

# Promoción del aprendizaje activo y colaborativo en estudiantes de tercero de secundaria mediante el uso de canvas, sobre el tema de movimiento poético. "la generación del 36"

Corona Campos, Nayeli

2023

---

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/5892>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

# UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto  
Presidencial del 3 de abril de 1981



PROMOCIÓN DEL APRENDIZAJE ACTIVO Y  
COLABORATIVO EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE  
SECUNDARIA MEDIANTE EL USO DE CANVAS, SOBRE  
EL TEMA DEL MOVIMIENTO POÉTICO:  
“LA GENERACIÓN DEL 36”

ELABORACIÓN DE TESIS DE GRADO  
que para obtener el Grado de  
MAESTRÍA EN NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA EL  
APRENDIZAJE

presenta

NAYELI CORONA CAMPOS

Agradezco a Dios por permitirme llegar a este punto, acompañada de mi familia. También por darme fuerza para subir un peldaño más. Por permitirme y darme todo para estar aquí.

Agradezco a mis padres por siempre creer en mi, por formarme y convertirme en la persona que soy, por confiar en mis capacidades y cualidades, por darme un gran ejemplo de vida, por ser dos grandes seres humanos, por enseñarme a ser valiente y muy fuerte, por ayudarme con sus consejos para no rendirme, por darme siempre su regazo para confortarme, por amarme incondicionalmente, por curar todo mi ser con tan solo un abrazo, por ser los mejores padres del mundo. Son mi guía, son mi camino, son mi ejemplo a seguir y serán siempre mi todo. Los amo.

Agradezco a mis hijas por todo el amor que me dan, las risas, los abrazos, los miles de dibujos, las lecciones, los aprendizajes, las anécdotas, las alegrías y todo lo feliz que me hacen con su sola presencia. Son mi motor, mi mas grande proyecto de vida y mi razón para ser mejor persona cada día. Son el mejor regalo que me ha dado la vida. Las amo.

Agradezco a Arturo por sacar la versión más fuerte de mi, por orillarme a entender lo valiente y aguerrida que puedo llegar a ser. Por su apoyo y ayuda en esta recta final.

## Índice general

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <b>1.1</b> | <b>Introducción .....</b>   | <b>6</b>  |
| <b>1.2</b> | <b>Antecedentes .....</b>   | <b>6</b>  |
| <b>1.3</b> | <b>Justificación del problema .....</b>   | <b>8</b>  |
| <b>1.4</b> | <b>Objetivo General.....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>1.5</b> | <b>Objetivos Específicos .....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>1.6</b> | <b>Alcances y limitaciones del estudio de caso .....</b>  | <b>10</b> |
| <b>1.7</b> | <b>Tipo de estudio .....</b>  | <b>10</b> |
|            | <b>Capítulo II Marco Teórico .....</b>  | <b>11</b> |
| <b>2.1</b> | <b>Marco contextual .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>2.2</b> | <b>Constructivismo social con tecnologías para el desarrollo de la competencia lectora.....</b> | <b>17</b> |
| <b>2.3</b> | <b>Entornos de aprendizaje y TICs.....</b>  | <b>19</b> |
| <b>2.4</b> | <b>Canva como herramienta tecnológica para el aprendizaje de literatura .....</b>               | <b>24</b> |
|            | <b>Capítulo III Metodología del estudio de caso .....</b>                                       | <b>31</b> |
| <b>3.1</b> | <b>Sujetos de investigación.....</b>  | <b>31</b> |
| <b>3.2</b> | <b>Contexto en el que se implementará el curso. ....</b>  | <b>32</b> |
| <b>3.3</b> | <b>Diagnóstico.....</b>   | <b>33</b> |
| <b>3.4</b> | <b>Planeación .....</b>   | <b>40</b> |
| <b>3.5</b> | <b>Desarrollo de la secuencia didáctica.....</b>  | <b>43</b> |
|            | Sesión 1 .....  | 43        |
|            | Sesión 2 .....  | 47        |
|            | Sesión 3 .....  | 50        |
|            | Sesión 4 .....  | 52        |
|            | Sesión 5 .....  | 53        |
|            | Sesión 6 .....  | 55        |
|            | Sesión 7 .....  | 57        |
| <b>3.6</b> | <b>Resultados y análisis .....</b>  | <b>57</b> |
|            | <b>Capítulo IV Conclusiones, implicaciones y sugerencias.....</b>                               | <b>64</b> |
| <b>4.1</b> | <b>Conclusiones .....</b>   | <b>64</b> |
| <b>4.2</b> | <b>Implicaciones educativas .....</b>   | <b>65</b> |
| <b>4.3</b> | <b>Sugerencias .....</b>  | <b>66</b> |
|            | <b>Fuentes bibliográficas y electrónicas.....</b>   | <b>67</b> |

## Índice de figuras

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. Edificio 1 Tse.Lic Salvador Zamudio .....   | 12 |
| Figura 2. Cooperativa en el edificio 1 Tse.Lic Salvador Zamudio.....                        | 12 |
| Figura 3. Edificio 2 Tse. Lic. Salvador Zamudio.....  | 12 |
| Figura 4. Edificio 3 Tse. Lic. Salvador Zamudio.....  | 13 |
| Figura 5. Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. SEP (2017) .....                   | 22 |
| Figura 6. Canva 2023.....   | 26 |
| Figura 7. (Acentarles et.al., 2020) .....   | 28 |
| Figura 8. Estudiantes realizando examen diagnóstico.....                                    | 33 |
| Figura 9. Aplicación de instrumento .....   | 34 |
| Figura 10 y 11. Aplicación de examen.....   | 34 |
| Figura 12. Monitoreo de aplicación de examen.....   | 35 |
| Figura 13. Resultados individuales del alumno.....  | 35 |
| Figura 14. Registro de investigación.....   | 44 |
| Figura 15. Llenado del registro de investigación.....                                       | 45 |
| Figura 16. Llenado del registro de investigación.....                                       | 45 |
| Figura 17. Investigación sobre movimientos poéticos.....                                    | 46 |
| Figuras 18-19. Coevaluación de desempeño.....   | 46 |
| Figuras 20-23. Coevaluación de desempeño.....   | 47 |
| Figuras 24 y 25. Proyección de audiovisuales. ....  | 48 |
| Figuras 26 y 27. Llenado de formato de análisis de audiovisuales.....                       | 48 |
| Figura. 28 y 29. Llenado de formato de análisis de recursos audiovisuales.....              | 49 |
| Figuras 30-32. Llenado de análisis de video sobre recursos literarios.....                  | 50 |
| Figura 33. Elaboración de caligramas y acrósticos en aula de medios.....                    | 51 |
| Figuras 34-36. Ejemplos de caligramas elaborados por alumnos.....                           | 51 |
| Figura 37. Proyección de videos referentes a características del cartel.....                | 52 |
| Figura 38. Llenado sobre análisis de audiovisual referentes a características del cartel... | 52 |
| Figura 39. Elaboración de cartel en aula de medios.....                                     | 54 |
| Figura 40. Rúbrica para evaluar el cartel digital.....                                      | 54 |
| Figura 41-44. Presentación de carteles digitales al grupo.....                              | 55 |
| Figura 45. Publicación en Facebook en la página oficial de la institución.....              | 56 |

|  |    |
|--|----|
| Figura 46. Libro del alumno. Español. 3er grado. Volumen I, edición 2018, pág. 85..... | 57 |
| Figuras 47-49 Resultados de las 3 preguntas más acetadas de evaluación final.....      | 60 |
| Figuras 50-52 Resultados de las 3 preguntas menos acetadas de evaluación final.....    | 61 |
| Figura 53. Resultados del grupo por pregunta.....                                      | 62 |

### **Índice de tablas**

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. Coll, 2004. ....  | 21 |
| Tabla 2. (Valles, 2005) ....   | 23 |
| Tabla 3. Abrebiación para definir nombres de alumnos ....                  | 31 |
| Tabla 4. Resultados de examen del grupo. ....                              | 37 |
| Tabla 5. Resultados de evaluación ....                                     | 38 |
| Tabla 6 y 7. Respuestas de evaluación ....                                 | 39 |
| Tabla, 8. Respuestas de evaluación ....                                    | 40 |
| Tabla 9. Planeación ....   | 41 |
| Tabla. 10. Análisis de audiovisual ....                                    | 49 |
| Tabla 11. Recursos literarios ....   | 50 |
| Tabla 12. Rúbrica de evaluación de cartel digital ....                     | 53 |
| Tabla 13. Comparativo de resultados de evaluación diagnpstica y final .... | 58 |
| Tabla 14. Resultados de evaluación grupal final ....                       | 59 |

### **Índice de gráficas**

|  |    |
|--|----|
| Gráfica 1. Comparativo de lectoescritura (Molina, 2019).....                 | 16 |
| Gáfica 2. Población alfabeta de 18 y más años que leyó algún material.....   | 17 |
| Gráfica 3. Población alfabeta de 18 y más años por condición de lectura..... | 17 |
| Gráficas 4 y 5. (Huertas-González et.al., 2022) ....                         | 29 |

## **Capítulo I Protocolo**

### **1.1 Introducción**

La presente tesis de grado se realiza en una escuela telesecundaria con un grupo de tercer grado, con el objetivo de recabar información que evidencie el impacto de plataformas digitales como Canva en la adquisición de conocimientos sobre el movimiento poético “la generación del 36”, y al mismo tiempo, valorar el impacto de dicha plataforma en la promoción del trabajo activo y colaborativo.

Desde la creación de las telesecundarias, hace más de 50 años, esta modalidad se ha distinguido por la implementación de tecnología. En sus inicios, se transmitían las clases por un canal de televisión nacional educativo, que permitía a los alumnos aprender aún a la distancia, por ello, la historia de ésta modalidad ha dado muestra por generaciones de que se pueden adquirir conocimientos firmes por este medio, dato que se evidencia y comprueba a lo largo de este estudio de caso, ahora no sólo por un canal de televisión, sino por plataformas que permiten al alumno apropiarse del conocimiento y aplicarlo en problemas de su vida diaria.

### **1.2 Antecedentes**

La adquisición del conocimiento sobre literatura y poesía en adolescentes es parte del perfil de egreso de secundaria mayormente enfatizado en el ámbito de lenguaje y comunicación, pues “(...) se espera que al término de la secundaria los aprendientes sepan utilizar su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores.” (SEP, 2017, p.23). Sin embargo, pareciera que esta meta está alejada de la realidad, de acuerdo con los resultados indicados por distintas pruebas como el examen diagnóstico de secundaria, la prueba PISA y los propios datos proporcionados por INEGI, por ello, es importante retomar ese gusto por la literatura haciéndoles los contenidos más atractivos, insertando en la práctica docente diversidad de estrategias y herramientas propias para la edad de los estudiantes.

Una de las finalidades en el aula es inculcar en los alumnos el interés por los libros, disfrutando y creando en ellos el hábito de la lectura, fortaleciendo a su vez la lectura compartida de textos literarios, ampliando sus horizontes socioculturales al leer poemas

escritos por autores de diversas nacionalidades y vinculándolos al contexto histórico de la época en que fueron escritos. Por ello, un medio con el cual podemos acercarlos a dicho hábito, es la tecnología. Moreira (2019) enuncia que hoy en día, lo que más llama la atención e interesa a un estudiante, es el hecho de que se sienta parte de su proceso educativo y no sólo un receptor.

Desde el punto de vista didáctico, el enfoque de la asignatura de español tercer año de secundaria, considera que el aprendizaje es un proceso que se construye y desarrolla a partir de las interacciones y del trabajo en equipo, por ello, es fundamental realizar proyectos privilegiando la colaboración y trabajo en equipo, como se menciona en el perfil de egreso de secundaria, donde se enuncia en el apartado de habilidades digitales, que los estudiantes deben “comparar y elegir recursos tecnológicos a su alcance,(...) de manera ética y responsable. Aprendiendo diversas formas para comunicarse y obtener información(...)” (SEP, 2017, p.77). Tomando en cuenta esto, las estrategias creadas deben responder a ese perfil de egreso.

Ante esta realidad, se pretende introducir las herramientas tecnológicas, en especial Canva (para la creación de carteles interactivos), con el fin de evidenciar la importancia de la lectura como medio para la adquisición de saberes. Aunque la tecnología ofrece una amplia gama de plataformas y aplicaciones para la creación de carteles, Canva es la plataforma por utilizar, ya que, a diferencia de otras más sofisticadas como Publisher que requiere mayor conocimiento digital, Canva es una plataforma más intuitiva, pues proporciona prediseños fáciles de utilizar, lo que eficienta los tiempos de edición. Acentarles et.al. (2020, p.131) refiere que además de favorecer la creatividad, la tecnología es un mediador del aprendizaje colaborativo, ya que en el estudio que se realizó con 61 estudiantes de bachillerato en Venezuela, los resultados cuantitativos, evidenciaron que “...los estudiantes al ser competentes en el manejo de las herramientas tecnológicas, también podrían manejar con facilidad los recursos de Canva y fomentar la creatividad y el trabajo colaborativo a la hora de generar textos escritos”.

En el proceso de selección de las estrategias para la enseñanza-aprendizaje se debe tomar en cuenta como punto de partida el nivel de desarrollo con el que cuentan los estudiantes y en este caso, del grupo a trabajar, siendo en este caso un grupo de 23 alumnos de tercer grado



de secundaria en edades que oscilan entre 14 y 15 años y de los cuales se tienen datos estadísticos que reflejan ese desinterés por la lectura. Uno de ellos es el examen MEJOREDUC aplicado a inicio de ciclo, que nos da porcentajes de aciertos del 49.3 en la competencia de integrar información y realizar inferencias, 50.0 en analizar la estructura de los textos y 42.5 en localizar y extraer información. Aunados a estos datos también están los resultados del examen diagnóstico en el que se refleja una calificación de 5.8 grupal en la asignatura de español, datos que son en ambos casos reprobatorios y que no corresponden al nivel esperado de un alumno de tercero de secundaria.

Por ello, es de suma importancia que el hábito por la lectura sea una prioridad, ya que la mayor parte de los contenidos aprendidos se relacionan directamente con ésta, por ello, quizá a través de la tecnología, se pueda fomentar con los alumnos ese acercamiento a las diferentes corrientes literarias.

### **1.3 Justificación del problema**

Actualmente el uso de la tecnología es cada vez más global. En el año 2019 tan sólo en México de acuerdo a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (2019) existen “80.6 millones de usuarios de internet, que representan el 70.1% de la población de seis años o más y 86.5 millones de usuarios de teléfonos celulares”, sin embargo su uso es más enfocado al entretenimiento, como lo menciona también dicha Secretaría con los siguientes datos: para “entretenimiento (91.5%), obtención de información (90.7%) y comunicación (90.6%)”, lo que da un panorama de lo poco que se ha introducido la tecnología para fines educativos.

De acuerdo al grupo sobre el cual se basa dicho estudio, más del 50% de los estudiantes ha leído sólo un libro a lo largo de su vida (ajeno a indicaciones de la escuela), el 30% de ellos ha leído de 2 a 5 libros, el 18% ha leído de 5 a 10 libros y el 2% más de 10, lo que da muestra de la pertinencia de la introducción de tecnología en el fomento del gusto por la literatura, ya que corresponde a la necesidad de elevar los resultados de las pruebas estandarizadas realizadas al inicio de ciclo.

Aunado a dicha información, el 100% de los alumnos cuenta con facilidades para acceder al uso de internet o algún medio electrónico con herramientas de edición, así como, capacitación

para el manejo de dichas herramientas, ya que, independientemente de si lo tienen en casa, o no, la escuela cuenta con una computadora por alumno que utilizan una vez a la semana por dos horas en aula de medios, además del celular personal que tiene cada alumno; material que hace viable el planteamiento de este estudio de caso para lograr los aprendizajes esperados de la secuencia al menos en el 80% de los educandos.

Derivado de lo anterior, al usar una herramienta tecnológica como el cartel digital interactivo, no sólo se logra el conocimiento sobre las características de la poesía, el manejo y utilización de los recursos estilísticos, sino también, favorece el interés por la lectura y la producción de textos mediante el desarrollo del cartel, mejorando con esto la experiencia directa del aprendizaje al manipular y diseñar las diferentes producciones que permiten reflexionar sobre la importancia de la lectura en su vida y del manejo de información sobre los poemas, autores y recursos estilísticos, enfatizando el trabajo colaborativo, reforzando la interacción entre los miembros del grupo y potencializando las competencias individuales como es la colaboración, integración y disminución de las diferencias.

Con la elaboración del cartel interactivo se pone en juego el trabajo activo, la creatividad, y el manejo de herramientas tecnológicas de 23 alumnos, para la adquisición de los aprendizajes sobre el movimiento poético “la generación del 36”, misma que debe abordarse en tres semanas con 7 sesiones.

#### **1.4 Objetivo General**

Promover el aprendizaje activo y colaborativo en estudiantes de tercero de secundaria mediante el uso de Canvas, sobre el tema del movimiento poético “la generación del 36”.

#### **1.5 Objetivos Específicos**

- Describir los antecedentes investigativos respecto al hábito de lectura tanto en México como en el grupo a trabajar.
- Fundamentar el uso de tecnología para el desarrollo de los aprendizajes en secundaria.
- Desarrollar una propuesta educativa para diseñar colaborativamente un cartel interactivo.
- Evaluar el logro de los aprendizajes esperados respecto al tema.

## **1.6 Alcances y limitaciones del estudio de caso**

A lo largo de la aplicación de esta tesis de grado, se logró el objetivo al revasar la media en el cien por ciento de los alumnos, mismo dato que se corroboró con el comparativo de la evaluación diagnóstica y la evaluación final, donde puede observarse que al implementar las actividades planeadas, los alumnos pudieron adquirir los conocimientos deseados de la secuencia de aprendizaje, lo que da muestra de que al aplicar la tecnología, ésta puede favorecer el trabajo autónomo y promover la adquisición de saberes. En cuanto a limitaciones se pudo observar la necesidad de contar con más tiempo en aula de medios para el diseño y creación de los distintos productos, ya que algunas plataformas empleadas como quizizz no son de uso cotidiano por el alumnado, lo que requería de mayor tiempo para su familiarización; además se requería mayor tiempo, pues se aplicó a finales del ciclo escolar, pudiendo aplicarse a mediados de mayo para no tener estas disponibilidad de tiempo para evitar complicaciones.

## **1.7 Tipo de estudio**

La presente tesis es de tipo descriptivo y transversal ya que está diseñado y aplicado en un momento dado del ciclo, además de capturar las opiniones de un grupo en un momento específico, que en este caso fue el tercer grado de telesecundaria grupo C. La tesis tiene como finalidad determinar el uso de la tecnología como apoyo en la adquisición de conocimientos específicos a lo largo de una secuencia de aprendizaje de 7 sesiones, medido con un examen diagnóstico y final mediante de la plataforma quizizz. Aunado a esta plataforma, se implementaron rúbricas, listas de cotejo y un formato de autoevaluación para recabar los datos que permitían evidenciar la viabilidad del estudio en adolescentes de secundaria.

## **Capítulo II Marco Teórico**

En este apartado se presenta el marco teórico que fundamenta la tesis. Se divide en dos bloques, en primer lugar está el marco contextual en el que se sitúa demográfica y socioeconómicamente a la institución educativa que se estudia, así como el contexto educativo de los estudiantes que la integran. En segundo lugar se ubica el marco conceptual en el que se explora el concepto de constructivismo social con tecnología para el desarrollo de la competencia lectora, los entornos de aprendizaje y las TIC y finalmente se describe la plataforma Canva como herramienta tecnológica para el aprendizaje de la literatura.

### **2.1 Marco contextual**

El trabajo de investigación se centra en la Tse. Fed. “Lic. Salvador Zamudio” con C.C.T. 21DTV0036X, turno matutino (que comprende un horario de de 8:00 a 14:00 hrs), ubicada en el Fracc. Lomas de Loreto al Ote. de la ciudad de Puebla, en el grupo 3° C con 23 alumnos (13 hombres y 10 mujeres) en edades que oscilan entre los 14 y 16 años de edad.

En cuanto a infraestructura, la escuela cuenta con tres edificios; en el primero se encuentran 7 aulas, un aula de usos múltiples (flecha rosa) y el área de sanitarios para alumnos (flecha verde); el segundo edificio cuenta con 6 aulas, un aula de medios, una biblioteca escolar, un aula para USAER y dos sanitarios para docentes. Por último el tercer edificio alberga a la dirección escolar en la planta baja y un aula en la planta superior, también cuenta con una cancha techada de usos múltiples y una caseta para la cooperativa escolar (flecha roja), así como escasos espacios de áreas verdes y de seguridad. En cuanto a recursos materiales, el aula de medios cuenta con 36 computadoras funcionales para uso de los alumnos y 2 a disposición de docentes, todas con acceso a internet; una biblioteca escolar con 820 libros, una maleta didáctica y 12 globos terráqueos a disposición de los docentes bajo préstamo, así como material diverso para clase de educación física.

Cada aula cuenta con una computadora y acceso a internet, un proyector, un escritorio, una televisión, un juego geométrico de madera, una biblioteca de aula con 50 acervos literarios, dos balones de futbol y uno de basquetbol, un botiquín, así como recursos que fortalecen el aprendizaje de los alumnos almacenados en lockers. Se tiene una plantilla de personal

integrada por 19 miembros, de los cuales se derivan 13 docentes (10 mujeres y 3 hombres) siendo 12 maestros con más de 15 años de servicio. Sumados a ellos se tienen 2 administrativos, 2 intendentes, y una directora técnica; se cuenta también con el servicio de USAER a cargo de una Lic. en Psicología, lo que permite señalar que es una escuela de organización completa.

