Users/cesiafarfan/Downloads/Arquitectura_%20Moderna_%20en_%20Mexico_%20MCetto.pdf)

McOghlan. (2024). "Arquitectura moderna en México." Recuperado de: <https://www.mcoghlan.mx/blog/arquitectura-moderna-en-mexico/>

Millstine (2023). "Magnetoterapia." Manual MSD. Recuperado de: <https://www.msmanuals.com/es-mx/hogar/temas-especiales/medicina-alternativa-complementaria-e-integrativa/magnetoterapia>

Muñoz, J. (2020). ¿Qué es el vinil textil? | RIGBA Sublimación. RIGBA Sublimación. Recuperado de: <https://www.rigbasub.com/que-es-el-vinil-textil/>

Niasa. (2024). "La arquitectura mexicana moderna." Recuperado de: <https://niasa.com.mx/la-arquitectura-mexicana-moderna/>

Nonwovens, W. (2019). Know Your Nonwovens: Hydrophobic Material vs Hydrophilic Material | WPT Nonwovens Corp. WPT Nonwovens Corp. [https://www-wptnonwovens-com.translate.google/blog/hydrophobic-material-vs-hydrophilic/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=rq#:~:text=Hydrophobic%20nonwovens%20are%20used%20for,naturally%20absorbent%20fiber%20like%20cotton.](https://www-wptnonwovens-com.translate.google/blog/hydrophobic-material-vs-hydrophilic/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq#:~:text=Hydrophobic%20nonwovens%20are%20used%20for,naturally%20absorbent%20fiber%20like%20cotton.)

Osenga, G. (s. f.). Tratamiento con plasma de textiles. <https://www.thierry-corp.com/es-mx/plasma-knowledgebase/tratamiento-con-plasma-de-textiles>

Pérez, (2022). "El derecho a la moda: Un gran reto para las prendas adaptativas." El Informador. Recuperado de: <https://www.informador.mx/estilo/El-derecho-a-la-moda-un-gran-reto-para-las-prendas-adaptativas-20220726-0108.html>

Pérez, A. (2017). El espacio como experiencia emocional: Luis Barragán y la arquitectura mexicana. Arquitectura y Sociedad.

Pérez, M. J. G. (2024). Todo sobre tejidos hidrófugos e impermeables. Prolaboral. <https://www.prolaboral.com/es/blog/tejido-hidrofugo-impermeable.html>

Pro. (2018). "Arquitectura mexicana: Características y ejemplos." Recuperado de: [https://www.kessamuebles.com/blogs/blog/arquitectura-mexicana-caracteristicas-y-ejemplos?srsIid=AfmBOoqxdFXT3Oi\\_2GKWYGzCUaW8oYRvqPN3cahfu1oE-GrcvknPOFzi](https://www.kessamuebles.com/blogs/blog/arquitectura-mexicana-caracteristicas-y-ejemplos?srsIid=AfmBOoqxdFXT3Oi_2GKWYGzCUaW8oYRvqPN3cahfu1oE-GrcvknPOFzi)

Propiedades hidrófoba y/u oleófoba en tejidos ignífugos. (s. f.). [https://texfire.net/es/blog/59\\_propiedades-hidrofoba-oleofoba-tejidos-ignifugos.html](https://texfire.net/es/blog/59_propiedades-hidrofoba-oleofoba-tejidos-ignifugos.html)

¿Qué es el Parkinson? (s. f.). Parkinson's Foundation. <https://www.parkinson.org/espanol/entendiendo-parkinson/que-es-parkinson>

¿Qué es la tela no tejida hidrofóbica? (s. f.). Guangdong Yizhou Tecnología de Materiales Avanzados Co, Ltd. <https://www.yznnonwoven.com/spa/what-is-hydrophobic-non-woven-fabric.html>

Ramírez, H. (2019). Materiales locales en la arquitectura mexicana moderna. Editorial Técnica. Recuperado de: [file:///Users/cesiafarfan/Downloads/Arquitectura\\_%20Moderna\\_%20en\\_%20Mexico\\_%20MCetto.pdf](file:///Users/cesiafarfan/Downloads/Arquitectura_%20Moderna_%20en_%20Mexico_%20MCetto.pdf)

Real Academia Española (RAE). (s.f.). "Personalidad." En Diccionario de la lengua española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/personalidad>

Rae (2022). "Significado de Temple". Real Academia Española. Recuperada de sitio web: <https://dle.rae.es/temple>

RACOTEX. (2023). Elásticos, resortes composición. Racotex. Recuperado de: <https://www.racotex.com/ELASTICOS-CROCHET/ELASTICO-ROLLO-RESORTE-25-MM-50-METROS-NEGRO>

Secretaría del Bienestar. (2022). "Decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores." Recuperado de: [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle\\_popup.php?codigo=5616097](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5616097)

Secretaría de salud (2018). “La enfermedad de Parkinson”. Gobierno de México Secretaría de Salud. Recuperado de: <https://www.gob.mx/salud/articulos/62021>

Secretaria De Salud, S. (s. f.). 145. Tratamiento integral mejora calidad de vida de las personas con enfermedad de Parkinson. Gob.mx. Recuperado de: <https://www.gob.mx/salud/prensa/145-tratamiento-integral-mejora-calidad-de-vida-de-las-personas-con-enfermedad-de-parkinson?idiom=es#:~:text=Subray%C3%B3%20que%20los%20primeros%20signo,habitantes%2C%20sobre%20todo%2C%20hombres.>

SPM. (2022). “Incidencia y distribución geográfica de la enfermedad de Parkinson en México”. Scielo. Recuperado de: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0036-36342020000600873](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0036-36342020000600873)

Seubert. A. (2022) . “Cifra de pacientes con párkinson se doblará en México en 2040, según expertos”. SWE. Recuperado de: [https://www.swissinfo.ch/spa/m%C3%A9xico-salud\\_cifra-de-pacientes-con-p%C3%A1rkinson-se-doblar%C3%A1-en-m%C3%A9xico-en-2040--seg%C3%BAn-expertos/47478240](https://www.swissinfo.ch/spa/m%C3%A9xico-salud_cifra-de-pacientes-con-p%C3%A1rkinson-se-doblar%C3%A1-en-m%C3%A9xico-en-2040--seg%C3%BAn-expertos/47478240)

Silverts (2023).” Ropa para pacientes con parkinson”. Silvers Store. Recuperado de: <https://www.silverts.com/>

Toche, N. (2021). “Surge para México el primer Manual para el paciente Viviendo con Parkinson”. El Economista. Recuperado de: <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Surge-para-Mexico-el-primer-Manual-para-el-paciente-Viviendo-con-Parkinson-20210412-0126.html>

Triwus. (s. f.). EL TRATAMIENTO UPF 50 EN TEJIDOS. ©NUXAK. <https://nuxak.es/blog/EL%20TRATAMIENTO%20UPF%2050%20%20EN%20TEJIDOS/>

Walke. L. (2023). “La ropa adaptable elimina el estrés al vestirse”. AARP . Recuperado de: <https://www.aarp.org/espanol/recursos-para-el-cuidado/prestar-cuidado/info-2019/ropa-se-adapta-a-necesidades-de-personas-mayores.html>

Water repellent | Finishing | NICCA Textile Chemicals. (s. f.). NICCA - Textile Chemicals. <https://nctexchem.com/product/process/finishing/waterrepellent/>

Water-repellent fabric. (s. f.). Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/water-repellent-fabric#:~:text=Water%2Drepellent%20finishes%20are%20surface,salts%2C%20silicones%2C%20and%20fluorochemicals.>

Wingerter (2023). "Adaptive Kleidung: Modetrends für Menschen mit körperlichen Einschränkungen." Recuperado de: <https://wombly.com/es/blogs/magazin/adaptive-kleidung>

