Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Maestría en Desarrollo Humano Tesis

El proceso creativo en la danza como factor de desarrollo humano: estudio de caso

Valladares Rodríguez, Deyanira

2024

https://hdl.handle.net/20.500.11777/6082

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf

Universidad Iberoamericana Puebla

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto

Presidencial del 3 de abril de 1981

El Proceso Creativo en la Danza como Factor de Desarrollo Humano: Estudio de Caso.

ELABORACIÓN DE TESIS DE GRADO

que para obtener el Grado de

Maestría en Desarrollo Humano

Presenta

Deyanira Valladares Rodríguez

Directora de tesis

Dra. María Elena Stefanón López

Puebla; Pue. **2024**

Resumen

Se sabe poco sobre el proceso creativo de bailarines(as) durante su transcurso de formación en la danza. A partir de un grupo de personas que ya tenían una trayectoria en esta disciplina artística, la presente investigación se planteó estas interrogantes: ¿cómo viven la creatividad y el autoconocimiento a través de la danza? ¿cuál es la formación, motivaciones y opiniones sobre su experiencia en la danza?

Para tal efecto se llevaron a cabo tres estudios. En el primero se investigó: cómo conciben la creatividad a través de la danza en 2 personas por medio de un testimonio escrito. En el segundo estudio se aplicó una encuesta con preguntas de opción múltiple en la que se contempla el término de creatividad como alternativa de respuesta a 85 personas. En el tercer estudio se realizó una intervención a 5 personas en la que se aplicó un diagnóstico inicial mediante una entrevista, autoevaluación pre/post intervención con los mismos indicadores, un cuestionario sobre apreciación de la creatividad y testimonios escritos.

Los resultados de la investigación dan cuenta de que, aunque a la danza se considera como un medio relajante y para entrenar su cuerpo, la creatividad es equivalente al desarrollo y libertad en la que cada persona imprime su sello en el producto. Además de que la creatividad aporta beneficios como el crecimiento personal, confianza en sí mismas(os) y resolución de problemas; se mantiene el encanto y la alegría por el movimiento.

Palabras clave: *Creatividad, Danza y Desarrollo Humano.*

Índice

	Pág.
Capítulo I. Introducción	7
Antecedentes	7
Justificación	7
Planteamiento del problema	8
Preguntas de investigación	9
Objetivos de investigación	9
Definición de conceptos clave	10
Capítulo II. Marco teórico	14
Creatividad	14
Evaluación de creatividad	15
La creatividad en la enseñanza jesuita	16
Proceso creativo en la danza	17
Evaluación del proceso creativo en danza	20
Enseñanza de la danza y su proceso creativo en las escuelas	20
Lenguaje de la danza (LOD)	21
Proceso creativo en la danza y Desarrollo Humano	23
Conclusión	27
Capítulo III. Estudio Uno. Prueba Piloto: vivencia de creatividad y autoconocimiento en la danza.	28

Objetivo general 28

Objetivos específicos 28

Método 28

Diseño 28

Contexto 28

Participantes 29

Instrumentos 29

Procedimiento 30

Resultados 32

Fotografías de presentación pública 33

Discusión 36

Capítulo IV. Estudio Dos. Investigación exploratoria: formación, motivaciones y opiniones sobre la experiencia en la danza. 38

Objetivo 38

Método 38

Diseño 38

Contexto 38

Participantes 39

Instrumento 39

Procedimiento 41

Resultados 41

Discusión 53

Capítulo V. Estudio Tres. Intervención: danza creativa 57

Objetivo 57

Objetivos específicos 57

Método 57

Diseño 57

Contexto 57

Participantes 58

Instrumentos 59

Procedimiento de intervención 61

Modelo lógico del proyecto 62

Consideraciones éticas 63

Planteamiento de recursos, insumos y presupuesto 65

Cronograma del proyecto 67

Cartas descriptivas o plan de sesiones 68

Resultados 91

Sondeo 91

Pre y post test 92

Apreciación sobre creatividad 98

Testimonios escritos 100

Fotografías de presentación pública 103

Discusión 109

Referencias 112

Capítulo 1. Introducción

Antecedentes

El presente trabajo aborda el proceso creativo en la danza y su impacto en el desarrollo humano. Es a través del movimiento que se experimenta el potencial para aprender, pensar y crear, por lo que existen investigaciones sobre sus beneficios en el desarrollo de habilidades a nivel físico, motriz, creativo, social e intelectual.

La enseñanza de la danza, en específico de la Danza Creativa y el Lenguaje de la Danza (LOD)[1] como metodología de exploración creativa a través de un alfabeto de movimiento, se ha referido más en niños y niñas y como ayuda a su desarrollo potencial, pero el presente trabajo se enfocó en un grupo de adultos.

Rudolf von Laban[2] señaló la importancia de la danza en la educación al mismo nivel que el resto de las materias ya que impulsa la creatividad y la imaginación.

Justificación

El presente estudio se orientó en un grupo de adultos de nivel licenciatura en la Universidad Iberoamericana Puebla, con formación previa en danza desde su niñez, quienes se integraron al Grupo de Promoción de Danza en 2022, y el cual para 2023 se nombró Grupo de Danza Creativa. Por lo que sus integrantes son beneficiarios(as) directos(as) en cuanto a su desarrollo personal y artístico. Además de que la presente investigación ayuda a:

- Enriquecer la definición de creatividad en danza desde la experiencia de los/las participantes en la intervención.

[1] Sus siglas son en inglés y significa Lenguaje de la Danza. Su descripción se encuentra en el marco teórico.
[2] Coreógrafo, escenógrafo, teórico, escritor, filósofo y pedagogo del siglo XX.

- Enfatizar los beneficios de las actividades artísticas, en este caso de la danza, en el ámbito educativo. No solo como una actividad extracurricular, sino como una educación formal dirigida al desarrollo humano en todos los niveles.
- Apoyar las ideas de Danza Creativa de Rudolf von Laban y Lenguaje de la Danza (LOD) de Anne Hutchinson Guest con su aplicación en la intervención en un contexto y época diferente de cuando fueron formuladas.
- Sumar al campo del Desarrollo Humano algunas nociones sobre teorías, beneficios y actividades del proceso creativo en la danza para desarrollar el potencial de las personas. Se sabe que la práctica de las actividades artísticas provee beneficios para las personas, pero cuando se complementa con otra área de conocimiento como el Desarrollo Humano ambas se fortalecen y dignifican aún más. Como diría Juan Lafarga Corona S.J.[3] "hacer formulaciones hipotéticas, humildes, que integradas y enriquecidas por otras diferentes generen mejores aproximaciones globales a la realidad. Esto es Desarrollo Humano." (Citado en Sánchez Ochoa, 2018, p. 44).

Planteamiento del problema

El objetivo de la danza creativa desde el enfoque educativo es que los niños y niñas al seguirla practicando a lo largo de su vida conserven hasta la edad adulta la espontaneidad en el movimiento y la expresividad. Sin embargo, se sabe poco sobre niños y niñas que iniciaron su educación en danza con reglas ya establecidas y que no se les dio la oportunidad de experimentar y jugar con el movimiento.

Estos niños y niñas crecieron sin esta posibilidad, por lo que cuando son bailarines adultos con formación y una técnica adquirida, al momento de pedirles explorar su movimiento tanto a nivel profesional o como aficionado(a), se sienten incapaces e inseguros para poder hacerlo, porque viene el

[3] Destacado investigador, fundador y promotor de la corriente humanista en Latinoamérica.

juicio de si lo que hacen es correcto o no, ya que la validación proviene regularmente de una autoridad (sea docente en danza o coreógrafo).

A partir de un grupo de personas que ya tenían una trayectoria de experiencia en danza, la presente investigación se plantearon estas interrogantes:

Preguntas de investigación

1. ¿Cómo viven la experiencia de creatividad en un grupo de danza de la Universidad Iberoamericana Puebla?
2. ¿Cuál es la formación, motivaciones y opiniones de los y las estudiantes de IBERO Puebla sobre su experiencia en la danza y aspectos asociados al Grupo de Promoción de Danza de la IBERO Puebla?
3. ¿Cómo incrementar la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva?

Objetivos de investigación

Generales

1. Describir la vivencia de la creatividad y el autoconocimiento a través de la danza en un grupo universitario de la IBERO Puebla.
2. Identificar en los y las estudiantes de IBERO Puebla la formación, motivaciones y opiniones sobre lo que han experimentado en la danza de manera general, así como aspectos asociados al Grupo de Promoción de Danza de IBERO Puebla.

Particular

3. Incrementar la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Definición de conceptos clave[4]

Abecedario de movimiento. Ann Hutchinson ha sido pionera en la construcción de una metodología que promueve simultáneamente el desarrollo creativo de los bailarines y su alfabetización dancística. El método surgió de sus esfuerzos por lograr y volver más accesible la habilidad de leer y escribir el movimiento. Es autora del libro Labanotación, término que acuñó al denominar el sistema para el registro del movimiento creado por Rudolf Laban.

Baile. Festejo en que se juntan varias personas para bailar. Pieza musical destinada a ser bailada. Se trata de disfrutar del movimiento de una manera libre sin normas. Se practica por diversión.

Ballet. Arte escénico cuya técnica se desarrolló en los últimos cinco siglos, y que se conjuga con música, escenografía y vestuario para crear productos líricos, dramáticos o de danza pura. Tuvo su origen en los espectáculos del Renacimiento. De Italia llegó a Francia bajo el reinado de Luis XIV. En el siglo XVIII entró a los teatros y se estableció como arte independiente. A principios del siglo XIX su técnica fue codificada por Blasis y para la época romántica ésta ya era muy similar a la que conocemos hoy en día. También se le conoce como danza clásica.

Cargada. Es cuando una o varias personas levantan a otra persona del suelo y la elevan por unos instantes en el aire.

Coordinación. Habilidad para realizar movimientos y gestos de una forma rítmica, conectada con la música y en muchos casos con los compañeros de danza.

[4] Esta información está citada en el capítulo de referencias

Coreografía. Pieza escénica realizada con danza, dentro de una estructura que incluye materiales temáticos, espaciales, rítmicos, plásticos y musicales, y que se expresa básicamente por medio del movimiento corporal de los bailarines.

Coreógrafo(a). Es el artista que concibe y realiza obras coreográficas utilizando los elementos estructurales de la danza y los demás que se requieren para lograr una totalidad coherente y significativa. La obra del coreógrafo es producto de una concepción original.

Danza. Coordinación estética de movimientos corporales bajo ciertas normas establecidas. Requiere una gran dedicación y disciplina.

Danza contemporánea. El concepto se introdujo en la década de los sesenta del siglo pasado para sustituir al de danza moderna. Tiene las siguientes características:

- Ser una manifestación escénica
- Ser independiente (en el lenguaje corporal-coreográfico) respecto de los demás lenguajes artísticos, sin dejar de integrarlos como elementos estructurales de apoyo
- Propicia nuestra identificación con cuerpos dueños de sí que expresan sentimientos intensos
- Nos remite a vivencias, asociaciones, emociones, ideas y sensaciones cuya interrelación artística enriquece de una manera positiva nuestra percepción del mundo.
- Las técnicas de desarrollo corporal obedecen más a una funcionalidad orgánica que a una distorsión mecanizada, como en el caso de la acrobacia.

La danza moderna también recibe esta denominación porque sus recursos expresivos avanzan conforme a la ciencia, la tecnología, las ideas sociales y los impulsos colectivos, y porque intenta dar respuesta creativa a cada problema artístico que plantea el mundo contemporáneo.

Danza moderna. La gran innovación danzaria se manifestó a principios del siglo XX como un rompimiento de los cánones y teorías del ballet. Teóricamente, el trabajo corporal de la danza moderna se basó en funciones orgánicas como contracción y expansión, tensión y relajación, etc. Se concibe todo movimiento como proveniente de una fuente central y fuerza reguladora: el torso. El nacimiento de la danza moderna se remonta a dos fechas fundamentales: 1926 cuando Martha Graham dio su primer recital y 1928, año en el que Doris Humphrey y Charles Weidman se presentaron también con sus nuevas propuestas ante el público de Nueva York. Tenían la preocupación básica de dar forma a sus ideas y sus descubrimientos. Así surgieron los respectivos métodos de entrenamiento.

Divertimento. Serie de danzas introducidas en un ballet. Ballet corto, autónomo, de varios intérpretes.

Ejecutante. Bailarín con cuerpo entrenado para responder a cualquier demanda técnica basada en la expresividad. Así como una sensibilidad artística cultivada que le permite percibir y enriquecer las necesidades del coreógrafo.

Frases de movimiento. Conjunto de movimientos con ascenso y descenso de intensidad que forman una unidad con un sentido.

Géneros dancísticos. Categoría de obras definidas por algunas reglas comunes y de características similares. En danza los géneros se limitan a ciertas categorías basadas en su función social, como la danza folclórica, baile flamenco, ballet, danza contemporánea.

Imagen corporal. La percepción que tenemos de nuestro cuerpo y cómo nos sentimos, lo evaluamos y las decisiones que tomamos respecto de él. No es solo lo que vemos y pensamos cuando nos miramos al espejo, sino también como nos imaginamos que nos ven otras personas.

LOD. Siglas en inglés de *Language of dance*, que su traducción en español es Lenguaje de la Danza.

Modern dance. Generación de bailarines calificados en adelante de generación histórica, a la cual pertenecen Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Weidman.

Presencia escénica. La esencia que proyecta el bailarín o bailarina al estar en el escenario. Conectando con el público y haciéndolos sentir algo.

Ritmo. En la música y la danza es uno de los componentes de más difícil conceptualización; con frecuencia se confunde con el término “compás”. El ritmo es el movimiento, mientras que la rítmica es la ordenación de ese movimiento, y la métrica es la medición del mismo.

Capítulo II. Marco Teórico

El presente capítulo muestra diferentes definiciones y términos del concepto de creatividad desde el enfoque psicológico, económico y educativo de diversos autores como un marco de referencia general. Luego se señala cómo se concibe la creatividad en la enseñanza jesuita y el proceso creativo en el arte de la danza en las escuelas como común denominador del presente trabajo para finalizar con la referencia del impacto del proceso creativo de la danza en el desarrollo humano.

Creatividad

Lo primero que viene a la mente es que es una característica, cualidad o don que tienen determinadas personas: como los artistas o los científicos para generar ideas o productos novedosos y originales. Desde el punto de vista psicológico, según Abraham Maslow en su Diseño de Jerarquías de las Necesidades del Ser Humano, la creatividad es una necesidad de realización personal que se desarrolla hasta que se han satisfecho las necesidades más básicas como las fisiológicas, sociales y de autoestima. Para el economista Max Neef en su teoría de *Desarrollo a Escala Humana*[5], la creación es una de las necesidades humanas fundamentales en donde la pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, autonomía e inventiva son atributos personales o colectivos que se traducen en tener habilidades y destrezas para trabajar, inventar, idear, construir e idear en ámbitos de producción, talleres, espacios de expresión y libertad.

Actualmente se menciona constantemente en el ámbito educativo y laboral. Ser creativos o creativas para solucionar problemas, para generar nuevos programas, situaciones o ideas diferentes de lo que ya se ha visto. Pero ¿qué es creatividad?

[5] Sánchez Gómez, A. (8 de enero de 2021) Necesidades y satisfactores humanos a través de Max Neef. *Universidad Latina de América.* https://www.unla.mx/blogunla/necesidades-y-satisfactores-humanos-a-traves-de-max-neef

El concepto tiene diversas acepciones. En artículos científicos hay autores que definen esta noción. Torrents Martín, Hristovski & i Serre (2015, p.130) consideran que crear consiste en formar nuevas estructuras o combinaciones a partir de la información proveniente de experiencias pasadas.

Para Torrents, Casals, & Castañer (2015, p.249) de manera general la definen como la obtención de un producto o comportamiento original y funcional, pero en realidad no hay una idea concreta de la creatividad y la consideración de que algo sea o no creativo difiere de persona a persona.

Olavarrieta Marín profesor de asignatura del Departamento de Diseño de la Universidad Iberomericana Ciudad de México, hace una síntesis de diferentes autores, llegando al siguiente término de creatividad:

> Es el proceso sistemático que permite la combinación de signos a través de una serie de estrategias y operaciones mentales para la producción, conceptualización, desarrollo y evaluación de nuevas y útiles ideas, que depende concretamente del desarrollo del individuo, su personalidad, su estilo cognitivo y su motivación (2007, p.41).

Evaluación de creatividad

Olavarrieta Marín (2007, p.44) menciona que los juicios de valor son guía para evaluar la creatividad. Sus posibles criterios:

1. Fluidez. Repertorio para responder.
2. Flexibilidad. Riesgos que se asumen y se buscan vencer.
3. Elaboración. Pensar en detalle.
4. Originalidad. Novedad en nuevas relaciones entre ideas, recursos y procesos.
5. Resolución. Integración final de los conceptos desarrollados.
6. Detalle. Elementos necesarios que integran el resultado creativo.

7. Atracción. Preferencia, fascinación y encanto que se tiene por el resultado.
8. Expresividad. Que el resultado represente a su categoría.
9. Integración. Un todo de una forma interdependiente.
10. Expectación. Que el resultado no sea visto u obvio.
11. Impacto en el observador. Emoción que transmite.
12. Precisión del alumno. Actitud de búsqueda de nuevas ideas, retos y formas.

Hasta este momento, la definición de creatividad y su evaluación es muy general como un primer acercamiento. Hace referencia al área cognitiva. Por lo que a continuación, se abordará desde el tema del presente trabajo.

La creatividad en la enseñanza jesuita

Los estudios aplicados para la presente tesis fueron en la Universidad Iberoamericana Puebla (IBERO Puebla), por lo que es imprescindible mencionar como se concibe el concepto de creatividad en esta institución. La IBERO Puebla en su "Marco Conceptual para el Diseño de Planes de Estudio del Sistema Universitario Jesuita" (2019, p.14) refiere la revisión que se realizó sobre las tendencias para la educación del S. XXI donde se destaca que los cambios sociales requieren de una nueva forma de educar que fomenten el desarrollo de las competencias necesarias para hoy y para el futuro mediante el desarrollo e innovación de los procesos y entornos para el aprendizaje.

El documento citado define las competencias como la capacidad de las personas para integrar y movilizar conocimientos, habilidades, valores, actitudes y principios, para resolver de manera eficaz y responsable tareas complejas en diversos contextos (IBERO Puebla, 2019, p.20). Estas pueden ser genéricas o específicas. Las primeras son transversales y son parte del desempeño de diferentes actividades y contextos. Las específicas son las que son las que definen el quehacer de cada profesión.

Una de las competencias genéricas conjunta la Creatividad, la Innovación y el Emprendimiento con el fin de generar estrategias innovadoras para resolver problemas de la realidad profesional y social con miras a la transformación y mejora del entorno, valorando simultáneamente la posibilidad de emprender (IBERO Puebla, 2019, p.22).

Esta competencia que retoma El Centro de Participación y Difusión Universitaria de La Universidad Iberoamericana Puebla a través de la Jefatura de Talleres Artísticos en su "Guía de Aprendizaje" (2023); en específico para los talleres de danza y el Grupo de Promoción de Danza, se espera que, a través de la competencia de Creatividad, Innovación e Emprendimiento el estudiante:

- Analice fenómenos a la luz de lo instituido, arriesgándose a proponer soluciones creativas.
- Manifieste apertura para cambiar sus posturas, cuando sea pertinente, incorporando las aportaciones de los demás.
- Formule alternativas, combinando recursos, para definir la estrategia. (IBERO Puebla, 2023, p.2).

Esta competencia genérica de Creatividad, Innovación y Emprendimiento se ha adecuado según los diferentes estilos y géneros dancísticos que se imparten en la institución, por lo que el concepto de creatividad y su evaluación en cada uno es diferente según las características de la danza y el nivel del grupo. En el presente trabajo en el capítulo de Resultados se dará cuenta en específico del Grupo de Promoción en Danza y que también llevará por nombre Grupo de Danza Creativa.

