Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Maestría en Nuevas Tecnologías para el Aprendizaje Tesis

Prácticas letradas para potenciar la comprensión lectora de los alumnos de telesecundaria mediante tecnologías innovadoras

Garzón Rojas, Giovanni

2024

https://hdl.handle.net/20.500.11777/6086

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE PUEBLA

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto Presidencial del 3 de abril de 1981

PRÁCTICAS LETRADAS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DE TELESECUNDARIA MEDIANTE TECNOLOGÍAS INNOVADORAS

ELABORACIÓN DE TESIS DE GRADO

que para obtener el Grado de

MAESTRÍA EN NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE

presenta

GIOVANNI GARZÓN ROJAS

Agradecimiento

Agradezco profundamente a Dios, quien ha sido mi guía constante a lo largo de mi camino, enseñándome valiosas lecciones de vida y otorgándome la fortaleza necesaria para superar los desafíos que he enfrentado.

Quiero expresar mi más sincera gratitud a mis padres, quienes han sido un ejemplo a seguir en mi vida. Su amor, apoyo y sabiduría me han brindado la seguridad de que, no importa la gravedad de cada situación, siempre habrá una luz al final del túnel. Su influencia ha sido fundamental en mi formación y crecimiento personal y profesional.

A mis hijos, Ian y Zoe, les agradezco por ser la fuente de mi energía y motivación. Sus risas y locuras me han dado el amor y la alegría necesarios para mantenerme enfocado en mis objetivos, incluso en los momentos más difíciles. Su presencia en mi vida ha sido un regalo invaluable.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a mi esposa, Airé, por su paciencia y apoyo incondicional. Ella ha sido mi roca, mi compañera de viaje en este camino de la vida. Su capacidad para sacar lo mejor de mí ha sido fundamental para lograr este reto más en mi carrera profesional. Su amor y comprensión me han permitido crecer y mejorar como persona y como profesional.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento. Esta meta es tan mía como suya.

Índice General

Capítulo I Protocolo 1
1.1 Introducción 1
1.2 Antecedentes 2
1.3 Justificación del problema 4
1.4 Objetivo General 6
1.5 Objetivos Específicos 6
1.6 Alcances y limitaciones del estudio de caso 6
1.7 Tipo de estudio 7
Capítulo II Marco Teórico 9
2.1 Marco contextual 9
2.1.1 Entorno social, cultural y geográfico de la Escuela Telesecundaria Alfonso Reyes 10
2.1.2 Contexto educativo de la Telesecundaria Alfonso Reyes 12
2.1.3 Contexto socioeducativo del primer grado grupo “A” 13
2.2 El proceso de Comprensión Lectora 14
2.2.1 Niveles de comprensión lectora 15
2.2.2 Conformación de un texto 17
2.2.3 Prácticas letradas contemporáneas 18
2.2.4 Estrategias para desarrollar la comprensión lectora 19
2.2.4.1 Estrategias antes de la lectura 19
2.2.4.2 Estrategias para el procesamiento de la información durante la lectura 20
2.2.4.3 Estrategias para el procesamiento de información después de la lectura 21
2.3 El desarrollo de la comprensión lectora a través del uso de herramientas tecnológicas 21
2.3.1 Entornos virtuales de aprendizaje 22
2.3.2 Google Classroom para desarrollar comprensión lectora 24
2.3.3 El uso de Canva para potenciar la comprensión lectora 26
2.3.4 Mentimeter como herramienta complementaria para fomentar el pensamiento crítico en la lectura 29
2.3.5 Educaplay como herramienta fomentar el desarrollo de la comprensión lectora 30
Capítulo III Metodología del estudio de caso 31
3.1 Sujetos de investigación 31

3.2 Contexto en el que se implementará el taller 32
3.3 Diagnóstico 33
3.4 Planeación del taller 37
3.5 Desarrollo del taller “Lectura interactiva” 41
3.5.1 Módulo I 42
3.5.2 Módulo II 52
3.5.3 Módulo III 61
3.6 Resultados y análisis 70
Capítulo IV Conclusiones, implicaciones y sugerencias 79
4.1 Conclusiones 79
4.2 Implicaciones Educativas 80
4.3 Sugerencias 81
Referencias 82

Índice de Figuras

Figura 1Mapa de la ubicación geográfica de la Telesecundaria Alfonso Reyes (INEGI 2024) 10
Figura 2 Resultados de la prueba diagnóstica MEJOREDU 2023-2024 13
Figura 3. Página principal del taller "Lectura interactiva" en la plataforma de Classroom. 42
Figura 4. Recopilación de actividades del módulo I 43
Figura 5. Sopa de letras predictiva actividad módulo I 43
Figura 6. Informe de resultados sobre la actividad sopa de letras predictiva. 44
Figura 7.Textos elaborados por los alumnos de acuerdo con la actividad solicitada. 45
Figura 8. Círculos de lectura organizados en el taller. 46
Figura 9 Comentarios escritos sobre la biografía del artista investigado. 48
Figura 10 Cuestionario para analizar la canción propuesta. 48
Figura 11 Creando mi propia canción. 49
Figura 12 .Comentarios escritos de los alumnos sobre lo aprendido en el módulo I 51
Figura 13 Imagen utilizada para contextualizar el tema a analizar en el módulo II. 52
Figura 14 Nube de palabras con la plataforma Mentimeter. 53
Figura 15 Análisis del video “marcha 8M feminista” encontrado en la plataforma youtube. 54

Figura 16 Comentarios críticos de los alumnos, sobre lo que significa el feminismo. 55

Figura 17. Desarrollo y producto de la actividad 4 módulo II. 57

. 59

Figura 18. Poemas creados por los alumnos..... 59

Figura 19. Ejemplo de respuesta, emitida por los alumnos, al formulario aplicado. 60

. 61

Figura 20 Nube de palabras, para definir el concepto de texto científico que tienen los alumnos..... 61

Figura 21. Foro de discusión en Classroom sobre el tema nutrición en la adolescencia..... 63

Figura 22 Organizadores gráficos elaborados por los alumnos sobre el tema nutrición en la adolescencia..... 65

Figura 23. Crucigrama sobre el tema nutrición y adolescencia creado en la plataforma Educaplay. 66

Figura 24. Aplicación de lo aprendido, a través del análisis de textos científicos e informativos..... 67

Figura 25. Actividad final del módulo III, del taller lectura interactiva..... 67

Figura 26. Comentarios finales de los alumnos sobre su investigación. 68

Figura 27. Comentario reflexivo elaborado por los alumnos, sobre lo aprendido en el taller "Lectura interactiva"..... 69

Figura 28. Lectura aplicada a los alumnos para hacer la valoración correspondiente. 70

Figura 29. Rúbrica propuesta por el manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula para evaluar la comprensión lectora en los alumnos..... 71

Figura 30. Respuestas del alumno CZYRA..... 75

Figura 31 Respuestas de la alumna CCIAE..... 76

Figura 32. Respuestas de la alumna LCLE..... 77

Índice de Tablas

Tabla 1.Tipos de familia en México, según la Comisión Nacional de los Derechos Humanos. 11

Tabla 2. Abreviación para definir nombres de los alumnos 31

Tabla 3. Rúbrica para evaluar la velocidad lectora. (manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, SEP, 2011)..... 33

Tabla 4. Rúbrica para evaluar la fluidez lectora. (manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, SEP, 2011) 34

Tabla 5. Rúbrica para evaluar la comprensión lectora. (manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, SEP, 2011) 35

Tabla 6. Resultados del diagnóstico aplicado a los sujetos de investigación, referente a sus habilidades lectoras..... 36

Tabla 7. Planeación didáctica del taller "Lectura Interactiva" 37

Tabla 8. Valoración de velocidad lectora de los alumnos. 72

Tabla 9. Comparativa entre los resultados de los alumnos, en el rubro de fluidez lectora. 73

Tabla 10. Comparativa de los resultados obtenidos por los alumnos, en el rubro de comprensión lectora..... 74

Capítulo I Protocolo

1.1 Introducción

En el contexto educativo actual, donde la integración de las tecnologías digitales se ha vuelto cada vez más relevante, surge la necesidad de explorar nuevas formas de abordar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria. Este estudio de caso tiene como objetivo analizar cómo las prácticas letradas propuestas por Daniel Cassany, junto con el uso de herramientas tecnológicas tales como Google Classroom, Educaplay, Canva y Mentimeter, pueden contribuir a mejorar la comprensión lectora de los alumnos.

La comprensión lectora es una habilidad fundamental para el éxito académico y el desarrollo personal de los estudiantes. Sin embargo, en muchos casos, los jóvenes presentan dificultades para comprender e interpretar textos de manera crítica y efectiva. Esto se debe a diversos factores, como la falta de motivación, la desconexión entre los contenidos escolares y los intereses de los estudiantes, y la carencia de estrategias didácticas innovadoras que les permitan abordar la lectura de una manera más significativa y atractiva.

En este contexto, el presente estudio de caso propone implementar una metodología de enseñanza-aprendizaje que integre las prácticas letradas de Daniel Cassany y el uso de herramientas tecnológicas en el aula. Cassany, ha desarrollado un enfoque que destaca la importancia de comprender la lectura y la escritura como prácticas sociales, culturales y discursivas, más allá de la mera decodificación de signos. Sus propuestas pedagógicas buscan fomentar en los estudiantes habilidades como la interpretación crítica, la reflexión sobre los propósitos comunicativos y la adaptación a diversos contextos y géneros textuales.

En este estudio, se diseñó y desarrolló un taller denominado “Lectura interactiva” para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de nivel secundaria, abordando temas de interés para los estudiantes, como canciones de moda, interpretadas por artistas polémicos como Peso Pluma, temas referentes al feminismo, y textos científicos relacionados con la nutrición. Estos contenidos servirán como punto de partida para aplicar las prácticas letradas de Cassany y explorar el potencial de las herramientas tecnológicas mencionadas. Dichos recursos digitales, permitieron a los alumnos interactuar de manera dinámica con los textos, generar producciones propias, colaborar en equipos y recibir retroalimentación oportuna, entre otras actividades que fomenten el desarrollo de su comprensión lectora.

El presente trabajo busca analizar el impacto de esta metodología en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria, así como su capacidad para generar un aprendizaje significativo y una mayor motivación hacia la lectura. Los resultados de este estudio de caso podrían aportar valiosas ideas para la implementación de estrategias didácticas innovadoras que contribuyan a mejorar los niveles de comprensión lectora en el contexto educativo actual.

1.2 Antecedentes

Desde hace varios años las herramientas tecnológicas han servido para obtener innumerables beneficios en la vida del ser humano, desde la practicidad para hacer más fácil los quehaceres domésticos hasta realizar tareas específicas en cada ámbito profesional.

En lo referente a la educación, es innegable la influencia que han tenido las herramientas tecnológicas para poder potenciar el aprendizaje de los alumnos, comenzando por atender los diversos estilos de aprendizaje a través de videos, programas televisivos, audios, experimentos, maquetas, etc., hasta cambiar por completo, la dinámica de los espacios de aprendizaje en los que se desarrollaban los alumnos.

En la actualidad, la modalidad de aprendizaje puede adaptarse a las necesidades del estudiante, por ejemplo, si el sujeto de aprendizaje, se siente a fin por las características relativamente más tradicionales puede optar por recibir clases en las instalaciones de alguna institución educativa de manera presencial, donde en tiempo real, puede interactuar con sus pares y/o con el profesor en turno, para realizar las actividades didácticas propuestas, con el objetivo de desarrollar las capacidades y habilidades necesarias que le permitan lograr un aprendizaje significativo. Sin embargo, con el avance de la tecnología, esa modalidad de aprendizaje, no es la única que ha podido lograr dicho objetivo.

En los años 2019-2022, el Sistema Educativo Mexicano, vislumbró la necesidad de implementar nuevas formas de educación; la modalidad E-learning, es decir, educación a distancia, ya sea en tiempo sincrónico o asincrónico, incrementó el número de sus participantes debido a la pandemia ocasionada por el COVID-19, inesperadamente, aunque ya conocida, dicha manera de aprendizaje, trajo consigo cambios profundos y permanentes en la manera de percibir la educación en México, sobre todo para los docentes, ya que,

tuvieron la necesidad de actualizarse en el manejo de las TIC´s, y sobre todo, hacer de las nuevas plataformas, tales como, Google Classroom, Google Meet, Microsoft Teams un compendio de aliados para poder evolucionar su práctica docente, misma que tuvo como meta principal, el máximo logro de aprendizajes de los aprendientes. En esta realidad, Tarango y Romo (2019) en el artículo "Evaluación según diseño y aprendizaje en Google Classroom y Chamilo" exponen que Google Classroom otorga bastantes ventajas, entre ellas, la viabilidad para la comunicación y colaboración entre docentes y estudiantes, la integración con otras herramientas de Google, la personalización de la experiencia de aprendizaje y el potencial para mejorar el rendimiento académico. En otras palabras, las nuevas innovaciones tecnológicas pueden ayudar a atender el principal factor que entorpece el logro del perfil de egreso de los estudiantes, el deficiente desarrollo de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), ya que no son específicas de la disciplina de español, sino que están inmersas en los diferentes campos formativos de la educación básica, por lo tanto, su influencia para comprender contenidos de las diversas asignaturas es de vital importancia.

El habla, la lectura y la escritura son las operaciones básicas de la comunicación y la expresión; quien no lee y escribe, no domina su propio idioma al igual que no comprende el mundo que le rodea.

De acuerdo con Sánchez Domínguez e Izquierdo (2021) en su artículo "factores asociados al rendimiento de la comprensión lectora en los alumnos de secundaria" poder leer, es decir, comprender e interpretar textos escritos de diverso tipo con diferentes intenciones y objetivos, contribuye de forma decisiva a la autonomía de las personas, en la medida en que la lectura es un instrumento necesario para manejarse con ciertas garantías en una sociedad letrada, esta habilidad puede ser potenciada con la inmersión del INTERNET o diversas innovaciones tecnológicas en el entorno de los estudiantes, puesto que, de manera natural despiertan el interés de los jóvenes por la lectura.

En México, en el año 2015 se aplicó la prueba PISA (Programme for International Student Assessmen), que hace una valoración en el aprovechamiento de la comprensión lectora de los jóvenes de secundaria, dio a conocer los siguientes resultados: la prueba distingue 3 niveles de comprensión, el inferior, de 262 a 335 puntos, el intermedio de 407 a 480 puntos, y el nivel superior de 626 puntos en adelante, tomando como base la anterior escala de

puntajes, de los 7,568 estudiantes mexicanos que fueron evaluados, 41% obtuvo un nivel inferior, 54% alcanzó un nivel intermedio y solo el 5% logró un nivel superior.

La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación en México (MEJOREDU) aplicó una prueba diagnóstica en el ciclo escolar 2022-2023 para valorar el rendimiento académico de todos los alumnos de educación básica, tomando como referencia las áreas de Lectura, Matemáticas y Formación Cívica y Ética. En el informe de resultados que dio a conocer dicha dependencia se identificó que los estudiantes de secundaria obtuvieron un promedio de 40.9% de respuestas correctas para Lectura, 65.2% para Matemáticas y un 41.9% para Formación Cívica y Ética. Identificando así, que mejorar la comprensión lectora es uno de los grandes objetivos que tiene el Sistema Educativo Nacional.

Con respecto a la institución en donde se encuentran los sujetos de estudio, la escuela telesecundaria "Alfonso Reyes" CCT:21ETV0024R, perteneciente al municipio de Chignahuapan, Puebla, de la localidad de Loma Alta, ha presentado los siguientes resultados en la prueba anteriormente descrita, correspondiente al ciclo escolar 2023-2024, en específico en el campo de lectura, se obtuvo un general del 50.2% de respuestas correctas, en el caso de primer grado, los estudiantes obtuvieron un 47.3%, siendo éste el grupo con más déficit en el desarrollo de habilidades lectoras. Es por ello, que es de suma importancia darle prioridad a la lectura, desde el aspecto de enseñar a interpretar la palabra escrita y construir su significado, hasta generar en los educandos el interés por leer diversos textos, ya que esto propicia una mejor comprensión e interpretación de lo leído.

1.3 Justificación del problema

La educación permanece en constante cambio y transformación. Durante el proceso se han planteado nuevos paradigmas para la integración de saberes interdisciplinarios que permiten dar solución a los problemas. En la educación del siglo XXI se valora bastante el uso de la tecnología, debido a que, facilita la apropiación de los programas y proyectos para el desarrollo de destrezas lingüísticas, habilidades comunicativas y competencias digitales autorregulando el proceso de aprendizaje, a través de estrategias didácticas.

Por tal motivo, resulta pertinente la creación de un proyecto que permita a los alumnos que se encuentran dentro del contexto anteriormente descrito, desarrollar su competencia

lectora, a través de actividades innovadoras, que en primera instancia logren despertar su interés por conocer el contenido de los textos propuestos, para posteriormente llegar a la interpretación de los mismos, culminando con la aplicación funcional de lo aprendido, por tanto, se requiere que dicho proyecto esté basado en una plataforma tecnológica, en este caso, Google Classroom, ya que además de proporcionar un fácil acceso, permite a los aprendientes, desarrollar habilidades de manera asincrónica, siendo esta modalidad la base para llevar a cabo el proyecto. Otra razón importante, es que esta plataforma, cuenta con una gama de herramientas de la suite de Google que serán indispensables para que los alumnos puedan interactuar con sus pares y brindar retroalimentación de los productos elaborados.

El proyecto es de gran relevancia para los alumnos de la institución, debido a que parte de una problemática, que si bien, puede ser un común denominador en la educación básica que se imparte en México, el proyecto surgido como una alternativa de solución, en este caso el diseño curso/taller denominado “Lectura interactiva” esta creado con el propósito que se apegué lo más posible a las características y necesidades del grupo, seleccionando minuciosamente las estrategias didácticas así como las herramientas tecnológicas innovadoras que permitan potenciar el desarrollo de las habilidades básicas(leer, escuchar, hablar y escribir) que necesitan los aprendientes.

Este estudio de caso se acotará a mejorar las áreas de oportunidad que la prueba diagnóstica de MEJOREDU identificó. Retomando que la Nueva Escuela Mexicana tiene un enfoque humanista, y que uno de sus propósitos es desarrollar el pensamiento crítico de los jóvenes, el taller propuesto estará adaptado a las características del grupo, teniendo como referente principal, textos de diversos tipos, pero seleccionados a partir de sus intereses, así como algunos elaborados por los mismos alumnos, fomentando actividades contextualizadas donde los participantes valoren la relevancia y aplicación de los aprendido en el curso con ayuda de las innovaciones tecnológicas propuestas. Para lograr tal objetivo, el taller tendrá la duración de un mes, al término de este lapso, se evaluará el desarrollo de la habilidad lectora de cada estudiante para valorar el impacto de este taller en la educación de cada sujeto de estudio.

Es importante hacer mención que la viabilidad del taller es asequible, puesto que, el 100% de los alumnos cuentan con dispositivos digitales como celulares o tabletas electrónicas, así

como internet en casa, herramientas indispensables para llevar a cabo las actividades propuestas, por tal motivo, se considera que el impacto educativo del proyecto se verá reflejado no solo en la disciplina de Español, sino que beneficiará a otros campos formativos a través del desarrollo del pensamiento crítico de los chicos.

1.4 Objetivo General

Diseñar un taller que fortalezca la comprensión lectora de los alumnos de 1° grado de telesecundaria, a través de herramientas educativas digitales.

1.5 Objetivos Específicos

- Desarrollar antecedentes acerca de estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora de diversos tipos de texto con apoyo de herramientas tecnológicas educativas.
- Fundamentar teóricamente el uso específico de herramientas educativas digitales que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora.
- Diseñar un taller para alumnos de 1° de telesecundaria, que fomente el uso de herramientas innovadoras digitales con el propósito de promover la lectura de diversos tipos de texto.
- Realizar un piloteo del taller con los alumnos de 1° grado de la escuela telesecundaria "Alfonso Reyes" y analizar los resultados.

1.6 Alcances y limitaciones del estudio de caso

El taller "Lectura interactiva" implementado en la plataforma de Google Classroom, con el apoyo de herramientas tecnológicas como Canva, Educaplay y Mentimeter, logró alcances significativos en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos de 1° de telesecundaria. Uno de los principales alcances fue permitir que los estudiantes cultivaran un pensamiento crítico en torno a su comprensión lectora, a través del análisis y discusión de textos relacionados con temas relevantes para su vida cotidiana, como el feminismo y la nutrición. Esto fomentó un aprendizaje significativo, en el que los alumnos pudieron intercambiar ideas e interactuar entre sí.

Asimismo, el enfoque en las prácticas letradas contemporáneas, basadas en los planteamientos de Daniel Cassany, dotó a los estudiantes de habilidades de comprensión lectora más acordes a las exigencias de la sociedad actual. Por otro lado, la implementación virtual del taller, apoyada en las herramientas tecnológicas mencionadas, amplió las posibilidades de participación y acceso de los alumnos, trascendiendo algunas limitaciones.

No obstante, el carácter virtual del taller también implicó algunas limitaciones, como posibles dificultades técnicas relacionadas con la conectividad y el acceso a dispositivos por parte de los estudiantes, lo que pudo haber afectado su participación y desarrollo en cierta medida. Asimismo, la muestra de alumnos participantes en el estudio de caso fue limitada, por lo que los resultados y conclusiones podrían no reflejar de manera completamente representativa a la población estudiantil de telesecundaria. Finalmente, el tiempo de implementación del taller pudo haber sido insuficiente para lograr un desarrollo más profundo y sostenido de las habilidades de comprensión lectora en los alumnos.

1.7 Tipo de estudio

El presente proyecto se aborda a través de un estudio de caso de carácter descriptivo y transversal. Este enfoque permite analizar a profundidad el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de telesecundaria, a partir de la implementación de un taller en la plataforma de Google Classroom.

El estudio de esta investigación es de tipo descriptivo, debido a que se centra en la observación y el análisis detallado de un fenómeno o situación específica, en este caso, el proceso de fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes. El enfoque transversal de este estudio, implica que la recopilación de datos se llevó a cabo en un momento específico, sin realizar un seguimiento a lo largo del tiempo. Los datos se recopilaron durante las sesiones de cada módulo, del taller implementado, sin un monitoreo posterior a la finalización del mismo. Esta naturaleza transversal permite analizar el impacto del taller en un punto concreto.

Adicionalmente, para el diagnóstico y la obtención de información precisa sobre el impacto del taller en los jóvenes, se emplearon instrumentos cualitativos y cuantitativos. Esto incluyó el uso de encuestas, evaluaciones y pruebas que permitieron cuantificar de manera objetiva las respuestas y el desempeño de los participantes.

En resumen, este estudio de caso descriptivo y transversal permite examinar a profundidad los alcances y limitaciones de esta experiencia de aprendizaje, así como comprender los procesos y dinámicas que surgen en torno al fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de telesecundaria.

Capítulo II Marco Teórico

En esta sección se expone el marco teórico que sustenta este estudio de caso. En un primer momento, se contextualiza la institución dentro de los ámbitos social, demográfico, geográfico, educativo y económico en los que se encuentra la escuela Telesecundaria "Alfonso Reyes", posteriormente, se identifican y valoran los resultados del diagnóstico educativo de los aprendientes.

En un segundo momento, se realiza un análisis teórico sobre el proceso que implica el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de secundaria, las dificultades que enfrenta el Sistema Educativo Mexicano para fomentar prácticas letradas, así como, identificar las herramientas tecnológicas educativas que coadyuven a mejorar la competencia lectora de los estudiantes.

2.1 Marco contextual

La escuela Telesecundaria "Alfonso Reyes" con CCT:21ETV0024R, es una institución educativa ubicada en la localidad de Loma Alta, perteneciente al municipio de Chignahuapan, en el Estado de Puebla. De acuerdo con el Plan de Desarrollo Municipal 2021-2024 Loma Alta se encuentra en la Sierra Norte del Estado. Sus coordenadas geográficas son los paralelos 19º 39' 42" y 19º 58' 48" de latitud norte y los meridianos 97º 57' 18" y 98º 18' 06" de longitud occidental. Colinda al Norte con Chignahuapan, al Sur con Tlaxco municipio del Estado de Tlaxcala y al este con Aquixtla. Presenta un rango de temperatura que va de 10° a 16°C. El clima es templado subhúmedo con lluvias en verano, de mediana humedad. El suelo carece de modificaciones de factores externos como agua, clima, etc. se ubica en un área ligeramente inclinada. Sin embargo, el suelo es de alta productividad permitiendo agricultura intensiva y mecanizada, aptos para toda clase de cultivos.

La comunidad se encuentra en un contexto rural, conformado según INEGI, por aproximadamente 1,700 habitantes, dedicados a realizar actividades económicas como la agricultura, ganadería, la explotación de madera, puesto que la región natural se lo permite, existiendo varios aserraderos. El comercio funge como otra actividad importante, destacando establecimientos comerciales en los que se venden artículos de primera y segunda necesidad principalmente misceláneas, carnicerías, farmacias, papelerías, fondas, entre otros. Por último, se hace mención que cierta parte de la población, durante los meses de junio a

septiembre de cada año, se dedica a la creación de artesanías, específicamente esferas navideñas, trabajando en pequeñas fábricas que se encuentran dentro de la misma localidad. Loma alta se encuentra a 5 kilómetros de la cabecera municipal y cuenta con los siguientes servicios públicos: agua potable, drenaje, electricidad, trasporte, clínica de salud e Internet inalámbrico gratuito, este último, proporcionado por Comisión Federal de Electricidad.

En el aspecto educativo, los habitantes presentan un índice bajo de analfabetismo, sin embargo, el nivel de escolaridad promedio de los habitantes, es de primaria terminada, no obstante, este rubro va en ascenso, ya que, actualmente la comunidad cuenta son instituciones que brindan servicios educativos de nivel básico y media superior.

2.1.1 Entorno social, cultural y geográfico de la Escuela Telesecundaria Alfonso Reyes

La Telesecundaria Alfonso Reyes se encuentra ubicada en la localidad de Loma alta, perteneciente al municipio de Chignahuapan, en el Estado de Puebla. En el mapa siguiente se puede apreciar esta información.