## 19. Lista de Figuras

Fig. 1: Buck & Buck. (2024). "We make dressing easier". Buck & Buck. Recuperado de: <https://www.buckandbuck.com/womens-adaptive.html>

Fig. 2: Silverts (2024). "Ropa para pacientes con Parkinson". Silvers Store. Recuperado de: <https://www.silverts.com/>

Fig. 3: Tommy Hilfiger (2024). "Tommy Adaptive". Recuperado de: <https://es.tommy.com/tommy-adaptive>

Fig. 4: Magna Ready (2024). "Adaptive Apparel Designed For Everyone" Magnaready Store. Recuperado de sitio web: <https://magnaready.com/collections/jackets>

Fig. 5: Free Form Style (2024). "Inclusivity in design". Adaptista Store. Recuperado de: <https://adaptista.com/products/pascal-adults-inclusive-and-adaptive-poncho-cape>

Fig. Imagen 6: Liberare (2024) "Easy on bras". Liberare Store. Recuperado de sitio web: <https://liberare.co/collections/bras>

Fig. 7: Free Form Style (2024). "Inclusivity in design". Adaptista Store. Recuperado de: <https://adaptista.com/products/pascal-adults-inclusive-and-adaptive-poncho-cape>

Fig. 8: SIC México, (s,f). "Museo Nacional de Antropología". SIC. .Recuperado de: [https://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=807](https://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=807)

Fig. 9: Candela, F (s,f) "Planta Bacardí" Glocal. Recuperado de: <https://glocal.mx/5-iconos-del-modernismo-en-mexico/>

Fig. 10: Barragán. (2021). "Luis Barragán Arquitectura modernista". Recuperado de: <https://marmoleseverstone.com.mx/luis-barragan-arquitectura-modernista/>

Fig. 11: S. A. (1935). "Edificio La Nacional" . Infobae. Recuperado de: <https://www.infobae.com/america/mexico/2021/08/11/edificio-la-nacional-el-primero-rascacielos-de-mexico-inspirado-en-el-templo-mayor/>

Fig. 12: Monterrubio. (s.f). "5 joyas de la arquitectura mexicana moderna/ Biblioteca Central". AD. Recuperado de: <https://www.admagazine.com/arquitectura/joyas-de-la-arquitectura-mexicana-moderna-que-debes-conocer-20200312-6574-articulos>

Fig. 13: Barragán. (s,f.) "Luisa Barragan, el maestro del modernismo, casa". AD. Recuperado de: <https://www.admagazine.com/arquitectura/luis-barragan-arquitecto-mexicano-quien-es-20200330-6651-articulos>

Fig. 14: Moreno. (s,f.) "Luisa Barragan, el maestro del modernismo". AD. Recuperado de: <https://www.admagazine.com/arquitectura/luis-barragan-arquitecto-mexicano-quien-es-20200330-6651-articulos>

Fig. 15: Teodoro, (S,f). "Museo Tamayo". IVITAL. .Recuperado de: <https://ivital.mx/visita-el-museo-tamayo-en-su-40-aniversario/>

Fig. 16: Zarahus, (S,f). "Museo Tamayo". EP. .Recuperado de: <https://estepais.com/home-slider/mas-alla-de-los-arboles-40-anos-del-museo-tamayo/>

Fig. 17: Hernández, (s.f). "Taller de arquitectura de Agustin H" . ARQ. Recuperado de: <https://noticias.arq.com.mx/Detalles/17109.html>

Fig. 18: Cruz, (s.f). "Casa en el Aire". Arch Daily. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-332751/clasicos-de-arquitectura-casa-en-el-aire-agustin-hernandez>

Fig. 19: .Recuperado de: Barragán. (s,f.) "Luisa Barragan, el maestro del modernismo, casa". AD. Recuperado de: <https://www.admagazine.com/arquitectura/luis-barragan-arquitecto-mexicano-quien-es-20200330-6651-articulos>

Fig. 20: Duque, (s,f). "Torres de satélite". Arch Daily. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-200590/clasicos-de-arquitectura-torres-de-satelite-luis-barragan>

Fig. 21: Off Hours (2024) "Mundane". Fashion Snoops. Recuperado de: <https://www.fashionsnoops.com/ServiceTopnav/women/Forecast>

Fig. 22: Fashion Snoops "Mundane". Fashion Snoops. Recuperado de: <https://www.fashionsnoops.com/ServiceTopnav/women/Forecast>

Fig. 23: Dries Van Noten "Mundane". Fashion Snoops. Recuperado de: <https://www.fashionsnoops.com/ServiceTopnav/women/Forecast>

Fig. 24: Alohas "Mundane". Fashion Snoops. Recuperado de: <https://www.fashionsnoops.com/ServiceTopnav/women/Forecast>

Fig. 25: Clover Green “Mundane”. Fashion Snoops. Recuperado de:  
<https://www.fashionsnoops.com/ServiceTopnav/women/Forecast>

Fig. 26: Hay “Mundane”. Fashion Snoops. Recuperado de:  
<https://www.fashionsnoops.com/ServiceTopnav/women/Forecast>

Fig. 27: Youth of Water .“Emotive grey”. Fashion Snoops. Recuperado de:  
<https://www.fashionsnoops.com/ServiceTopnav/women/Forecast>

Fig. 28: Fashion Snoops.“Emotive grey”. Fashion Snoops. Recuperado de:  
<https://www.fashionsnoops.com/ServiceTopnav/women/Forecast>

Fig. 29: Fashion Snoops.“Emotive grey”. Fashion Snoops. Recuperado de:  
<https://www.fashionsnoops.com/ServiceTopnav/women/Forecast>

Fig. 30: IBEPSA. (s. f.). Tienda En Línea Vinil textil METALICO GM-02 PLATA.  
Recuperado de: <https://www.ibepssa.com/home/Vinil-textil-METALICO-GM-02-PLATA-p531774542>

## 20. Anexos

### Preguntas a experta en Diseño Textil

Área de Diseño Textil

Nombre de la profesionista: Martina Diez Zamora

1. ¿Cuáles son las características que consideras clave que deberían de tener las prendas para facilitar el uso por parte de las personas con Parkinson?<sup>[1]</sup> Estas deben ayudar a facilitar el proceso de quitarte y poner cierta prenda, que tenga imanes o botones de buen tamaño para un mejor agarre, añadir resortes a los pantalones y hacer los bolsillos grandes para hacerlas más prácticas.
2. ¿Qué materiales recomendarías para garantizar comodidad y funcionalidad en las prendas adaptativas?<sup>[1]</sup> Considero que textiles con tejidos de punto que tengan buena capacidad de estiramiento y son mucho más cómodos. Pantalones con resorte. Que estén hechas con fibras naturales, como el algodón y que sean suaves, incluso fibras de bambú y lino. No poliéster guarda olores.



