

SUKHA Ostomía en México

García Toledo, Abigail

2022

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/5636>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



Proyecto Integral Textil II

“SUKHA: Ostomía en México”

Abigail García Toledo

Andrea Sanroman Cianca

Montserrat Islas Gabriel

Universidad Iberoamericana de Puebla

Docente: Adriana Quiróz Hernández y Héctor Fernández de Lara Huesca

ÍNDICE

1 ABSTRACT

2 INTRODUCCIÓN

3 ANTECEDENTES: HISTORIA DE LA OSTOMÍA

4 JUSTIFICACIÓN

5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

6 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

7 OBJETIVOS

7.1 OBJETIVO GENERAL

7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

8 MARCO CONCEPTUAL

8.1 INTRODUCCIÓN

8.1.1 OSTOMÍA Y SUS VARIACIONES

8.1.2 OSTOMÍA EN EL MUNDO Y EN MÉXICO: CIFRAS Y ESTADÍSTICAS

8.1.3 CAUSAS QUE LLEVAN A LA REALIZACIÓN DE LA OSTOMÍA

8.1.4 CONSECUENCIAS Y RIESGOS EN LA POST OPERACIÓN

8.1.5 CARACTERÍSTICAS DEL DISPOSITIVO DE OSTOMÍA EN LA ACTUALIDAD

8.2 PERFIL DEL USUARIO E IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES

8.3 CASOS ANÁLOGOS Y ANÁLISIS

8.4 INFORMACIÓN TEXTIL

8.5 COMPETENCIAS APLICADAS

8.6 TÉCNICA DE CAMPO

9 ANÁLISIS FODA

10 PROCESO DE DISEÑO

10.1 INSPIRACIÓN

10.2 CONCEPTO

10.3 SOLUCIÓN

10.4 DESCRIPCIÓN

10.5 MATERIALES

10.6 BOCETAJE

10.7 FICHAS TÉCNICAS

10.8 COSTOS

10.9 MERCADO

10.10 PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN

11 CAMPAÑA

12 CONCLUSIÓN

13 BIBLIOGRAFÍA

14 ANEXOS

15 GLOSARIO

ABSTRACT

Abstract: After a research about ostomy and the problems that this surgery causes in the individual, such as discomfort and insecurities. The main contribution of this work is to offer a kit of functional products that support the user with their physical and emotional well-being. Finally, after creating a collection of six products, where you find the ostomy bag "Metamorfosis", made of waterproof biomaterials; on the other hand, the cover "Alba" which has textiles with waterproof finishes, as well as the bag "Aura" with the function of preventing leaks and the transfer of odors. There is also the "Vitalita" girdle, made of a flexible material; to conclude with the sweatshirt "Renacer" and the pants "Savia" based on a comfortable and soft textile. It can be concluded that in the development of the products mentioned above with a focus on a low market, innovation and design is present, finding to create a functional solution, however the possibility of its resorted acquisition is very low.

Keywords: Biomaterials, Ostomy, Antibacterial, Comfort, Emotional Stability.

INTRODUCCIÓN

Una de las enfermedades relacionadas al colón que han afectado a millones de personas en el mundo, de acuerdo al médico general, Jesús Zarco Cosgalla, quien por medio de una entrevista respaldado por el portal especializado en estas enfermedades, OSTOVAC (2022), al menos en México el 53% de personas ostomizadas son hombres en edad productiva que va de los 30 a 60 años o más. Pero, ¿Qué es una ostomía?, esta intervención quirúrgica, como dice el médico general, puede ser de dos tipos, colostomía e ileostomía, y ambas consisten en una insición en la parte abdominal natural o quirúrgicamente creada, que une una parte de una cavidad corporal con el exterior. Y, como parte del tratamiento se utilizan bolsas ostómicas que ayudan a almacenar los residuos fecales.

Debido a esto, el presente proyecto va encaminado a buscar alternativas para las personas portadoras de estos sistemas, especialmente para personas mayores quienes son más propensas al desarrollo de estas enfermedades y portar un dispositivo de ostomía. Para esto, como primer punto se encuentra un marco teórico donde se plasma la recopilación de información sobre este tema para ofrecer al lector un panorama más amplio con respecto a la cirugía. Dentro de esta marco teórico, se identificará el perfil del individuo así como sus necesidades, se analizarán casos análogos que nos den una visión de las necesidades atendidas, para recopilar información de textiles que nos orienten a la propuesta final, se reconocerán las principales competencias aplicadas y finalmente, toda esta información será respaldada por la técnica de campo de entrevistas a personas involucradas directamente en el proyecto, desde dos profesionales, un médico general y una ingeniera química, hasta el usuario principal. Una vez localizados los puntos a favor que nos pueden dar pauta a la solución propuesta, se

planteará el problema con la justificación y se estipularán los objetivos general y específicos del proyecto.

Finalmente, teniendo las bases teóricas y necesarias para la propuesta final, aunada a la pregunta de investigación planteada, se presentará el proceso de diseño y técnico partiendo de que el proyecto presente está encaminado a ofrecer soluciones textiles para nuestro usuario, tratando de entenderlos desde su completa visión, dando como resultado una colección de productos funcionales que acompañen y ayuden a maximizar la confianza y seguridad al usuario durante su proceso, y que a su vez nos lleven a una reflexión sobre los materiales empleados en estos padecimientos o casos que pueden resultar contaminantes como lo son los plásticos. Aquí mismo, se incluirá un análisis FODA y la campaña final de nuestros productos para comunicarlos al mercado.

3 ANTECEDENTES: HISTORIA DE LA OSTOMÍA

Según la revista médica del Hospital General de México del 2006, la ostomía es una técnica quirúrgica básica en el tracto digestivo que expone la corriente intestinal, está fue seguramente una de las primeras intervenciones ejecutadas sobre el mismo. Los primeros estomas fueron posibles fístulas fecales por heridas de guerra, trauma, hernias, atresia anorrectal u obstrucción intestinal. Dicha revista, también menciona que esta cirugía para el alivio de la obstrucción fue descrita por Praxágoras de Cos (384-322 a.C.) en tiempos de Aristóteles, iniciador del tratamiento, quien practicaba fístulas mediante punción percutánea; las realizaba con un hierro candente, con el fin de formar una conexión intestinal con la pared abdominal. A través de los años se comprobó que la supervivencia tras estas intervenciones era posible. Mientras tanto, Theophrastus Bombastus von Hohenheim, llamado Paracelso (1491-1541), se declaró convencido de estos anos artificiales frente a cualquier otra técnica de manipulación de las asas intestinales lesionadas (Charúa, 2006).

Considerando esta información, es pertinente mencionar que la ostomía es una operación que se ha realizado desde hace varios años, por lo que ha tenido muchas modificaciones y mejoras, no solo en el aspecto quirúrgico, también en el ámbito de la curación, lo que alude a la innovación y perfeccionamiento.

Gracias a los conocimientos acumulados a lo largo de los años, se han generado criterios para la construcción de una ileostomía o colostomía. Clasificando los estomas en temporales o permanentes; los temporales están indicados para enfermedades benignas colorrectales de tipo inflamatorio, hemorrágico, isquémico, traumático, perforación o por cuadros obstructivos. Mientras tanto, los permanentes generalmente son en pacientes con patología maligna que involucra el colon o el recto, así como en enfermedades benignas, en las que no se contempla a futuro el cierre del estoma (Charúa, 2006).

La información sobre el tiempo de duración del estoma es de suma importancia, porque así se pueden considerar los tratamientos pertinentes y el paciente puede mentalizarse sobre el uso de la bolsa, porque como se mencionara a continuación, la ostomía no solo generará modificaciones en el aspecto físico interno y externo, también en el psicológico.

Las ileostomías y colostomías pueden ser en asa o terminal. La primera es temporal, y depende de la razón por la que se indicó como se mencionó anteriormente; sin embargo, su principal desventaja es que no es 100% derivativa. El estoma terminal es parte de la resección abdominoperineal o del procedimiento de Hartmann, utilizado cuando hay riesgo elevado de una falla. Para garantizar un estoma funcional y evitar complicaciones postoperatorias, se deben seguir los principios quirúrgicos básicos, tales como: que no haya tensión del asa intestinal derivada con el fin de prevenir retracción; evitar su torsión al momento de exteriorizarla y fijarla a la pared abdominal; mantener una buena para que no se presente isquemia o necrosis, y se debe de cerrar el espacio del mesenterio con el asa intestinal

derivada para evitar una hernia interna. Una buena cirugía no solo requiere un excelente cirujano; también se le debe dar importancia a la atención preoperatoria, transoperatoria y postoperatoria. Muchos pacientes se han suicidado a consecuencia de ser portadores de un estoma y no contar con la ayuda e información para su rehabilitación (Charúa, 2006).

Es pertinente que los pacientes se encuentren informados respecto a la cirugía antes de que se les realice, ya que genera cambios fisiológicos, mismos que deben ser tratados y cuidados para no generar afectaciones y que de igual forma, como se mencionaba anteriormente pueden afectar el estado de ánimo.

Por otro lado, a mediados de los años 50, los ostomizados dependían de dispositivos voluminosos, antihigiénicos y costosos. Además, había falta de protección contra olores y fugas, lo cual obligaba a muchos de ellos a modificar su trato social. Mientras tanto, la enfermera Elisa Sorensen, se interesó en este problema, razón por la cual desarrolló un dispositivo sin los inconvenientes presentes en esa época, la nueva bolsa se ajustaba al cuerpo, era delgada, flexible y contenía un adhesivo para la piel alrededor del estoma. Se contactó con el empresario Aage Louis-Hansen quien fabricaba productos de plástico y produjeron, a nivel mundial, la primera bolsa desechable en 1955, las cuales fueron hechas a mano. Dos años después, se fundó la empresa Coloplast y se introdujo una desechable que ofrecía seguridad con la mejoría en la calidad de vida, pero, a pesar de que era de material no poroso, delgada, elástica y equipada de óxido de zinc como adhesivo para la aplicación directa a la piel, todavía eran incómodas en comparación con las actuales (Charúa, 2006).