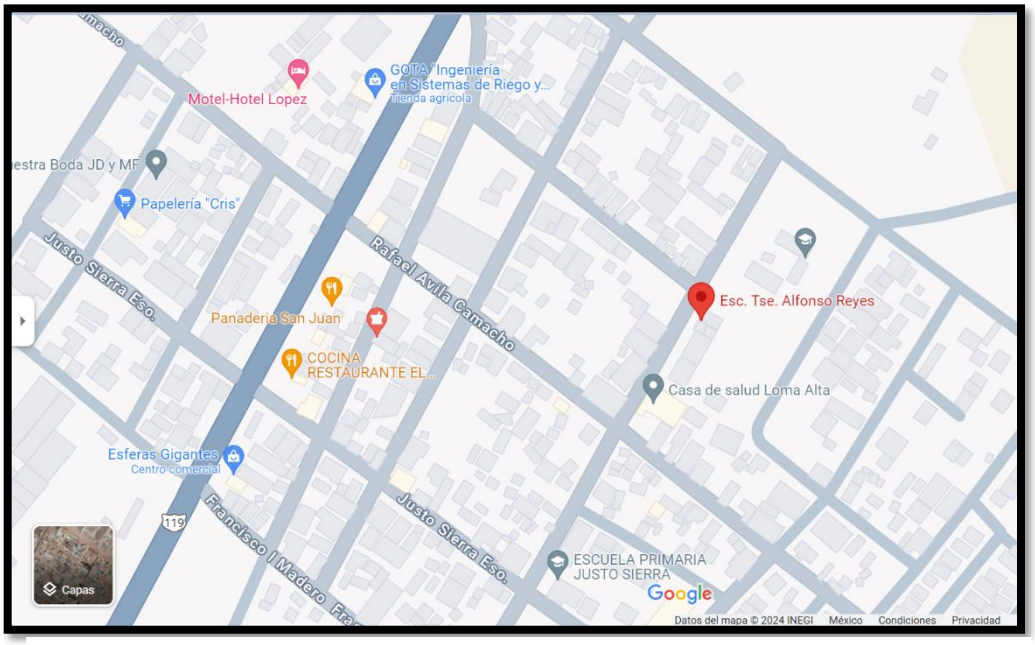


Figura 1Mapa de la ubicación geográfica de la Telesecundaria Alfonso Reyes (INEGI 2024)

La mayor parte de los padres de familia que pertenecen a la institución tienen un nivel socioeconómico bajo, desempeñándose en trabajos u oficios como albañiles, carpinteros, mecánicos, trabajadores en aserraderos, empleadas domésticas, agricultores, traileros, obreros en fábricas de esferas, etc., haciéndose necesario que tanto la madre como el padre

de familia, tengan que trabajar por lo menos 8 horas diarias, para satisfacer las necesidades básicas de los integrantes de la familia.

Otro aspecto a destacar son los tipos de familia que prevalecen en la institución, de acuerdo con la CNDH (2018) en su artículo "Las familias y su protección jurídica", éstas se clasifican en:

Tabla 1.Tipos de familia en México, según la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Tipos de familias[2]	
Nuclear sin hijos: Dos personas. **Nuclear monoparental con hijas(os):** Un sólo progenitor(a) con hijas(os) **Nuclear biparental:** Dos personas con hijos(as).	**Ampliada o extensa:** Progenitoras(es) con o sin hijos y otros parientes, por ejemplo, abuelas(os), tías(os), primos(as), sobrinos(as) entre otros.
Compuesta: Una persona o pareja, con o sin hijos(as), con o sin otros parientes, y otros no parientes.	**Ensamblada:** Persona con hijos(as), que vive con otra persona con o sin hijos(as).
Homoparental: Progenitoras(es) del mismo sexo con hijas(os). **Heteroparental:** Mujer y hombre con hijas(os).	**Sin núcleo:** no existe una relación de pareja o progenitoras(es) hijas(os) pero existen otras relaciones de parentesco, por ejemplo: dos hermanas(os), abuela(o) y sus nietas(os), tíos(a) y sobrinas(os) etc.
De acogida: Aquella con certificación de la autoridad para cuidar y proteger a niñas, niños y adolescentes privados de cuidados parentales, por tiempo limitado.	**De origen:** Progenitoras(es) tutores(as) o persona que detente la guarda y custodia de niñas, niños y adolescentes con parentesco ascendente hasta segundo grado (abuelos/as).
De acogimiento preadoptivo: Aquella que acoge provisionalmente a niñas, niños y adolescentes con fines de adopción.	**Sociedades de convivencia:** Dos personas de igual o distinto sexo que establecen un hogar común con voluntad de permanencia y ayuda mutua (con o sin hijos, hijas).

Conforme a los datos proporcionados durante el proceso de inscripción al ciclo escolar 2023-2024, cada uno de los tutores señaló que tiene un rango de edad, que oscila entre los 28 a los 37 años, resaltando que muchos de ellos adquirieron la responsabilidad de ser padres en plena adolescencia. Al mismo tiempo, cada tutor describió la conformación de su familia. Con la información obtenida se resalta que el 60% de las familias son de tipo ampliada o extensa, es decir, dentro del hogar viven los progenitores, hijos, así como también otros parientes como, abuelos, tíos, tías, primos, etc. En un 32% son de tipo ensamblada, en dónde uno de los progenitores; en este caso el tutor, vive con otra pareja que puede o no tener hijos de una anterior relación. Por último, el 8% de los estudiantes, pertenece a una familia nuclear biparental, donde ambos progenitores viven con sus hijos únicamente.

En cuanto al nivel de estudios de los tutores, se identifica que el 46% tienen primaria trunca, un 27% primaria terminada, el 13% concluyeron la secundaria, 10% de los padres de familia culminaron el bachillerato y solo el 4% de ellos, terminaron una licenciatura. Los datos anteriores, pueden relacionarse con las expectativas académicas que los progenitores tienen de sus hijos, ya que, a mayores logros académicos de los padres, mayores son las exigencias en el mismo rubro para con sus descendientes.

Con respecto al entorno cultural, es notable que se siguen profesando diversas tradiciones y costumbres relacionadas con la religión, manifestándose en actividades populares que se tienen en la comunidad, sobre todo en lo referente a la celebración de algunos santos. Al mismo tiempo, los días festivos como lo son el 01 de noviembre, 10 de mayo, el 15 de septiembre, ceremonias de clausuras escolares, etc., son parte importante de las celebraciones de la comunidad. Teniendo un impacto a nivel educativo, en las actividades organizadas por la institución.

2.1.2 Contexto educativo de la Telesecundaria Alfonso Reyes

La Telesecundaria "Alfonso Reyes" fue fundada en el año 1981 con el objetivo principal de desarrollar aprendizajes y competencias básicas en los jóvenes de la zona, permitiéndoles incorporarse a la sociedad como ciudadanos de alto valor, capaces de transformar su entorno inmediato de manera benéfica.

Actualmente, la escuela cuenta con un espacio para dirección escolar; así como también, con cuatro aulas académicas, para atender los tres grados de secundaria, sin embargo, el aula de 1° grado esta improvisada para atender a los alumnos, puesto que, anteriormente fungía como biblioteca escolar. Del mismo modo, se tiene un salón de usos múltiples; dos espacios destinados para sanitarios, además de una cancha deportiva, de igual manera, la institución cuenta con diversas áreas de jardines que sirven como espacios recreativos. Por último, se hace mención del espacio improvisado para atender la cooperativa escolar.

Cabe señalar que el centro educativo cuenta con una computadora de escritorio para cada salón de clases, además de 2 impresoras multifuncionales que se encuentran en el área de dirección escolar. Se destaca también, el servicio de internet particular, destinado únicamente para el uso docente, no obstante, dentro de la institución existe cobertura de internet inalámbrico gratuito proporcionado por CFE, convirtiéndose en una herramienta bastante valiosa para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes.

En lo referente a la plantilla docente, ésta se conforma por cuatro profesores, cada uno atendiendo a un grado escolar, con excepción de 3°, debido a que, por incremento en el número de alumnos, fue dividido en 2 grupos. Cabe señalar, que la directora escolar, atiende uno de los grupos antes mencionados, ya que, labora como directora comisionada.

Los alumnos, actores fundamentales de la Telesecundaria Alfonso Reyes, integran una matrícula escolar de 96 estudiantes en su totalidad, de los cuales 47 son mujeres y 49 hombres, percibiéndose una distribución equitativa en cuanto al género.

En términos de distribución por grado académicos, existen en primer grado 35 alumnos; en segundo grado 25, y en tercer grado 36 aprendientes. Siendo notable, un importante número de alumnos para el espacio con el que cuenta cada una de las aulas de clase.

2.1.3 Contexto socioeducativo del primer grado grupo "A"

El grupo sujeto a este estudio de caso, es el primer grado grupo "A", conformado por 35 alumnos, de los cuales 17 son mujeres y 18 hombres. El rango de edad va de los 12 a los 15 años, presentándose alumnos que durante el transcurso del nivel de primaria repitieron grado por reprobación. En este rubro se destaca que 2 alumnos presentan dificultades para el aprendizaje, siendo confirmada esta condición a través de una valoración diagnóstica médica, proporcionada al comienzo del ciclo escolar por los padres de familia correspondientes.

Durante el mes de septiembre del ciclo escolar 2023-2024 el grupo realizó el diagnóstico pertinente para valorar el rendimiento académico de cada estudiante, tomando como base, la prueba estandarizada a nivel nacional, realizada por MEJOREDU, esta prueba mide habilidades en los ámbitos de Lectura, Matemáticas y Formación Cívica y Ética, a continuación, se muestran los resultados de la prueba.

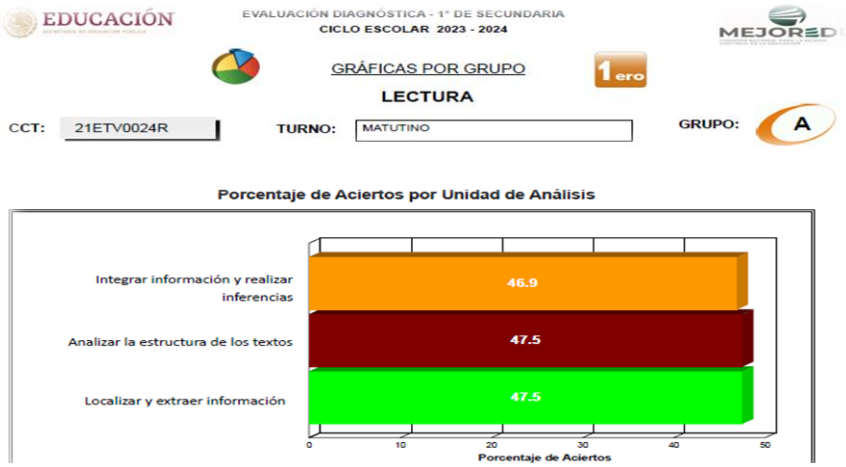


Figura 2 Resultados de la prueba diagnóstica MEJOREDU 2023-2024

Como se puede apreciar, el grupo de primer grado de la Telesecundaria Alfonso Reyes durante el ciclo escolar 2023-2024, obtuvo un resultado en el ámbito de lectura por debajo de la media, en otras palabras, no hay un correcto desarrollo de habilidades lectoras en los jóvenes, afectando el rendimiento de los mismos, no solo en la disciplina de español sino también en las disciplinas de los demás campos formativos, ya que en efecto, los resultados en los otros ámbitos de la prueba diagnóstica (Matemáticas y Formación Cívica y Ética) fueron similares, estando por debajo de la media.

2.2 El proceso de Comprensión Lectora

El concepto que se tiene sobre comprensión lectora ha evolucionado con el paso del tiempo, en primera instancia, se entendía como la decodificación de símbolos, sin embargo, el hecho de poder descifrar éstos últimos, no garantizaba el poder comprenderlos para apropiarse de su significado. Posteriormente, esta percepción se complementó, ya que, para comprender un texto, también era necesario, identificar ideas principales del mismo, apropiándose de las ideas más importantes, es decir, identificar la intencionalidad que tiene el autor.

En la actualidad el concepto de comprensión lectora sigue siendo complejo de definir, sin embargo, la mayoría de los autores que han escrito textos sobre este tema, coinciden en que la comprensión lectora debe ser una actividad de interacción entre el autor y el lector, en el que éste último, tiene que realizar esquemas cognoscitivos para poder identificar las ideas más importantes que el autor quiere difundir, pero la comprensión no se limita a este concepto, ya que, posteriormente, el lector tiene que contextualizar dichas ideas, en otras palabras, confrontarlas con su realidad, de esta manera podrá dar por verdaderas o falsas estas ideas, construyendo así sus propios conocimientos o aprendizajes. De acuerdo con Cassany (2008) en su documento "Prácticas letradas contemporáneas", la comprensión lectora se define como la habilidad de interpretar un texto, extraer su significado y reflexionar sobre su contenido. Cassany resalta la importancia de la lectura en la vida diaria y educativa, subrayando que la alfabetización es clave para acceder a la cultura escrita y a la interacción social. Al mismo tiempo, destaca que la lectura potencia el desarrollo intelectual al fomentar habilidades cognitivas superiores y proporcionar conocimientos diversos, estableciendo un proceso interactivo entre el lector y el texto que se almacena en la memoria para su posterior análisis y reflexión.

De esta manera, en primer lugar, se rompe con interpretaciones simplistas. Comprender no consiste solo en extraer el significado del material escrito, ya que tal definición solo otorgaría relevancia a uno de los factores que intervienen en el proceso del texto, considerándose entonces que son las características y la naturaleza específicas de éste las que están condicionando la comprensión. Comprender, desde la perspectiva interactiva, implica la reconstrucción personal de significado, construcción guiada tanto por los conocimientos previos, los objetivos, el contexto, etc., como por las estrategias que pone en juego el lector durante el proceso.

En segundo lugar, como la comprensión es un proceso constructivo personal, la interpretación que el lector tenga de la información, no será única y estable, ya que ésta dependerá de las interacciones y confrontaciones que realice el lector, entre sus conocimientos previos y el contenido del texto.

Por tal motivo, desarrollar una comprensión lectora implica:

*Crear estrategias con el fin de activar, seleccionar y aplicar conocimientos previos del lector, para que pueda relacionarlos con la información del texto.

*La enseñanza intencional de estrategias cognitivas que permitan al lector, construir el significado del texto y de estrategias metacognitivas con las que pueda emplear autónomamente sus conocimientos previos, así como regular y controlar todo el proceso de comprensión.

*La enseñanza de la lectura y escritura como procesos interrelacionados que permitirán adquirir nuevos aprendizajes a partir de la confrontación de conocimientos.

2.2.1 Niveles de comprensión lectora

Un nivel de comprensión lectora se refiere a la capacidad del lector para comprender el contenido, la estructura, las ideas principales y los detalles de un texto, así como para hacer inferencias y conexiones entre la información presentada.

Existen varios niveles de comprensión lectora que se suelen categorizar en términos de habilidades y conocimientos requeridos, de acuerdo con Cervantes (2017) se pueden clasificar en comprensión literal, la comprensión inferencial y la comprensión crítica.

En el nivel literal el lector identifica las ideas principales que contiene el texto, sin embargo, no necesariamente comprende la intención cognoscitiva o intelectual del autor. Implica el reconocimiento de la estructura fundamental del texto.

Este nivel de lectura se centra en la comprensión literal en un nivel básico. El enfoque se dirige hacia las ideas y la información que se exponen explícitamente en el texto, a través del reconocimiento de la secuencia de los hechos. El reconocimiento implica la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser los siguientes:

- Ideas principales: se refiere a la idea más importante de un párrafo o del relato en su conjunto.
- Secuencias: se identifica y comprende el orden de las acciones que se presentan en el texto.
- Comparaciones: se reconocen y comprenden los personajes, los tiempos y los lugares explícitos en el texto.
- Causa y efecto: se identifican y comprenden las razones explícitas detrás de ciertos sucesos o acciones en el texto.

El nivel de comprensión inferencial se distingue por examinar minuciosamente y comprender el esquema de relaciones y asociaciones de significado que permiten al lector leer entre líneas, anticiparse a los hechos y deducir lo implícito en el texto. Es decir, busca relaciones que van más allá de lo literalmente escrito, amplía la explicación del texto, agrega información y experiencias previas, y establece conexiones entre lo leído y los conocimientos previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas. El objetivo de este nivel inferencial es elaborar conclusiones.

Sin embargo, este nivel de comprensión es poco común entre los lectores, ya que requiere de un nivel considerable de abstracción. Favorece la conexión con otros campos del conocimiento y la integración de nuevos conocimientos en un contexto más amplio.

Este nivel implica la capacidad de realizar las siguientes acciones:

- Deducir información adicional que, según las suposiciones del lector, podría haber sido añadida al texto para hacerlo más descriptivo, interesante y persuasivo.
- Inferir ideas claves, que el autor no haya escrito explícitamente.

- Deducir acciones que podrían haber ocurrido si el texto hubiera tenido un desenlace diferente.
- Identificar relaciones de causa y efecto, formulando hipótesis sobre las motivaciones de los personajes o actores principales, así como sus interacciones en el tiempo y el espacio. Se pueden hacer deducciones sobre las razones que llevaron al autor a incluir estas ideas, palabras, caracterizaciones y acciones.
- Prever eventos a pesar de realizar una lectura incompleta, ya sea intencional o no.
- Interpretar lenguaje figurado para interpretar el significado literal de un texto.

El Nivel de comprensión crítica se considera el más avanzado, ya que en este nivel el lector es capaz de formar opiniones sobre el texto leído, ya sea aceptándolo o rechazándolo, pero siempre respaldando sus argumentos. La lectura crítica implica un carácter valorativo en la que intervienen la formación del lector, su criterio y su conocimiento sobre lo leído.

Estas opiniones consideran aspectos como la precisión, la aceptabilidad y la probabilidad. En seguida se hace mención del tipo de juicios que pueden existir:

- Realidad o fantasía: basados en la experiencia del lector con su contexto o con otras lecturas.
- Adecuación y validez: investigando y comparando lo leído con otras fuentes de información.
- Apropiación: requiere una evaluación relativa de las diferentes partes para comprenderlo completamente.
- Rechazo o aceptación: depende del código moral y los valores personales del lector.

2.2.2 Conformación de un texto

Dentro del proceso de lectura, resulta fundamental comprender tanto la parte interna como la parte externa de un texto para una interpretación adecuada y profunda que ayude a su comprensión.

En la parte interna de un texto, se incluye la introducción, el desarrollo del tema y las conclusiones, estos factores juegan un papel crucial en la construcción del significado durante la lectura. La introducción, sirve como puente entre el lector y el texto, facilitando la conexión inicial. El desarrollo del tema, según Daniel Cassany (2006), es donde se despliegan

los argumentos y se tejen las ideas que el lector debe comprender. Las conclusiones, como menciona Isabel Solé (2012), permiten al lector cerrar el círculo de comprensión y reflexionar sobre lo leído.

En cuanto a la parte externa del texto, se resalta la importancia del título como un elemento que despierta la curiosidad y orienta al lector sobre el contenido. La portada, que es la carta de presentación del texto y puede influir en la percepción inicial del lector. Por último, la bibliografía, que es un factor esencial para enriquecer la lectura y profundizar en las fuentes consultadas.

Al considerar tanto la parte interna como la parte externa de un texto en el proceso de lectura, se facilita la comprensión y se complementa una experiencia de lectura enriquecedora.

2.2.3 Prácticas letradas contemporáneas

En el ámbito educativo, la comprensión lectora es una habilidad fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. En ese sentido, Daniel Cassany reconocido experto en el campo de la lectura y la escritura, ha propuesto una serie de prácticas que han demostrado ser eficaces en el fortalecimiento de esta competencia en alumnos de secundaria.

Las prácticas letradas contemporáneas se apegan en el contexto de la sociedad actual, donde la lectura y la escritura están presentes en múltiples formatos y plataformas. Daniel Cassany ha destacado la importancia de adaptar los enfoques educativos a esta realidad, fomentando el desarrollo de habilidades lectoras que trasciendan el ámbito tradicional del libro impreso.

Una de las prácticas letradas contemporáneas propuestas por Cassany (2008) es la reflexión metacognitiva. Esta estrategia invita a los estudiantes a ser conscientes de su propio proceso de lectura, a monitorear su comprensión y a identificar las dificultades que puedan surgir. Al promover la reflexión, los alumnos adquieren herramientas para abordar textos de manera más crítica y profunda.

Por otro lado, destaca la importancia de la multialfabetización en el contexto actual. Esta práctica implica la capacidad de interpretar y producir textos en diferentes formatos y medios, como imágenes, videos o hipertextos. Al fomentarla, se promueve una comprensión más

completa y contextualizada de la información, permitiendo a los alumnos desarrollar habilidades de análisis y síntesis en entornos cada vez más digitales.

Otra práctica letrada contemporánea propuesta por Cassany es el uso de estrategias de comprensión textual, incluyen la identificación de ideas principales, la inferencia de información implícita, el establecimiento de relaciones entre las ideas y la realización de predicciones. Mediante el dominio de estas herramientas, los estudiantes mejoran su capacidad para extraer significado de los textos y construir un conocimiento más profundo.

Asimismo, resalta la importancia de la interacción social como una práctica letrada fundamental, ya que, en entornos educativos, el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas través del diálogo y la discusión permiten a los alumnos ampliar su perspectiva, confrontar diferentes interpretaciones y construir significado de manera conjunta, de los textos analizados.

2.2.4 Estrategias para desarrollar la comprensión lectora

Una vez que se ha entendido en que consiste comprender correctamente un texto, surgen preguntas como las siguientes ¿Qué se puede hacer para desarrollar esta competencia?, ¿Cuáles son las estrategias que ayudarán a cumplir este objetivo? ¿En qué momento se tienen que aplicar? Cabe recordar que la comprensión lectora implica un proceso, por lo tanto, dicho proceso se divide en tres etapas, antes de la lectura, durante la lectura y posterior a la lectura, en cada una de ellas, conviene aplicar ciertas estrategias que conforme se practiquen, la capacidad de comprensión se incrementará de tal manera que el lector podrá interpretar libros cada vez más complejos.

2.2.4.1 Estrategias antes de la lectura

Para poder interpretar un texto el lector debe poner en juego sus conocimientos previos sobre el contenido, de esta manera podrá tener una clara visión sobre la intencionalidad del autor. Para poder activar los conocimientos mencionados se pueden emplear las siguientes estrategias:

- Mirada preliminar y predicciones basadas en la estructura de los textos. Por ejemplo, una vez leído el título, realizar predicciones acerca del contenido del texto.
- Preguntas previas y formulación de propósitos. ¿Cuál es la finalidad de leer el texto? ¿Qué conocimientos previos ayudan a interpretar el texto?

- Lluvia de ideas.
- Identificar el contexto social y temporal del contenido del texto.

2.2.4.2 Estrategias para el procesamiento de la información durante la lectura

Una vez que el lector comience a leer un texto, éste, debe tener la capacidad de poder interpretar el contenido, para lograrlo, debe existir una interacción de tal forma, que sea fácil la extracción de ideas principales. De acuerdo con Solá (2009) el lector puede aplicar las siguientes estrategias que le permitirán cumplir con tal objetivo.

1. Conocer el significado de todas las palabras que intervienen en la información, realizando actividades como: búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario, consultar el glosario del libro en caso de contenerlo.

2. Hacer representaciones mentales de la información: consiste en crear en la mente una especie de pantalla cinematográfica proyectando imágenes correspondientes a la información que se recibe. De esta manera se realiza un proceso de integración entre la información nueva y la ya existente en la mente del lector, potenciando la concentración para convertir lo abstracto en concreto.

3. Trabajar párrafo por párrafo: esta actividad se enfoca en la extracción de ideas principales de cada párrafo, para posteriormente discriminar información, seleccionando las ideas que den analicen específicamente, de la intencionalidad del autor.

Además, el lector puede llevar a cabo actividades complementarias, específicamente, para la interpretación correcta de textos narrativos:

- Pensar en situaciones análogas a episodios del texto. (Solá, 2009)
- Dramatizar las escenas del texto creando los diálogos.
- Describir a los personajes; imaginar cómo se siente frente a una situación dada.
- Entrevistar a un personaje del texto. Preparar la entrevista.
- Escribir una carta, un mensaje, un diario de vida poniéndose en el lugar del personaje. situarse en la época, lugar o momento en el cual transcurre la historia.
- Dramatizar el texto a través de títeres, teatro de mimos, marionetas.

- Crear una coreografía si el texto lo permite. Elegir la música apropiada.
- Crear poesías, canciones, pósters, diagramas, juegos y otras actividades creativas.

2.2.4.3 Estrategias para el procesamiento de información después de la lectura

- Explicar con las propias palabras la idea del texto: Una vez leída la información el lector tendrá que realizar una redacción, en la cual se integren las ideas principales del contenido del texto, explicándolas a partir del lenguaje del lector.
- Poner ejemplos sobre lo aprendido: Consiste en contextualizar el aprendizaje, es decir, comparar la información recibida con alguna similar que haya experimentado el lector.
- Realizar organizadores gráficos: Consiste en mostrar la información obtenida de un texto de manera visual. Por lo tanto, el lector puede utilizar, mapas conceptuales, mentales, cuadros sinópticos, cuadros de doble entrada, etc.

2.3 El desarrollo de la comprensión lectora a través del uso de herramientas tecnológicas

En la actualidad, la educación en México se enfrenta a un desafío constante: adaptarse a las demandas de una sociedad digitalizada. En el caso particular de la lectura, es fundamental aprovechar el potencial de las herramientas tecnológicas para desarrollar habilidades lectoras sólidas en los alumnos de nivel secundaria, fomentando en ellos un pensamiento crítico que les permita discernir información importante, y tomar mejores decisiones en el manejo correcto de la misma.

El uso de internet, permite un acceso amplio a diversas fuentes de información, como portales educativos, bibliotecas digitales, así como artículos académicos. Esto permite a los estudiantes ampliar su conocimiento, al desarrollar habilidades de investigación y fortalecer su comprensión lectora al comparar diferentes perspectivas y enfoques. Las herramientas tecnológicas actuales ofrecen diferentes formatos de lectura digital, algunos con enfoque educativo como libros electrónicos, blogs, revistas en línea y aplicaciones educativas interactivas, sin embargo, existen otros, con un contexto informal como lo son comics, mangas, memes, letras de canciones, infografías, etc., que encausados correctamente pueden

convertirse en un buen recurso para fomentar y desarrollar la lectura al integrar elementos visuales, hipervínculos y multimedia.

Las herramientas tecnológicas también ofrecen diversas opciones para realizar anotaciones y organizar ideas al leer. Los estudiantes pueden utilizar aplicaciones de toma de notas o de creación de organizadores gráficos que facilitan la identificación de ideas clave, la realización de conexiones y la generación de resúmenes, lo que contribuye a una comprensión más profunda de los textos y al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico.

Otro factor importante a tener en cuenta es que el uso de la tecnología brinda la oportunidad de participar en grupos de discusión, foros y plataformas educativas en línea para compartir ideas, debatir y colaborar en la comprensión de textos. Esta interacción social enriquece la experiencia de lectura al promover el intercambio de perspectivas y el desarrollo de habilidades de comunicación escrita.

Finalmente, las herramientas tecnológicas permiten una evaluación y retroalimentación más personalizada debido a que los aprendientes pueden utilizar aplicaciones y plataformas educativas que ofrecen ejercicios interactivos, cuestionarios y pruebas de comprensión lectora. Estas herramientas proporcionan retroalimentación inmediata, identificando las fortalezas y áreas de mejora de cada estudiante de manera individualizada. Esto permite a los docentes adaptar su enseñanza y proporcionar apoyo específico para el desarrollo de la lectura.

2.3.1 Entornos virtuales de aprendizaje

Los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) son plataformas digitales que permiten la interacción educativa a distancia. Según Garay (2021) posibilitan la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que facilitan la continuidad del servicio educativo, adaptándose a las necesidades de los estudiantes y docentes. Los entornos virtuales de aprendizaje utilizan herramientas tecnológicas y metodologías como la investigación acción, se promueve la enseñanza y el aprendizaje en línea, enfocándose en el logro de objetivos educativos y el desarrollo integral de los alumnos.

La utilización de guías de actividades, talleres y tecnologías de la información y comunicación en entornos virtuales ha demostrado generar un ambiente escolar positivo, mejorar la interacción entre docentes y estudiantes de manera sincrónica y asincrónica, así

como potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje y el rendimiento académico. Estas estrategias pedagógicas en entornos virtuales se han convertido en un recurso fundamental para garantizar la continuidad y calidad de la educación.