Proceso creativo en la danza

La improvisación es el medio más usado para la creación de una coreografía en danza contemporánea. Según el diccionario de la Real Academia Española, improvisar es hacer algo de repente, sin previa preparación. Esto traducido al lenguaje de la danza pareciera que la improvisación es cualquier cosa.

Cabe señalar que en sesiones de improvisación se anima a los bailarines a explorar movimientos espontáneos sin ninguna idea preconcebida; en la que la atención se dirige al interior del cuerpo, al aquí y ahora y no a la reflexión cognitiva o verbal. Muy diferente solo a la ejecución de un movimiento como señalan Torrents Martín, Hristovski & i Serre (2015, p.130).

Todorova Castillo (2008, p.5) menciona que dentro de la improvisación al dar herramientas a los bailarines para indagar en su propio cuerpo (capacidades motrices, psíquicas y fisiológicas que lo mueven) aunado a la capacidad de comunicar desde lo espontáneo e instantáneo desemboca en la generación de lenguajes danzados propios y auténticos. También señala que para la mayoría de los bailarines y las bailarinas la improvisación puede resultar difícil por "falta de conocimiento de sí mismos o por falta de dominio de material". Un tema puede servir de "trampolín" para echar a andar la imaginación (Todorova, 2008, p.19). Se concluye que el proceso creativo en danza interviene el cuerpo (movimiento) y la imaginación (mente). El proceso cognitivo en la improvisación en la danza es a través de las ideas. Crear una representación de cosas reales o ideales, no sin antes conocerse a sí mismos(as). El autoconocimiento no solo abarca una revisión del yo en cuanto a sentimientos, pensamientos, potencialidades, fortalezas de manera general; sino ¿qué conozco de mi propio movimiento y qué puedo llegar a hacer con él dentro de la danza? ¿qué imagino al realizar determinado movimiento? Además, hay que agregar parámetros, premisas y ejercicios que permiten la exploración y experimentación del movimiento para que el bailarín o la bailarina pueda llegar a autoconocerse en la danza y fomentar su creatividad.

Cabe mencionar que, dentro del mundo artístico profesional, no todos crean obras. En danza hay una especialización según el interés o capacidad de la persona: ejecutante (bailarín), coreógrafo (creador de obras), docente (impartir clase). En ocasiones hay quienes desempeñan dos o tres de estos roles de manera eventual, pero no ocurre de forma generalizada.

Un ejecutante o bailarín de danza contemporánea, según Lin Durán (1993) "tiene el cuerpo entrenado para responder cualquier demanda técnica basada en la expresividad, así como una sensibilidad artística cultivada que le permite percibir y enriquecer las necesidades del coreógrafo. El bailarín, por lo tanto, es un coautor" (Durán, 1993, p.98).

El enfoque de Lin Durán[6] es, en el medio dancístico, uno de los más generosos en torno a los ejecutantes, a los que considera también como partícipes del acto creador, al darle vida a la obra del coreógrafo; pero lo habitual es que el bailarín o bailarina no creen sus propios movimientos ni su propia danza, sino que asimilen y reproduzcan el movimiento generado por otra persona, el de otro cuerpo que no es el de él o ella. Como dice su nombre, la persona ejecuta lo que otra le dicta.

El espacio FCI (blog s/f) de Madrid, España, especializado en Danza-Improvisación, considera que la improvisación en danza no sólo contribuye a la creatividad y la imaginación, sino que también aporta los siguientes beneficios, que sin duda contribuyen al desarrollo humano:

1. Incremento de la atención y la observación
2. Fomento de habilidades físicas
3. Capacidad de decisión
4. Reconocimiento de la individualidad dentro de lo colectivo

Como hemos podido ver, la improvisación es un ejercicio altamente motivador para bailarines y bailarinas, aunque no necesariamente es el medio para que en una audición hagan los ejecutantes su propia danza y a partir de ahí sean seleccionado(a)s por el director(a) o coreógrafo(a), y que por lo tanto la coreografía resultante sea forzosamente presentada en público. La creatividad, para los intérpretes en

[6] Lin Durán fue fundadora de la primera escuela de formación de coreógrafos de México, el hoy conocido como Centro de Investigación Coreográfica (CICO) y de la Escuela Nacional de Danza Contemporánea: ambas instituciones del INBA. Altamente conocida como bailarina, maestra y coreógrafa, así como autora de textos fundamentales para la danza en nuestro país.

el medio profesional, no es por desgracia suficientemente valorada, y suele quedar en manos del coreógrafo(a).

En cuanto a la creatividad en una coreografía Peterson Royce (2001, p.578) menciona fórmulas que caracterizan una coreografía creativa:

1. Recombinación de elementos tradicionales en nuevas formas

2. Introducción de nuevos elementos

Evaluación del proceso creativo en danza

Cabe comentar que incluso entre el profesorado de artes escénicas y profesionales "la creatividad es aún un concepto que precisa de una mayor clarificación, incluso los hay que valoran más el proceso y otros más el producto" (Torrents, Casals y Castañer, 2015, p.255). Se precisan, por tanto, nuevas investigaciones, lo que no impide atender al proceso creativo a pesar de la diversidad de apreciaciones al interior del ámbito artístico.

Enseñanza de la danza y su proceso creativo en las escuelas

Se coincide con la idea de J.Leboulch, (2001, p.432) acerca de que la enseñanza de la danza en la que no debe dirigirse siempre y de manera forzosa a realizar danzas perfectas y espectaculares, y en que el cuerpo no solo debe ser un instrumento, sino el vehículo para la expresión del espíritu. La danza moderna ha brindado, al respecto, muchas posibilidades. Rudolph von Laban[7] (2001, p.342) menciona que dicha danza tiene un gran valor educacional, ya que mediante ella se estudian y dominan movimientos universales, donde el movimiento se expande por todo el cuerpo, a diferencia de la mayoría de las danzas tradicionales que solo consisten en una serie de pasos. Laban se refiere, así, a una formación artística que denominó

[7] Rudolf Laban fue coreógrafo, escenógrafo, teórico, escritor, filósofo y pedagogo del S. XX. Él señaló la importancia de la danza en la educación, puesta al mismo nivel que el resto de las materias académicas, en la que "se estimula la creatividad y la imaginación" (Thamers, 2021, p. 7)

Danza Creativa. Para la presente tesis es importante señalar, de manera general, las características de dicha danza creativa, ya que es parte de la intervención en el capítulo de Resultados y que va de la mano con el Desarrollo Humano. Para acceder a una propuesta dancística de este tipo:

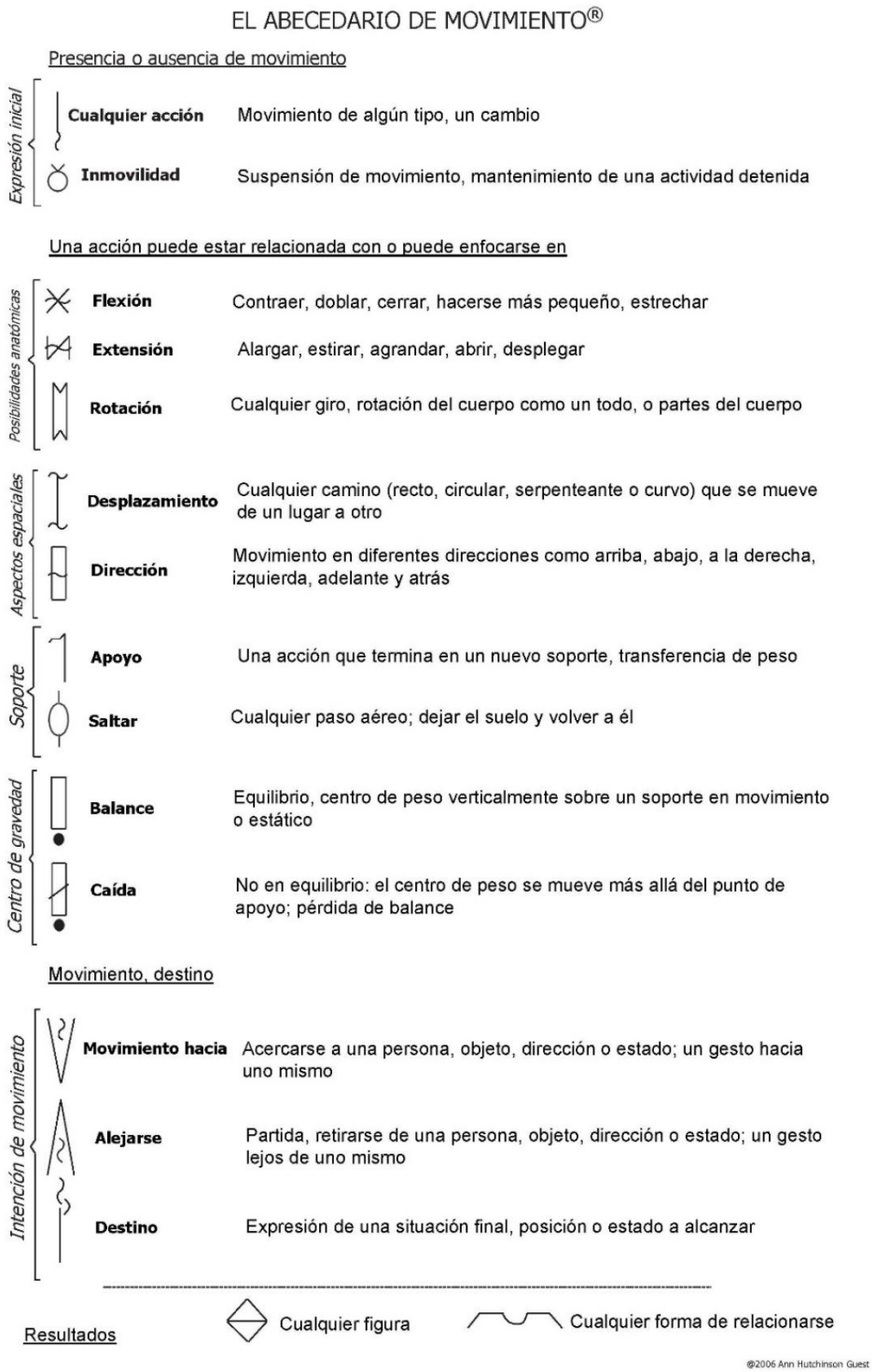
> hay que haberse interesado en diversas disciplinas que tocan el movimiento, como expresión corporal, mimo, acrobacia, danza moderna, danzas étnicas, técnicas marciales, deporte, etc. […] La danza ha de poder enriquecerse con todo lo que es movimiento […] Después a cada uno le corresponde definir su propia danza según la época, el día o el instante. […] La enseñanza de la danza ha de posibilitar una técnica libre del individuo y de sus gestos, con lo que éste refuerza su personalidad. El interés de esta concepción de la técnica del movimiento reside principalmente en educar la percepción, la estilización y la creatividad. (Thamers, 2021, p.7)

Lenguaje de la Danza (LOD)

Es un sistema de desarrollo de la creatividad por medio del movimiento (danza) creado por Ann Hutchinson Guest (1995), experta anotadora de danza. Ferreiro Pérez (2007, p.26) señala que en el LOD el trabajo se inicia con la exploración creativa de los conceptos de movimiento, agrupado en un alfabeto que facilita su aprendizaje; enseguida, la exploración que se enriquece en el apoyo cognitivo y visual de los símbolos, que permite el procesamiento intelectual de la experiencia del movimiento, el cual se puede observar en la figura 1:

Figura 1

Abecedario de movimiento



Fuente: Language of Dance Centre ¿Qué es el lenguaje de la danza? https://lodc.org/what-is-lod/

Ferreiro toma en cuenta los postulados de Vigotsky,[8], el cual señala el valor psicopedagógico del LOD en niños y niñas, en la relación entre aprendizaje y la zona de desarrollo potencial (Ferreiro, 2007, p.28). Antes de definir su vínculo, es importante indicar la definición de desarrollo potencial: funciones aún en proceso de maduración valoradas por la capacidad para lograr un aprendizaje con ayuda externa (adulto o compañero o compañera más capaz).

El LOD trabaja más sobre funciones aún en desarrollo ya que esta metodología no exige un conjunto de habilidades adquiridas sino a su maduración. Sus propósitos básicos son el desarrollo de habilidades no solo físicas y motrices, sino también a las creativas, sociales e intelectuales. Además, promueve experiencias en el proceso de sensibilización: el encanto del movimiento y la alegría del movimiento.

La metodología del LOD fue aplicada en la intervención del presente trabajo, y su impacto se verá reflejado en el capítulo de Resultados.

Proceso creativo en la danza y Desarrollo Humano

El tema de la creatividad, así como el de la danza no es un tema nuevo en el campo del Desarrollo Humano. Por citar algunos ejemplos, existen artículos como el de F. P. Arias Álvarez, (2016) titulado *Propuesta metodológica para el acompañamiento del proceso creador en el actor* y la tesis de Maestría de M. I. Castro Romero (2007), que atiende a *La danza como factor de Desarrollo Humano desde el Enfoque Centrado en la Persona*.

[8] A Lev Vigotsky se le considera un precursor del constructivismo social. Su teoría sociocultural ha impactado ampliamente muchos de los modelos educativos de la actualidad.

El móvil de la creatividad parece ser el mismo que se emplea en psicoterapia: la tendencia del hombre a realizarse, a llegar a ser sus potencialidades. En este sentido, Carl Rogers[9] menciona que el proceso creativo tiene las siguientes características:

- Observable
- Construcciones originales. El individuo imprime su sello en el producto y sintetiza la relación entre ambos.
- No se restringe a un contenido determinado. Arte, Ciencia, Psicoterapia.

No hay creatividad "buena" ni "mala" ya que no se define en la subjetividad. Ni tampoco establecer distinciones entre los diversos grados de creatividad.

La creatividad además de ser una necesidad humana como lo señala Maslow y Max Neef en el primer apartado del marco teórico, para Rogers es una forma para que las personas luchen y cumplan sus objetivos de crecer y mejorar. Incluso puede llegar a decirse que la creación es equivalente al desarrollo, en la medida en que ambos se refieren al mismo proceso (Hernández-Mella et al, 2020, p.30).

A través del movimiento experimentamos nuestro gran potencial para aprender, pensar y crear. Los movimientos activan las redes neuronales por medio del cuerpo haciendo que este se conforme como instrumento de aprendizaje. Si se usa la imaginación se activan los patrones sensomotores en relación con la emoción y la memoria (Ibarra, L.M. 2003, p.13-14).

Einstein afirmó que "la imaginación es más importante que el conocimiento, porque mientras el conocimiento marca todo lo que está ahí, la imaginación apunta a todo lo que va a estar" (Ibarra, L.M. 2003, p.41). El doctor Paul McLean afirma que "hay que unir el proceso del desarrollo imaginativo al desarrollo del juego convirtiendo éste la esencia de la creatividad que formará las condiciones para un

[9] Pionero de la psicología humanista y creador de la terapia centrada en el cliente.

alto nivel de razonamiento futuro" (Ibarra, L.M. 2003, p.43). Juego e imaginación están intrincados en la infancia, además vinculados en los afectos. Esto hace posible que se desarrolle un sentido del ser o del sí mismo. En la adultez ocurre de un modo equivalente solo que se denomina imaginación activa o creativa. (Hernández-Mella et al, 2020, p.30).

Las emociones no se pueden separar del pensamiento, piensas con tu cerebro y con tu cuerpo. Gracias al desarrollo emocional, el ser humano se socializa, impone sus normas y reglas, vive ciertos valores, se entrega a los demás, aprende, madura, en fin, culmina su proceso de convertirse en persona como dijera Rogers (Ibarra, 2003, p.45).

El educador no debería atenerse a leyes, sino crear un marco donde cada uno pueda descubrir sus capacidades personales, ponerlas en práctica y desarrollarlas a su modo (Dropsy, Jaques, 2001). Esto tiene relación con las investigaciones de "no directividad" en las que trabajó Carl Rogers (Dropsy, 2001, p.529).

En la enseñanza y práctica de la danza, empero, rara vez se siguen estos lineamientos que acabamos de mencionar. El aprendizaje, el entrenamiento y las puestas en escena regularmente están planificados para instruir en cierto género o estilo dancístico que tiene sus propias reglas y técnicas específicas, las cuales se tienen que seguir al pie de la letra, bajo el criterio de que, de no hacerlo, el desempeño pierde validez y/o ya no califica dentro de su categoría delimitada. Este punto, sin duda, ha sido y sigue siendo un tema de discusión entre lo que debería de imperar en la danza: si la técnica o la expresividad/creatividad. Como mínimo, de manera personal se cree que ambos factores deberían tener la misma importancia, no solo en el ámbito profesional sino también, y de manera especial, en el educativo.

En el caso de las danzas étnicas (como las danzas polinesias o danzas africanas, entre muchas otras), estas representan la cultura e identidad de una nación o pueblo, siendo una tradición heredada.

Aunque han sufrido adaptaciones e influencias a través del tiempo, la creatividad no se basa en la invención de nuevos movimientos corporales, sino algunas veces en incluir otros lenguajes dancísticos para enriquecer la expresividad y que la danza específica siga vigente en las nuevas generaciones.

La relación entre el proceso creativo en la danza y el desarrollo humano se puede resumir en lo que Guerra, R (2001, p.451-453) menciona en su cuarta ley, titulada "Cooperación creadora entre el trabajo consciente del alumno y la dirección del maestro":

1. Papel dirigente del profesor. Máximo responsable y papel de director de la misma. El maestro planifica qué tipo de trabajo es el adecuado para el nivel de su grupo, y de qué manera puede desarrollar las características particulares del mismo. Esto implica, un estudio profundo de las características del alumnado.

Aquí se puede observar una de las actitudes rogerianas:[10] la actitud positiva incondicional, en donde el maestro acepta a cada alumno(a) como es, con sus potencialidades y limitaciones en cuanto a su movimiento corporal e impulsándolo desde lo que es para alcanzar su autorrealización.

2. Trabajo consciente del alumno. Bailar por bailar es una pobre meta sin sentido artístico, y peor aún es bailar como un medio para vivir, o un camino hacia el lucimiento personal. Despertar el interés y la atención del alumno es un camino hacia la creación de su conciencia. Una clasificación de las motivaciones de cada movimiento y las metas o razones por las que se efectúan las distintas series, así como de lo que se busca a través de ellas. Mantener el entusiasmo por la meta, el maestro lo despierte con su propio entusiasmo y entrega.

Este punto tiene relación con otra actitud rogeriana: la congruencia. Tanto del maestro como de (el)(la) alumno(a) en cuanto a lo que esperan alcanzar y como se va materializando en el

[10] Carl Rogers señala 3 actitudes básicas que una persona puede desarrollar como eje para promover el desarrollo psicosocial del mundo.

desarrollo de potencialidades en la danza. Lo que se dice y promueve en una clase tiene relación directa con el resultado.

3. Cooperación creadora de ambos. En el alumno se presentará un estado de ánimo de investigación, algo así como una actitud de descubrir, que es la postura correcta para un trabajo creador. La vida de la clase adquiere un carácter colectivo.

Este último se vincula con la actitud rogeriana de empatía. Para un trabajo colectivo de maestro(a)-alumno(a), es indispensable captar lo que ambos van experimentando en el proceso creativo y su significado. Al comunicarlo se va enriqueciendo el trabajo creador en común.

Conclusión

Después de haber revisado la literatura al respecto sobre el concepto de creatividad y su proceso tanto en el área cognitiva como en la danza, se concluye que el concepto de creatividad es creativo en sí mismo. No es finito ni se puede delimitar o encajonar; si no perdería su característica para proponer procesos y llegar a diferentes posibilidades de resultados en diversos ámbitos.

La creatividad no solo es una necesidad humana, es equivalente al desarrollo y es un derecho para crecer como personas.

Capítulo III. Estudio Uno. Prueba piloto: vivencia de creatividad y autoconocimiento en la danza.

Objetivo: Describir la vivencia de la creatividad y el autoconocimiento a través de la danza en un grupo universitario de la IBERO Puebla

Objetivos específicos

- Identificar cómo conciben la creatividad a través de la danza los estudiantes universitarios
- Abordar cómo viven el autoconocimiento a través de la danza los estudiantes universitarios

Método

Diseño

El diseño fue cualitativo, específicamente, se exploró por medio de preguntas abiertas sobre el significado de la creatividad y la experiencia de la danza.