3. ¿Cómo consideras que se pueden diseñar las prendas para promover la independencia en el proceso de vestirse?<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Considero que lo más cómodo es ponerse las prendas superiores levantando las manos y que el pantalón tenga resorte ajustable. Igualmente, el algodón gofrado y la silueta holgada es muy cómoda.
4. ¿Qué consideraciones ergonómicas son importantes al diseñar prendas para adultos mayores con movilidad reducida?<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Las prendas deben ser diseñadas con el tiro y la sisa a una buena altura y procurar que sean un poco holgadas.
5. ¿Qué materiales no utilizarías en este tipo de prendas?<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> No recomiendo el uso de poliéster, los acrílicos y la lana. Solamente si es lana merina sí.
6. ¿Qué tipos de estampados y textiles se consumen mayormente en el sector de la tercera edad? Considero que estampados grandes referentes a la naturaleza, figuras geométricas, elementos orgánicos e iconografía artesanal. Si no llevan estampados o bordados entonces en la siluetas generalmente tradicionales y materiales suaves.
7. ¿Existen innovaciones o tecnologías textiles que puedan incorporarse en el diseño de estas prendas (acabados)?<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Sí, un buen ejemplo serían los acabados hidrofóbicos y repelentes de rayos UVB por los múltiples beneficios que presentan.
8. ¿Qué recomendaciones tienes para asegurar que las prendas sean fáciles de cuidar y mantener?<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Utilizar fibras naturales, ya que son más resistentes y fáciles de limpiar. No emplear fibras artificiales ya que no permiten la salida de olores, al contrario, los atrapa. No textiles con transparencias.
9. ¿Qué colaboraciones (respecto con otras profesiones) consideras importantes en el desarrollo de estas prendas adaptativas? Principalmente con gerontólogos, fisioterapeutas y psiquiatras para poder generar un producto realmente útil.
10. ¿Cómo recomendarías que se diseñaran las prendas para promover la independencia en el proceso de vestirse? Principalmente holgadas, sin transparencias, sin forros, sin fibras artificiales y con bolsillos grandes

11. ¿Qué características y/o cualidades de la ropa consideras que les resultan atractivas al sector de la tercera edad? Considero que depende de los gustos personales. Sin embargo, por lo general nos fijamos en la calidad de material y las siluetas
12. ¿Conoces alguna marca de ropa adaptativa para adultos mayores con condiciones especiales? ¿Cuáles? De México no, en el extranjero sé que existen algunas, sin embargo, no recuerdo los nombres.
13. ¿Cuál es tu opinión en cuanto a esta prenda? (mostrar ejemplo de un producto de caso análogo “Buck & Buck”) Me parecen extremadamente anticuadas, no me gustan.
14. ¿Qué elementos consideras que pudiéramos incorporar en cuanto a los diseños anteriormente propuestos? (mostrar la propuesta del proyecto anterior) Que posean siluetas más variadas, igualmente otro tipo de colores y texturas.
15. ¿De qué manera la vestimenta interfiere en el estado de ánimo de las personas? Las prendas son fundamentales en el estado de ánimo ya que por medio de los colores, siluetas y estampados se puede comunicar lo que uno siente. Uno se viste como se siente.
16. ¿Cómo imaginas que sería una marca dirigida a esta demografía con enfoque a la clase media - media alta? ¿Qué colores, materiales, texturas etc, utilizan? ¿Qué te gustaría ver y que no? De todos los colores, fibras naturales, siluetas holgadas o por lo menos no pegadas, con textura suaves y que no se acartonen.

### **Preguntas a experta en Diseño Textil**

Área de Diseño Textil

Nombre de la profesionista: Sofía Elvira Victoria Gómez

1. ¿Cuáles son las características clave que deberían de tener las prendas para facilitar el uso por parte de las personas con Parkinson? Considero que un elemento que resultaría de mucha ayuda sería en lugar de botones el uso de imanes para poder

cerrar y abrir con facilidad las prendas y de igual manera incorporar aberturas en la parte delantera de las prendas para así facilitar el proceso de vestirse y desvestirse.

2. ¿Qué materiales recomendarías para garantizar comodidad y funcionalidad en las prendas adaptativas?<sup>[1][1]</sup><sub>[SEP]</sub> A mi parecer el uso de materiales como el bambú combinado con el algodón, al igual que mezclas de fibras artificiales y naturales, incluso el poliéster, en un porcentaje alto, resultan efectivas y agradables para el usuario, de igual manera recomiendo el uso de manta. Considero que el uso de fibras 100% naturales no resultan tan eficientes para el uso de adultos mayores.
3. ¿Cómo consideras que se pueden diseñar las prendas para promover la independencia en el proceso de vestirse?<sup>[1][1]</sup><sub>[SEP]</sub> Considero que se puede fomentar la independencia por medio de diferentes elementos que pueden poseer las prendas como el remplazo de botones por imanes, aberturas al frente de las prendas o en los costados para facilitar el uso. De igual manera, evitar el uso del lino o materiales que se arruguen con facilidad. Incluir telas con tejido de punto y resortes en la cintura para facilitar la convivencia de los usuarios con las prendas.
4. ¿Qué consideraciones ergonómicas son importantes al diseñar prendas para adultos mayores con movilidad reducida?<sup>[1][1]</sup><sub>[SEP]</sub> El tiro, la sisa y la cintura deben de ser holgadas para evitar restringir el movimiento de los usuarios y así generar comodidad en las prendas.
5. ¿Qué materiales no utilizarías en este tipo de prendas?<sup>[1][1]</sup><sub>[SEP]</sub> No recomiendo el uso de lana, textiles con mucho poliéster en su composición, textiles con alta densidad y con poco movimiento.
6. ¿Qué tipos de estampados y textiles se consumen mayormente en el sector de la tercera edad? Principalmente textiles artesanales, con estampados de fauna, flora e iconografía indígena, símbolos holísticos, figuras geométricas y colores vibrantes.
7. ¿Existen innovaciones o tecnologías textiles que puedan incorporarse en el diseño de estas prendas (acabados)?<sup>[1][1]</sup><sub>[SEP]</sub> Claro que sí. Existen acabados como los hidrofóbicos y

repelentes de rayos UVB que resultan propuestas bastante interesantes, las cuales impactan en la experiencia del usuario y calidad de las prendas.

8. ¿Qué recomendaciones tienes para asegurar que las prendas sean fáciles de cuidar y mantener? No hacer uso de lino, tratar de evitar prendas completamente blancas, no utilizar telas con transparencias, que no sean de tintorería y de preferencia eludir el lavado en seco y planchado.
9. ¿Qué colaboraciones (respecto con otras profesiones) consideras importantes en el desarrollo de estas prendas adaptativas? Considero que valdría la pena colaborar con áreas tales como fisioterapia, psicología, geriatría y neurología.
10. ¿Cómo recomiendas que se diseñen las prendas para así promover la independencia en el proceso de vestirse? Que estas sean holgadas, sin transparencias, con bolsillos grandes y con aberturas bien posicionadas, para facilitar su uso.
11. ¿Qué características y/o cualidades de la ropa consideras que les resultan atractivas al sector de la tercera edad? Depende de muchos factores, especialmente de los gustos de cada individuo. Aunque yo diría que el material, la calidad, elementos táctiles y visuales como los bordados e incluso los estampados son de relevancia para la selección de prendas.
12. ¿Conoces alguna marca de ropa adaptativa para adultos mayores con condiciones especiales? ¿Cuáles? Sinceramente no conozco ninguna.
13. ¿Cuál es tu opinión en cuanto a esta prenda? (mostrar ejemplo de un producto de caso análogo “Buck & Buck”) Me parecen viejas, anticuadas, planas y hasta algo aburridas.
14. ¿Qué elementos consideras que pudiéramos incorporar en cuanto a los diseños anteriormente propuestos? (mostrar la propuesta del proyecto anterior) No se me ocurre ninguno por el momento, la funcionalidad de ciertos elementos es la adecuada. Respecto al diseño, podría sugerir que este sea más variado.

15. ¿De qué manera la vestimenta interfiere en el estado de ánimo de las personas?  
Mucho, el cómo te vistes o te arreglas demuestra cómo te sientes. Las siluetas, colores, texturas definen el diseño y mediante ello el estado emociones.
16. ¿Cómo imaginas que sería una marca dirigida a esta demografía con enfoque a la clase media - media alta? ¿Qué colores, materiales, texturas etc, utilizan? ¿Qué te gustaría ver y que no? Me imagino algo elegante, actual con su toque de época, diversidad de colores y variedad de siluetas. No me encantaría ver diseños conservadores.