Es esencial que los estudiantes se conviertan en agentes activos en el proceso de adquisición de conocimiento, y que el modelo educativo incluya estrategias pedagógicas interactivas y participativas. En otras palabras, el enfoque debe estar en la capacidad de gestionar el conocimiento, en motivar a los alumnos, en resolver problemas y en fomentar el trabajo colaborativo y participativo, lo que implica el uso de recursos educativos que estimulen y promuevan estos aspectos.

En los entornos virtuales de aprendizaje se pueden encontrar diversas herramientas, como:

- Foros y salas de chat, que posibilitan la comunicación e interacción entre estudiantes y profesores de forma sincrónica o asincrónica.
- Plataformas de videoconferencia, que permiten la realización de clases en línea y la comunicación en tiempo real entre estudiantes y docentes.
- Compilación de materiales educativos, que simplifican el almacenamiento y la organización de recursos educativos como textos, imágenes y videos, entre otros.
- Herramientas de evaluación, que facilitan la realización de pruebas, cuestionarios y exámenes en línea.

La nueva escuela mexicana, en su plan de estudios (2022), establece que quienes son formados a través de sus principios pedagógicos, emplean el pensamiento crítico a partir de análisis, reflexión, diálogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación fundada para el mejoramiento de los ámbitos social, cultural y político. Además, adquieren capacidades que favorecen el aprendizaje permanente, a través de la incorporación de métodos colaborativos e innovadores, avances tecnológicos e investigación científica y utilizan la libertad creativa para innovar y transformar el contexto donde se desarrollan.

Partiendo del concepto anterior, la vinculación con la comunidad, y el desarrollo integral del ser humano, pueden beneficiarse significativamente con la aplicación de entornos virtuales de aprendizaje. Puesto que, Ardura y Zamora (2014) establecen que los entornos virtuales, permiten la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que fomentan la

interacción, el aprendizaje autónomo y la apropiación crítica del conocimiento. Al utilizar un EVA se fomenta el proceso de socialización del aprendizaje, motivando a los alumnos a expresar sus inquietudes, intereses, habilidades, conocimientos, opiniones, argumentos, etc., se logra involucrar a los estudiantes de manera más activa en su proceso de aprendizaje, mejorar su rendimiento académico y promover un ambiente educativo positivo. La combinación de los principios de la nueva escuela mexicana con la tecnología de entornos virtuales de aprendizaje puede potenciar la calidad educativa, la motivación de los estudiantes y la efectividad de los procesos de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo así a la formación integral de los alumnos y al logro de los objetivos educativos planteados.

2.3.2 Google Classroom para desarrollar comprensión lectora

En la actualidad, la tecnología ha revolucionado la forma en que los seres humanos aprenden, sobre todo a partir de lo sucedido con la pandemia provocada por el COVID-19.

En México, se tomó la decisión de aprovechar las herramientas tecnológicas, así como entornos virtuales de aprendizaje, tales como: la plataforma de “Aprende en casa”, Moodle y Google Classroom para cubrir la demanda educativa e intentar proporcionar un servicio educativo de calidad a pesar de las circunstancias de salud y de cuarentena que la población estaba padeciendo.

Una vez que la educación de México se adaptó a este cambio tan radical en el modelo de enseñanza, Google Classroom fue la herramienta elegida por la Secretaría de Educación Pública a nivel nacional, para ser la plataforma virtual que ayudara a docentes y a alumnos a potenciar el proceso de aprendizaje y de enseñanza con el objetivo de formar aprendientes, no solo con habilidades y competencias sino también capaces de desarrollar un pensamiento crítico, pero a la vez humano sobre la responsabilidad que cada individuo tiene para poder tomar cada vez, mejores decisiones y así mejorar el entorno en el que vive.

El uso de Google Classroom en la educación secundaria ha demostrado ser una herramienta valiosa para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Esta plataforma virtual ofrece diversas funcionalidades que facilitan la interacción entre docentes y alumnos, así como la distribución de material educativo de manera organizada y accesible. A través de Google Classroom, los profesores pueden compartir recursos como lecturas, ejercicios y actividades

interactivas que fomentan la comprensión lectora y el análisis crítico de textos. Entre las ventajas que ofrece esta plataforma se encuentran:

Acceso a recursos educativos variados: Google Classroom permite a los profesores proporcionar a los estudiantes acceso a una amplia gama de recursos educativos en formato digital. Los docentes pueden compartir libros electrónicos, artículos, ensayos y otros materiales relacionados con la comprensión lectora. Estos recursos variados permiten a los alumnos explorar diferentes géneros literarios, estilos de escritura y temas, lo que enriquece su capacidad de comprensión y análisis.

Retroalimentación y evaluación inmediata: a través de esta plataforma, los profesores pueden brindar retroalimentación instantánea a los estudiantes sobre sus habilidades de lectura. Los docentes pueden realizar comentarios personalizados en los trabajos presentados, destacando fortalezas y áreas de mejora específicas. Esto ayuda a los estudiantes a comprender sus errores y a trabajar en su desarrollo continuo en el ámbito de la comprensión lectora.

Interacción y colaboración: Google Classroom fomenta la interacción y la colaboración entre los estudiantes. A través de herramientas como los foros de discusión y los debates en línea, los alumnos pueden compartir ideas, reflexiones y preguntas sobre los textos que han leído. Esta interacción promueve un ambiente de aprendizaje participativo, en el cual los estudiantes pueden fortalecer su comprensión de los textos a través del intercambio de puntos de vista y la construcción conjunta de significados.

Organización y seguimiento: la plataforma proporciona a los estudiantes un espacio virtual donde pueden organizar y acceder fácilmente a los materiales relacionados con la comprensión lectora. Los profesores pueden asignar tareas y establecer plazos para su entrega, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de gestión del tiempo y responsabilidad. Además, los docentes pueden realizar un seguimiento del progreso individual de cada alumno, identificando áreas en las que se requiere un apoyo adicional.

En resumen, la integración de Google Classroom en el aula virtual permite a los estudiantes desarrollar habilidades de lectura, comprensión y síntesis de información de manera efectiva. Según Tarango y Romo (2019), la utilización de plataformas virtuales como Google Classroom en la enseñanza, tienen el potencial para mejorar las habilidades de los alumnos,

ya que pueden ayudar a fomentar su participación activa y motivación, adquiriendo un aprendizaje significativo al reforzar sus habilidades cognoscitivas y estratégicas para gestionar información, desarrollar competencias y dar solución a diversos problemas. Los docentes pueden diseñar tareas que promuevan la lectura activa, la reflexión sobre textos y la discusión en línea, lo que contribuye a mejorar la capacidad de comprensión lectora de los alumnos.

En un entorno educativo cada vez más digitalizado, esta plataforma digital se ha convertido en una herramienta fundamental para potenciar el aprendizaje de los estudiantes de secundaria.

Según Chagoya Milán (2023) el uso de Classroom favorece la metodología del aula invertida, ya que este modelo pedagógico tiene como uno de sus objetivos trasladar el trabajo de algunas actividades y procesos de aprendizaje fuera del aula y aprovechar el tiempo en clase para potenciar otros saberes, en donde el rol principal del docente es el de mediador o facilitador del aprendizaje. En este rubro, Classroom tiene la capacidad para adaptarse a las necesidades individuales de cada estudiante y ofrecer un entorno de aprendizaje interactivo, mismo, en el que tiene la libertad y responsabilidad de regular su propio proceso metacognitivo.

En conclusión, el uso de esta plataforma en el ámbito educativo ha demostrado ser una herramienta efectiva para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. A través del acceso a recursos variados, la retroalimentación inmediata, la interacción y colaboración, así como la organización y seguimiento, los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de comprensión lectora de manera significativa. Los educadores deben aprovechar esta plataforma para enriquecer la experiencia educativa y promover el desarrollo integral de los alumnos en el ámbito de la lectura y la comprensión de textos.

2.3.3 El uso de Canva para potenciar la comprensión lectora

La comprensión lectora es una habilidad fundamental que los estudiantes deben desarrollar para tener éxito en su educación y en su vida profesional. Sin embargo, bastantes alumnos de secundaria enfrentan dificultades para comprender y analizar textos complejos. En este

sentido, el uso de herramientas tecnológicas puede ser una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora.

Canva es una plataforma de diseño gráfico en línea que ofrece una amplia gama de herramientas y recursos para crear contenido visualmente atractivo. Aunque tradicionalmente se ha utilizado para diseñar gráficos, presentaciones y material promocional, Canva también puede ser una herramienta efectiva para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de secundaria.

De acuerdo a lo que comenta Arcentales (2020) si las TIC median el aprendizaje, entonces el dominio de habilidades en el manejo de la aplicación Canva, tendrá como beneficio fortalecer paulatinamente competencias básicas como escuchar, hablar, leer y escribir mediante la creatividad individual o grupal.

Dentro de la gama de herramientas que tiene la plataforma de Canva, se pueden aprovechar las siguientes, con la finalidad de potenciar la comprensión lectora en los alumnos.

Creación de infografías: una de las características destacadas de Canva es su capacidad para crear infografías de manera sencilla y visualmente atractiva. Los educadores pueden utilizar esta función para transformar información textual en gráficos visuales que faciliten la comprensión de conceptos complejos. En el caso de los estudiantes, pueden crear infografías visuales que resuman y presenten la información clave de un texto. Por ejemplo, después de leer un artículo sobre un tema específico, los estudiantes tienen la posibilidad de utilizar plantillas de infografía para presentar los datos más relevantes, organizarlos visualmente y resaltar los puntos principales.

Diseño de mapas mentales y organizadores gráficos: Canva ofrece herramientas para crear mapas mentales, organigramas y otros organizadores gráficos que pueden ayudar a los estudiantes a organizar sus ideas, identificar relaciones entre conceptos y mejorar su comprensión de la estructura de un texto. Estos organizadores visuales pueden ser útiles para fomentar la comprensión de la información y promover la reflexión crítica sobre el contenido leído.

Diseño de tarjetas de vocabulario: Los estudiantes pueden utilizar la plataforma para diseñar tarjetas de vocabulario que les ayuden a aprender nuevas palabras y su significado. Pueden

incluir la palabra en un lado de la tarjeta y su definición o una imagen asociada en el otro lado. Esto les permite repasar el vocabulario de manera visual y práctica.

Creación de resúmenes visuales: Después de leer un libro o un artículo, los estudiantes pueden crear resúmenes visuales que destaquen los puntos clave. Pueden utilizar plantillas de diseño para crear una presentación visual que resuma los conceptos principales, los personajes y los eventos importantes del texto.

Elaboración de portadas de libros: Los aprendientes pueden diseñar portadas de libros imaginarios basados en los textos que han leído. Pueden utilizar imágenes, colores y tipografías relevantes para representar el contenido del libro y captar la atención de los demás. Esta actividad fomenta la creatividad y la síntesis de información.

Diseño de carteles informativos: Después de investigar sobre un tema específico, pueden diseñar pósters informativos que presenten los hallazgos de su investigación. Pueden incluir imágenes, gráficos y texto para comunicar de manera efectiva la información recopilada y mejorar su capacidad de presentación visual.

Como se puede apreciar, las herramientas anteriores de Canva pueden ser utilizadas para desarrollar la comprensión lectora, los alumnos tienen la oportunidad de expresar sus ideas de manera creativa a través del diseño gráfico. Esta experiencia no solo fortalece su comprensión de los textos, sino que también fomenta su creatividad, habilidades de comunicación visual y pensamiento crítico. “El uso eficiente de la herramienta interactiva Canva logrará introducir y crear contenido de diversa índole como la elaboración de post, de historietas, logotipos, anuncios, carteles, collage, tarjetas, memes, folletos y más posibilidades de adaptación y contextualización de acuerdo a la creatividad y necesidades del usuario. Se acrecentarán de esta manera, lo procesos cognitivos y la creatividad de los estudiantes, dentro del área de Lengua y Literatura, con el manejo eficiente de las TIC como instrumentos mediadores del aprendizaje colaborativo” (Arcentales, et.al. 2020, p.125).

Al aprovechar las características únicas de esta plataforma de diseño gráfico, los docentes pueden crear experiencias de aprendizaje visualmente estimulantes que promuevan la comprensión crítica, la síntesis de información y la expresión creativa del alumnado.

Explorar el potencial educativo de Canva se convierte en una forma innovadora y atractiva de mejorar las habilidades de comprensión lectora en el nivel de secundaria.

2.3.4 Mentimeter como herramienta complementaria para fomentar el pensamiento crítico en la lectura

En el contexto educativo, la plataforma Mentimeter se destaca como una herramienta interactiva en línea que brinda a los docentes la posibilidad de crear presentaciones dinámicas y participativas. Esta versatilidad la convierte en una opción ideal para fomentar un aprendizaje activo y mejorar la comprensión lectora en los alumnos de secundaria. "Mentimeter es una herramienta que promueve la participación de todo el alumnado tanto si la docencia es presencial como si es online: por su carácter masivo (puede soportar gran cantidad de respuestas al mismo tiempo) y porque el hecho de ser anónima facilita la participación del alumnado que -por timidez, vergüenza, falta de dominio del idioma o cualquier tipo de diversidad- no suele levantar la mano o interactuar de viva voz. Esta novedad también ha sido especialmente valorada por el alumnado, ya que ha constituido una forma diferente de poder participar de forma activa, en muchos casos por primera vez, durante las clases" (Pichardo Galán et. al., 2020, p.3).

Mentimeter ofrece diversas funciones, como encuestas, preguntas abiertas y cuestionarios, que permiten a los profesores diseñar actividades atractivas y estimulantes para los estudiantes. Al utilizar esta plataforma, los docentes pueden involucrar a los alumnos de manera activa en el proceso de aprendizaje, ya que estos pueden responder a preguntas en tiempo real desde sus dispositivos móviles.

Para mejorar la comprensión lectora, los docentes pueden emplear esta herramienta para crear actividades que soliciten a los alumnos escribir sus conocimientos previos, así como lluvia de ideas sobre sus predicciones de lo que tratará un texto, analizar, responder preguntas sobre la lectura y compartir sus ideas de forma colaborativa. Además, la creación de cuestionarios interactivos les permite evaluar la comprensión de lectura de los estudiantes y recibir retroalimentación inmediata sobre su desempeño.

Al plantear preguntas desafiantes y promover la discusión en tiempo real a través de Mentimeter, los alumnos pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis de

textos. La plataforma también facilita a los maestros la personalización del aprendizaje, adaptando las actividades según las necesidades individuales de los estudiantes.

La interactividad y la inmediatez de Mentimeter pueden aumentar la motivación y el compromiso de los alumnos con la lectura, ya que se sienten más involucrados en el proceso de aprendizaje. En resumen, al integrar de manera efectiva esta herramienta en las prácticas educativas, los docentes pueden crear experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras para sus estudiantes de secundaria.

2.3.5 Educaplay como herramienta fomentar el desarrollo de la comprensión lectora

El uso de recursos digitales como Educaplay en el aula puede ser una herramienta valiosa para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se han convertido en un recurso educativo que puede favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión lectora. Educaplay, como plataforma interactiva, permite crear una variedad de actividades como crucigramas, sopas de letras, asociaciones, entre otros, que pueden ayudar a los estudiantes a interactuar de manera dinámica con los textos.

En este sentido, Solé (2012) afirma que "la comprensión lectora es un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los conocimientos previos". Las actividades de Educaplay pueden facilitar este proceso, ya que permiten a los estudiantes poner en práctica estrategias de comprensión, como identificar ideas principales, hacer inferencias y relacionar conceptos.

Además, Cassany, Luna y Sanz (2008) señalan que "la lectura es un proceso complejo que implica la interacción entre el lector y el texto". Educaplay, al presentar los contenidos de manera interactiva y atractiva, puede fomentar la motivación de los estudiantes hacia la lectura, lo cual es fundamental para mejorar su comprensión.

En conclusión, el uso de Educaplay en el aula puede ser una estrategia efectiva para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria, al brindarles herramientas digitales que facilitan la interacción con los textos y la puesta en práctica de estrategias de lectura.

Capítulo III Metodología del estudio de caso

A lo largo de este capítulo, se da muestra de la metodología aplicada en este estudio de caso, así como de los resultados obtenidos, que evidencian el proceso y puesta en marcha de este trabajo. Para ello, se divide el capítulo en 6 subtemas que permiten el desglose detallado de las actividades.

3.1 Sujetos de investigación

Para llevar a cabo esta investigación, se consideró una muestra de 15 alumnos de los 36 que integran el total del grupo de primer grado de telesecundaria. Esta decisión fue tomada, contemplando diversos aspectos, por ejemplo, la cobertura de conexión a internet que existe en la escuela, la asequibilidad y habilidad de los participantes para trabajar con dispositivos móviles, por último, se destaca que se aplicó una prueba diagnóstica a los alumnos con el objetivo de valorar sus habilidades lectoras, misma que dio pauta para realizar la siguiente abreviación, donde la primeras tres letras corresponden a la primera letra del apellido paterno, apellido materno y nombre, seguido de los resultados de la prueba diagnóstica RA(requiere apoyo), AE (se acerca al estandar) y E (estandar), de esta manera se garantiza respetar el anonimato de los sujetos de investigación.

Como se puede observar, se seleccionaron 5 alumnos con rezago, 5 más con un nivel intermedio y 5 con un nivel bueno, quedando equilibrado en cuanto a este rubro, pero también, al número de mujeres y hombres participantes, teniendo un total de 8 y 7 respectivamente.

Tabla 2. Abreviación para definir nombres de los alumnos

No.	Alumno	Género	No.	Alumno	Género
1	CMJRA	F	9	JLEAE	M
2	CZYRA	M	10	MLEAE	F
3	RMCRA	M	11	ILME	M
4	LCDRA	M	12	LCLE	F
5	ZLNRA	F	13	LCVE	M

6	CCIAE	F	14	MAZE	M
7	CCDAE	M	15	PRIE	F
8	DMJAE	F			

3.2 Contexto en el que se implementará el taller

El taller a desarrollar tiene la finalidad de promover y desarrollar la lectura, teniendo como base las prácticas letradas contemporáneas, apoyándose sinérgicamente de herramientas tecnológicas, en específico, Google Classroom, Mentimeter, Educaplay y Canva.

Con respecto a la organización del tiempo para su implementación, se solicitó el permiso a la directora del plantel educativo, para justificar el taller como parte de las actividades a realizar para atender el "proyecto de aula" que se encuentra inmerso dentro del plan analítico de la institución. Posteriormente se informó que el taller se conforma de 3 módulos, con un nivel de dificultad gradual, cada uno de éstos, se pretende atenderlo en dos días, trabajando aproximadamente de 1 hora 30 minutos a 2 horas diarias, dentro del aula de clases.

El proceso de investigación y metodología de estudio de caso, se aborda, a través de las sesiones de trabajo monitoreadas y supervisadas por el docente de grupo, en el salón de clases.

Los recursos tecnológicos necesarios para la implementación de este proyecto fueron debidamente pensados, ya que, la institución cuenta con cobertura de internet tanto de manera privada como pública a través del servicio de internet que brinda la Comisión Federal de Electricidad, además de que los sujetos de estudio cuentan con dispositivos móviles y cierto dominio de su uso. Por último, se hace mención que el aula de primer grado, cuenta con una computadora de escritorio, así como también, un retroproyector y una bocina para uso educativo, teniendo lo necesario para poder llevar a cabo el curso de manera correcta.

Respecto al uso de instrumentos de evaluación se implementaron rúbricas, listas de cotejo, autoevaluaciones, formularios, además del manual de fomento a la lectura y los materiales del Sistema de Alerta Temprana (SiSAT) proporcionados por la SEP.

3.3 Diagnóstico

Antes de implementar el curso se realizó un diagnóstico a los alumnos sobre habilidades lectoras, tomando como referencia el manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, publicado por SEP en el año 2011.

Esta valoración se centra en tres aspectos importantes, los cuales son: Velocidad de lectura, es decir, la habilidad de cada persona para pronunciar correctamente diversas palabras escritas en un determinado lapso, intentando comprender lo leído. Cabe señalar que la velocidad se expresa en palabras por minuto. A continuación, se presenta la rúbrica que propone el manual mencionado, para valorar este aspecto.

Tabla 3. Rúbrica para evaluar la velocidad lectora. (manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, SEP, 2011)

Niveles de Logro para Velocidad Lectora Palabras Leídas por Minuto				
Primaria				
Grado Escolar	Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Estándar	Nivel Avanzado
Primero	Menor que 15	De 15 a 34	De 35 a 59	Mayor que 59
Segundo	Menor que 35	De 35 a 59	De 60 a 84	Mayor que 84
Tercero	Menor que 60	De 60 a 84	De 85 a 99	Mayor que 99
Cuarto	Menor que 85	De 85 a 99	De 100 a 114	Mayor que 114
Quinto	Menor que 100	De 100 a 114	De 115 a 124	Mayor que 124
Sexto	Menor que 115	De 115 a 124	De 125 a 134	Mayor que 134
Secundaria				
Primero	Menor que 125	De 125 a 134	De 135 a 144	Mayor que 144
Segundo	Menor que 135	De 135 a 144	De 145 a 154	Mayor que 154
Tercero	Menor que 145	De 145 a 154	De 155 a 160	Mayor que 160

Fluidez lectora, consiste en la habilidad que tiene un estudiante para leer en voz alta, respetando la entonación, ritmo, fraseo, así como para hacer las pausas necesarias de acuerdo con los signos de puntuación redactados en el texto. En la siguiente tabla, se muestran los rasgos a evaluar en este ámbito.

Tabla 4. Rúbrica para evaluar la fluidez lectora. (manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, SEP, 2011)

Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Estándar	Nivel Avanzado
En este nivel el alumno es capaz de leer sólo palabra por palabra, en pocas ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto.	En este nivel el alumno es capaz de realizar una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Eventualmente se puede presentar la lectura palabra por palabra. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe y sin relación con contextos más amplios como oraciones o párrafos.	En este nivel el alumno es capaz de leer frases pequeñas. Presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto (no considera los signos de puntuación o los adiciona), los cuales, en la mayoría de los casos, no afectan el sentido del mismo porque se conserva la sintaxis del autor. Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto.	En este nivel el alumno es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas con significado. Aunque se pueden presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor. En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.

Comprensión lectora, habilidad del estudiante para comprender el lenguaje escrito, implica entender el mensaje del autor del texto, es decir, la esencia del contenido. Relacionando e integrando la información leída a la realidad abstracta del lector. A través de la siguiente tabla se explica las características a evaluar en este rubro.

Tabla 5. Rúbrica para evaluar la comprensión lectora. (manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, SEP, 2011)

Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Estándar	Nivel Avanzado
Al recuperar la narración el alumno menciona fragmentos del relato, no necesariamente los más importantes (señalados, con balazos, en los otros niveles). Su relato constituye enunciados sueltos, no hilados en un todo coherente. En este nivel se espera que el alumno recupere algunas de las ideas expresadas en el texto, sin modificar el significado de ellas.	Al recuperar la narración omite uno de los cuatro siguientes elementos: • Introduce al (a los) personaje(s). • Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración. • Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente. • Dice cómo termina la narración. Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento de manera desorganizada, sin embargo, recrea la trama global de la narración.	Al recuperar la narración destaca la información relevante: • Introduce al (a los) personaje(s). • Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración. • Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente. • Dice cómo termina la narración. Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal y como suceden, sin embargo, la omisión de algunos marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: *después de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidió…etc.)* impiden percibir a la narración como fluida.	Al recuperar la narración destaca la información relevante: • Alude al lugar y tiempo donde se desarrolla la narración. • Introduce al (a los) personaje(s). • Menciona el problema o hecho sorprendente que da inicio a la narración. • Comenta sobre qué hace(n) el (los) personaje(s) ante el problema o hecho sorprendente. • Dice cómo termina la narración. Al narrar enuncia los eventos e incidentes del cuento tal como suceden y los organiza utilizando marcadores temporales y/o causales (por ejemplo: *después de un tiempo; mientras tanto; como x estaba muy enojado decidió…etc.)*; además hace alusión a pensamientos, sentimientos, deseos, miedos, etc. de los personajes.

El proceso de la aplicación del diagnóstico de los alumnos, consistió en ir evaluándolos individualmente. En primer lugar, se proporcionó una lectura corta al sujeto de valoración, se le indicó que debería leerla lo más rápido posible, respetando signos de puntuación, dando la entonación y el volumen adecuado al leer en voz alta. Enseguida, con ayuda de un cronómetro, se tomó el tiempo en que el estudiante tardaba en leer todo el texto, simultáneamente, se valoraba su fluidez lectora. Posteriormente se le retiró el texto, y se procedió a realizar 3 preguntas sobre el contenido del mismo, con la finalidad de verificar que el alumno pudiera extraer la información relevante. Por último, se indicó que debería contar toda la historia leída, con sus propias palabras para verificar si el alumno era capaz de narrar los acontecimientos más importantes de la historia sin que esta perdiera la coherencia.

De esta manera, con ayuda de las rúbricas expuestas anteriormente, se obtuvieron los resultados siguientes:

Tabla 6. Resultados del diagnóstico aplicado a los sujetos de investigación, referente a sus habilidades lectoras.

N.P	ALUMNO	VELOCIDAD LECTORA	FLUIDEZ LECTORA	COMPRENSIÓN LECTORA
1	CMJRA	125 ppm Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	Requiere apoyo
2	CZYRA	102 ppm Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Requiere apoyo
3	RMCRA	82 ppm Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo
4	LCDRA	129 ppm Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	Requiere apoyo
5	ZLNRA	83 ppm Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo
6	CCIAE	140 ppm Estándar	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
7	CCDAE	100 ppm Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
8	DMJAE	105 ppm Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
9	JLEAE	122 ppm Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
10	MLEAE	113 ppm Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
11	ILME	110 ppm Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Estándar
12	LCLE	160 ppm Avanzado	Estándar	Estándar
13	LCVE	125 ppm Se acerca al estándar	Se acerca al estándar	Estándar
14	MAZE	136 ppm Estándar	Estándar	Estándar
15	PRIE	120 ppm Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Estándar

De acuerdo con la metodología propuesta por el manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, se puede deducir que la evaluación referente a la comprensión lectora da mayor peso a un nivel literal.

3.4 Planeación del taller

La planeación del proceso didáctico del taller, consta de 6 sesiones (dos para cada módulo), con un tiempo máximo de intervención por módulo de 4 horas. En cada sesión, se explica a los alumnos, lo que se pretende realizar y lo que se espera que desarrolle cada uno, así como la importancia de llevar a cabo todas las actividades en un ambiente relajado, pero al mismo tiempo de respeto y de responsabilidad. Una vez teniendo claro lo que se elaborará como producto, se determina la organización de los estudiantes (individual, equipos de trabajo o grupal). Enseguida, los alumnos, proceden a realizar las tareas planteadas. De manera general, se puede mencionar que cada módulo contiene actividades antes, durante y posterior a la lectura, diferenciándose en la complejidad del tipo de textos que se analizan en cada uno. A continuación, se presentan los planes de clase, que dan sustento al trabajo que se desarrollará en este taller de comprensión lectora.