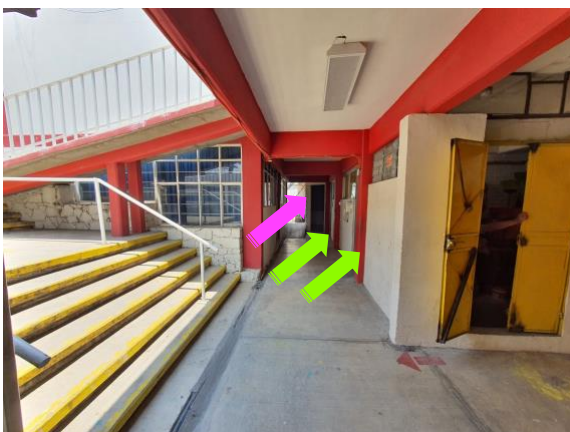


Figura 1. Edificio 1 Tse.Lic Salvador Zamudio



Figura 2. Cooperativa en el edificio 1 Tse.Lic Salvador Zamudio



Figura 3. Edificio 2 Tse. Lic Salvador Zamudio



Figura 4. Edificio 3 Tse. Lic. Salvador Zamudio

Aunque la escuela se encuentra ubicada en un fraccionamiento, la mayor parte de alumnos que asisten a ella vienen de colonias circunvecinas y que en algunos casos se encuentran a una hora de distancia, lo que genera una gran diversidad socioeconómica. Para conocer el contexto socioeconómico de los estudiantes, se recopilaron datos en un formulario que se pidió a los estudiantes que contestaran de manera grupal en clase, cuyas respuestas fueron recopiladas por la investigadora de manera directa sobre un archivo electrónico.

En esta recopilación de datos, se vio que el grupo muestra diferencias socioeconómicas que, en la mayoría de los casos surgen a razón de su núcleo familiar ya que 11 de los 26 alumnos tienen una familia monoparental, de los cuales 10 viven a cargo de la madre y sólo 1 a cargo del padre, 4 son hijos de madres solteras, 1 de padre soltero y 6 son hijos de padres separados. Trece padres de familia trabajan en un oficio y 10 son obreros, 3 son profesionistas y ejercen dicha profesión, sin embargo mencionan que 7 tienen un salario fijo y el resto tiene un sueldo variable. Siete alumnos colaboran en la economía del hogar, 4 de ellos sólo trabajan los fines de semana y los otros 3 trabajan entre semana por las tardes y los fines de semana todo el día. En cuanto a la escolaridad de los padres, 4 tienen estudios superiores, 15 medio superior, 11 educación secundaria y 2 sólo primaria, los datos faltantes son de los hijos de madres y padre solteros.

En cuanto al apoyo escolar de los padres, 7 alumnos cuentan con mayor apoyo en las labores escolares ya que sólo uno de sus padres trabaja, y el resto de alumnos tienen a ambos padres

laborando, lo que dificulta un apoyo constante. Sin embargo, 19 alumnos tienen padres interesados en el fomento del compromiso y puntualidad en sus hijos, anteponiendo su educación a los distractores como los medios electrónicos. Quince alumnos conversan con sus padres de lo visto en clase y 9 son motivados con muestras de afecto constantes y 4 tienen salidas semanales para el disfrute familiar. Todo esto impacta en el modo de ver el estudio desde casa, por lo que 16 alumnos invierten el tiempo necesario para la realización de tareas, que va desde media hora hasta hora y media.

Respecto a las características físicas del grupo, hay 15 alumnos con problemas visuales leves, de los cuales sólo 13 usan los lentes y los otros dos por economía no los usa. En el aspecto de tecnología, todos cuentan con celular personal y correo electrónico. Para la elaboración de trabajos o proyectos cuentan con computadora de escritorio (3 alumnos), laptop (10 alumnos), tablet (3 alumnos), celular inteligente (4 alumnos) y 7 alumnos tienen facilidad para acudir al cefé internet.

Derivado de los aspectos mencionados, se ve evidenciada la variedad en el grupo, lo que genera un sin fin de necesidades emocionales y afectivas que han desencadenado en consumo de sustancias prohibidas como lo son: drogas (6 alumnos), alcohol (14 alumnos) y cigarros (4 alumnos), mencionando que el consumo lo realizaron 7 alumnos por iniciativa y 5 por presión social y 5 de manera accidental (en el caso de bebidas alcohólicas). Cabe mencionar que 9 alumnos han consumido frente o con la familia, lo que denota la normalidad con la que ven estos hechos, mientras que 8 lo hacen a escondidas de sus familiares.

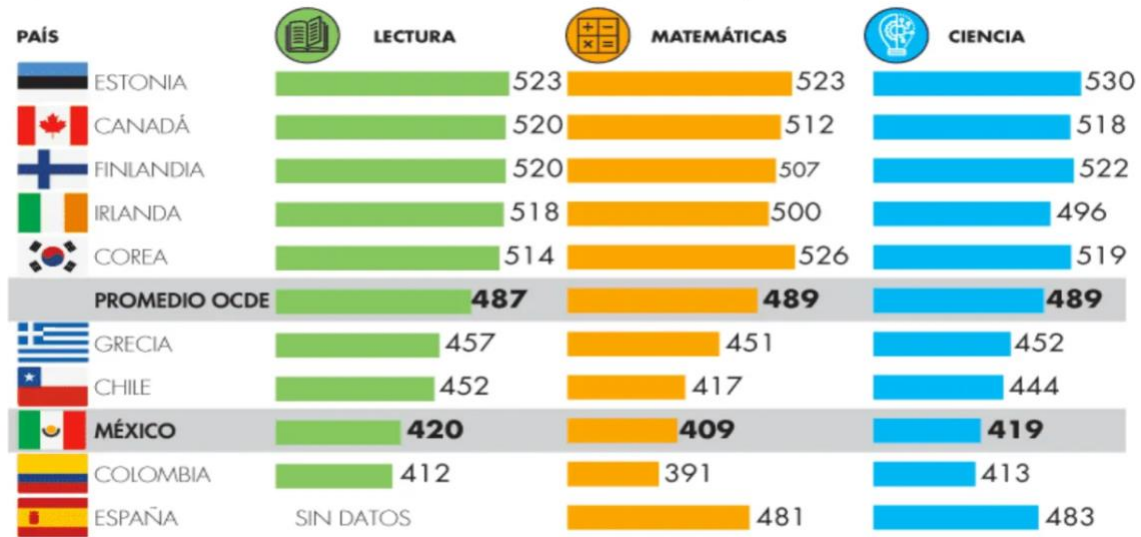
En el aspecto emocional, diversos alumnos comentan haber presentado algún tipo de trastorno a lo largo de su vida, como lo son: ansiedad en 11 casos, depresión en 8 y cutting en 2; de los cuales los tutores de 5 alumnos no tienen conocimiento. Por otro lado, sólo un alumno fue medicado, 9 han requerido atención psicológica y una alumna incluso requirió ser internada por depresión y cutting. Otro aspecto que vulnera la estabilidad de los alumnos son los pensamientos suicidas, de los cuales 13 alumnos afirman haberlos tenido en los últimos tres años, e incluso uno intentó llevar a cabo dichos pensamientos en el último año. Dichas situaciones se derivan, desde su perspectiva, por estrés, ansiedad y depresión. Lo anterior, da un amplio panorama del contexto general de grupo.

La modalidad de telesecundaria consiste en que un docente imparta todas las materias (similar a primaria), lo que permite mayor interacción al trabajar toda la jornada con el grupo y disponer del tiempo para impartir las materias de acuerdo a las necesidades del mismo. Cabe mencionar que el Plan y Programas de estudio para telesecundaria, es igual al de secundarias técnicas y generales, así como lo son también las asignaturas y horas clase a impartir.

Respecto al nivel académico del grupo de estudio, los resultados PLANEA ubican al alumnado con 41.5% de la población en nivel medio, con un 43.9% de nuestra población en requiere apoyo, teniendo entonces, solo 14.6% en un nivel esperado, lo que significa que sólo ese 14.6% poseen las habilidades propias de un alumno de tercer grado. Dichos datos corresponden a los resultados comunicados por PISA (2018) en México, donde se menciona que “En México, el 55% de los estudiantes alcanzó al menos un nivel 2 de competencia en lectura. Estos estudiantes pueden identificar la idea principal en un texto de longitud moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque a veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les indica explícitamente que lo hagan” (Molina, 2019)

En los niveles de competencia se encuentran los estudiantes con alto rendimiento en lectura, es decir, jóvenes con una gran comprensión lectora que poseen las condiciones óptimas para un aprendizaje autónomo a través de la lectura. El promedio OCDE se sitúa aquí en el nueve por ciento de los jóvenes, datos proporcionados Molina (2019), la cifra en México es claramente inferior, donde sólo un uno por ciento de los jóvenes de quince años alcanza ese nivel de competencia.

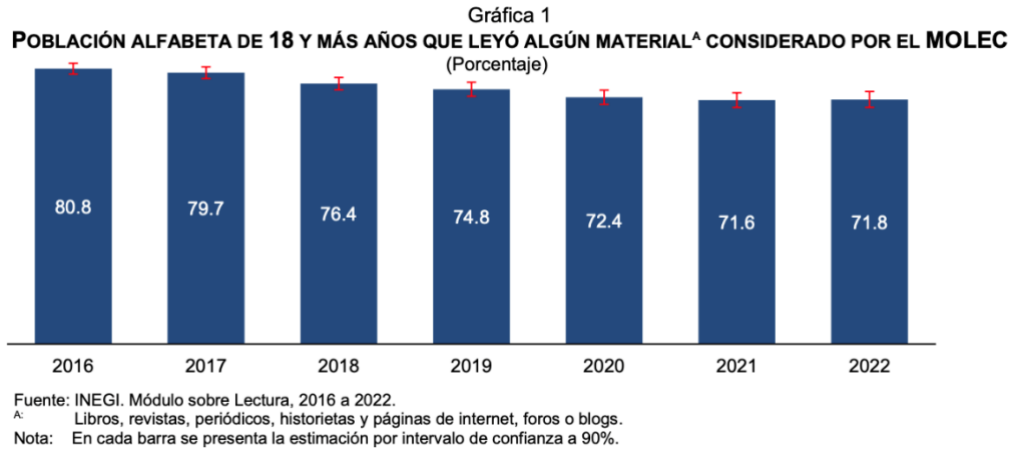




Gráfica 1. Comparativo de lectoescritura (Molina, 2019)

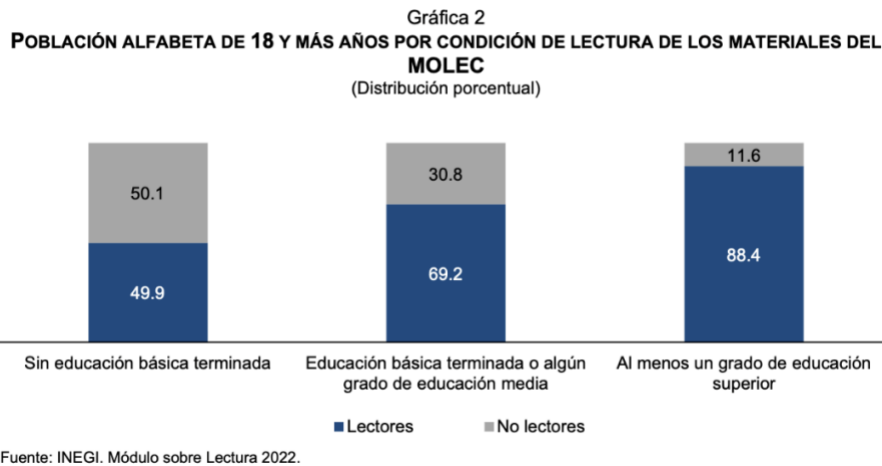
Por su parte, en el comunicado de prensa núm. 191/22 emitido por INEGI (2022), se menciona que el:

71.8% de la población alfabeta de 18 y más años declaró leer alguno de los materiales considerados por el Módulo sobre Lectura (MOLEC): libros, revistas, periódicos, historietas y páginas de Internet, foros o blogs. En los últimos doce meses, el promedio de libros leídos por la población fue de 3.9. Este es el dato más alto registrado desde 2016. Por sexo, los hombres declararon haber leído 4.2 libros en el último año, mientras que las mujeres leyeron 3.7 libros. En promedio, la sesión de lectura para la población sin educación básica terminada fue de 32 minutos; la población con educación básica terminada o algún grado de educación media destinó en promedio 38 minutos, y para quienes tienen al menos un grado de educación superior alcanzaron los 48 minutos.



Gráfica 2

“De la población alfabeta de 18 y más años con al menos un grado de educación superior, 88.4% declaró haber leído algún material considerado por el MOLEC. En el caso de la población sin educación básica terminada, el porcentaje fue 49.9%”



Gráfica 3

## 2.2 Constructivismo social con tecnologías para el desarrollo de la competencia lectora

La sociedad juega un papel importante en la dinámica escolar, ya que las aulas se convierten en microsociedades puesto que están conformadas por diversidad de individuos y cada uno de ellos tiene diversas formas de actuar y pensar, y son en sí, estos aspectos los que reflejan las características del lugar donde viven. Los individuos son por naturaleza seres sociales que requieren contacto con otros de su tipo, esta relación puede tener un impacto trascendental

que influya de manera positiva o negativa; dichas interrelaciones se llevan a cabo en todos lados, y las instituciones educativas no son la excepción. Como muestra de la importante relación que hay entre la sociedad y las instituciones educativas, existe una rama de la sociología llamada Sociología de la educación, que define Quintana (2005), como la encargada de analizar el comportamiento de los individuos que conforman una escuela y relacionar estas conductas con las características de la sociedad en la que están inmersas.

Los aportes de la sociología de la educación ayudan al docente a evaluar, en cierta medida, los efectos que puede tener ésta en sus actividades cotidianas y así prever o buscar medios para sobrellevar este impacto que puede marcar una gran brecha en el desempeño de cada uno de los alumnos, ya que un estudiante no trabajará igual si se presenta sin desayunar o si vive violencia intrafamiliar en su día a día, en comparación con un alumno que duerme 9 horas, desayuna todos los días y tiene apoyo afectivo en casa. Todos estos aspectos sociales que suceden fuera del aula son aspectos que el docente debe considerar a la hora de plantear las actividades y evaluarlas, pues el entorno social lo puede predisponer a la hora de aprender.

Aunado a ello, es importante mencionar que el constructivismo surge cuando los estudiantes son personas activas en el desarrollo del conocimiento y se convierte en constructivismo social cuando esa adquisición del conocimiento requiere de la interacción entre pares, según Dale H. Schunk (2015), donde existe una perspectiva dialéctica, que consiste en que “El conocimiento se deriva de las interacciones entre las personas y sus entornos.” Y será aún más significativo si a ese conocimiento corresponde a una situación de su entorno o su realidad (cognición situada) en el que “el contexto es una parte inherente del aprendizaje”.

Siguiendo la teoría sociocultural de Vygotsky, Dale H. Schunk (2015) señala el término “zona de desarrollo próximo, que se define como la distancia entre el nivel actual del desarrollo, determinada mediante la solución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por medio de la solución de problemas bajo la guía adulta o en colaboración con pares más capaces”, lo que enfatiza que un alumno logrará aprender y sobre todo interiorizar el conocimiento si lo construye con la participación de sus iguales.

### **2.3 Entornos de aprendizaje y TICs**

Por su parte, la definición de entornos de aprendizaje ha ido variando a lo largo de los años, lo que resulta comprensible, ya que los intereses y necesidades de un alumno hoy en día, no corresponden a los de décadas atrás, pues antes se creía que una didáctica basada en la exposición de los contenidos era suficiente para que el alumno los adquiriera; sin embargo hoy se sabe que esto puede ser viable si el estilo de aprendizaje es auditivo o incluso visual, pero no aplica para alumnos kinestésicos. Hoy se agregan a la ecuación didáctica diversos factores como las emociones, las necesidades especiales, capacidades diferenciadas, trastornos, entre otros. Todo ello genera un nuevo desafío, ya que, retomando las palabras de Marta-Lazo (2021) “Los espacios virtuales de aprendizaje precisan de nuevos roles y perfiles docentes. La tutorización y la dinamización se convierten en claves para el adecuado seguimiento del proceso de aprendizaje, como también lo son el diseño de contenidos didácticos adaptados y la creación de dinámicas pedagógicas de carácter virtual.”

Dentro de la enseñanza y didáctica actual, las plataformas y recursos multimedia son parte de la dinámica escolar, pues contribuyen a optimizar procesos de aprendizaje, como lo menciona Marta-Lazo (2021) “...dotando al estudiantado de un papel proactivo y asignándole un rol de productor de contenidos e información, algo que empodera al discente y lo implica en el proceso de formación de manera real.”

Aunado a ello, los aprendizajes ya no se quedan sólo en el aula, sino que se pretende que tengan un impacto benéfico para la transformación del entorno inmediato del estudiante, por lo que la publicación de los logros y aprendizajes son parte clave para generar un aprendizaje significativo que motive al alumno a aprender. Asimismo, los aprendizajes ya no son adquiridos sólo dentro del aula y con libros de texto impresos, pues ya se cuenta también con material digital que permite acercar el conocimiento por diversos medios y entornos. Para ello es necesario definir a la literatura digital referenciando a Koskimaa (2007) quien menciona que las publicaciones digitales se centran en “...la producción y el marketing de la literatura y los libros en general con la ayuda de la tecnología digital. Incluye fenómenos tales como los libros electrónicos, la impresión sobre pedido, los audiolibros disponibles como ficheros MP3, etc.”, sin embargo esta definición alude más a la presentación y

distribución el texto, ya que solo tienen que ver con la forma, no con el contenido de lo que se difunde.

Acercarse a la literatura ha sido asociado a los libros durante mucho tiempo, sin embargo, Koskimaa (2007) enfatiza que, “la literatura...ha existido también en el escenario, en los periódicos, en presentaciones orales y ahora, cada vez más, en contextos de medios electrónicos” la literatura está encontrando nuevos medios para su difusión por lo que debemos aprovecharlos para que no se pierda su gusto por ella.

El problema con el uso de la tecnología es que los estudiantes han optado por el copiado y pegado de la información conveniente para el desarrollo de sus tareas, más que en el análisis de textos diversos que les proporciona la red.

Los maestros muchas veces usamos la tecnología sólo para ejemplificar lo que ya enseñamos, para enfatizar lo ya dicho o para compartir información ya prediseñada, lo que no es innovador para los estudiantes, puesto que estos últimos siguen siendo receptores de la información y permanecen inmóviles durante el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por ello, la tecnología parece no arrojar avances significativos en la construcción del conocimiento.

La propuesta para el uso de tecnología debería centrarse, como lo menciona Díaz-Barriga (2015) en “permitir interpretar y organizar el conocimiento personal, apoyar la representación de lo que se sabe, involucrar el pensamiento crítico acerca del contenido que se está estudiando y permitir la comunicación y colaboración” ya que si se construye y se sitúa el conocimiento, éste puede ser más significativo para el estudiante.

Dentro de los entornos educativos para la aplicación de las TIC se deben considerar, no sólo el gusto de los alumnos y las habilidades digitales, sino también las potencialidades que tiene una plataforma virtual para el logro de los aprendizajes esperados, mismas que Coll (2004) enuncia en el siguiente cuadro:

**Cuadro 1**  
**Características de los entornos simbólicos basados en las TIC y sus potencialidades para el aprendizaje**

|                |  |
|----------------|--|
| Formalismo     | Implica previsión y planificación de las acciones. Favorece la toma de conciencia y la autorregulación.  |
| Interactividad | Permite una relación más activa y contingente con la información. Potencia el protagonismo del aprendiz. Facilita la adaptación a distintos ritmos de aprendizaje. Tiene efectos positivos para la motivación y la autoestima.                                   |
| Dinamismo      | Ayuda a trabajar con simulaciones de situaciones reales. Permite interactuar con realidades virtuales. Favorece la exploración y la experimentación.   |
| Multimedia     | Permite la integración, la complementariedad y el tránsito entre diferentes sistemas y formatos de representación. Facilita la generalización del aprendizaje.   |
| Hipermedia     | Comporta la posibilidad de establecer formas diversas y flexibles de organización de las informaciones, estableciendo relaciones múltiples y diversas entre ellas. Facilita la autonomía, la exploración y la indagación. Potencia el protagonismo del aprendiz. |
| Conectividad   | Permite el trabajo en red de agentes educativos y aprendices. Abre nuevas posibilidades al trabajo grupal y colaborativo. Facilita la diversificación, en cantidad y calidad, de las ayudas que los agentes educativos ofrecen a los aprendices.                 |

Fuentes: Martí, Eduardo. *Aprender con ordenadores en la escuela*. Horsori/ICE de la Universidad de Barcelona, 1992; Coll, César y Eduardo Martí. "La educación escolar ante las nuevas tecnologías de la información y la comunicación", en César Coll *et al.* (comps.), *Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar*, Alianza, Madrid, 2001; Coll, César. "Tecnologies de la informació i la comunicació i pràctiques educatives", en César Coll (coord.), *Psicologia de l'Educació*, edición en formato web, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 2003.