### **Preguntas a experta en Acabados Textiles**

Área de Diseño Textil

Nombre de la profesionista: María Luisa Castellanos Cabrera

1. Cómo pueden los acabados textiles hidrofóbicos ayudar a prevenir la acumulación de humedad en la ropa de personas con Parkinson? Debido a que su característica principal es repeler líquidos no se acumularía humedad en el exterior. Pese a ello, la transpirabilidad del usuario sería una cuestión que se vería afectada si se elige un alto grado de hidrofobicidad en el acabado de la prenda.
2. ¿Qué propiedades específicas de las telas hidrofóbicas podrían facilitar la higiene personal de pacientes con Parkinson? En sí, las prendas con acabados son mucho más fáciles de darles mantenimiento y limpieza.
3. ¿Existen estudios que demuestren la efectividad de las telas hidrofóbicas en la mejora del confort y la movilidad de personas con Parkinson? Relacionados a la enfermedad del Parkinson no conozco de ningún estudio. No obstante, de manera general sé que pueden presentar beneficios para las necesidades relacionadas con los síntomas de dicho segmento. En este caso esta clase de acabado puede ayudar a repeler líquidos o manchas a la hora de comer o tomar agua, evitando derrames difíciles de quitar por parte de los temblores.
4. ¿Cómo afecta el uso de tejidos hidrofóbicos en la durabilidad y el mantenimiento de la ropa para personas con Parkinson? Se puede prolongar la vida útil de las fibras al no tenerles que dar mantenimiento de manera regular. Igualmente depende del acabado, sus

beneficios pueden proporcionar al textil de durabilidad ante factores externos como el clima.

5. ¿Existen distintos tipos de acabados hidrofóbicos? (Si la respuesta es SI) ¿Qué tipo de acabados recomendaría para garantizar la seguridad y comodidad de los pacientes con Parkinson? Sí, existen 3 tipos de grados, bajo, medio y alto. Sería a través de procesos como el laminado, revestimiento o mediante nanotecnología

6. ¿Qué acabados textiles consideras que pudieran ser útiles en este tipo de prendas adaptativas? Definitivamente, actualmente hay acabados que brindan suavidad a las prendas (suavizado a base de siliconas)

7. ¿De qué manera podemos implementar un acabado impermeable? Por medio de procesos como el laminado, revestimiento y / o nanotecnología. Inclusive hay textiles como el vinil que ya de por sí son impermeables. De igual manera prendas que tuvieron procedimientos o previamente fueron enceradas tienen las mismas cualidades hidrofóbicas

8. ¿Consideras que un acabado en protección para los rayos UV puede ser indispensable para este proyecto? Depende de para qué lo quieren, si es para proteger la piel de los usuarios sí.

9. ¿Consideras que al tener un acabado de impermeabilidad podríamos posicionar nuestro producto en un rango más alto del mercado? Sí, ya que tiene una cualidad agregada que beneficia al usuario de factores externos.

10. ¿Cuáles son los factores que debemos considerar para la aplicación de este tipo de acabados? En cuanto a las prendas que se les dé hidrofobicidad, si se opta por un acabado de alto grado estas son de tintorería. En cuanto a los acabados repelentes de rayos UVB, no se pueden aplicar en tejidos con poca densidad.

11. ¿Cómo puede un acabado repelente de rayos UVA beneficiar la piel de los pacientes con Parkinson, especialmente aquellos que pueden tener una mayor sensibilidad

cutánea? Al brindarles una barrera que inhibe los rayos ultravioletas emitidos por la luz solar.

12. ¿Qué tipo de tejidos son más adecuados para aplicar acabados repelentes de rayos UVA y por qué? Textiles que presenten alta densidad, por lo general sintéticos. Que no sean de tejido de punto ya que si no permiten el paso de rayos UVB / UVA.

13. ¿Cómo se puede garantizar que el acabado repelente de rayos UVA mantenga su efectividad después de múltiples lavados? No utilizando detergentes o químicos abrasivos y no exponer a temperaturas extremadamente altas.

14. ¿Qué consideraciones de diseño se deben tener en cuenta al incorporar acabados repelentes de rayos UVA en prendas adaptativas para adultos mayores? Lo mencionado anteriormente dependiendo la clase de características que se le quiera dar a la prenda. Desarrollar ropa que vayan de acuerdo con el acabado. Ejemplo, si se le quiere dar repelencia a rayos UVB lo mejor sería diseñar una chamarra.

15. ¿Existen estudios o investigaciones que respalden los beneficios del uso de acabados repelentes de rayos UVA en la ropa para personas con condiciones médicas específicas como el Parkinson? No que yo conozca. Solamente en relación con la exposición solar y sus consecuencias en la piel adulta.

### **Preguntas a experto del Sector Salud**

Área de Fisioterapia

Nombre del profesionista: David Madrid González

1. ¿Cuáles son los objetivos principales de la fisioterapia en pacientes con Parkinson? Como objetivos principales podemos resaltar la reducción de la rigidez y las oscilaciones corporales, aumento del equilibrio y la fuerza muscular, la prevención de caídas y el aumento de la movilidad, flexibilidad y la coordinación
2. ¿Cuáles son los síntomas iniciales y los más comunes de esta enfermedad? Temblores, rigidez muscular, aquinesia, pérdida del equilibrio y pérdida

de movimientos finos (resaltando la pinza fina, la cual requiere de precisión y coordinación)

3. ¿Qué tipos de ejercicios son más efectivos para mejorar la movilidad y el equilibrio en pacientes con Parkinson?<sup>[1]</sup><sup>[SEp]</sup> El fisioterapeuta debe realizar ejercicios para movilidad y flexibilidad (estiramientos y movimientos pasivo-asistidos en miembro inferior y superior, ejercicios de pinza fina y caminatas), ejercicios de fuerza y resistencia (ejercicios con pesas ligeras en extremidades inferiores y superiores, ejercicios de resistencia con bandas) ejercicios de marcha y movilidad (caminata en zigzag, marcha en escaleras, marcha en circuito con obstáculos) ejercicios cognitivos y de memoria (lectura de comprensión, juegos de memoria con materiales con diferentes texturas para mejorar así también la sensibilidad) y ejercicios de relajación (yoga, tai chi, ejercicios de respiración).
4. ¿Con qué frecuencia deben realizarse las sesiones de fisioterapia y cuál es su duración recomendada? ¿De qué depende? La frecuencia de las terapias dependerá de las etapas de la enfermedad:
  - Temprana (0 a 2 años): 1-2 sesiones por semana de 45 minutos Aprox.
  - Moderada (2 a 5 años): 2-3 sesiones por semana de 60 minutos Aprox.
  - Avanzada (5 a más años): 3-4 sesiones por semana de 90 minutos Aprox.
5. ¿Qué tratamientos están disponibles actualmente para manejar los síntomas del Parkinson? La levodopa es el principal medicamento para controlar los síntomas motrices. Los agonistas de dopamina para imitar la acción de la dopamina y los anticolinérgicos para reducir la rigidez y los temblores.
6. ¿Qué papel juega la terapia ocupacional en el manejo del Parkinson y cómo se complementa con la fisioterapia?<sup>[1]</sup><sup>[SEp]</sup> La terapia ocupacional busca reintegrar a la sociedad al paciente mejorando su funcionalidad en actividades de la vida diaria y del contexto del paciente abordar problemas emocionales y cognitivos y como parte de un equipo multidisciplinario el fisioterapeuta y el terapeuta ocupacional deben fijar objetivos y estrategias en común para lograr estos objetivos. Por ejemplo, la adaptación de ejercicios basados en actividades de la vida diaria.