Tabla 7. Planeación didáctica del taller "Lectura Interactiva"

Objetivo General	Diseñar un taller que fortalezca la comprensión lectora de los alumnos de 1° grado de telesecundaria, a través de herramientas educativas digitales.
Objetivos específicos	•Desarrollar antecedentes acerca de estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora de diversos tipos de texto con apoyo de herramientas tecnológicas educativas. •Fundamentar teóricamente el uso específico de herramientas educativas digitales que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora. •Diseñar un taller para alumnos de 1° de telesecundaria, que fomente el uso de herramientas innovadoras digitales con el propósito de promover la lectura de diversos tipos de texto. •Realizar un piloteo del taller con los alumnos de 1° grado de la escuela telesecundaria “Alfonso Reyes” y analizar los resultados.
Grupo	15 alumnos de 1° “A” de la escuela Telesecundaria “Alfonso Reyes”

SECUENCIA DIDÁCTICA	
Aprendizaje Esperado	Utilizar herramientas tecnológicas (Classroom,Canva, Mentimeter, Educaplay) de manera efectiva y sinérgica para potenciar la habilidad lectora de los alumnos de 1° de la escuela tse. Alfonso Reyes.
Intención didáctica	Que los alumnos desarrollen su habilidad de comprensión lectora a través de las prácticas letradas contemporáneas, utilizando diversas herramientas tecnológicas.
Materiales y recursos	Dispositivos móviles, conexión a internet y material digital.
Tiempo	Organizado en 3 módulos Cada módulo se trabajará en dos días Tiempo destinado de trabajo para cada módulo: 4 horas

MÓDULO 1 18 Y 19 DE ABRIL DE 2024	
Objetivo	Desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos a través de las prácticas letradas contemporáneas.
INICIO (20 minutos)	
• Saludo y bienvenida a los participantes. • Presentación del objetivo del taller, así como de la estructura del mismo. • Realizar una actividad breve de reflexión sobre la importancia de la lectura.	
DESARROLLO (3 horas)	
• Resolver una sopa de letras en Educaplay con palabras relacionadas con el texto que leerán. • Deducir y redactar una historia breve con las palabras encontradas en la sopa de letras y subir el archivo en Classroom. • Investigar en internet, con ayuda de links propuestos por el docente, la biografía del personaje “Peso Pluma”. • Redactar un texto con los acontecimientos más relevantes de su investigación y subirlo a la plataforma Classroom. • Analizar la letra de la canción “Ella baila sola” partiendo de la reflexión surgida de algunos cuestionamientos propuestos por el docente. • Participar en un foro virtual en la plataforma de Classroom, redactando un comentario reflexivo sobre el siguiente cuestionamiento ¿Qué aprendizaje te dejó el análisis realizado de los textos de este módulo y cómo puedes aplicarlo en tu vida diaria? y dar retroalimentación a sus compañeros.	
CIERRE (40 minutos)	

• Cambiar la letra de la canción “Ella baila sola” respetando la intención del autor, pero mejorando el vocabulario original. • Tarea: Realizar una presentación en Canva para exponer su canción ante el grupo.
EVALUACIÓN
• Realizar una observación informal durante el desarrollo de las actividades para evaluar la participación y el nivel de comprensión de los alumnos sobre el tema. • Analizar los comentarios escritos por los alumnos en el foro virtual. • Valorar la exposición de la canción creada con ayuda de la herramienta Canva.

MÓDULO 2 22 Y 23 DE ABRIL DE 2024	
Objetivo	Potenciar una lectura crítica de textos informativos a través de las prácticas letradas contemporáneas.
INICIO (20 minutos)	
• Exponer algunas de las canciones creadas. • Retroalimentar los aprendizajes del módulo 1. • Analizar un meme sobre feminismo y emitir opiniones.	
DESARROLLO (3 horas)	
• Definir su concepto de feminismo a través de la herramienta Mentimeter. • Analizar un artículo y un video reflexivo sobre lo que implica el feminismo y la igualdad de género. (Minuto 27) • Participar en un debate organizado en Google Classroom, redactando un breve comentario sobre el video y dar réplica a las opiniones de sus compañeros. • Investigar en 3 diferentes fuentes, información sobre el impacto del fútbol femenil en México y sus diferencias con el fútbol varonil. • Realizar una infografía en Canva sobre los datos más importantes de su investigación. • Analizar la biografía de un personaje femenino trascendente por sus contribuciones a la humanidad y crear un poema en Canva, con los sucesos más relevantes en la vida de dicho personaje.	
CIERRE (40 minutos)	
• Exposición de los poemas creados • Contestar una encuesta en Google Forms, sobre el tema de feminismo.	

EVALUACIÓN
• Realizar una observación informal durante el desarrollo de las actividades para evaluar la participación y el nivel de comprensión de los alumnos sobre el tema. • Analizar los comentarios escritos por los alumnos en el foro virtual. • Valorar la infografía y el poema creados. • Resultados de la encuesta aplicada a los alumnos.

MÓDULO 3 24 Y 25 DE ABRIL DE 2024	
Objetivo	Potenciar una lectura crítica de textos científicos a través de las prácticas letradas contemporáneas.
INICIO (20 minutos)	
• Retroalimentar los aprendizajes del módulo 2. • Realizar una nube de palabras en Mentimeter sobre el concepto de texto científico.	
DESARROLLO (3 horas)	
• Analizar las características de los textos científicos, a través del material digital propuesto por el docente. • Investigar, leer y analizar 3 artículos de carácter científico sobre el tema de alimentación y salud. • Valorar la información de las fuentes investigadas y emitir comentarios en Classroom sobre la utilidad de las mismas. • Realizar un organizador gráfico en Canva con las ideas principales de los textos leídos. • Resolver un crucigrama en Educaplay con los conceptos aprendidos de los artículos investigados. • Investigar artículos informativos sobre cultivo de hortalizas y debatir en un foro de Classroom sobre cuáles son las hortalizas que deben sembrar en su huerto escolar de acuerdo a las características del medio.	
CIERRE (40 minutos)	
• Realizar un texto reflexivo sobre su desempeño en el taller y lo que aprendió en el mismo.	
EVALUACIÓN	
• Realizar una observación informal durante el desarrollo de las actividades	

para evaluar la participación y el nivel de comprensión de los alumnos sobre el tema.

- Evaluar comentarios emitidos en los foros propuestos.
- Valorar el organizador gráfico elaborado.
- Valorar el texto reflexivo.

3.5 Desarrollo del taller "Lectura interactiva"

El trabajo se estructuró en 3 módulos, incrementándose progresivamente en su nivel de dificultad, analizando textos de tipo narrativo en el módulo I, textos informativos en el módulo II, hasta llegar al análisis de textos científicos en el módulo III.

Las actividades inicialmente se planearon para desarrollarse dentro del aula de clases, sin embargo, por factores externos, se ajustaron para realizarse tanto en el salón, como en el área de jardines de la institución.

Es importante resaltar que por ser un grupo numeroso (36 alumnos), se extrajo una muestra de 15 estudiantes para este estudio de casos. No obstante, el resto de los jóvenes, realizó todas las actividades propuestas en el taller, pero de manera tradicional, es decir, ocupando la libreta, hojas, lápiz, lapiceros y material impreso proporcionado por el docente. Además, existieron diversos momentos, en que los alumnos que contaban con dispositivos móviles hicieron equipo con sus compañeros que no contaban con este recurso, para realizar las investigaciones correspondientes y a su vez practicar la lectura en voz alta, de los textos identificados.

De esta manera, este estudio de caso fue enriquecido, con la observación y recopilación de los datos, que se obtuvieron con la valoración de los 2 grupos de alumnos. El grupo de estudiantes que ocuparon Classroom así como las demás herramientas tecnológicas y el grupo de aprendientes que realizaron las mismas actividades, pero de una forma tradicional.

3.5.1 Módulo I

Este módulo inició con una cálida bienvenida por parte del docente a los alumnos participantes, además se cuestionó a éstos, sobre las expectativas que tenían de este proyecto. Destacando, que algunos de los comentarios que más se repitieron fueron: “espero que este taller no sea con lecturas aburridas” “que existan actividades para jugar”, “ojalá sean lecturas cortas y de temas interesantes”, “espero aprender algo que me sirva”. Posteriormente, se enfatizó a los alumnos que el taller “lectura interactiva”, se denominó así, debido a que se esperaba que las actividades fomentarán la interacción productiva entre ellos, a través de las herramientas tecnológicas propuestas, pero que, de ellos dependía la funcionalidad del mismo, ya que, un taller se caracteriza por ser más práctico que teórico, por lo tanto, se requiere de la participación activa de todos, para la obtención de resultados positivos.

Enseguida, se informó el objetivo general del taller, así como la plataforma a utilizar, en este caso, Google Classroom, también se dio una explicación breve sobre los elementos básicos de esta plataforma virtual, con la finalidad, que los estudiantes se familiarizarán con la herramienta digital.

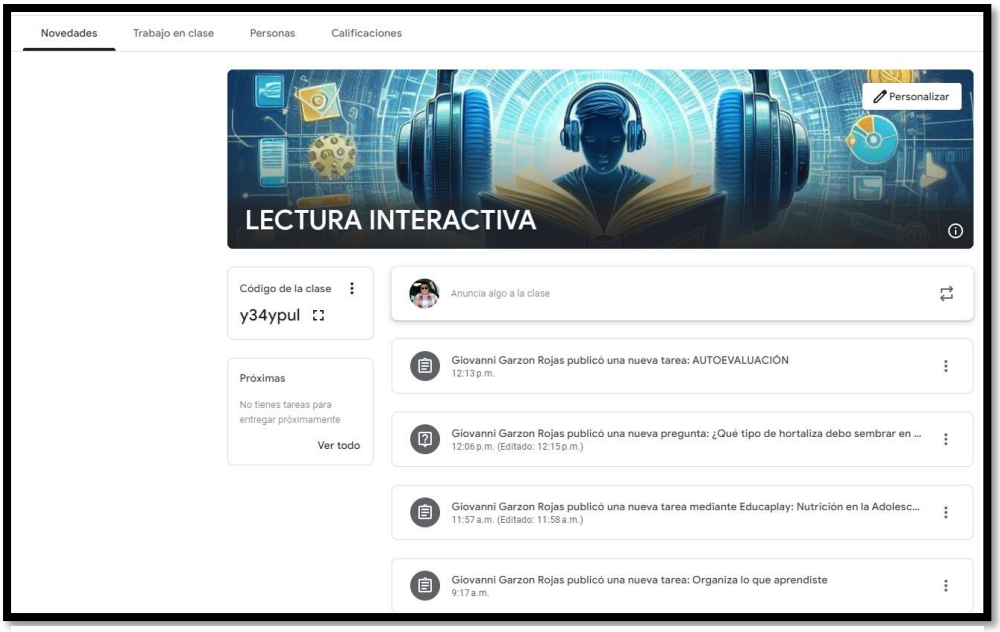


Figura 3. Página principal del taller "Lectura interactiva" en la plataforma de Classroom.

Eventualmente se procedió a explicar la estructura del curso, así como la forma de trabajo. En este lapso, se comentó a los jóvenes que se dividirían en 2 grupos seleccionados aleatoriamente, el primero, comprendido por los estudiantes que trabajarían con dispositivos móviles y el segundo grupo, de los alumnos que ocuparían su libreta, como herramienta fundamental para llevar a cabo el trabajo, aclarando que tal decisión fue tomada, debido a factores como la velocidad de conexión a internet que se tiene en la escuela, así como la asequibilidad para poder trabajar con dispositivos electrónicos. Sin embargo, se enfatizó, que las actividades serían las mismas para todos.

Figura 4. Recopilación de actividades del módulo I

Para seguir con las actividades establecidas, se solicitó a los estudiantes que resolvieran la primera actividad, la cual consistió en contestar, una sopa de letras en Educaplay, con el

Figura 5. Sopa de letras predictiva actividad módulo I.

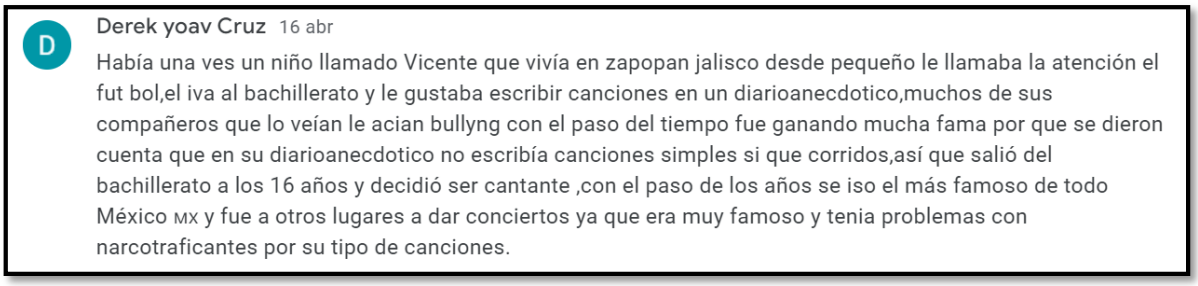
propósito de que los jóvenes iniciaran un proceso predictivo, en el que, identificaran las palabras relacionadas con los textos que más tarde leerían.

En esta primera actividad, se ratificó, que varios de los participantes carecen de un nivel aceptable en su velocidad lectora, pues se concedió un tiempo de 240 segundos para encontrar las 8 palabras correspondientes, sin embargo, de acuerdo con los resultados estadísticos que la misma plataforma de Educaplay proporciona al creador de las actividades, solo el 30% de los participantes logró obtener una puntuación entre el 75% y el 100% de respuestas correctas en su primer intento. Con respecto al segundo grupo (alumnos que no trabajan con dispositivos electrónicos), el resultado fue similar. Se entregaron copias de la sopa de letras, para su resolución, destinando el mismo tiempo de intervención que a los jóvenes del grupo 1. Además, uno que otro alumno se animó a participar con ayuda del retroproyector y el

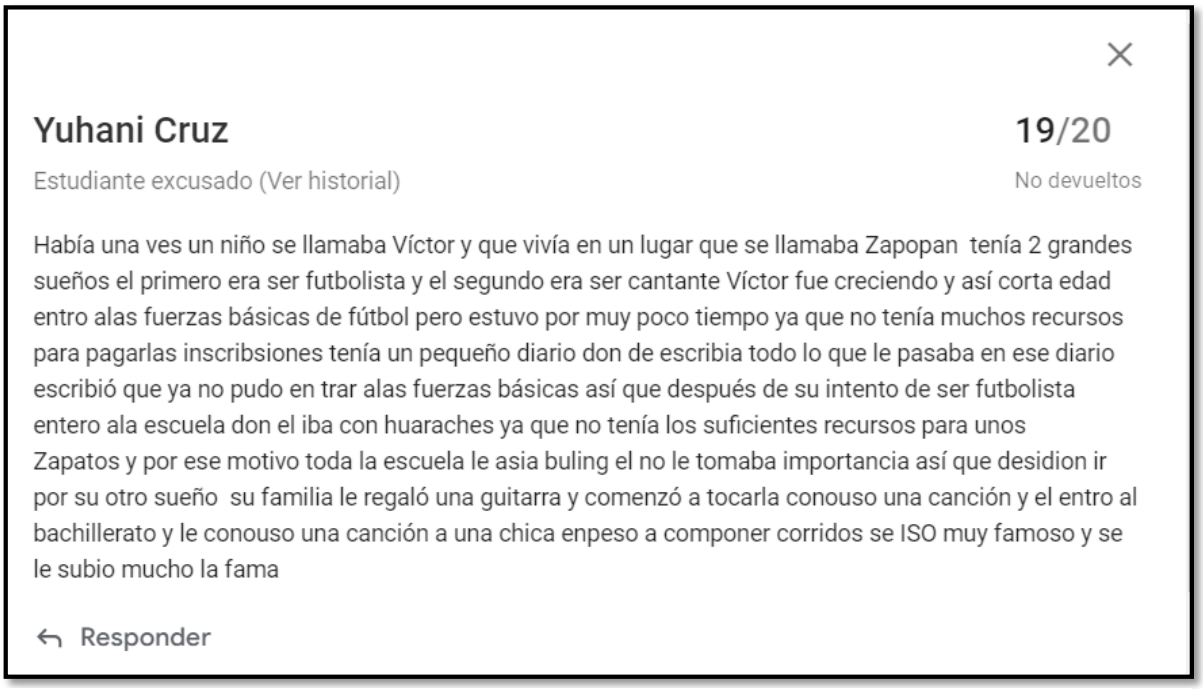
Figura 6. Informe de resultados sobre la actividad sopa de letras predictiva.

pizarrón. Al finalizar el tiempo disponible, solo 3 participantes de los 21 restantes, lograron identificar las 8 palabras.

La actividad 2, fue el complemento de la actividad anterior, puesto que, se solicitó a los alumnos, redactar una historia utilizando las palabras de la sopa de letras. Esta historia debería tener coherencia en su elaboración, además de cumplir, con la tarea, que cada persona, plasmara sus deducciones sobre los textos que imaginaba que analizaría en este módulo. A continuación, se presentan 2 de los textos creados por los alumnos que presentan áreas de oportunidad en sus habilidades lectoras.


Derek yoav Cruz 16 abr

Había una ves un niño llamado Vicente que vivía en zapopan jalisco desde pequeño le llamaba la atención el fut bol,el iva al bachillerato y le gustaba escribir canciones en un diarioanecdotico,muchos de sus compañeros que lo veían le acian bullyng con el paso del tiempo fue ganando mucha fama por que se dieron cuenta que en su diarioanecdotico no escribía canciones simples si que corridos,así que salió del bachillerato a los 16 años y decidió ser cantante ,con el paso de los años se iso el más famoso de todo México MX y fue a otros lugares a dar conciertos ya que era muy famoso y tenia problemas con narcotraficantes por su tipo de canciones.


Yuhani Cruz

19/20

Estudiante excusado (Ver historial)

No devueltos

Había una ves un niño se llamaba Víctor y que vivía en un lugar que se llamaba Zapopan tenía 2 grandes sueños el primero era ser futbolista y el segundo era ser cantante Víctor fue creciendo y así corta edad entro alas fuerzas básicas de fútbol pero estuvo por muy poco tiempo ya que no tenía muchos recursos para pagarlas inscribsiones tenía un pequeño diario don de escribia todo lo que le pasaba en ese diario escribió que ya no pudo en trar alas fuerzas básicas así que después de su intento de ser futbolista entero ala escuela don el iba con huaraches ya que no tenía los suficientes recursos para unos Zapatos y por ese motivo toda la escuela le asia buling el no le tomaba importancia así que desidion ir por su otro sueño su familia le regaló una guitarra y comenzó a tocarla conouso una canción y el entro al bachillerato y le conouso una canción a una chica enpeso a componer corridos se ISO muy famoso y se le subio mucho la fama

Responder

Figura 7.Textos elaborados por los alumnos de acuerdo con la actividad solicitada.

Analizando los textos creados por los alumnos, se puede observar que existen varias similitudes en sus historias, lo interesante, es que, a pesar que se trata de alumnos con un nivel denominado “requiere apoyo”, sus redacciones tienen cierta coherencia y lograron aplicar las palabras de la sopa de letras de una manera lógica y creativa. Es importante

mencionar, que la mayoría de los estudiantes pudo deducir, el tema a analizar en este módulo, comenzando a valerse de sus conocimientos previos para externar opiniones, haciéndose de gran notoriedad, un interés particular por abordar lecturas relacionadas con sus gustos musicales y artistas favoritos.

En la siguiente tarea, los estudiantes analizaron la biografía del artista Peso Pluma, a través de diversas fuentes proporcionadas por el docente, además, se concedió la libertad a los jóvenes de profundizar su investigación utilizando los medios que ellos quisieran. La consigna fue extraer la información más valiosa sobre la vida y obra del personaje y definir una postura sobre si debería o no, considerarse un ídolo.

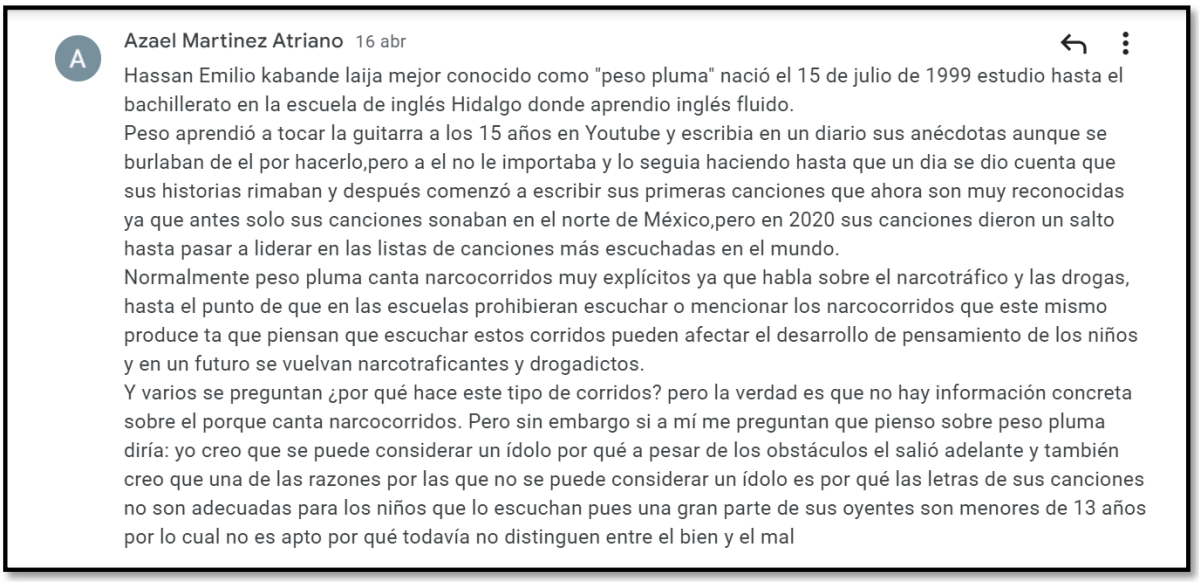
Los alumnos decidieron organizarse en pequeños círculos de lectura, para poder ayudar a los compañeros que carecían de un dispositivo electrónico, favoreciendo de esta manera, un intercambio de opiniones sobre el tema.

Figura 8. Círculos de lectura organizados en el taller.

Después de investigar y analizar 4 diferentes textos sobre el personaje, los estudiantes obtuvieron la información necesaria para emitir sus comentarios sobre el artista, así como definir una postura sobre el mismo. Es interesante observar que, no importando el nivel de dominio en habilidades lectoras, la mayoría de los jóvenes se mostraron muy interesados en lo que leían, externando algunos comentarios del tipo “no conocía que Peso Pluma era jugador de futbol”, “¿de verdad Peso Pluma tenía un diario?, ¿Cree que, si yo comienzo a escribir lo que me pasa en mi vida, puedo llegar también a ser un cantante famoso?”, “Profesor, yo pensaba que él (Peso Pluma) era de escasos recursos como nosotros, pero si

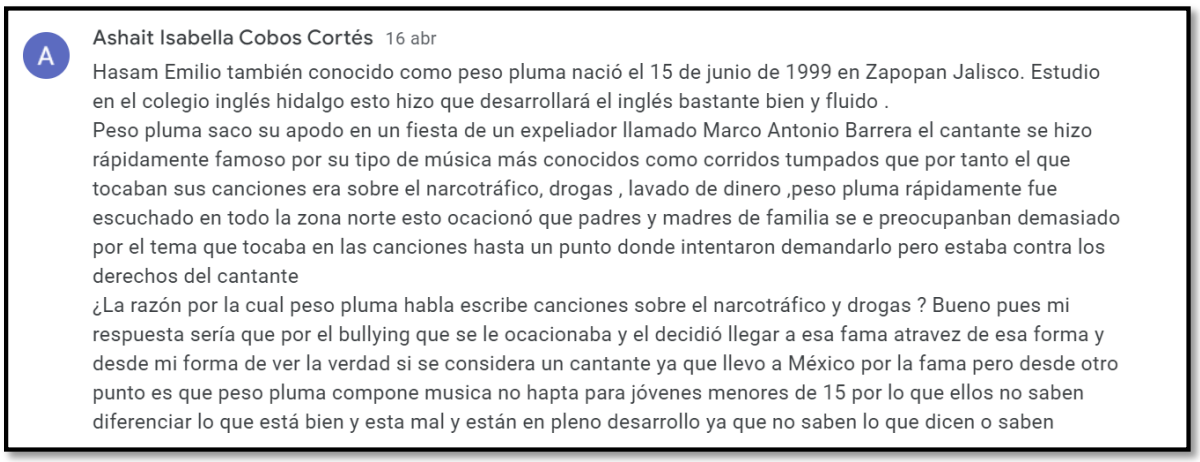
estudiaba en una escuela privada y pagaba casi $10, 000 pesos mensuales pues entonces si tenía dinero, no tenía necesidad de meterse en el mundo de los narcocorridos”.

Al regresar al aula, se generó una discusión sobre lo que habían aprendido de la información que leyeron, formando controversia con las opiniones anteriormente citadas, pero que al final ayudaron a poder cumplir con la actividad solicitada en Google Classroom. A continuación, se presentan algunos de sus comentarios escritos.