En respuesta a la demanda en los años 70 de dispositivos más suaves, con buena adherencia y sin daño para la piel, llevaron a la introducción de nuevos tipos de bolsas caracterizadas por un dispositivo circular revestido de Karaya (un caucho natural); sin embargo, no ofrecían una buena adherencia. Razón por la cual fue necesario el uso de un

cinturón u otro recurso adhesivo con la finalidad de mantener el dispositivo en su posición; lamentablemente, el cambio frecuente de los mismos resultaba muy costoso, estos factores llevaron al uso de adhesivos hidrocoloides, conocidos por su buena capacidad de adherencia a la piel y su poder de absorción de la humedad. A inicios de los años 90 se combinan dos adhesivos con propiedades diferentes, uno con mayor capacidad de absorción de humedad, mientras que el otro se adhiere rápida y firmemente a la piel. Las bolsas de pacientes portadores de un estoma han progresado, sin embargo, las empresas impulsoras de su evolución todavía no presentan ningún limitante a los avances potenciales (Charúa, 2006).

Los dispositivos utilizados en la ostomía han ido cambiando con el paso de los años, innovando y generando soluciones para los pacientes que las ocupan, y es fundamental su progreso debido a que se pueden ofrecer resultados favorables y mayores oportunidades en el desarrollo de sanación del cliente y un futuro más ameno después de dicha cirugía.

4 JUSTIFICACIÓN

Como se mencionaba anteriormente hay un problema mundial respecto al consumismo, la calidad de los productos y la contaminación que generan al ser desechados, por lo que este proyecto tiene la amplia posibilidad de generar un cambio a través de la innovación y el uso de materiales orgánicos.

Razón por la cual el presente proyecto es de suma importancia, ya que se implementaran biomateriales para disminuir el uso de plásticos, porque como ya se menciona, el dispositivo de ostomía cuenta con una bolsa de plástico desechable con no más de 5 veces de uso, misma que contiene los residuos fecales del individuo y a pesar de que se lava y reutiliza, después de cierto breve periodo de tiempo es desechada. Por lo que se requiere disminuir el consumo continuo del dispositivo de plástico, al estar cambiándolo

continuamente, provocando un gasto significativo mensualmente y aumentando los desechos plásticos, mismos que necesitan de mucho tiempo para degradarse.

Del mismo modo, se busca el empleo de estos biomateriales para lograr su aplicación no sólo en el área médica y quirúrgica, sino como una alternativa de remplazo a materiales textiles o tejidos empleados en dicha área que son comúnmente a base de plásticos y químicos contaminantes.

Por otro lado, respecto al usuario referido en todo el documento, un paciente con ostomía, debido a sus cambios fisiológicos, la exposición del intestino, y lo que implica portar el sistema de bolsa como los residuos que son notorios a simple vista, las personas suelen sentirse incómodas e inseguras, provocando sentimientos negativos en el individuo, este proyecto es para ayudar a mejorar ese rendimiento emocional así como incrementar la seguridad para poder llevar un estilo de vida más satisfactorio.

Finalmente, como es notorio en los casos análogos, actualmente ya hay algunos productos que buscan resolver aspectos principalmente de comodidad y estética, desde fajas para mantener la parte fisiológica en óptimas condiciones, o fundas para cubrir el dispositivo que tiene como función principal evitar que la bolsa sea visible, las fugas y los olores. No obstante, este proyecto es para complementar estética y funcionalmente los distintos sistemas de bolsas y para enriquecerlos con diseños más creativos, así como para implementar soluciones de diseño que conceda al cliente mayor comodidad con su aspecto físico y principalmente en México ya que parte de estos productos con funciones más estéticos y visualmente más armónicos se encuentran principalmente en países europeos y en Sudamérica.

5 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día ya no es un secreto que la industria textil es una de las industrias más contaminantes, siendo la segunda después de la industria petrolera, ésta se ha caracterizado por la producción masiva de prendas y productos textiles a base de materiales plásticos y la utilización de químicos, mismos que se han encargado de dañar el medio ambiente no sólo a nivel de emisiones de carbono y contaminación de aire, sino a su vez significa la contaminación del suelo debido a las cantidades tan grandes de residuos a nivel mundial generadas también por los consumidores y la alta demanda de productos con un promedio de vida bajo, poca durabilidad y baja calidad (Ester X, 2020).

Del mismo modo, una de las áreas con mayor aplicación textil aunada a tecnología e innovación es el área médica que poco a poco busca la implementación de materiales innovadores, sin embargo, la mayoría de estos materiales son a base de polímeros y demás materiales plásticos y derivados de fibras de poliéster que aún no han logrado la degradación total de estos una vez desechados. No obstante, el área médica es una de las áreas donde hay una mayor motivación por la implementación de nuevos materiales, que ha logrado el incremento del uso de biopolímeros durante los últimos años para distintos efectos curativos o regenerativos, en cambio, esto significa una inversión mayor que muchas áreas aún no están dispuestas a cubrir lo que imposibilita la accesibilidad de productos creados con estos nuevos materiales (ITESM, 2022).

Debido a esto, la razón por la cual el presente proyecto cobra gran importancia es porque busca implementar una solución ambiental y social con respecto a los sistemas de bolsas utilizadas en procedimientos médicos de ostomía con la que cuentan los usuarios, quienes tuvieron una intervención quirúrgica de esta índole, a través de materiales biodegradables en lugar del uso de plásticos, disminuyendo su uso y de igual forma implementar mayor durabilidad y calidad.

Por lo que es relevante comenzar a trabajar con estos materiales provenientes de recursos orgánicos, ya que los biomateriales en la industria son novedosos, apenas se comienza con su implementación y por ende se busca la innovación, de manera que la prueba y error de los mismos llevan a su perfeccionamiento para poder ser introducidos en más industrias, no únicamente la médica y textil, como se ha hecho.

A través de este proyecto, como se menciona anteriormente se quiere disminuir el uso de plásticos en la bolsa de ostomía, misma que los usuarios que tienen un estoma deben estar comprando con continuidad y éstas deben ser desechadas al terminar su ciclo de vida por todos lo que implica, por ende, el crear una bolsa de biomateriales ofrece una solución a la contaminación, disminuyendo el uso de plásticos.

Por otro lado, los usuarios con dicho dispositivo sufren cambios fisiológicos y el tener un estoma, intestino expuesto, suele ser muy incómodo para ellos el dispositivo presente y todo lo que conlleva, por lo que también se busca implementar una solución, como lo hemos visto en los casos análogos, a partir del diseño de productos que logren ofrecer al cliente mayor comodidad respecto a su apariencia física (Fragoso, 2022)

Del mismo modo, gracias a la investigación anterior, se detectó que los biomateriales han sido utilizados en el área médica desde ya hace algunos años y si bien han sido empleados para distintas funciones como regenerar ciertos tejidos del cuerpo o en las distintas intervenciones médicas en donde se tiene contacto directo con los órganos internos y se busca la compatibilidad con el organismo, sin embargo, aún no se ha detectado el uso de biomateriales en el área médica textil o sus derivados, ya que usualmente se utilizan tejidos no tejidos a base de poliéster, lo cual conduce a la necesidad de implementar materiales biodegradables en dicha área para reducir la contaminación de estos materiales.

Por lo que se puede concluir con que el desarrollo del proyecto va orientado a la disminución de elementos plásticos en pacientes con ostomía y de igual forma ofrecer una solución textil que favorezca en el proceso psicológicos del usuario, hablando de comodidad y estabilidad emocional.

6 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué forma la bolsa de colostomía a desarrollar a base de biomateriales logrará ser un sustituto de bolsas que existen actualmente en el área médica cumpliendo y superando sus funciones de comodidad y compatibilidad con la piel, así como reducir el impacto ambiental?

7 OBJETIVOS

7.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una colección de productos funcionales que incluya una bolsa ostómica biodegradable a base de agave para personas de 50 años o más que han tenido una intervención quirúrgica de esta índole para ofrecerles un producto más cómodo tener más compatibilidad con la piel y causar menos irritación al roce, con mayor durabilidad y menor impacto hacia el medio ambiente.

7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Crear biomateriales resistentes, durables, con degradación rápida y capaces de mantener desechos intestinales y olores a partir de la pulpa de agave para ser utilizado en bolsas ostómicas para personas mayores de 50 años.
2. Diseñar un kit con productos funcionales que complementen al dispositivo de ostomía biodegradable a través de textiles impermeables y flexibles, con acabados contra olores, tonalidades frías con acentos de color cálidos para ofrecer tranquilidad y

serenidad, y estampados en relación a la naturaleza que dan sensación de paz en el entorno, para que todos estos elementos conjuntos ofrezcan comodidad, soporte emocional y funcionalidad a los usuarios.

3. Utilizar tejido de punto y tejido plano con un diseño óptimo con características impermeables y antibacteriales, acorde a las necesidades de los usuarios para incrementar la confianza y comodidad en el uso de un sistema de bolsa ostómica.
4. Incrementar la seguridad del usuario con respecto al dispositivo de ostomía; debido a que sufre cambios físicos, emocionales y psicológicos; a través de un kit funcional para ofrecer mayor estabilidad emocional y aceptación del paciente.
5. Fomentar el consumo responsable, a través de la aplicación de materiales biodegradables y desechables en una bolsa ostómica para generar conciencia en los consumidores del impacto que tiene el desecho de las mismas en el medio ambiente en el área médica.

8 MARCO CONCEPTUAL: “OSTOMÍA”

8.1 INTRODUCCIÓN

En base a una entrevista al médico general, Jesús Zarco Cosgalla, la cual se encuentra a continuación, se puede rescatar que las enfermedades del colon han afectado a millones de personas de todas las edades, por ende, a muchas de ellas se les ha tenido que hacer una ostomía, operación que será mencionada en brevedad, misma que no afecta a su desarrollo productivo, ya sea escolar, laboral, entre otros; sin embargo para muchas personas es muy complicado adaptarse a la sociedad después de haber sufrido una intervención de esta índole. De modo que el usuario para el que se desarrollará el presente proyecto serán adultos mayores, ya que el doctor Zarco menciona que son más propensos a contraer enfermedades y

traer un dispositivo de ostomía. Mismos de quienes se obtendrá información por medio de técnicas de campo, en este caso serán entrevistas, al igual que indagación en diversos artículos de casos reales que ofrecen una visión más amplia respecto al tema.

En el presente marco teórico se abordará la existencia de la ostomía para ofrecer al lector un panorama más amplio con respecto a la cirugía, desde su aparición, clasificación y una breve historia del dispositivo de ostomía. Posteriormente se tocarán las variaciones enfocadas en el presente proyecto, la colostomía e ileostomía, sus características y su diferenciación. De igual manera se abordarán cifras y estadísticas, fundamentales para poder entender el desarrollo de esta intervención quirúrgica, al igual que la frecuencia en pacientes, sus edades y sexo. Se considera fundamental abordar las causas para poder ser portador de una bolsa y así poder complementar con información sobre la post operación, que es de suma importancia plantear la nueva forma de desarrollo de estos individuos ante la sociedad, las limitantes que se pueden topar y los cambios fisiológicos que van a sufrir. Para finalmente entender el dispositivo que llevan tendrán que llevar de manera temporal o durante toda su vida y los problemas que estos mismos pueden causarles.