7. ¿Existen técnicas específicas de fisioterapia que puedan ayudar a manejar síntomas no motrices, como la fatiga o la depresión?<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Algunas de las técnicas utilizadas en la fisioterapia para tratar la fatiga y síntomas emocionales por causa de algún padecimiento son la meditación, yoga, tai chi, ejercicio terapéutico y la terapia manual con el uso de placebos.
8. ¿Cómo se evalúa el progreso del paciente durante la terapia física? A través de reevaluaciones cronológicas fijadas en el plan de tratamiento del paciente, donde se usan pruebas de equilibrio, fuerza, movilidad, test de calidad de vida y otras herramientas.
9. ¿Qué recomendaciones tiene para mantener un estilo de vida activo fuera de las sesiones de fisioterapia? El fisioterapeuta debe trabajar en conjunto con el paciente, haciéndole saber que gran parte de la rehabilitación es la disciplina y la constancia aun fuera del consultorio. Igualmente, él o ella debe de prescribir ejercicios para que el paciente los haga en casa.
10. ¿Qué recursos o materiales recomienda para apoyar la fisioterapia en casa?<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> El paciente puede hacer uso de pelotas de yoga, pesas, sus escaleras, el uso de una caminadora, bandas elásticas y circuitos de pinza fina para mejorar la precisión de sus movimientos
11. ¿Qué ejercicios específicos recomienda para mejorar la marcha y reducir el riesgo de caídas en pacientes con Parkinson?<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Algunos de los ejercicios recomendados para mejorar la marcha y reducir el riesgo de caída son la caminata en línea recta durante 15 minutos, caminata en zigzag y la caminata con obstáculos o superficies irregulares. Para la reducción de riesgo de caída se aconseja mantener una posición monopodal, al igual que ejercicios de equilibrio con ojos cerrados.
12. ¿Qué papel juega la estimulación sensorial (como la música o la terapia con animales) en la fisioterapia para pacientes con Parkinson?<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> El paciente podría escuchar música relajante para poder facilitar la concentración, la respiración y la claridad mental, también de ser posible por el paciente se recomendaría equino terapia para mejorar el

equilibrio, la movilidad, la fuerza muscular, coordinación, autoestima y confianza y esta fomentara la interacción social.

13. ¿Cómo se puede involucrar a los cuidadores en los ejercicios y actividades de fisioterapia para reforzar los avances en casa?<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> Con el apoyo de los familiares del paciente o de un cuidador la fisioterapia puede prescribir ejercicios y actividades supervisadas y moderadas por un tercero además del cuidado y la asistencia en caso de ser necesario para actividades que al paciente le resulten complicadas
  
14. ¿Qué investigaciones recientes o avances en fisioterapia para Parkinson considera más prometedores? Hay estudios recientes de la medicina y la fisioterapia donde se pretende detectar la enfermedad antes de que haya síntomas notables buscando biomarcadores en sangre y fluidos corporales.
  
15. ¿La depresión y/o ansiedad se presentan comúnmente en los pacientes diagnosticados? Y ¿de qué manera esto afecta a su tratamiento? Ciertamente la presencia de afectaciones emocionales están presentes en esta y otras enfermedades dado a que el paciente ya no es capaz en muchas ocasiones de realizar actividades que el mismo realizaba de manera cotidiana sin complicaciones y esto podría afectar el tratamiento si el paciente suele ser negativo o cerrado a realizar las actividades propuestas por el fisioterapeuta pensando que no van a servir de nada, en estos casos de ser necesario el paciente es etiquetado con una bandera roja y es referido a un psicólogo para poder contrarrestar estos síntomas y así el fisioterapeuta ya podrá realizar su plan de intervención
  
16. ¿Cómo se evalúa el progreso del paciente durante la terapia física y emocional? Se evaluará al paciente mediante test de calidad de vida (whoqol-100) y el uso de escalas (escala de hoehn y yahr para gravedad de síntomas, escala de actividades diarias como la escala ADL, la prueba de equilibrio de Berg, la prueba de marcha de 10 metros, timed up and go, etc).
  
17. ¿Qué recomendaciones tiene para mantener un estilo de vida activo fuera de las sesiones de fisioterapia? ¿Qué recursos o materiales recomienda para apoyar al tratamiento en casa? El uso de la terapia ocupacional y el otorgarle facilitadores de

marcha en caso de ser necesario y posible y hacerle saber al paciente que el sigue y debe seguir siendo funcional en todos los momentos de su día a día para fomentar su independencia.

18. ¿Qué papel juega la estimulación sensorial (como la música, actividades artísticas, terapia con animales) en la fisioterapia para pacientes con Parkinson? Es sumamente importante estimular lo sensorial en el paciente, ya que esto puede ayudar en su estado de ánimo y puede generar efectos placebo además de efectos reales en la progresión de la rehabilitación.
19. ¿Qué problemáticas has observado que surgen a través del proceso de vestir y, relacionado al tema de la vestimenta? Al perder movilidad, precisión, y al tener rigidez el paciente puede tener problemas abotonando camisas, chamarras, colocándose cinturones y atando los cadetes de su calzado.
20. ¿Qué factores consideras que se pudieran implementar en las prendas para facilitar la rutina del paciente? El uso de velcros para asegurar las prendas al cuerpo del paciente podría ser un facilitador en la autonomía de este mismo.
21. ¿Consideras que las prendas adaptativas pueden aportar una mejora al tratamiento de los pacientes con Párkinson? ¿Por qué? Sin duda podrían ser de gran ayuda en la rehabilitación del paciente, ya que facilita el proceso de vestir y desvestirse del individuo gracias a las cualidades de la prenda.
22. ¿Conoces algo acerca de la terapia con imanes? ¿Consideras que podría ser favorable para los pacientes con Párkinson? Al no ser una técnica muy reconocida por las academias científicas en el sector salud desconozco que beneficios y perjuicios pueda tener en la progresión de la rehabilitación, el uso de cualquier otra terapia deberá ser consultada con el terapeuta responsable de dicha alternativa y debería ser una decisión que tome la familia ante el plan de intervención que proponga cualquier profesional de la salud.

### **Preguntas a experta del Sector Salud**

Área de Psicología

Nombre del profesionista: Daniela Obregón Palomares

1. ¿Cuáles son los efectos psicológicos más comunes que enfrentan los pacientes con Parkinson? = Los pacientes con Parkinson suelen experimentar depresión, ansiedad, apatía, cambios en el estado de ánimo y trastornos del sueño. Estos síntomas pueden ser consecuencia tanto de los cambios neurológicos como del impacto emocional de lidiar con una enfermedad degenerativa.
  
2. ¿Qué estrategias de afrontamiento pueden ayudar a los pacientes a manejar su diagnóstico? = El afrontamiento activo, como la aceptación del diagnóstico, el desarrollo de una rutina que incluya ejercicio y actividades agradables, y la búsqueda de apoyo emocional y terapéutico, son claves. Mantener una comunicación abierta con profesionales de la salud y familiares también es fundamental.
  
3. ¿Cómo puede el apoyo familiar influir en el bienestar psicológico de una persona con Parkinson? = El apoyo familiar es crucial para el bienestar emocional del paciente. Una red de apoyo sólida puede mitigar sentimientos de aislamiento, ansiedad y depresión, y ayudar al paciente a mantener una actitud positiva hacia el tratamiento y su calidad de vida.
  