Tabla 1. Coll, 2004.

Detallados estos aspectos, se observa que el uso de las TIC debe ser planteado y planeado considerando las finalidades que se le darán a los recursos y plataformas tecnológicas para poder sacar el provecho que éstas ofrecen y lograr así, "conformar entornos de aprendizaje centrados en el alumno, *individualizados* y *significativos* en la medida en que se adapten a las necesidades y motivos, estilos de aprendizaje, capacidades y conocimientos previos de los destinatarios" (Coll, 2004). Torres y Cobo (2017) señalan que las tecnologías en la educación son "...herramientas digitales que permiten almacenar, representar y transmitir información; mientras que la tecnología educativa implica una reflexión pedagógica, de la cual subyace una teoría, una metodología y una práctica formativa en contextos educativos determinados, para alcanzar unos fines preestablecidos". Lo que deja claro que el impacto del uso de la tecnología en el aula dependerá del enfoque y alcances que el docente quiera y pretenda darle.

En cuanto a la competencia lectora, de acuerdo a los propósitos que persigue la asignatura de Lengua Materna Español para la secundaria, plasmados en el Programa de Estudio (SEP, 2017, pp.164-165) se encuentran:

1. **Ampliar** su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos.
2. **Utilizar** los acervos impresos y digitales con diferentes propósitos.
3. **Expresar** sus ideas y defender sus opiniones debidamente sustentadas.
4. **Utilizar** la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos.
5. **Interpretar y producir** textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
6. **Valorar** la riqueza lingüística y cultural de México, las variedades socio-lingüísticas del español y del lenguaje en general, y reconocerse como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.
7. **Valorar** el diálogo y adoptar una actitud crítica y reflexiva como formas privilegiadas para entender otras perspectivas y puntos de vista.
8. **Analizar, comparar y valorar** la información generada por diferentes medios de comunicación masiva, y tener una opinión personal y actitud responsable sobre los mensajes que intercambia.
9. **Conocer, analizar y apreciar** el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valorar su papel en la representación del mundo.
10. **Utilizar** el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.
11. **Reflexionar** sobre la realidad presente y recrear otros mundos posibles.

Figura 5. Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. SEP (2017)

En lo anterior, puede observarse que la comprensión lectora es base fundamental para el logro de dichos propósitos, por lo tanto, esto es un reto para los docentes de secundaria, ya que si no se cuenta con el nivel óptimo de acuerdo a la edad y escolaridad que se tiene, no se alcanzan.

La comprensión lectora se ha definido según Vallés (2005) como un producto y como un proceso; siendo proceso cuando se accede a la información, y producto cuando se logra

comprender lo que lee, adquiriendo nuevos conocimientos que formará parte del conocimiento general almacenado en la memoria a largo plazo (MLP).

**Tabla 1**  
**Niveles de comprensión lectora González (2004)**

| NIVELES                                 | DESCRIPCIÓN   |
|---|---|
| Descodificar vs. extraer significado.   | Capacidad para extraer significado explícito e implícito (Adquisición de destrezas básicas).  |
| Aprender a leer vs. leer para aprender. | Aprender leyendo supone adquirir conocimientos sobre el tema. (Aplicar las destrezas básicas a situaciones complejas).  |
| Comprensión completa vs. Incompleta.    | Comprensión completa:<br>Etapas:<br>- Activar el conocimiento previo.<br>- Encontrar la organización subyacente.<br>- Modificar las estructuras propias para acomodar la nueva información.<br>Comprensión incompleta:<br>- Solamente se realiza una o dos de las fases anteriores. |
| Comprensión superficial vs. profunda.   | Superficial:<br>- Se adquiere información mínima y básica (procesamiento automático).<br>Profunda:<br>- Se extrae la máxima información posible.<br>- Requiere un procesamiento lento y controlado.   |

Tabla 2. (Valles, 2005)

La lectura en el país no tiene niveles elevados, lo que afecta en gran medida los resultados de las evaluaciones, ya que éstas últimas consisten en la lectura de reactivos, por ello, es importante recalcar que la lectura permite al estudiante extraer información que será el punto



de partida para la toma de decisiones, para ello según Vallés (2005), existen procesos necesarios para la lectura de comprensión, como lo son: acceso al léxico, entendido como el modo de entender la información de acuerdo al vocabulario personal ya existente; análisis sintáctico, para identificar las señales lingüísticas, su análisis para las interpretaciones sintácticas sobre lo leído; y por último, interpretación semántica, que conlleva a la comprensión y un desarrollo de procesos cognitivos más complejos (inferencias) que le darán sentido y lógica a lo que se lee.

La falta de lectura en la cotidianidad de un adolescente, dificulta el logro de los propósitos planteados por la Secretaría de Educación Pública, lo que genera la necesidad de implementar diversas estrategias, como el uso de plataformas digitales, que permitan acercar la lectura de una manera más atractiva, pero que al mismo tiempo no sólo los acerque a ella, sino también a la construcción de saberes y conocimientos propios de la asignatura de español, ambicionando así, elevar el nivel de comprensión lectora para mejorar los resultados en las diversas pruebas y evaluaciones a las que son sometidos para acceder a una educación media superior.

#### **2.4 Canva como herramienta tecnológica para el aprendizaje de literatura**

Canva es una plataforma que pretende potenciar la enseñanza interactiva de manera virtual, definiendo la plataforma en su versión educativa como aquella que de acuerdo a lo que anuncia la misma, "... puede ayudarte a ofrecer un entorno educativo que simule la continuidad educativa, la accesibilidad y la estructura que son tan importantes en la escuela tradicional" (Canva, 2023). Se considera como su principal beneficio que los profesores y estudiantes pueden acceder siempre a la plataforma de manera gratuita, además de ser compatible con otras plataformas como Dropbox, Google Drive y Google Classroom para hacer uso de los recursos de dichas plataformas. La principal intención es estimular la creatividad que derive en la colaboración y optimización de trabajo en los estudiantes, con el fin de que logren la adquisición o refuerzo de conocimientos.

Dentro de sus funciones en el ámbito educativo Canva pone a disposición imágenes, y elementos gráficos diversos para la creación de proyectos y presentaciones de los estudiantes, además de que cuentan con "...más de 60,000 plantillas de posters, cuadernos e infografías, así como a millones de imágenes, miles de fuentes tipográficas y más de 800,000

ilustraciones e íconos” (Canva, 2023). Aunado a lo antes mencionado, la plataforma también permite una colaboración intuitiva, ya que es compatible con classroom y esto facilita el compartir el trabajo con otros, así como descargar los archivos en una variedad de formatos como JPG, PDF, PPT, video y GIF.

Para la creación de un cartel, que es la función en sí sobre la que se basa la investigación, Canva permite elegir de diversas plantillas a las que se pueden acceder con el simple hecho de poner en el buscador “cartel”, ya que en automático arrojará todas las plantillas disponibles, mismas que también se pueden filtrar, ya que cuenta con filtros como: estilo, tema, función, grado académico, tema, color y todas las categorías. En esta última, se despliegan las categorías de: negocios, redes sociales, video, marketing, impresiones personalizadas, tarjetas e invitaciones y educación; lo que ayuda a que no se navegue por opciones sin sentido, ya que incluso dando click en educación se despliegan otras tres opciones, que son: presentación educativa, video educativo o infografía de educación, lo que ayuda a centrar las necesidades.

Una vez seleccionada la plantilla, da una vista previa de lo contenido en ella y en caso de ser lo que se busca se da click en “personalizar”, una vez ahí la plataforma cuenta con un menú de recursos (llave color rosa) que se pueden emplear para modificar la plantilla, como lo son:

- Diseño: donde podemos cambiar de plantilla en caso de que se haya cambiado de opinión con la elegida, o se quiera variedad de plantillas por cada página.
- Elementos: donde se tiene una amplia gama de recursos para adornar el cartel.
- Archivos subidos: donde se pueden insertar imágenes o videos almacenados en la nube, el dispositivo o máquina empleada
- Texto: da muestra de las tipografías, tamaños y colores disponibles.
- Dibujo: es la herramienta que permite diseños personalizados.
- Proyectos: donde se muestran los trabajos antes realizados.
- Apps, que permiten anclar distintas aplicaciones.
- Fotos: mismas que pudieron ser precargadas de los archivos subidos con antelación.
- Fondo: que como su nombre lo dice, son las posibles opciones para ponerle un fondo al diseño del cartel.

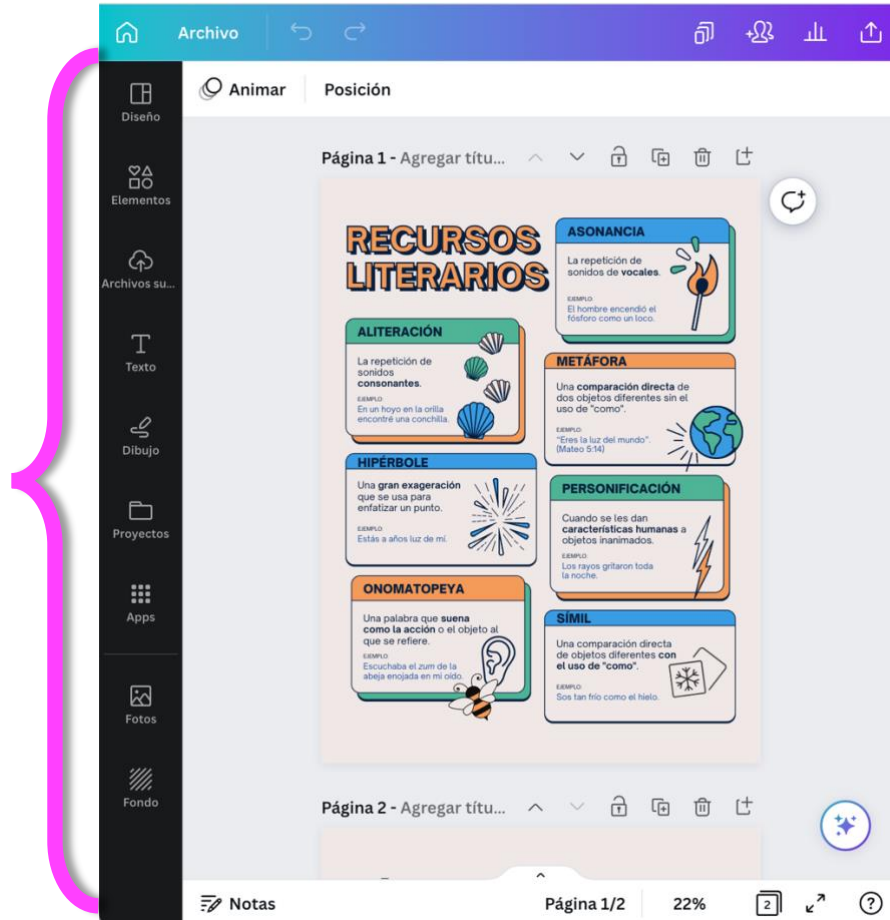


Figura 6. Canva 2023

Esta herramienta permite que los alumnos interactúen con el contenido a trabajar, lo que permite que le den un sentido de pertenencia a su rol como estudiante, como lo menciona Gainza (2016) “El lector hace suyo el texto digital no solo porque lo re-significa, sino que también porque lo afecta materialmente, al disponer sus propios caminos de lectura o al activar las imágenes, videos y sonidos que confieren sentido a lo leído”.

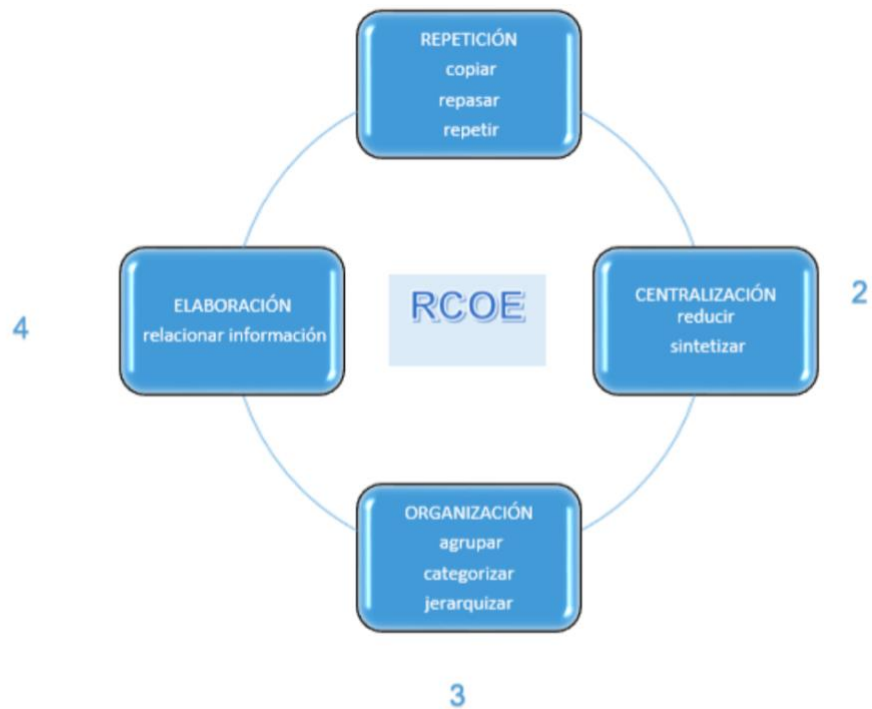
Si bien la tecnología no es usada en su mayoría para la educación, sino para el entretenimiento, Acentarles et.al. (2020, p.131) señalan que: “Las TIC resultan novedosas porque facilitan la creación de entornos y amplían la capacidad humana en la transmisión, representación y procesamiento de información”, siempre que, los “...docentes planifiquen

los contextos en los que serán empleados... y se tome en consideración el factor tiempo...” lo que permitiría un avance sustancial en la práctica educativa si se aplican con conciencia.

De acuerdo a la investigación desarrollada por Acentarles et.al. (2020) sobre el uso de Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de Lengua y Literatura aplicada en Venezuela con alumnos de bachillerato, obtuvieron como resultados que “...el 90,2% de los estudiantes utilizan..., las tecnologías de manera creativa para apoyar la construcción del conocimiento. Ello significa que una gran mayoría conoce y emplea las TIC para la realización de las tareas académicas sobre todo las de creación propia.”

También dan muestra de “...la hipótesis planteada en la que se constatan que los recursos didácticos influyen en el desarrollo de destrezas de los estudiantes ya que motivan a la atención, propician la lectura y apoyan la buena presentación de la escritura de textos...”, lo que expone la transición que se puede lograr del mero entretenimiento y gusto de las tecnologías a una aplicación funcional para la vida.

Dentro de lo aplicado en dicha investigación Acentarles et.al. (2020) define la propuesta para el logro de la enseñanza de la lengua y literatura como un proceso de cuatro pasos:



**Figura 2. Etapas de la propuesta.**

Figura 7. (Acentarles et.al., 2020)

Dicho de otra manera, la repetición tiene el fin de copiar, repasar y repetir para reforzar lo que se desarrolla y hace. En dicho paso Acentarles et.al. (2020) indican que “...CANVA ayudan desde sus matrices a generar recursos en donde el estudiante sin necesidad de conocer el funcionamiento cerebral realizará todo un proceso que lo llevará a fijar aprendizajes”.

En cuanto a la centralización, la plataforma permite copiar textos, pero derivado de la naturaleza de un cartel, por ejemplo, ese texto con información requiere ser resumido o sintetizado, por lo que sin notarlo, los alumnos realizan proces más complejos que ayudarán a afianzar conocimientos.

Posteriormente sigue la organización, que consiste en Acentarles et.al. (2020) “...agrupar, categorizar, ubicar en orden jerárquico ideas, propuestas, temas en donde se puede recurrir nuevamente a las múltiples posibilidades que para estas actividades presenta la plataforma propuesta”.

Por último, la elaboración es la culminación del aprendizaje ya que los pasos anteriores permitieron la creación de material (cartel) que integró un aprendizaje progresivo que difícilmente olvidará.

Por otro lado, también se han realizado investigaciones sobre el uso de esta plataforma desde la perspectiva docente, como es el caso de la realizada por Huertas-González et.al. (2022) donde se obtuvieron resultados que afirman que el uso de Canva resulta:

...eficiente en un 86.7% (figura 2) y, tomando en cuenta las dimensiones de esta variable, que se dividen en la usabilidad, relevancia en el trabajo y la calidad de resultado de uso, se puede comprobar que el resultado eficiente reflejaría que el encuestado encuentra la plataforma sencilla de usar, representativa para su docencia y apta en sus funcionalidades enfocadas en la enseñanza – aprendizaje. Y respecto a los alumnos el proceso de aprendizaje es eficiente en un 76.7% (figura 3).

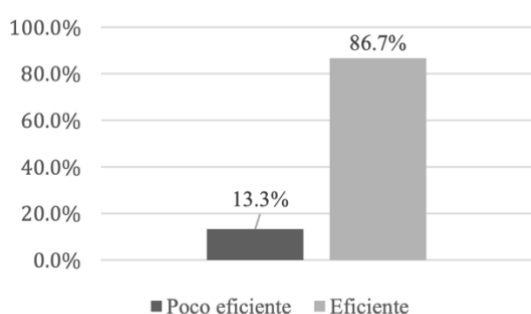


Figura 2. Grado del uso de los docentes de la plataforma Canvas

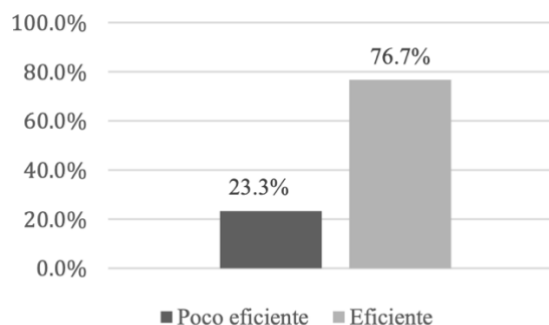


Figura 3. Proceso de aprendizaje de los estudiantes de administración

Gráficas 4 y 5. (Huertas-González et.al., 2022)

Dichos datos ayudan a determinar que sí existe correlación positiva alta entre el uso de los docentes de la plataforma Canvas y su perspectiva sobre proceso de aprendizaje estudiantil, demostrada por una correlación.

En este apartado se revisaron diversas fuentes con el fin de conocer las aportaciones de diversos autores respecto el constructivismo social para el desarrollo de la competencia lectora, los entornos de aprendizaje y las TIC e información derivada de estudios de caso sobre la plataforma Canva como herramienta tecnológica para el aprendizaje de la literatura,

misma que refuerza la viabilidad de la temática propuesta y da pauta para llevar a cabo la aplicación de esta investigación.

### Capítulo III Metodología del estudio de caso

A lo largo de este capítulo se da muestra del trabajo realizado en la tesis de grado, así como de los resultados obtenidos que evidencian el proceso y puesta en marcha de este trabajo. Para ello, se divide el capítulo en 6 subtemas que permiten el desglose detallado de las actividades.

#### 3.1 Sujetos de investigación.

Para llevar a cabo esta investigación, se consideró a 23 alumnos de tercer grado de secundaria con modalidad telesecundaria (modalidad que implica, a un solo docente frente a grupo impartiendo todas las materias). Para ubicar los avances y referir a los alumnos a lo largo de la secuencia didáctica se aplicarán las siguientes referencias:

| No. | ALUMNO | Género | No. | ALUMNO | Género |
|-----|--------|--------|-----|--------|--------|
| 1   | ASAM   | M      | 13  | GAS    | F      |
| 2   | ALR    | M      | 14  | HHL    | F      |
| 3   | ACDV   | F      | 15  | LHAD   | M      |
| 4   | AHE    | F      | 16  | MRJD   | M      |
| 5   | CTYA   | M      | 17  | MTP    | F      |
| 6   | CSC    | M      | 18  | RMAZ   | F      |
| 7   | CONB   | F      | 19  | RMGE   | M      |
| 8   | CVE    | M      | 20  | RCLS   | M      |
| 9   | DHJS   | M      | 21  | RCAI   | F      |
| 10  | FRJ    | M      | 22  | SAKL   | F      |
| 11  | FRS    | F      | 23  | VMJ    | M      |
| 12  | GVA    | M      |     |        |        |

Tabla 3. Abreviación para definir nombres de alumnos



Como se podrá evidenciar, 13 de los 23 alumnos son varones y 10 son mujeres, lo que da muestra de un grupo equilibrado y permite una organización variada.

### **3.2 Contexto en el que se implementará el curso.**

El curso a desarrollar tiene la finalidad de promover el aprendizaje activo y colaborativo mediante el uso de Canvas, sobre el tema del movimiento poético “la generación del 36” que se aborda en Español 3, Lengua materna español, periodo 3, en 7 sesiones de dos horas cada una, aunque dicho tiempo puede variar sin afectar el horario escolar, ya que al ser modalidad telesecundaria se cuenta con la disponibilidad de toda la jornada escolar para llevar a cabo las actividades requeridas sin generar problema alguno. El proceso de investigación y puesta en práctica de estudio de caso se abordó al finalizar el ciclo escolar con sesiones monitoreadas en el salón de clases y sesiones supervisadas en el aula de medios de la institución.