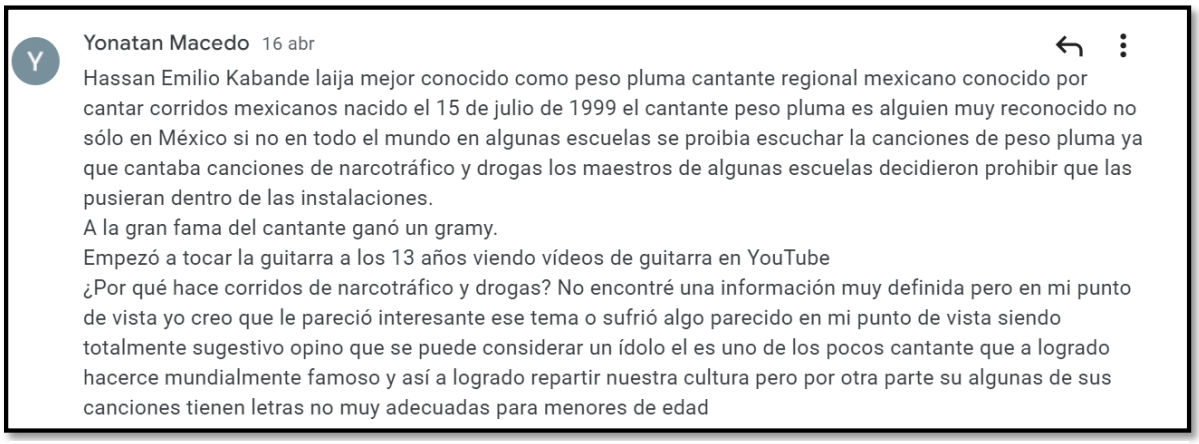
Azael Martinez Atriano 16 abr

Hassan Emilio kabande laija mejor conocido como "peso pluma" nació el 15 de julio de 1999 estudio hasta el bachillerato en la escuela de inglés Hidalgo donde aprendio inglés fluido.
Peso aprendió a tocar la guitarra a los 15 años en Youtube y escribia en un diario sus anécdotas aunque se burlaban de el por hacerlo,pero a el no le importaba y lo seguia haciendo hasta que un dia se dio cuenta que sus historias rimaban y después comenzó a escribir sus primeras canciones que ahora son muy reconocidas ya que antes solo sus canciones sonaban en el norte de México,pero en 2020 sus canciones dieron un salto hasta pasar a liderar en las listas de canciones más escuchadas en el mundo.
Normalmente peso pluma canta narcocorridos muy explícitos ya que habla sobre el narcotráfico y las drogas, hasta el punto de que en las escuelas prohibieran escuchar o mencionar los narcocorridos que este mismo produce ta que piensan que escuchar estos corridos pueden afectar el desarrollo de pensamiento de los niños y en un futuro se vuelvan narcotraficantes y drogadictos.
Y varios se preguntan ¿por qué hace este tipo de corridos? pero la verdad es que no hay información concreta sobre el porque canta narcocorridos. Pero sin embargo si a mí me preguntan que pienso sobre peso pluma diría: yo creo que se puede considerar un ídolo por qué a pesar de los obstáculos el salió adelante y también creo que una de las razones por las que no se puede considerar un ídolo es por qué las letras de sus canciones no son adecuadas para los niños que lo escuchan pues una gran parte de sus oyentes son menores de 13 años por lo cual no es apto por qué todavía no distinguen entre el bien y el mal



Ashait Isabella Cobos Cortés 16 abr

Hasam Emilio también conocido como peso pluma nació el 15 de junio de 1999 en Zapopan Jalisco. Estudio en el colegio inglés hidalgo esto hizo que desarrollará el inglés bastante bien y fluido .
Peso pluma saco su apodo en un fiesta de un expeliador llamado Marco Antonio Barrera el cantante se hizo rápidamente famoso por su tipo de música más conocidos como corridos tumpados que por tanto el que tocaban sus canciones era sobre el narcotráfico, drogas , lavado de dinero ,peso pluma rápidamente fue escuchado en todo la zona norte esto ocacionó que padres y madres de familia se e preocupanban demasiado por el tema que tocaba en las canciones hasta un punto donde intentaron demandarlo pero estaba contra los derechos del cantante
¿La razón por la cual peso pluma habla escribe canciones sobre el narcotráfico y drogas ? Bueno pues mi respuesta sería que por el bullying que se le ocacionaba y el decidió llegar a esa fama atravez de esa forma y desde mi forma de ver la verdad si se considera un cantante ya que llevo a México por la fama pero desde otro punto es que peso pluma compone musica no hapta para jóvenes menores de 15 por lo que ellos no saben diferenciar lo que está bien y esta mal y están en pleno desarrollo ya que no saben lo que dicen o saben

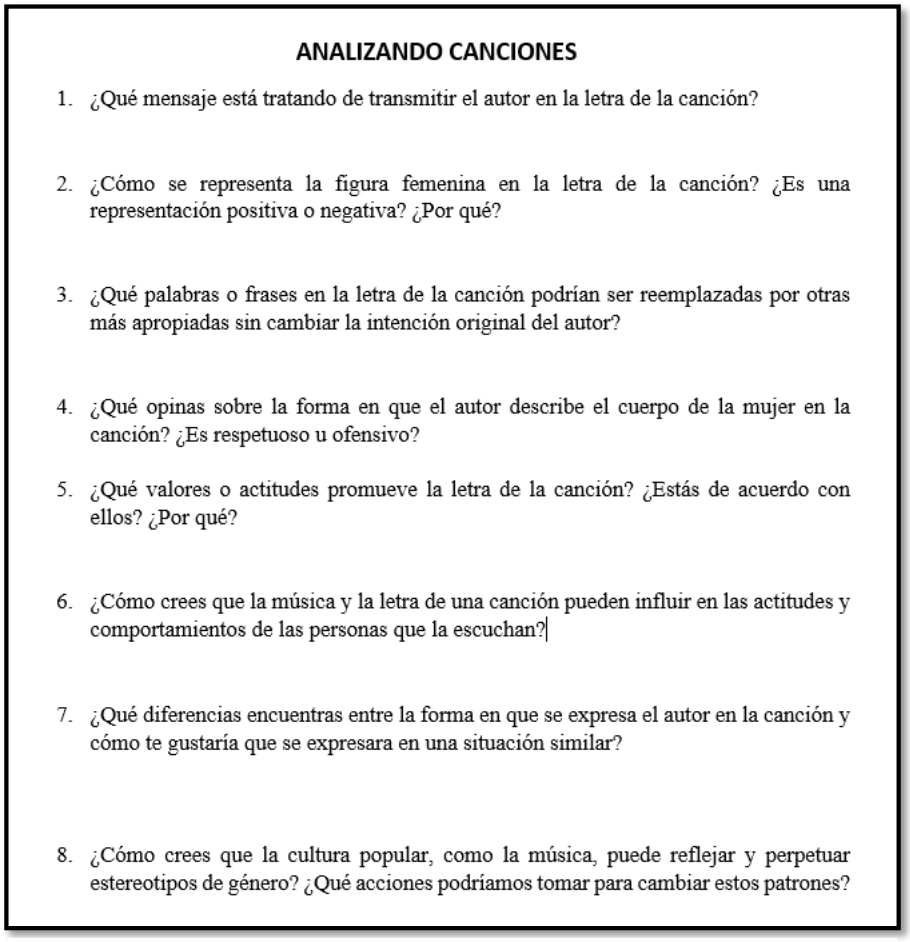


Yonatan Macedo 16 abr

Hassan Emilio Kabande laija mejor conocido como peso pluma cantante regional mexicano conocido por cantar corridos mexicanos nacido el 15 de julio de 1999 el cantante peso pluma es alguien muy reconocido no sólo en México si no en todo el mundo en algunas escuelas se proibia escuchar la canciones de peso pluma ya que cantaba canciones de narcotráfico y drogas los maestros de algunas escuelas decidieron prohibir que las pusieran dentro de las instalaciones.
A la gran fama del cantante ganó un gramy.
Empezó a tocar la guitarra a los 13 años viendo vídeos de guitarra en YouTube
¿Por qué hace corridos de narcotráfico y drogas? No encontré una información muy definida pero en mi punto de vista yo creo que le pareció interesante ese tema o sufrió algo parecido en mi punto de vista siendo totalmente sugestivo opino que se puede considerar un ídolo el es uno de los pocos cantante que a logrado hacerce mundialmente famoso y así a logrado repartir nuestra cultura pero por otra parte su algunas de sus canciones tienen letras no muy adecuadas para menores de edad

Figura 9 Comentarios escritos sobre la biografía del artista investigado.

En la penúltima actividad, los estudiantes analizaron la canción "Ella baila sola", apoyándose de un cuestionario, previamente realizado por el docente de grupo, con el



ANALIZANDO CANCIONES

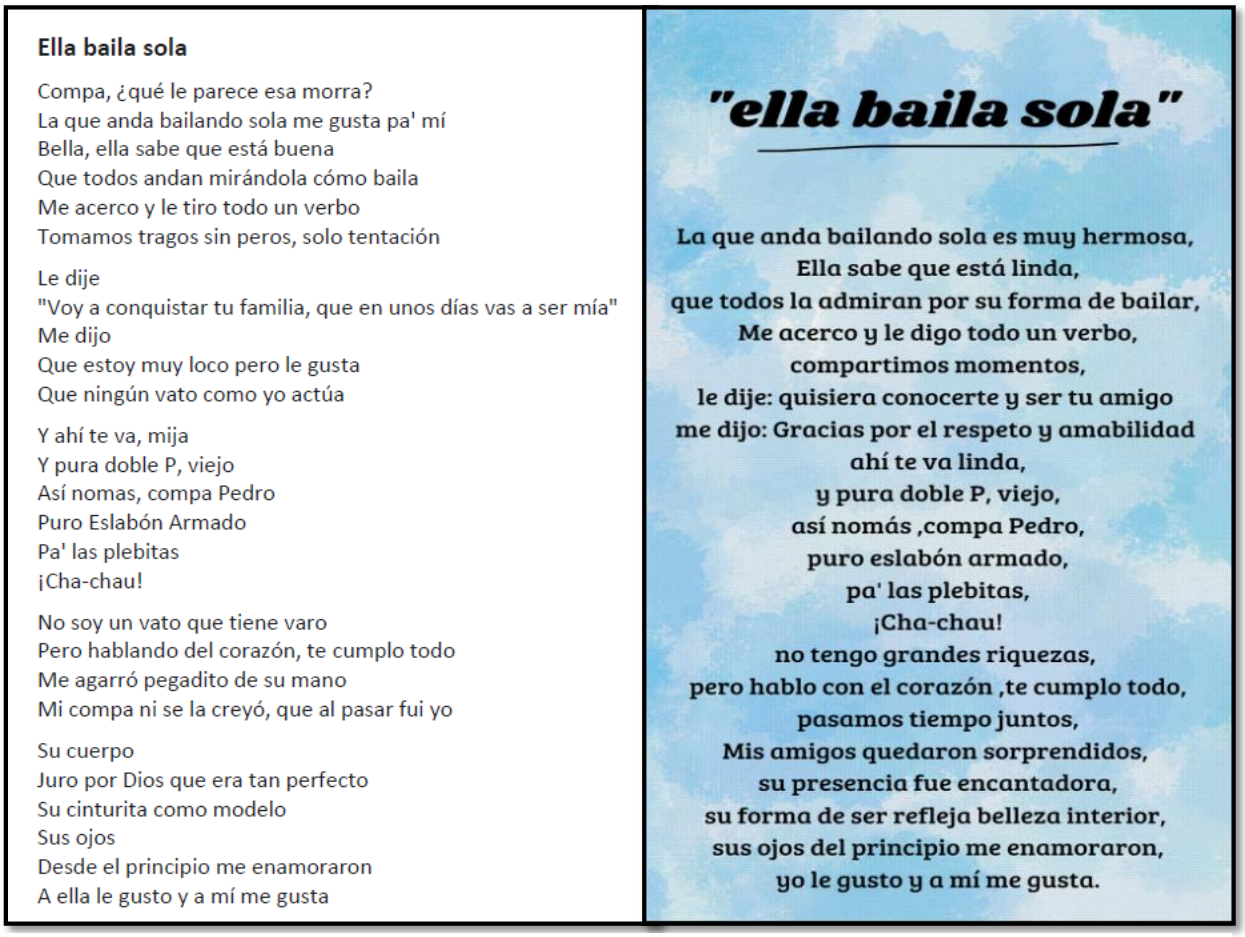
1. ¿Qué mensaje está tratando de transmitir el autor en la letra de la canción?
2. ¿Cómo se representa la figura femenina en la letra de la canción? ¿Es una representación positiva o negativa? ¿Por qué?
3. ¿Qué palabras o frases en la letra de la canción podrían ser reemplazadas por otras más apropiadas sin cambiar la intención original del autor?
4. ¿Qué opinas sobre la forma en que el autor describe el cuerpo de la mujer en la canción? ¿Es respetuoso u ofensivo?
5. ¿Qué valores o actitudes promueve la letra de la canción? ¿Estás de acuerdo con ellos? ¿Por qué?
6. ¿Cómo crees que la música y la letra de una canción pueden influir en las actitudes y comportamientos de las personas que la escuchan?
7. ¿Qué diferencias encuentras entre la forma en que se expresa el autor en la canción y cómo te gustaría que se expresara en una situación similar?
8. ¿Cómo crees que la cultura popular, como la música, puede reflejar y perpetuar estereotipos de género? ¿Qué acciones podríamos tomar para cambiar estos patrones?

Figura 10 Cuestionario para analizar la canción propuesta.

propósito que los alumnos fomentaran un pensamiento crítico, al contrastar el contenido de la canción, con sus propias formas de pensar y de actuar.

Posteriormente, los jóvenes tenían que reinventar la canción, apoyándose de la herramienta digital Canva, donde pueden seleccionar diversas plantillas para realizar sus trabajos y poder compartirlos.

La instrucción decía que los estudiantes deberían leer, analizar y comprender la canción, posteriormente identificar las palabras, que desde su juicio utilizaban un lenguaje no apropiado, para sustituirlas por otras, que mantenían la intencionalidad del autor, pero que expresaban de mejor manera su propósito. Quedando de la siguiente manera:



Ella baila sola

Compa, ¿qué le parece esa morra?
La que anda bailando sola me gusta pa' mí
Bella, ella sabe que está buena
Que todos andan mirándola cómo baila
Me acerco y le tiro todo un verbo
Tomamos tragos sin peros, solo tentación

Le dije
"Voy a conquistar tu familia, que en unos días vas a ser mía"
Me dijo
Que estoy muy loco pero le gusta
Que ningún vato como yo actúa

Y ahí te va, mija
Y pura doble P, viejo
Así nomas, compa Pedro
Puro Eslabón Armado
Pa' las plebitas
¡Cha-chau!

No soy un vato que tiene varo
Pero hablando del corazón, te cumplo todo
Me agarró pegadito de su mano
Mi compa ni se la creyó, que al pasar fui yo

Su cuerpo
Juro por Dios que era tan perfecto
Su cinturita como modelo
Sus ojos
Desde el principio me enamoraron
A ella le gusto y a mí me gusta

"ella baila sola"

La que anda bailando sola es muy hermosa,
Ella sabe que está linda,
que todos la admiran por su forma de bailar,
Me acerco y le digo todo un verbo,
compartimos momentos,
le dije: quisiera conocerte y ser tu amigo
me dijo: Gracias por el respeto y amabilidad
ahí te va linda,
y pura doble P, viejo,
así nomás ,compa Pedro,
puro eslabón armado,
pa' las plebitas,
¡Cha-chau!
no tengo grandes riquezas,
pero hablo con el corazón ,te cumplo todo,
pasamos tiempo juntos,
Mis amigos quedaron sorprendidos,
su presencia fue encantadora,
su forma de ser refleja belleza interior,
sus ojos del principio me enamoraron,
yo le gusto y a mí me gusta.

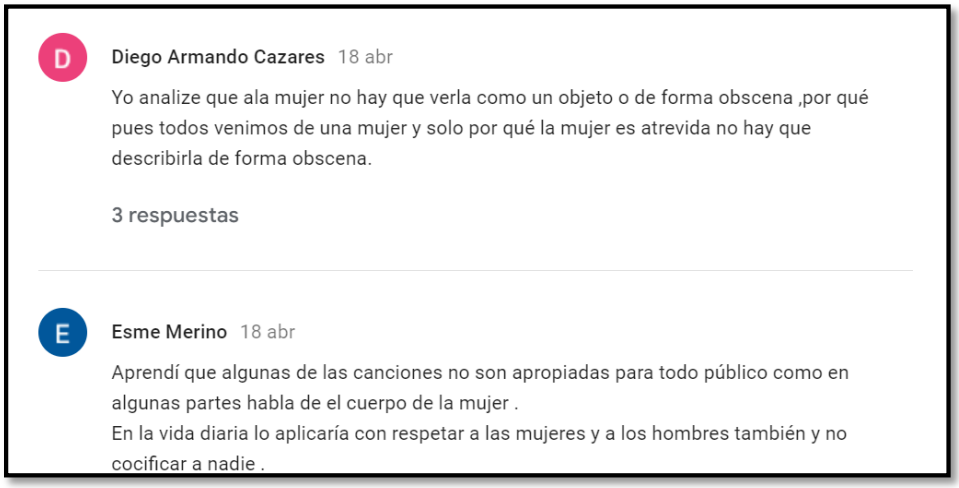
Figura 11 Creando mi propia canción.

Con este tipo de ejercicios, se fomentó que los alumnos pudieran identificar y extraer ideas principales de los textos que leyeron, desarrollando un nivel de lectura literal, pero además, demostraron si eran capaces de poder comprender la intención del autor de esta canción y contrastarla con sus propias ideas, para reestructurar el contenido de la misma, utilizando un lenguaje más apropiado, manifestándose en ella su nueva forma de pensar, desarrollando mediante la práctica un nivel de lectura crítica.

Como se observa en la figura 11, la alumna CMJRA, logró identificar que la canción analizada, se centraba en hablar superficialmente de la mujer, para realizar un proceso de conquista, destacando solo sus atributos físicos, dando a entender que eso es lo más valioso que la mujer puede tener.

En la versión que la alumna creó, es destacable que, aunque sigue utilizando palabras como linda y hermosa que reflejan belleza física, también ocupó palabras como respeto, amabilidad, belleza interior, presencia encantadora, etc., palabras que reflejan un sentido, que va más allá de lo superficial, llegando a demostrar una connotación en donde se involucran valores.

Por último, en la actividad final, tenían que redactar un comentario breve, sobre lo que aprendieron en el módulo I, destacándose comentarios positivos sobre la manera y la forma de percibir y tratar a las mujeres, tomando consciencia de la influencia que tienen ciertos estereotipos en la forma de pensar y actuar de las personas, confirmándose así, que a través de una lectura de textos contextualizados a la realidad en la que viven los alumnos, en otras palabras, por conducto de prácticas letradas contemporáneas se puede fomentar una lectura del nivel crítico.



Itzel Portilla r 18 abr

Lo que yo aprendi fue como las canciones influye en las personas desde despertar un sentimiento hasta crear una perspectiva negativa o positiva

En la canción que yo anelise se da un vocabulario machista en algunas canciones se le ve a la mujer como un objeto, en donde ella no puede o no expresa lo que ella opina .

En la vida diaria en algunos casos si ay algo de las canciones como la que anelise pero en algunos casos se da un respeto y no una actitud machista .

1 respuesta

Marco López 18 abr

Yo aprendí el como la letra de las canciones puede influir en la vida sea despertando sentimientos ideas o la manera de ver al mundo de forma positiva o negativa, el porque el autor escribió de esa forma la canción, a analizar la letra de las canciones, analizar el pasado del autor para comprender mas de la canción, a respetar a las mujeres de todas las formas posibles

2 respuestas

Litzy Michelle López Carmona 15/15

Estudiante excusado (Ver historial) No devueltos

Pues me dejó el aprendizaje de que en las canciones llegan a tratar a las mujeres como un objeto y solo las valoran por su cuerpo.Tambien que pues este tipo de canciones son bastantes populares y llega a influir bastante en la manera de pensar de los hombres lo que provocaría que en este mundo las mujeres pierdan el valor,puesto que solo valdriamos por nuestro cuerpo.
Pues tratar de escuchar canciones dónde demuestren el valor real de una mujer sin importar su físico basándose en lo importante que es su forma de ser o su manera de pensar.

Figura 12 .Comentarios escritos de los alumnos sobre lo aprendido en el módulo I

3.5.2 Módulo II

Este módulo tuvo como propósito analizar textos de tipo informativo, aumentando gradualmente la complejidad de su lectura. Para seguir con la metodología aplicada, se inició con una actividad previa, para conectar conocimientos previos con el tema a analizar y que los alumnos pudieran realizar inferencias sobre los textos que pensaban que se iban a abordar en este espacio.

Se presentó a los jóvenes el siguiente meme y se cuestionó a los mismos, sobre quién era el personaje de la fotografía y el por qué lo contraponían con el día internacional de la mujer.

Figura 13 Imagen utilizada para contextualizar el tema a analizar en el módulo II.

Enseguida, varios de ellos comprendieron la imagen, y externaron sus opiniones sobre el mensaje entre líneas que contenía el meme. En los hombres, de manera humorística comenzaron diciendo que era más importante "Akira Toriyama" porque a través de su serie dragon ball les había enseñado a respetar y querer a las mujeres, puesto que, en la caricatura existían mujeres que estaban a la par con la fuerza de los hombres y que incluso los superaban en algún momento. Por otro lado, las mujeres mencionaban que el día internacional de la mujer era muy importante para tomar consciencia sobre la lucha de sus derechos y evitar situaciones de violencia sobre este género, pero que lo que nos les gustaba, era que en esas

marchas se ocasionaban varios perjuicios a diversos inmuebles y se generaba mucha violencia.

Para profundizar con el tema, se solicitó a los estudiantes entrar a la plataforma de Mentimeter y escribir lo que entendían por feminismo. Generando así, una lluvia de ideas con sus conocimientos previos. Cabe señalar, que los usuarios con dispositivo móvil, dieron oportunidad a los demás compañeros de utilizar este recurso para que pudieran redactar su concepto. Enseguida, se presenta la imagen con los resultados de esta lluvia de ideas.

Figura 14 Nube de palabras con la plataforma Mentimeter.

En la actividad 3, se realizó un foro de discusión con los alumnos, a partir de materiales complementarios que se encontraban en la misma plataforma de Google Classroom y que consistían en dos textos informativos y un video sobre el tema. Los estudiantes deberían contestar las preguntas detonadoras ¿por qué es importante el feminismo en la actualidad y cómo puede contribuir a la igualdad de género en nuestra sociedad? para generar controversia y debate.

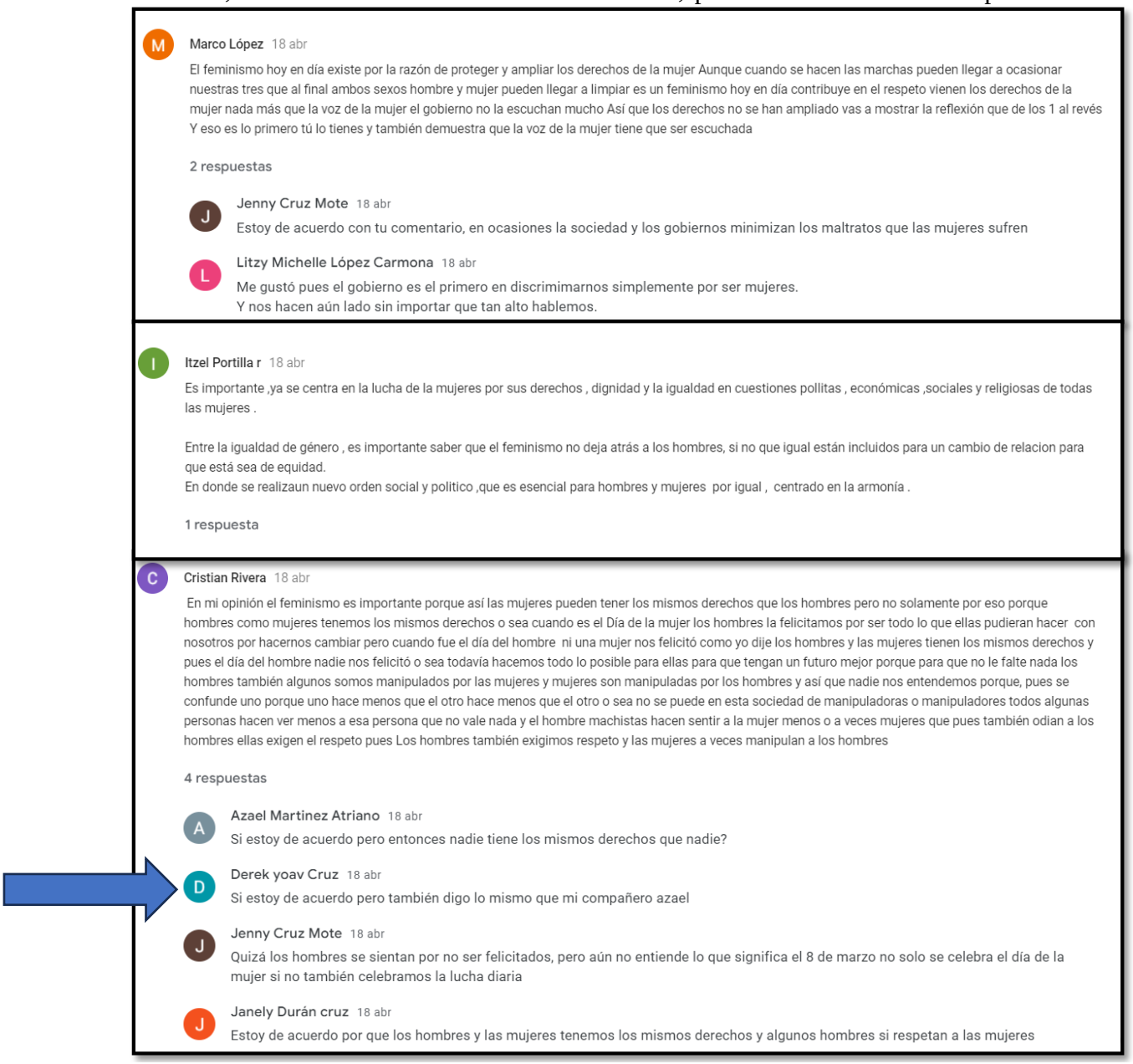
Durante el proceso, ocurrieron varios inconvenientes, el primero, fue que la conexión a internet, simplemente no daba la cobertura necesaria para que todos pudieran observar el video de manera fluida, por tal motivo, se realizó el ajuste para que todos pudieran observarlo con ayuda del retroproyector que se tenía en el mismo salón de clases.

Figura 15 Análisis del video "marcha 8M feminista" encontrado en la plataforma youtube.

Este ajuste, resultó benéfico para el proceso de desarrollar un pensamiento crítico, ya que, el docente realizó las pausas pertinentes al video, para poder cuestionar a los sujetos de investigación, acerca del contenido del mismo, de esta manera, todos los integrantes del grupo pudieron escuchar lo que varios compañeros externaron a través de sus opiniones.

Siguiendo con las actividades, de nueva cuenta se generaron círculos de lectura, para analizar los textos anteriormente mencionados, mediante la identificación de ideas principales y secundarias.

Por tratarse de textos informativos, algunos alumnos presentaron inconvenientes para su comprensión, el más frecuente, que no entendían ciertas palabras, pero se dio la opción que buscaran el significado en Google, para poder asimilar de mejor forma la información. Además, el hecho de estar en círculos de lectura, permitió socializar lo comprendido del



Marco López 18 abr

El feminismo hoy en día existe por la razón de proteger y ampliar los derechos de la mujer Aunque cuando se hacen las marchas pueden llegar a ocasionar nuestras tres que al final ambos sexos hombre y mujer pueden llegar a limpiar es un feminismo hoy en día contribuye en el respeto vienen los derechos de la mujer nada más que la voz de la mujer el gobierno no la escuchan mucho Así que los derechos no se han ampliado vas a mostrar la reflexión que de los 1 al revés Y eso es lo primero tú lo tienes y también demuestra que la voz de la mujer tiene que ser escuchada

2 respuestas

Jenny Cruz Mote 18 abr

Estoy de acuerdo con tu comentario, en ocasiones la sociedad y los gobiernos minimizan los maltratos que las mujeres sufren

Litzy Michelle López Carmona 18 abr

Me gustó pues el gobierno es el primero en discrimimarnos simplemente por ser mujeres.
Y nos hacen aún lado sin importar que tan alto hablemos.

Itzel Portilla r 18 abr

Es importante ,ya se centra en la lucha de la mujeres por sus derechos , dignidad y la igualdad en cuestiones pollitas , económicas ,sociales y religiosas de todas las mujeres .

Entre la igualdad de género , es importante saber que el feminismo no deja atrás a los hombres, si no que igual están incluidos para un cambio de relacion para que está sea de equidad.
En donde se realizaun nuevo orden social y politico ,que es esencial para hombres y mujeres por igual , centrado en la armonía .

1 respuesta

Cristian Rivera 18 abr

En mi opinión el feminismo es importante porque así las mujeres pueden tener los mismos derechos que los hombres pero no solamente por eso porque hombres como mujeres tenemos los mismos derechos o sea cuando es el Día de la mujer los hombres la felicitamos por ser todo lo que ellas pudieran hacer con nosotros por hacernos cambiar pero cuando fue el día del hombre ni una mujer nos felicitó como yo dije los hombres y las mujeres tienen los mismos derechos y pues el día del hombre nadie nos felicitó o sea todavía hacemos todo lo posible para ellas para que tengan un futuro mejor porque para que no le falte nada los hombres también algunos somos manipulados por las mujeres y mujeres son manipuladas por los hombres y así que nadie nos entendemos porque, pues se confunde uno porque uno hace menos que el otro hace menos que el otro o sea no se puede en esta sociedad de manipuladoras o manipuladores todos algunas personas hacen ver menos a esa persona que no vale nada y el hombre machistas hacen sentir a la mujer menos o a veces mujeres que pues también odian a los hombres ellas exigen el respeto pues Los hombres también exigimos respeto y las mujeres a veces manipulan a los hombres

4 respuestas

Azael Martinez Atriano 18 abr

Si estoy de acuerdo pero entonces nadie tiene los mismos derechos que nadie?