4. ¿Existen grupos de apoyo o recursos comunitarios que recomienda para pacientes y familiares? = Los grupos de apoyo tanto para pacientes como para familiares son muy recomendables, ya que ofrecen un espacio para compartir experiencias, consejos y apoyo emocional. Algunos en México pueden ser:
  - Asociación Mexicana de Parkinson (AMPAC):
  - Descripción: Es una de las principales organizaciones en México dedicada a brindar apoyo a personas con Parkinson. Ofrecen asesoría, talleres, grupos de apoyo, información sobre la enfermedad y terapias especializadas.
  - Servicios: Grupos de apoyo, terapia psicológica, fisioterapia, talleres ocupacionales y conferencias informativas.
  - Contacto: Asociación Mexicana de Parkinson

- Asociación de Parkinson de Jalisco, A.C.:
- Descripción: Ofrece apoyo integral a personas con Parkinson y sus familias en el estado de Jalisco. Proporcionan orientación médica, psicológica y terapias físicas.
- Servicios: Grupos de apoyo, orientación y talleres de terapia ocupacional y rehabilitación.
- Contacto: Se pueden comunicar con ellos directamente para obtener más información sobre sus actividades locales.
- Grupo de Apoyo Parkinson Puebla (GAPP):
- Descripción: Grupo comunitario en Puebla que brinda apoyo emocional y físico a las personas que viven con la enfermedad de Parkinson y a sus cuidadores.
- Servicios: Grupos de apoyo, pláticas educativas, actividades físicas y artísticas para mejorar la calidad de vida.
- Contacto: Es recomendable buscarlos en redes sociales o a través de la Fundación Parkinson México.
- Fundación Parkinson Querétaro:
- Descripción: Organización sin fines de lucro que ofrece orientación y apoyo a pacientes con Parkinson en el estado de Querétaro.
- Servicios: Grupos de apoyo, sesiones informativas y terapias complementarias.
- Contacto: A través de redes sociales y eventos locales.
- Centro Mexicano de Parkinson:
- Descripción: Este centro ofrece atención médica integral especializada en Parkinson, incluyendo grupos de apoyo y programas de rehabilitación.
- Servicios: Consultas neurológicas, terapias de rehabilitación, apoyo psicológico y grupos de apoyo.
- Contacto: Centro Mexicano de Parkinson
- Fundación Carlos Slim - Portal de Parkinson:
- Descripción: Aunque no es un grupo de apoyo presencial, esta plataforma proporciona información detallada sobre el Parkinson, recomendaciones para el cuidado de pacientes y recursos para la gestión de la enfermedad.
- Servicios: Información, consejos para cuidadores y pacientes, y guías prácticas.
- Sitio web: Fundación Carlos Slim - Parkinson
- Grupos de Apoyo en Hospitales Públicos:

- Algunos hospitales públicos y privados, como el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía en la Ciudad de México, ofrecen grupos de apoyo, orientación y tratamiento para pacientes con Parkinson. Es recomendable consultar con los hospitales locales.
  - Terapias alternativas y centros de rehabilitación:
  - CIMMA México (Centro Integral de Medicina para el Adulto Mayor): Ofrecen terapias de rehabilitación y apoyo a personas con Parkinson. En algunos casos, también organizan sesiones de apoyo y actividades para pacientes.
  - Servicios: Rehabilitación física, terapias ocupacionales y apoyo emocional
5. ¿Cómo se pueden abordar los cambios en la comunicación y las habilidades sociales que pueden surgir debido a la enfermedad? = La logopedia y la terapia ocupacional pueden ser útiles para abordar dificultades en la comunicación. Además, practicar la paciencia y la empatía tanto por parte del paciente como de sus seres queridos facilita una interacción más positiva.
6. ¿Qué recomendaciones tiene para manejar el estrés relacionado con el cuidado de un paciente con Parkinson? = Los cuidadores deben practicar el autocuidado, mantener una red de apoyo, y buscar terapias que les ayuden a gestionar el estrés. La terapia cognitivo-conductual (TCC) puede ser útil para manejar los pensamientos negativos y mejorar las habilidades de afrontamiento.
7. ¿Cómo se puede fomentar una mentalidad positiva ante el diagnóstico y el tratamiento del Parkinson? Fomentar una actitud de aceptación y enfoque en lo que aún se puede hacer en lugar de lo que se ha perdido, mantener una rutina activa, y participar en actividades gratificantes ayudan a desarrollar una mentalidad positiva. La terapia psicológica puede ayudar a trabajar en estos aspectos.
8. ¿Qué impacto tiene la enfermedad en la vida diaria y cómo se puede facilitar una adaptación positiva? El Parkinson afecta la movilidad, la comunicación y la independencia. Para una adaptación positiva, se recomienda desarrollar rutinas diarias estructuradas, incorporar ayudas técnicas, y participar en actividades

terapéuticas como ejercicio físico moderado, que puede mejorar el estado de ánimo y la funcionalidad.

9. ¿Qué investigaciones recientes o avances en psicología podrían beneficiar a los pacientes con Parkinson? La terapia cognitivo-conductual ha demostrado eficacia en la reducción de la ansiedad y la depresión en pacientes con Parkinson. Además, estudios sobre la neuroplasticidad sugieren que el ejercicio físico y la estimulación cognitiva pueden tener beneficios en la función cerebral.
10. ¿Cuáles son las principales preocupaciones emocionales que enfrentan los pacientes con Parkinson y cómo pueden abordarse en terapia? Las preocupaciones emocionales incluyen el miedo al futuro, la pérdida de independencia y el cambio en la autoimagen. La terapia psicológica puede ayudar al paciente a procesar estas emociones y desarrollar estrategias de afrontamiento saludables.
11. ¿Qué estrategias recomiendas para ayudar a los cuidadores a manejar el estrés y la ansiedad asociados con el cuidado de una persona con Parkinson? Establecer límites claros, tomar descansos regulares y buscar apoyo en grupos de cuidadores son estrategias clave. La terapia individual o grupal también puede proporcionar un espacio seguro para expresar emociones y obtener herramientas para manejar el estrés.
12. ¿Cómo puede la terapia cognitivo-conductual ser útil para pacientes con Parkinson que experimentan depresión o ansiedad? La TCC puede ayudar a los pacientes a identificar y modificar patrones de pensamiento negativos, desarrollar habilidades de afrontamiento y mejorar su calidad de vida, al abordar tanto los síntomas emocionales como los cambios físicos asociados al Parkinson.
13. ¿Qué papel juega la comunicación en la relación entre los pacientes con Parkinson y sus familias, y cómo se puede mejorar? La comunicación clara es esencial. Los familiares deben ser pacientes y crear un entorno de apoyo donde el paciente se sienta escuchado. Terapias de comunicación y logopedia pueden mejorar la interacción entre los pacientes y sus seres queridos.

14. ¿Qué recursos o grupos de apoyo recomendarías para pacientes y familiares que enfrentan el diagnóstico de Parkinson? Se recomiendan grupos de apoyo locales, asociaciones como la Fundación Parkinson y servicios en línea que ofrecen información, asesoría y espacios para compartir experiencias con otros en situaciones similares.
15. ¿Qué papel juegan las emociones en el manejo del dolor y otros síntomas físicos asociados con el Parkinson? Las emociones, como el estrés y la ansiedad, pueden exacerbar los síntomas físicos del Parkinson, como la rigidez y el temblor. La gestión emocional, a través de técnicas de relajación y terapia, puede ayudar a disminuir la intensidad de estos síntomas.
16. ¿De qué manera el dejar de utilizar ciertas prendas puede afectar en el estado de ánimo y tratamiento de los pacientes? La pérdida de independencia en actividades cotidianas como vestirse puede afectar la autoestima y aumentar la frustración. Las prendas adaptativas pueden devolver cierta autonomía, mejorando así el estado de ánimo y reduciendo el estrés asociado.
17. ¿Qué tan importante es el proceso de vestimenta para el estado anímico de una persona en su cotidianeidad? El acto de vestirse tiene un impacto emocional significativo, ya que permite al paciente mantener un sentido de control y dignidad. Las prendas que son funcionales y estéticamente agradables pueden mejorar la autoestima y el bienestar diario.
18. De acuerdo con la psicología, ¿qué colores consideras serían los más adecuados de incorporar en el diseño de las prendas? Colores suaves y cálidos como los tonos pasteles o terrosos pueden transmitir calma y serenidad. Los colores vivos y alegres, como el amarillo o el verde, pueden elevar el ánimo y proporcionar una sensación de energía y vitalidad.
19. ¿Qué estigmas y estereotipos consideras que existen en relación con las personas de la tercera edad y a los pacientes de Parkinson? Los estigmas incluyen la creencia de que los pacientes con Parkinson son menos capaces o dependientes.