Para dicha puesta en práctica fue necesario acudir en 5 ocasiones al aula de medios: en la primera se hizo el examen diagnóstico, en la segunda se hicieron los caligramas y acrósticos, durante la tercera se hizo la investigación del movimiento, en la cuarta se hizo el cartel y en la quinta se hizo la prueba final. Todo ello con la facilidad de contar con internet y equipo de cómputo para cada alumno.

El resto de actividades se realizaron dentro del salón de clases donde se cuenta con internet, computadora, cañón y televisión; materiales con los cuales se hizo posible proyectar los recursos audiovisuales de "Poesía hispanoamericana" y "Poesía española" mismos que se encuentran en la plataforma oficial de telesecundarias nacional, así como los videos de “el cartel-tipos, elementos y características”, “recursos literarios en caniones-figuras retóricas” y “Cartel digital”, todos ellos disponibles en la plataforma Youtube.

Respecto al uso de instrumentos de evaluación como tablas de doble entrada, rúbricas, listas de cotejo, autoevaluaciones y reportes de audiovisuales, éstos fueron impresos en el salón de clases ya que éste cuenta con impresora para abastecer al todo el alumnado de este tipo de materiales. Todo ello hizo viable la puesta en práctica de dicha tesis de grado.

### 3.3 Diagnóstico

Al inicio de la secuencia didáctica se realizó un examen diagnóstico virtual de conocimientos sobre los movimientos poéticos, que constó de 19 preguntas, de las cuales 17 son de opción múltiple y 2 son de completamiento, se realizó de este modo porque ese tipo de preguntas son comunes para los alumnos, ya que las pruebas que se les hacen a lo largo del ciclo, son en esta modalidad. El instrumento aplicado para su realización fue mediante la aplicación de Quizizz por ser una plataforma que permite hacer exámenes de manera sencilla y remota, además de brindar inmediatamente a los alumnos sus resultados y el puesto en el que quedan respecto al grupo; por otro lado, refleja estadísticas y gráficas para el docente inmediatamente al terminar el examen.

Dicho instrumento se resolvió en el aula de medios de la escuela, donde cada alumno pudo disponer de una computadora para su uso personal y hacer el examen.



Figura 8. Estudiantes realizando examen diagnóstico

Para llevarlo a cabo se les proporcionó la liga de la plataforma <https://quizizz.com/> que los conduce a la página de inicio donde puede observarse el ícono que dice “introduzca el código” donde insertan el código que se les muestra en el proyector del aula para iniciar su acceso. Una vez que están todos los alumnos dentro de la prueba, se da inicio para su realización. Los incisos aplicados les aparecen en pantalla uno a uno.

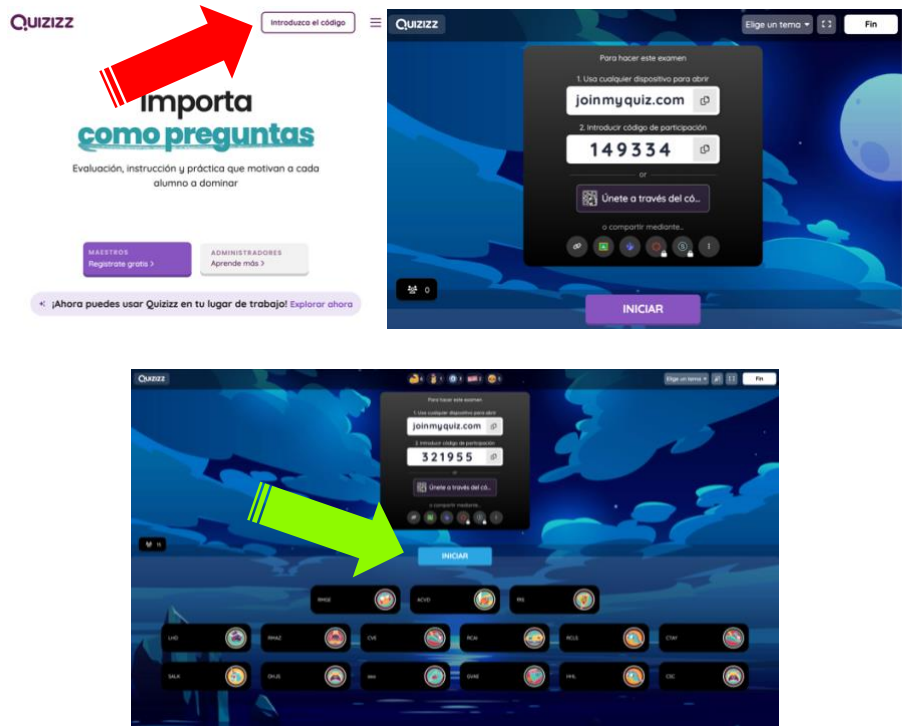


Figura 9. Aplicación de instrumento

Los cuestionamientos aplicados en el instrumento de evaluación diagnóstica se muestran a los alumnos uno a uno, mientras tanto al facilitador se le muestran en tiempo real los avances de cada alumno de manera general o por pregunta, indicando la cantidad de alumnos que han contestado correctamente.

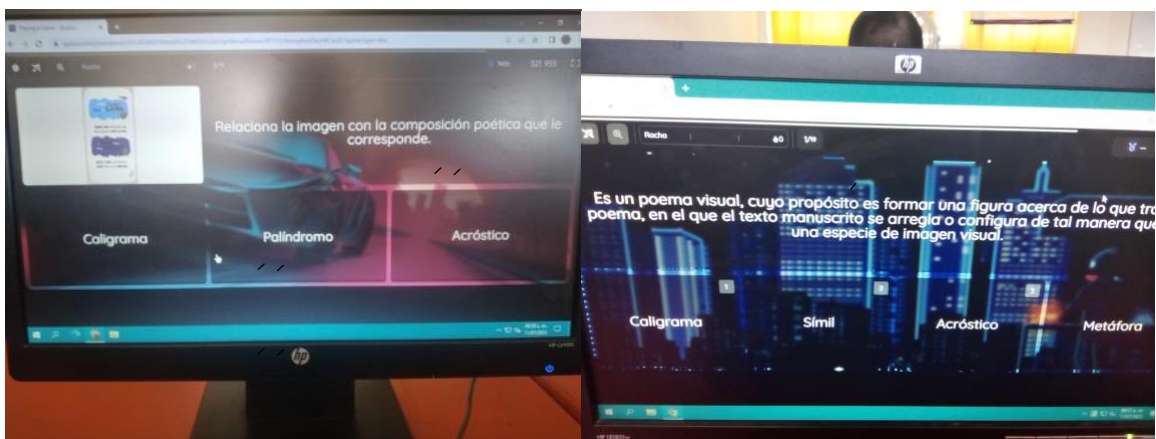


Figura 10 y 11. Aplicación de examen



Figura 12. Monitoreo de aplicación de examen

Al terminar la prueba, cada alumno pudo observar el puntaje obtenido y apreciar el tiempo que tardaron en responder, cuantos aciertos y cuantas preguntas incorrectas tuvieron, mostrándose de la siguiente manera:

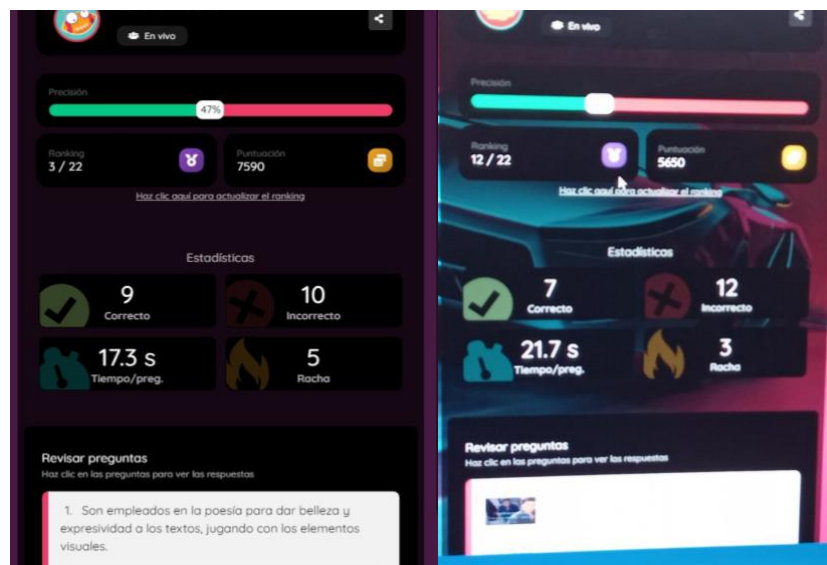


Figura 13. Resultados individuales del alumno

Después de la aplicación del examen diagnóstico, se pudo observar que el alumno que más tardó en responder, lo hizo en 16 minutos. Además se obtuvo en el grupo un porcentaje de

aciertos del 41.2%, teniendo como precisión máxima el 68% que equivale a 13 preguntas correctas de 19 en un alumno y un porcentaje mínimo de 21% que corresponde a 4 preguntas correctas de 19.

| Nombre   | Precisión ↑  | Puntos | Puntuación |
|--|--|--------|------------|
|  GVA    |  68%   | 13/19  | 11280      |
|  MTP    |  63%   | 12/19  | 9040       |
|  CTYA   |  53%   | 10/19  | 7530       |
|  ACDV   |  53%   | 10/19  | 7600       |
|  RMAZ   |  53%   | 10/19  | 8350       |
|  SAKL   |  53%   | 10/19  | 6840       |
|  HHL    |  47%   | 9/19   | 7590       |
|  RCLS   |  47%   | 9/19   | 6540       |
|  ASAM   |  47%   | 9/19   | 7300       |
|  DHJS   |  42%   | 8/19   | 6590       |
|  ALR    |  42%   | 8/19   | 6690       |
|  RCAI |  42% | 8/19   | 7000       |
|  CONB |  42% | 8/19   | 6000       |
|  CVE  |  42% | 8/19   | 6530       |
|  CSC  |  37% | 7/19   | 5650       |
|  AHE  |  37% | 7/19   | 6010       |
|  MRJD |  37% | 7/19   | 5790       |
|  LHAD |  32% | 6/19   | 5070       |
|  FRS  |  26% | 5/19   | 4210       |
|  VMJ  |  26% | 5/19   | 3780       |
|  RMGE |  26% | 5/19   | 3880       |
|  GAS  |  26% | 5/19   | 4260       |
|  FRJ  |  21% | 4/19   | 3420       |

Tabla 4. Resultados de examen del grupo.

La plataforma puede reportar un concentrado en formato Excel que desglosa pregunta por pregunta donde puede observarse que la interrogante contestada con mayor efectividad fue la 4 con un porcentaje de precisión para su resolución del 78%, misma que consiste en saber cuál es el recurso gráfico en el que se representa visualmente, aquello de lo que habla el poema, siendo la respuesta “el caligrama”. Por otro lado, la pregunta con menor porcentaje de precisión fue la 16, ítem de completar frase en la que se pregunta con qué relacionan los autores de algunos movimientos poéticos sus principios u objetivos, siendo la respuesta el “reclamo social” y coincidentemente también fue la pregunta en la que invirtieron más tiempo, siendo esta de 2 minutos en promedio para su solución, sin embargo, a pesar del tiempo invertido, esta pregunta tiene un porcentaje de precisión del 0% ya que era una pregunta muy específica del tema, mismo que no es parte de los contenidos vistos en grados anteriores, lo que da correspondencia a los datos obtenidos.

| #  | Pregunta  | Tipo de pregunta | Precisión de la pregunta | Tiempo promedio por pregunta (mm:ss) | Correcto | Incorrecto | No intentado |
|----|---|------------------|--------------------------|--------------------------------------|----------|------------|--------------|
| 1  | Está conformado por un grupo de poetas que se comprometen con unos ot         | Opción múltiple  | 73%                      | 00:13                                | 17       | 6          | 0            |
| 2  | Recurso gráfico en el que se eliminan algunos signos de puntuación, como      | Opción múltiple  | 60%                      | 00:14                                | 14       | 9          | 0            |
| 3  | Recurso gráfico en el que, algunos versos o bloque de versos empiezan más     | Opción múltiple  | 65%                      | 00:22                                | 15       | 8          | 0            |
| 4  | Recurso gráfico en el que se representa visualmente con las palabras aquell   | Opción múltiple  | 78%                      | 00:17                                | 18       | 5          | 0            |
| 5  | Ordena el proceso para leer y comentar poemas de movimientos poéticos:l       | Opción múltiple  | 21%                      | 00:24                                | 5        | 18         | 0            |
| 6  | Para entender la obra del un poeta y el movimiento literario al que pertene   | Opción múltiple  | 43%                      | 00:19                                | 10       | 13         | 0            |
| 7  | Son empleados en la poesía para dar belleza y expresividad a los textos, juga | Opción múltiple  | 47%                      | 00:15                                | 11       | 12         | 0            |
| 8  | Recurso literario empleado en la imagen:                                      | Opción múltiple  | 56%                      | 00:13                                | 13       | 10         | 0            |
| 9  | Recurso literario empleado en la imagen:                                      | Opción múltiple  | 26%                      | 00:14                                | 6        | 17         | 0            |
| 10 | Recurso literario empleado en la imagen:                                      | Opción múltiple  | 26%                      | 00:18                                | 6        | 17         | 0            |
| 11 | Recurso literario empleado en la imagen:                                      | Opción múltiple  | 47%                      | 00:14                                | 11       | 12         | 0            |
| 12 | Es un poema visual, cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que tr   | Opción múltiple  | 56%                      | 00:18                                | 13       | 10         | 0            |
| 13 | Relaciona la imagen con la composición poética que le corresponde.            | Opción múltiple  | 47%                      | 00:09                                | 11       | 12         | 0            |
| 14 | Relaciona la imagen con la composición poética que le corresponde.            | Opción múltiple  | 56%                      | 00:10                                | 13       | 10         | 0            |
| 15 | Relaciona la imagen con la composición poética que le corresponde.            | Opción múltiple  | 52%                      | 00:13                                | 12       | 11         | 0            |
| 16 | Los autores de algunos movimientos poéticos relacionan sus principios u o     | Rellena el hueco | 0%                       | 02:00                                | 0        | 23         | 0            |
| 17 | Poetas que forman parte del movimiento generación de 1936                     | Opción múltiple  | 13%                      | 00:15                                | 3        | 20         | 0            |
| 18 | Corriente literaria conocida también como generación de 1914 que se opo       | Opción múltiple  | 8%                       | 00:16                                | 2        | 21         | 0            |
| 19 | _____ : un conjunto de circunstancias ( culturales, económicas, s             | Rellena el hueco | 13%                      | 01:18                                | 3        | 20         | 0            |
|    |   |                  | 41%                      | 07:42                                | 183      | 254        | 0            |

Tabla 5. Resultados de evaluación

En cuanto a tiempo, la pregunta en la que invirtieron menor periodo para su solución fue la número 9, registrando 00:09s en promedio; dicho cuestionamiento de opción múltiple



presenta un apoyo visual y es una de las 4 interrogantes de menor extensión, que fue la pregunta, qué recurso literario se emplea en la imagen, que tiene como respuesta la personificación.

Dicha hoja de Excel también le muestra al facilitador las respuestas equivocadas y acertadas de cada alumno, tal como se muestra en la imagen y al ser un Excel, muestra el reporte completo por alumno.

| #  | Pregunta                  | GV<br>A           | MT<br>P           | RMA<br>Z          | ACD<br>V          | HH<br>L           | CTY<br>A          | ASA<br>M          | RCAI              |
|----|---------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1  | Está conformado por un    | Movimiento poé    | Movimiento poé    | Movimiento poé    | Tendencia clásic  | Movimiento poé    | Acción poética    | Movimiento poé    | Movimiento poé    |
| 2  | Recurso gráfico en el que | Supresión de la   | Supresión de la   | Supresión de la   | Distribución grá  | Distribución grá  | Supresión de la   | Distribución grá  | Supresión de la   |
| 3  | Recurso gráfico en el que | Distribución grá  | Supresión de la   | Ideografía gráf   | Distribución grá  | Distribución grá  | Distribución grá  | Distribución grá  | Distribución grá  |
| 4  | Recurso gráfico en el que | Ideografía gráf   | Ideografía gráf   | Ideografía gráf   | Ideografía gráf   | Ideografía gráf   | Ideografía gráf   | Ideografía gráf   | Ideografía gráf   |
| 5  | Ordena el proceso para le | b) I, IV, III, II | c) III, I, IV, II | b) I, IV, III, II | c) III, I, IV, II | d) IV, III, II, I | d) IV, III, II, I | b) I, IV, III, II | b) I, IV, III, II |
| 6  | Para entender la obra del | contexto social   | contexto social   | contexto social   | contexto social   | contexto social   | contexto social   | contexto social   | contexto social   |
| 7  | Son empleados en la poes  | Recursos gráfico  | Recursos gráfico  | Elementos poéti   | Recursos gráfico  | Elementos poéti   | Elementos poéti   | Recursos gráfico  | Elementos poéti   |
| 8  | Recurso literario empleac | Metáfora          | Simil             | Metáfora          | Simil             | Metáfora          | Metáfora          | Metáfora          | Exclamación       |
| 9  | Recurso literario empleac | Personificación   | Onomatopeya       | Personificación   | Hipérbole         | Personificación   | Personificación   | Elipsis           | Hipérbole         |
| 10 | Recurso literario empleac | Epiteto           | Epiteto           | Epiteto           | Polisíndeton      | Simil             | Simil             | Elipsis           | Epiteto           |
| 11 | Recurso literario empleac | Metáfora          | Hipérbole         | Metáfora          | Metáfora          | Hipérbole         | Metáfora          | Metáfora          | Hipérbole         |
| 12 | Es un poema visual, cuyo  | Caligrama         | Acróstico         | Caligrama         | Caligrama         | Caligrama         | Caligrama         | Metáfora          | Caligrama         |
| 13 | Relaciona la imagen con   | Caligrama         | Caligrama         | Caligrama         | Caligrama         | Acróstico         | Caligrama         | Acróstico         | Acróstico         |
| 14 | Relaciona la imagen con   | Acróstico         | Acróstico         | Acróstico         | Acróstico         | Acróstico         | Acróstico         | Caligrama         | Caligrama         |
| 15 | Relaciona la imagen con   | Palíndromo        | Palíndromo        | Palíndromo        | Palíndromo        | Acróstico         | Acróstico         | Palíndromo        | Palíndromo        |
| 16 | Los autores de algunos m  | recurso litera    | recurso pasado    | asuntos social    | cancion letras    | sentido           | .                 | recurso literw    | derecho devida    |
| 17 | Poetas que forman parte   | Octavio Paz y Me  | Miguel Hernánd    | Octavio Paz y Me  | Octavio Paz y Me  | Octavio Paz y Me  | Octavio Paz y Me  | Miguel Hernánd    | José Juan Tablad  |
| 18 | Corriente literaria conoc | Vanguardismo      | Romanticismo      | Romanticismo      | Romanticismo      | Romanticismo      | Novcentismo       | Modernismo        | Romanticismo      |
| 19 | _____ : un conj           | contexto social   | contexto social   | tematica social   | contexto litera   | campaña           | problema social   | represen ta       | context ohisto    |
|    |                           | 68 %              | 63 %              | 52 %              | 52 %              | 47 %              | 52 %              | 47 %              | 42 %              |