Derek yoav Cruz 18 abr

Si estoy de acuerdo pero también digo lo mismo que mi compañero azael

Jenny Cruz Mote 18 abr

Quizá los hombres se sientan por no ser felicitados, pero aún no entiende lo que significa el 8 de marzo no solo se celebra el día de la mujer si no también celebramos la lucha diaria

Janely Durán cruz 18 abr

Estoy de acuerdo por que los hombres y las mujeres tenemos los mismos derechos y algunos hombres si respetan a las mujeres

Figura 16 Comentarios críticos de los alumnos, sobre lo que significa el feminismo.

Al dar lectura a los comentarios escritos, resalta la flecha azul colocada en la figura 16, debido a que, es un ejemplo, de aquellos alumnos que no fueron capaces de apropiarse de las ideas del texto, reduciendo su participación, a redundar en lo que otros compañeros opinaron, sin dar argumentos propios, sobre el por qué están o no de acuerdo con lo que sus pares critican. No obstante, con las demás participaciones, se puede deducir que los jóvenes fueron capaces de identificar la idea principal de lo que enmarca el feminismo, además, consiguieron formarse un criterio propio, en el que, el pensamiento fundamental, sugiere que, no importa si eres mujer u hombre, ambos géneros necesitan respeto, estar en armonía uno con el otro, porque todos necesitan de todos, respetando los derechos de cada persona, puesto que, nadie está arriba de nadie.

Este tipo de pensamientos generados a partir de la lectura de diversos tipos de textos, es el objetivo de este taller, pues a través de ellos, se fomenta el pensamiento crítico, mismo que es fundamental, para que el lector aprendiz, comience a desarrollar su comprensión a través de la contraposición de ideas con sus pares, o incluso consigo mismo. Con la finalidad de aprender a desaprender, e ir adaptando las nuevas ideas, al entorno en el que vive, para que, de ser posible, se pueda modificar el contexto de una manera benéfica.

Siguiendo con el mismo tema, pero ahora, abordado desde el ámbito deportivo, se instruyó a los alumnos para que investigaran en tres diferentes fuentes, el impacto que ha tenido el fútbol femenil en México y sus diferencias con el fútbol varonil. De nueva cuenta, salieron del aula de clases, y se tomaron el tiempo para organizarse en círculos de lectura y así cumplir con la instrucción asignada. En esta ocasión, se tomaron más del tiempo previsto para la actividad, debido a múltiples factores, por ejemplo, las fuentes de información no eran confiables, se dispersaron en la instrucción, ya que, buscaron información de fútbol femenil de Europa. Además, la conexión a internet, de nueva cuenta presentaba intermitencias. Por lo tanto, se necesitó que la actividad de investigación, quedara pendiente como tarea en casa.

Al día siguiente, ya con la investigación realizada, se mencionó a los jóvenes que deberían crear una infografía en Canva, para poder mostrar a la clase, los resultados que encontraron, de acuerdo con la orientación de las preguntas detonadoras. Se hace la aclaración que, los estudiantes, que no trabajaban con el dispositivo móvil, debían cumplir con la misma

indicación, solo que realizándola en láminas de papel bond. A continuación de muestran evidencias del desarrollo del trabajo, así como del producto final.

Figura 17. Desarrollo y producto de la actividad 4 módulo II.

Realmente, son considerables los avances que los alumnos han mostrado conforme las sesiones del taller avanzan. Es cierto, que siguen presentando problemas tanto en su

velocidad como en su fluidez lectora, además de su evidente ortografía incorrecta, no obstante, también se hace evidente, el avance significativo que han tenido en la extracción de ideas principales y en el pensamiento crítico que manifiestan, respecto a los textos que leen.

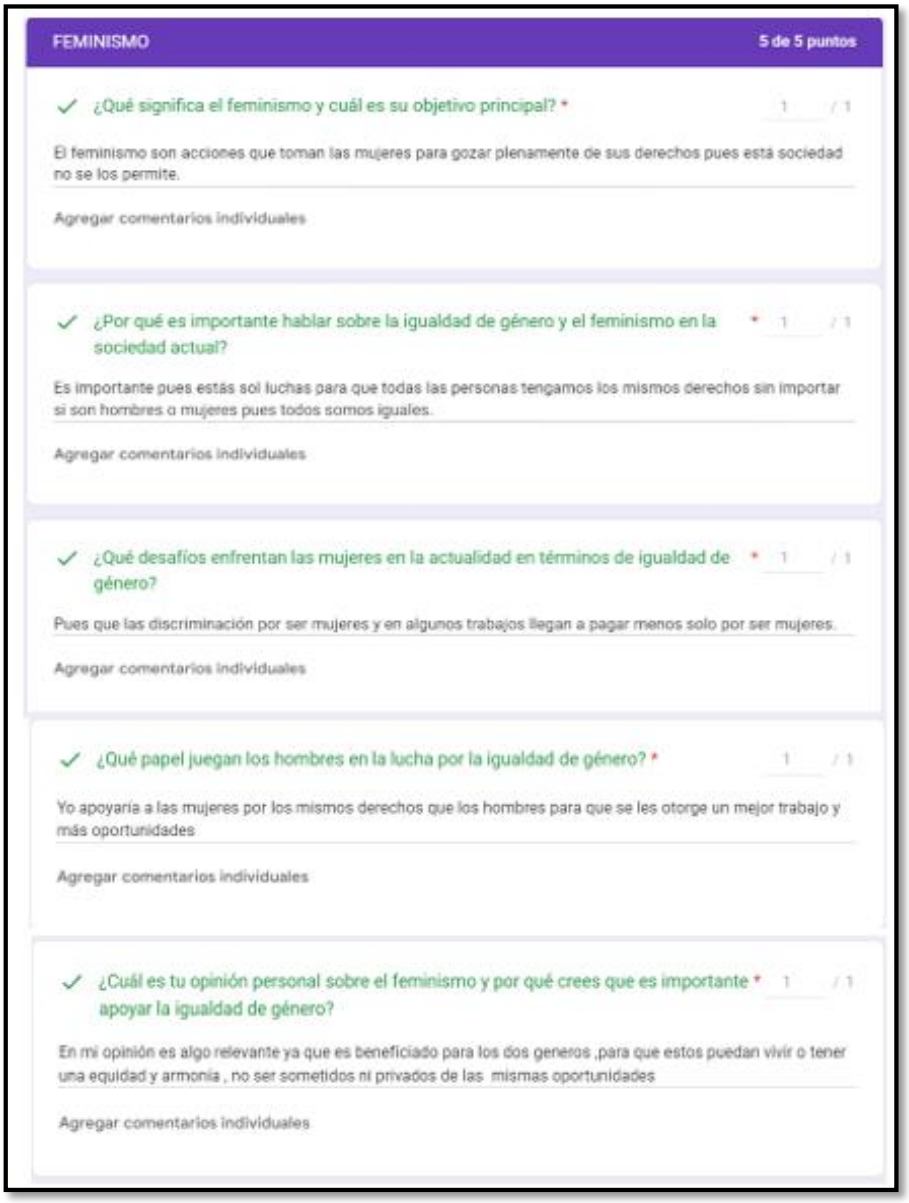
En esta actividad, varios de los chicos llegaron a la misma conclusión, la cual hace mención, que efectivamente el fútbol femenil, tiene bastantes limitantes en comparación con su homólogo en la rama varonil, sobre todo en el salario, sin embargo, esta diferencia no dependía solo del club que les paga, sino más bien del apoyo que reciben de los patrocinadores de los equipos, y este a su , dependía de los aficionados que realmente apoyan esta rama del fútbol, pues en su mayoría, esta afición, curiosamente estaba comprendida por hombres, que compraban las camisetas y asistían a los estadios, sin embargo, no era nada comparado con el número de personas, que apoyaban al fútbol varonil. En conclusión, los alumnos comentaron, que, para equilibrar las cosas entre ambas categorías de fútbol en México, se necesitan que los aficionados incrementen su interés por el fútbol femenil, asistiendo a los estadios y observando las trasmisiones de los partidos por la televisión, así como incrementar el número de mujeres que apoyan este deporte.

De nueva cuenta, este tipo de pensamiento, se desarrolla mediante la socialización del conocimiento, al contrastar la forma de pensar propia con la de los demás. El detonante común, es contextualizar la información contenida en libros o textos de diversa índole, a la realidad en la que están situados los alumnos.

En la tarea denominada “mujeres trascendentes”, se dio la consigna a los jóvenes de investigar mujeres importantes para la humanidad, de acuerdo con las obras que dejaron al mundo. Enseguida, deberían crear un poema en Canva, con el objetivo de dar a conocer los hechos más relevantes que estos personajes femeninos realizaron. Es de tomarse en cuenta, que, para realizar el producto solicitado, primero se tenían que darse el tiempo de leer detenidamente las biografías o artículos que encontraron acerca de la vida de estas personas, para comprender la información y reflejarla en la creación de su poema.

Figura 18. Poemas creados por los alumnos

Para terminar el módulo II, los alumnos contestaron un formulario en Google Forms, estructurado con 5 preguntas, con la intención de valorar su nivel de lectura crítica, ya que, las preguntas estaban orientadas a rescatar los conocimientos aprendidos en este lapso y cómo podrían aplicarse en su vida cotidiana. En este sentido, se identificó que, aunque todas las respuestas emitidas fueron breves, 12 de 15 alumnos, contestaron correctamente el total de las preguntas, siendo observable que existen respuestas que ponen en juego actitudes y valores aprendidos durante el módulo.



FEMINISMO — 5 de 5 puntos

¿Qué significa el feminismo y cuál es su objetivo principal? * 1 / 1

El feminismo son acciones que toman las mujeres para gozar plenamente de sus derechos pues está sociedad no se los permite.

Agregar comentarios individuales

¿Por qué es importante hablar sobre la igualdad de género y el feminismo en la sociedad actual? * 1 / 1

Es importante pues estás sol luchas para que todas las personas tengamos los mismos derechos sin importar si son hombres o mujeres pues todos somos iguales.

Agregar comentarios individuales

¿Qué desafíos enfrentan las mujeres en la actualidad en términos de igualdad de género? * 1 / 1

Pues que las discriminación por ser mujeres y en algunos trabajos llegan a pagar menos solo por ser mujeres.

Agregar comentarios individuales

¿Qué papel juegan los hombres en la lucha por la igualdad de género? * 1 / 1

Yo apoyaría a las mujeres por los mismos derechos que los hombres para que se les otorge un mejor trabajo y más oportunidades

Agregar comentarios individuales

¿Cuál es tu opinión personal sobre el feminismo y por qué crees que es importante apoyar la igualdad de género? * 1 / 1

En mi opinión es algo relevante ya que es beneficiado para los dos generos ,para que estos puedan vivir o tener una equidad y armonia , no ser sometidos ni privados de las mismas oportunidades

Agregar comentarios individuales

Figura 19. Ejemplo de respuesta, emitida por los alumnos, al formulario aplicado.

3.5.3 Módulo III

Este módulo tuvo por objetivo, analizar textos de carácter científico e informativo, siendo este tipo de textos, el grado de dificultad mayor, al que se enfrentarían a través de la lectura. Siguiendo con la metodología aplicada, se inició con la plataforma Mentimeter, para conectar a través de una nube de palabras, los conocimientos previos de los alumnos, con la definición y descripción de los textos científicos.

Figura 20 Nube de palabras, para definir el concepto de texto científico que tienen los alumnos

Este tipo de plataforma, resultó novedosa para los alumnos, pues se apreciaba, mayor disposición para la actividad, debido a que, varios de los estudiantes son tímidos, y con este tipo de herramientas digitales, podían aportar sus puntos de vista sin enfrentarse al reto de hablar en público, sobre todo, al no tener la certeza de tener la respuesta correcta.

Una vez que socializaron sus definiciones, el docente procedió a dar una breve explicación sobre las características que tienen los textos científicos, proporcionando a los aprendientes, el material digital que contenía esta información, para que, en caso de haber dudas, pudieran consultar este recurso en la misma plataforma de Google Classroom, y así disipar dudas.

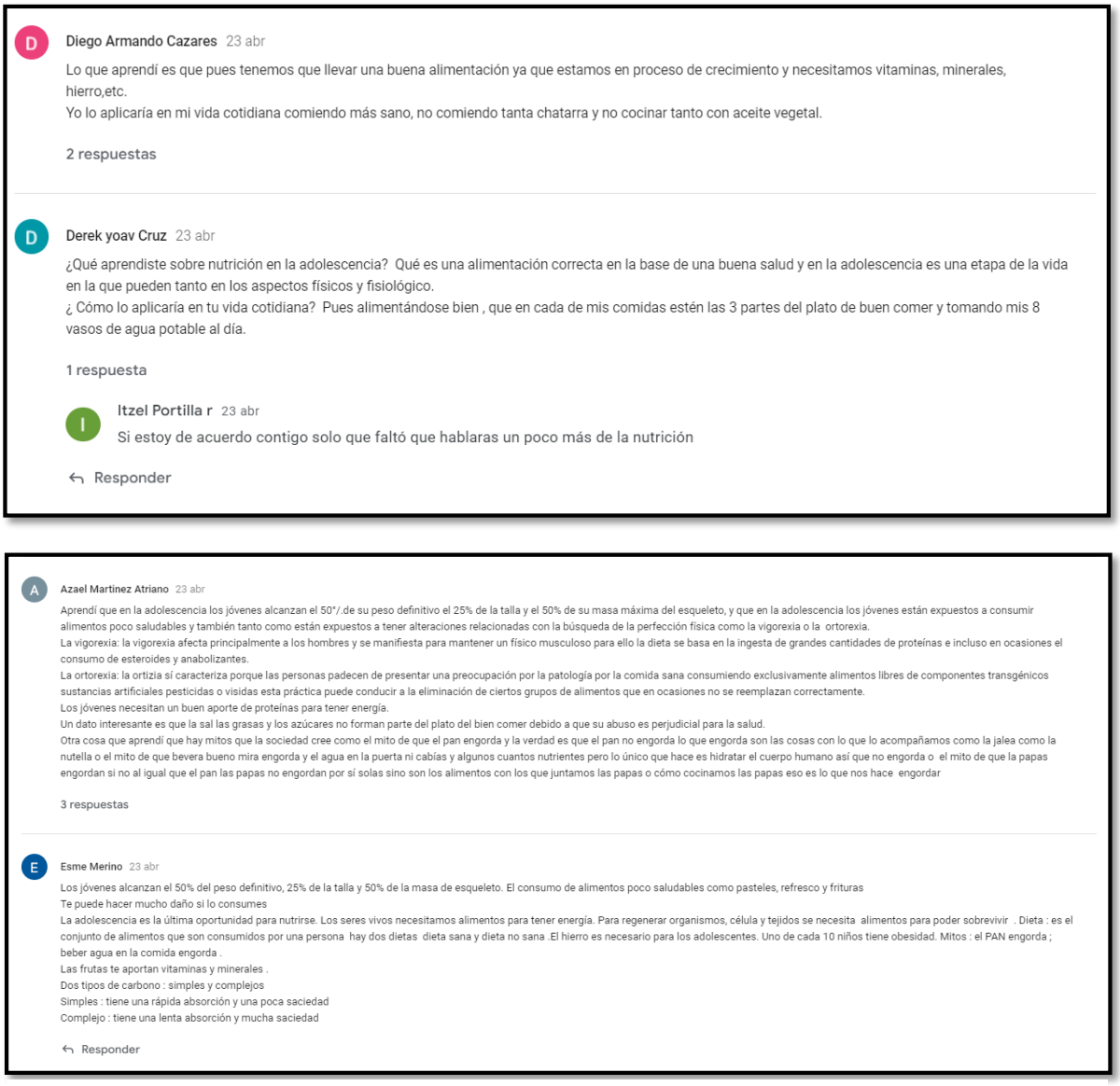
En la actividad 3, los estudiantes tenían que leer y analizar 4 artículos científicos, sobre nutrición en la adolescencia, todos, contenidos en la misma plataforma del taller. En esta

ocasión, por la complejidad de los textos, se decidió proporcionar de copias impresas, a los jóvenes que no contaban con un dispositivo electrónico, para que, individualmente practicaran su lectura y pudieran avanzar respetando los ritmos de trabajo de cada persona.

Debido a la extensión de algunos artículos, así como a las dificultades que presentaban los alumnos al dar lectura a los mismos, se dio por terminada la sesión, faltando por leer, dos de los textos propuestos, mismos que se quedaron de tarea para analizarlos en casa.

Durante la observación informal de esta actividad, se apreció que varios de los jóvenes en un inició estaban interesados en la información encontrada, sin embargo, con el paso del tiempo, mostraron síntomas de aburrimiento y frustración por no comprender algunas ideas y tener que leer por segunda e incluso una tercera vez los párrafos analizados. Estas anomalías se presentaron con mayor frecuencia en los alumnos con bajo rendimiento en el dominio de sus habilidades lectoras, pudiéndose inferir, que el hecho de trabajar de manera individual, sin socializar las dudas encontradas, con sus pares, afectaron de manera significativa el proceso de lectura de los sujetos de investigación.

Al día siguiente, si dio continuidad al trabajo realizado, comenzando por cuestionar a los adolescentes, sobre el contenido de los textos que faltaron por leer la sesión anterior. De esta forma, se pudo apreciar, que algunos de ellos, no cumplieron con el análisis de los textos faltantes, o por lo menos, no en su totalidad, ya que presentaban ciertas lagunas de información a la hora de emitir sus comentarios. A continuación, se muestran las evidencias de los comentarios escritos que elaboraron los alumnos.



Diego Armando Cazares 23 abr

Lo que aprendí es que pues tenemos que llevar una buena alimentación ya que estamos en proceso de crecimiento y necesitamos vitaminas, minerales, hierro,etc.
Yo lo aplicaría en mi vida cotidiana comiendo más sano, no comiendo tanta chatarra y no cocinar tanto con aceite vegetal.

2 respuestas

Derek yoav Cruz 23 abr

¿Qué aprendiste sobre nutrición en la adolescencia? Qué es una alimentación correcta en la base de una buena salud y en la adolescencia es una etapa de la vida en la que pueden tanto en los aspectos físicos y fisiológico.
¿ Cómo lo aplicaría en tu vida cotidiana? Pues alimentándose bien , que en cada de mis comidas estén las 3 partes del plato de buen comer y tomando mis 8 vasos de agua potable al día.

1 respuesta

Itzel Portilla r 23 abr

Si estoy de acuerdo contigo solo que faltó que hablaras un poco más de la nutrición

Responder

Azael Martinez Atriano 23 abr

Aprendí que en la adolescencia los jóvenes alcanzan el 50°/.de su peso definitivo el 25% de la talla y el 50% de su masa máxima del esqueleto, y que en la adolescencia los jóvenes están expuestos a consumir alimentos poco saludables y también tanto como están expuestos a tener alteraciones relacionadas con la búsqueda de la perfección física como la vigorexia o la ortorexia.
La vigorexia: la vigorexia afecta principalmente a los hombres y se manifiesta para mantener un físico musculoso para ello la dieta se basa en la ingesta de grandes cantidades de proteínas e incluso en ocasiones el consumo de esteroides y anabolizantes.
La ortorexia: la ortizia sí caracteriza porque las personas padecen de presentar una preocupación por la patología por la comida sana consumiendo exclusivamente alimentos libres de componentes transgénicos sustancias artificiales pesticidas o visidas esta práctica puede conducir a la eliminación de ciertos grupos de alimentos que en ocasiones no se reemplazan correctamente.
Los jóvenes necesitan un buen aporte de proteínas para tener energía.
Un dato interesante es que la sal las grasas y los azúcares no forman parte del plato del bien comer debido a que su abuso es perjudicial para la salud.
Otra cosa que aprendí que hay mitos que la sociedad cree como el mito de que el pan engorda y la verdad es que el pan no engorda lo que engorda son las cosas con lo que lo acompañamos como la jalea como la nutella o el mito de que bevera bueno mira engorda y el agua en la puerta ni cabías y algunos cuantos nutrientes pero lo único que hace es hidratar el cuerpo humano así que no engorda o el mito de que la papas engordan si no al igual que el pan las papas no engordan por sí solas sino son los alimentos con los que juntamos las papas o cómo cocinamos las papas eso es lo que nos hace engordar

3 respuestas

Esme Merino 23 abr

Los jóvenes alcanzan el 50% del peso definitivo, 25% de la talla y 50% de la masa de esqueleto. El consumo de alimentos poco saludables como pasteles, refresco y frituras
Te puede hacer mucho daño si lo consumes
La adolescencia es la última oportunidad para nutrirse. Los seres vivos necesitamos alimentos para tener energía. Para regenerar organismos, célula y tejidos se necesita alimentos para poder sobrevivir . Dieta : es el conjunto de alimentos que son consumidos por una persona hay dos dietas dieta sana y dieta no sana .El hierro es necesario para los adolescentes. Uno de cada 10 niños tiene obesidad. Mitos : el PAN engorda ; beber agua en la comida engorda .
Las frutas te aportan vitaminas y minerales .
Dos tipos de carbono : simples y complejos
Simples : tiene una rápida absorción y una poca saciedad
Complejo : tiene una lenta absorción y mucha saciedad

Responder

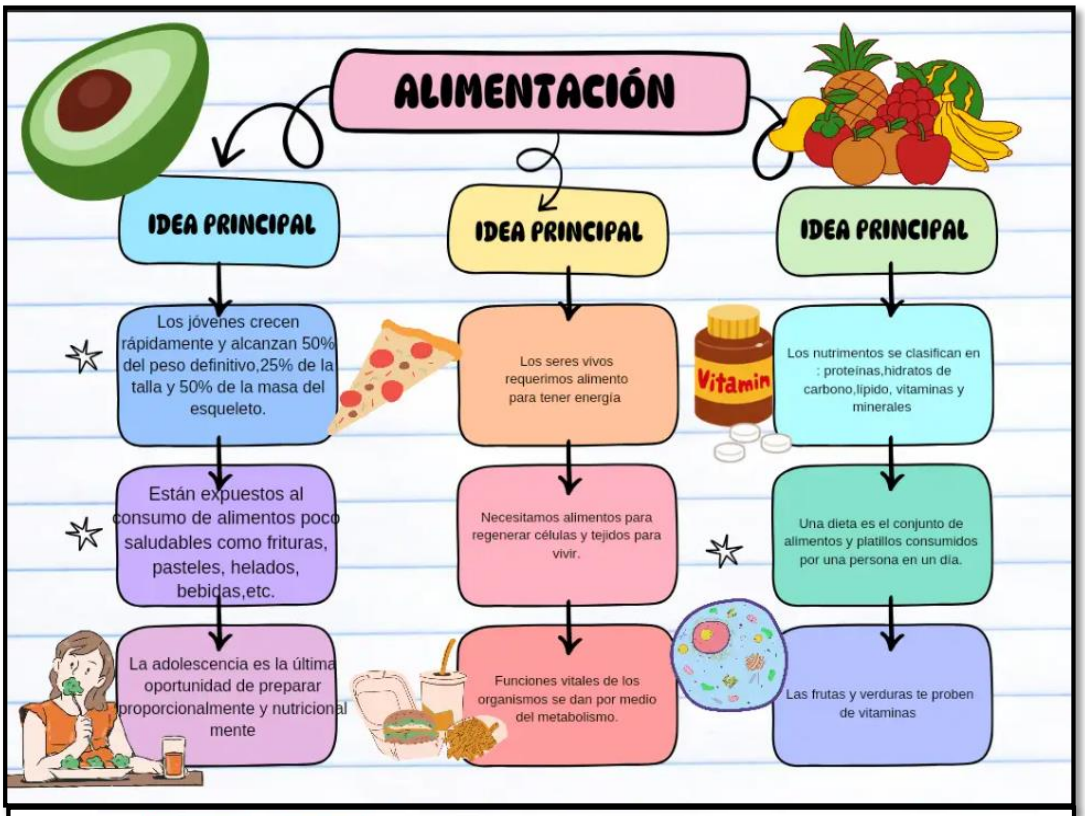
Figura 21. Foro de discusión en Classroom sobre el tema nutrición en la adolescencia.

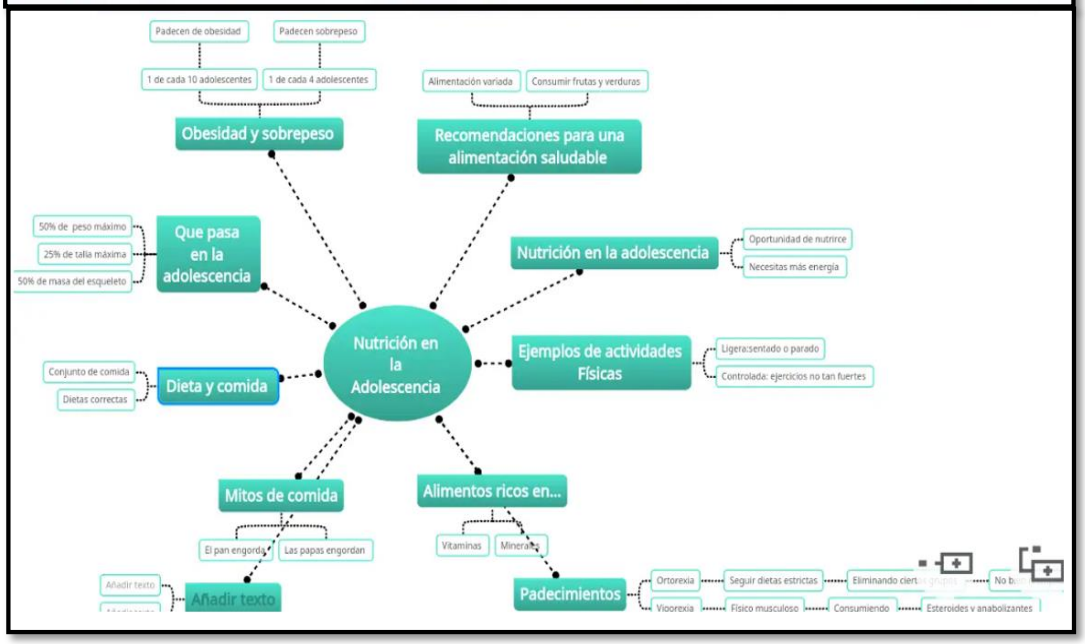
Si se comparan las evidencias, se puede deducir, que algunos alumnos redactaron comentarios muy limitados sobre la información analizada, incluso, sus propios compañeros dan algunas réplicas, resaltando que, faltó información en sus escritos.

Claramente, se observa un análisis carente de profundidad al tratar de asimilar la información establecida, no obstante, las ideas que, si pudieron apropiarse, siguen teniendo importancia y coherencia en su utilidad.

Para continuar con el trabajo, los alumnos tuvieron que elaborar un organizador gráfico en Canva, verificando así, qué tanto comprendieron de la información investigada. Para tal

efecto, se solicitó, que primero se organizaran en equipos y socializaran lo que aprendieron con su lectura, después de 10 minutos de charla, regresaron a formarse de manera individual y comenzaron con la producción de su esquema. Estos fueron algunos de sus productos.