Contexto

En cuanto a los antecedentes del Grupo de Promoción de Danza de la IBERO Puebla, la docente de flamenco a la que entrevisté en primavera 2023, lo tuvo a su cargo mucho antes de la pandemia ya que era el que estaba más consolidado. No había audición como ahora lo hay, ya que bailaban bien, se les asignó que fueran el grupo de promoción y se les requería para que bailaran fuera de la universidad. Se presentaron en Cholula, Tonantzintla, universidades de la ciudad de Puebla, el Complejo Cultural Universitario, por mencionar algunos lugares. Debido a esto, se dedicaba más a montaje y presionar al grupo para cumplir, pero todo fue casual.

A partir de otoño 2022 se retomó esta iniciativa y otorgaron la dirección de esto a la autora de este trabajo, bajo el título de Grupo de Promoción de Danza, sin especificar algún género o estilo. Esta propuesta surge de la necesidad de Talleres Artísticos de la universidad para crear un espacio para estudiantes que desde el 2018 obtuvieron una beca por medio de una audición para ingresar a una

licenciatura de su preferencia por contar con talento y trayectoria dancística en diferentes estilos desde su niñez. Así que durante el 2018 hasta la primera mitad del 2022 los estudiantes becados no habían tenido un espacio específico para ellos en el que se pudieran desarrollar. Esto, aunado al confinamiento por pandemia, hizo que muchas actividades artísticas no funcionaran en modalidad virtual.

En 2022 fue la prueba piloto. Se tomó como base de movimiento la danza contemporánea, pero se dio cabida, por iniciativa de la autora de este trabajo, a que los integrantes puedan ser autores de su propio movimiento y coautores de la coreografía grupal.

Participantes

El grupo de promoción de danza se integró por:

- Siete estudiantes (6 mujeres y 1 hombre) de nivel licenciatura de las carreras de Comunicación, Psicología, Nutrición, Ciencias Ambientales, Diseño Textil, Contaduría y Estrategias Financieras
- Edades entre los 18 y 22 años
- Cinco estudiantes con beca integral artística
- Dos estudiantes por convicción y voluntad propia

Instrumentos

Se solicitó un testimonio escrito en archivo de Word con una extensión máxima de una cuartilla, como cierre de lo experimentado en el Grupo de Promoción de Danza durante el periodo de otoño 2022, considerando las siguientes preguntas como guía de la redacción:

1. ¿Qué descubriste en ti al hacer tu propia danza?
2. ¿Qué descubriste en ti al bailar en grupo?
3. ¿Cómo viviste la experiencia de creatividad en el Grupo de Promoción de Danza Ibero?

Procedimiento

Casi al final del periodo de otoño 2022, dentro de las sesiones del Grupo de Promoción de Danza, se invitó a los integrantes del mismo pudiesen compartir su experiencia con la autora de este trabajo. Se les explicó que era importante para conocerles mejor y el impacto (si es que lo hubo) tanto a nivel personal, profesional y/o artística.

Esta participación se indicó como voluntaria, por lo que se les solicitó lo enviaran por correo electrónico institucional o vía whatsapp, antes de terminar el cuatrimestre.

Como se explica en el apartado de resultados, solo dos estudiantes participaron en este estudio porque se contactaron nuevamente durante el cuarto semestre de la maestría en Desarrollo Humano, bajo la dirección de la Dra. Silvia Sánchez Ochoa en la materia Proyectos en Desarrollo Humano II. A continuación, se muestra la carta de consentimiento informado:

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA ADULTOS

Por este medio, hago constar mi aceptación para que se tome en cuenta el registro de los resultados (fotografías y testimonio escrito) del taller-intervención de Otoño 2022 en Ibero Puebla sobre creatividad y autoconocimiento en danza realizado por Deyanira Valladares Rodríguez quien, por ser alumna de la Maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Iberoamericana Puebla, se encuentra bajo la supervisión de la Dra. Silvia Sánchez Ochoa, su profesora. El taller-intervención se ha estado realizando con fines educativos, no legales.

Confidencialidad: Toda la información recabada en el taller-intervención en otoño 2022 sobre creatividad y autoconocimiento en danza fue en su mayoría grabada y registrada por escrito, de carácter estrictamente confidencial. Será utilizada por la alumna para obtener el grado de Maestría en Desarrollo Humano y no estará disponible para ningún otro propósito. Usted quedará identificado(a) con un alias y no con su nombre.

Riesgos potenciales/Compensación: Los riesgos potenciales que implican su participación en este taller-intervención son mínimos. La danza al ser una disciplina escénica, que implica la muestra ante un público, trae consigo registro fotográfico y videográfico de la misma tanto de la responsable como posiblemente por terceras personas. El uso de dichos registros por parte de la responsable de la intervención durante otoño 2022 será tomado en cuenta como parte de los resultados con su previa autorización y solo se tomará en cuenta la muestra pública, no los ensayos ni el trabajo creativo dentro de las sesiones que solo será para consulta privada y de los implicados(as). La responsable se compromete que al finalizar el taller-intervención se podrán compartir los resultados de este; además de otorgar sin costo alguno el registro fotográfico y videográfico para el CV artístico de los y las participantes. Usted no recibirá ningún pago por participar en esta intervención.

Participación Voluntaria/Retiro: La participación en esta evaluación es absolutamente voluntaria. Está en plena libertad de negarse a participar o de retirar su participación en cualquier momento. Su decisión de participar o no participar no le afectará de ninguna manera.

Contacto: Si usted tiene alguna pregunta, comentario o preocupación con respecto a la intervención, por favor pónganse en contacto con

- La supervisora Dra. Silvia Sánchez Ochoa silvia.sanchez@ibero.mx
- La responsable de la intervención Lic. Deyanira Valladares Rodríguez deyanira.valladares.rodriguez@iberopuebla.mx

He leído y comprendido la información que aquí se me presenta, por lo que

( ) Sí acepto participar

( ) No acepto participar

Nombre del o la participante: _____

Fecha (día/mes/año): _____

Firma del o la participante: _____

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: _____

Resultados

A continuación, se describen las experiencias de dos estudiantes del periodo de otoño 2022 en el Grupo de Promoción de Danza. Dichas estudiantes se identificarán con seudónimos. Fueron las únicas que participaron en este estudio, ya que solo a ellas se contactaron para que dieran su consentimiento. Aunque se les hicieron tres preguntas, no todas fueron obligatorias responder. Es decir, ellas pudieron explayarse en el tema que quisieran.

El aspecto que más se mencionó (Tabla 1) es que fue una nueva experiencia que impulsó el desarrollo de dos de las integrantes. A conectar consigo mismas y con el resto del grupo a través de la confianza.

Tabla 1

Vivencia de creatividad y autoconocimiento a través de la danza en el estudiante

Pregunta	**Respuestas**
¿Qué descubriste en ti al hacer tu propia danza?	-Por medio de mis propios movimientos puedo transmitir lo que siento en ese momento, y también contar una historia **(Lirio)** -Me retó mucho. Pero me ayudó a conectar conmigo, con mi cuerpo y con mi creatividad **(Azucena)**
¿Qué descubriste en ti al bailar en grupo?	-Que trabajando en equipo y poniendo lo mejor de mí, tanto los bailes como la creación de estos salen mejor y fluyen más **(Lirio)** -A soltar las cosas en las que no tenemos control y confiar en el grupo y aprender a fluir juntos **(Azucena)**
¿Cómo viviste la experiencia de creatividad en el Grupo de Promoción de Danza Ibero?	-Si pudiera describir mi experiencia con una palabra sería desarrollo. Descubrí que soy capaz de crear movimientos sin necesidad de ser dirigida. Me ayudó a desenvolverme más en la danza y de manera personal **(Lirio)** -Pudimos hacer cosas espectaculares desde cero, retándonos a todos y cada uno de los integrantes a hacer coreografías tanto personales, como a hacer una coreografía colaborativa. Fueron experiencias, que independientemente de mi travesía en baile, no había experimentado nunca **(Azucena)**

Fotografías de presentación pública

El jueves 17 de noviembre de 2022 se presentó por primera vez el Grupo de Promoción de Danza a cargo de la autora de este trabajo frente a un público. Esto fue en la Muestra de Danzas de Talleres Artísticos en la IBERO Puebla. La exhibición consistió en una recreación de los divertimentos del Ballet Cascanueces, con música de Piotr Tchaikovsky. Cada estudiante fue autor(a) de su propia coreografía personal bajo la supervisión de la directora del grupo. En la fotografía 1 se puede observar a una de las integrantes interpretando la danza china y en la fotografía 2 a otra de las integrantes interpretando la danza de los mirlitones. Las imágenes fueron capturadas por el fotógrafo profesional Erasmo Everardo Valiente Flores, quien fue contratado por la directora del grupo para obtener un registro del trabajo realizado.

Fotografía 1

Fotografía de Erasmo Everardo Valiente Flores

Fotografía 2

Fotografía de Erasmo Everardo Valiente Flores

Discusión

El objetivo de este estudio fue describir la vivencia de creatividad y el autoconocimiento a través de la danza en un grupo universitario de la Ibero Puebla. Las estudiantes que aceptaron participar en esta investigación dieron cuenta de ello.

Lirio al describir su experiencia de creatividad en el Grupo de Promoción de Danza, lo hace con una sola palabra: *desarrollo*, la cual concuerda con lo que los autores citados en el marco teórico (Hernández-Mella *et al, 2020*) mencionan: la creación es equivalente al desarrollo, en la medida en que ambos se refieren al mismo proceso. Además, Lirio descubrió que *puede crear sus propios movimientos sin necesidad de ser dirigida*. No solo coincide con el término de "no directividad" de Carl Rogers, sino que la investigadora pudo crear un ambiente favorable para que la estudiante descubriera sus capacidades personales, desembocando en un lenguaje danzado propio y auténtico.

Azucena indica que el taller le *ayudó a conectar consigo misma, con su cuerpo y con su creatividad*, que se traduce como proceso de autoconocimiento tanto en la danza y como persona.

Ambas estudiantes mencionan el trabajo en equipo. No solo se autoconocieron, sino que también se dieron la oportunidad de confiar en el grupo para fluir en la danza. Los autores citados en el marco teórico no mencionan el alcance y los frutos de un trabajo colaborativo creativo entre bailarines; sin embargo, es fácil suponer que el trabajo en equipo, impregnado de creatividad por la danza, también puede caracterizarse por las actitudes de las que habla Rogers. Gracias al desarrollo emocional, el ser humano se socializa. Culmina su proceso de convertirse en persona.

La creatividad en la danza puede favorecer el desarrollo humano en que incrementa la atención y la observación, capacidad de decisión, entre otras; lo que se verá reflejado en el estudio tres de la presente investigación.

Las limitaciones que se observan en este primer estudio, es que falta ampliar esta información proporcionada por escrito con una entrevista personal por cada estudiante. En síntesis, este primer estudio no solo afirmó nociones del marco teórico, sino que también proveyó información sobre nuevas experiencias como el trabajo en equipo.

Capítulo IV. Estudio Dos. Investigación exploratoria: formación, motivaciones y opiniones sobre experiencia en la danza.

Objetivo: Identificar en los y las estudiantes de IBERO Puebla la formación, motivaciones y opiniones sobre lo que han experimentado en la danza de manera general, así como aspectos asociados al Grupo de Promoción de Danza de IBERO Puebla.

Método

Diseño

Cuantitativo, por medio de la aplicación de un cuestionario a una muestra mayor a 80 personas, con el fin de indagar sobre cómo las y los estudiantes conciben a la danza.

Contexto

Ningún estudiante del Grupo de Promoción de Danza de otoño 2022 permaneció en el periodo de primavera 2023. Dos de ellas se fueron de intercambio, una estaba por finalizar la carrera, otra en servicio social, una tuvo una lesión que ocurrió al inicio del periodo y otras previas no notificadas; el varón se dio de baja en la universidad y la otra estudiante perdió la beca artística por contar con un promedio académico bajo.

Solo una estudiante de nivel licenciatura de Arquitectura con beca integral artística se registró. Es por ello que se decidió realizar un estudio exploratorio sobre las motivaciones y opiniones de los estudiantes de IBERO Puebla para inscribirse a los talleres en danza y encontrar que es lo que les impulsa a estar en esta disciplina.

Participantes

Se contactó a todas las personas que estaban inscritas en las sesiones de danza de Talleres Artísticos y Grupo de Promoción de IBERO Puebla del periodo de primavera 2023. La muestra fue de 87 personas. Sus características y motivaciones para estar en danza se describen más abajo, en Resultados.

Instrumento

Cuantitativo, a través de un cuestionario diseñado por la autora de este trabajo con base en su experiencia en la danza. Se utilizó un formulario de Microsoft Forms de Office 365 que se dividió en dos secciones:

Primera sección

Título de la encuesta, nombre y contacto de investigadora y lugar de aplicación. Seguido del consentimiento informado donde el estudiante tenía la libertad de elegir si quería o no participar. Si elegía que sí, pasaba a la siguiente sección; si elegía que no lo redireccionaba a la parte final de la encuesta para darle al botón enviar y finalizar.

Segunda sección

Conformada por 32 reactivos con respuestas para elegir una opción entre varias: dicotómicas sí/no, de múltiple respuesta y abiertas para la opción otra/otro.

Los datos que se indagaron fueron:

- Género
- Edad
- Licenciatura
- Procedencia
- Si contaron con beca otorgada por la IBERO Puebla

- Formación en danza previo ingreso a la universidad
- En qué taller de danza estaban inscritos(as)
- Si tomaron clases de danza fuera de la universidad
- Frecuencia con la que asistían a clases de danza dentro y fuera de la universidad

Los temas que se exploraron desde su perspectiva como estudiantes fueron:

- ¿Qué influye para que practiquen danza?
- ¿Para qué se ofertan las clases de danza en la IBERO Puebla?
- Las motivaciones por las que les interesó tomar clases de danza en la IBERO Puebla
- Las características de un estudiante universitario que practica danza extracurricularmente
- Las características que desarrollaron hasta ese momento como bailarines(as)
- Grupo de Promoción de Danza: su existencia, que se fomenta y que les llamaría la atención para integrarse

Se descargó e imprimió el código QR como se muestra en la figura 2:

Figura 2

Código QR que direcciona a la encuesta

Fuente: Microsoft Forms de Office 365

Procedimiento

Se asistió a los salones de danza de talleres artísticos en los horarios marcados de clase con 3 impresiones del código QR para que lo pudieran escanear con su teléfono móvil en los siguientes días:

- 1 de marzo 2023. Baile coreográfico grupo A y flamenco grupo A.
- 2 de marzo 2023. Baile folklórico, danza contemporánea, flamenco grupo B, ritmos latinos grupo A y grupo promoción danza.
- 6 de marzo 2023. Danza africana, danza árabe, ritmos latinos grupo B y baile coreográfico grupo B.

Los y las docentes brindaron el espacio para la presentación. Se permaneció alrededor de 20 minutos por taller para la aplicación, resolver dudas y conclusión de la encuesta.

Resultados

La encuesta se aplicó a todas las personas que estaban en los talleres de danza en el periodo de primavera 2023. El taller con mayor número de inscritos fue el de ritmos latinos con 58 estudiantes. Los demás talleres tuvieron un menor número (Tabla 2).

Tabla 2

Inscritos(as) en talleres de danza IBERO Puebla Primavera 2023

Taller	Número de inscritos(as)
Baile coreográfico grupo A	17
Baile coreográfico Grupo B	10
Baile folklórico	19
Danza africana	14
Danza árabe	11
Danza contemporánea	14
Flamenco grupo A	8
Flamenco grupo B	6
Ritmos latinos grupo A	24
Ritmos latinos grupo B	34
Grupo Promoción Danza	2
Total	149

Del total de inscritos(as), algunos(as) son egresados, estudiantes de maestría, docentes de asignatura y colaboradores de tiempo completo. En total respondieron la encuesta 87 estudiantes de licenciatura, uno de ellos lo dejó sin terminar y otro eligió la opción de que no deseaba participar. Cabe mencionar que los días que se fue a aplicar la encuesta, solo los docentes tenían el aviso previo de la visita, pero no los estudiantes y hubo algunas inasistencias por causas ajenas a esta.

Los 85 que completaron la encuesta y que son la muestra, representan el 57% del total global y en la tabla 3 se muestra el número de estudiantes por taller. Se puede observar que el taller de ritmos latinos sigue siendo con el mayor número de participación en este estudio.

Tabla 3

¿En cuál clase de danza estás inscrito en Ibero Puebla?

Opción	Frecuencias	Porcentaje de respuestas
Danza Africana	7	8.24
Baile Folklórico	7	8.24
Ritmos Latinos	43	50.59
Flamenco	3	3.53
Danza Contemporánea	6	7.06
Danza Árabe	4	4.71
Baile coreográfico	15	17.65
Grupo de Promoción de Danza	0	0.00
Total:	85	100

Nota. Estas respuestas fueron proporcionadas por 85 casos.

El 67.1% de la población que respondió ha tomado clases de danza previo a su ingreso a la universidad. Esto indica que su formación base no proviene de la Ibero Puebla (Tabla 4).

Tabla 4

Estudiantes que han realizado danza previo ingreso a la universidad

Respuesta	Frecuencias	% del Total
No	28	32.9 %
Sí	57	67.1 %
Total	85	100%

El género femenino es el que predomina en formación previa en danza con el 56.5%, género masculino con el 9.4% y quien se identifica con otro género con el 1.2% (Tabla 5)

Tabla 5

Estudiantes que han realizado danza previo ingreso a la universidad por género

Género	Respuesta	Frecuencias	% del Total
Femenino	No	16	18.8 %
	Sí	48	56.5 %
Masculino	No	12	14.1 %
	Sí	8	9.4 %
Otro	No	0	0.0 %
	Sí	1	1.2 %
Total		85	100%

El departamento académico con mayor número de estudiantes participantes en talleres de danza fue Negocios con el 32.9%, seguido de Ciencias de la Salud 20%, Ciencias e Ingenierías 17.6 % y Arte, Diseño y Arquitectura 16.5% (Tabla 6)

Tabla 6

Representatividad de departamentos académicos en talleres de danza

Departamento de adscripción	Frecuencias	% del Total
Arte, Diseño y Arquitectura	14	16.5 %
Ciencias Sociales	5	5.9 %
Ciencias de la Salud	17	20.0 %
Ciencias e Ingenierías	15	17.6 %
Humanidades	6	7.1 %
Negocios	28	32.9 %
Total	85	100%

Motivaciones y opiniones de lo que han experimentado en danza

Más de la mitad que contestaron la encuesta incluyeron entrenar su cuerpo, entretenimiento y medio terapéutico y poco menos de la mitad, expresar sentimientos (Tabla 7).

Tabla 7

Lo que influye en los estudiantes para que hagan danza

Opción de respuesta	Frecuencia de respuestas	Porcentaje de respuestas
Expresar sentimientos	41	13.10
Entretenimiento	48	15.34
Manifestarse artísticamente	34	10.86
Interactuar socialmente	31	9.90
Autoconocimiento	26	8.31
Conectar con su interior	32	10.22
Medio terapéutico	43	13.74
Entrenar su cuerpo	52	16.61
Otra	6	1.92
Total:	313	100.00

Nota. Estas respuestas fueron proporcionadas por 85 casos. La frecuencia no suma 85 debido a que no se contabilizó a las personas, sino a sus respuestas, pues fue una pregunta de opción múltiple.

Desde su perspectiva, más de la mitad consideran que se ofertan clases de danza en Ibero Puebla para complemento de su formación universitaria, salud física y apreciación del arte de la danza. Menos de la mitad como actividad de entretenimiento y desarrollo de habilidades motrices (Tabla 8).