| #  | Pregunta                  | SAKL              | AL<br>R           | DHJS              | RCLS                      | CV<br>E           | AH<br>E           | CON<br>B          | MRJ<br>D          |
|----|---------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1  | Está conformado por un    | Movimiento poé    | Movimiento poé    | Corriente dramá   | Movimiento poé            | Movimiento poé    | Movimiento poé    | Movimiento poé    | Movimiento poé    |
| 2  | Recurso gráfico en el que | Distribución grá  | Supresión de la   | Supresión de la   | Supresión de la           | Supresión de la   | Ideografía gráf   | Supresión de la   | Ideografía gráf   |
| 3  | Recurso gráfico en el que | Distribución grá  | Distribución grá  | Distribución grá  | Ideografía gráf           | Distribución grá  | Ideografía gráf   | Ideografía gráf   | Ideografía gráf   |
| 4  | Recurso gráfico en el que | Ideografía gráf   | Ideografía gráf   | Distribución grá  | Ideografía gráf           | Ideografía gráf   | Ideografía gráf   | Supresión de la   | Ideografía gráf   |
| 5  | Ordena el proceso para le | b) I, IV, III, II | c) III, I, IV, II | d) IV, III, II, I | b) I, IV, III, II         | c) III, I, IV, II | a) I, II, III, IV | b) I, IV, III, II | b) I, IV, III, II |
| 6  | Para entender la obra del | contexto social   | problema que er   | problema que er   | problema que er           | contexto social   | problema que er   | problema que er   | problema que er   |
| 7  | Son empleados en la poes  | Elementos de es   | Recursos gráfico  | Elementos poéti   | Recursos gráfico          | Elementos poéti   | Recursos de escr  | Recursos gráfico  | Recursos gráfico  |
| 8  | Recurso literario empleac | Metáfora          | Exclamación       | Metáfora          | Metáfora                  | Exclamación       | Metáfora          | Metáfora          | Metáfora          |
| 9  | Recurso literario empleac | Personificación   | Personificación   | Onomatopeya       | Hipérbole                 | Hipérbole         | Hipérbole         | Hipérbole         | Elipsis           |
| 10 | Recurso literario empleac | Polisíndeton      | Simil             | Simil             | Polisíndeton              | Elipsis           | Epiteto           | Polisíndeton      | Polisíndeton      |
| 11 | Recurso literario empleac | Hipérbole         | Metáfora          | Hipérbole         | Hipérbole                 | Metáfora          | Hipérbole         | Hipérbole         | Metáfora          |
| 12 | Es un poema visual, cuyo  | Metáfora          | Acróstico         | Caligrama         | Simil                     | Caligrama         | Caligrama         | Caligrama         | Caligrama         |
| 13 | Relaciona la imagen con   | Caligrama         | Caligrama         | Caligrama         | Palíndromo                | Acróstico         | Acróstico         | Caligrama         | Acróstico         |
| 14 | Relaciona la imagen con   | Caligrama         | Caligrama         | Acróstico         | Acróstico                 | Caligrama         | Acróstico         | Caligrama         | Acróstico         |
| 15 | Relaciona la imagen con   | Caligrama         | Acróstico         | Palíndromo        | Acróstico                 | Acróstico         | Palíndromo        | Caligrama         | Acróstico         |
| 16 | Los autores de algunos m  |                   | Valor etic        | a                 | autorde poemas acrosti co |                   | temaded erecho a  |                   | derecho empati    |
| 17 | Poetas que forman parte   | Miguel Hernánd    | José Juan Tablad  | José Juan Tablad  | Octavio Paz y Me          | José Juan Tablad  | José Juan Tablad  | José Juan Tablad  | Octavio Paz y Me  |
| 18 | Corriente literaria conoc | Modernismo        | Vanguardismo      | Romanticismo      | Vanguardismo              | Novcentismo       | Vanguardismo      | Vanguardismo      | Romanticismo      |
| 19 | _____ : un conj           |                   | tiempo verbal     | problema social   | contexto social           | esquemas          | los poem asson    | problema social   | metaforas         |
|    |                           | 52 %              | 42 %              | 42 %              | 47 %                      | 42 %              | 36 %              | 42 %              | 36 %              |



| #  | Pregunta                   | CS<br>C            | LHA<br>D          | GA<br>S            | FR<br>S            | RMG<br>E           | VM<br>J            | FR<br>J           |
|----|----------------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| 1  | Está conformado por un g   | Movimiento poe     | Movimiento poe    | Acción poética     | Movimiento poe     | Corriente dramá    | Tendencia clásic   | Movimiento poe    |
| 2  | Recurso gráfico en el que  | Supresión de la ;  | Supresión de la ; | Ideografía gráfíc. | Distribución grá   | Ideografía gráfíc. | Supresión de la ;  | Supresión de la ; |
| 3  | Recurso gráfico en el que  | Distribución grá   | Distribución grá  | Distribución grá   | Distribución grá   | Distribución grá   | Supresión de la ;  | Ideografía gráfíc |
| 4  | Recurso gráfico en el que  | Ideografía gráfíc. | Distribución grá  | Distribución grá   | Ideografía gráfíc. | Distribución grá   | Ideografía gráfíc. | Ideografía gráfíc |
| 5  | Ordena el proceso para le  | a) I, II, III, IV  | b) I, IV, III, II | a) I, II, III, IV  | d) IV, III, II, I  | c) III, I, IV, II  | d) IV, III, II, I  | b) I, IV, III, II |
| 6  | Para entender la obra del  | problema que er    | problema que er   | problema que er    | dolor              | problema que er    | problema que er    | dolor             |
| 7  | Son empleados en la poes   | Recursos gráfico   | Elementos poéti   | Recursos gráfico   | Elementos de esi   | Recursos gráfico   | Elementos de esi   | Elementos poéti   |
| 8  | Recurso literario emplea   | Símil              | Símil             | Símil              | Metáfora           | Metáfora           | Hipérbole          | Símil             |
| 9  | Recurso literario emplea   | Onomatopeya        | Hipérbole         | Hipérbole          | Elipsis            | Hipérbole          | Onomatopeya        | Elipsis           |
| 10 | Recurso literario emplea   | Símil              | Epíteto           | Polisíndeton       | Elipsis            | Elipsis            | Símil              | Epíteto           |
| 11 | Recurso literario emplea   | Símil              | Elipsis           | Hipérbole          | Elipsis            | Metáfora           | Hipérbole          | Hipérbole         |
| 12 | Es un poema visual, cuyo   | Caligrama          | Caligrama         | Acróstico          | Metáfora           | Metáfora           | Metáfora           | Símil             |
| 13 | Relaciona la imagen con l  | Acróstico          | Caligrama         | Acróstico          | Acróstico          | Palíndromo         | Caligrama          | Palíndromo        |
| 14 | Relaciona la imagen con l  | Acróstico          | Acróstico         | Caligrama          | Caligrama          | Caligrama          | Caligrama          | Caligrama         |
| 15 | Relaciona la imagen con l  | Acróstico          | Caligrama         | Palíndromo         | Palíndromo         | Palíndromo         | Palíndromo         | Acróstico         |
| 16 | Los autores de algunos m   | recurso litera     | DFGFHDF GFGHI     | recurso portic     | autorde novela     | .                  | vidaper sonal      | recurso poetas    |
| 17 | Poetas que forman parte    | Octavio Paz y M;   | José Juan Tablad  | García Márquez;    | Octavio Paz y M;   | Octavio Paz y M;   | Octavio Paz y M;   | García Márquez y  |
| 18 | Corriente literaria conoci | Romanticismo       | Vanguardismo      | Vanguardismo       | Romanticismo       | Modernismo         | Modernismo         | Modernismo        |
| 19 | _____ : un conj            | recursos litera    | JKSDFHJK SHD      | melancol ico       | unpoetae sel       | .                  | movimiet opoet     | recursos poetic   |
|    |                            | 36 %               | 31 %              | 26 %               | 26 %               | 26 %               | 26 %               | 21 %              |

Tabla 6, 7 y 8. Respuestas de evaluación

En resumen, el promedio del grupo fue de 41% de aprobación, lo cual indica que los estudiantes tienen conocimientos escasos sobre el tema, debido a que es un tema nuevo del que no existen precedentes conceptuales.

### 3.4 Planeación

La planeación de la secuencia didáctica consta de 7 sesiones de máximo 2 horas cada una, en la que se les explica a los alumnos lo que se pretende realizar y lo que se espera que desarrolle cada uno, así como la importancia de llevar a cabo todas las actividades en un clima de respeto. Una vez teniendo claro lo que se hará como producto, se conforman los equipos de trabajo, se investigan al siguiente día los elementos clave para adentrarse en el tema, se refuerza con apoyos audiovisuales para acercarse al mundo de la poesía. Enseguida se inicia el periodo de creación, cocreación y trabajo colaborativo para finalizar con la exposición de los carteles, así como su difusión por medio de la página escolar. Cabe mencionar que, durante la puesta en marcha, se evaluaba, coevaluaba y autoevaluaba el desempeño y desarrollo de las actividades, favoreciendo la retroalimentación y reorientando el trabajo de ser necesario, para lograr el propósito planteado.

| SESIÓN | ACTIVIDADES  | RECURSOS  | EVALUACIÓN   |
|--------|--|---|--|
| 1      | 1.1 Se comunicará a los alumnos que el propósito de la secuencia de aprendizaje es conocer poemas cuyos autores forman parte de algún movimiento poético, posteriormente, analizar los recursos literarios, con la finalidad de comprenderlos y apreciarlos mejor; para finalmente, escribir poemas de manera colectiva y compartir lo investigado y realizado a través de un cartel digital que invite a otros lectores a explorar el movimiento poético generación del 36. |   |  |
|        | 1.2 Se conformarán los equipos necesarios de no más de 4 integrantes para llevar a cabo el proyecto de la secuencia, así como algunas actividades sugeridas.   |   |  |
|        | 1.3 Investigar en equipo ¿qué es un movimiento poético, por qué surgen, ¿cómo se conforman? En seguida, buscar 4 poemas que conforman el movimiento poético la generación del 36, así como los principales poetas que lo conforman y comentar en plenaria con su equipo los resultados de su investigación. Finalizando con una coevaluación de desempeño en la que puedan valorar sus aportaciones al equipo respecto a la investigación.                                   | Computadoras del aula de medios   | Formato de investigación<br><br>Y lista de cotejo de participación |
| 2      | 2.1 Observar y analizar la información de los audiovisuales "Poesía hispanoamericana" y "Poesía española" a fin de que conozcan algunos de los movimientos literarios más importantes en hispanoamérica y España respectivamente, los poetas que formaron parte de ellos y el impacto del su contexto en sus obras   | <a href="#">Poesía hispanoamericana</a><br><br><a href="#">Poesía española</a>                          | Análisis de audiovisuales<br><br>(Formato de evaluación)           |
| 3      | 3.1 Analizar el video de recursos literarios y sus ejemplos, y elaborar un cuadro de doble entrada con las características de cada uno. Tomando como ejemplo la tabla de recursos literarios proporcionada por la docente, en donde se ejemplifica el uso de cada recurso.   | <a href="#">Recursos literarios en canciones-figuras literarias</a><br><br>Tabla de recursos literarios | Cuadro de doble entrada  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | 3.2 Elaborar en equipo 4 poemas con ideas y aportaciones de todos los integrantes, mencionando valores o algún reclamo social de su época, utilizando algún recurso literario de los analizados y posteriormente darles la estructura de caligrama utilizando la plataforma wordart.com y elaborar otros dos poemas utilizando la plataforma acrosticos.org. | Plataforma de <a href="#">Wordart</a><br>Plataforma de <a href="#">Acrosticos</a> | Poemas creados en las plataformas   |
| 4 | 4.1 Analizar las características de un cartel y sus usos para la difusión de información, anotando en el formato: análisis de audiovisuales, aspectos relevantes del video. Al final se presentará la rúbrica que se empleará para la evaluación de su cartel.   | <a href="#">El cartel – tipos, elementos y características</a><br>Rúbrica         | Análisis de audiovisuales<br>(Formato de evaluación)  |
|   | 4.2 Observar el tutorial para realizar un cartel digital en canva  | <a href="#">Cartel digital</a>  |   |
| 5 | 5.1 Elaborar con su equipo el cartel digital en canva  | Plataforma Canva  | Cartel digital  |
|   | 5.2 Posteriormente intercambiar su cartel con otro equipo para revisarlo siguiendo las pautas de la rúbrica  | Rúbrica   | Rúbrica del cartel elaborado  |
| 6 | 6.1 Presentar ante el grupo los carteles elaborados durante la secuencia   | Carteles  | Rúbrica del cartel elaborado  |
|   | 6.2 Difundir los carteles elaborados en la página oficial de la escuela  | Carteles  |   |
|   | 6.3 Realizar la autoevaluación para valorar su desempeño en la elaboración colaborativa del cartel,  |   | Respuestas de su autoevaluación   |
| 7 | Realizar la evaluación final para verificar la adquisición de conocimientos de la secuencia abordada.  | Examen final  | Resultados estadísticos del grupo y resultados comparativos de la primera y última aplicación |

Tabla 9. Planeación

### **3.5 Desarrollo de la secuencia didáctica**

La secuencia didáctica se llevó a cabo del martes 20 de junio a martes 11 de julio, contando con 7 sesiones distribuidas en tres semanas, mismas que se llevaron a cabo en el salón del grupo que ocupa el tercer año grupo “C” y el aula de medios de la institución. Los trabajos realizados se llevaron a cabo en un horario de 8:30 a 9:30 en el salón de clase y de 8:30 a 10:30 cuando se trabajó en aula de medios. Para dicha secuencia se trabajó con 23 alumnos que conformaron 5 equipos, en los que había un alumno responsable por cada agrupación, dicho líder fue propuesto por los miembros del mismo. Cabe mencionar que las actividades no se realizaron de manera diaria por actividades ajenas al grupo, como aplicación de exámenes y campañas nacionales.

#### ***Sesión 1***

Esta sesión fue la introducción al tema, en el que se comunicó a los alumnos el propósito de la secuencia de aprendizaje: conocer poemas cuyos autores forman parte de algún movimiento poético, posteriormente, analizaron los recursos literarios, con la finalidad de comprenderlos y apreciarlos mejor; para finalmente, escribir poemas de manera colectiva y compartir lo investigado y realizado a través de un cartel digital invitando a otros lectores a explorar el movimiento poético generación del 27, todo ello con el propósito de que tengan en cuenta el producto a elaborar al finalizar la secuencia y la intención de todo lo que se abordará en clase. De no hacerse así, no existe un panorama claro de “hacia dónde vamos”.

Posterior a ello, se les pidió que formaran 2 equipos de trabajo de 4 integrantes y 3 equipos de 5 integrantes. Se dio la oportunidad de trabajar con equipos conformados por afinidad. Una vez realizado, se sentaron en círculos para comenzar el diálogo en el que se debatiría el nombre del alumno “líder” del equipo. Una vez finalizado el diálogo, se informó de manera verbal a la docente, quiénes fueron elegidos.

Una vez realizados los equipos se informa que se hará una investigación que permita ahondar en el tema “movimientos poéticos”, por lo que se les proporciona de manera individual el instrumento “Registro de investigación” el cual llevarán a aula de medios para asentar en él los resultados de su investigación. Como parte inicial, se dan las preguntas guía a las que se dieron solución mediante su trabajo en aula de medios, siendo éstas las siguientes: ¿qué es

un movimiento poético, por qué surgen y cómo se conforman? En seguida, buscar 4 poemas que forman parte del movimiento poético la generación del 36, así como los principales poetas que lo conforman. Independientemente de ser equipos de trabajo, la investigación se haría de manera individual, para posteriormente reunirse en equipo y enriquecer aún más toda su investigación. Una vez definido el propósito del trabajo, se acude a aula de medios para iniciar la investigación, misma que cada alumno realiza de manera individual, obteniendo los resultados evidenciados en las siguientes imágenes:

| REGISTRO DE INVESTIGACIÓN     |
|-------------------------------|
| Integrantes del equipo        |
| Tema que se investiga         |
| Finalidad de la investigación |
| Preguntas guía                |
| Resultados                    |
| Conclusiones                  |

The image shows a handwritten research record on a grid background, organized into sections corresponding to the table above. The text is as follows:

- Integrantes del equipo:** Ana Zoe, Zorena, Andrea, Emiliano C., Luis Santino.
- Tema que se investiga:** Movimiento poético generación del 36.
- Finalidad de la investigación:** Dar consciencia de la importancia de la literatura en la sociedad y admirar su belleza ante la sociedad.
- Preguntas guía:**
  - ¿Qué es un movimiento poético?
  - ¿Por qué surge?
  - ¿Cómo se conforma?
  - ¿Quiénes lo conforman?
- Resultados:**
  - Es una corriente literaria que agrupa a varios escritores y poetas que comparten una ideología en su descripción poética.
  - Surge como reacción o crítica a los antiguos movimientos o en la búsqueda de la innovación en la poesía.
  - A través de la unión de ideas, intereses y estilos similares en la escritura poética, agrupan un entorno de creencias estéticas comunes y se esfuerzan en difundir su poesía.
  - Modernismo: Rubén Darío, Octavio Paz, José Martí, Gabriela Mistral. Surrealismo: André Breton, Paul Eluard, René Magritte. Generación 27: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre. Beat Generation: Allen Ginsberg, Jack Kerouac, William S. Burroughs. Movimiento romántico: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, John Keats.
  - Rafael Alberti, Miguel Hernández, Pedro Salinas, Luis Cernuda y Emilio Prados.
- Conclusiones:** Inspirar a la gente a crear sus textos literarios donde expresen sus emociones y ideología colectiva. Donde se basen en los antiguos movimientos poéticos.

Figura 14. Registro de investigación

| REGISTRO DE INVESTIGACIÓN  |  |
|--|--|
| Integrantes del equipo   |  |
| Samuel Llanos Norma Benítez Jesús Diego Jonathan Daly  |  |
| Tema que se investiga  |  |
| Generación del 36  |  |
| Finalidad de la investigación  |  |
| Conocer más acerca del movimiento poético que hubo en la Generación del 36   |  |
| Preguntas guía   |  |
| ¿Por qué surgen los movimientos poéticos?  |  |
| ¿Cómo se conforma un movimiento poético? ¿Quiénes lo conforman?  |  |
| Resultados   |  |
| <p>¿Por qué surge un movimiento poético? R= Un grupo de autores que escriben con un estilo y temáticas comunes, ya sea por compartir influencias, intereses o ideas, o por tener una concepción similar de la literatura.</p> <p>¿Qué es la Generación del 36? R= Al margen de las fechas de nacimiento surgen literariamente hablando, o emprenden proyectos culturales de grupo, en torno a principios de los años treinta del siglo XX consolidando su trayectoria literaria en revistas y obras.</p> <p>¿Cómo se conforma un movimiento poético? R= Por un grupo de autores que escriben con un estilo y temáticas comunes a poetas que hayan iniciado en la Generación del 36 R= Alfonso de la Torre, Miguel Hernández, José Hierro, Juan Ponce</p> <p><b>POEMA DE JOSÉ HIERRO:</b> Desatiento «No quiero que pienses» dice, Tú dices que solo en ello puedes pensar. Pasarán los días, los noches. Tiempos vendrán sin nosotros. Estés brillante en cielos nuevos. Ecos de campana harán más misterioso el silencio. «No quiero que pienses» Yo seguiré pensando en ella. Quisiera hablarle de hermosas fábulas, pero solo me salen palabras de fuego.</p> |  |
| Conclusiones   |  |
| <p>Fue genial, por que hablaba de un regimen mas franquista era mas positivo, y tenia presencia en el nacionalismo y del sentimiento patriótico. y hablaban tambien de religion, amor y la familia. Siento que estuvo muy bien por que que en ese año el 12 de Octubre llego la ayuda sovietica a favor de la Republica Española. El 18 de Octubre un terremoto de 5.9 deja muertos y heridos, al norte de Italia. Como pasaran cosas no buenas o beneficas a las personas en ese año, los poemas de aquellos poetas que se unieron e hicieron ese movimiento poético, ayudaron a dar ánimos y esperanza a aquellas personas.</p>  |  |

Figura 15 y 16. Llenado del registro de investigación

Una vez realizada la investigación en aula de medios se regresó al salón de clases y ya en equipo compartieron e intercambiaron los resultados de su investigación, finalizando con una coevaluación de desempeño en la que pudieron valorar sus aportaciones al equipo respecto a la investigación. Para ello, el representante de cada agrupación fue leyendo los criterios a evaluar a sus compañeros y entre todos fueron calificando y haciendo observaciones con miras a mejorar su desempeño.