Asimismo se mencionará el perfil del individuo y las necesidades que se están buscando abarcar, para, posteriormente hablar sobre los casos análogos que involucran propuestas de diseño que ofrecen soluciones a dichas necesidades mencionadas anteriormente, de esa forma poder hacer una recopilación de textiles que cuenten las características necesarias para ofrecer una solución al individuo. Finalmente poder ampliar la investigación a través de técnicas de campo que permiten empatizar con el cliente y ampliar el panorama presente.

Como se mencionaba anteriormente, la técnica de campo utilizada son entrevistas, las cuales están presentes a continuación y fueron elaboradas a tres individuos involucrados de manera directa con el tema. La primera persona fue el usuario Mauro Gabriel Fragoso, de 83 años y quien tiene 2 años con colostomía, él ofreció un panorama más amplio respecto a sus complicaciones e incomodades generadas por la bolsa de ostomía. Por otro lado, se entrevistó a Jesús Zarco, un médico general especialista en el tema, que ofreció información respecto a la cirugía, los dispositivos de ostomía y las dificultades que atraviesan los pacientes. Finalmente, se acudió con María José Rivas Arreola, una ingeniera química, apasionada sobre los biomateriales y que aportó sus conocimientos sobre los mismos, como su elaboración, e importancia dentro de la industria, tanto textil como médica.

8.1.1 OSTOMÍA Y SUS VARIACIONES.

En base a la Sociedad Americana de Cáncer, la ostomía es una abertura en la pared abdominal que se hace debido a problemas en el funcionamiento del colon, o de igual manera una enfermedad en el mismo, razón por la cual debe extirparse. La operación consta de pasar un extremo del intestino grueso o delgado por medio de una abertura en la piel para formar un estoma, la cual se encuentra ubicada en el abdomen dependiendo la parte afectada, ya que puede colocarse del lado derecho, izquierdo o central. Suelen ser temporales o permanentes si es necesario (American Cancer Society, 2019).

Sin embargo, después de obtener conocimiento respecto a los diferentes tipos de ostomía, se decidió únicamente trabajar con la colostomía e ileostomía.

La colostomía es una abertura creada quirúrgicamente en el intestino grueso que es el colon, a través de la pared abdominal. Se puede necesitar por un problema que está causando que el colón no funcione correctamente, o una enfermedad que está causando parte del colon y debe extirparse (American Cancer Society, 2019).

Mientras que la ileostomía es una abertura creada quirúrgicamente en la pared abdominal que se hace mediante una cirugía. Esto puede ser causante por un problema en donde el íleon no funcione correctamente o una enfermedad que está afectando una parte del colon y esta debe extirparse (American Cancer Society, 2019).

Finalmente se considera que los dos tipos de ostomía mencionados con anterioridad, a pesar de ser diferentes quirúrgicamente hablando, las dos tiene la misma funcionalidad, debido a que le van a ofrecer al individuo un nuevo proceso corporal que los llevará a tener una mejor calidad de vida y mayores oportunidades.

8.8.2 OSTOMÍA EN EL MUNDO Y EN MÉXICO: CIFRAS Y ESTADÍSTICAS

No obstante, de acuerdo a datos provenientes de un estudio sobre la calidad de vida de pacientes con una colostomía o ileostomía en España, donde de 44 pacientes, el 68% hombres de edad media (63 años) y 32% mujeres de edad media (59 años), se observó que la percepción de calidad de vida es peor los tres primeros meses de la cirugía, que mejora y se mantiene entre los tres y seis meses posteriores. La percepción de calidad de vida fue mejor en los más jóvenes y en los sujetos con estudios medios o superiores. Los pacientes con estomas permanentes valoran mejor su percepción de calidad de vida en el área emocional (Enferm Dermatol, 2018).

Ahora bien, concierne acercarnos a las cifras que nos aproximan a entender las causas, edades y complicaciones de la ostomía donde se procede información que muestra lo que está ocurriendo, con el cuidado de las personas.

En los años 2016 y 2017 en el Hospital Universitario de Bucaramanga en Colombia, se registraron 274 pacientes, de ellos 156 eran de género masculino y el 118 de femenino. Se puede mostrar en los rangos de edades que se presenta mayor frecuencia de ostomías en los adultos (Enferm Dermatol, 2018).

Edad	Frecuencia	Porcentaje
1-365 días	6	2,19
1-18 años	2	0,73
19-50 años	67	24,45
51-62 años	58	21,17
63 o mas años	141	51,46
Total	274	100

Tabla 1. Frecuencia de edad de la muestra. Recuperado de: Enferm Dermatol (2018).

Al igual, se registró las causas con porcentajes dentro de los pacientes en donde está cáncer de recto (25,5%), cáncer de colon (24,4%), cáncer de vejiga (2,5%) y cáncer de útero con (2,2%), el abdomen agudo (5,11%) y trauma abdominal (4,74%), malformación ano rectal (1,4%) y la enterocolitis necrotizante (0,7%) (Enferm Dermatol, 2018).

Causa	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Abdomen agudo	14	5,11
Absceso perianal	2	0,73
Cáncer de colon	67	24,45
Cáncer de recto	70	25,55
Cáncer de vejiga	7	2,55
Colitis ulcerativa	1	0,36
Enfermedad diverticular	43	15,69
Enterocolitis necrotizante	2	0,73
Fistula recto vaginal	8	2,92
Isquemia mesentérica	3	1,09
Lesiones relacionadas con la dependencia	23	8,39
Malformación ano rectal	4	1,46
Síndrome de founier	6	2,19
TBC intestinal	1	0,36
Trauma abdominal	13	4,74
Vólvulos	4	1,49
Cáncer de útero	6	2,19
Total	274	100

Tabla 2. Frecuencia de causas diagnósticas. Recuperado de: Enferm Dermatol (2018).

Mientras tanto, autores de la Revista del 2015 de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social refieren que en México el cáncer de colon y recto se ha triplicado en menos de una década. Según el reporte del Registro Histopatológico Nacional, en el año 2000 fallecían 18 de 20 enfermos; actualmente mueren 11 de cada 20. Debido a esto, en México han aumentado las personas a las que se les realiza una ostomía por diversos problemas de salud. Según un estudio, en el que participaron instituciones de salud tanto públicas como privadas, los diagnósticos médicos que derivaron en una ostomía fueron los problemas de tipo oncológico en colon, recto, vejiga y útero, los cuales sumaron el 35 %, y fueron seguidos de las enfermedades inflamatorias. El problema se presentó en grupos de edad desde los 19 hasta los 63 años o más (Almedárez et al, 2015).

Es muy importante recaudar datos duros respecto a las personas que se les ha practicado una ostomía, ya que así se pueden analizar las diversas razones por las cuales se da, además de como está a salvado muchas vidas y ofrecido mayores oportunidades a los individuos que sufrían alguna enfermedad.

En el sistema de salud mexicano se han realizado estrategias para mejorar la detección y el diagnóstico oportuno en adultos, a partir de guías de práctica médica, las cuales incluyen

recomendaciones respaldadas en la evidencia. Por ende se generó un estudio realizado en un hospital público durante el periodo de febrero a julio del 2013 en San Luis Potosí, México. La muestra por conveniencia estuvo constituida por 13 pacientes, de quienes se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro I. Conocimientos correctos sobre prácticas de autocuidado en necesidades de alimentación y cuidados de la ostomía, julio, 2013 (N = 13)

Correctas	Mediciones*							
	Previa a la intervención		Inmediata		Posterior a 15 días		Posterior a 30 días	
	frecuencia	%	frecuencia	%	frecuencia	%	frecuencia	%
Alimentación								
Elección de dieta	3	23.1	11	84.6	12	92.3	13	100
Elección de bebidas	6	46.2	10	76.9	10	76.9	13	100
Resolución de diarrea	5	38.5	8	61.5	11	84.6	10	76.9
Resolución de estreñimiento	4	30.8	11	84.6	13	100	13	100
Hábitos al comer	11	84.6	13	100	13	100	12	92.3
Cuidados ostomía								
Cambio de bolsa y limpieza	12.3	94.8	13	100	13	100	13	100
Vigilancia de la ostomía	9.6	74.6	10.9	84.6	13	100	13	100
Medidas para evitar complicaciones	12.3	94.8	11.3	87.1	10.6	82	10.9	84.6
Hábitos durante la curación	12.4	96.1	13	100	13	100	13	100

Fuente: Encuesta "Conocimientos sobre prácticas de autocuidado para el paciente enterostomizado"
 *Valores promedio en cada medición

Tabla 3: Indicadores “necesidades de alimentación” y “cuidados de la ostomía” Recuperado de: Revista de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social (Almedárez et al, 2015)

Los resultados globales de conocimientos correctos sobre prácticas de autocuidado evidenciaron un incremento en las mediciones después de la intervención educativa de enfermería (Almedárez et al, 2015).

Por otro lado, el Artículo International Journal of Environmental Research and Public Health habla sobre la realización de un estudio generado a 8 personas con colostomía permanente, con una edad entre 48 y 77 años. Todos estaban casados y presentaban las siguientes características: (Stavropoulou, et al, 2021).

Participants Code Number	Gender	Age	Educational Level	Profession	Years Living with Colostomy
P1	F	63	High School	Household	1
P2	M	77	High School	Retired	2
P3	M	57	High School	Free-lance professional	1
P4	M	48	High School	Free-lance professional	3
P5	F	52	University	Disability Retirement	4
P6	M	67	University	Retired	12
P7	F	49	High School	Household	2
P8	F	60	University	Retired	7

Tabla 4: Características demográficas Recuperado de: International Journal of Environmental Research and Public Health (Stavropoulou, et al, 2021).

Gracias a esta información se puede rescatar que la colostomía es una cirugía que se practica constantemente por diversas enfermedades a personas de distintas edades y sexos, quienes tienen cambios en su estilo de vida y la necesidad de cuidados especiales para mantener su estoma en condiciones favorables.

