

Tejido de comunidades identitarias entre adolescentes transitando por apreciación artística

Oropeza Ramos, Lorena

2023-06

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/5776>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



**TEJIDO DE COMUNIDADES IDENTITARIAS ENTRE ADOLESCENTES
TRANSITANDO POR APRECIACIÓN ARTÍSTICA**

Lorena Oropeza Ramos

Preparatoria Ibero Tlaxcala

Décimo Cuarto Coloquio Interinstitucional de Profesores

Primavera 2023

Resumen

El presente ensayo formula la alternativa a partir de las herramientas de la materia de apreciación artística enfocada en los adolescentes, partiendo desde la mismidad, lo semejante o igual hacia el mantenimiento visto desde lo distinto o lo ajeno, es decir, la otredad como un proceso para tejer y fortalecer comunidades identitarias (Vergara, 2011).

Las artes requieren una metodología propia, sin embargo, sus bases se encuentran en el método cualitativo, mediante entrevistas y la observación, mismas que han arrojado información valiosa que se ha ido recolectando a través de año y medio.

Palabras claves: tejido, comunidades, identidad, adolescentes, apreciación artística.

TEJIDO DE COMUNIDADES IDENTITARIAS ENTRE ADOLESCENTES TRANSITANDO POR APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Los adolescentes requieren saber quiénes son, definirse a sí mismos y a los otros para facilitar el desarrollo de su personalidad y el aprendizaje de conductas adaptativas para vivir en sociedad. La falta de pertenencia les genera inseguridad y trastornos reflejados en la toma de decisiones perjudiciales.

Maslow en su pirámide de las necesidades humanas, coloca la pertenencia en segundo escalón, ya que toda persona necesita ser aceptado, valorado, incluido, tener un lugar y un espacio definido en la vida.

Las comunidades identitarias fortalecen la pertenencia y las artes brindan herramientas reguladoras del comportamiento con una orientación constructiva (García, 2001).

La Pertenencia en los Adolescentes

La etapa de la adolescencia es el paso y la transformación entre la niñez y la etapa adulta, que ofrece una libertad integral, misma que genera preocupación de cómo se resolverá y de

la incertidumbre de lo venidero desde el nicho familiar, los amigos, la relación con su entorno social y el sentido de la identidad. Estos conflictos provocan que su identidad sea inestable y frágil; por lo que deben existir mecanismos para que los adolescentes enfrenten estos problemas y puedan superar sus propias crisis. Es preciso entender la identidad como totalidad, como universo, pero teniendo en cuenta que incluye varias partes o subsistemas; la identidad de género, la identidad física, la identidad psicológica, la identidad social, la identidad moral, la identidad ideológica y todo ello trasladado al contexto de la praxis educativa (Domínguez, 2004). Cuando los adolescentes se identifican en una comunidad, también son conscientes de lo que los diferencia, generando la individualidad. Según Erickson, existen cuatro niveles dentro de la identidad: el sentimiento consciente de la identidad individual, el esfuerzo inconsciente por la continuidad del carácter personal, la síntesis del yo y sus actos; y la solidaridad con la identidad de los ideales del grupo.

En un mundo globalizado y digital, los adolescentes entienden la identidad mediante los perfiles en las redes sociales que no responden a los niveles planteados por Erickson, además de que muestran la diversidad cultural y la cadena de valores sociales donde crean vínculos falsos, ya que está demostrado que es más sencillo escribir y publicar una imagen con realidades fantasiosas construidas para ser aceptadas mediante *likes* y conseguir seguidores.

Los alumnos de la Prepa Ibero Tlaxcala luchan día a día por construir y reconstruir su propia percepción mediante la autorreflexión y el reconocimiento como miembro de un grupo, mostrando su actitud ante la vida y el sentido del cuidado del otro, así como del entorno; incrementando su confianza, alejándolo de la depresión y mejorando su rendimiento.

Es relevante trabajar en el desarrollo de comunidades culturales identitarias, ya que abarcan la pluralidad de los adolescentes y generan unicidad bajo costumbres, tradiciones y valores; además de fortalecer la horizontalidad entre los integrantes, puesto que no se considera que algún participante se ubique en un nivel diferente; por el contrario, todos suman conocimiento y experiencias para cimentar el carácter inmaterial y anónimo de la comunidad.

Todo hilo por muy delgado que sea cuando se va tejiendo genera lienzos fuertes y resistentes, así la identidad de los alumnos en comunidad se va fortaleciendo y los va conformando como adultos.