Tabla 8

Para qué se ofertan clases en Ibero Puebla (mirada del estudiante)

Opción de respuesta	Frecuencia de respuestas	Porcentaje de respuestas
Complemento de mi formación universitaria	59	13.882
Actividad de entretenimiento	38	8.941
Impulsar el autoconocimiento	21	4.941
Cumplir con beca artística	12	2.824
Cumplir con beca académica	18	4.235
Apreciación del arte de la danza	46	10.824
Valoración de lo que implica realizar danza	25	5.882
Salud física	52	12.235
Desarrollo de habilidades motrices	38	8.941
Desarrollo de habilidades creativas	36	8.471
Fomento del valor del compromiso	22	5.176
Fomento del valor de la disciplina	36	8.471
Fomento del valor del respeto	20	4.706
Otra	2	0.471
Total:	425	100.000

Nota. Estas respuestas fueron proporcionadas por 85 casos. La frecuencia no suma 85 debido a que no se contabilizó a las personas, sino a sus respuestas, pues fue una pregunta de opción múltiple.

Disminuir el estrés, adquirir seguridad, entrenar su cuerpo e interactuar con un grupo son respuestas de más de la mitad de los y las estudiantes que indican como motivaciones para tomar clases de danza en la Ibero (Tabla 9)

Tabla 9

Motivaciones de los estudiantes para tomar clases de danza en la Ibero

Opción de respuesta	Frecuencia de respuestas	Porcentaje de respuestas
Aprender a crear coreografías por mi propia cuenta	27	5.68
Interactuar con un grupo	44	9.26
Adquirir seguridad	54	11.37
Mantener una beca artística	0	0.00
Mantener una beca académica	20	4.21
Obtener una constancia de participación	13	2.74
Mejorar imagen corporal	32	6.74
Distracción	31	6.53
Disminuir el estrés	63	13.26
Conocer mi cuerpo	27	5.68
Entrenar mi cuerpo	46	9.68
Expresar mis sentimientos	34	7.16
Conectar con mi interior	29	6.11
Transmitir al público las sensaciones que experimento al bailar	18	3.79
Presentarme en un escenario	22	4.63
Costo menor en comparación con escuelas y academias especializadas	9	1.89
Cercanía para integrarme a una sesión de danza al término de mi clase	6	1.26
Total:	475	100.00

Nota. Estas respuestas fueron proporcionadas por 85 casos. La frecuencia no suma 85 debido a que no se contabilizó a las personas, sino a sus respuestas, pues fue una pregunta de opción múltiple.

Coordinación, ritmo, disciplina, compromiso y confianza en sí mismo es lo que más de la mitad de los y las estudiantes han desarrollado hasta ahora (Tabla 10)

Tabla 10

Características que la persona ha desarrollado hasta el momento

Opción de respuesta	Frecuencia de respuestas	Porcentaje de respuestas
Entrenamiento en danza	39	5.36
Ritmo	56	7.70
Coordinación	66	9.08
Compromiso	49	6.74
Disciplina	50	6.88
Conciencia del movimiento de su cuerpo	43	5.91
Conciencia del espacio donde mueve su cuerpo	26	3.58
Presencia escénica	27	3.71
Respeto a sus compañeros	30	4.13
Relaciones interpersonales	30	4.13
Apasionado(a) por lo que realiza	25	3.44
Confianza en sí mismo	49	6.74
Memoria	41	5.64
Concentración	46	6.33
Perseverancia	40	5.50
Capacidad de adaptación para mover su cuerpo en diferentes formas	24	3.30
Crear movimientos corporales por su propia cuenta	20	2.75
Expresar sentimientos de acuerdo con el tema de la danza que se ejecute	17	2.34
Transmitir al público las sensaciones que experimenta al bailar	17	2.34
Trabajo en equipo	32	4.40
Total:	727	100.00

Nota. Estas respuestas fueron proporcionadas por 85 casos. La frecuencia no suma 85 debido a que no se contabilizó a las personas, sino a sus respuestas, pues fue una pregunta de opción múltiple

En cuanto al Grupo de Promoción de Danza, el 71.8% no sabían de su existencia (Tabla 11)

Tabla 11

¿Sabías que existe un programa dancístico que se llama "Grupo de Promoción de Danza" en IBERO Puebla?

Opción	Frecuencias	% del Total
No	61	71.8 %
Sí	24	28.2 %
Total	85	100%

El 80% tampoco sabía que es un espacio abierto y gratuito para estudiantes con formación previa en danza (Tabla 12)

Tabla 12

¿También sabías que es un espacio gratuito y abierto a estudiantes con formación previa en cualquier estilo de danza?

Opción	Frecuencias	% del Total
No	68	80.0 %
Sí	17	20.0 %
Total	85	100%

Suponen que entrenamiento en danza, compromiso y participación proactiva es lo que se fomenta en el Grupo de Promoción de Danza (Tabla 13)

Tabla 13

Desde tu perspectiva que se fomenta en el Grupo de Promoción

Opción de respuesta	Frecuencia de respuestas	Porcentaje de respuestas
Entrenamiento en danza	52	11.255
Experiencia escénica	33	7.143
Apertura a experimentar diferentes formas de movimiento	42	9.091
Apertura a experimentar diferentes formas de expresión	38	8.225
Respeto	30	6.494
Compromiso	49	10.606
Puntualidad	28	6.061
Participación proactiva	48	10.390
Disponibilidad de asistir a ensayos	26	5.628
Disponibilidad para asistir a presentaciones	26	5.628
Representatividad como un servicio de promoción de arte y la cultura hacia los demás	30	6.494
Creación de movimientos corporales por cuenta propia	22	4.762
Trabajo en equipo	37	8.009
Otro	1	0.216
Total:	462	100.000

Nota. Estas respuestas fueron proporcionadas por 85 casos. La frecuencia no suma 85 debido a que no se contabilizó a las personas, sino a sus respuestas, pues fue una pregunta de opción múltiple

Y lo que llamaría la atención para integrarse al Grupo de Promoción de Danza es que se requiere difusión, que se programen las sesiones dentro de un horario de 1 a 7 pm y un apoyo más evidente por parte de la institución para que los y las estudiantes puedan integrarse (Tabla 14)

Tabla 14

¿Qué te llamaría la atención para integrarte al Grupo de Promoción de Danza?

Opción de respuesta	Frecuencia de respuestas	Porcentaje de respuestas
Apoyo más evidente por parte de la institución	33	10.855
Horario matutino (de 7 am a 1 pm)	16	5.263
Horario vespertino (de 1 a 7 pm)	36	11.842
Horario nocturno (de 7 a 9 pm)	16	5.263
Difusión	42	13.816
Clases lunes, martes, miércoles y jueves	19	6.250
Clases lunes y miércoles	18	5.921
Clases martes y jueves	9	2.961
Acepte estudiantes con diferentes formaciones en danza	27	8.882
Acepte estudiantes con formación en danza en un solo género o estilo	8	2.632
Colaboración de coreógrafo(a) invitado(a)	13	4.276
Contenido del programa	15	4.934
Presentaciones internas	25	8.224
Presentaciones externas diferentes a las que se realizan con lo	20	6.579
No me interesa	4	1.316
Otro	3	0.987
Total:	304	100.000

Nota. Estas respuestas fueron proporcionadas por 85 casos. La frecuencia no suma 85 debido a que no se contabilizó a las personas, sino a sus respuestas, pues fue una pregunta de opción múltiple

En síntesis, el 61.7% de la población que respondió la encuesta ha tomado clases de danza previo ingreso a la universidad, en donde el género femenino predomina. El departamento académico con mayor número de participantes en talleres de danza fue Negocios.

Las respuestas elegidas con la más alta frecuencia de acuerdo con las siguientes interrogantes son: entrenar su cuerpo es lo que más influye para realizar danza, se ofertan los talleres de danza como complemento de su formación universitaria, disminuir el estrés es lo que les motiva tomar los talleres de danza en Ibero Puebla y la coordinación es lo que más han desarrollado hasta el momento.

En cuanto al Grupo de Promoción de Danza, el 71.8% no sabía de su existencia y el 80% no sabía que es un espacio abierto y gratuito para estudiantes con formación previa en danza. Suponen que el entrenamiento en danza es lo que se fomenta en este grupo y lo que se requiere para llamar su atención para integrarse a éste es su difusión.

Discusión

El objetivo de este segundo estudio fue identificar en las y los estudiantes de IBERO Puebla la formación, motivaciones y opiniones sobre lo que han experimentado en la danza de manera general, así como aspectos asociados al Grupo de Promoción de Danza de IBERO Puebla.

Llama la atención que el género femenino es el que sigue predominando en el arte de la danza; pero existe una diferencia en el taller de ritmos latinos, en donde hay mayor participación masculina. Se puede deber a que el rol del varón en este tipo de bailes es el de líder, dirige a la mujer a realizar movimientos o desplazamientos que él indique. Se puede decir que aún los roles de género estipulados desde una visión patriarcal y cultural siguen vigentes. En la literatura se identifican al menos siete mandatos para hombres: proveedor, paternidad, heterosexualidad, racionalidad, fuerza física, caballerosidad y asunción de riesgos (Mardones y Navarro, 2017, p. 55). Con respecto a los estereotipos de género, se distinguen las siguientes destrezas cognitivas atribuidas a la mujer: artística, creativa,

expresiva, perceptiva e intuitiva; mientras que en los hombres son: analítico, racional, intelectual y pragmático.

En cuanto a la participación de los departamentos académicos en los talleres de danza, el área de Negocios es el que tiene mayor participación. En parte a que este departamento solicita a los estudiantes una constancia que avale su experiencia artística para acreditar una materia. Por lo que esta participación es más bien obligatoria. No se tiene el dato de qué pasa con estos estudiantes después de haber experimentado la danza: si les gusta y eligen continuar o lo dejan. Lo que abre la puerta a una nueva investigación.

En las preguntas de opción múltiple se hace alusión al término de creatividad como alternativa de respuesta, como creación de movimientos corporales por cuenta propia y desarrollo de habilidades creativas. Estos aspectos tuvieron menos de 10% de selección por parte de los encuestados(as), a pesar de que más de la mitad indica que ha tenido experiencia previa en danza antes de ingresar a la universidad. Es posible pensar que ni antes ni ahora han tenido una experiencia u oportunidad para desarrollar la creatividad en la danza. Probablemente solo han ejecutado lo que el docente o coreógrafo(a) les dicta. Esto se puede relacionar con que la mayoría de los estudiantes quizá no han desarrollado hasta el momento otras destrezas o capacidades básicas para la danza, ya que en los resultados de la encuesta se muestra que la coordinación es lo que más han desarrollado hasta ahora, o que su perspectiva sobre la danza es solo un entrenamiento físico, puesto que ésta fue otras de las opciones de respuesta con mayor selección por parte de los estudiantes.

En contraste con lo anterior, a los estudiantes les motiva tomar los talleres de danza en la Ibero Puebla para disminuir el estrés. Posiblemente los estudiantes solo vean la danza como un medio relajante en el que el movimiento sea el vehículo para descargar sus tensiones relacionadas con el estrés. Este

hallazgo lleva a nuevas interrogantes, las cuales podrían considerarse en futura investigación, por ejemplo, indagando en un grupo focal con quienes asisten a los talleres de danza:

1. ¿Por qué consideras a la danza como un medio para disminuir el estrés?
2. ¿Cómo defines coordinación en danza y por qué crees que es lo que han desarrollado más hasta el momento?
3. ¿Por qué entrenar tu cuerpo es lo que más te motiva para participar en un taller de danza?
4. ¿Has experimentado la creatividad en la danza? ¿Sí, no y por qué?
5. ¿Te consideras creativo(a) de manera general?
6. ¿Consideras que puede ser creativo(a) en la danza? ¿De qué manera? ¿Ya lo has hecho?

Sería igualmente interesante también aplicar una investigación con otra competencia genérica señalada en la "Guía de Aprendizaje" para los talleres de danza y Grupo de Promoción de Danza de la Ibero Puebla: trabajo colaborativo y relacionarlo con la competencia de creatividad, innovación y emprendimiento; tema que se vuelve a reiterar desde el estudio uno.

Como conclusión, la danza sigue siendo una actividad predominantemente para el sexo femenino en general, aunque también participa el sexo masculino, especialmente en ritmos latinos. Es muy probable la demarcación de estereotipos de género en este resultado. Se abre la interrogante de cuál es el grado en que los jóvenes recurren a la danza para disminuir el estrés, lo cual puede ser objeto de nueva investigación.

Aunque en la actualidad hay mayor apertura y fomento hacia la igualdad y equidad en diferentes contextos como el social y educativo; la danza no cierra la posibilidad a ningún género para desarrollarse en esta disciplina artística. Los mandatos de género siguen afectando el desarrollo humano de las personas. Con base en los resultados de este estudio número dos, independientemente del género, el aporte principal es que todas y todos no están teniendo la oportunidad de desarrollo en la sensibilización

y creatividad a través de la danza, objeto de estudio en la presente investigación. “Para llevar a cabo [las] tareas que el nuevo milenio reclama serán imprescindibles los valores que tradicionalmente se han atribuido a la mujer. A estos valores la mujer actual añade los conocimientos profesionales y la preparación intelectual y científica, es decir que contamos con todas las herramientas necesarias para transformar la sociedad”. (MG, 2000, p. 10)

Por último, se considera que la realización de investigaciones como tarea constante en el área artística en contextos específicos como el educativo es una forma de retroalimentar, crear e innovar los procesos de aprendizaje dentro de las instituciones en favor del desarrollo humano.

Capítulo V. Estudio Tres. Intervención: danza creativa

Objetivo: Al finalizar la intervención las/los participantes incrementarán la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Objetivos específicos:

- Crear sus propias secuencias o frases de movimiento a partir el abecedario de movimiento
- Crear una coreografía grupal
- Crear una coreografía individual
- Esperar como resultado final una coreografía como parte de un proceso de autodescubrimiento personal y grupal.

Método

Diseño

El diseño fue pre-experimental, con evaluación pretest y postest, dado que se trató de una intervención para incrementar la confianza por medio de explorar el propio movimiento en la danza.

Contexto

En el periodo de otoño 2023 se volvió a integrar el Grupo de Promoción de Danza. Ya que no tenía un nombre que lo identificara, la autora de este trabajo lo nombró Grupo de Danza Creativa Ibero Puebla. Esto con el fin de dar seguimiento a la prueba piloto de otoño 2022. Aunado a esta situación, la Jefatura de Talleres Artísticos hizo llegar a todos los docentes las guías de aprendizajes de las diferentes disciplinas, haciendo un énfasis en cuanto al nivel esperado: talleres y grupos de promoción (digamos grupos representativos) en donde son:

> Espacios sociales de aprendizaje, de participación extracurricular, libre, plural e incluyente para todos los miembros de la comunidad universitaria, especialmente alumnos de licenciatura de

cualquier semestre con o sin experiencia en la danza elegida. De duración semestral, se ofrecen con costo preferente para miembros de la comunidad universitaria; concluyen con la puesta en común de los resultados alcanzados a través de una muestra abierta a familiares, amigos y público en general. (Guía de aprendizaje Talleres Artísticos y Grupos de Promoción Artística-Danzas, Macías y Navarro, 2023).

Con los siguientes fines de aprendizaje o formación:

> Poner en práctica diferentes técnicas para la ejecución de piezas dancísticas con una calidad que refleje el dominio de estas además de apreciar la dimensión estética de tales técnicas y ejecutar coreografías colectivas con seguridad, dominio de su cuerpo y capacidad expresiva, a fin de reconocer desde la práctica artística la operación del dinamismo de su propia creatividad y solidaridad como elementos centrales en su desarrollo integral. (Guía de aprendizaje Talleres Artísticos y Grupos de Promoción Artística-Danzas, Macías y Navarro, 2023).

Participantes

Se integró por:

- Cinco estudiantes del género femenino de nivel licenciatura de las carreras de Psicología, Nutrición, Arquitectura, Negocios Internacionales y Dirección del Talento Humano
- Edades entre los 18 y 23 años
- Cuatro estudiantes con beca integral artística
- Una estudiante por convicción y voluntad propia
- Con diferentes formaciones y aprendizajes previos desde la infancia/adolescencia en danza: ballet, danza contemporánea, jazz y acrobacia
- Regresaron al grupo las dos estudiantes que se fueron de intercambio en primavera 2023
- Se integró una estudiante que desde hace un año no se pudo sumar al grupo porque tenía que trabajar y también la estudiante que estuvo en primavera 2023

Instrumentos

Entrevista. Diagnóstico inicial individual con respecto a su experiencia y necesidades de las integrantes del grupo para encontrar su propio movimiento en la danza a través de preguntas semiestructuradas:

1. ¿Qué es para ti expresarte a través del movimiento en la danza?
2. ¿Cómo te sientes al momento de explorar posibilidades propias de movimiento?
3. ¿Qué sensación, pensamiento o juicio se produce en ti cuando exploras tu propio movimiento?
4. ¿Hay alguna situación que facilite u obstaculice el descubrir tu propio movimiento?
5. ¿Y qué necesitarías de mi parte? Para lograr la exploración del movimiento libre y por ende encontrar tu propio movimiento.

Rúbrica. De autoevaluación pre/post intervención con los mismos indicadores, con el fin de comparar y reconocer si hay un cambio al término del taller. Los indicadores se han definido junto con el apoyo de las integrantes de este:

Indicadores	Niveles de logro			Total
	Bien (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)	
Confianza en mí mismo(a)	Expresar libremente a través de la danza: seguridad de habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, sin pensamientos ni juicios que me detengan	Expresar a través de la danza dudas o titubeos sobre las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, pensando si el movimiento que ejecuto es correcto	Expresar a través de la danza la no creencia en las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento. El pensamiento bloquea la ejecución del movimiento (no me muevo o hago un solo movimiento de forma repetitiva)	
Movimiento libre	Bailar sin pensar en lo que viene, dejando fluir la energía	Bailar pensando que paso ejecutaré a continuación para que se vea bonito	Bailar repitiendo secuencias aprendidas con anterioridad	
Expresión personal	Proyectar la esencia y el sentir propio en una coreografía individual	Proyectar sintiendo la coreografía individual, sin que represente mi esencia	Proyectar de forma aparente y superficial el sentir propio en una coreografía individual	
Expresión colectiva	Proyectar esencias distintas que se unen y que juntas logran ser una sola pieza sin perder la propia	Proyectar esencias distintas que de cuando en cuando se logran conectar para ser una sola pieza	Proyectar totalmente las esencias distintas y particulares. No hay una conexión para ser una sola pieza.	

Cuestionario. Abierto, para explorar y conocer la creatividad bajo la mirada y propuestas dancísticas de diferentes coreógrafos de diferentes épocas; así como construir y definir un concepto de creatividad por cada participante acorde a su experiencia. El instrumento fue tomado de uno ya elaborado "Concepción de la creatividad motriz entre profesores de artes escénicas" (Torrents, Casals & Castañer, 2015, p. 251) y adaptado para los fines de la intervención:

1. ¿Consideras que las coreografías que has visto han sido creativas? ¿Por qué?
2. ¿Crees que los bailarines han repetido patrones o secuencias de movimiento? ¿Recuerdas alguno?
3. ¿Cuál coreografía ha sido más creativa? ¿Por qué?
4. En tu opinión, ¿Qué coreografía ha sido más interesante? ¿Qué criterios has utilizado para emitir esta valoración?

Testimonio escrito. Se solicitó un testimonio escrito en archivo de Word con una extensión máxima de una cuartilla, como cierre de lo experimentado en el grupo de danza creativa durante el periodo de otoño 2023, considerando las siguientes preguntas como guía de la redacción:

1. ¿Qué descubriste en ti al hacer tu propia danza?
2. ¿Qué descubriste en ti al bailar en grupo?
3. ¿Qué descubriste en el resto de tus compañeras al verlas bailar su propia danza?
4. ¿Cómo viviste la experiencia de creatividad en el Grupo de Danza Creativa? ¿Te expresaste libremente a través de la danza? ¿Desarrollaste o descubriste habilidades o capacidades en la danza o alguna que influyera en otros ámbitos de tu vida?
5. Puedes agregar algo más que consideres importante y que no se haya mencionado

Grabación de exploración de movimiento. Disponible solo para los/las integrantes del grupo.