8.1.3 CAUSAS QUE LLEVAN A LA REALIZACIÓN DE LA OSTOMÍA

Parte de los causantes de una operación por ostomía se deriva a problemas intestinales, en donde existen algunos motivos, que llevan a una intervención importante, es así, que existen muchos casos concretos en donde una persona necesita realizarse la operación, los efectos más comunes que se realizan en la ostomía son:

- Incontinencia fecal
- Obstrucción intestinal
- Cáncer
- Traumatismo
- Infección
- Enfermedad de Crohn, colitis ulcerosa o cualquier otro tipo de enfermedad inflamatoria intestinal
- Enfermedad diverticular, que propicia pequeños sacos que se forman en las paredes del intestino grueso (Eslife, s.f)

Es por ello, que los cuidados fundamentales para una ostomía, es seguir algunos procedimientos o restricciones tanto alimentarias como físicas. Asegurarse de dar un buen

mantenimiento a la bolsa y si no se convertirá en una batalla diaria entre la muerte y el espíritu contra el propio cuerpo que se encontrará repleto de medicamentos.

8.1.4 CONSECUENCIAS Y RIESGOS EN LA POST OPERACIÓN

En artículos médicos, citados a continuación, se menciona que para las personas que han tenido una operación de esta índole suele ser complicado adaptarse, cuestionando sobre su vida cotidiana, como el trabajo, deporte o incluso el que dirán, sin embargo pueden seguir haciendo cualquier actividad. Es difícil acoplarse a vivir con ello, ya que, tienen que ser conscientes de lo que comen y beben, pero eso no significa que sea imposible. Los cuidados que se tienen que llevar en el tratamiento de la ostomía tiene una estructura muy disciplinada y larga, ya que se debe de tener un mayor cuidado, así mismo, se debe siempre proteger la piel alrededor del estoma y mantener esa área limpia y seca para asegurarse de que la bolsa esté conectada correctamente al estoma, es decir, cambiar el sistema de bolsa varias veces al día para evitar irritación (Alcalá, 2021) (MayoClinic, 2022).

Con respecto a la forma de vestir no se sienten muy confortables debido a que la ubicación del estoma puede quedar a la vista o que algunas prendas no te sean cómodas. Muchas personas que padecen esta enfermedad se esconden, puesto que llegan a sentir repugnancia y vergüenza, además de tristeza por los cambios ocurridos en su cuerpo, generando ideas y sentimientos negativos. Lleva tiempo adaptarse a ella y acostumbrarse a su apariencia y funcionamiento, para así aprender a verla como un camino hacia una mejor salud (MayoClinic, 2022).

En cuanto a la forma de vestir con una persona con ostomía, tiene que ser una prenda cómoda, con un tejido de algodón como son las trusas o comisiones en donde tengan algún

elástico que puedan ofrecer más soporte y seguridad para fijar y ocultar la bolsa. En el caso de tener una bolsa cubierta ayudará a tener más comodidad y evitar que la bolsa de plásticos tenga contacto con la piel (American Cancer Society, 2019).

No obstante, debe ser complicado adaptarse a tener un dispositivo de ostomía y seleccionar todos los días una prenda que los haga sentir más cómodos y con mayor seguridad, ya que a pesar de no tener complicaciones con la forma de vestir, para ellos es importante ocultar su bolsa.

De acuerdo a un artículo médico del portal Eslife, con respecto a las limitaciones físicas en la ostomía, se pueden realizar ciertos ejercicios o incluso mantener relaciones sexuales, pero para ello, es importante mantener la bolsa en perfecto cuidado y seguir las instrucciones de los especialistas, al igual que las restricciones en la alimentación en atenerse a una dieta específica, en lo cual, se tiene que controlar los tipos de alimentos, ya que ello influirá en los movimientos intestinales, por ejemplo, masticar muy bien la comida (Eslife, s.f).

Por otro lado, Memorial Sloan Kettering menciona que las personas con esta intervención quirúrgica pueden bañarse con su sistema de bolsa puesto o sin él. Sin embargo, es probable que quiera dejarse la bolsa mientras se ducha debido a posibles secreciones de defecación mientras lo hace. Se pueden utilizar cintas o tiras impermeables alrededor de los bordes de la oblea para evitar que se moje. En caso de nadar se debe dejar puesto el sistema de bolsa, aunque probablemente no pueda usar trajes de baño de cintura alta o trajes de baño de dos piezas (Memorial Sloan Kettering, 2022).

Realmente no cambian las actividades que realizan de manera drástica, sin embargo, como menciona el médico Jesús Zarco en una entrevista que se encuentra a continuación, los

pacientes deben tener en consideración su bolsa y deben evitar que se les despegue, por lo que se debe evitar el contacto de la misma con líquidos, además de movimientos bruscos.

En base a un artículo del 2017 de la Universidad Nacional Autónoma de México, se hace referencia al consumo psicológico que tienen las personas cuando son diagnosticadas con enfermedades incurables, donde su cuerpo sufre de cambios y afectaciones, al igual que su estado emocional. Se inicia un proceso redireccionado por la enfermedad en que nuevas sensaciones y percepciones corporales resignifican una nueva representación psíquica, en la que es necesario adquirir fuerzas, ya que las afectaciones son complejas, sumándole una intervención quirúrgica, que obliga al paciente a portar un dispositivo de ostomía, lo cual lo hace más difícil. El cuerpo deja de ser un concepto estético y tiene un giro enfocado en la salud, colocando al individuo en el centro de factores de estrés, ansiedad, depresión, entre otros; que afectan directamente en el desarrollo de la enfermedad y del sujeto en su contexto actual, que de igual manera involucran el estado anímico de los involucrados directamente como familiares, amigos, parejas, etc. (Ponce et al, 2017).

Inicialmente hay una incapacidad para trabajar o realizar actividades cotidianas, sin pasar por alto, que muchas veces no se cuenta con apoyo psicológico especializado, más que el que aporta el médico tratante, si tiene la sensibilidad y capacidad suficiente para disminuir su ansiedad. Tras la operación hay un cambio en la cotidianidad de su vida y una lucha por su autosuficiencia, que implica una crisis y adaptación. Individuos con ostomía, refieren que les provoca problemas como escape o escurrimiento, estreñimiento, obstrucciones, irritación, dolor y sangre en las heces fecales, lo que implica un cambio en la manera en que su cuerpo funciona, sin embargo, ni la química del cuerpo, ni la digestión son alteradas a consecuencia de una ostomía. Los episodios de incontinencia estan presentes tanto en el día como en la

noche y durante las relaciones sexuales, ya que las personas carecen de sensaciones. (Ponce et al, 2017).

Se puede rescatar que a pesar de que las personas pueden seguir con un estilo de vida “normal”, no va a ser igual al que llevaban, ya que deben tener muchas precauciones con su bolsa y su estoma para evitar complicaciones. De igual manera el aspecto físico no es el único que tiene cambios, también el psicológico que va a generar afectaciones en el paciente y es por eso que se les debe tener en consideración, ofreciéndoles la ayuda necesaria para hacerlos capaces de vivir con un dispositivo de ostomía.

La pérdida de control sobre su vida cotidiana, pero particularmente sobre su esfínter anal, que ahora ha cambiado de lugar, genera en las personas con ostomía sentimientos de tristeza y rechazo, debido a que se altera la imagen personal, el autoconcepto y la figura social. La presencia de incontinencia, desencadena sentimientos de minusvalía, dependencia, porque representa un retroceso en el proceso de desarrollo como adulto. Además, cuando una eventualidad se presenta en público y se pone en evidencia la condición, la imagen social se altera, y se desencadenan sentimientos de temor al rechazo o de vergüenza y al estigma social que esta situación pueda generar en otros (Ponce et al, 2017).

Estos grupos sufren de diversos estados de ánimo después de dicha cirugía, principalmente a causa del cambio fisiológico y de la bolsa que van a traer consigo, ya sea de forma temporal o permanente, desarrollando sentimientos de tristeza y dependencia. Por ende, la empatía es fundamental en estos casos y no menospreciar al individuo que está pasando por ese proceso.

8.1.5 CARACTERÍSTICAS DEL DISPOSITIVO DE OSTOMÍA EN LA ACTUALIDAD

Un tema importante a destacar, son los sistemas de bolsa, presente en el artículo de Memorial Sloan Kettering 2022, las cuales están diseñadas para ser a prueba de olores. Salvo que esté filtrando defecaciones debajo de la oblea, no debe haber olores mientras el sistema de bolsa esté adherido. Sin embargo, si tiene problemas con los olores, existen desodorantes que pueden colocarse en la bolsa para ayudar. Muchas bolsas cuentan con filtros de carbón incorporados para prevenir los olores. También hay filtros que pueden separarse y conectarse a la bolsa, o bien puede aplicar una pequeña ventilación plástica, misma que permite liberar gases sin abrirla. Mientras tanto, el artículo de Alcalá 2021, nos refiere a cómo está hecha la bolsa de colostomía, es un material impermeable que evita el contacto entre el contenido y el exterior, al igual que no hacen ruido. Se compone por un tejido protector, en la cual, es suave y transpirable, esto permite no sentir el roce del plástico sobre la piel. Sin embargo, es necesario entender que conlleva algunos efectos que pueden poner en riesgo la vida de la persona. Los casos más frecuentes son un bloqueo de la colostomía, el daño a otros órganos, una infección, hemorragia interna, una herida que se abre a una hernia, eso puede ocurrir, si un órgano empuja a través de una área débil. Por ello, es importante detectar cualquier síntoma para que puedan ser tratados fácilmente (Alcalá, 2021) (Memorial Sloan Kettering, 2022).

Es importante tener en consideración las bolsas y sus características, ya que en caso de no cumplir con las mismas pueden generarse afectaciones hasta para el mismo organismo, por ende es fundamental que sean resistentes, impermeables y que puedan soportar las cantidades de materia que se pueda presentar.

Si bien, todas las bolsas utilizadas por personas con esta condición cuentan con un sistema de recolección y drenado de los desechos que sale del estoma y con una barrera adhesiva que protege a la piel alrededor del estoma, dentro de los principales sistemas usados en una operación ostómica, se encuentran dos tipos. Por un lado, encontramos los sistemas de una pieza, los cuales tienen una bolsa y una barrera cutánea unidas en la misma unidad, es decir que cuando se retira la bolsa, la barrera también se desprende al mismo tiempo. Por otro lado, los sistemas de dos piezas se componen de una barrera cutánea separada de una bolsa, lo que significa que al retirar la bolsa, la barrera permanece en el mismo lugar. Del mismo modo, algunos sistemas de bolsa recolectora pueden ser de fondo abierto para lograr un fácil vaciado, mientras que otras son cerradas, pero que se pueden quitar al llenarse. Otras bolsas permiten que la barrera cutánea adhesiva permanezca en el cuerpo mientras la bolsa es desprendida y lavada, para usarse de nuevo. Las bolsas están creadas de materiales resistentes a los olores, por lo regular son de textiles no tejidos impermeables y suelen ser transparentes u opacas, así como de distintas longitudes y capacidades (American Cancer Society, s.f).