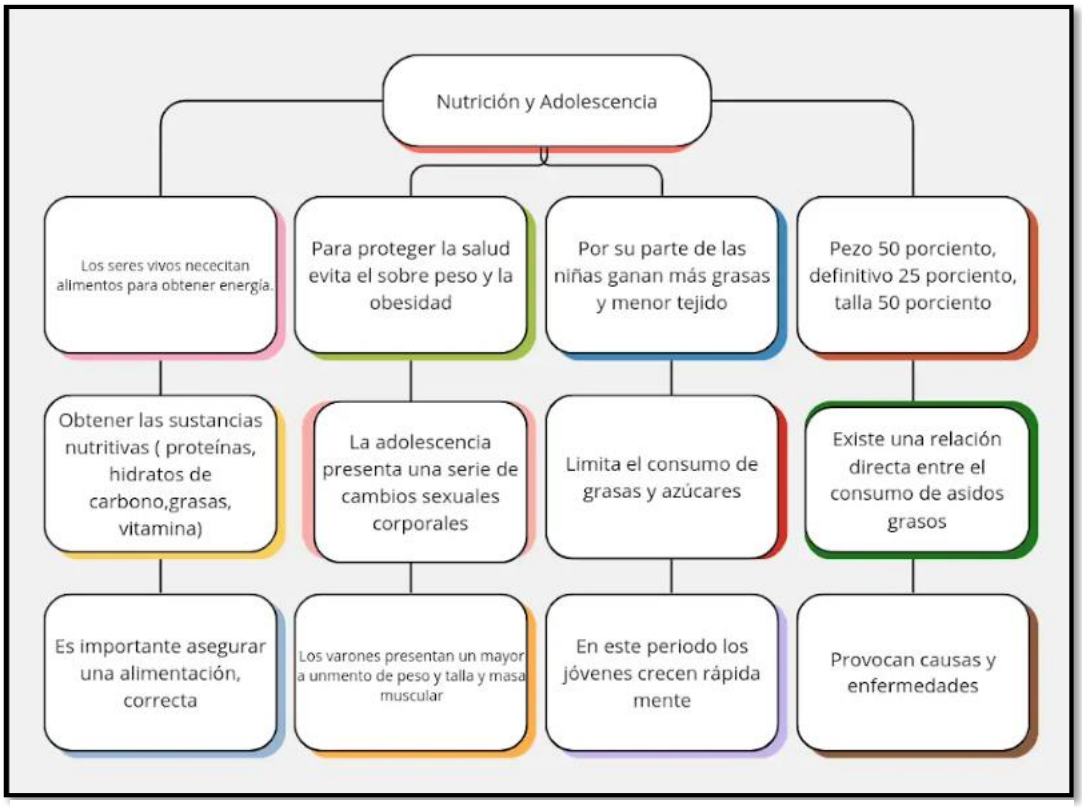


Figura 22 Organizadores gráficos elaborados por los alumnos sobre el tema nutrición en la adolescencia

Al apreciar los mapas conceptuales de los alumnos, se puede observar, que faltan varias ideas por desarrollar, la información es bastante básica, en varios de ellos, no hay una relación coherente entre los conceptos principales y secundarios. De acuerdo con estas evidencias, se puede deducir que este tipo de textos ha representado el mayor reto para los sujetos de investigación, sin embargo, al compararse el avance obtenido, con los resultados del diagnóstico, y, además, se toma en cuenta, el número de sesiones desarrolladas del taller; existen expectativas positivas sobre los alcances de este estudio de caso.

Para valorar los conceptos aprendidos, en la actividad 5, se solicitó a los jóvenes, resolver un crucigrama en Educaplay, estructurado con definiciones importantes de los 4 artículos científicos, previamente analizados.

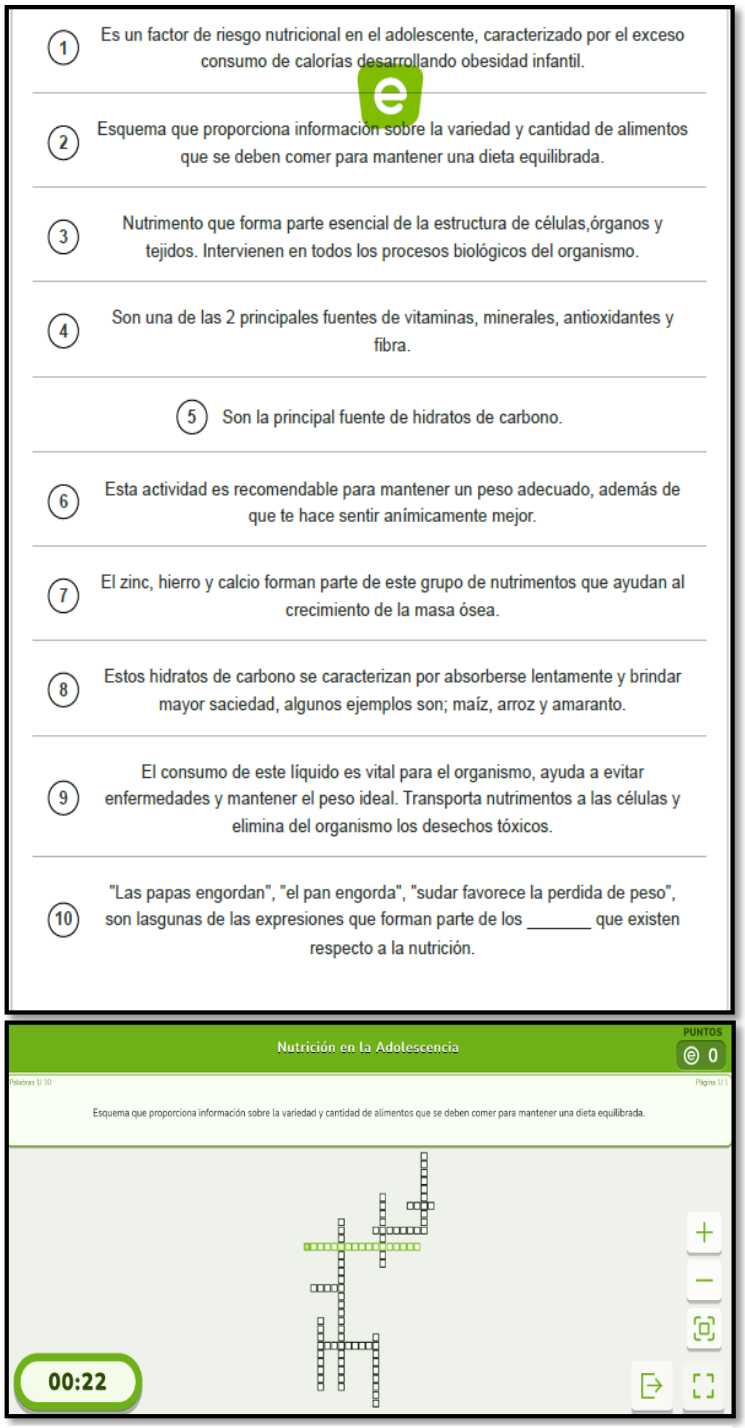


Figura 23. Crucigrama sobre el tema nutrición y adolescencia creado en la plataforma Educaplay.

En el desarrollo de la actividad, los alumnos reportaron problemas para poder ejecutar y responder el crucigrama, debido posiblemente, a la incompatibilidad de este tipo de juego, con los dispositivos móviles en donde se ejecutaría. No obstante, Educaplay ofrece la opción de poder imprimir cada una de las creaciones en esta plataforma. De esta manera, se resolvió el inconveniente, proporcionando material impreso a los alumnos.

Figura 24. Aplicación de lo aprendido, a través del análisis de textos científicos e informativos.

Con respecto a los resultados de esta actividad, se hace mención, que, 8 de los 15 alumnos, contestaron entre 8 y 10 preguntas correctamente, 4 alumnos contestaron entre 5 y 7 preguntas correctas y solo 3 estudiantes, obtuvieron entre 3 y 4 respuestas correctas.

En la última actividad del módulo III, se retomó la lectura de artículos científicos e informativos. En Google Classroom, se adjuntaron 3 textos con información pertinente sobre

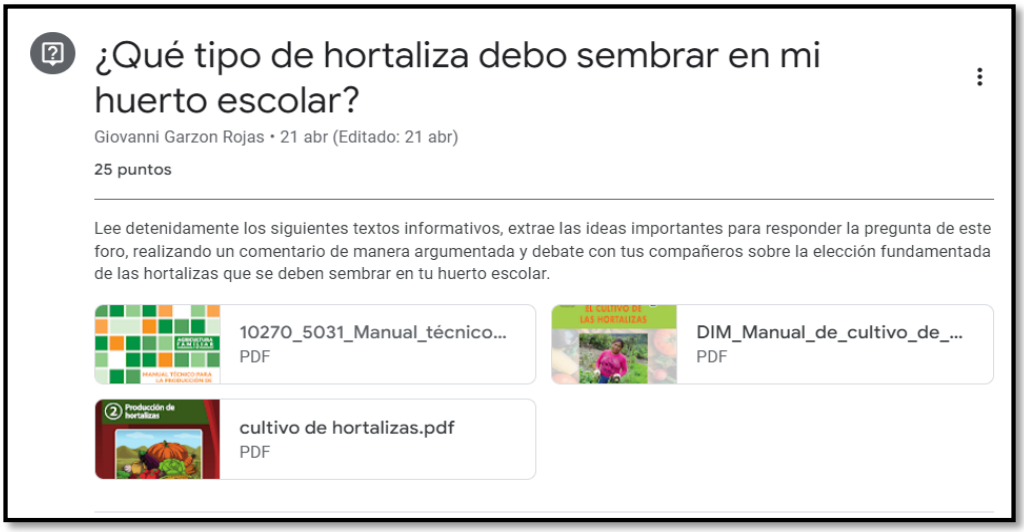


Figura 25. Actividad final del módulo III, del taller lectura interactiva.

el cultivo de hortalizas. Se concedió la libertad a los alumnos, de leer la información que consideraran necesaria y de utilidad con la finalidad de crear su propio huerto escolar.

El primer reto, fue definir los materiales necesarios para crear un suelo fértil, ya que, el espacio establecido para la parcela, estaba compuesto de escombro y material de relleno, es decir, el suelo no era apto para actividades de cultivo. Gracias a la investigación pertinente, los alumnos pudieron identificar, que la mezcla de aserrín, ceniza, abono natural, tierra de monte y arena, logran crear una tierra con varios nutrientes, factible para la siembra.

Posteriormente, definieron que las hortalizas más viables para poder sembrar, son las zanahorias, rábanos, lechuga y chiles. Según su investigación, este tipo de hortalizas es la que más se adapta al tipo de clima de la región, y no necesitan abundante agua como las demás especies de hortalizas. Algunos de sus comentarios finales con respecto a este punto fueron:

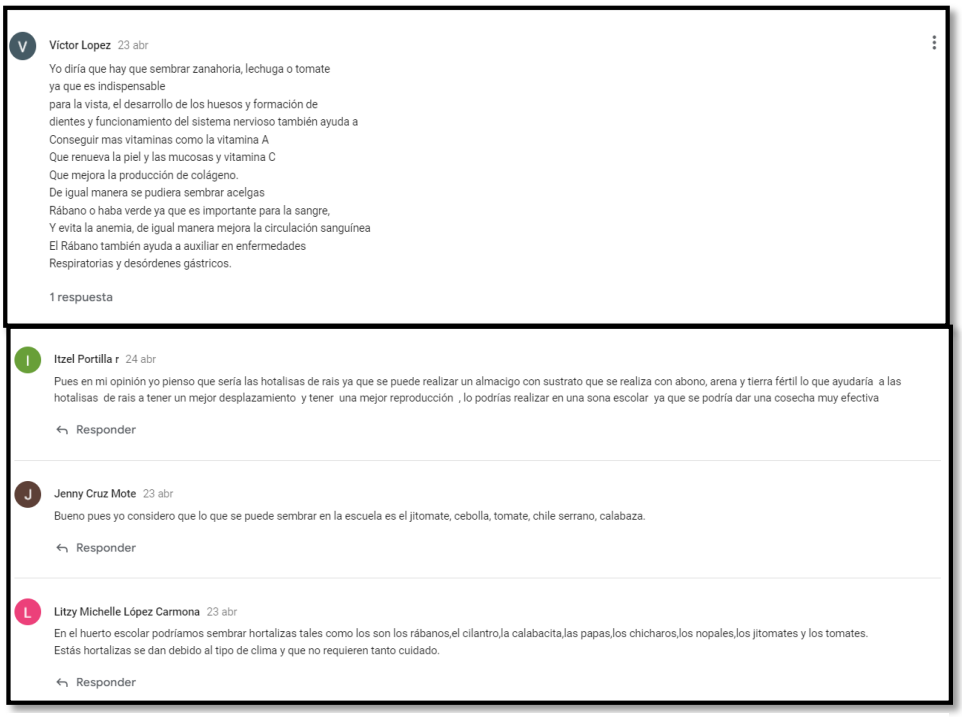


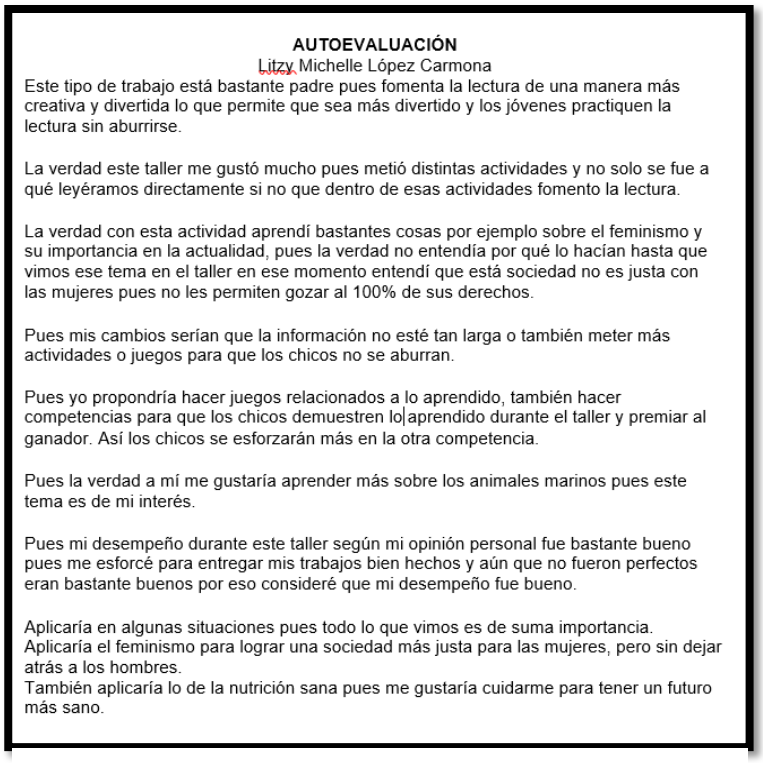
Figura 26. Comentarios finales de los alumnos sobre su investigación.

El hecho de aplicar los conocimientos asimilados a través de la comprensión de textos, en una situación real, motivó a los alumnos a seguir con las actividades programadas, y encontrar en la lectura, una herramienta importante para seguir aprendiendo.

Para finalizar el taller, se solicitó a los alumnos realizar una autoevaluación, con la orientación de algunas preguntas guía que les servirían como referencia. A continuación, se muestran los resultados de este proceso valorativo.

MI AUTOEVALUACION

Lo que más me gustó en este proyecto fue que lo aciamos con calma no estabamos tan aprecionasdos eso me gusto , me gusto la forma en que leímos los archivos porque leíamos todos y prefiero este método, aprendí muchas cosas ejemplo el nombre de peso pluma lo del feminismo sobre la Alimentación etc.
y también me gustaría que pusieran en otros proyectos que pusieran cosas sobre la atmósfera las tipos de capas que cubren el mundo y todo eso y otros temas que me gustaría aprender sobre el cambio tecnológico que va pasando con el paso de los años, yo siento que si me esfuerzo en el proyecto porque trato de aser lo mejor posible para buenas calificaciones y cómo yo aplicaría todo lo del proyecto en mi vida diaria contándoles todo lo que aprendí a mis amigos primos para que no se me olvide y lo tenga ciempre mentalizado y no cambiaría nada del tayer porque??? Porque siento yo que todo lo que apareció en el tayer es algo que nos sirve a todos y siento que todo esta perfecto



AUTOEVALUACIÓN

Litzy Michelle López Carmona

Este tipo de trabajo está bastante padre pues fomenta la lectura de una manera más creativa y divertida lo que permite que sea más divertido y los jóvenes practiquen la lectura sin aburrirse.

La verdad este taller me gustó mucho pues metió distintas actividades y no solo se fue a qué leyéramos directamente si no que dentro de esas actividades fomento la lectura.

La verdad con esta actividad aprendí bastantes cosas por ejemplo sobre el feminismo y su importancia en la actualidad, pues la verdad no entendía por qué lo hacían hasta que vimos ese tema en el taller en ese momento entendí que está sociedad no es justa con las mujeres pues no les permiten gozar al 100% de sus derechos.

Pues mis cambios serían que la información no esté tan larga o también meter más actividades o juegos para que los chicos no se aburran.

Pues yo propondría hacer juegos relacionados a lo aprendido, también hacer competencias para que los chicos demuestren lo aprendido durante el taller y premiar al ganador. Así los chicos se esforzarán más en la otra competencia.

Pues la verdad a mí me gustaría aprender más sobre los animales marinos pues este tema es de mi interés.

Pues mi desempeño durante este taller según mi opinión personal fue bastante bueno pues me esforcé para entregar mis trabajos bien hechos y aún que no fueron perfectos eran bastante buenos por eso consideré que mi desempeño fue bueno.

Aplicaría en algunas situaciones pues todo lo que vimos es de suma importancia.
Aplicaría el feminismo para lograr una sociedad más justa para las mujeres, pero sin dejar atrás a los hombres.
También aplicaría lo de la nutrición sana pues me gustaría cuidarme para tener un futuro más sano.

Figura 27. Comentario reflexivo elaborado por los alumnos, sobre lo aprendido en el taller "Lectura interactiva".

3.6 Resultados y análisis

Una vez finalizado el taller "Lectura interactiva", se hizo necesaria la aplicación, de la prueba propuesta por manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, con el objetivo de comparar y analizar los resultados de la fase diagnóstica, con los obtenidos, al término de la metodología aplicada en este proceso didáctico.

En esta ocasión, se llevó a cabo el mismo proceso que marca la prueba valorativa, utilizando los siguientes materiales.

DOS AMIGAS AMIBAS

Dos amibas vivían muy contentas en el estómago de Fausto, relativamente cerca del píloro. Pasaban la vida cómodamente, comían muy bien y nunca trabajaban: eran lo que se llamaba unas parásitas. Se querían mucho, eran buenas amigas, pero de vez en cuando entraban en fuertes discusiones porque tenían temperamentos muy distintos y cada una aprovechaba su ocio de manera diferente: una era muy pensativa y siempre se preguntaba qué sucedería al día siguiente; la otra, en cambio, era muy glotona, se pasaba el día comiendo y prefería vivir con gusto cada instante de su vida sin pensar en el mañana.

Una vez, a la hora de la comida, la amiba pensativa le platicó a su compañera lo que había estado pensando esa mañana:

—A lo mejor —le dijo— el mundo que nos rodea, los ríos, las montañas, los valles, los grandísimos canales, el cielo, no son tan grandes como los vemos; a lo mejor este mundo es muy pequeñito y todos los que vivimos aquí no somos más que unos bichitos diminutos que estamos adentro de otro bicho más grande, y ese otro bicho está en otro más grande y…

La amiba glotona, que estaba comiéndose una lenteja gigantesca, le dijo que eso no era posible y que consideraba una manera de perder el tiempo pensar en esas tonterías.

Cuando Fausto terminó el plato de lentejas que estaba comiendo, se tomó una medicina y las dos amibas desaparecieron.

Fausto y Enrique, su gordísimo invitado, se quedaron platicando de sobremesa. Fausto decía que a lo mejor el hombre no era más que un bichito diminuto que vivía adentro de otro bicho más grande…Pero Enrique, que no había acabado de comerse su inmenso plato de lentejas, lo interrumpió:

—Eso no es posible —le dijo—, y creo que es una manera de perder el tiempo pensar en esas tonterías…

Gonzalo Celorio

(312 palabras)

Figura 28. Lectura aplicada a los alumnos para hacer la valoración correspondiente.

DOS AMIGAS AMIBAS

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto– expresada por el alumno en sus propias palabras
1. ¿Qué creía la amiba pensadora?	1. Que el mundo en que vivían no lo es todo, que existía la posibilidad de otro universo más extenso, más allá de lo que podían ver y percibir. (Otorgar el punto si el alumno expresa esta idea en sus propias palabras.)
2. ¿En qué se parecen Enrique y la amiba glotona?	2. En que ninguno de los dos se cuestiona nada más allá que sus necesidades básicas (comer). En que a ninguno de los le interesa filosofar o ver más allá de lo que tienen enfrente. A los dos les gusta comer y vivir el presente. (Para otorgarle el punto, el alumno sólo tiene que decir, con sus propias palabras, una de las ideas o alguna cercana que se pueda derivar lógicamente del texto.)
3. ¿Es una tontería lo que piensa Fausto? Explica tu respuesta.	3. No es una tontería, es un hecho que formamos parte de un universo más amplio.
4. Ahora cuéntame la historia que leíste.	4.<u>Crédito total 2 puntos:</u> si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina. <u>Crédito parcial 1 punto</u>: si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. <u>Crédito nulo 0 puntos:</u> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño lo puede narrar con sus propias palabras.)

Figura 29. Rúbrica propuesta por el manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula para evaluar la comprensión lectora en los alumnos.

Para la aplicación de esta prueba, se seleccionó un espacio aislado y tranquilo, con la finalidad, que no influyeran de manera negativa, factores externos como ruidos o demás distracciones. Posteriormente, se solicitó la presencia individual de cada uno de los alumnos, para dar lectura al texto seleccionado (figura 28), y de esta manera, tomar el tiempo en que tardaban en leerlo, con el objetivo de obtener su velocidad lectora.

Simultáneamente, a través de la observación y escucha directa, se valoró su fluidez, poniendo énfasis, en que se pronunciaran con cierto dominio palabras complejas, así como, la correcta entonación y el respeto a los signos de puntuación contenidos en el ejercicio.

Por último, en lo referente a la evaluación de la comprensión lectora, se tomó como base la rúbrica de la figura 29, proporcionándole a cada estudiante una hoja con preguntas que debería responder de acuerdo con la información del texto analizado.

Tabla 8. Valoración de velocidad lectora de los alumnos.

N.P	ALUMNO	VELOCIDAD LECTORA PRUEBA DIAGNÓSTICA	VELOCIDAD LECTORA PRUEBA APLICADA AL FINAL DEL TALLER
1	CMJRA	Se acerca al estándar (125 ppm)	Estándar (138 ppm)
2	CZYRA	Requiere apoyo (102 ppm)	Requiere apoyo (119 ppm)
3	RMCRA	Requiere apoyo (82 ppm)	Requiere apoyo (92 ppm)
4	LCDRA	Se acerca al estándar (129 ppm)	Se acerca al estándar (130ppm)
5	ZLNRA	Requiere apoyo (83 ppm)	Requiere apoyo (88 ppm)
6	CCIAE	Estándar (140 ppm)	Avanzado (166 ppm)
7	CCDAE	Requiere apoyo (100 ppm)	Se acerca al estándar (133 ppm)
8	DMJAE	Requiere apoyo (105 ppm)	Requiere apoyo (106 ppm)
9	JLEAE	Requiere apoyo (122 ppm)	Requiere apoyo (120 ppm)
10	MLEAE	Requiere apoyo (113 ppm)	Se acerca al estándar (125 ppm)
11	ILME	Requiere apoyo (110 ppm)	Se acerca al estándar (126 ppm)
12	LCLE	Avanzado (160 ppm)	Avanzado (172 ppm)
13	LCVE	Se acerca al estándar (125 ppm)	Se acerca al estándar (130 ppm)
14	MAZE	Estándar (136 ppm)	Estándar (140 ppm)
15	PRIE	Requiere apoyo (120 ppm)	Se acerca al Estándar (130 ppm)

Con la información de la tabla 7, se puede apreciar que 14 de los 15 estudiantes, al terminar el taller, obtuvieron avances en el rubro de la velocidad lectora, incrementando entre 5 y 15 palabras, respecto a la valoración diagnóstica. Es importante aclarar, que el tiempo de ejecución de esta propuesta didáctica fue de solo 6 sesiones, y las actividades aplicadas no estaban enfocadas a mejorar este aspecto, no obstante, el hecho de que los jóvenes leyeran diversos tipos de textos, y que, en algunos de ellos, se utilizaran tecnicismos, fue de gran

ayuda para obtener estos resultados, vislumbrando que de ser constantes con este tipo de actividades se puede incrementar considerablemente la velocidad lectora de los alumnos.

Tabla 9. Comparativa entre los resultados de los alumnos, en el rubro de fluidez lectora.

N.P	ALUMNO	FLUIDEZ LECTORA PRUEBA DIAGNÓSTICA	FLUIDEZ LECTORA PRUEBA APLICADA AL FINAL DEL TALLER
1	CMJRA	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
2	CZYRA	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
3	RMCRA	Requiere apoyo	Requiere apoyo
4	LCDRA	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
5	ZLNRA	Requiere apoyo	Requiere apoyo
6	CCIAE	Se acerca al estándar	Avanzado
7	CCDAE	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
8	DMJAE	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
9	JLEAE	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
10	MLEAE	Se acerca al estándar	Estándar
11	ILME	Se acerca al estándar	Estándar
12	LCLE	Estándar	Avanzado
13	LCVE	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
14	MAZE	Estándar	Estándar
15	PRIE	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar

La tabla 8, muestra los resultados finales, de la valoración aplicada a los alumnos, con el fin de obtener información sobre sus avances en la fluidez lectora. Se puede observar que 4 de los 15 aprendientes obtuvieron un cambio positivo en sus derivaciones, pasando al siguiente nivel de su estatus inicial. No obstante, aunque el resto de los alumnos se quedó en el mismo nivel jerárquico, respecto a su prueba diagnóstica, también presentaron algunas mejorías, entre las que destacan, comienzan a respetar signos de puntuación básicos tales como la coma y el punto, además de brindar una mejor entonación al conjunto de palabras y pronunciar correctamente oraciones cortas.