Figura 17. Investigación sobre movimientos poéticos

Lista de cotejo

| Lista de cotejo       |  |    |    |             |
|-----------------------|--|----|----|-------------|
| NOMBRE DEL ALUMNO     |  |    |    |             |
| NO.                   | CRITERIOS A EVALUAR  | SI | NO | MÁS O MENOS |
| 1                     | Expresa respetuosamente su investigación.  |    |    |             |
| 2                     | Escucha respetuosa y atentamente las aportaciones de sus compañeros para refutar sus opiniones en caso de ser necesario. |    |    |             |
| 3                     | Muestra iniciativa por participar y reforzar el tema tratado.  |    |    |             |
| 4                     | Participa activamente exponiendo sus ideas sobre el tema que se aborda.  |    |    |             |
| 5                     | Opina con argumentadas basados en su investigación previa.   |    |    |             |
| 6                     | Es capaz de relacionarse con sus compañeros de clase para llevar a cabo las actividades planteadas                       |    |    |             |
| 7                     | Contesta acertadamente las preguntas de la maestra o de sus compañeros   |    |    |             |
| 8                     | Demuestra apertura a los puntos y argumentos de sus compañeros.  |    |    |             |
| 9                     | Respeto los turnos de participación para facilitar el intercambio de ideas.  |    |    |             |
| 10                    | Expone con claridad sus puntos de vista y argumentos   |    |    |             |
| <b>TOTAL:</b>         |  |    |    |             |
| <b>OBSERVACIONES:</b> |  |    |    |             |

| Lista de cotejo  |  |  |    |             |
|--|--|--|----|-------------|
| NOMBRE DEL ALUMNO: <u>Yanira Beatriz Cardo Cordero</u> |  |  |    |             |
| NO.  | CRITERIOS A EVALUAR  | SI   | NO | MÁS O MENOS |
| 1  | Expresa respetuosamente su investigación.  |  | ✓  |             |
| 2  | Escucha respetuosa y atentamente las aportaciones de sus compañeros para refutar sus opiniones en caso de ser necesario. | ✓  |    |             |
| 3  | Muestra iniciativa por participar y reforzar el tema tratado.  |  |    | ✓           |
| 4  | Participa activamente exponiendo sus ideas sobre el tema que se aborda.  |  |    | ✓           |
| 5  | Opina con argumentadas basados en su investigación previa.   |  | ✓  |             |
| 6  | Es capaz de relacionarse con sus compañeros de clase para llevar a cabo las actividades planteadas                       |  |    | ✓           |
| 7  | Contesta acertadamente las preguntas de la maestra o de sus compañeros   |  |    | ✓           |
| 8  | Demuestra apertura a los puntos y argumentos de sus compañeros.  |  |    | ✓           |
| 9  | Respeto los turnos de participación para facilitar el intercambio de ideas.  | ✓  |    |             |
| 10   | Expone con claridad sus puntos de vista y argumentos   |  | ✓  |             |
| <b>TOTAL:</b>  |  |  | 2  | 3           |
| <b>OBSERVACIONES:</b>                                  |  | Cumplir más con tarea, expresar su punto de vista, ayudar un poco más a la hora en que se planea todo. |    |             |

| Lista de cotejo                                 |  |    |    |             |
|---|--|----|----|-------------|
| NOMBRE DEL ALUMNO: Andrés David Lopez Hernández |  |    |    |             |
| NO.   | CRITERIOS A EVALUAR  | SI | NO | MÁS O MENOS |
| 1   | Expresa respetuosamente su investigación.  | ✓  |    |             |
| 2   | Escucha respetuosa y atentamente las aportaciones de sus compañeros para refutar sus opiniones en caso de ser necesario. | ✓  |    |             |
| 3   | Muestra iniciativa por participar y reforzar el tema tratado.  | ✓  |    |             |
| 4   | Participa activamente exponiendo sus ideas sobre el tema que se aborda.  |    |    | ✓           |
| 5   | Opina con argumentadas basados en su investigación previa.   | ✓  |    |             |
| 6   | Es capaz de relacionarse con sus compañeros de clase para llevar a cabo las actividades planteadas                       | ✓  |    |             |
| 7   | Contesta acertadamente las preguntas de la maestra o de sus compañeros   | ✓  |    |             |
| 8   | Demuestra apertura a los puntos y argumentos de sus compañeros.  | ✓  |    |             |
| 9   | Respeto los turnos de participación para facilitar el intercambio de ideas.  | ✓  |    |             |
| 10  | Expone con claridad sus puntos de vista y argumentos   | ✓  |    |             |
| TOTAL:  |  | 9  |    | 1           |
| OBSERVACIONES: Se distrae, es muy rara la vez   |  |    |    |             |

| Lista de cotejo   |  |    |    |             |
|---|--|----|----|-------------|
| NOMBRE DEL ALUMNO: Andrés Ismael Romero Cesar                       |  |    |    |             |
| NO.   | CRITERIOS A EVALUAR  | SI | NO | MÁS O MENOS |
| 1   | Expresa respetuosamente su investigación.  | ✓  |    |             |
| 2   | Escucha respetuosa y atentamente las aportaciones de sus compañeros para refutar sus opiniones en caso de ser necesario. | ✓  |    |             |
| 3   | Muestra iniciativa por participar y reforzar el tema tratado.  | ✓  |    |             |
| 4   | Participa activamente exponiendo sus ideas sobre el tema que se aborda.  | ✓  |    |             |
| 5   | Opina con argumentadas basados en su investigación previa.   | ✓  |    |             |
| 6   | Es capaz de relacionarse con sus compañeros de clase para llevar a cabo las actividades planteadas                       |    |    | ✓           |
| 7   | Contesta acertadamente las preguntas de la maestra o de sus compañeros   | ✓  |    |             |
| 8   | Demuestra apertura a los puntos y argumentos de sus compañeros.  |    |    | ✓           |
| 9   | Respeto los turnos de participación para facilitar el intercambio de ideas.  | ✓  |    |             |
| 10  | Expone con claridad sus puntos de vista y argumentos   | ✓  |    |             |
| TOTAL:  |  | 8  |    | 2           |
| OBSERVACIONES: No es buena aceptando opiniones distintas a la suya. |  |    |    |             |

| Lista de cotejo  |  |    |    |             |
|--|--|----|----|-------------|
| NOMBRE DEL ALUMNO: Josué Velázquez Matamoros   |  |    |    |             |
| NO.  | CRITERIOS A EVALUAR  | SI | NO | MÁS O MENOS |
| 1  | Expresa respetuosamente su investigación.  | ✓  |    |             |
| 2  | Escucha respetuosa y atentamente las aportaciones de sus compañeros para refutar sus opiniones en caso de ser necesario. | ✓  |    |             |
| 3  | Muestra iniciativa por participar y reforzar el tema tratado.  | ✓  |    |             |
| 4  | Participa activamente exponiendo sus ideas sobre el tema que se aborda.  | ✓  |    |             |
| 5  | Opina con argumentadas basados en su investigación previa.   |    |    | ✓           |
| 6  | Es capaz de relacionarse con sus compañeros de clase para llevar a cabo las actividades planteadas                       | ✓  |    |             |
| 7  | Contesta acertadamente las preguntas de la maestra o de sus compañeros   |    |    | ✓           |
| 8  | Demuestra apertura a los puntos y argumentos de sus compañeros.  | ✓  |    |             |
| 9  | Respeto los turnos de participación para facilitar el intercambio de ideas.  | ✓  |    |             |
| 10   | Expone con claridad sus puntos de vista y argumentos   |    |    | ✓           |
| TOTAL:   |  | 7  |    | 3           |
| OBSERVACIONES: Se desempeña muy bien, pero a veces se sale un poco del tema y se distrae con facilidad, le cuesta un poco exponer sus ideas. |  |    |    |             |

| Lista de cotejo   |  |    |    |             |
|---|--|----|----|-------------|
| NOMBRE DEL ALUMNO: Shadain Flores Romo  |  |    |    |             |
| NO.   | CRITERIOS A EVALUAR  | SI | NO | MÁS O MENOS |
| 1   | Expresa respetuosamente su investigación.  | ✓  |    |             |
| 2   | Escucha respetuosa y atentamente las aportaciones de sus compañeros para refutar sus opiniones en caso de ser necesario. |    |    | ✓           |
| 3   | Muestra iniciativa por participar y reforzar el tema tratado.  | ✓  |    |             |
| 4   | Participa activamente exponiendo sus ideas sobre el tema que se aborda.  |    |    | ✓           |
| 5   | Opina con argumentadas basados en su investigación previa.   | ✓  |    |             |
| 6   | Es capaz de relacionarse con sus compañeros de clase para llevar a cabo las actividades planteadas                       | ✓  |    |             |
| 7   | Contesta acertadamente las preguntas de la maestra o de sus compañeros   | ✓  |    |             |
| 8   | Demuestra apertura a los puntos y argumentos de sus compañeros.  |    |    | ✓           |
| 9   | Respeto los turnos de participación para facilitar el intercambio de ideas.  |    |    | ✓           |
| 10  | Expone con claridad sus puntos de vista y argumentos   | ✓  |    |             |
| TOTAL:  |  | 6  | 0  | 4           |
| OBSERVACIONES: Cumple y participa acertadamente, solo necesita respetar su turno y escuchar a sus compañeros. |  |    |    |             |

Figuras 18-23. Coevaluación de desempeño

Finalmente, la sesión cerró con la plenaria en la que se retroalimentaron los instrumentos que completaron.

## Sesión 2

En esta sesión observaron los audiovisuales "Poesía hispanoamericana" y "Poesía española", proyectados en el cañón y pantalla del salón a fin de que los alumnos conocieran algunos de

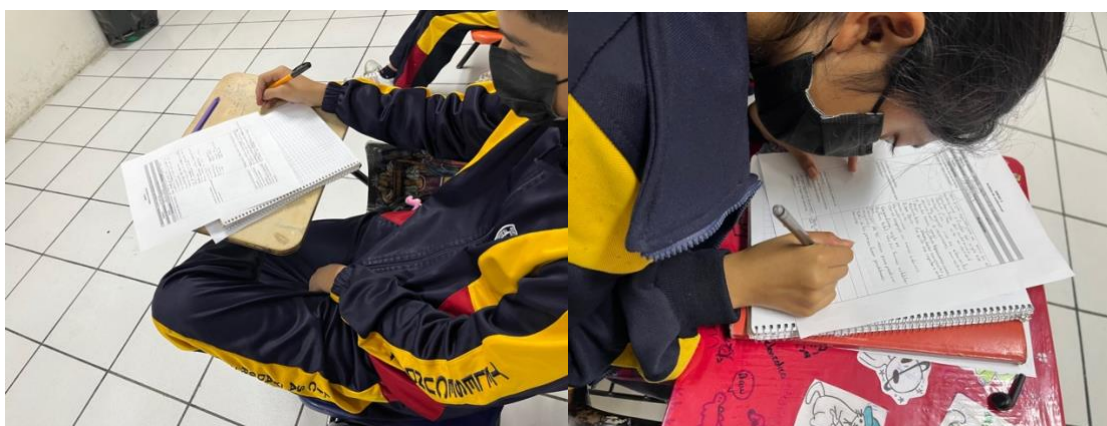


los movimientos literarios más importantes en Hispanoamérica y España respectivamente, todo ello abonando a lo investigado en la sesión anterior con el fin de tener bien claro qué es un movimiento poético, por qué se forman y cuáles son las motivaciones o coincidencias entre sus miembros, resaltando a los poetas que formaron parte de ellos y el impacto del su contexto en sus obras.



Figuras 24 y 25. Proyección de audiovisuales.

Para tener el registro de lo analizado, se les proporcionaron previamente dos instrumentos de análisis de audiovisuales para que pudieran ir capturando los aspectos más relevantes de lo observado.



Figuras 26 y 27. Llenado de formato de análisis de audiovisuales

De dichos análisis, en plenaria algunos alumnos participaron voluntariamente para dar a conocer ante el grupo, el producto de su análisis, resaltando los aspectos que consideraron

relevantes de los audiovisuales. Finalizado esto, se entregaron las evidencias, siendo algunas de ellas las siguientes:

Análisis de audiovisual

| Nombre del alumno   |            |
|---|------------|
| Materia   |            |
| Nombre de audiovisual   |            |
| Fecha   |            |
| Interrogantes   | Respuestas |
| ¿Cuál consideras que es el tema principal del video analizado?      |            |
| ¿Cuáles son los hechos, conceptos o procedimientos que se enuncian? |            |
| ¿Qué movimiento poético se menciona?                                |            |
| ¿Cuáles son las características del movimiento poético abordado?    |            |
| ¿En qué región se desarrolla?                                       |            |
| ¿Qué es lo que más llamó tu atención?                               |            |

Tabla. 10. Análisis de audiovisual

Análisis de audiovisual

| Nombre del alumno   |   |
|---|---|
| Materia   |   |
| Nombre de audiovisual   |   |
| Fecha   |   |
| Interrogantes   | Respuestas  |
| ¿Cuál consideras que es el tema principal del video analizado?      | Temas importantes y movimientos de la poesía española<br>Romanticismo español:<br>- Poesía lírica<br>- Poesía heroica<br>Autores o poetas:<br>- José Espronceda<br>- Ángel de Saavedra<br>Posromanticismo:<br>Temas<br>- Amor<br>Tiene carácter intimista y un lenguaje breve.<br>Poesía: Temas<br>- Poesía arraigada - Amor, familia, religión<br>- Poesía desarraigada - Era anticlerical y tenía una fuerza emotiva. |
| ¿Cuáles son los hechos, conceptos o procedimientos que se enuncian? |   |
| ¿Qué movimiento poético se menciona?                                | - Romanticismo español<br>- Posromanticismo<br>- Poesía lírica  |
| ¿Cuáles son las características del movimiento poético abordado?    | - No romanticismo = Poesía lírica y heroica.<br>- Posromanticismo = Amor, carácter intimista, lenguaje breve.<br>- Poesía = Poesía arraigada y desarraigada   |
| ¿En qué región se desarrolla?                                       | Europa o Europa   |
| ¿Qué es lo que más llamó tu atención?                               | El movimiento poético de la poesía.   |

Análisis de audiovisual

| Nombre del alumno   |   |
|---|---|
| Materia   |   |
| Nombre de audiovisual   |   |
| Fecha   |   |
| Interrogantes   | Respuestas  |
| ¿Cuál consideras que es el tema principal del video analizado?      | Distintos temas de la poesía hispanoamericana<br>La poesía española contemporánea del modernismo que surge a finales del siglo XIX<br>Características del modernismo:<br>- Postura crítica ante su realidad sociopolítica<br>- Uso del lenguaje rico en elementos decorativos y resonancias musicales<br>- Temas:<br>• Amor • Culturas hispanoamericanas<br>• Naturaleza • Heroas y hechos nacionales<br>Ruben Dario se considera que fue el que dio origen a este genero<br>Vanguardismo derivado de la segunda guerra mundial<br>La mayoría habla de problemas sociales |
| ¿Cuáles son los hechos, conceptos o procedimientos que se enuncian? |   |
| ¿Qué movimiento poético se menciona?                                | Modernismo, primodernismo y Vanguardismo  |
| ¿Cuáles son las características del movimiento poético abordado?    | Que tienen distintos temas por ejemplo del modernismo tiene como subtemas el amor, la naturaleza las culturas hispanoamericanas   |
| ¿En qué región se desarrolla?                                       | Parte de América latina y España  |
| ¿Qué es lo que más llamó tu atención?                               | Que es un subtema del Vanguardismo se llama cubismo   |

Figura. 28 y 29. Llenado de formato de análisis de recursos audiovisuales.

Al finalizar la sesión, se llevó a cabo la plenaria en la que compartieron los resultados de sus instrumentos, así como sus impresiones sobre el material visualizado.

### Sesión 3

Durante esta sesión se llevó a cabo el análisis del video sobre recursos literarios en el que se enuncian algunos de ellos, se definen y se explica en qué consiste cada uno. Con ello, los alumnos llenaron la tabla de doble entrada que se les facilitó, en donde pudieron recopilar lo visto para hacer más fácil su estudio más adelante. Posteriormente también se les proporcionó la tabla en la que se da un ejemplo con otros recursos literarios.

| CUADRO DE DOBLE ENTRADA PARA ANÁLISIS DE FIGURAS LINGÜÍSTICAS |  |   |
|---|--|---|
| NOMBRE DEL ALUMNO   | Lorena Hernández Huerta  |   |
| FIGURA LINGÜÍSTICA  | CARACTERÍSTICAS  | EJEMPLO   |
| Simil o Comparación   | Compara cualidades o hechos de la realidad.  | Azul como el mar azul, como el azul del cielo nació entre los dos azul, como el luero de... (no sé) |
| Metáfora  | Se presta cualidades de una persona, animal o cosa para atribuírsela a otra, y los lectores deben determinar el significado. | El amor es la arrogancia de aferrarse a lo imposible.   |
| Antítesis o Paradoja  | Se emplea dos frases de significados opuestos que son cercanos en proximidad la una de la otra.                              | Y ver que aun con mi calor te sigas sacando frío.   |
| Exclamación   | Expresión de algo en forma emotiva y sentimental.  | ¡Husón! ¡Oh! ¡Lástima! ¡Tan bello, completo! ¡Qué estoy amando!                                     |
| Ejecración  | Es desear un mal para sí mismo.  | ¡Qué feroz mal que vive un d...   |

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
| Calambur        | Consiste en modificar el significado de una palabra o frase al agrupar de distintas maneras las sílabas que la forman. El calambur tiene la finalidad de ocultar significados y crear ambigüedades.                                | Pal por los ojos<br>Pal marido la esposa<br>(Palma)  |
| Personificación | También llamada prosopopeya consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas.  | No es difícil pero es complejo los detalles cuentan para resolverla<br>(Hércules)  |
| Paradoja        | Es la unión de dos ideas que resultan contradictorias, pero que al hacerlo expresan una verdad oculta.   | Tugando estaba jugando llorando jugando que me nunca y eso nunca lo olvidare<br>(Relo)                                     |
| Aliteración     | Es la unión de dos ideas que resultan contradictorias, pero que al hacerlo expresan una verdad oculta.   | Soy lo último que necesito pero lo primero a olvidar aunque nunca me necesites conmigo siempre contaras<br>(La ceceparera) |
| Metáfora        | También llamada contraste, es un resultado de una relación de lenguaje que consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario, cercanas en proximidad y de estructura gramatical similar. | Me sentía tan cansado que podría dormir todo un año<br>(Corrión)   |
| Hiperbole       | Consiste en exagerar intencionalmente la realidad. Se usa especialmente para resaltar cualidades o defectos, emociones, sentimientos, enfatizar el modo en que sucede un hecho o las características de un objeto.                 | Es tan fácil llegar al sol que a tu corazón  |
| Aliteración     | Es la unión de dos ideas que resultan contradictorias, pero que al hacerlo expresan una verdad oculta.   | Alteración del Orden lógico de las palabras<br>Que mis hermanos jamás se voy a ver... (con mis hermanos)                   |
| Elipsis         | Supresión de alguna palabra.   | Me encanta lo que me gusta que le gusta me encanta... (lo que un hombre necesita)  |
| Epíteto         | Uso de adjetivos que expresan cualidades propias de personas o cosas.  | Avena blanca<br>Mar azul   |
| Anáfora         | Repetición de una o más palabras al inicio de cada verso.  | A Dios le pido que mi mente no se pierda y que mi alma me recuerde a Dios le pido  |
| Polemista       | Uso reiterado de una misma conjugación.  | Y de pronto me puse a pensar y se me fue el tiempo y si muriera a Dios le pido   |

Figuras 30-32. Llenado de análisis de video sobre recursos literarios

| JURGO DEL LENGUAJE | DEFINICIÓN   | EJEMPLOS PARA LA ANTOLOGÍA   |
|--------------------|--|--|
| Calambur           | Consiste en modificar el significado de una palabra o frase al reagrupar de distintas maneras las sílabas que la forman. El calambur tiene la finalidad de ocultar significados y crear ambigüedades.                          | ...y mi voz que madura<br>Y mi voz quemadura<br>Y mi bosque madura<br>Y mi voz que dura  |
| Personificación    | También llamada prosopopeya consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas.  | Niño maromero,<br>duende de cristal,<br>con manos de espuma,<br>con risa de sal.<br>(El mar)   |
| Paradoja           | Es la unión de dos ideas que resultan contradictorias, pero que al hacerlo expresan una verdad oculta.   | ¿Qué es, qué es,<br>que entre más le quitas,<br>más grande es?<br>(El agujero)   |
| Aliteración        | Es la unión de dos ideas que resultan contradictorias, pero que al hacerlo expresan una verdad oculta.   | Traca que traca,<br>tras la petaca,<br>el pan y queso<br>todito atraca.<br>(El ratón)  |
| Metáfora           | Es el recurso del lenguaje que consiste en asociar un término con otro, cuando hay entre ambos una relación de semejanza.  | Alea ceceada,<br>de buen parecer,<br>no hay carpintero<br>que la sepa hacer.<br>(La rueta)   |
| Antítesis          | También llamado contraste, es un recurso del lenguaje que consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario, cercanas en proximidad y de estructura gramatical similar.              | En la calle me toman<br>en la calle me dejan,<br>en todas partes entro,<br>de todas partes me echan.<br>(El polvo)                                       |
| Hiperbole          | Consiste en exagerar intencionalmente la realidad. Se usa especialmente para resaltar cualidades o defectos, emociones, sentimientos, enfatizar el modo en que sucede un hecho o las características de un objeto.             | Era un niño tan alto, pero tan alto... que tenía pájaros en la cabeza  |
| Ironía             | Se recurre a ella cuando se quiere dar a entender una idea contraria a la que se expresa. Por lo general la ironía está contenida en el tono o la circunstancia en que se dice algo, no necesariamente en las palabras dichas. | Sigue descansando, tú no te preocupes  |
| Homofonía          | Es la coincidencia en la pronunciación de dos palabras que se escriben diferente y tienen distinto significado.  | —Perdone, ¿éste es el ascensor de subida?<br>—Bueno, es un buen ascensor, pero tanto como el ascensor de mi vida... no sabría decirle. He visto mejores. |
| Oxímoron           | Recurso de la lengua que consiste en combinar el significado de dos términos juxtapuestos que a primera vista se contradicen, pero que en realidad logran enriquecerse.  | Muerto en vida<br>Tenso calma<br>Luz negra<br>Sí, pero no  |

Tabla 11. Recursos literarios

Una vez elaborada la tabla de doble entrada y analizada la proporcionada, se definió por votación grupal cuál era el reclamo social que se quería abordar, analizando los padecimientos de la sociedad o los adolescentes de esta época, definiendo por unanimidad “los estereotipos”. En seguida, se procedió a trabajar con los equipos correspondientes, con los cuales redactaron 4 poemas con ideas y aportaciones de todos los integrantes, mencionando en sus creaciones el tema de los estereotipos.

Una vez terminados dichos poemas, se acudió a aula de medios para convertir dichos poemas en acrósticos y caligramas. Para ello se les explicó cómo se usaba, se les proporcionó también la liga de acceso y sentados en filas por equipo, cada alumno elaboró sus productos y los intercambiaron con su equipo para que el trabajo fuera de conocimiento de todos.



Figura 33. Elaboración de caligramas y acrósticos en aula de medios



Figuras 34-36. Ejemplos de caligramas elaborados por alumnos



## Sesión 4

Se observó el video de El cartel - tipos, elementos y características con el fin de analizar las características de un cartel y sus usos para la difusión de información, anotando en el formato: análisis de audiovisuales, aspectos relevantes del video.