En cuanto a las especificaciones necesarias que debe tener una bolsa recolectora se encuentra la abertura de la barrera cutánea, la cual debe encajar perfectamente alrededor del estoma, si bien esto puede depender de que tan hinchado se encuentra el estoma, la abertura no debe ser 1/8 de pulgada más grande que el estoma, ya que la oblea debe estar diseñada para proteger la piel contra la materia fecal que sale del estoma y sea suave al contacto con la piel para evitar irritación (American Cancer Society, s.f).

La bolsa es una parte muy importante a considerar después de la cirugía, ya que está va a ser la receptora de materia y además debe ser cómoda para el individuo que la porta, es por ello que se debe mantener en excelentes condiciones para no generar complicaciones y

ofrecer comodidad al usuario, ya que se deben estar cambiando y lavando durante un cierto período.

8.2 PERFIL DEL USUARIO E IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES

El perfil del usuario a trabajar son adultos de 50 años en adelante debido a que, según el médico general Jesús Zarco, mencionado a continuación y a quién se entrevisto, esas edades son más propensas a contraer enfermedades, mismas que dañan sistemas, entre ellos el aparato digestivo, y por ende se puede generar una ostomía.

Gracias a la entrevista a Mauro Gabriel de 82 años, misma que se encuentra en el apartado de técnicas de campo, es posible retomar información sobre las necesidades específicas de personas que sufren esta condición, en este caso, siendo una persona mayor, no tiene una vida tan activa, por ende sus requerimientos están enfocados principalmente a la bolsa, ya que necesita ayuda de otro individuo para su cambio y lavado, al igual que estar pendientes de su estado. Asimismo también necesita apoyo con respecto a la aplicación de sus cremas especiales para evitar la irritación del contorno del estoma, ya que al platicar con la persona encargada de cambiar su dispositivo, resaltó la importancia de tener un buen cuidado para evitar irritación en la piel o quemaduras debido a la fricción de la ropa con la piel. En cuanto a la forma de vestir, aunque no se tienen que utilizar prendas especiales, si hay un cambio en el estilo diario de vestir, ya que se busca la comodidad.

Es una persona con poca actividad física quien procura salir caminar y en caso de estar en su casa se mantiene sentado o acostado. Sin embargo la ostomía no a cambiado su estilo de vida de forma radical ya que puede continuar haciendo las mismas actividades, pero bajo observación de sus familiares y como se mencionaba anteriormente, con su ayuda.

8.3 CASOS ANÁLOGOS Y ANÁLISIS

Después de una investigación sobre artículos que resolvieran las necesidades de personas con colostomía, es evidente que el enfoque siempre ha sido médico, sin embargo, a pesar de que se busca la comodidad del paciente, se opta por la funcionalidad así como por aspectos psicológicos del individuo, que lo hagan sentir con mayor seguridad a lo largo de la productividad y actividades ejercidas. Se decidió abarcar un mayor panorama de objetos textiles que pudieran brindar bienestar y un mejor desarrollo del individuo con esta condición ante la sociedad, con una mayor atención en poder ofrecer una mejor calidad de vida al individuo respecto con el aspecto estético, utilitario y funcional, además de que se espera sumar valor con materiales nobles con el portador y con el medio ambiente.

FAJAS

En primera instancia, se encuentran las fajas para ostomías, mismas que son compresivas y cuentan con un orificio en el que se introduce la bolsa, estas ayudan a mantener la zona abdominal en caso de que esté dañada o sensible después de la cirugía. (Ortowebe, 2017). Dentro del mercado hay muchas de ellas de diversos materiales, colores, marcas y diseños. En México, una de los proveedores hospitalarios principales encargados de manufacturar estas fajas es el grupo Surtido Médico, el grupo chileno Blunding y Ostomyfit, esta última encaminada a un mercado deportivo.

FAJAS PARA OSTOMÍAS	
MARCA	DESCRIPCIÓN



Figura 1:Surtido médico

La faja consta de tres paneles, dos que rodean la cintura y un tercero que sostiene la bolsa de colostomía cómodamente.

Se compone de tela de 92% algodón con un 8% de spandex.

Valor comercial dentro del mercado mexicano: \$599.00.

(Surtido médico, 2022)



Figura 2: Blunding

Soporte confeccionado con dos bandas de elástico, libre de látex ajustable, con un orificio reforzado con cierre de contacto pensado para la prevención de hernias incisionales.

Se compone de Elástico: 73% Poliéster / 21% Nylon / 6% Spandex Cierre de Contacto: 100% Nylon.

Valor comercial: \$360 MXN aprox.

(OstoCare, 2022)

	Faja sport ancha de lycra con doble capa que soporta el abdomen, cubre el o los equipos de ostomía. Ideal para realizar actividades cotidianas (ejercicio, socializar, trabajo profesional). Composición: 90 % Poliéster , 10 % Elastano. Valor comercial: \$395.00 (Medifácil, 2022)
---	---

Figura 3: OstomyFit

Si bien las fajas para personas con ostomía presentadas anteriormente, cumplen con la función de mantener pegado al cuerpo el dispositivo de la bolsa, también se puede observar que puede resultar en cierta incomodidad el sentir presión en el abdomen, así como algunos tejidos se ven con alta rigidez que podría irritar la piel del usuario final principalmente en los dos primeros productos, donde se observa que las fajas tienen muchas piezas y módulos que podrían ser incómodos. Por otro lado, la tercera faja, a simple vista, resulta más cómoda, sin embargo, podría no tener el soporte adecuado.

FUNDAS

Por otro lado se han generado fundas para el dispositivo de ostomía, las cuales tienen la función de cubrirlo y así no evidenciar las heces fecales, dándole mayor seguridad, comodidad y confianza al usuario, así como protección ante las distintas rozaduras que se pueden generar ante la fricción de las bolsas con el cuerpo. De igual manera, ya existen muchas marcas que ofrecen este producto con distintos colores y estampados, una de ella es StomaCloack, que no solo ofrece estética, sino que también absorbe moléculas de olor, tiene

la capacidad de evitar las fugas y evita la humedad, además de que amortigua la bolsa para evitar que haga sonidos, si bien es una tecnología muy innovadora, actualmente solo se encuentra y se ha desarrollado en Estados Unidos. Del mismo modo, Miss Bowel, una marca en Barcelona que impulsa un diseño simple; y finalmente, DryPRO y GB mates, empresas estadounidenses que desarrollaron una funda con un sistema impermeable. (GBmates, 2022) (DRYPRO, 2021)

FUNDAS PARA OSTOMÍAS	
MARCA	DESCRIPCIÓN
 Figura 4: StomaCloack	Impregnado con moléculas y antimicrobianos. Reduce significativamente el olor a desechos humanos asociado con los procedimientos de ostomía Antimicrobianos para eliminar la humedad e inhibir el crecimiento bacteriano. Valor comercial dentro del mercado mexicano: \$1,611.00 (StomaCloack, s.f.)



Figura 5: Miss Bowel

Funda ergonómica de tejido suave para cubrir la bolsa de colostomía, ileostomía o urostomía. Fabricada en algodón 100%, hace de barrera entre la bolsa y la piel ayudando a disminuir la irritación por el roce y la sensación de calor y humedad (incluso cuando la bolsa está llena).

Valor comercial: 15,00€ – 16,00€

(Miss Bowel, 2019)

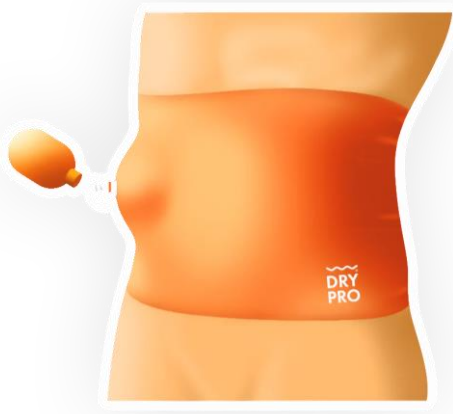


Figura 6: DRY PRO

Funda de goma quirúrgica, tecnología de sellado al vacío, válvula patentada y succión de bulbo. 100% hermético y sumergible incluso para nadar

Valor comercial: \$65 dls.

(DRYPRO, 2021)



Figura 7: GBmates

Funda de dos capas, la capa interior resistente al agua evita que las fugas manchen la ropa. La apertura es ajustable para adaptarse a todo tipo de sistema. Cuenta con ganchos para cinturón.

Composición: 50 % algodón, 50 % poliuretano

	Valor comercial: 23.97 dlls. (GBmates, 2022)
--	--

Ahora bien, en cuanto a fundas se trata, de acuerdo a los casos análogos anteriores podemos concluir que si bien, la mayoría cumple con distintas funciones desde estéticas hasta funcionales, no hay una que contenga los dos factores de impacto los cuales son estética o diseños innovadores de acuerdo a las tendencias y funcionalidad, ya que mientras unos son muy sencillos estéticamente, pero con la capacidad de dispersar olores también el material puede irritar la parte abdominal. Por otro lado, las fundas que se preocupan por la irritación debido a la fricción de la bolsa con el cuerpo y son suaves por fuera, no tienen la ventilación adecuada para los olores.

ROPA INTERIOR

De la misma manera, dentro de las necesidades a cubrir, surgen productos como ropa interior, que al igual que los productos anteriores hay muchas marcas que la trabajan, una de ellas es Ostocare, nacida en Reino Unido que no solamente le da soporte al dispositivo de ostomía, ofreciendo comodidad y seguridad, también previene contraer una hernia con textiles permeables. THEYA Healthcare, empresa irlandesa encaminada más al diseño de ropa interior para postoperaciones en la parte abdominal en mujeres.

PRENDAS PARA PERSONAS CON OSTOMÍAS	
MARCA	DESCRIPCIÓN

 Figura 8: OstoCare	Calzón que evita el riesgo de fugas, malestar de apariencia, incomodidad, dolor y sensación de pesadez. Estas prendas son transpirables y están pensadas para la comodidad del individuo. Valor comercial: €37,00 (OstoCare, 2022)
 Figura 9: THEYA Healthcare en (Divina Onco Beauty, 2022).	Braga tipo short para el día a día, para después de una cirugía en la zona del abdomen o pelvis y cuando recibes radioterapia en esta parte de tu cuerpo. Fabricado en bambú en alto porcentaje y otras fibras que mantienen su forma. Sin costuras o etiquetas. Valor comercial: 37,00 € (Divina Onco Beauty, 2022)

En cuanto a ropa interior, si bien resulta algo innovador que gracias a los materiales spandex puede cumplir también la función de ser una faja al sostener el dispositivo, lo cierto es que estos podrían no ser tan aptos debido a que, al ser fibras sintéticas principalmente,

pueden causar irritación en la piel, además de que los diseños son muy estandarizados y no hay tanta diversidad en las formas y diseños.