La materia de Apreciación Artística en el Tejido de Comunidades Identitarias

La Preparatoria Ibero Tlaxcala es un espacio donde se tiene la oportunidad de sumar y fortalecer en el sentido de pertenencia entre los estudiantes como una comunidad segura mediante actividades de intereses comunes, transitando por la materia de apreciación artística, ya que esta es cursada por todos los estudiantes.

Ciertamente, las actividades deportivas coadyuvan en la pertinencia desde las acciones de salud física, la materia de apreciación artística es un tanto estática, sin embargo, su trabajo radica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo mediante la intervención de los sentimientos, pensamientos y las emociones para enfrentar el diario vivir.

Los ejercicios de creación comunitaria implementados a partir del semestre primavera 2022 mediante un ejercicio piloto resultado de un proyecto denominado “Remendando corazones rotos” que constaba en coser parches para formar una cobija mientras conversaban sobre sus experiencias durante la pandemia, dejó como resultado la apertura de los alumnos a sus sentimientos, generando en los oyentes una gran empatía y abrazando cada experiencia compartida, así mismo de manera cualitativa los comentarios positivos, las actitudes de interés sobre la actividad y las solicitudes de tener más ejercicios artísticos de construcción comunitaria, dejaron al descubierto la necesidad de continuar trabajando y analizando los efectos que produce la comunidad identitaria en la Prepa Ibero Tlaxcala.

En el semestre otoño 2023 se trabajó un mosaico con la temática revolucionaria, este, brindó la oportunidad de reencontrarse en el trabajo colaborativo, donde surgieron algunas actitudes hostiles por trabajar con otras personas que no conocían, alumnos de nuevo ingreso que no son su círculo de amigos. Así mismo, el arte requiere de una metodología para ser ejecutado, por lo que trabajar en equipo y seguir cada uno de los pasos requiere de disciplina

y trabajo en equipo. Al integrarse todas las piezas intervenidas formando un tapete de cerámica y mirar el resultado de la pieza, olvidaron sus diferencias por ser un proyecto de interés común donde ellos aportan una parte clave para cumplir con grandes objetivos.

Durante el semestre primavera 2023, se planeó una pieza colectiva con una temática social de interés común, el 8 de marzo, día Internacional de la mujer, misma que se conformó con fotografías planeadas y tomadas por los alumnos de segundo y sexto semestre, con un total de 100 alumnos participantes que fueron el resultado de la misma clase para los dos niveles, sobre feminismo en la materia de apreciación artística. Comprendieron la mirada de las mujeres y la mirada de los hombres; y después de haber reflexionado sobre las violencias, cada alumno procedió a plasmar su interpretación sobre la temática, las mujeres reflejando sus “*sentipensares*” y experiencias desde su trinchera y los hombres tratando de representar su postura y respaldo hacia sus compañeras.

El día 8 de marzo en el marco de las actividades planeadas para el día Internacional de la Mujer, tres lienzos de 1.50 X 5 metros que contenían más de 90 fotografías de medidas de 25 x 50 centímetros, fueron exhibidos en la fachada principal del patio de la Institución atrayendo la mirada de cada persona que cruzaba por la explanada y produciendo todo un proceso que solo puede ser medido desde el método cualitativo, observando las reacciones de no contemplación de su propia propuesta, de la admiración, comparación, el reconocimiento y la reflexión sobre la temática y el trabajo en conjunto; y así mismo, conforma la praxis del tejido de una comunidad identitaria real.

Conclusión

Resultante de lo descrito en el documento se muestra como la materia de Apreciación Artística de la Preparatoria Ibero Tlaxcala, por la cual transitan todos los alumnos, es una herramienta social y cultural que coadyuva a la construcción de la identidad individual y colectiva a través de los ejercicios que promueven la introspección favoreciendo vínculos comunitarios. Recordando que recibimos adolescentes en busca de identidad y regresamos adultos formados para vivir en comunidad.

Referencias bibliográficas:

Sepúlveda, G. y Capella, C. (2010). Desarrollo Psicológico del Escolar y sus trastornos: Lo evolutivo y lo psicopatológico en la edad escolar. En: Almonte, Montt, Correa (en prensa). Psicopatología Infantil y de la Adolescencia. Santiago: Editorial Mediterráneo

Páramo, P., (2008) La construcción Psicosocial de la identidad y del self, *Revista Latinoamericana de Psicología, volumen 40, No 3, 539-550.*

Pérez, M. (2002). La Educación a través del arte en la Educación Social: Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte. *Pedagogía social: revista interuniversitaria, (9), 287-299.*

Bajardi, A., & Rodríguez, D. Á. (2013). Contribuciones de la educación artística a la construcción de la identidad profesional docente: competencias básicas y comunicativas/Arts education contributions to the construction of teacher professional identity: basic and communicative competences. *Historia y Comunicación Social, 18, 615.* http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44266