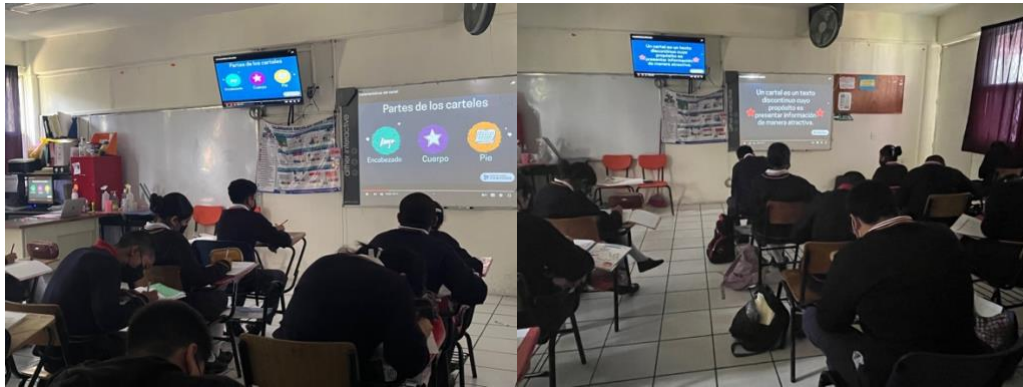


Figura 37. Proyección de videos referentes a características del cartel

| Análisis de audiovisual   |  |
|---|--|
| Nombre del alumno   | Ana Zed Romero Morales   |
| Materia   | En qué Materia, Español  |
| Nombre de audiovisual   | Características del cartel   |
| Fecha   | Lunes 3 de Julio de 2023   |
| Interrogantes   | Respuestas   |
| ¿Cuál consideras que es el tema principal del video analizado?      | Las características y partes que conforman un cartel.<br>Un cartel es un texto diseñado cuyo propósito es presentar información de manera atractiva.<br>PARTES DEL CARTEL:<br>ENCABEZADO: Se coloca en la parte superior del cartel, incluye título e imágenes.<br>CUERPO: Presenta el mensaje del cartel.<br>PIE: Está en la parte inferior e incluye el logotipo.<br>Elementos del cartel:<br>• Texto • Imágenes • Colores • Tipografía • Logotipo • Estilogra<br>Deben ser llamativos y de gran tamaño. Los colores deben ser atractivos y armónicos.<br>ESTILO: Característica que identifica el producto, servicio o mensaje del cartel.<br>CARACTERÍSTICAS:<br>• Estructura sencilla<br>• Siempre<br>• del 1.500 |
| ¿Cuáles son los hechos, conceptos o procedimientos que se enuncian? |  |

| Análisis de audiovisual   |   |
|---|---|
| Nombre del alumno   | Stalini Flores Romero   |
| Materia   | Español   |
| Nombre de audiovisual   | Características de un cartel  |
| Fecha   | 03 de Julio del 2023  |
| Interrogantes   | Respuestas  |
| ¿Cuál consideras que es el tema principal del video analizado?      | En hablarnos sobre las características de un cartel.<br>Los carteles son para campañas publicitarias.<br>Las partes del cartel:<br>• Encabezado<br>• Cuerpo<br>• Pie<br>Encabezado: Se coloca en la parte superior del cartel.<br>Cuerpo: Se presenta el mensaje del cartel.<br>Pie: Se coloca en la parte inferior e incluye el logotipo.<br>Elementos:<br>• Texto<br>• Imágenes<br>• Colores<br>• Tipografía<br>• Estilogra<br>• Logotipo<br>Deben ser llamativos y de gran tamaño. Los colores deben ser atractivos y armónicos.<br>ESTILO: Característica que identifica el producto, servicio o mensaje del cartel.<br>CARACTERÍSTICAS:<br>• Estructura sencilla<br>• Siempre<br>• del 1.500 |
| ¿Cuáles son los hechos, conceptos o procedimientos que se enuncian? |   |

Figura 38. Llenado de tabla sobre análisis de audiovisual referentes a características del cartel

Una vez realizado el trabajo se mostró la rúbrica a utilizar para evaluar su producto final, por lo que se hizo énfasis y se aclararon dudas de lo que se esperaba en su proyecto.

RÚBRICA PARA EVALUAR UN CARTEL DIGITAL

Integrantes del equipo: \_\_\_\_\_ Grado y grupo: \_\_\_\_\_

| Categoría                       | Sobresaliente 4  | Notable 3   | Aprobado 2   | Insuficiente 1   |
|---------------------------------|--|---|--|--|
| Título                          | Es muy sugerente y creativo y plasma muy bien el tema que se presenta.   | Es bastante sugerente y creativo y plasma bien el tema que se presenta.   | Es suficientemente sugerente y creativo y plasma suficientemente el tema que se presenta.  | No es sugerente ni creativo. No tiene que ver con el tema del póster.  |
| Contenido                       | Pertinente, dando detalles de calidad que proporcionan información que va más allá de lo obvio y predecible  | Los detalles de apoyo y la información están relacionados, aunque un poco confusos  | Los detalles de apoyo y la información están medianamente relacionados.  | Los detalles de apoyo y la información no están relacionados al tema.  |
| Organización visual             | Es atractivo y original. Imágenes adecuadas al contenido y con las dimensiones necesarias de acuerdo al cartel. Se han insertado videos y multimedias explicativos.  | Cumple su objetivo, es un producto adecuado. Las imágenes se adaptan al contenido. Se han insertado algunos videos y multimedias explicativos.  | El cartel es poco atractivo. Algunas imágenes son poco adecuadas en cuanto al contenido. No hay videos ni multimedias explicativos.  | El cartel es muy poco atractivo. Escasa relación entre las imágenes y su contenido. No hay videos ni multimedias explicativos  |
| Lenguaje iconográfico           | La información está muy bien organizada, es muy clara y fácil de leer.   | En general, la información es clara y está bien organizada.   | La organización de la información es poco clara.   | . La información no es clara y está desordenada, lo que dificulta su lectura.  |
| Enlaces                         | Son fáciles de consultar y aportan información complementaria además de la imprescindible sobre el tema.   | Son de fácil consulta y aportan toda la información necesaria   | Aportan la información básica sobre el tema y su consulta es accesible.  | No son adecuados al tema propuesto.  |
| Manejo de la plataforma digital | Ha explorado diferentes posibilidades de la herramienta. Sabe entrar como usuario, elegir plantilla o crear desde plantilla en blanco, añadir los elementos, cambiar las fuentes y colores. Sabe insertar elementos multimedia. Guarda el trabajo y sabe descargarlo y obtener la liga para su difusión. | Ha explorado la herramienta de manera suficiente. Sabe entrar como usuario, elegir plantilla, añadir los elementos, cambiar las fuentes y colores. Sabe insertar algunos elementos multimedia. Guarda el trabajo y sabe obtener la liga para su difusión. | Ha explorado poco la herramienta. Sabe entrar como usuario, elegir plantilla, añadir algún elemento, cambiar las fuentes y colores. Sabe insertar algunos elementos multimedia. Guarda el trabajo pero no sabe obtener la liga para su difusión. | No ha explorado las posibilidades de la herramienta. Sabe entrar como usuario y elegir plantilla pero necesita ayuda para añadir elementos, cambiar las fuentes y colores. No sabe insertar elementos multimedia. Necesita ayuda para guardar el trabajo y obtener la liga para su difusión. |

Tabla 12. Rúbrica de evaluación de cartel digital

Finalizando se observó el tutorial para realizar un cartel digital en Canva para enfatizar algunos puntos, sin embargo, todos los alumnos ya han utilizado este recurso, incluso de manera remota y en equipos, ya que en el grupo se les ha pedido la creación de carteles o infografías en diversos temas, por lo que es una plataforma conocida para ellos.

### Sesión 5

Los alumnos acudieron al aula de medios y se sentaron por equipos para comenzar con la elaboración y diseño del cartel digital, para ello, llevaban sus apuntes y archivos de todo lo elaborado con anterioridad, caligramas, acrósticos, su investigación, la tabla de recursos literarios, entre otros.



Figura 39. Elaboración de cartel en aula de medios

Para la elaboración de este cartel, los equipos se conectaban de manera simultánea y adecuaban el cartel desde su lugar, lo que dio muestra del trabajo organizado, porque cada uno aportaba y se hacía cargo de una parte específica del trabajo, lo que facilitó el mismo.

En seguida a cada equipo se le asignó un cartel de otro equipo, para que lo revisara siguiendo la rúbrica, con el propósito de hacer comentarios constructivos a sus compañeros de manera verbal, de lo que hacía falta para mejorar; se proporcionó a cada grupo la rúbrica del cartel para que evaluaran el cartel de otro equipo donde cada grupo pintaba con verde el avance que tenía el trabajo y durante la exposición final se marcaron sus logros ya con marca textos verde.

| ANEXO 8<br>RÚBRICA PARA EVALUAR UN CARTEL DIGITAL  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| Integrantes del equipo: <i>Daniela, Janel, Paul, Gary, Christiano</i> y grupo <i>31C</i> |  |  |   |   |
| Categoría  | Sobresaliente 4  | Notable 3  | Aprobado 2  | Insuficiente 1  |
| Título   | Es muy sugerente e creativo y plasma muy bien el tema que se presenta.   | Es suficientemente sugerente y creativo y plasma suficientemente el tema que se presenta.                              | No es sugerente ni creativo. No tiene el tema que se presenta.  | No es sugerente ni creativo. No tiene el tema que se presenta.  |
| Contenido  | Pertinente, dando detalles de calidad que proporcionan información que va más allá de lo obvio y predecible.   | Los detalles de apoyo y la información están relacionados, aunque un poco confusos.                                    | Los detalles de apoyo y la información están medianamente relacionados.   | Los detalles de apoyo y la información no están relacionados al tema.   |
| Organización visual  | Es atractivo y original, imágenes adecuadas al contenido y con las dimensiones necesarias de acuerdo al cartel. Se han insertado videos y multimedia explícitos. | El cartel es atractivo, pero con poca información relevante. Se han insertado algunos videos y multimedia explícitos.  | El cartel es muy poco atractivo. Escasa relación entre las imágenes y su contenido. No hay videos ni multimedia explícitos. | El cartel es muy poco atractivo. Escasa relación entre las imágenes y su contenido. No hay videos ni multimedia explícitos. |
| Lenguaje iconográfico  | La información está muy bien organizada, es muy clara y fácil de leer.   | La información está organizada, es clara y está bien organizada.   | La información no es clara y está desorganizada, lo que dificulta su lectura.   | La información no es clara y está desorganizada, lo que dificulta su lectura.   |
| Enlaces  | Son fáciles de consultar y aportan información complementaria además de la imprescindible sobre el tema.   | Con ayuda de la información básica sobre el tema y su relevancia es accesible.   | Apoyan la información básica sobre el tema y su relevancia. <b>No son adecuados al tema propuesto.</b>                      | Apoyan la información básica sobre el tema y su relevancia. <b>No son adecuados al tema propuesto.</b>                      |
| Manejo de la plataforma digital  | Ha explorado las posibilidades de la herramienta. Sabe entrar como usuario, elegir plantilla, añadir algún elemento.   | Ha explorado pocas posibilidades de la herramienta. Sabe entrar como usuario, elegir plantilla, añadir algún elemento. | No ha explorado las posibilidades de la herramienta. Sabe entrar como usuario, elegir plantilla, añadir algún elemento.     | No ha explorado las posibilidades de la herramienta. Sabe entrar como usuario, elegir plantilla, añadir algún elemento.     |

| ANEXO 8<br>RÚBRICA PARA EVALUAR UN CARTEL DIGITAL   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| Integrantes del equipo: <i>Carolina, Santiago, Ana, Briceida</i> Grado y grupo <i>31C</i> |  |  |   |   |
| Categoría   | Sobresaliente 4  | Notable 3  | Aprobado 2  | Insuficiente 1  |
| Título  | Es muy sugerente e creativo y plasma muy bien el tema que se presenta.   | Es suficientemente sugerente y creativo y plasma suficientemente el tema que se presenta.                              | No es sugerente ni creativo. No tiene el tema que se presenta.  | No es sugerente ni creativo. No tiene el tema que se presenta.  |
| Contenido   | Pertinente, dando detalles de calidad que proporcionan información que va más allá de lo obvio y predecible.   | Los detalles de apoyo y la información están relacionados, aunque un poco confusos.                                    | Los detalles de apoyo y la información están medianamente relacionados.   | Los detalles de apoyo y la información no están relacionados al tema.   |
| Organización visual   | Es atractivo y original, imágenes adecuadas al contenido y con las dimensiones necesarias de acuerdo al cartel. Se han insertado videos y multimedia explícitos. | El cartel es atractivo, pero con poca información relevante. Se han insertado algunos videos y multimedia explícitos.  | El cartel es muy poco atractivo. Escasa relación entre las imágenes y su contenido. No hay videos ni multimedia explícitos. | El cartel es muy poco atractivo. Escasa relación entre las imágenes y su contenido. No hay videos ni multimedia explícitos. |
| Lenguaje iconográfico   | La información está muy bien organizada, es muy clara y fácil de leer.   | La información está organizada, es clara y está bien organizada.   | La información no es clara y está desorganizada, lo que dificulta su lectura.   | La información no es clara y está desorganizada, lo que dificulta su lectura.   |
| Enlaces   | Son fáciles de consultar y aportan información complementaria además de la imprescindible sobre el tema.   | Con ayuda de la información básica sobre el tema y su relevancia es accesible.   | Apoyan la información básica sobre el tema y su relevancia. <b>No son adecuados al tema propuesto.</b>                      | Apoyan la información básica sobre el tema y su relevancia. <b>No son adecuados al tema propuesto.</b>                      |
| Manejo de la plataforma digital   | Ha explorado las posibilidades de la herramienta. Sabe entrar como usuario, elegir plantilla, añadir algún elemento.   | Ha explorado pocas posibilidades de la herramienta. Sabe entrar como usuario, elegir plantilla, añadir algún elemento. | No ha explorado las posibilidades de la herramienta. Sabe entrar como usuario, elegir plantilla, añadir algún elemento.     | No ha explorado las posibilidades de la herramienta. Sabe entrar como usuario, elegir plantilla, añadir algún elemento.     |

Figura 40. Rúbrica para evaluar el cartel digital

Cabe mencionar que, para visualizar ese cartel, los equipos mandaron al grupo de Whats app que se tiene, los archivos en PDF, y lo vieron en el salón a través de los teléfonos celulares.

### **Sesión 6**

Se expusieron los careles elaborados, ya con las correcciones sugeridas (cabe mencionar que estas modificaciones ya las hizo el equipo desde casa) y se fue evaluando su trabajo de acuerdo a los lineamientos de la rúbrica.



Figura 41-44. Presentación de carteles digitales al grupo

Una vez terminado el trabajo se subieron los carteles a la página de Facebook de la institución (<https://www.facebook.com/TseSalvadorZamudio>) donde se puso en marcha el estudio de caso, con el fin de invitar a otros para adentrarse en la poesía y los movimientos poéticos.



Secuencia 10. Movimiento poético "Generación del 36".

Carteles digitales de 3º "C".



Figura 45. Publicación en Facebook en la página oficial de la institución

Dicha publicación fue realizada por el ingeniero de la institución a cargo del aula de medios, ya que el permiso para realizar modificaciones en la página, no está disponible para los docentes.

A finalizar, se les proporcionó una hoja para su autoevaluación, al término del mismo se les pidió que comentaran algún compromiso que hacían para mejorar su trabajo, referido a todo lo abordado durante la secuencia didáctica, como lo fue: el trabajo colaborativo, exposiciones, investigación, uso de aplicaciones y programas tecnológicos, redacción de textos, etc.

## >>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre el seguimiento de un periodo o movimiento poético? ¿Cuál fue?

| Lectura  |       |         |                |
|--|-------|---------|----------------|
| Al leer en grupo:  | Nunca | A veces | Frecuentemente |
| Hice preguntas a mis compañeros acerca del poema o del texto informativo que leíamos.  |       |         |                |
| Busqué información específica acerca de un poeta, un recurso estilístico, o un aspecto del movimiento o periodo poético estudiado. |       |         |                |
| Comparé el significado de los poemas con mis propias experiencias.   |       |         |                |

Señala con  las estrategias que usaste al leer. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

- Pensé en lo que ya sé sobre el periodo o movimiento poético estudiado.
- Anticipé el significado del poema o texto informativo y leí para ratificar o rectificar mis ideas.
- Volví a leer los versos del poema o el fragmento del estudio que no comprendí.
- Traté de imaginar lo que estaba leyendo.
- Pregunté a otros cuando no entendí.

**Investigación**

1. Al investigar sobre un periodo o movimiento poético, ¿en qué momentos te sentiste seguro de lo que hacías y en qué momentos no?

---

2. La siguiente vez que realices una investigación, ¿qué harías de manera diferente?

---

**Participación en exposición de carteles móviles**

Señala con  cada una de las estrategias que usaste para participar en la presentación de tu cartel móvil en una exposición multimedia. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

- Ensayé lo que iba a decir, exponer, explicar (tomé el tiempo, ordené los materiales, repetí las partes que más trabajo me costaban).
- Pedí y escuché los comentarios de mis compañeros.
- Ensayé con mis compañeros.
- Colaboré en la organización de la exposición multimedia.

Figura 46. Libro del alumno. Español. 3er grado. Volumen I, edición 2018, pág. 85

### Sesión 7

En esta sesión final se pasó a aula de medios para realizar el mismo examen que se hizo al inicio para valorar si los datos mostrados por la prueba mostraban algún tipo de avance, mismos que se desglosan a continuación.

### 3.6 Resultados y análisis

De acuerdo a lo aplicado en clase, se puede notar que el promedio inicial del grupo fue de 41.2% de precisión y al finalizar mostraron un resultado grupal de 80% de precisión, lo que da muestra de un avance del 38.8% y un avance individual evidenciado en la siguiente tabla:

| No. | ALUMNO | Progreso en % | Resultados en evaluación diagnóstica | Resultados en evaluación final | No. | ALUMNO | Progreso en % | Resultados en evaluación diagnóstica | Resultados en evaluación final |
|-----|--------|---------------|--------------------------------------|--------------------------------|-----|--------|---------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1   | ASA    | 42            | 47%                                  | 89%                            | 13  | GAS    | 42            | 26%                                  | 68%                            |
| 2   | ALR    | 58            | 42%                                  | 100%                           | 14  | HHL    | 48            | 47%                                  | 95%                            |
| 3   | ACDV   | 36            | 53%                                  | 89%                            | 15  | LHAD   | 68            | 32%                                  | 100%                           |
| 4   | AHE    | 52            | 37%                                  | 89%                            | 16  | MRJD   | 31            | 37%                                  | 68%                            |
| 5   | CTYA   | 21            | 53%                                  | 74%                            | 17  | MTP    | 42            | 26%                                  | 68%                            |
| 6   | CSC    | 52            | 37%                                  | 89%                            | 18  | RMAZ   | 26            | 53%                                  | 79%                            |
| 7   | CONB   | 11            | 42%                                  | 53%                            | 19  | RMGE   | 11            | 26%                                  | 37%                            |
| 8   | CVE    | 42            | 42%                                  | 84%                            | 20  | RCLS   | 48            | 47%                                  | 95%                            |
| 9   | DHJS   | 58            | 42%                                  | 100%                           | 21  | RCAI   | 42            | 42%                                  | 84%                            |
| 10  | FRJ    | 37            | 21%                                  | 58%                            | 22  | SAKL   | 53            | 53%                                  | 74%                            |
| 11  | FRS    | 53            | 26%                                  | 79%                            | 23  | VMJ    | 53            | 26%                                  | 79%                            |
| 12  | GVA    | 27            | 68%                                  | 95%                            |     |        |               |                                      |                                |

Tabla 13. Comparativo de resultados de evaluación diagnóstica y final

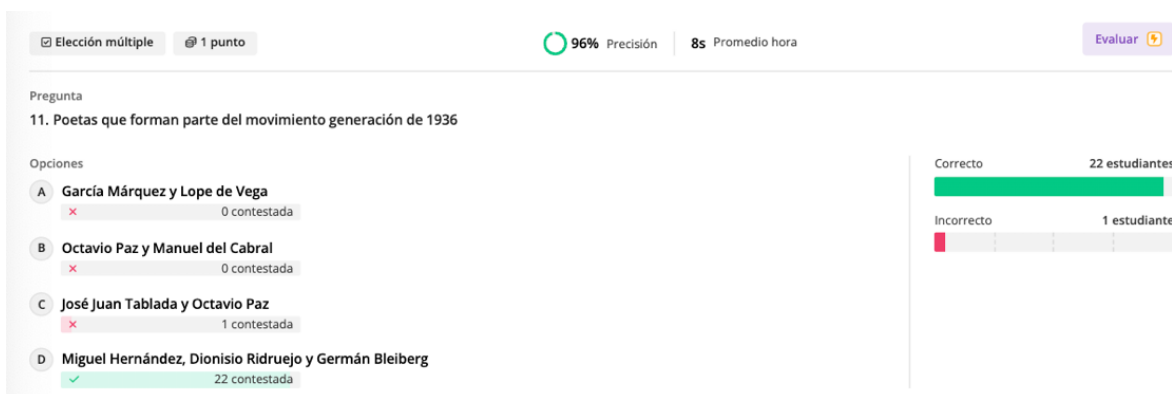
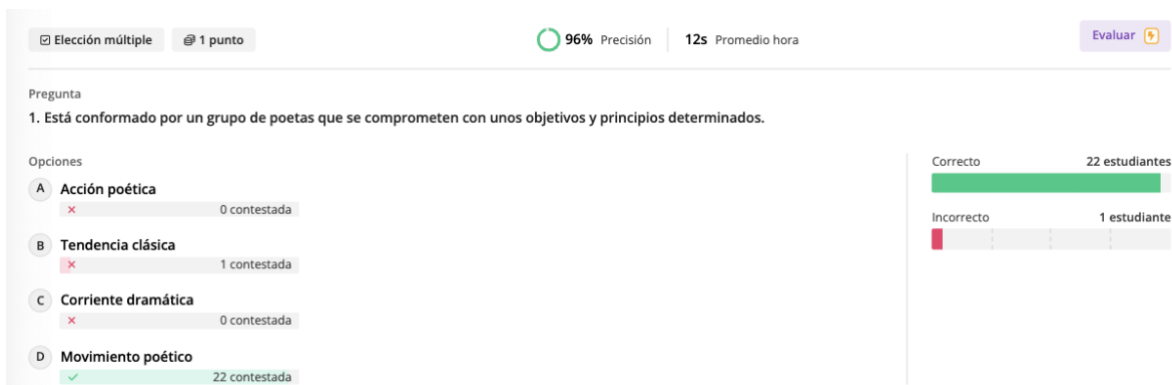
Como puede notarse en la tabla de arriba, 8 alumnos incrementaron sus resultados en más del 50%, 7 de ellos incrementaron de 42 a 48%, 3 alumnos incrementaron entre 32 y 37% sus marcas y 5 alumnos tuvieron un avance, aunque muy poco considerable.