BOLSAS PARA OSTOMÍA

Dentro de las operaciones ostómicas, un elemento imprescindible es la bolsa que protege el estoma y cumple la función de retener las heces fecales, dentro de los principales fabricantes identificados se encuentran cuatro marcas que lideran el mercado son Coloplast, Hollister, Convatec y Ostovac, esta última empresa mexicana.

PRENDAS PARA PERSONAS CON OSTOMÍAS	
MARCA	DESCRIPCIÓN
	Sistema de una pieza para colostomía e ileostomía. Marca Coloplast Línea Alterna. Con barrera protectora redonda, más gruesa en el centro para permitir mejor absorción, la cual posee estructura radial y borde biselado para facilitar adaptación y flexibilidad cuyo adhesivo es en forma de espiral que combina alternadamente un polímero que ofrece seguridad por tiempo prolongado debido a su capacidad de adhesión y cohesión, y un hidrocoloide que garantiza una excelente absorción de la humedad de la piel.

Figura 10: Coloplast- Surtido médico.

	Valor comercial: \$900MXN- \$ 1,350MXN 10pzs. (Surtido Médico, 2022)
 Figura 11: Hollister	Bolsa de dos piezas con tela no tejida que cubre el plástico de la bolsa para brindar mayor comodidad y discreción. El cierre integrado Lock 'n Roll™ microseal usa sujetadores plásticos interconectados para crear un cierre seguro en la parte inferior de la bolsa. Los paneles ComfortWear™ de color beige, son suaves y ayudan a brindar comodidad. Valor comercial: \$969MXN- \$ 1,850MXN 10pzs. (Hollister, 2022)

 Figura 12: ConvaTec	Bolsas Recolectoras Opacas Sur-Fit Plus - Sistema de dos piezas Colostomía / Ileostomía Bolsa Opaca drenable. La bolsa está cubierta en su parte posterior por un panel poroso plástico que absorbe la humedad e impide el contacto del plástico con la piel del paciente evitando así irritaciones de la piel. Valor comercial: \$1046MXN- \$1800MXN (MDmarket, 2022)
 Figura 13: OSTOVAC	Bolsa para Ileostomía o Colostomía tamaño adulto compuesto de 10 bolsas de plástico grado médico, suave, transparente, a prueba de olor, drenables, en forma de botella de 30 x 15 cm. Abierta en su parte más angosta, con cuello ancho 6 a 9 cm y largo 3 a 6.2 cm. Con pinza de seguridad y con protector de piel integrado. Valor comercial: \$700MXN- \$1100MXN (OSTOVAC, 2022)

Al ser bolsas especializadas para una condición física en específico, estas bolsas cumplen con su función de almacenar todos los restos fecales en personas con ostomías, sin embargo, los

materiales empleados, mayormente polímeros y sintéticos, se considera que puede ser un área de oportunidad para innovar en el empleo de nueva materia prima más sustentable.

8.4 INFORMACIÓN TEXTIL

Después de la recopilación de información necesaria sobre la ostomía, se pudo hacer énfasis en el dispositivo utilizado después de dicha intervención quirúrgica y otros instrumentos textiles que participan en la cotidianidad de los individuos con un estoma, es por ello, que se ha optado por implementar tejidos con ciertas características de suma importancia como: no porosos, delgados, elásticos, resistentes, impermeables, poco invasivos, de tacto suave y ligero, entre otras. De igual manera se ha considerado como una buena alternativa la implementación de biotextiles, debido a que las bolsas utilizadas, a pesar de ser reutilizables, tienen una delimitación de tiempo de vida y al ser de plástico tardan mucho tiempo en desintegrarse, por ende se está buscando generar una solución más amigable con el medio ambiente.

Por otra parte, en este proyecto se utilizaran textiles a base del tejido plano y de punto, mismos que ofrecen características importantes y necesarias para el desarrollo del mismo y que puedan aportar de manera más acertada una solución a lo que se está buscando implementar. De igual manera, el estampado es fundamental no solo para aportar diseño y estética, también a través de el color puede ayudar y reflejar aspectos psicológicos de quien porta el textil.

Tejido plano

Se le conoce como uno de los métodos más antiguos de elaborar tela, donde lleva entretejido de dos fibras. Es decir, las filas verticales se denominan urdimbre y las horizontales trama, de

esta manera en el tejido se observa en forma de cuadros. Se puede crear distintos diseños con figuras y patrones. Al igual, que es un material rígida y estable (Inuin, 2020).

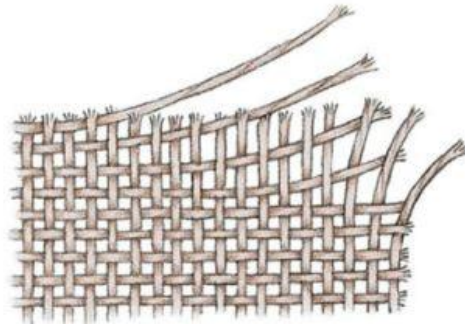


Figura 14. Tejido plano (Romina, 2016)

Tejido de punto

Se percibe por ser un tejido que se adapta más fácil al cambio de forma, es decir, es más flexible. En cuanto a sus hilos se direccionan con mallas verticales, donde es una serie de hilos paralelos que se entrelazan con ellos mismos para formar la tela. Se compone por ser una técnica muy popular, que se puede crear cualquier producto y con diferentes tipos de fibras (lana, algodón o fibras sintéticas), al igual, que su apariencia ayuda a diseñar artículos gruesos o delgados (Cotton, 2022).

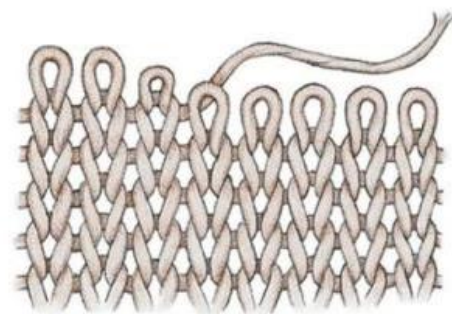


Figura 15. Tejido de punto (Romina, 2016)

Textiles no tejidos.

Por ser de aspecto médico, dicho tema es necesario tomar en cuenta los textiles utilizados en esta industria, por ende, las innovaciones en el creciente campo de los textiles médicos no tejidos incluyen nuevos productos dirigidos a la prevención de infecciones. Los textiles no tejidos son importantes, ya que, son artículos desechables que se usan solo una vez, es decir, en Norteamérica los productos para el uso médico en el mercado tiene un costo de \$1.460 millones de dólares, de acuerdo a la Asociación de la Industria de Tejidos No Tejidos (INDA) y el mercado crece anualmente un 1-2% aproximadamente. Existen fibras fibriladas y fibras bicomponentes, así como las elaboradas por el proceso de nanofibras que son fibras de tamaño microscópico, las cuales, son muy populares para usar en textiles médicos, mismas que funcionan para filtrar virus y bacterias, esto lo comentó Jeff Haggard, un vicepresidente de tecnología y maquinaria para fibras manufacturadas de Hills Inc (Textiles Panamericanos, 2010).



Figura 16. Textil no tejido (Todo en polímeros, 2019)

En relación con los tejidos, también se encuentran una familia de tecnologías textiles de control de olores con ingredientes de base biológicas o minerales. En particular los productos de HeiQ Fresh abordan problemas de los olores en las telas de forma eficaz mediante la adsorción de COV que son compuestos orgánicos volátiles o moléculas malolientes, por ende, es un control de olores sostenibles. Por ejemplo, ayuda a generar diferentes usos como son los olores corporales, ambientales y los olores de los tejidos, así como los efectos acumulados en las fibras sintéticas. Un punto a rescatar, es que no afecta a

las propiedades del tejido, como la transpirabilidad, el color, el tacto o la absorción (Heiq Fresh, 2022)

Por ende, los no tejidos son fundamentales en la industria médica y para el presente proyecto, debido a que hay empresas que elaboran estos materiales y abordan el tema de los olores, en este caso de suma importancia por el tema de los desechos expuestos en la bolsa de ostomía, además de que este textil evita el traspaso de organismos y previene infecciones.

El algodón en la industria médica

Dentro de la investigación realizada anteriormente, las fibras y tejidos empleados con mayor regularidad para los productos utilizados en el tratamiento de operaciones ostómicas, así como los distintos productos funcionales como accesorios, se encuentran fibras como el algodón, el cual se caracteriza principalmente por ser una fibra absorbente, resistente al mojarse, conduce bien el calor, resiste bien la abrasión, no genera electricidad estática, y posee un apariencia mate, si bien el uso de la fibra de algodón en los textiles no tejidos se estima actualmente en un 2% de la producción mundial de algodón, se busca que sea potencialmente más atractivo para su uso con el paso del tiempo ya que recientes avances en la preparación, las propiedades y la comercialización del algodón así como su suministro de crudo pre-limpiado, han encontrado un beneficio en la mejora de los tratamientos químicos del algodón que dejan la fibra más blanca y de naturaleza hidrofílica o hidrofóbica; así como el uso de fibras artificiales en mezclas con algodón; la versatilidad del hidro-enredo en la producción de telas no tejidas basadas en fibras cortadas con una productividad y calidad mejoradas; estiman un creciente reconocimiento de los atributos del algodón en términos de sostenibilidad y beneficios ecológicos.(Abidi, et al, 2017).

El algodón, como se menciona, es una de las fibras más utilizadas para productos elaborados en base a operaciones de ostomía, debido a que es absorbente, resistente al agua, conductor del calor, resistente de la abrasión y no genera electricidad estática, por lo que tiene muchos beneficios para ofrecer.