Grabación del avance de propuestas coreográficas, montajes y ensayos. Disponible solo para los/ las integrantes del grupo.

Fotografías de presentación pública. Disponible en el apartado de resultados, con previo consentimiento informado por parte de los/las integrantes del grupo.

Procedimiento de intervención

La intervención se formuló dentro de la materia de Proyectos en Desarrollo Humano II, durante el cuarto semestre de la maestría en Desarrollo Humano, bajo la dirección de la Dra. Silvia Sánchez Ochoa. Se describe el trabajo detalladamente, a continuación:

Modelo lógico del proyecto

Figura 3

Si se cuenta con recursos materiales, tecnológicos y financieros y acceso a un grupo de beneficiarios (insumos), se podrá proporcionarles herramientas y ejercicios de inducción para iniciar con el autodescubrimiento de las posibilidades propias de movimiento y expresión, espacio de exploración y experimentación para la creación de una danza personal y colectiva y conocer la creatividad bajo la mirada y propuestas dancísticas de diferentes coreógrafos en el tiempo, así como construir y definir un concepto de creatividad por cada participante acorde a su experiencia (actividades); dentro de un taller (producto) podrán producir su propia obra coreográfica y una colectiva (resultados). Con esto los participantes incrementarán su confianza en sí mismos(as) para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos y entonces podrán desenvolverse mejor en una improvisación en una audición o clase de danza (impacto).

Consideraciones éticas

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA ADULTOS

Por este medio, hago constar mi aceptación para participar en el taller-intervención sobre creatividad y autoconocimiento en danza realizado por Deyanira Valladares Rodríguez quien, por ser alumna de la Maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Iberoamericana Puebla, se encuentra bajo la supervisión de la Dra. Silvia Sánchez Ochoa, su profesora. El presente taller-intervención se realiza con fines educativos, no legales.

Confidencialidad: Toda la información recabada en el taller-intervención sobre creatividad y autoconocimiento en danza será en su mayoría grabada y registrada por escrito, de carácter estrictamente confidencial. Será utilizada por la alumna para obtener el grado de Maestría en Desarrollo Humano y no estará disponible para ningún otro propósito. Usted quedará identificado(a) con un alias y no con su nombre.

Riesgos potenciales/Compensación: Los riesgos potenciales que implican su participación en este taller-intervención son mínimos. La danza al ser una disciplina escénica, que implica la muestra ante un público, trae consigo registro fotográfico y videográfico de la misma tanto de la responsable como posiblemente por terceras personas. El uso de dichos registros por parte de la responsable de la intervención será tomado en cuenta como parte de los resultados con su previa autorización y solo se tomará en cuenta la muestra pública, no los ensayos ni el trabajo creativo dentro de las sesiones que solo será para consulta privada y de los implicados(as). La responsable se compromete que al finalizar el taller-intervención se podrán compartir los resultados de este; además de otorgar sin costo alguno el registro fotográfico y videográfico para el CV artístico de los y las participantes. Usted no recibirá ningún pago por participar en esta intervención.

Participación Voluntaria/Retiro: La participación en esta evaluación es absolutamente voluntaria. Está en plena libertad de negarse a participar o de retirar su participación en cualquier momento. Su decisión de participar o no participar no le afectará de ninguna manera.

Contacto: Si usted tiene alguna pregunta, comentario o preocupación con respecto a la intervención, por favor pónganse en contacto con

- La supervisora Dra. Silvia Sánchez Ochoa silvia.sanchez@ibero.mx
- La responsable de la intervención Lic. Deyanira Valladares Rodríguez deyanira.valladares.rodriguez@iberopuebla.mx

He leído y comprendido la información que aquí se me presenta, por lo que

( ) Sí acepto participar

( ) No acepto participar

Nombre del o la participante: _____

Fecha (día/mes/año): _____

Firma del o la participante: _____

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: _____

Planteamiento de recursos, insumos y presupuesto

Recursos materiales, humanos y monetarios

Descripción	Costo por hora /unitario/mes	Costo por sesión	IVA	Costo con IVA	Costo total por todo el taller
Renta por hora de espacio pequeño que incluye agua, baño y equipo de audio	$ 200.00	$ 400.00	$ 64.00	$ 464.00	$ 7,424.00
Pago por hora facilitadora del taller antes de impuestos	$ 273.36	$ 546.72			$ 8,747.52
Papel bond carta Copamex Vision Bond/ paquete 100 hojas blancas	$ 35.00		$ 5.60	$ 40.60	$ 40.60
Impresión rúbrica inicial y final	$ 16.00		$ 2.56	$ 18.56	$ 18.56
Fichas impresas	$ 300.00		$ 48.00	$ 348.00	$ 348.00
Impresión cuestionarios	$ 16.00		$ 2.56	$ 18.56	$ 18.56
Impresos consentimiento informado	$ 16.00		$ 2.56	$ 18.56	$ 18.56
Caja plumas Paper Mate kilométrico InkJoy 100/Punto fino/ tinta azul o negra/ 12 piezas	$ 52.00		$ 8.32	$ 60.32	$ 60.32
Marcadores lavables Acuacolor Sharpie/ Punta biselada/ 12 piezas	$ 199.00		$ 31.84	$ 230.84	$ 230.84
Impresión reconocimientos en hoja opalina a color	$ 175.00		$ 28.00	$ 203.00	$ 203.00
Videocámara GoPro 7 Silver	$ 6,500.00		$ 1,040.00	$ 7,540.00	$ 7,540.00
Cuenta de Spotify Premium por mes	$ 129.00		$ 20.64	$ 149.64	$ 299.28
Suscripción mensual plataforma Office 365	$ 129.99		$ 20.80	$ 150.79	$ 301.58
Pago internet mensual INFINITUM TELMEX	$ 389.00		$ 62.24	$ 451.24	$ 902.48
Laptop HP 15-fd0000la Intel Core i3 8 núcleos 8 Gb RAM 512 Gb SSD Azul	$ 8,499.00		$ 1,359.84	$ 9,858.84	$ 9,858.84
Cuenta de Adobe Premiere por mes	$ 499.00		$ 79.84	$ 578.84	$ 578.84
USB 256 Gb	$ 899.00		$ 143.84	$ 1,042.84	$ 1,042.84
Pago fotógrafo profesional	$ 1,500.00		$ 240.00	$ 1,740.00	$ 1,740.00

Adquisición de vestuario	$ 1,300.00		$ 208.00	$ 1,508.00	$ 1,508.00
TV LG 50 pulgadas 4K UHD AI ThinQ Smart TV LED 50UN69513ZU	$ 7,490.00		$ 1,198.40	$ 8,688.40	$ 8,688.40
Cable HDMI de Ultra Alta Velocidad Manhattan	$ 456.00		$ 72.96	$ 528.96	$ 528.96
20 sillas plásticas Duna apilable blanca	$ 6,780.00		$ 1,084.80	$ 7,864.80	$ 7,864.80
2 Pizzas de Little Cesar	$ 400.00		$ 64.00	$ 464.00	$ 464.00
4 L de Agua saborizada de Bonafont Aguas frescas jamaica	$ 66.00		$ 10.56	$ 76.56	$ 76.56
				Gran total	**$58,504.54**
				Más 5% Imprevistos	**$61,429.76**

Ingresos

El presupuesto presentado en la tabla anterior refleja el costo total si el taller se realizara de forma independiente a la universidad.

En la intervención el ingreso fue mixto, es decir, procedió tanto de la universidad en la que actualmente laboro donde se aplicó el proyecto y de fuente personal.

Inversión personal en el proyecto

Descripción	**Costo por hora /unitario/mes**	**IVA**	**Costo con IVA**	**Costo total por todo el taller**
Videocámara GoPro 7 Silver	$ 6,500.00	$ 1,040.00	$ 7,540.00	$ 7,540.00
Cuenta de Spotify Premium por mes	$ 129.00	$ 20.64	$ 149.64	$ 299.28
Pago fotógrafo profesional	$ 1,500.00	$ 240.00	$ 1,740.00	$ 1,740.00
Fichas impresas	$ 300.00	$ 48.00	$ 348.00	$ 348.00
2 Pizzas de Little Cesar	$ 400.00	$ 64.00	$ 464.00	$ 464.00
4 L de Agua saborizada de Bonafont Aguas frescas jamaica	$ 66.00	$ 10.56	$ 76.56	$ 76.56
			Gran total	**$10,467.84**

Cronograma del proyecto

Meses	1								2							
No. Sesión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Duración	105 min	105 min	105 min	105 min	105 min	105 min	105 min	105 min	105 min	105 min	105 min	105 min	105 min	105 min	105 min	105 min
Actividad 1 Consentimiento informado, diagnóstico inicial, autoevaluación inicial y presentación/ experimentación abecedario de movimiento																
Actividad 2 Problemas creativos																
Actividad 3 Creación de obras coreográficas																
Actividad 4 Presentación de obras coreográficas a público																
Actividad 5 Apreciación sobre creatividad																
Actividad 6 Autoevaluación final: rúbrica y testimonio escrito																

Carta descriptivas o plan de sesiones

Carta descriptiva 1. Consentimiento informado

<table>
<tr><td colspan="2">Nombre del curso o taller: Danza Creativa

Objetivo general del curso o taller: Al finalizar la intervención las/los participantes incrementarán la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Duración del curso o taller: 16 sesiones, cada una con una duración aproximada de 105 min.

Nombre del promotor: Deyanira Valladares Rodríguez

Número de sesión: 1

Nombre de la sesión: Consentimiento informado

Lugar y fecha: Universidad Iberoamericana Puebla Otoño 2023

Horario: Por definir

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de diversas carreras con formación previa en danza clásica y/o contemporánea nivel intermedio-avanzado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivo de la sesión: dar a conocer los objetivos del taller-intervención a los/las estudiantes de nivel licenciatura que integran el Grupo de Danza Creativa señalando la confidencialidad, riesgos potenciales/compensación, participación voluntaria/retiro y contacto.</td></tr>
<tr><td>Tema</td><td>Consentimiento informado</td></tr>
<tr><td>Técnicas instruccionales o grupales</td><td>Cognoscitiva- Información del objetivo del taller</td></tr>
<tr><td>Actividad por desarrollar por el promotor</td><td>Se entrega consentimiento informado por escrito para su llenado por cada participante</td></tr>
<tr><td>Tiempo</td><td>10 min</td></tr>
<tr><td>Materiales</td><td>• Aula para danza (mínimo 8 x 5 m) libre de mobiliario, piso de duela, espejos y equipo de audio con bluetooth
• Consentimiento informado impreso tamaño carta blanco y negro
• Bolígrafos azules o negros</td></tr>
</table>

Indicadores de evaluación	Las respuestas de los participantes que señalen quiénes sí y quiénes no desean participar
Instrumento de evaluación	Consentimiento informado **CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA ADULTOS** Por este medio, hago constar mi aceptación para participar en el taller-intervención sobre creatividad y autoconocimiento en danza realizado por Deyanira Valladares Rodríguez quien, por ser alumna de la Maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Iberoamericana Puebla, se encuentra bajo la supervisión de la Dra. Silvia Sánchez Ochoa, su profesora. El presente taller-intervención se realiza con fines educativos, no legales. **Confidencialidad:** Toda la información recabada en el taller-intervención sobre creatividad y autoconocimiento en danza será en su mayoría grabada y registrada por escrito, de carácter estrictamente confidencial. Será utilizada por la alumna para obtener el grado de Maestría en Desarrollo Humano y no estará disponible para ningún otro propósito. Usted quedará identificado(a) con un alias y no con su nombre. **Riesgos potenciales/Compensación**: Los riesgos potenciales que implican su participación en este taller-intervención son mínimos. La danza al ser una disciplina escénica, que implica la muestra ante un público, trae consigo registro fotográfico y videográfico de la misma tanto de la responsable como posiblemente por terceras personas. El uso de dichos registros por parte de la responsable de la intervención será tomado en cuenta como parte de los resultados con su previa autorización y solo se tomará en cuenta la muestra pública, no los ensayos ni el trabajo creativo dentro de las sesiones que solo será para consulta privada y de los implicados(as). La responsable se compromete que al finalizar el taller-intervención se podrán compartir los resultados de este; además de otorgar sin costo alguno el registro fotográfico y videográfico para el CV artístico de los y las participantes. Usted no recibirá ningún pago por participar en esta intervención. **Participación Voluntaria/Retiro**: La participación en esta evaluación es absolutamente voluntaria. Está en plena libertad de negarse a participar o de retirar su participación en cualquier momento. Su decisión de participar o no participar no lee afectará de ninguna manera. **Contacto:** Si usted tiene alguna pregunta, comentario o preocupación con respecto a la intervención, por favor pónganse en contacto con • La supervisora Dra. Silvia Sánchez Ochoa silvia.sanchez@ibero.mx

	• La responsable de la intervención Lic. Deyanira Valladares Rodríguez deyanira.valladares.rodriguez@iberopuebla.mx He leído y comprendido la información que aquí se me presenta, por lo que ( ) Sí acepto participar ( ) No acepto participar Nombre del o la participante: _____ Fecha (día/mes/año): _____ Firma del o la participante: _____ Nombre de la persona que obtiene el consentimiento: _____

Carta descriptiva 2. Diagnóstico inicial

<table>
<tr><td colspan="2">Nombre del curso o taller: Danza Creativa

Objetivo general del curso o taller: Al finalizar la intervención las/los participantes incrementarán la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Duración del curso o taller: 16 sesiones, cada una con una duración aproximada de 105 min.

Nombre del promotor: Deyanira Valladares Rodríguez

Número de sesión: 1

Nombre de la sesión: Diagnóstico inicial

Lugar y fecha: Universidad Iberoamericana Puebla Otoño 2023

Horario: Por definir

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de diversas carreras con formación previa en danza clásica y/o contemporánea nivel intermedio-avanzado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivo de la sesión: indagar sobre las necesidades de los/las estudiantes de nivel licenciatura que integran el Grupo de Danza Creativa para explorar el movimiento libre</td></tr>
<tr><td>Tema</td><td>Diagnóstico inicial</td></tr>
<tr><td>Técnicas instruccionales o grupales</td><td>Afectivo- Diálogo con cada integrante del grupo</td></tr>
<tr><td>Actividad por desarrollar por el promotor</td><td>Breve entrevista personal</td></tr>
<tr><td>Tiempo</td><td>5 min por cada integrante</td></tr>
<tr><td>Materiales</td><td>• Aula para danza (mínimo 8 x 5 m) libre de mobiliario, piso de duela, espejos y equipo de audio con bluetooth
• Cámara GoPro para grabación de diagnóstico inicial
• Plataforma Office 365 con aplicación de Word para transcribir entrevista de diagnóstico inicial y realizar bitácora por parte de facilitadora</td></tr>
</table>

Indicadores de evaluación	Las respuestas de cada participante
Instrumento de evaluación	1. ¿Qué es para ti expresarte a través del movimiento en la danza? 2. ¿Cómo te sientes al momento de explorar posibilidades propias de movimiento? 3. ¿Qué sensación, pensamiento o juicio se produce en ti cuando exploras tu propio movimiento? 4. ¿Hay alguna situación que facilite u obstaculice el descubrir tu propio movimiento? 5. ¿Y qué necesitarías de mi parte? Para lograr la exploración del movimiento libre y por ende encontrar tu propio movimiento.

Carta descriptiva 3. Autoevaluación inicial

<table>
<tr><td colspan="2">Nombre del curso o taller: Danza Creativa

Objetivo general del curso o taller: Al finalizar la intervención las/los participantes incrementarán la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Duración del curso o taller: 16 sesiones, cada una con una duración aproximada de 105 min.

Nombre del promotor: Deyanira Valladares Rodríguez

Número de sesión: 1

Nombre de la sesión: Autoevaluación inicial

Lugar y fecha: Universidad Iberoamericana Puebla Otoño 2023

Horario: Por definir

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de diversas carreras con formación previa en danza clásica y/o contemporánea nivel intermedio-avanzado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivo de la sesión: indagar sobre el punto de vista e identificar posibles puntos a mejorar de los/las estudiantes de nivel licenciatura que integran el Grupo de Danza Creativa para explorar el movimiento libre</td></tr>
<tr><td>Tema</td><td>Autoevaluación inicial</td></tr>
<tr><td>Técnicas instruccionales o grupales</td><td>Afectivo- Para compartir ideas, identificar posibles puntos a mejorar</td></tr>
<tr><td>Actividad por desarrollar por el promotor</td><td>Se entrega rúbrica escrita por cada participante para realizar autoevaluación</td></tr>
<tr><td>Tiempo</td><td>10 min</td></tr>
<tr><td>Materiales</td><td>• Aula para danza (mínimo 8 x 5 m) libre de mobiliario, piso de duela, espejos y equipo de audio con bluetooth
• Plataforma Office 365 con aplicación de Word para realizar bitácora por parte de facilitadora
• Autoevaluación inicial impresa tamaño carta blanco y negro
• Bolígrafos azules o negros</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Indicadores de evaluación</td><td>

- Confianza en sí mismo(a)
- Movimiento libre
- Expresión personal
- Expresión colectiva

</td></tr>
<tr><td>Instrumento de evaluación</td><td>Rúbrica
<table>
<tr><th rowspan="2">Indicadores</th><th colspan="3">Niveles de logro</th><th rowspan="2">Total</th></tr>
<tr><th>Bien (3)</th><th>Regular (2)</th><th>Insuficiente (1)</th></tr>
<tr><td>Confianza en mí mismo(a)</td><td>Expresar libremente a través de la danza: seguridad de habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, sin pensamientos ni juicios que me detengan</td><td>Expresar a través de la danza dudas o titubeos sobre las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, pensando si el movimiento que ejecuto es correcto</td><td>Expresar a través de la danza la no creencia en las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento. El pensamiento bloquea la ejecución del movimiento (no me muevo o hago un solo movimiento de forma repetitiva)</td><td></td></tr>
<tr><td>Movimiento libre</td><td>Bailar sin pensar en lo que viene, dejando fluir la energía</td><td>Bailar pensando que paso ejecutaré a continuación para que se vea bonito</td><td>Bailar repitiendo secuencias aprendidas con anterioridad</td><td></td></tr>
<tr><td>Expresión personal</td><td>Proyectar la esencia y el sentir propio en una coreografía individual</td><td>Proyectar sintiendo la coreografía individual, sin que represente mi esencia</td><td>Proyectar de forma aparente y superficial el sentir propio en una coreografía individual</td><td></td></tr>
<tr><td>Expresión colectiva</td><td>Proyectar esencias distintas que se unen y que juntas logran ser una sola pieza sin perder la propia</td><td>Proyectar esencias distintas que de cuando en cuando se logran conectar para ser una sola pieza</td><td>Proyectar totalmente las esencias distintas y particulares. No hay una conexión para ser una sola pieza.</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Carta descriptiva 4. Presentación/experimentación abecedario de movimiento

<table>
<tr><td colspan="2">Nombre del curso o taller: Danza Creativa

Objetivo general del curso o taller: Al finalizar la intervención las/los participantes incrementarán la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Duración del curso o taller: 16 sesiones, cada una con una duración aproximada de 105 min.