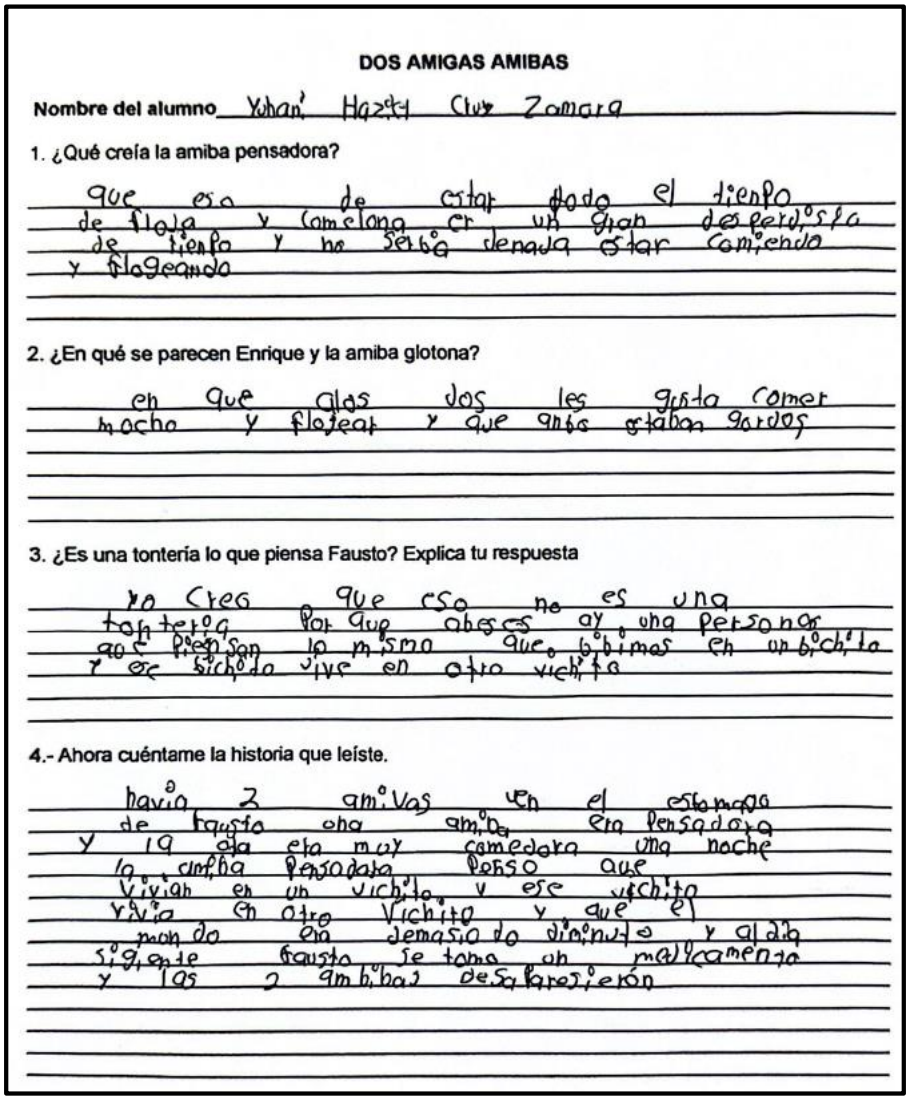
Es innegable considerar que la velocidad y fluidez lectora están estrechamente relacionadas y conforme se practique la lectura, estos dos aspectos se beneficiaran indudablemente. Sin embargo, de acuerdo, a la experiencia obtenida con este estudio de caso, se puede mencionar que el leer diversos tipos de textos contenidos en una plataforma digital, en este caso Google Classroom; además de leer y dar réplica a comentarios de otras personas, en foros virtuales, potencializarán el desarrollo de este tipo de habilidades lectoras, en menor tiempo.

Tabla 10. Comparativa de los resultados obtenidos por los alumnos, en el rubro de comprensión lectora.

N.P	ALUMNO	COMPRENSIÓN LECTORA PRUEBA DIAGNÓSTICA	COMPRENSIÓN LECTORA PRUEBA APLICADA AL FINAL DEL TALLER
1	CMJRA	Requiere apoyo	Se acerca al estándar
2	CZYRA	Requiere apoyo	Se acerca al estándar
3	RMCRA	Requiere apoyo	Requiere apoyo
4	LCDRA	Requiere apoyo	Se acerca al estándar
5	ZLNRA	Requiere apoyo	Requiere apoyo
6	CCIAE	Se acerca al estándar	Estándar
7	CCDAE	Se acerca al estándar	Estándar
8	DMJAE	Se acerca al estándar	Se acerca al estándar
9	JLEAE	Se acerca al estándar	Estándar
10	MLEAE	Se acerca al estándar	Estándar
11	ILME	Estándar	Avanzado
12	LCLE	Estándar	Avanzado
13	LCVE	Estándar	Estándar
14	MAZE	Estándar	Avanzado
15	PRIE	Estándar	Estándar

El aspecto más importante, que trató de desarrollar el taller “Lectura interactiva”, fue la comprensión lectora, puesto que, todas las actividades propuestas, tenían la finalidad de atender las áreas de oportunidad que mostraron los aprendientes.

Al realizar una comparativa, entre la información proporcionada con la prueba diagnóstica y los resultados arrojados en la prueba final, es perceptible un avance significativo en este aspecto, teniendo una estadística de 10 alumnos de 15, que lograron avanzar al siguiente nivel en el dominio de esta habilidad lectora. A continuación, se muestran algunas evidencias de las respuestas que dieron los alumnos y que sustentan la valoración realizada.



DOS AMIGAS AMIBAS

Nombre del alumno Yohan Hazel Cruz Zamora

1. ¿Qué creía la amiba pensadora?

que eso de estar todo el tiempo de flojo y comelona es un gran desperdicio de tiempo y no serbia denada estar comiendo y flojeando

2. ¿En qué se parecen Enrique y la amiba glotona?

en que ambos dos les gusta comer mucho y flojear y que ambos estaban gordos

3. ¿Es una tontería lo que piensa Fausto? Explica tu respuesta

yo creo que eso no es una tontería por que abeces ay una personas que piensan lo mismo que bibimos en un bichito y ese bichito vive en otro vichito

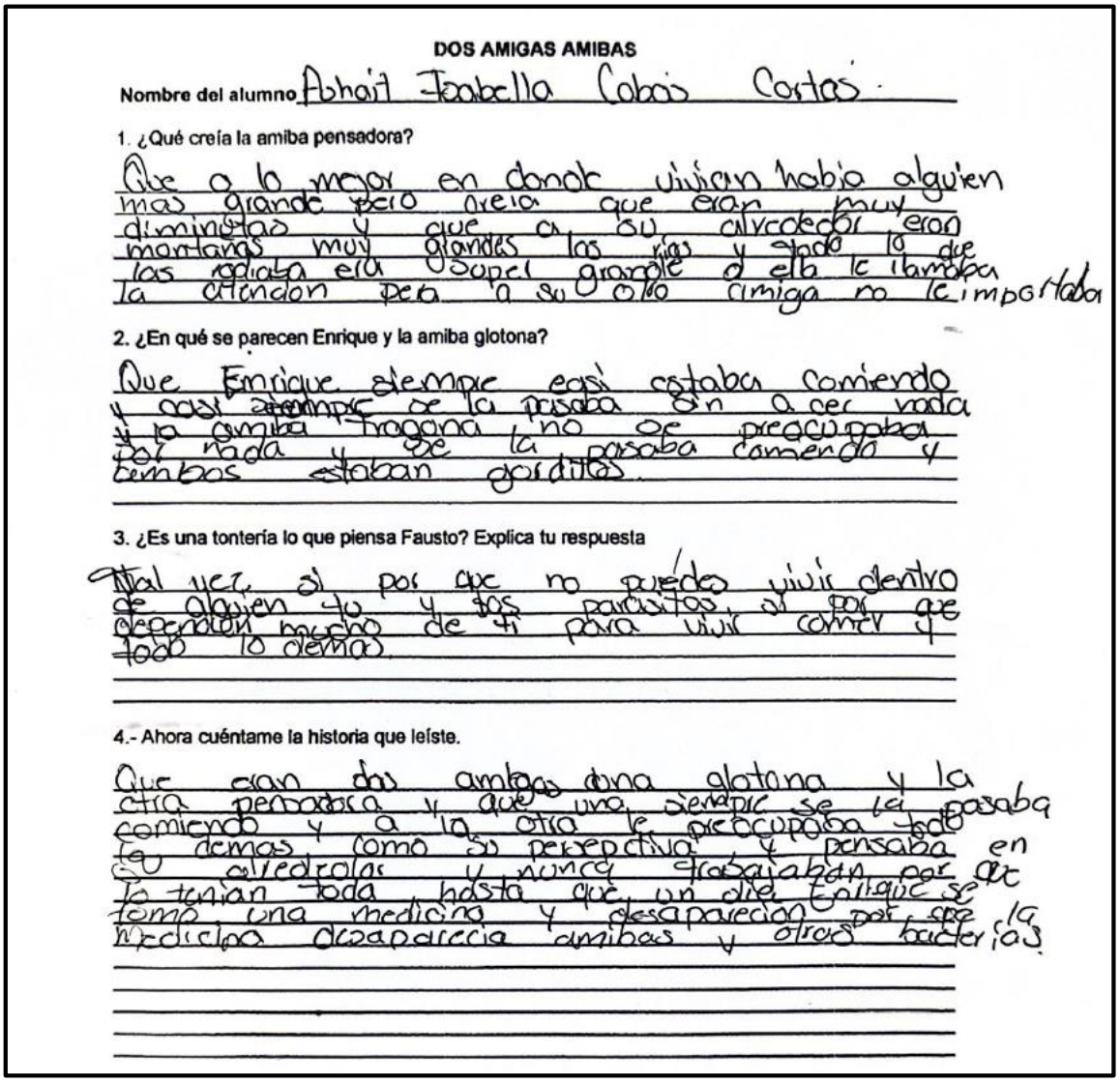
4.- Ahora cuéntame la historia que leíste.

havia 2 amibas en el estomago de fausto una amiba era pensadora y la otra era muy comedora una noche la amiba pensadora pensó que vivian en un vichito y ese vichito vivia en otro vichito y que el mundo era demasiado diminuto y al dia siguiente fausto se tomo un medicamento y las 2 amibas desaparecieron

Figura 30. Respuestas del alumno CZYRA.

El alumno que se destaca en la figura 30, comenzó en un nivel de “requiere apoyo”, después de cursar el taller, y valorar las respuestas a la prueba final, consiguió situarse en el nivel denominado “se acerca al estándar”, debido a que respondió correctamente las 4 preguntas, sin embargo, es notable que existen ciertas ambigüedades en sus respuestas, sobre todo, en

la pregunta 4, ya que, omite algunos nombres de los personajes, además de información relevante para la comprensión del texto. Es verdad que mantiene la idea general que pretende trasmitir el autor, pero falta hacer la correlación con la realidad del alumno, es decir, llegar a un nivel de comprensión crítica.



DOS AMIGAS AMIBAS

Nombre del alumno Abhait Isabella Cobos Cortes.

1. ¿Qué creía la amiba pensadora?

Que a lo mejor en donde vivian habia alguien mas grande pero creia que eran muy diminutas y que a su alrededor eran montañas muy grandes los rios y todo lo que las rodiaba era super grande a ella le llamaba la atendon pero a su otra amiga no le importaba

2. ¿En qué se parecen Enrique y la amiba glotona?

Que Enrique siempre casi estaba comiendo y casi siempre se la pasaba sin hacer nada y la amiba tragona no se preocupaba por nada y se la pasaba comiendo y ambos estaban gorditos.

3. ¿Es una tontería lo que piensa Fausto? Explica tu respuesta

Tal vez, si por que no puedes vivir dentro de alguien tu y los parasitos, si por que degradan mucho de ti para vivir comer y todo lo demas.

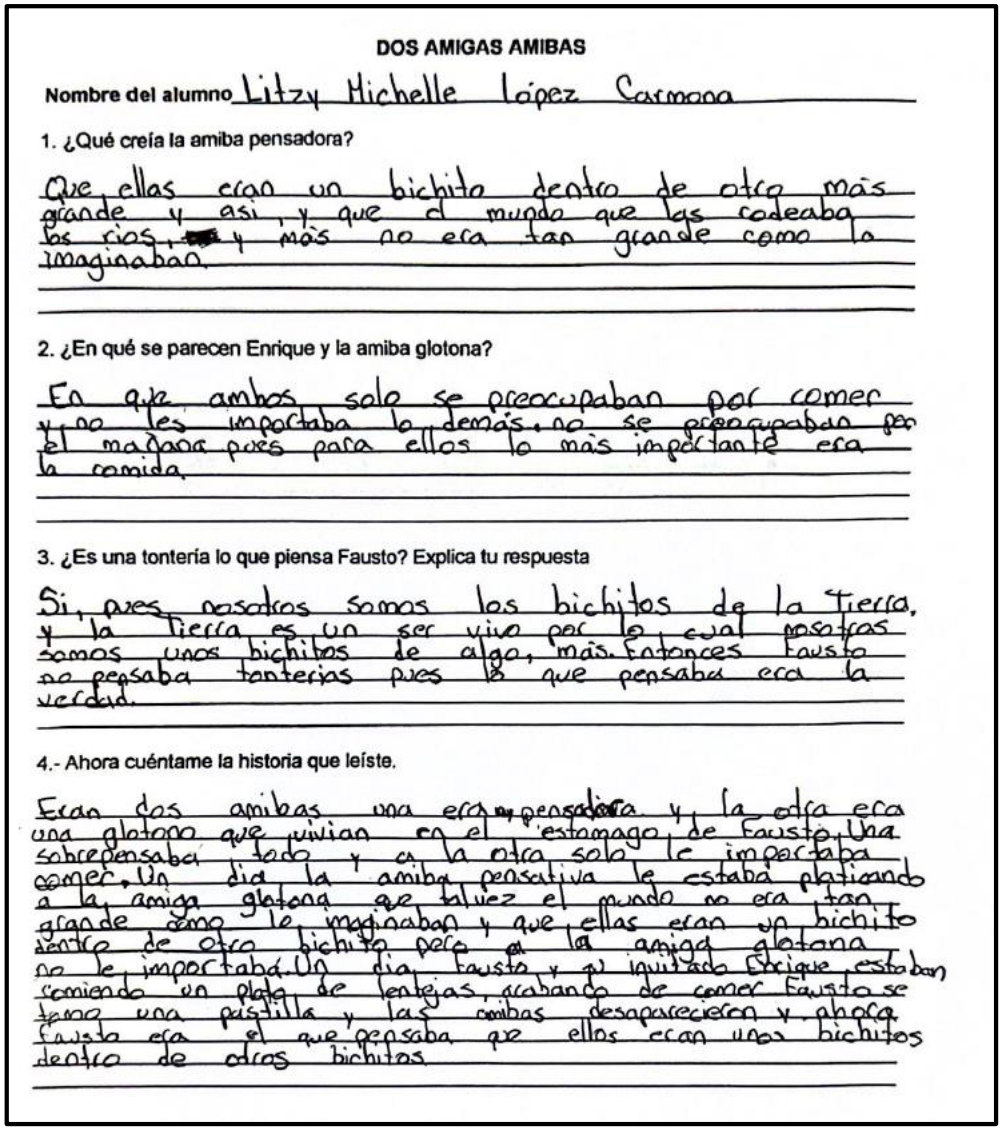
4.- Ahora cuéntame la historia que leíste.

Que eran dos amigas una glotona y la otra pensadora y que una siempre se la pasaba comiendo y a la otra le preocupaba todo lo demas como su perspectiva y pensaba en su alrededor y nunca trabajaban por que lo tenian toda hasta que un dia enfermo se tomo una medicina y desaparecian por que la medicina desapareccia amibas y otras bacterias.

Figura 31 Respuestas de la alumna CCIAE.

En la figura 30, se muestran las respuestas de la alumna CCIAE con un nivel inicial “se acerca al estándar” que después de su desempeño en el taller y valorar sus resultados finales, accedió al nivel estándar. En las respuestas se puede analizar, que su dominio de la lectura es aceptable, desarrollando respuestas lógicas y coherentes, en dónde no sólo rescata las ideas principales del texto, además, logra hacer conexiones entre personajes de la historia,

argumentando las cosas en común que tienen. En la respuesta proporcionada al cuestionamiento número 4, se aprecia que logra nombrar a los personajes de la historia, además de dar secuencia lógica a los sucesos de la lectura, rescatando la idea central del autor.



DOS AMIGAS AMIBAS

Nombre del alumno Litzy Michelle López Carmona

1. ¿Qué creía la amiba pensadora?

Que ellas eran un bichito dentro de otro más grande y así, y que el mundo que las rodeaba los rios, y más no era tan grande como lo imaginaban.

2. ¿En qué se parecen Enrique y la amiba glotona?

En que ambos solo se preocupaban por comer y no les importaba lo demás, no se preocupaban por el mañana pues para ellos lo más importante era la comida.

3. ¿Es una tontería lo que piensa Fausto? Explica tu respuesta

Si, pues nosotros somos los bichitos de la Tierra, y la Tierra es un ser vivo por lo cual nosotros somos unos bichitos de algo, más. Entonces Fausto no pensaba tonterias pues lo que pensaba era la verdad.

4.- Ahora cuéntame la historia que leíste.

Eran dos amibas una era pensadora y la otra era una glotona que vivian en el estomago de Fausto. Una sobrepensaba todo y a la otra solo le importaba comer. Un dia la amiba pensativa le estaba platicando a la amiga glotona que talvez el mundo no era tan grande como le imaginaban y que ellas eran un bichito dentro de otro bichito pero a la amiga glotona no le importaba. Un dia Fausto y su invitado Enrique estaban comiendo un plato de lentejas, acabando de comer Fausto se tomo una pastilla y las amibas desaparecieron y ahora Fausto era el que pensaba que ellos eran unos bichitos dentro de otros bichitos.

Figura 32. Respuestas de la alumna LCLE.

La figura 32, pertenece a las respuestas dadas por la alumna LCLE, quien, en su valoración diagnóstica, se situó en un nivel estándar y al finalizar el taller, obtuvo el nivel avanzado. Es de resaltar las características que presenta esta alumna en sus respuestas, comenzando con un claro desarrollo de las mismas, redactando oraciones largas que pueden denotar un claro dominio de la información del texto, además, logra hacer correlaciones entre personajes,

argumentando las características en común que tienen. La respuesta al tercer cuestionamiento, rescata ideas principales y secundarias, además, es notable una comprensión crítica, al relacionar la información con su pensamiento y realidad del mundo, cuando argumenta que los seres humanos somos los bichitos de un ser vivo más grande, en este caso, el planeta Tierra. En la última respuesta, a través de una síntesis correcta, la alumna logró dar una secuencia lógica de todos los eventos ocurridos en la historia, mencionando todos los personajes que intervienen en la historia.

De manera general, se puede mencionar que, el trabajo colaborativo, fue fundamental para la obtención de los resultados positivos en los alumnos. Como menciona Dale H. Schunk (2012), "El conocimiento se deriva de las interacciones entre las personas y sus entornos." Esto será aún más significativo si el conocimiento se relaciona con una situación del entorno o la realidad de los estudiantes (aprendizaje situado), donde el contexto es una parte inherente del aprendizaje. Este aspecto se evidenció en los comentarios de cada foro y en los productos que cada estudiante redactó.

Asimismo, es importante resaltar que el hecho de que los estudiantes analicen, investiguen, contrasten ideas, argumenten opiniones y redacten productos sobre temas de impacto a su contexto inmediato y además compartan sus trabajos a través de medios digitales, permitió que el interés de los aprendientes, por realizar las actividades planteadas, no decreciera, este acontecimiento se sustenta, con lo mencionado por Díaz-Barriga (2015), “las tecnologías deben permitir interpretar y organizar el conocimiento personal, apoyar la representación de lo que se sabe, involucrar el pensamiento crítico acerca del contenido que se está estudiando y permitir la comunicación y colaboración”.

Capítulo IV Conclusiones, implicaciones y sugerencias

A través de este estudio de caso, los estudiantes de telesecundaria tuvieron la oportunidad de explorar diversos tipos de textos, relacionados con temas de su interés. Utilizando herramientas digitales como Google Classroom, Educaplay, Mentimeter y Canva, los alumnos pudieron analizar activamente estos contenidos y generar productos que demostraron su comprensión lectora.

Este enfoque, basado en las prácticas letradas contemporáneas propuestas por Daniel Cassany, permitió a los estudiantes desarrollar habilidades de lectura crítica y reflexiva, al tiempo que les brindó la oportunidad de participar en actividades de aprendizaje más interactivas y significativas. A continuación, se presentan las principales conclusiones derivadas de esta experiencia.

4.1 Conclusiones

El taller "Lectura interactiva" creado en Google Classroom, basado en las prácticas letradas contemporáneas de Daniel Cassaany, demostró ser un método efectivo para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de primero de telesecundaria. Al analizar diferentes tipos de texto sobre temas de interés, los estudiantes pudieron aplicar habilidades críticas y reflexivas para comprender y evaluar la información.

El presente estudio demostró que el uso de herramientas digitales como Google Classroom, Educaplay, Mentimeter y Canva permitió a los estudiantes, interactuar con diversos tipos de textos, por ejemplo, canciones del artista Peso Pluma, artículos informativos y de carácter científico sobre el feminismo y temas de nutrición, a través de estos recursos multimedia e interactivos, se observó un notable aumento en el interés y la participación de los alumnos en comparación con enfoques tradicionales de lectura y análisis textual. Los jóvenes mostraron una mayor motivación y entusiasmo al poder utilizar herramientas digitales que les permitían analizar, interpretar y comunicar sus ideas sobre los temas abordados de manera dinámica y creativa. Por ejemplo, mediante el uso de Educaplay, los alumnos pudieron realizar actividades de comprensión lectora de manera lúdica y participativa, mientras que las aplicaciones Mentimeter y Canva les brindaron la oportunidad de expresar sus hallazgos y reflexiones de forma visual y colaborativa.

Los resultados obtenidos evidenciaron una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para analizar, interpretar y comunicar sus ideas sobre los temas contenidos en cada uno de los módulos del taller. Esta mejora se atribuye a las posibilidades que ofrecen las herramientas digitales para enriquecer y dinamizar el proceso de comprensión lectora, al permitir a los estudiantes interactuar de manera más activa y profunda con los textos.

Asimismo, el enfoque basado en las prácticas letradas contemporáneas de Daniel Cassany demostró ser altamente efectivo para fomentar el desarrollo de habilidades de comprensión en este grupo de estudiantes de telesecundaria. Al centrar el análisis en textos relevantes para sus intereses y contexto, los alumnos lograron establecer conexiones más significativas entre lo que leían y su realidad, lo que se tradujo en una mejor comprensión y apropiación de los contenidos.

4.2 Implicaciones Educativas

Este estudio de caso tiene varias implicaciones importantes para la educación en secundaria. En primer lugar, destaca la importancia de incluir prácticas letradas contemporáneas en el currículum para que los estudiantes desarrollen habilidades críticas y reflexivas en la comprensión lectora. Esto es especialmente relevante en la actualidad, donde la información se presenta de manera cada vez más compleja y los estudiantes deben ser capaces de analizar y evaluar la información de manera efectiva.

En segundo lugar, la utilización de herramientas digitales puede ser un recurso valioso para fomentar la colaboración y la creatividad en el aula. Esto puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y de trabajo en equipo, que son fundamentales para su éxito en la vida adulta. Finalmente, este enfoque puede ser ampliado para incluir temas más complejos, permitiendo a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda de los textos.

Asimismo, la experiencia adquirida en este estudio de caso puede utilizarse para diseñar e implementar programas de formación docente en el uso de tecnologías digitales para el desarrollo de la comprensión lectora. Esto permitiría capacitar a más maestros en el empleo de estrategias didácticas innovadoras que integren las prácticas letradas contemporáneas y

herramientas digitales, lo cual podría tener un impacto significativo en los resultados de aprendizaje de los estudiantes a nivel nacional.

4.3 Sugerencias

Con base en los resultados obtenidos, se sugiere continuar explorando el uso de otras herramientas digitales y aplicaciones que puedan complementar y enriquecer aún más las actividades de análisis y comprensión textual en el aula de telesecundaria. Por ejemplo, se podrían integrar recursos como podcasts, videos interactivos, realidad aumentada o herramientas de análisis de texto, con el fin de ofrecer a los estudiantes una mayor diversidad de experiencias de aprendizaje.

Igualmente, sería recomendable ampliar el alcance del estudio a un mayor número de estudiantes y en diferentes contextos educativos, con el fin de validar y fortalecer los hallazgos. Esto permitiría determinar si los resultados positivos observados en este grupo de telesecundaria se replican en otras poblaciones y regiones, lo cual podría impulsar la adopción de este tipo de estrategias a escala más amplia.

Adicionalmente, se propone realizar un seguimiento en un lapso mayor, para evaluar el impacto a largo plazo del uso de herramientas digitales en la comprensión lectora de los alumnos. Esto ayudaría a determinar si los beneficios observados en el corto plazo se mantienen y se traducen en un desarrollo sostenido de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes.

Por último, se sugiere involucrar a más docentes en el proceso de diseño, implementación y evaluación de este tipo de estrategias didácticas basadas en las prácticas letradas contemporáneas, con el objetivo de promover su adopción y replicación en diversos entornos escolares. Esto podría realizarse a través de talleres de capacitación, comunidades de aprendizaje entre pares y la creación de recursos y materiales didácticos que faciliten la implementación de estos enfoques innovadores.

Referencias

Arcentales Fajardo , M. C., García Herrera, D. G., Cárdenas Cordero, N. M., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de Lengua y Literatura. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 125-134. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8318340.pdf

Ardua, D., & Zamora, Á. (2014). ¿Son útiles entornos virtuales de aprendizaje en la enseñanza de las ciencias secundaria? Evaluación de una experiencia en la enseñanza y el aprendizaje de la Relatividad. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 83-93.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea.* Anagrama.

Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas.* México: Ríos de Tinta: Contenidos Estudiantiles Mexicanos.

Cervantes Castro, R. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 73-114.

Chagoya Milán , F. (2023). *El uso de las plataformas educativas Google Classroom durante y después de la pandemia por COVID-19.* Obtenido de Faro Educativo. Ibero Ciudad de México. Educación: https://faroeducativo.ibero.mx/2023/01/13/el-uso-de-las-plataformas-educativas-google-classroom-durante-y-despues-de-la-pandemia-por-covid-19/

CNDH. (Julio de 2018). Las familias y su protección jurídica. Ciudad de México. Obtenido de https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/trip-familias-juridicas.pdf

Díaz Barriga, F., Rigo Lemini, M. A., & Hernández Rojas, G. (2015). *Experiencias de aprendizaje medidas por las tecnologías digitales pautas para docentes y diseñadores educativos.* México: UNAM.

Google Maps (2024). *Ubicación de Escuela Telesecundaria "Alfonso Reyes", Loma Alta, Chignahuapan, Puebla.* Obtenido de https://maps.app.goo.gl/kGyUPADU8Dwz9WVW6

Moreno, G., Fredis, O., Ochoa, T., Freddy, A., Mutter, C., Karimen, J., & Vargas de Olgado y Cachicatari, E. (2021). Estrategias pedagógicas en entornos virtuales de aprendizaje en tiempos de pandemia por Covid-19. *Revista de Ciencias Sociales*, 203-213.

Pichardo Galán, J. I., Blázquez Rodríguez, M. I., Mancha Cáceres, O. I., & González Enríquez, I. (2020). *El uso de Mentimeter para promover la participación del alumnado en el aula y en el Campus Virtual*. Obtenido de Portal de producción científica. Universidad complutense Madrid: https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/61fe23805e52a87396e39b2c

Sánchez, Domínguez , M. G., & Izquierdo, J. (2021). Factores asociados al rendimiento de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Diálogos sobre Educación. Temas actuales de investigación educativa* , 23.

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje.* Pearson Educación.

SEP. (2023). Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. *Diario Oficial de la Federación, DOF: 15/08/23*. Obtenido de https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf

SEP. (2011). *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula.* SEP.

Solá, D. (2009). *Haciendo fácil lo difícil. Cómo aprender a estudiar.* México: Noufront.

Solé, I. (1994). *Estretegias de lectura.* Barcelona: Grao.

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43-61.

Tarango Ortíz, Javier, & Romo, González, J. R. (2019). Evaluación según diseño y aprendizaje de Google Classroom y Chamilo. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 91-104.