Figura 17: Aplicaciones del algodón en la industria médica. (Textiles panamericanos, 2016)

Poliéster

En cuanto al poliéster, considerada dentro de las fibras cortas sintéticas, las cuales son basadas en petróleo más químicos distintos, se caracteriza por tener una excelente resistencia a la abrasión y en general, permanece suave al aplicarle calor, es fácil de manipular para muchos usos, así como de mezclarla con otras fibras, es resistente a la luz solar, antifúngica y es reciclable en fibras de alta calidad, sin embargo, parte de sus características negativas, sobresale que acumula la electricidad estática, absorbe fácilmente grasas y es mayormente seguro que se funda a altas temperaturas. (Baugh, 2010 p. 29-31)

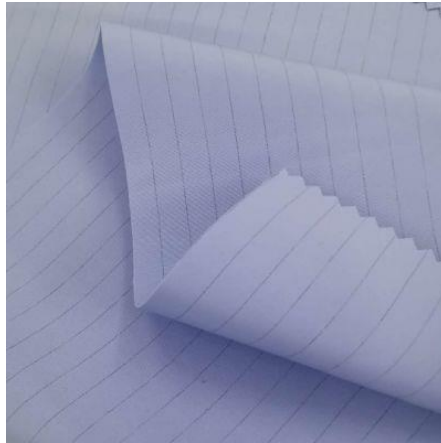


Figura 18: Tejido de poliéster para usos quirúrgicos (Made in china, 2022)

Spandex

Del mismo modo, los productos secundarios utilizados para facilitar la vida y movimientos de personas ostomizadas se componen en su mayoría de fibras de Spandex que logran la compresión, es decir el ajuste de las prendas en el cuerpo, muchos de estos tejidos utilizados son llamados stretch, podemos encontrar un tejido stretch confort el cual se compone con un 2-5% de fibra de Spandex y da una compresión suave que mantiene al producto pegado al cuerpo, expandiéndose y contrayéndose con el movimiento, está disponible en tejidos de peso ligero a pesado así como de punto y de telar. Del mismo modo, se encuentra el stretch fuerte, el cual contiene del 14-20% de fibra de Spandex; este proporciona una compresión continua que resta silueta al cuerpo y sostiene los músculos durante actividad. (Baugh, 2010 p. 260)

Es importante tomar en cuenta las fibras de spandex, ya que en el presente proyecto pueden ofrecer comodidad y la oportunidad de ajustar la prenda al cuerpo, ofreciendo confort y la oportunidad de mantener la bolsa de ostomía al cubierto sin lastimar al paciente.



Figura 19: Spandex (MUXUNE, 2021)

Nylon

Ciertas fibras sintéticas que de igual forma son empleadas en el área médica debido a su resistencia es la conocida como nylon o nailon que puede ser virgen o reciclada a partir de fibras, telas o prendas de nailon. Dentro de las principales características se encuentra que tienen una excelente resistencia en general, así como a la abrasión, es antifúngica, rígida y no es absorbente, tiene una resistencia muy buena al desgaste, buenas propiedades de deslizamiento, elevada absorción de humedad, estabilidad dimensional reducida, sin embargo, no es resistente a la luz solar y acumula electricidad estática. Es usualmente empleada para sectores automotrices, ámbito industrial, médico y textil en general. (Baugh, 2010 p. 32)

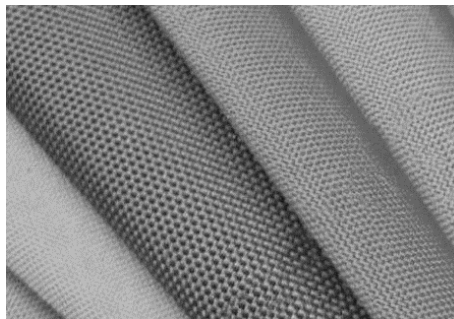


Figura 20: ¿Qué es el nylon? (Valades, 2020)

Popelina

Otro tejido considerado en el planteamiento es el conocido como popelina o popelin, es una tela de gran versatilidad, al ser un tejido simple no equilibrado y plano, presenta una textura a contrahílo acanalada. Debido a la facilidad con que se puede cambiar la trama, es una de las telas más mezcladas, con los hilos de la urdimbre de un contenido de fibras y los de la trama, más gruesos, de otro. Para un diseño responsable, se mezclan fibras no absorbentes como el nailon u otras fibras de secado rápido, como el cáñamo con algodón, el cual reduce el empleo de energía requerida en sus procesos de secado. El contenido habitual de fibras es de 55% algodón para trama y 45% nailon para urdimbre, lo cual logra una popelina de peso medio que es muy resistente ya que además tiene un recubrimiento impermeable en el revés, lo cual ayuda a que tenga un tacto quebradizo con mayor rigidez. (Baugh, 2010 p. 61)



Figura 21: Popelin (Acropolis textil, 2022)

PUL: poliuretano laminado para el área médica.

Dentro de la industria médica, resaltan ciertos materiales plásticos que en combinación con otras fibras y componentes se logran textiles no tejidos esenciales en el uso médico, desde indumentaria, hasta equipo médico en general. Parte de estos componentes son los conocidos como PUL, o poliuretano laminado, es un tejido de punto hecho de fibras de 100% poliéster con un laminado por el interior que la hace impermeable y transpirable la cual es empleada en el área médica para compresas lavables, baberos y cualquier cosa que esté cerca de la piel y

queramos que transpire/sea impermeable. Dentro de los beneficios que otorga es la suavidad al tacto y su ligereza, lo que garantiza el confort en sus distintas aplicaciones. (Julieta, 2022)



Figura 22: Tela PUL impermeable (Junqian, s.f.)

Biomateriales

Para concluir con la información textil, hablaremos sobre biomateriales, mismos que se han implementado debido a las problemáticas actuales del medio ambiente y la necesidad de trabajar de manera más sustentable, por lo que debemos reemplazar nuestros sistemas materiales y hábitos de consumo. Dichos materiales no solo juegan un papel muy importante en la medicina actual, sino que también se están integrando a la industria de la moda, estos facilitan la curación de las personas después de una lesión o enfermedad, además de que apoyan, mejoran y reemplazan tejidos o funciones biológicas, implementados en implantes médicos, métodos para promover la curación de tejidos humanos y su regeneración, sonas moleculares y nanopartículas, biosensores y sistemas de administración. Los metales, la cerámica, el plástico, el vidrio e incluso las células y tejidos vivos son utilizados para crear biomaterial, de igual manera pueden ser rediseñados en piezas moldeadas, recubrimientos, fibras, películas, espuma y telas. (NIH, 2021) (Riutta, et al, 2020)

Se definen como cualquier sustancia o combinación de las mismas, ya sea natural o sintética, empleadas en un sistema biológico por un tiempo determinado y con una función particular. Una de sus mayores características es la biocompatibilidad, en referencia a generar respuestas positivas por el sistema biológico. Como se mencionaba anteriormente, se contemplan en 4 grupos:

- **Biomateriales metálicos**

Son los biomateriales compuestos por uno o más elementos metálicos como, por ejemplo, los del grupo del hierro (Fe), níquel (Ni), aluminio (Al), cobre (Cu), zinc (Zn) y titanio (Ti), mezclados con pequeñas cantidades de otros elementos no metálicos como el carbono (C), el nitrógeno (N) y el oxígeno (O). Se caracterizan por ser buenos conductores del calor y la electricidad, así como por su dureza y ductilidad, no obstante, se oxidan al exponerse a humedad, agua salada, tierra y tejidos vivos, pues los iones metálicos reaccionan espontáneamente con el oxígeno, el hidrógeno y las sales para formar óxidos metálicos. Por esta razón su durabilidad y empleo depende de su resistencia a la corrosión (Parada, 2020).

- **Biomateriales poliméricos**

Pueden ser naturales o sintéticos, orgánicos o inorgánicos, y están formados por múltiples unidades repetitivas de un tipo de molécula. Sus ejemplos son el nylon, el polietileno, el policarbonato, el polivinil cloruro (PVC), el poliestireno y la silicona. Generalmente son sustancias poco reactivas, tienen poca conductividad eléctrica, no son magnéticos, son flexibles y suaves, por lo que pueden adoptar diferentes formas, sin embargo, a temperaturas elevadas tienden a descomponerse o degradarse (Parada, 2020).

- **Biomateriales cerámicos**

Son inorgánicos y están compuestos por elementos metálicos y no metálicos como óxidos, nitruros, carburos, sales, etc. Pueden tener una estructura completa o parcialmente cristalina, también pueden ser amorfos. Generalmente son aislantes térmicos y eléctricos, ya que no suelen tener grandes números de electrones conductores. Son más resistentes a la corrosión que los metales, sin embargo, pueden ser propensos a degradarse. Son muy rígidos y duros, aunque son más frágiles o quebradizos (Parada, 2020).

- **Biomateriales compuestos**

Formados por dos o más materiales de los tres grupos anteriores: metales, cerámicas y polímeros. Poseen una combinación de propiedades y características, debida a la mezcla de materiales, que no podría obtenerse en cada material por separado (Parada, 2020).

Gracias a la información recabada sobre las fibras más utilizadas en el área médica, se puede concluir que es muy importante tomar a consideración fibras o tejidos con propiedades suaves y duraderas que permitan el paso del aire, pero la retención de malos olores, así mismo, se deben utilizar fibras que sean nobles con la piel para evitar irritaciones como lo son el algodón. Sin embargo, también es imprescindible arriesgarse por el uso de nuevos materiales y hoy en día, los biomateriales nos ofrecen una extensa lista de beneficios, entre ellos, es que responden a los principios de sustentabilidad, así como la implementación de estos materiales en la industria médica.

8.5 COMPETENCIAS APLICADAS

En el siguiente apartado, se hablará sobre las posibles competencias con la finalidad de llegar al resultado más óptimo basado en la investigación, para así poder generar una solución textil con respecto al tema de la ostomía. Estas serán mencionadas a continuación:

Competencias Genéricas

Primeramente, encontramos el liderazgo socio profesional, mismo que es reflejado a través de la consulta y revisión de múltiples fuentes bibliográficas, el estudio, la reflexión y documentación del tema. De esta manera poder desarrollar una propuesta en solución a la necesidad de un grupo minoritario. El trabajo colaborativo también está presente a lo largo del desarrollo del proyecto, ya que se trabajará en equipo, incluyendo tanto expertos en el tema, como en el ámbito textil y usuarios a analizar, otorgando a cada participante un papel de suma importancia y a través de los diferentes conocimientos adquiridos poder generar una solución textil.

El compromiso humanista de igual manera, se encuentra presente durante todo el proceso, desde el documento escrito, hasta el producto final se pondrá como prioridad al individuo en el que se está haciendo énfasis, y con quien de igual manera se trabajará de forma empática, para poder ofrecerle una solución viable, generando conciencia social. Asimismo, la creatividad, innovación y emprendimiento se notan a partir del tema ostomía y su análisis, se desarrollarán soluciones alternativas en base a un diseño textil innovador y creativo, con posibilidad de exposición dentro del mercado.