Estos estereotipos pueden llevar a la infantilización o exclusión de los pacientes, afectando su autoestima y autonomía.

20. ¿De qué manera estos prejuicios afectan al tratamiento y al estado de ánimo de los pacientes? Los prejuicios pueden hacer que los pacientes se sientan infravalorados o estigmatizados, lo que afecta su bienestar emocional y puede desmotivarlos en el tratamiento. Es importante promover un enfoque inclusivo y respetuoso hacia ellos.
  
21. ¿Consideras que las prendas adaptativas pueden implementar una mejora en el estado de ánimo y la rutina de los pacientes? Sí, las prendas adaptativas que permiten mayor autonomía y comodidad pueden mejorar significativamente la rutina diaria del paciente, lo que a su vez tiene un efecto positivo en su estado de ánimo y autoestima.

### **Preguntas a usuario - Directiva de la Asociación de Párkinson Puebla**

Norma Cerón - Licenciada en ciencias de la comunicación.

1. Nos puedes explicar brevemente ¿En qué consiste la enfermedad del Párkinson? Es un problema neurodegenerativo sin causa que se ve afectado por la presión o el estrés, se cree que los pesticidas también afectan, antes se pensaba que era una enfermedad que sólo le daba a los adultos, pero actualmente existe el párkinson juvenil.
2. ¿Qué efectos secundarios pueden tener los medicamentos utilizados para tratar el Parkinson? Depresión, ansiedad, pero sobre todo el agotamiento.
3. ¿Cómo afecta la progresión de la enfermedad en la rutina de las personas con Parkinson y en su vida social?  

En gran manera, por lo general te empieza a dar pena que las personas te vean temblar, te da vergüenza el no poder hacer ciertas cosas o el que te vean diferente, por esto se empieza a salir cada vez menos y te quedas más en casa.
4. ¿La depresión y/o ansiedad se presentan comúnmente en los pacientes diagnosticados? Y ¿de qué manera esto afecta a su tratamiento? Se presenta

en casi todos los casos, tenemos perdidas de dopamina y al no tener esa sustancia presentas cambios en el estado de ánimo, es por esto por lo que en la asociación siempre tratamos de enseñar a que debes seguir socializando y estar activo. A veces la familia llega a pensar que somos flojos, pero en realidad es cansancio a causa de los medicamentos y a partir de estos pensamientos nos sentimos mal y la depresión incrementa, cuando no se tiene apoyo es más difícil.

5. ¿Existen técnicas específicas que puedan ayudar a manejar síntomas no motores, como la fatiga o la depresión? Terapia psicológica, cognitiva, de movimiento o hasta artística, por ejemplo, en la organización tenemos también terapia de canto, y siempre recomendamos salir.
6. ¿Qué factores son esenciales a considerar para tener una mejora en el tratamiento? Tener el apoyo de la familia y los amigos y que se mantengan informados y sepan de qué manera estar y apoyar, hacer ejercicio, acudir a consultas médicas, tener un diagnóstico oportuno y seguir conviviendo y saliendo.
7. ¿Cómo se evalúa el progreso del paciente durante la terapia física y emocional? Todos van presentando los síntomas de diferente manera, pero en la asociación llevamos a cabo pruebas psicológicas cada cierto tiempo y la psicóloga nos ayuda con eso.
- 8.
9. ¿Qué recomendaciones tiene para mantener un estilo de vida activo fuera de las sesiones de fisioterapia? ¿Qué recursos o materiales recomienda para apoyar al tratamiento en casa? El atender a pláticas o escuchar conferencias informativas del Párkinson, el dejar que las personas sigan siendo activas y no impedirles el salir o ejercer ciertas actividades.
10. ¿Qué papel juega la estimulación sensorial (como la música, actividades artísticas, terapia con animales) en el tratamiento para personas con Parkinson? Es sumamente importante, esto ayuda también a producir más dopamina y mientras más activo te encuentres o más motivada los síntomas se sienten menos
11. ¿Qué problemáticas has observado que surgen a través de la vestimenta? Son muchos, en general el vestirse es complicado, el subirse los pantalones o los botones nos impiden muchas cosas, son sumamente difíciles de controlar. La ropa es un tema muy complicado, muchas veces no tenemos tantas fuerzas para controlar las cosas.
12. ¿Nos podrías dar algunos ejemplos de situaciones que se presentan a través de la interacción con las prendas a lo largo de la rutina y la experiencia de una

persona con Parkinson? Específicamente con los pantalones hay muchos problemas tanto a la hora de vestirse como a la hora de ir al baño y a veces nos vemos en situaciones en las que ocurren accidentes, sobre todo por el bajo control de esfínteres

13. ¿Consideras que las prendas adaptativas pueden aportar una mejora al tratamiento de las personas con Párkinson? ¿Por qué? Sí, no había escuchado acerca de estas prendas, pero ahora que sé lo que significan pienso que pueden hacer un gran cambio y que podrían ayudar mucho, a controlar el cómo nos vestimos o ciertas actividades que hacemos en el día.
14. ¿Qué elementos y características consideras que pudiéramos desarrollar o implementar en cuanto a los diseños anteriormente propuestos? (Mostrar la propuesta del proyecto anterior) Me parece que el velcro es una buena idea, muy factible, los botones grandes también son buenos, sólo cuidar que no sean botones de presión porque necesitan mucha fuerza para usarse y eso se nos dificulta, también sería bueno que los pantalones no sean muy bajos porque luego nos resbalamos.
15. ¿Qué factores consideras que se pudieran implementar para que las prendas sean eficientes y ayuden en la rutina? Que no tengan elementos muy pequeños que sean difíciles de manejar, por ejemplo, cierres o botones, botones grandes se pueden usar, que no estén muy pesados o no sea difícil de subir.