A continuación, se presenta la tabla de cada alumno y su cantidad de aciertos:

| Nombre |      | Precisión ↑     | Puntos | Puntuación |                         |
|--------|------|-----------------|--------|------------|-------------------------|
|        | DHJS | 100%<br>✓ 19    | 19/19  | 21410      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | LHD  | 100%<br>✓ 19    | 19/19  | 20470      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | ALR  | 100%<br>✓ 19    | 19/19  | 21070      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | GVAE | 95%<br>✓ 18 ✗ 1 | 18/19  | 18870      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | LSRC | 95%<br>✓ 18 ✗ 1 | 18/19  | 19040      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | HHL  | 95%<br>✓ 18 ✗ 1 | 18/19  | 17480      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | AHE  | 89%<br>✓ 17 ✗ 2 | 17/19  | 16580      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | ACDV | 89%<br>✓ 17 ✗ 2 | 17/19  | 16620      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | CSC  | 89%<br>✓ 17 ✗ 2 | 17/19  | 15670      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | SAMA | 89%<br>✓ 17 ✗ 2 | 17/19  | 16310      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | RCAI | 84%<br>✓ 16 ✗ 3 | 16/19  | 15470      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | CVE  | 84%<br>✓ 16 ✗ 3 | 16/19  | 14010      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | VMJ  | 79%<br>✓ 15 ✗ 4 | 15/19  | 13620      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | SFR  | 79%<br>✓ 15 ✗ 4 | 15/19  | 14650      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | RMAZ | 79%<br>✓ 15 ✗ 4 | 15/19  | 15380      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | SALK | 74%<br>✓ 14 ✗ 5 | 14/19  | 13400      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | CTAY | 74%<br>✓ 14 ✗ 5 | 14/19  | 12470      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | MTP  | 68%<br>✓ 13 ✗ 6 | 13/19  | 11420      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | MRJD | 68%<br>✓ 13 ✗ 6 | 13/19  | 11850      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | GAS  | 68%<br>✓ 13 ✗ 6 | 13/19  | 12510      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | FRJ  | 58%<br>✓ 11 ✗ 8 | 11/19  | 10260      | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | CONB | 53%<br>✓ 10 ✗ 9 | 10/19  | 9300       | <a href="#">Evaluar</a> |
|        | RMGE | 37%<br>✓ 7 ✗ 12 | 7/19   | 6330       | <a href="#">Evaluar</a> |

Tabla 14. Resultados de evaluación grupal final

En la imagen se puede ver a los participantes y la cantidad de preguntas correctas y las preguntas erróneas, notándose que las de mayor acierto fueron la 1, 3 y 11, con 22 aciertos de 23 alumnos participantes:



Figuras 47-49 Resultados de las 3 preguntas más acertadas de evaluación final

Por otro lado, las preguntas menos acertadas fueron las siguientes:

☐ Rellena el hueco @ 1 punto 61% Precisión 39s Promedio hora Evaluar

Pregunta

10. Los autores de algunos movimientos poéticos relacionan sus principios u objetivos con algún \_\_\_\_\_, como la justicia, la paz, la igualdad, etc.

Respuesta correcta

✓ **reclamo social**  
14 answered

|            |                |
|------------|----------------|
| Correcto   | 14 estudiantes |
| Incorrecto | 9 estudiantes  |

☑ Elección múltiple @ 1 punto 61% Precisión 17s Promedio hora Evaluar

Pregunta

13. Recurso gráfico en el que, algunos versos o bloque de versos empiezan más adentro del renglón que los demás, con varios propósitos: diferenciar entre las partes del poema, destacar algún verso, etc.

Opciones

A **Supresión de la puntuación**  
x 3 contestada

B **Ideografía gráfica (caligrama)**  
x 6 contestada

C **Distribución gráfica de los versos**  
✓ 14 contestada

|            |                |
|------------|----------------|
| Correcto   | 14 estudiantes |
| Incorrecto | 9 estudiantes  |

☑ Elección múltiple @ 1 punto 61% Precisión 14s Promedio hora Evaluar

Pregunta

15. Recurso gráfico en el que se eliminan algunos signos de puntuación, como las comas, para favorecer determinado ritmo y la asociación entre palabras o sonidos:

Opciones

A **Supresión de la puntuación**  
✓ 14 contestada

B **Distribución gráfica de los versos**  
x 5 contestada

C **Ideografía gráfica**  
x 4 contestada

|            |                |
|------------|----------------|
| Correcto   | 14 estudiantes |
| Incorrecto | 9 estudiantes  |

Figuras 50-52 Resultados de las 3 preguntas menos acertadas de evaluación final

De manera general los resultados respecto a las respuestas se muestran en la siguiente imagen.

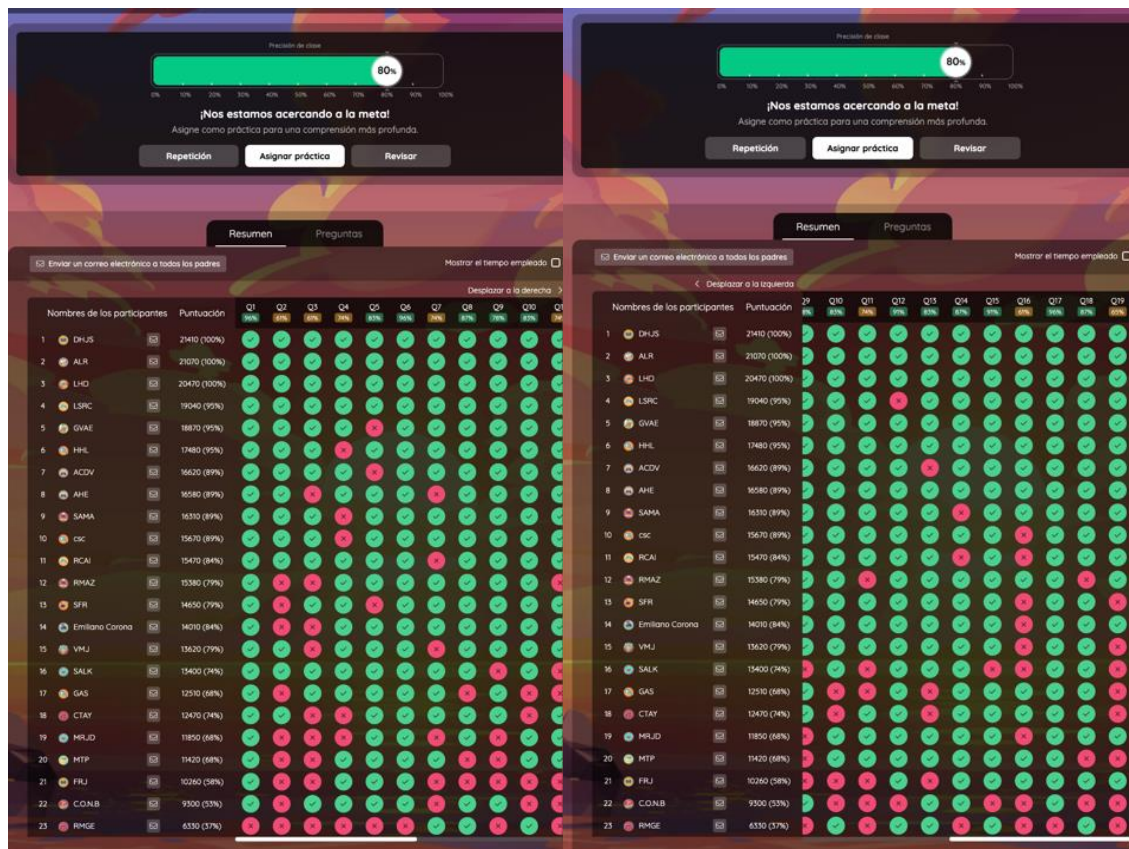


Figura 53. Resultados del grupo por pregunta.

Con los resultados obtenidos se da muestra del impacto favorable que existió al aplicar una secuencia didáctica utilizando la tecnología para la educación, favoreciendo el trabajo colaborativo, explotando las habilidades digitales con las que cuentan los alumnos y la creatividad para el diseño y creación de carteles y poemas inventados.

Canva es una plataforma que permite el trabajo sincrónico, colaborativo y a distancia, lo que facilita que los alumnos, sin importar su ubicación, puedan trabajar con sus equipos. Dichos beneficios se vieron reflejados en la creación de carteles digitales de gran calidad.

Otro aspecto que se vio reflejado en la evaluación, fue la implementación del trabajo colaborativo, ya que, tal como lo menciona Dale H. Schunk (2015), “El conocimiento se deriva de las interacciones entre las personas y sus entornos.” Y será aún más significativo si a ese conocimiento corresponde a una situación de su entorno o su realidad (cognición



situada) en el que “el contexto es una parte inherente del aprendizaje”, aspecto que se reflejó en la redacción de los poemas sobre el tema de estereotipos, ya que fue un tema elegido entre todos y acorde a su contexto, lo que derivó a construir el aprendizaje significativo.

Dicho de otro modo, redactar sobre temas que conoces, te inspiran y tienen un fin lógico, en este caso, leer literatura, escribir poemas, trabajar colaborativamente y difundir conocimientos por medios digitales, permitió que el interés por realizar las actividades, no deyerá, en parte por lo mencionado por Díaz-Barriga (2015), “permitir interpretar y organizar el conocimiento personal, apoyar la representación de lo que se sabe, involucrar el pensamiento crítico acerca del contenido que se está estudiando y permitir la comunicación y colaboración” fue muy notorio en la calidad de trabajos elaborados y por consecuencia, la mejora de resultados en evaluación.

Reforzando este punto, Vygotsky, Dale H. Schunk (2015) señala el término “zona de desarrollo próximo, ...determinado por medio de la solución de problemas bajo la guía adulta o en colaboración con pares...”, lo que se evidenció en la creación colaborativa de carteles y las mejoras a los mismos, después de la revisión y críticas constructivas que se hicieron entre equipos. Mismo punto que se refuerza con lo mencionado por Marta-Lazo (2021) “...dotando al estudiantado de un papel proactivo y asignándole un rol de productor de contenidos e información, algo que empodera al discente y lo implica en el proceso de formación de manera real.” Todo ello generando un aprendizaje significativo en el grupo, lo que se vió reflejado en el aumento sustancial de los resultados.

Aunque la plataforma Canva da muchos recursos y facilidades para su uso, un obstáculo encontrado a lo largo de la aplicación de la tesis fue la facilidad con la que algunos alumnos se distraen dentro de la plataforma, ya que al tener diversidad de elementos, algunos jóvenes pierden de vista el propósito de la actividad e invierten más tiempo del concedido en explorar las formas, textos, imágenes, etc., lo que no es del todo malo, ya que parte del diseño requiere tiempo que permita dar un producto que satisfaga a todos. Por ello considero que algo que se puede mejorar en futuras aplicaciones, sería ampliar el tiempo destinado al diseño en dos días en lugar de uno.



## **Capítulo IV Conclusiones, implicaciones y sugerencias**

En este apartado se mencionan las experiencias obtenidas durante el estudio de caso, así como los logros, implicaciones y sugerencias.

### **4.1 Conclusiones**

A lo largo de la investigación de diversas fuentes, se logró entender, previamente a la puesta en marcha de este estudio de caso, que la tecnología no siempre es atractiva para los adolescentes para fines educativos, por lo que es de suma importancia darle un enfoque interesante, para lograr llamar su atención e involucrarlos en la dinámica de la clase.

También se logró comprender a través de las estadísticas de INEGI y de los formularios aplicados, que, aunque en nuestro país se cuenta con acceso a la red en las zonas urbanas y acceso a dispositivos móviles con básicamente todos los alumnos del grupo trabajado, las tendencias son generalmente para uso recreativo y social, lo que limita explotar todo el potencial de las nuevas tecnologías para lograr una mejora académica.

Se evidenció la importancia de aplicar formularios o preguntas que den un panorama de las características del grupo en cuanto a intereses y habilidades, ya que ello permitió llevar a cabo la secuencia didáctica.

Así mismo, se pudo evidenciar la facilidad con la que los alumnos indagan y navegan por la red, siempre y cuando se les anticipe previamente los puntos clave y los productos que se esperan obtener, así como los tiempos con los que cuentan, ya que al darles instrucciones claras, logró disminuir las distracciones, siendo conscientes de los periodos que tenían para realizar cada una de las tareas, por lo que organizar las actividades de manera sistemática, favorecía en gran medida la disminución del dispendio de tiempo.

Por otro lado, esta investigación pudo evidenciar, que el trabajo colaborativo disminuye los tiempos invertidos en la realización de las actividades, así como la socialización de saberes que se reflejan en la retención de conocimientos que impactaron en los resultados de la evaluación final.

Aunado a ello, el uso de canvas favoreció en gran medida el diseño colaborativo de carteles que no sólo resultaron agradables a la vista, sino que ayudaron a los alumnos a sintetizar y

priorizar la información contenida en sus trabajos, además de favorecer el diálogo y la organización, tanto para la participación de cada integrante, como para la toma de decisiones respecto a los recursos contenidos en su cartel, lo que permitió un trabajo coordinado más complejo del que se obtendría si se hiciera de manera individual. Además de generar en los integrantes de cada equipo, un sentido de responsabilidad por las actividades que cada uno debía realizar ya que, de no hacerlas, impactaba en el producto final, y aunque hubo alumnos más comprometidos que otros, todos participaron y cumplieron con la encomienda. Como fruto de todos los procesos cognitivos implicados en el trabajo, se logró un incremento sustancial en los resultados obtenidos al finalizar la puesta en marcha de esta tesis.

#### **4.2 Implicaciones educativas**

Se logró darle un uso didáctico a la tecnología a través de plataformas digitales que permitieron el desarrollo de habilidades y actitudes favorecedoras para el aprendizaje.

Se logró la publicación en la página escolar de carteles interactivos elaborados colaborativamente por los estudiantes del grupo de estudio.

Se dio muestra del avance sustancial en los aprendizajes de la secuencia didáctica (siendo estos del 38.8%) evidenciados en el comparativo de los resultados de la evaluación diagnóstica y final, siendo un reflejo de las actividades realizadas a lo largo de la secuencia didáctica.

Se pudo mantener un diálogo respetuoso entre los integrantes de cada equipo, sorprendiendo la seriedad con la que tomaban las coevaluaciones y lo bien que recibían las sugerencias para mejorar su trabajo y la importancia que le daban a los instrumentos de evaluación.

Se logró que el 100% de los alumnos concluyera las actividades planteadas y crearan el cartel digital en la plataforma canva, ya que la institución cuenta con los insumos necesarios para llevar a cabo las actividades planeadas con anticipación.

El trabajo colaborativo se vio mermado por algunos integrantes derivado de las características propias de su personalidad, sin embargo se mostró un avance en sus interacciones.

### **4.3 Sugerencias**

Esta puesta en marcha depende mucho de los recursos del grupo, ya que en caso de no contar con dispositivos móviles, se dificulta el logro de algunas actividades.

Por otro lado, parte del logro obtenido también dependía de la dinámica grupal respecto al comportamiento y las habilidades digitales, por lo que antes de aplicarlo debe antecederle un formulario que permita conocer estos aspectos para ver su viabilidad.

El trabajo colaborativo también depende de las características propias de la personalidad de cada alumno, ya que hay algunos más introvertidos que otros, sin embargo, muestran más disposición al trabajo si lo hacen con compañeros que estiman y respetan, que en equipos impositivos con compañeros diversos.

Una vez realizado este trabajo, es importante seguir haciendo a los alumnos partícipes de su evaluación, ya que este estudio permitió evidenciar la disposición y seriedad que muestran al trabajo cuando ellos son parte de ello con las autoevaluaciones y coevaluaciones.

## Fuentes bibliográficas y electrónicas

Acentarles-Fajardo, M.C.; García, D.G; Cárdenas, N.M y Erazo, J.C. (2020). Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de lengua y literatura. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, educación, ciencia y tecnología*. 5 (3). 115-138. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8318340.pdf>

Canva para la educación. Disponible en

[https://www.canva.com/es\\_mx/aprende/como-usar-canva-para-educacion/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/como-usar-canva-para-educacion/)

Coll, C. (2004). Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Una mirada constructivista. *Revista Electrónica Sinéctica*. (25) 1-24 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815899016.pdf>

Díaz-Barriga. F. (2005). Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultural y situado. *Revista sobre Tecnología y comunicación educativa*. (41) 4-16. Recuperado de: <https://biblat.unam.mx/hevila/Tecnologiaycomunicacioneducativas/2004-05/vol19-20/no41/1.pdf>

Díaz-Barriga, F.; Regio-Lemini, M.; Hernández-Rojas, G.; et al. (2015). *Experiencias de aprendizaje mediadas por las tecnologías digitales: pautas para docentes y diseñadores educativos*. México: UNAM.

Gainza, C. (2016). Literatura chilena en digital: mapas, estéticas y conceptualizaciones. *Revista Chilena de literatura*. 94. 233-256. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360249875012>

Huertas-González, F.R., Quiñones-Villanueva, S.D.; Flores-Rodríguez, L.A. (2022). Uso de la plataforma Canvas y la perspectiva sobre el proceso de aprendizaje estudiantil por parte de los docentes de una Universidad de Trujillo. *Memorias de la Vigésima Primera Conferencia Iberoamericana en Sistemas, Cibernética e Informática*. 74-79 Recuperado de: <https://doi.org/10.54808/CISCI2022.01.74>

INEGI. (2022). Módulo sobre lectura. Comunicado de prensa n° 191/22 20 de abril de 2022, pp. 1/17 Recuperado de: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/EstSociodemo/MOLEC\\_2022.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/EstSociodemo/MOLEC_2022.pdf)

Koskimaa, Raine (2007). El reto del cibertexto: enseñar literatura en el mundo digital. Presentación de Laura Borrás UOC Papers. *Revista sobre la sociedad del conocimiento*. (4). Recuperado de: <https://www.uoc.edu/uocpapers/4/dt/esp/koskimaa.pdf>

Marta-Lazo, C.; Gabelas – Barroso, J.A.; Nogales- Bocio, A.; et al. (2022). Aprendizaje multimedia y transferencia de conocimiento en una plataforma digital. Estudio de caso de Entremedios. *Revista Iberoamericana de Educación a distancia*. 25 (1). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/3314/331469022006/331469022006.pdf>

Molina, H. (2019). Prueba PISA 2018: México mantiene los mismos bajos niveles en aprendizaje. *Periódico El Economista*. Recuperado de:

<https://www.eleconomista.com.mx/politica/Prueba-PISA-2018-Mexico-mantiene-los-mismos-bajos-niveles-en-aprendizaje--20191203-0048.html>

Moreira, P. (2019). El aprendizaje significativo y su rol en el desarrollo social y cognitivo de los adolescentes. *Rehuso*, 4(2), 1-12. Recuperado de: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1845>

Quintana Cabañas, J. M. (1977). *Sociología de la Educación. La enseñanza como sistema social*. Barcelona: Hispano Europea.

Secretaría de Comunicaciones y Transportes. (2019). *¿Cuántos usuarios de internet somos en México?*. Gobierno de México. Recuperado de: <https://www.gob.mx/sct/articulos/cuantos-usuarios-de-internet-somos-en-mexico#:~:text=En%20M%C3%A9xico%20hay%2080.6%20millones,INEGI%20a%20partir%20de%202015>.

SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Recuperado de: [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes\\_clave\\_para\\_la\\_educacion\\_integral.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf)

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. México: Pearson.

Telesecundaria “Licenciado Salvador Zamudio” (2022-2023). Programa Escolar de Mejora Continua. [Documento institucional].

Torres, P.C.; Cobo, J.K. (2017). Tecnología educativa y su papel en el logro de los fines de la educación. *Educere*. 21 (68). 31-40 Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744004.pdf>

Vallés A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos Liberabit. *Revista de Psicología*. 11. 49-61. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601107>