Nombre del promotor: Deyanira Valladares Rodríguez

Número de sesión: 1

Nombre de la sesión: Presentación/ experimentación abecedario de movimiento

Lugar y fecha: Universidad Iberoamericana Puebla Otoño 2023

Horario: Por definir

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de diversas carreras con formación previa en danza clásica y/o contemporánea nivel intermedio-avanzado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivo de la sesión: Dar a conocer los símbolos que representan el abecedario de movimiento de Ann Hutchinson y su experimentación corporal en cada uno de los/las estudiantes de nivel licenciatura que integran el Grupo de Danza Creativa para explorar el movimiento libre</td></tr>
<tr><td>Tema</td><td>Presentación/experimentación abecedario de movimiento</td></tr>
<tr><td>Técnicas instruccionales o grupales</td><td>Cognoscitiva- Conocimiento teórico sobre representación del movimiento en símbolos

Psicomotriz- De la abstracción del símbolo al movimiento corporal</td></tr>
<tr><td>Actividad por desarrollar por el promotor</td><td>Se muestra el listado de símbolos y su significado en movimiento, así como animar a los participantes a buscar diferentes posibilidades del movimiento corporal de acuerdo con lo mostrado</td></tr>
<tr><td>Tiempo</td><td>45 min</td></tr>
<tr><td>Materiales</td><td>• Aula para danza (mínimo 8 x 5 m) libre de mobiliario, piso de duela, espejos y equipo de audio con bluetooth
• Presentación de abecedario de movimiento en fichas impresas a color 1 tamaño tabloide y 14 tamaño carta en hoja opalina con los símbolos correspondientes
• Plataforma Office 365 con aplicación de Word para realizar bitácora por parte de facilitadora</td></tr>
</table>

Indicadores de evaluación	Sobre lo que los y las participantes vayan explorando y ejecutando durante el ejercicio encaminado a mostrar un avance
Instrumento de evaluación	Observación directa de la sesión y su registro en bitácora por facilitadora

Carta descriptiva 5. Problemas creativos

<table>
<tr><td colspan="2">Nombre del curso o taller: Danza Creativa

Objetivo general del curso o taller: Al finalizar la intervención las/los participantes incrementarán la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Duración del curso o taller: 16 sesiones, cada una con una duración aproximada de 105 min.

Nombre del promotor: Deyanira Valladares Rodríguez

Número de sesión: 2, 3, 4 y 5

Nombre de la sesión: Problemas creativos

Lugar y fecha: Universidad Iberoamericana Puebla Otoño 2023

Horario: Por definir

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de diversas carreras con formación previa en danza clásica y/o contemporánea nivel intermedio-avanzado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivo de la sesión: Proporcionar a los participantes herramientas y ejercicios de inducción para iniciar con el autodescubrimiento de las posibilidades propias de movimiento y expresión, así como iniciar con procesos creativos de corta duración</td></tr>
<tr><td>Tema</td><td>Problemas creativos</td></tr>
<tr><td>Técnicas instruccionales o grupales</td><td>Cognoscitiva- Escribir una partitura de movimiento por parte del participante

Psicomotriz- Del movimiento corporal a la abstracción del símbolo. Resolver diferentes situaciones a través de la exploración del propio movimiento.</td></tr>
<tr><td>Actividad por desarrollar por el promotor</td><td>Se muestra el listado de símbolos y su significado en movimiento, animando a los participantes a que escriban una partitura de movimiento con base en supuestos o situaciones imaginarias en frases de movimiento que vaya mencionando</td></tr>
<tr><td>Tiempo</td><td>45 min para calentamiento, acondicionamiento, técnica y estiramiento

60 min para la actividad</td></tr>
<tr><td>Materiales</td><td>• Aula para danza (mínimo 8 x 5 m) libre de mobiliario, piso de duela, espejos y equipo de audio con bluetooth
• Fichas impresas 1 tamaño tabloide y 14 tamaño carta en hoja opalina para presentar el abecedario de movimiento
Para partituras de movimiento
• Plumones de colores
• Paquete de hojas blancas</td></tr>
</table>

Indicadores de evaluación	• Partituras de movimiento de cada participante • Grabación de las sesiones para consulta de los/las participantes y del promotor encaminado a mostrar un avance
Instrumento de evaluación	• Problema creativo 1. ¿De cuántas formas diferentes puedes desplazarte? • Problema creativo 2. ¿Qué otras cosas puedes hacer con un vaso de plástico? • Problema creativo 3. Expresa mediante tu cuerpo los siguientes sentimientos o sensaciones: muy contento, muy triste, con mucho frio, con mucho calor. • Problema creativo 4. ¿Te puedes mover como…?

Carta descriptiva 6. Creación de obras coreográficas

<table>
<tr><td colspan="2">Nombre del curso o taller: Danza Creativa

Objetivo general del curso o taller: Al finalizar la intervención las/los participantes incrementarán la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Duración del curso o taller: 16 sesiones, cada una con una duración aproximada de 105 min.

Nombre del promotor: Deyanira Valladares Rodríguez

Número de sesión: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13

Nombre de la sesión: Creación de obras coreográficas

Lugar y fecha: Universidad Iberoamericana Puebla Otoño 2023

Horario: Por definir

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de diversas carreras con formación previa en danza clásica y/o contemporánea nivel intermedio-avanzado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivo de la sesión: Conceder un espacio de exploración, experimentación y autodescubrimiento para la creación de danzas personales y una colectiva con la colaboración tanto de la promotora como de los participantes</td></tr>
<tr><td>Tema</td><td>Creación de obras coreográficas</td></tr>
<tr><td>Técnicas instruccionales o grupales</td><td>Psicomotriz- Aplicar lo aprendido en la actividad problemas creativas y dar paso a la exploración y experimentación</td></tr>
<tr><td>Actividad por desarrollar por el promotor</td><td>Con base en las sugerencias de música y vestuario, así como de propuestas de movimiento de los participantes, la promotora armará una obra completa que implique tanto las danzas personales como la colectiva dándole un hilo conductor</td></tr>
<tr><td>Tiempo</td><td>45 min para calentamiento, acondicionamiento, técnica y estiramiento

60 min para la actividad</td></tr>
<tr><td>Materiales</td><td>• Aula para danza (mínimo 8 x 5 m) libre de mobiliario, piso de duela, espejos y equipo de audio con bluetooth</td></tr>
</table>

Indicadores de evaluación	Grabación del avance de cada sesión para consulta de los/las participantes y del promotor encaminado a mostrar un avance
Instrumento de evaluación	Observación directa de la sesión y su registro en bitácora por facilitadora

Carta descriptiva 7. Presentación de coreografías a público

Nombre del curso o taller: Danza Creativa

Objetivo general del curso o taller: Al finalizar la intervención las/los participantes incrementarán la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Duración del curso o taller: 16 sesiones, cada una con una duración aproximada de 105 min.

Nombre del promotor: Deyanira Valladares Rodríguez

Número de sesión: 14

Nombre de la sesión: Presentación de coreografías a público

Lugar y fecha: Universidad Iberoamericana Puebla Otoño 2023

Horario: Por definir

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de diversas carreras con formación previa en danza clásica y/o contemporánea nivel intermedio-avanzado

Objetivo de la sesión: Mostrar el trabajo realizado dentro del taller como forma de expresión y comunicación ante un público

Tema	Presentación de coreografías a público
Técnicas instruccionales o grupales	Psicomotriz- Mostrar el producto final realizado en las sesiones
Actividad por desarrollar por el promotor	Presentación de la obra y seguimiento tras bambalinas de la presentación (música, iluminación, cambio de vestuario, acompañamiento a bailarines antes de salir a escena, etc)
Tiempo	45 min para calentamiento y revisar que todo esté en orden para la presentación 60 min para la actividad
Materiales	• Aula para danza (mínimo 8 x 5 m) libre de mobiliario, piso de duela, espejos y equipo de audio con bluetooth acondicionado para la presentación ante público (20 sillas)

Indicadores de evaluación	Toma de fotografías de la presentación
Instrumento de evaluación	Observación directa de la función y su registro en bitácora por facilitadora

Carta descriptiva 8. Apreciación sobre creatividad

<table>
<tr><td colspan="2">Nombre del curso o taller: Danza Creativa

Objetivo general del curso o taller: Al finalizar la intervención las/los participantes incrementarán la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Duración del curso o taller: 16 sesiones, cada una con una duración aproximada de 105 min.

Nombre del promotor: Deyanira Valladares Rodríguez

Número de sesión: 15

Nombre de la sesión: Apreciación sobre creatividad

Lugar y fecha: Universidad Iberoamericana Puebla Otoño 2023

Horario: Por definir

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de diversas carreras con formación previa en danza clásica y/o contemporánea nivel intermedio-avanzado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivo de la sesión: Explorar y conocer la creatividad bajo la mirada y propuestas dancísticas de diferentes coreógrafos en el tiempo, así como construir y definir un concepto de creatividad por cada participante acorde a su experiencia</td></tr>
<tr><td>Tema</td><td>Apreciación sobre creatividad</td></tr>
<tr><td>Técnicas instruccionales o grupales</td><td>Cognoscitiva- Mostrar archivos dancísticos históricos alojados en la plataforma de YouTube y archivo personal.

Afectiva- Diálogo con los/las participantes del taller sobre sus ideas e impresiones de creatividad.</td></tr>
<tr><td>Actividad por desarrollar por el promotor</td><td>a) Presentar las siguientes obras coreográficas de diferentes coreógrafos(as) y épocas incluyendo la coreografía creada en colectivo dentro del taller a través de Microsoft Sway:

1. Maurice Bejárt. Bailarín y coreógrafo francés, considerado uno de los grandes renovadores de la danza del siglo XX. Presenta al mundo una de sus coreografías más famosas Bolero en 1975 con música de Ravel. En la coreografía sitúa un único personaje (mujer) al centro de un colectivo masculino que la rodea, observa, imita y admira.
2. Doris Humphrey. Bailarina y coreógrafa que pertenece a la generación histórica de la modern dance. Air for the G String creada por ella en 1928, en la que aparecen cinco mujeres con largas túnicas de estilo renacentista que se mueven lentamente. Pieza abstracta sin historia.
3. Martha Graham. Pionera de la danza moderna. En 1930 crea el solo Lamentación en la que es un acto de protesta sobre la condición social</td></tr>
</table>

	del mundo que descubre. Le afecta sobre todo la intolerancia que anima a los hombres. 4. Alvin Ailey. Coreógrafo y artista negro que expresa sentimientos comunes a sus hermanos de color. Un perfecto conocimiento de varias técnicas de la *modern dance,* su atracción por la música jazz y los cantos tradicionales negros; le permiten expresarse en un estilo personal que enriqueció el estilo tradicional de los artistas coreográficos negros de los Estados Unidos. Un ejemplo es su obra de 1959 *Revelations*. 5. Guillermina Bravo. Bailarina, maestra, coreógrafa y directora de compañía mexicana de danza moderna y contemporánea. En 1989 crea *Sobre la violencia* (homenaje a Alfonso Reyes), etapa en la que vuelve a los orígenes a tratar de entender el mundo. "La agresión es un impulso que mal encauzado genera violencia llevando al hombre a su destrucción; su origen es el núcleo ancestral de la familia". 6. Megill and Company. MeCo es una producción de danza y teatro sin fines de lucro para los que buscan participar en la danza y teatro a nivel semiprofesional. Sus producciones son nuevas, inteligentes, refinadas, divertidas, ingeniosas, emotivas y satisfactorias para quienes están en el escenario, detrás de él y para el público. En 2018 presenta *Jeans and Jazz* en el Festival de Fresno; California. 7. Paradise Valley Community College (PVCC) en Phoenix; Arizona. Presenta colección de danza primavera 2021 titulada *Creative Voices in Motion.* Incluyó bailes en pantalla*,* bailes específicos y los mejores trabajos coreográficos de años anteriores. Esto como una forma de continuar con las actividades artísticas dentro de la pandemia por COVID-19. 8. Les Ballets Trockadero de Monte Carlo. Compañía fundada en 1974 e integrada por bailarines del sexo masculino, conocidos por presentar versiones satíricas del repertorio del ballet clásico. Combinan el humor con habilidades técnicas. *La muerte del cisne* fue un solo creado para Ana Pavlova en 1905. Les Ballets Trockadero ofrece su propia interpretación distintiva del ave terminal. 9. Jiri Kilyan. Bailarín y coreógrafo checo. Creó el ballet *Petit Mort* especialmente para el Festival de Salzburgo (1991) con motivo del segundo centenario de la muerte de Mozart. *Petit Mort*, que significa literalmente muerte pequeña, es también en lenguas como el francés y el árabe, paráfrasis del orgasmo. *10.* Grupo de Danza Creativa IBERO Puebla. Inicia el grupo piloto en otoño 2022. Dirigido por Deyanira Valladares Rodríguez, promueve la producción de un programa dancístico a través de la exploración de movimiento de los/las integrantes para crear una danza personal y colectiva para presentarse dentro y fuera de la universidad. En octubre de 2023 presentan la obra *Déjame Entrar* en el 11º Festival Angelopolitano de Danza- Puebla en el Complejo Cultural Universitario de la BUAP. Muestra cómo adentrarse, irrumpir, aparecer, presentarse. Integrarse al espacio mismo y al tuyo. A mi interior, a tu interior. b) Entregar un cuestionario con preguntas abiertas sobre que es creatividad para ellos/ellas después de haber visto los videos.

Tiempo	105 min
Materiales	• Aula para danza (mínimo 8 x 5 m) libre de mobiliario, piso de duela, espejos, y con equipo para reproducción de videos por internet • 2 pizzas • 4 L agua de sabor embotellada Cuestionario preguntas abiertas sobre apreciación de creatividad • Impreso tamaño carta blanco y negro • Bolígrafos azules o negros
Indicadores de evaluación	Las respuestas de cada participante
Instrumento de evaluación	Cuestionario abierto 1. ¿Consideras que las coreografías que has visto han sido creativas? ¿Por qué? 2. ¿Crees que los bailarines han repetido patrones o secuencias de movimiento? ¿Recuerdas alguno? 3. ¿Cuál coreografía ha sido más creativa? ¿Por qué? 4. En tu opinión, ¿Qué coreografía ha sido más interesante? ¿Qué criterios has utilizado para emitir esta valoración?

Carta descriptiva 9. Testimonio escrito

<table>
<tr><td colspan="2">Nombre del curso o taller: Danza Creativa

Objetivo general del curso o taller: Al finalizar la intervención las/los participantes incrementarán la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Duración del curso o taller: 16 sesiones, cada una con una duración aproximada de 105 min.

Nombre del promotor: Deyanira Valladares Rodríguez

Número de sesión: 16

Nombre de la sesión: Testimonio escrito

Lugar y fecha: Universidad Iberoamericana Puebla Otoño 2023

Horario: Por definir

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de diversas carreras con formación previa en danza clásica y/o contemporánea nivel intermedio-avanzado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivo de la sesión: Descubrir en palabras de cada participante el impacto del taller en su desarrollo (personal, artístico, formativo, entre otras) al escribir un testimonio escrito</td></tr>
<tr><td>Tema</td><td>Testimonio escrito</td></tr>
<tr><td>Técnicas instruccionales o grupales</td><td>Afectiva- Los/las integrantes del taller comparten sus experiencias de manera escrita</td></tr>
<tr><td>Actividad por desarrollar por el promotor</td><td>Se entregan preguntas guía de redacción</td></tr>
<tr><td>Tiempo</td><td>35 min</td></tr>
<tr><td>Materiales</td><td>• Aula para danza (mínimo 8 x 5 m) libre de mobiliario, piso de duela, espejos y equipo de audio con bluetooth
• Hojas blancas
• Bolígrafos azules o negros</td></tr>
</table>

Indicadores de evaluación	Las respuestas de cada participante
Instrumento de evaluación	Preguntas guía de redacción: 1. ¿Qué descubriste en ti al hacer tu propia danza? 2. ¿Qué descubriste en ti al bailar en grupo? 3. ¿Qué descubriste en el resto de tus compañeras al verlas bailar su propia danza? 4. ¿Cómo viviste la experiencia de creatividad en el Grupo de Danza Creativa? ¿Te expresaste libremente a través de la danza? ¿Desarrollaste o descubriste habilidades o capacidades en la danza o alguna que influyera en otros ámbitos de tu vida? 5. Puedes agregar algo más que consideres importante y que no se haya mencionado

Carta descriptiva 10. Autoevaluación final

<table>
<tr><td colspan="2">Nombre del curso o taller: Danza Creativa

Objetivo general del curso o taller: Al finalizar la intervención las/los participantes incrementarán la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Duración del curso o taller: 16 sesiones, cada una con una duración aproximada de 105 min.

Nombre del promotor: Deyanira Valladares Rodríguez

Número de sesión: 16

Nombre de la sesión: Autoevaluación final

Lugar y fecha: Universidad Iberoamericana Puebla Otoño 2023

Horario: Por definir

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de diversas carreras con formación previa en danza clásica y/o contemporánea nivel intermedio-avanzado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivo de la sesión: Descubrir por parte de cada participante si hubo un cambio durante su transcurso en el taller al llenar la rúbrica de autoevaluación final y cotejar con la inicial.</td></tr>
<tr><td>Tema</td><td>Autoevaluación final</td></tr>
<tr><td>Técnicas instruccionales o grupales</td><td>Afectiva- Diálogo con los/las participantes del taller sobre la perspectiva de su avance durante la intervención con base en rúbrica</td></tr>
<tr><td>Actividad por desarrollar por el promotor</td><td>Se entrega rúbrica escrita por cada participante para realizar autoevaluación final</td></tr>
<tr><td>Tiempo</td><td>10 min para llenar rúbrica

40 min de diálogo colectivo sobre avances y áreas de oportunidad

55 min para entrega de reconocimientos toma de foto grupal y despedida</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Materiales</td><td>

- Aula para danza (mínimo 8 x 5 m) libre de mobiliario, piso de duela, espejos y equipo de audio con bluetooth
- Autoevaluación final impresa tamaño carta blanco y negro
- Bolígrafos azules o negros
- Reconocimientos impresos

</td></tr>
<tr><td>Indicadores de evaluación</td><td>

- Confianza en sí mismo(a)
- Movimiento libre
- Expresión personal
- Expresión colectiva

</td></tr>
<tr><td>Instrumento de evaluación</td><td>
Rúbrica
<table>
<tr><th rowspan="2">Indicadores</th><th colspan="3">Niveles de logro</th><th rowspan="2">Total</th></tr>
<tr><th>Bien (3)</th><th>Regular (2)</th><th>Insuficiente (1)</th></tr>
<tr><td>Confianza en mí mismo(a)</td><td>Expresar libremente a través de la danza: seguridad de habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, sin pensamientos ni juicios que me detengan</td><td>Expresar a través de la danza dudas o titubeos sobre las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, pensando si el movimiento que ejecuto es correcto</td><td>Expresar a través de la danza la no creencia en las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento. El pensamiento bloquea la ejecución del movimiento (no me muevo o hago un solo movimiento de forma repetitiva)</td><td></td></tr>
<tr><td>Movimiento libre</td><td>Bailar sin pensar en lo que viene, dejando fluir la energía</td><td>Bailar pensando que paso ejecutaré a continuación para que se vea bonito</td><td>Bailar repitiendo secuencias aprendidas con anterioridad</td><td></td></tr>
<tr><td>Expresión personal</td><td>Proyectar la esencia y el sentir propio en una coreografía individual</td><td>Proyectar sintiendo la coreografía individual, sin que represente mi esencia</td><td>Proyectar de forma aparente y superficial el sentir propio en una coreografía individual</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	Expresión colectiva	Proyectar esencias distintas que se unen y que juntas logran ser una sola pieza sin perder la propia	Proyectar esencias distintas que de cuando en cuando se logran conectar para ser una sola pieza	Proyectar totalmente las esencias distintas y particulares. No hay una conexión para ser una sola pieza.	

Resultados

Sondeo

El pasado 21 de septiembre de 2023 se realizó un sondeo individual a las integrantes del Grupo de Danza Creativa para conocer sus sensaciones, pensamientos y/o juicios al momento de explorar sus propias posibilidades de movimiento y las necesidades para lograrlo dentro del grupo.