### **Entrevista a usuario – Secretaria de la Asociación de Párkinson Puebla**

Guadalupe Hernández- Licenciada en educación

1. De acuerdo a su experiencia propia nos pueden explicar brevemente ¿Qué significa el Párkinson para ustedes?  
Ataca al sistema nervioso y motriz, los síntomas se notan en las manos, piernas, hay temblores, falta de equilibrio, congelamiento (no te puedes mover del suelo) rigidez, cuestiones motoras, crisis nerviosas, angustia y depresión, todo esto implica el Párkinson. No todos tenemos los mismos síntomas y algo que tomar en cuenta es la dificultad de los diagnósticos.
2. ¿Cuáles son los síntomas motrices que presentan comúnmente y en qué manera se desarrollan? Temblores, rigidez y también para hablar normalmente la voz se arrastra.
3. ¿En qué manera ha afectado el diagnóstico en su rutina diaria?  
Todo, la vida con Párkinson ha sido totalmente diferente a cómo era antes, empezando con todos los síntomas, más la depresión o el cansancio o el nerviosismo y luego a partir de esto pues la falta de independencia y el

aislamiento del cual es difícil de salir, pero una vez que lo hagas los síntomas se van regulando cuando tienes apoyo o te encuentras emocionalmente mejor

4. ¿Consideran que la progresión de los síntomas afecta a su estado de ánimo?  
Sí, cuando tienes depresión o ansiedad es muy difícil realizar actividades, empiezas a notar más los nervios y los síntomas en esas etapas se ven más fuertes, en cambio cuando encuentras a una comunidad en la que todos se apoyan y te vas manteniendo más activa vas viendo que los síntomas disminuyen o ya no se hacen tan fuertes.
5. ¿Alguna vez han presentado depresión y/o ansiedad?  
Sí, ambas.
6. ¿De qué manera el Parkinson y su diagnóstico ha afectado su vida social?  
Mucho porque te da pena salir y que te vean así y dejas de salir, aunque ahora con la asociación nos reunimos y platicamos y nos aconsejamos y ya salgo más.
7. ¿Consideran que existen estigmas y / o estereotipos generados a través del Parkinson? Si, por ejemplo, que sólo es para cierta edad o que lo único que hay son temblores, que no podemos hacer nada, que nos volvemos inútiles o ya no somos activos.
8. ¿Alguna vez han sufrido algún tipo de discriminación por la edad o por la enfermedad del Parkinson? Sí, he notado como la gente te ve mucho y esto incómoda en gran manera, muchos compañeros en el trabajo o en las propias casas con la familia sufren discriminación.
9. ¿Nos pueden contar acerca de alguna experiencia por la que hayan pasado de acuerdo con la interacción con las prendas?  
Cuesta mucho abrocharse el brasier y por ejemplo las calcetas las tenemos que comprar más aguada, el pantalón lo pisamos o sólo los compramos si tienen resorte porque así son más fáciles de usar
10. ¿Consideran que el uso de prendas y la acción del vestir / desvestirse se ha visto afectado a lo largo de la enfermedad? Si, es algo del día al día, hasta los calzones cuesta subirse.
11. ¿Han tenido que dejar de usar alguna prenda debido a los síntomas del Parkinson? Si, muchas, casi todo mi guardarropa.
12. ¿Alguna vez han escuchado hablar acerca de las prendas adaptativas?  
No

13. ¿Qué factores, características o elementos consideran que son importantes a considerar para el diseño de una prenda que sea cómoda, eficiente y se adecúe a sus necesidades? Que sea fácil de subir o de cerrar, sobre todo eso.
14. ¿Con qué frecuencia adquieren ropa nueva?  
Cuando empezaron los síntomas tuve que cambiar mi guardarropa porque muchas cosas que tenía ya no me las podía poner entonces si empecé a comprar más, a mi el comprar me gusta mucho, me entretiene y me quita los nervios así que seguido, cada semana o 15 días.
15. ¿Qué elementos toman en cuenta al momento de adquirir una nueva prenda? Que no tengan cierres pequeños, que tengan resortes o que no estén tan complicadas de usar, que no tengas botones. O que no sea muy larga la falda o el pantalón.
16. ¿Consideran que la estética de una prenda, los colores, la forma, los materiales son importantes? Sí, sobre todo el material que no sea muy delgado que no se marquen las cosas y que no irrite, que la tela no se pegue a las sábanas o que no tenga fricción. El color y lo que se ve también es importante, a veces uno con la ropa se siente mejor, pero es difícil cuando hay cosas que te gustan que no te puedes poner.
17. ¿Nos podrían mencionar alguna frase que les inspire en cuanto a su proceso a través del Párkinson?  
Juntos para una mejor calidad de vida.

### **Preguntas a experta textil en acabados**

Área de Diseño Textil

Nombre de la profesionista: María luisa Cabrera Castellanos

1. ¿Cómo pueden los acabados textiles hidrofóbicos ayudar a prevenir la acumulación de humedad en la ropa de personas con Parkinson?
2. ¿Qué propiedades específicas de las telas hidrofóbicas podrían facilitar la higiene personal de pacientes con Parkinson?
3. ¿Existen estudios que demuestren la efectividad de las telas hidrofóbicas en la mejora del confort y la movilidad de personas con Parkinson?
4. ¿Cómo afecta el uso de tejidos hidrofóbicos en la durabilidad y el mantenimiento de la ropa?

5. ¿Existen distintos tipos de acabados hidrofóbicos? (Si la respuesta es sí) ¿Qué tipo de acabados recomendaría para garantizar la seguridad y comodidad de los pacientes con Parkinson?
6. ¿Consideras que al tener un acabado de impermeabilidad se podría posicionar dicho producto en un rango más alto del mercado?
7. ¿Cuáles son los factores que se deben considerar para la aplicación de este tipo de acabados? y ¿de qué manera se pueden implementar?
8. ¿Consideras que un acabado en protección para los rayos UV puede ser
9. ¿Cómo puede un acabado repelente de rayos UV beneficiar la piel de los pacientes con Parkinson, especialmente aquellos que pueden tener una mayor sensibilidad cutánea?
10. ¿Qué tipo de tejidos son más adecuados para aplicar acabados repelentes de rayos UVA y por qué?
11. ¿Cómo se puede garantizar que el acabado repelente de rayos UVA mantenga su efectividad después de múltiples lavados?
12. ¿De qué manera se puede implementar este tipo de acabado a dichas prendas?
13. ¿Qué consideraciones de diseño se deben tener en cuenta al incorporar acabados repelentes de rayos UVA en prendas adaptativas para adultos mayores?
14. ¿Existen estudios o investigaciones que respalden los beneficios del uso de acabados repelentes de rayos UVA en la ropa para personas con condiciones médicas específicas o de la tercera edad?
15. ¿Qué otros acabados textiles consideras que pudieran ser útiles en este tipo de prendas adaptativas?







































## 22. Glosario

- **Cognitivo:** Pertenciente o relativo al conocimiento.
- **Crónico:** Largo, continuo y habitual.
- **Degenerativo:** Que causa o produce degeneración, (empeora a través del tiempo).
- **Dopamina:** Neurotransmisor importante para la noción motora del cuerpo.
- **Neurológico:** Es una rama que se refiere al sistema nervioso y a su comportamiento

- **Visoespacial:** Es la capacidad que se tiene para analizar y representar los objetos en la mente para llevar a cabo acciones motoras.
- **Esclerosis:** Endurecimiento patológico de un órgano o tejido.
- **Parálisis:** Privación o disminución del movimiento de una o varias partes del cuerpo.
- **Hipertonía:** Tonicidad muscular superior a la normal.
- **Fisioterapia:** Tratamiento de lesiones, especialmente traumáticas, por medios físicos, ejercicios, masajes o medios mecánicos.
- **Estigma:** Característica, comportamiento o reputación que es socialmente desaprobado o considerado como negativo.
- **Logopedia:** Disciplina que dedicada a la evaluación, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la comunicación humana.
- **Hidrofóbico:** Material o sustancia hidrofóbica es aquella que repele el agua.
- **Rayos UVB:** Tipo de radiación ultravioleta que proviene del sol. Son los principales responsables de las quemaduras solares.
- **Radiación ultravioleta:** Forma de radiación electromagnética que proviene del sol. Es invisible al ojo humano y se divide en tres tipos principales: UVA, UVB y UVC. Los rayos UVA y UVB son los que llegan a la superficie de la Tierra y pueden causar daños a la piel, los ojos y el sistema inmunológico.
- **Oleófoba:** Característica de repulsión del agua y el aceite.
- **Omnicanal:** Enfoque estratégico que unifica todos los puntos de contacto de una empresa para brindar una experiencia única e interconectada a sus clientes, empleados y proveedores.