Aunque la palabra libertad aparece más en esta indagación, también surgieron juicios de sentirse inseguras. Requieren tanto, seguir con lo que se ha trabajado como nuevas premisas para hacer algo diferente de lo que ya conocen (Tabla 15)

Tabla 15

Experiencia y necesidades de las integrantes del grupo para encontrar su propio movimiento en la danza

Preguntas sobre la experiencia de la danza	**Respuestas de las participantes**
1.- ¿Qué es para ti expresarte a través del movimiento en la danza?	• Liberarse, libertad. • Mostrar las emociones que uno trae dentro. • Espacio de conexión conmigo misma. • Forma de desahogo en lugar de hablar las cosas. • Transmitir a la gente que puede hacer más cosas con su cuerpo: más que caminar.
2.- ¿Cómo te sientes al momento de explorar posibilidades propias de movimiento?	• Libertad. • Un poco de miedo de lo que llevo dentro. • Momento cómodo y profundo, muy mío. • Salir de la zona de confort. • Espacio introspectivo. • Me cuesta un poco, porque me gusta estar en mi zona de confort • Intentar cosas nuevas te hace crecer y ver la danza de otra manera. • Rara, me ha gustado este grupo porque me he dado cuenta de que puedo hacer movimientos que había visto y que no había experimentado y me da felicidad poder hacerlos.
3.- ¿Qué sensación, pensamiento o juicio se produce en ti cuando exploras tu propio movimiento?	• El juicio de llegar a hacerlo correctamente, de llegar el resultado para que se vea lindo. • Sensación de libertad, de volar a través de la danza. • Pasión, amor. • Felicidad de lo que puedo llegar a hacer con mi cuerpo, y no pensar tanto. • Inseguridad, dudo de lo que hago. Necesito aprobación. Me juzgo. Al final termina gustándome y lo disfruto. • ¿Puedo hacer esto? Sorpresa y felicidad.

4.- ¿Hay alguna situación que facilite u obstaculice el descubrir tu propio movimiento?	• No tener un desarrollo continuo porque lo he dejado un poco, estuve un semestre y me fui y volví a regresar. • Soy muy clásica (siempre practiqué ballet) y me siento muy dura. Es posible con la práctica. • Me meto mucho en mi mente y no esto en el presente bailando • Necesito una premisa para poder imaginar y crear cosas. • Soy reservada, me cuesta trabajo porque pienso mucho las cosas. Soy penosa frente a mucha gente. Cuando agarro confianza puedo abrirme más.
5.- ¿Y qué necesitarías de mi parte? Para lograr la exploración del movimiento libre y por ende encontrar tu propio movimiento.	• Seguir con este apoyo continuo, no solo en la danza sino también emocional. • Más ejercicios para no estar tan dura. • Siento que nos has dado todo para hacerlo. • Premisas para hacer algo diferente de lo que ya conocemos, como el ejercicio que hiciste cuando fuimos a Biblioteca y a partir de lo que vimos darle un significado. Interesante ver como lo interpreta cada uno. • Me has ayudado demasiado en encontrar otra forma de danza, los ejercicios que nos traes me ayudan a soltarme más.

Pre y post test

A partir de los resultados del sondeo, se estableció una rúbrica que contiene los mismos indicadores, con el fin de comparar y reconocer si hay un incremento en la autoconfianza al término de la intervención. Los indicadores se han definido junto con el apoyo de las integrantes del taller. Las estudiantes que conformaron este grupo se identificarán con un seudónimo.

En seguida se muestran los resultados antes y después de la intervención por cada integrante:

- Orquídea incrementó la confianza en sí misma para encontrar su propio movimiento (Tabla 16)

Tabla 16

Pretest y postest en áreas de mejora con la danza en la participante Orquídea

Indicadores	Niveles de logro			Total Pretest	Total Post test
	Bien (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)		
Confianza en mí mismo(a)	Expresar libremente a través de la danza: seguridad de habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, sin pensamientos ni juicios que me detengan	Expresar a través de la danza dudas o titubeos sobre las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, pensando si el movimiento que ejecuto es correcto	Expresar a través de la danza la no creencia en las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento. El pensamiento bloquea la ejecución del movimiento (no me muevo o hago un solo movimiento de forma repetitiva)	2	3
Movimiento libre	Bailar sin pensar en lo que viene, dejando fluir la energía	Bailar pensando que paso ejecutaré a continuación para que se vea bonito	Bailar repitiendo secuencias aprendidas con anterioridad	3	3
Expresión personal	Proyectar la esencia y el sentir propio en una coreografía individual	Proyectar sintiendo la coreografía individual, sin que represente mi esencia	Proyectar de forma aparente y superficial el sentir propio en una coreografía individual	3	3
Expresión colectiva	Proyectar esencias distintas que se unen y que juntas logran ser una sola pieza sin perder la propia	Proyectar esencias distintas que de cuando en cuando se logran conectar para ser una sola pieza	Proyectar totalmente las esencias distintas y particulares. No hay una conexión para ser una sola pieza.	3	3

- Dalia mejoró tanto en su expresión personal como colectiva (Tabla 17)

Tabla 17

Pretest y postest en áreas de mejora con la danza en la participante Dalia

Indicadores	Niveles de logro			Total Pretest	Total Post test
	Bien (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)		
Confianza en mí mismo(a)	Expresar libremente a través de la danza: seguridad de habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, sin pensamientos ni juicios que me detengan	Expresar a través de la danza dudas o titubeos sobre las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, pensando si el movimiento que ejecuto es correcto	Expresar a través de la danza la no creencia en las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento. El pensamiento bloquea la ejecución del movimiento (no me muevo o hago un solo movimiento de forma repetitiva)	3	3
Movimiento libre	Bailar sin pensar en lo que viene, dejando fluir la energía	Bailar pensando que paso ejecutaré a continuación para que se vea bonito	Bailar repitiendo secuencias aprendidas con anterioridad	2	2
Expresión personal	Proyectar la esencia y el sentir propio en una coreografía individual	Proyectar sintiendo la coreografía individual, sin que represente mi esencia	Proyectar de forma aparente y superficial el sentir propio en una coreografía individual	2	3
Expresión colectiva	Proyectar esencias distintas que se unen y que juntas logran ser una sola pieza sin perder la propia	Proyectar esencias distintas que de cuando en cuando se logran conectar para ser una sola pieza	Proyectar totalmente las esencias distintas y particulares. No hay una conexión para ser una sola pieza.	2	3

- Violeta incrementó la confianza en sí misma para encontrar su propio movimiento; así como su expresión personal y colectiva. No sucedió al explorar movimiento libre. (Tabla 18)

Tabla 18

Pretest y postest en áreas de mejora con la danza en la participante Violeta

Indicadores	**Niveles de logro**			**Total Pretest**	**Total Post test**
	Bien (3)	**Regular (2)**	**Insuficiente (1)**		
Confianza en mí mismo(a)	Expresar libremente a través de la danza: seguridad de habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, sin pensamientos ni juicios que me detengan	Expresar a través de la danza dudas o titubeos sobre las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, pensando si el movimiento que ejecuto es correcto	Expresar a través de la danza la no creencia en las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento. El pensamiento bloquea la ejecución del movimiento (no me muevo o hago un solo movimiento de forma repetitiva)	2	3
Movimiento libre	Bailar sin pensar en lo que viene, dejando fluir la energía	Bailar pensando que paso ejecutaré a continuación para que se vea bonito	Bailar repitiendo secuencias aprendidas con anterioridad	3	2
Expresión personal	Proyectar la esencia y el sentir propio en una coreografía individual	Proyectar sintiendo la coreografía individual, sin que represente mi esencia	Proyectar de forma aparente y superficial el sentir propio en una coreografía individual	2	3
Expresión colectiva	Proyectar esencias distintas que se unen y que juntas logran ser una sola pieza sin perder la propia	Proyectar esencias distintas que de cuando en cuando se logran conectar para ser una sola pieza	Proyectar totalmente las esencias distintas y particulares. No hay una conexión para ser una sola pieza.	2	3

- Lirio incrementó el puntaje en todos los indicadores. (Tabla 19)

Tabla 19

Pretest y postest en áreas de mejora con la danza en la participante Lirio

Indicadores	Niveles de logro			Total Pretest	Total Post test
	Bien (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)		
Confianza en mí mismo(a)	Expresar libremente a través de la danza: seguridad de habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, sin pensamientos ni juicios que me detengan	Expresar a través de la danza dudas o titubeos sobre las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, pensando si el movimiento que ejecuto es correcto	Expresar a través de la danza la no creencia en las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento. El pensamiento bloquea la ejecución del movimiento (no me muevo o hago un solo movimiento de forma repetitiva)	2	3
Movimiento libre	Bailar sin pensar en lo que viene, dejando fluir la energía	Bailar pensando que paso ejecutaré a continuación para que se vea bonito	Bailar repitiendo secuencias aprendidas con anterioridad	2	3
Expresión personal	Proyectar la esencia y el sentir propio en una coreografía individual	Proyectar sintiendo la coreografía individual, sin que represente mi esencia	Proyectar de forma aparente y superficial el sentir propio en una coreografía individual	2	3
Expresión colectiva	Proyectar esencias distintas que se unen y que juntas logran ser una sola pieza sin perder la propia	Proyectar esencias distintas que de cuando en cuando se logran conectar para ser una sola pieza	Proyectar totalmente las esencias distintas y particulares. No hay una conexión para ser una sola pieza.	2	3

- Azucena incrementó la confianza en sí misma para encontrar su propio movimiento; así como su expresión personal y colectiva. No sucedió al explorar movimiento libre. (Tabla 20)

Tabla 20

Pretest y postest en áreas de mejora con la danza en la participante Azucena

Indicadores	Niveles de logro			Total Pretest	Total Post test
	Bien (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)		
Confianza en mí mismo(a)	Expresar libremente a través de la danza: seguridad de habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, sin pensamientos ni juicios que me detengan	Expresar a través de la danza dudas o titubeos sobre las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento, pensando si el movimiento que ejecuto es correcto	Expresar a través de la danza la no creencia en las habilidades y capacidades desarrolladas hasta el momento. El pensamiento bloquea la ejecución del movimiento (no me muevo o hago un solo movimiento de forma repetitiva)	2	3
Movimiento libre	Bailar sin pensar en lo que viene, dejando fluir la energía	Bailar pensando que paso ejecutaré a continuación para que se vea bonito	Bailar repitiendo secuencias aprendidas con anterioridad	2	2
Expresión personal	Proyectar la esencia y el sentir propio en una coreografía individual	Proyectar sintiendo la coreografía individual, sin que represente mi esencia	Proyectar de forma aparente y superficial el sentir propio en una coreografía individual	2	3
Expresión colectiva	Proyectar esencias distintas que se unen y que juntas logran ser una sola pieza sin perder la propia	Proyectar esencias distintas que de cuando en cuando se logran conectar para ser una sola pieza	Proyectar totalmente las esencias distintas y particulares. No hay una conexión para ser una sola pieza.	2	3

Apreciación sobre creatividad

Después de su experiencia en el taller, se realizó una sesión para observar videos alojados en internet (YouTube) con el fin de que conocieran la mirada y propuestas dancísticas de diferentes coreógrafos en el tiempo, así como construir y definir un concepto de creatividad por cada participante acorde a su experiencia.

Todas las participantes consideraron que todas las coreografías fueron creativas ya que cada una tiene su esencia (Tabla 21)

Tabla 21

Consideraciones sobre creatividad en diversas coreografías

5. **Pregunta** ¿Consideras que las coreografías que has visto han sido creativas? ¿Por qué?
Dalia: Si porque cada coreografía tiene su esencia, tanto por la música, vestuarios, cuerpo de baile y cada detalle es diferente.
Violeta: Sí, porque cada coreografía tenía una forma diferente de expresarse y usaba movimientos diferentes.
Azucena: Sí, considero que las coreografías fueron muy creativas, cada una a su manera ya que ninguna fue remotamente parecida a la otra. Desde lo que expresan hasta su única música y lenguaje de baile.
Orquídea: Sí, cada una tiene un concepto muy diferente y expresan el arte de distinta manera.
Lirio: Si, porque todas iniciaron con un simple movimiento y cada una de ellas es única tanto en esencia como en técnica.

Cuatro de las cinco participantes, consideraron que si hay una repetición en patrones o secuencias de movimiento en las coreografías (Tabla 22)

Tabla 22

Repetición en secuencias de movimiento

6. **Pregunta** ¿Crees que los bailarines han repetido patrones o secuencias de movimiento? ¿Recuerdas alguno?
Dalia: Sí se repiten patrones porque al final todos son movimientos que se extienden a lo largo del teatro. **Violeta:** Sí creo que, si se repetían, más con los movimientos de brazos, eran más constantes y repetitivas. **Azucena:** Dentro de cada coreografía, sí se nota en la técnica Graham una repetición constante de movimientos. De allí en fuera no percibí nada muy obvio sobre eso. **Orquídea:** Sí se repiten patrones de movimiento, la mayoría son formas o figuras con las extremidades. **Lirio:** Sí, considero que fue en la mayoría, en especial en las de grupo.

Tres de las cinco participantes, consideraron que la coreografía más creativa ha sido "La Muerte del Cisne" del Ballet Trockadero de Monte Carlo, ya que es un concepto diferente de lo que se ha visto (Tabla 23)

Tabla 23

Consideraciones personales sobre creatividad en la coreografía

7. **Pregunta** ¿Cuál coreografía ha sido más creativa? ¿Por qué?
Dalia: Danza Creativa. Porque fue creada con nuestros propios pasos, con lo cual se logró una coreografía de 5 minutos. Con unos pasos se puede realizar algo original y acorde a la música. **Violeta:** La de la muerte del cisne, porque la baila un hombre y se sale un poco del baile típico. Aparte la forma en la que caen las plumas es muy original, así como hacer una parodia o hacerlo gracioso. **Azucena:** Creo que la del ballet de Monte Carlo ha sido muy creativa, ya que tiene esta sátira hacia lo clásico y me parece muy interesante y entretenido. **Orquídea:** Me pareció que fue la del ballet de hombres vestidos de mujer. Porque es un concepto muy diferente a lo que se ha visto por mucho tiempo, además de que es cómico. **Lirio:** En sí considero que fueron todas. Pero me gustó mucho la de la "Violencia". Considero que fue creativo por como a través del baile cuentan una historia y se dan a entender.

Los criterios que han usado para valorar si una coreografía es creativa son: si rompe paradigmas, la conexión entre bailarines, la combinación de estilos dancísticos, la experiencia y trayectoria de las integrantes del grupo en la danza (Tabla 24)

Tabla 24

Criterios personales para valorar una coreografía creativa

8. **Pregunta** En tu opinión, ¿Qué coreografía ha sido más interesante? ¿Qué criterios has utilizado para emitir esta valoración?
Dalia: La de los hombres que bailan ballet en puntas (cisne blanco), porque normalmente estamos acostumbrados a ver solo a las niñas pararse en puntas. Pero en esta coreografía rompe los paradigmas porque cualquier persona puede realizarlo con preparación. **Violeta:** Alvin Ailey, porque siento que estaban muy conectados y se seguían mucho. Aparte los movimientos que hacen con los brazos se me hicieron muy interesantes. **Azucena:** Jiri Kilián. Mezcla un poco de lo estéticamente bonito del ballet con el flujo de movimiento del contemporáneo. Los vestuarios que permiten ver de una forma más pura los movimientos de los bailarines. **Orquídea:** Jiri Kilián, donde aparecen un hombre y una mujer haciendo muchas cargadas. Me basé en los conocimientos que ya tengo, fue una pieza más cercana al 2023 y por eso llamó más mi atención. Me gustó la idea de la coreografía y los movimientos que usaron durante la coreografía, aparte de que las cargadas se veían muy ligeras. **Lirio:** Alvin Ailey, donde todos están vestidos en tonos naranja. Me gusta mucho el tipo de técnica, la ligereza con la que bailan y lo que buscan transmitir. Creo que los criterios que utilicé fueron mis gustos, técnica, imaginación-creatividad y mi trayectoria a través del baile.

Testimonios escritos

A continuación, se describen las experiencias de las estudiantes que estuvieron en esta intervención. Aunque se les hicieron cinco preguntas, no todas fueron obligatorias responder. Es decir, ellas pudieron explayarse en el tema que quisieran.

Cuatro descubrieron que tienen una expresión única de creatividad y emociones en la danza (Tabla 25)

Tabla 25

Autoconocimiento en la danza

1. **Pregunta** ¿Qué descubriste en ti al hacer tu propia danza?
Dalia: Descubrí una expresión única de mi creatividad y emociones **Violeta:** Que puedo canalizar mis sentimientos y emociones bailando. **Azucena:** Me brindó una revelación significativa: la capacidad creativa que el cuerpo puede adquirir con la práctica. **Orquídea:** Que tengo una forma muy particular de pensar y realizar el movimiento. Me di cuenta de que se me facilita crear mis propias coreografías.

Dos de las participantes descubrieron en ellas mismas que para bailar en grupo se requiere conexión (Tabla 26)

Tabla 26

Autoconocimiento al bailar en un grupo

2. **Pregunta** ¿Qué descubriste en ti al bailar en grupo?
Dalia: Descubrí la belleza de la armonía en el movimiento conjunto y aprendí a adaptarme a diferentes estilos y ritmos, fortaleciendo así mis habilidades de trabajo en equipo. Bailar con mis compañeras en una coreografía grupal me hizo apreciar la conexión y la comunicación no verbal. **Orquídea:** Primero tengo que conectar con la persona de alguna forma.

Tres integrantes consideran que cada una de sus compañeras tiene su única forma de bailar y que la técnica no es lo más importante (Tabla 27)

Tabla 27

Percepción sobre la danza personal del resto de integrantes

3. **Pregunta** ¿Qué descubriste en el resto de tus compañeras al verlas bailar su propia danza?
Dalia: Cada una aportaba una perspectiva única, mostrando la riqueza de la individualidad en la expresión artística **Violeta:** Cada una tiene su forma de bailar (su toque). **Orquídea:** La técnica no es lo más importante. Porque si sabes expresar lo que sientes por medio del movimiento, el espectador va a entender lo que le quieres decir con tu danza.

Azucena descubrió un proceso benéfico dentro de la coreografía grupal:

Aprendimos nuevas formas de bailar y nos enriquecemos al conocer los movimientos propuestos por nuestras compañeras. La danza se convierte así en un proceso colaborativo y enriquecedor.

Cuatro integrantes manifestaron que las habilidades creativas desarrolladas hasta el momento en la danza se han trasladado tanto al crecimiento personal como la confianza en sí mismas y la resolución de problemas; así como una poderosa forma de expresión y conexión artística (Tabla 28)

Tabla 28

Vivencia personal en el Grupo de Danza Creativa

4. **Pregunta** ¿Cómo viviste la experiencia de creatividad en el Grupo de Danza Creativa? ¿Te expresaste libremente a través de la danza? ¿Desarrollaste o descubriste habilidades o capacidades en la danza o alguna que influyera en otros ámbitos de tu vida?
Dalia: Estas habilidades creativas se trasladaron a otros aspectos de mi vida, influyendo positivamente en mi enfoque hacia los desafíos y la resolución de problemas. **Azucena:** Desde los desafiantes entrenamientos físicos hasta el fomento del desarrollo de habilidades para plasmar movimientos libres en una pieza de danza, este proceso me impulsó a retomar habilidades que, quizás, estaban descansando dentro de mi mente y cuerpo. La danza, así concebida, se convierte en una poderosa forma de expresión y conexión artística. **Orquídea:** Aprendí que lo más importante es confiar en mí, algo que pude aplicar en otros ámbitos de mi vida. Me sentí muy libre de expresar mis sentimientos y de expresar mi danza porque siempre se generó un espacio seguro para todas. **Lirio:** El formar parte de este grupo no solo me ha permitido poder volver a bailar y mejorar mi técnica, sino que también he podido trabajar en mi creatividad y crecimiento personal.

Más allá del desarrollo de habilidades creativas en la danza, dos integrantes mencionan que el grupo es un lugar seguro y ha sido un vehículo para sobrellevar el estrés (Tabla 29)

Tabla 29

Otras consideraciones importantes

5. **Pregunta.** Puedes agregar algo más que consideres importante y que no se haya mencionado
Violeta: El grupo me ayudó mucho a sobre llevar mi estrés por la carrera. Siento que al final del semestre se volvió un grupo unido, en el que siempre hay risas y en el que podemos hablar o bailar sin sentirse juzgado o señalado. **Lirio:** Ha sido y es mi lugar seguro. Es el lugar donde puedo encontrar paz y libertad a través de la danza; un espacio en el que puedo desconectarme del mundo durante un par de horas para reconectarme e incluso encontrarme con mí misma.

Fotografías de presentación pública

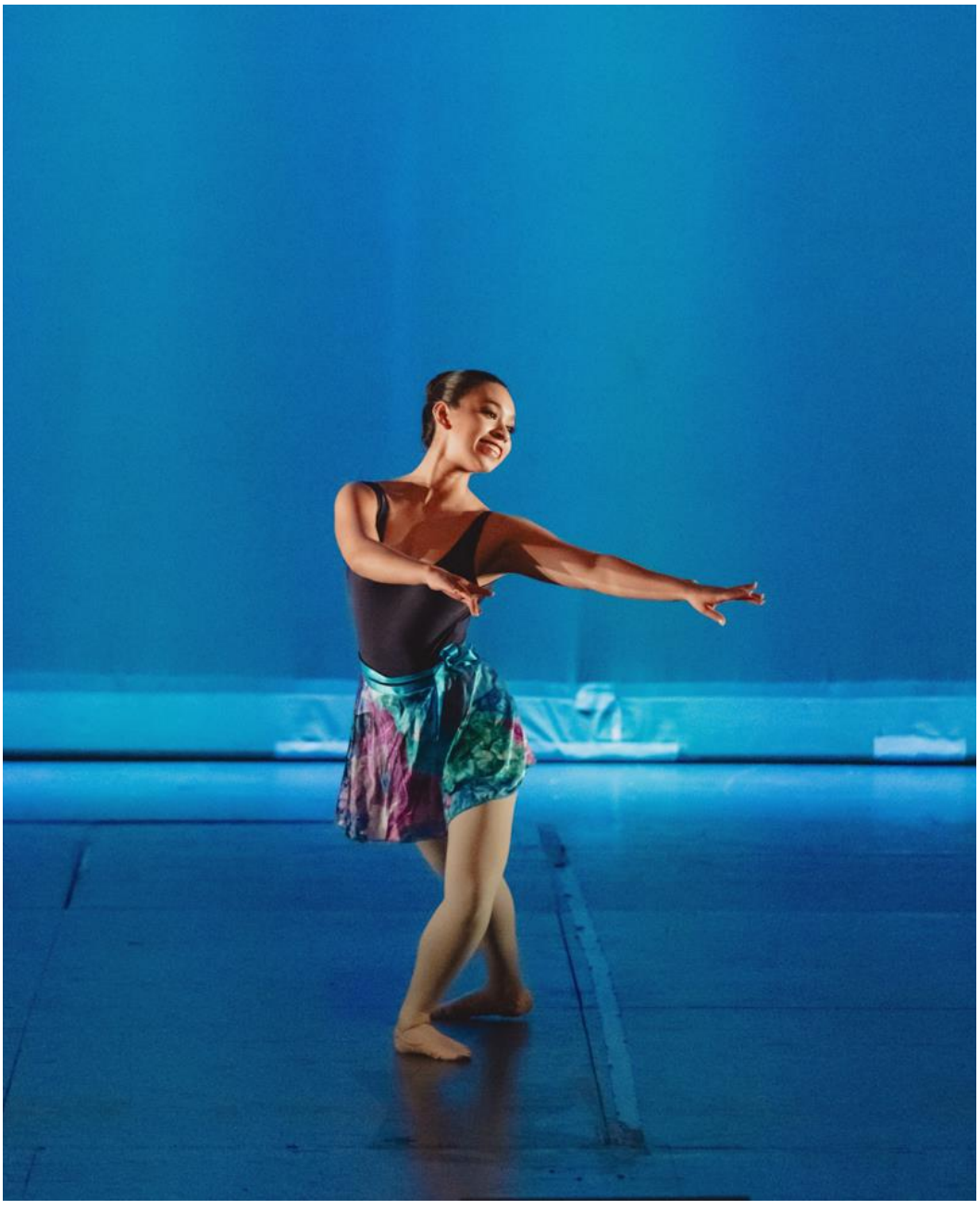
El lunes 23 de octubre de 2023 se presentó el Grupo de Danza Creativa en el 11º Festival Angelopolitano de Danza Puebla organizado por la Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura y el Complejo Cultural Universitario de la BUAP, a través de su Compañía de Danza Contemporánea. Se presentaron dos piezas coreográficas:

1. *Coppélia, Act I*: Valse Lente *(danza clásica)* Fragmento de la obra de ballet Coppélia en donde se representa el personaje de Swanilda quien es la chica más traviesa del pueblo y que le gustan los muñecos.
2. Déjame entrar (danza contemporánea) Adentrarse, irrumpir, aparecer, presentarse. Integrarse al espacio mismo y al tuyo. A mi interior, a tu interior.

Cada estudiante fue autora de su propia coreografía personal bajo la supervisión de la directora del grupo. La música y vestuario fueron seleccionadas en colectivo. En cuanto a la coreografía grupal, las frases de movimiento fueron creadas por las integrantes del grupo y su directora ensambló dichas frases, sumando también las propias.

En la fotografía 3 se muestra a la solista (creación personal) de la obra Coppélia. Las fotografías 4, 5, 6 y 7 son de solistas de sus propias coreografías en danza contemporánea, piezas de la obra “Déjame entrar”. Por último, en la fotografía 8 se muestra la coreografía grupal, con la cual se cerró la obra dancística titulada “Déjame entrar”. Las imágenes fueron capturadas por el fotógrafo profesional Erasmo Everardo Valiente Flores, el cual fue contratado por la directora del grupo para obtener el registro del trabajo realizado.

Fotografía 3



Fotografía de Erasmo Everardo Valiente Flores

Fotografía 4

Fotografía de Erasmo Everardo Valiente Flores

Fotografía 5

Fotografía de Erasmo Everardo Valiente Flores

Fotografía 6

Fotografía de Erasmo Everardo Valiente Flores

Fotografía 7

Fotografía de Erasmo Everardo Valiente Flores

Fotografía 8

Fotografía de Erasmo Everardo Valiente Flores

Discusión

El objetivo de la intervención fue que al finalizarla las/los participantes incrementaran la confianza en sí mismos/as para explorar su propio movimiento, sin apegarse a estructuras aprendidas o juicios externos, creando una danza personal y colectiva.

Los resultados arrojaron en el pre y post test que cuatro de las cinco integrantes del Grupo de Danza Creativa incrementaron su confianza para explorar su propio movimiento. Esto se debe a que los procesos de desarrollo no tienen la misma velocidad para todas las personas, es decir, de manera uniforme. Esto no significa que la integrante que no lo logró en el periodo de la intervención no lo conseguirá posteriormente; solo que lo alcanzará en su debido tiempo. También tiene relación con lo que

Todorova (2008)[11] menciona sobre la improvisación y la exploración de movimiento: la dificultad del o la bailarina de improvisar por la "falta de conocimiento de sí mismo o por falta de dominio de material" (Todorova, 2008, p.19)[12]. Probablemente para este estudio faltó proveer a la estudiante más material para realizar este proceso. De pronto muchos años de una misma técnica sin incluir trabajo de improvisación, dificultan el proceso creativo.

La palabra libertad se mencionó y se relacionó con la expresión a través de la danza y con la exploración de movimiento: una noción más que se sumaría a la definición tanto de la danza como de la creatividad. Esto hace reflexionar sobre qué tanto se promueve la libertad en los bailarines(as) para alcanzar este estado durante la ejecución y exploración de un movimiento en una clase y cómo mantenerlo al ejecutar y/o crear una danza.

No solo en esta intervención las participantes experimentaron el movimiento en sus cuerpos y exploraron en su interior, sino que también fueron espectadoras del proceso individual de sus compañeras, del grupo y de videos de obras dancísticas de coreógrafos(as) de trayectoria reconocida. Todas las integrantes del Grupo de Danza Creativa coincidieron en que las coreografías observadas en los videos son creativas, ya que cada una tiene su propia esencia. También indicaron que, al observar las coreografías individuales de sus compañeras, cada una tiene una expresión única. Esto tiene relación con lo que Rogers (2020) menciona sobre la creatividad: no hay "buena" ni "mala, en la que el individuo imprime su sello en el producto.

Una de las estudiantes señaló que, al ver nuevas formas de bailar, se enriquecen. Esto tiene concordancia con el concepto de danza creativa: la danza ha de enriquecerse con todo lo que es movimiento. En lo personal agregaría que al ver tanto las coreografías individuales como la coreografía colectiva del grupo, se generaron nuevos "vocabularios de movimiento" al implementar el abecedario de

[11] Citada en el marco teórico
[12] Sobre esto hablamos en la p. 18 de este trabajo

movimiento en las sesiones dedicadas a este proceso en la intervención. Además, se sumaría a la definición de creatividad en danza un concepto que una de las integrantes del Grupo de Danza Creativa señaló: romper paradigmas.

Es ya sabido que la improvisación en danza genera beneficios como estos (El espacio FCI, blog /sf):

1. Incremento de la atención y la observación
2. Fomento de habilidades físicas
3. Capacidad de decisión
4. Reconocimiento de la individualidad dentro de lo colectivo

Y que la aplicación del Lenguaje de la Danza creado por Ann Hutchinson Guest (1995) es un sistema de desarrollo de la creatividad que tiene (Ferreiro, 2007, p.28):

5. Un valor psicopedagógico en la relación entre el aprendizaje y la zona de desarrollo potencial

Además de lo anterior, a partir de los resultados, se pueden apreciar otros beneficios, mencionados por las propias participantes y que representan el aporte esencial de esta intervención, específicamente:

1. Crecimiento personal
2. Confianza en sí mismas
3. Resolución de problemas

Por último, una integrante señaló que el Grupo de Danza Creativa sirvió para sobrellevar el estrés por la carrera que está estudiando, punto que tiene relación con las respuestas seleccionadas por los encuestados(as) del estudio dos, en la que indican que tomar los talleres de danza les ayuda a disminuir el estrés. Con esto se vuelve a reiterar que estos espacios también son un medio relajante.

Incluso una de las integrantes expresó sorpresa y felicidad al explorar su propio movimiento, lo que refleja la experiencia del encanto y alegría del movimiento.

Referencias

Adaptación de terrenos. (12 de noviembre de 2021). *Sobre la violencia (1989)* [archivo de video]. Youtube https://www.youtube.com/watch?v=afnSK7g42P0&t=1s

Arias Álvarez, F. P. (2016). Propuesta metodológica para el acompañamiento del proceso creador en el actor. *Revista Investigación en Desarrollo Humano: Proyectos y Realidades.* Vol. 10 pp. 33-37

Badás, M. (21 de enero de 2022) *¿Danza o baile? Conoce las diferencias.* ReBaila. https://studio.rebaila.com/danza-o-baile-conoce-las-diferencias/

Baril, J. (1987). *La danza moderna*. Paidós.

Barreda Oliver, P. (2020). *La empatía, aceptación incondicional y la autenticidad*. [Archivo PDF] https://www.universidadmayoresceu.es/wp-content/uploads/2020/04/APUNTES-LA-EMPATIA-ACEPTACION-AUTENTICIDAD.pdf

Boissière, H. (2008). *El Bolero de Béjart*. Médici.tv.

Castro Romero, M. I. (2007). *La danza como factor de Desarrollo Humano desde el Enfoque Centrado en la Persona* [Tesis de Maestría, Universidad Iberoamericana Ciudad de México]

Cultureband. (29 de enero de 2015). *Petite Mort | Jiri Kylian and Netherlands Dans Theater [OFFICIAL]* [archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=6S8xJ-7MT1U&t=2s

Dance Emotion (27 de noviembre de 2020). *¿Qué tipos de coordinación existen y cómo mejorarlas? / Coordínate.* Dance Motion https://dancemotion.es/tipos-de-coordinacion-como-mejorarlas-coordinate/.

Dropsy, J. (2001). Algunos aspectos psicológicos del trabajo a partir del cuerpo. En H, Islas (Ed) *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza* (pp. 517-531) Dirección General de Publicaciones CONACULTA.

Durán, L. (1993). *Manual del coreógrafo*. INBA/ Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón (CENIDI-Danza)

Espacio FCI. (blog s/). Danza-improvisación: de la técnica a la creatividad. *Espacio FCI.* https://www.espaciofci.com/danza-improvisacion/#:~:text=La%20improvisaci%C3%B3n%20en%20la%20danza%20le%20devuelve%20al%20que%20baila,entorno%20inmediato%20y%20el%20mundo.

Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Maurice Béjart* https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bejart.htm

Ferreiro Pérez, A. (2007). Potencial del Lenguaje de la Danza para su aplicación en la escuela primaria. *DIDAC, Universidad Iberoamericana A.C. Arte y Educación. Revista no. 50*, p. 24-30.

Galí Boadella, M. (2000). "La feminización de la sociedad como tarea". Lectio Brevis impartida en la UIA-Puebla, Original mecanuscrito en el Fondo Documental Galí del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

García-allen, J. (30 de julio de 2023). *Pirámide de Maslow: la jerarquía de las necesidades humanas.* Psicología y mente. https://psicologiaymente.com/psicologia/piramide-de-maslow

Glosarios especializados. (18 de febrero de 2023). *Divertissement.* https://glosarios.servidor-alicante.com/ballet/divertissement

Guerra, R. (2001). Leyes de la didáctica y la técnica en la danza moderna. En H, Islas (Ed) *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza* (pp. 451- 453) Dirección General de Publicaciones CONACULTA.

Hernández-Mella, R., D'Meza-Pérez, P., Ramírez-Jiménez, N., Morel-Camacho, J., Peña-Lantigua, L., & Olivier-Sterling, C. (2020). El Arte Y Su Poder Transformador. Inconsciente, Emociones Y Creación

Según La Perspectiva Junguiana. Ciencia y Sociedad, 45(1), 25–34. https://doi.org/10.22206/cys.2020.v45i1.pp25-34

Ibarra, L.M. (2003) *Aprende mejor con Gimnasia Cerebral*. Garnik Ediciones.

Instituto Nacional de Bellas Artes. (s.f). *Guillermina Bravo, una vida en la danza.* https://inba.gob.mx/guillerminabravo/

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Plástica. (s.f). *Petite Mort- Compañía Nacional de Danza.* Compañía Nacional de Danza. https://cndanza.mcu.es/repertorio/petite-mort/

Islas, H. (2001). *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza: elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Jirí Kylián (s.f.) http://www.jirikylian.com/

Laban, R. V. (2001). Introducción al análisis del movimiento. En H, Islas (Ed) *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza* (pp. 335- 344) Dirección General de Publicaciones CONACULTA.

Laban, R. V. (1975). Danza Educativa Moderna. Paidós Técnicas y Lenguajes Corporales.

Leboulch, J. (2001). El aspecto transitivo del movimiento humano. En H, Islas (Ed) *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza* (pp. 386-421) Dirección General de Publicaciones CONACULTA.

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo. (8 de julio de 2016). *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo - The Dying Swan* [archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=DcHxW82Eeik&t=1s

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo. (s.f). https://trockadero.org/

Language of Dance Centre México. (s.f.). Acerca de nosotros. http://lodc.org.mx/about-us.php

Language of Dance Centre. (s.f.). ¿Qué es el lenguaje de la danza? https://lodc.org/

Mardones K. y Navarro S. (2017) *Mandatos de género para hombres: creencias de universitarios y universitarias del sur de Chile*. [Archivo PDF] https://integracion-academica.org/attachments/article/177/05%20Mandatos%20de%20genero%20hombres-%20KMardones%20SNavarro.pdf

Martha Graham Dance Company. (28 de abril de 2016). *Martha Graham in Lamentation* [archivo de video] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=I-lcFwPJUXQ&t=1s

Megill and Company. (2020). *Megill&Company*. https://www.megillandcompany.org/

Megill, B. (11 de julio de 2018). *Jeans and Jazz 2018 (excerpts) Unofficial Video* [archivo de video] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=7tku3NjzwQ4&t=3s

Olavarrieta Marín, S. (2007) Una propuesta para evaluar la creatividad. *DIDAC, Universidad Iberoamericana A.C. Arte y Educación. Revista no. 50* p. 41-44

Pérez, R. (3 de junio de 2021). *Qué es la imagen corporal.* Promethea Centro de Psicología. https://www.centropromethea.com/2021/06/03/imagen-corporal/#:~:text=psicolog%C3%ADa%20%7C%200%20Comentarios-,Qu%C3%A9%20es%20la%20imagen%20corporal,que%20nos%20ven%20otras%20personas

Peterson Royce, A. (2001) La morfología de la danza. En H, Islas (Ed) *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza* (pp. 573-586) Dirección General de Publicaciones CONACULTA.

Picq, Ch. (2011) Air for the G String. Numeridanse.

PVCCFineArts. (6 de mayo de 2021) *Paradise Valley Community College's Spring Dance Collection 2021: Creative Voices in Motion* [archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=G49qoy0-bY8

R Core Team (2021). R: A Language and environment for statistical computing. (Version 4.1) [Computer software]. Retrieved from https://cran.r-project.org. (R packages retrieved from MRAN snapshot 2022-01-01).

Real Academia Española. (2001). Baile. *En diccionario de la Lengua Española.* Consultado el 24 de febrero 2024. https://www.rae.es/drae2001/baile

Real Academia Española. (2023). Improvisar. *En diccionario de la Lengua Española.* Consultado el 26 de marzo 2024. https://dle.rae.es/improvisar

Rogers, C. R. (2020) Hacia una teoría de la creatividad. *El proceso de convertirse en persona*. Booket.

Sánchez Gómez, A. (8 de enero de 2021). Necesidades y satisfactores humanos a través de Max Neef. *Universidad Latina de América.* https://www.unla.mx/blogunla/necesidades-y-satisfactores-humanos-a-traves-de-max-neef

Sánchez, M. (13 de junio de 2017). Ser un buen partner. *ABC Danzar.* https://abcdanzar.blogspot.com/2017/06/ser-un-buen-partner.html#:~:text=Una%20elevaci%C3%B3n%20o%20cargada%20es,su%20pierna%20inferior%20hacia%20arriba.

Sánchez Ochoa, S. (2018). *Diseño, implementación y evaluación de proyectos en desarrollo humano.* México: Universidad Iberoamericana, CDMX.

Shahbazyan, A. (16 de mayo de 2012). *Maya Plisetskaya - Bolero (choreography by Maurice Béjart)* [archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=SsSALaDJuN4&t=4s

Shakalu, E. (14 de diciembre de 2020). *Presencia escénica*. CDI México. https://www.cdi.org.mx/noticias/15075-presencia-

escenica#:~:text=La%20presencia%20en%20el%20escenario,p%C3%BAblico%20y%20haci%C3%A9ndolos%20sentir%20algo.

Thamers, E. (febrero 2021). Una concepción del movimiento y la danza creativa: Rudolf Von Laban [Archivo PDF] https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/download/383774/476771/

The jamovi project (2022). jamovi. (Version 2.3) [Computer Software]. Retrieved from https://www.jamovi.org.

The Kennedy Center. (22 de enero de 2018) Revelations - Alvin Ailey American Dance Theater [archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=BG1lg9GV9WY&t=1s

Todorova Castillo, N. D. (2008) *Aspectos a considerar en la enseñanza de la improvisación en danza. Análisis de los procesos metodológicos de cuatro profesores.* [Trabajo de titulación licenciatura, Universidad de Chile] https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/129889/todorova-nelly.pdf;sequence=1

Torrents, C., Casals, M., & Castañer, M. (2015). Concepción de la creatividad motriz entre profesores de artes escénicas. Revista de Psicología Del Deporte, 24(2), pp.249–257

Torrents Martín, C., Hristovski, R., & i Serre, N. B. (2013). Creatividad y emergencia espontánea de habilidades de danza. Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación, 24, pp.129–134

Tralha, S. (14 de diciembre de 2019) *DORIS HUMPHREY - AIR FOR THE G STRING* [archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=JcB-ZaazYao

Universidad Iberoamericana Puebla. (marzo 2023). *Guía de aprendizaje del talleres artísticos y grupos de promoción-danza* [Archivo PDF] [Publicación interna].

Universidad Iberoamericana Puebla. (noviembre 2019). *Marco conceptual para el diseño de planes de estudio del Sistema Universitario Jesuita.* [Archivo PDF] [Publicación interna].