La comunicación oral y escrita son visibles en la investigación desarrollada que nos da información verídica y validada, no solo tiene la funcionalidad de ofrecer el conocimiento necesario para poder desarrollar el tema de la manera más adecuada, si no también de poder

expresarlo con los conceptos adecuados, ya sea de forma oral y escrita, sustentando propuestas profesionales. Por otro lado, la sustentabilidad es fundamental, en el caso de los diseñadores, principalmente textiles, se deben desarrollar soluciones en base a este concepto, basado en las problemáticas ambientales, la administración económica y el trato al prójimo. Por lo que se buscará resolver una necesidad de manera responsable y ética, pensando en involucrar biotextiles.

El discernimiento y responsabilidad se ven plasmados mediante el presente proyecto, ya que se generarán resultados que permitan potencializar la comodidad del usuario, además de ofrecer mayor seguridad y una conciencia social. Por otro, la competencia digital está reflejada mediante la obtención de información verídica, ya que, debemos hacer un uso adecuado de la misma, considerando autores especialistas en el tema.

Competencias Específicas

La expresión de tendencias textiles con base en mercados específicos, están presentes al tener un mayor panorama sobre los usuarios a tratar, debido a que se creará una solución textil en base al análisis de tendencias, misma que irá para un mercado específico. Asimismo, la regeneración y reuso de textiles, que como se mencionaba anteriormente, el uso del concepto sustentabilidad es fundamental hoy en día, por ende, se busca la posibilidad de implementar biotextiles.

También los proyectos textiles funcionales y tecnológicos se notaran con el diseño, mismo que busca crear soluciones, razón por la cual deben ser funcionales para el usuario final, reconociendo el uso de tecnología durante todo el proceso. Por otro lado, la gestión de

vínculos de colaboración y emprendimiento en el ámbito textil está presente, ya que para poder obtener un producto textil funcional, se deberá indagar de manera más profunda con expertos textiles, que ofrecen una visión más amplia y nuevas oportunidades. Finalmente, la fundamentación teórica e histórica de proyectos textiles se ve inmersa gracias a la amplia investigación, debido a que hay nuevos conceptos a trabajar, además del uso de los que ya se tenían dominados y los que se debían reforzar, para previamente ofrecer una solución.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSENNIBLE UNESCO

De igual manera no solo se deben considerar únicamente estas competencias, también es importante tomar en cuenta los objetivos de desarrollo sostenible que la UNESCO nos presenta, ya que es fundamental comenzarlos a aplicar en nuestra vida diaria, es por ello que en el presente proyecto destacan los apartados de salud y bienestar; industria, innovación e infraestructura; producción y consumo responsable; y vida de ecosistemas terrestres (Naciones Unidas, s.f.).

Garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades es esencial para el desarrollo sostenible, ya que en la actualidad se están presentando nuevas enfermedades, como el Covid-19, por ende es muy importante buscar la manera de ofrecer soluciones ante dichas situaciones o por lo menos generar una mejor calidad de vida, a través de una financiación eficiente de los sistemas sanitarios, un mayor saneamiento e higiene, y un mayor acceso al personal médico, se podrán conseguir avances significativos a la hora de ayudar a salvar las vidas de millones de personas, presente en este proyecto mediante el impacto, al igual que su importancia en aspectos médicos y pacientes con ostomía, al buscar ofrecer una solución para los mismos (Naciones Unidas, s.f.).

Por otro lado, la industrialización inclusiva y sostenible, junto con la innovación y la infraestructura, pueden mejorar las fuerzas económicas dinámicas y competitivas, generando empleos y más ingresos. Estas son fundamentales debido a que introducen y promueven nuevas tecnologías, facilitando el comercio internacional y permitiendo el uso eficiente de los recursos, en el caso del presente proyecto mediante el uso de biomateriales y la creación de productos innovadores (Naciones Unidas, s.f.).

De igual manera, el consumo y la producción mundial dependen del uso del medio ambiente y de los recursos de manera continua y que sigue teniendo efectos destructivos sobre el planeta, es por eso que se busca aumentar la eficiencia de recursos y promover estilos de vida sostenibles, de forma que la utilización de más recursos orgánicos y menos polímeros en dicho proyecto, hablando de la bolsa de ostomía, podrían generar un cambio significativo en la medicina (Naciones Unidas, s.f.).

Finalmente, El PNUMA (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente) menciona que se puede reconstruir mediante una base científica más sólida, políticas que contribuyan a un planeta más sano y más inversiones verdes. La respuesta del PNUMA se ocupa de cuatro áreas:

1. Ayudar a las naciones a gestionar los desechos médicos.
2. Generar un cambio transformativo para la naturaleza y las personas.
3. Garantizar que la búsqueda de la recuperación económica creen resiliencia para crisis futuras.
4. Modernizar la gobernanza ambiental a nivel mundial (Naciones Unidas, s.f.).

Buscando mediante este proyecto una mejor calidad de vida para futuras generaciones y el cuidado del ecosistema mediante la implementación de biomateriales para reducir el impacto de la industria, debido a toda la basura que genera gracias a sus malas prácticas.

8.6 TÉCNICA DE CAMPO

Para poder obtener información más detallada y desde un punto de vista más sensible, se generaron tres entrevistas a personas involucradas directamente con el tema, refiriéndonos a un paciente, un experto en el tema (médico) y un experto en biomateriales, quienes a base de una serie de preguntas ampliaron la visión y ofrecieron mayores oportunidades. Dichas entrevistas podrán ser consultadas en el apartado de anexos.

La primera entrevista fue hecha al señor Mauro Gabriel Fragoso, de 83 años, un paciente con colostomía actual que cuenta con un sistema de bolsa de dos piezas desde hace más de 2 años, ofreció mayor información acerca de lo que es vivir con este dispositivo, de cómo es su rutina y sobre los cuidados del dispositivo de ostomía, sus complicaciones, pero principalmente, la comodidad de la misma y hábitos cotidianos, razón por la que sus aportes son de suma importancia debido a que es un paciente real que puede aportarnos una idea de sus necesidades para generar soluciones ante las mismas y siendo uno de los clientes finales a quienes va destinado este proyecto, del mismo modo, un testimonio importante que nos acercó más al cuidado del dispositivo y al funcionamiento de este fue la persona encargada de cambiar y monitorear el funcionamiento de esta.

Como resultados de la entrevista se resalta que cada proceso es difícil al principio y es diferente en todas las personas pero sin duda el primer paso es la adaptación y conocimiento del dispositivo, se necesita entenderlo y aprender como funciona y trabaja en tu cuerpo, así mismo, como resultado de ser portador de este dispositivo también es de suma importancia adaptarse y tener la mente abierta sobre la transformación que se va a generar en el estilo de vida y estado de ánimo del individuo, ya que en su mayoría las principales complicaciones es que es incómodo porque puede haber fugas e incluso puede ser un factor de inseguridad para

aislarse de la sociedad por el miedo de la apariencia de dichas bolsas una vez llenas. Así mismo, al platicar con la persona encargada de cambiar su dispositivo, el cual se compone de dos piezas, se resaltó la importancia de tener un buen cuidado para también evitar efectos secundarios como irritación en la piel o quemaduras debido a la fricción de la ropa con la piel, en cuanto a la forma de vestir, aunque no hubo que usar prendas especiales, si hubo un cambio en el estilo diario de vestir. Si bien cada operación es distinta para cada caso, este caso da una pauta general de lo que es vivir con una colostomía y de la forma de vida a la que se tienen que adaptar las personas que hayan pasado por una ostomía de cualquier índole.

Son resultados de suma importancia debido a que al obtener la visión general de un paciente real da la oportunidad de visualizar la situación, además de comprender las necesidades del usuario y como su vida después de la cirugía tiene un gran peso sobre la bolsa de ostomía y todo lo que esta puede causar, desde tener un mal cuidado provocando infecciones e irritaciones, hasta los cambios en el estado de ánimo por la incomodidad que te puede generar el tenerla que usar y todo lo que con lleva. Por ende es fundamental compartir el momento con seres queridos que apoyaran al individuo durante todo el proceso.

Se considera importante crear alternativas ante esta situación, debido a que finalmente el traer una ostomía es un cambio en aspectos fisiológicos, psicológicos y en el estilo de vida, generando grandes cambios para el paciente y principalmente llevandolo a un estado de incomodidad, considerando que el diseño puede entrar para ofrecer soluciones ante dichas situaciones.

Finalmente la información obtenida de este perfil se vincula con el proyecto, no solo por ser un paciente que tiene una actual ostomía, si no también, porque como mencionaba anteriormente, hay varios aspectos que afectan la cotidianidad del individuo, es por eso que al ser el usuario a quien va destinado el trabajo, se obtiene la información más precisa para

poder generar un producto que lo beneficie, solucionando los problemas que la bolsa o dicha cirugía puede causarles.

Por otro lado, la segunda entrevista se le realizó a Jesús Zarco Cosgalla, médico general egresado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, mismo que atiende a sus pacientes en la Clínica de Especialidades Betania Torre 1 de la ciudad de Puebla. La entrevista fue dirigida a él debido a que tiene muchos conocimientos respecto al tema, ya que ha practicado muchas ostomías desde que ejerce la profesión y gracias a eso ofreció información más detallada respecto a los aspectos médicos, desde abordar el tema del procesos de la cirugía, hasta las complicaciones y el dispositivo de ostomía.

Gracias a esta conversación se pudo rescatar información importante, en cuanto al uso y cuidados de la bolsa y el desarrollo que se tiene que llevar esta enfermedad a lo largo de su tratamiento. Ya que como menciona el doctor Zarco, es una intervención que hace constantemente a personas de cualquier edad, pero principalmente a personas mayores por la falla de sus organismos. Por otro lado menciona que es muy importante el cuidado del dispositivo de ostomía debido a que esta se adhiere a la piel gracias a un adhesivo que es muy posible que pierda su fijación al tener contacto con agua, por lo que debe estar en condiciones óptimas, al igual que se tiene que evitar hacer movimientos bruscos. Asimismo, hace referencia al constante cambio de las mismas y la gran contaminación que generan, mencionando que sería bueno intentar implementar biomateriales para las mismas, ya que serían más sustentables, sin embargo, considera que el uso de materiales orgánicos podría generar en la bolsa un cultivo de bacterias y hongos debido a la humedad que la misma bolsa genera con los fluidos y cambios de temperatura.

Se considera de suma importancia la información recaudada, debido a que además de que se amplió el panorama sobre la cantidad de pacientes y las edades más propensas a tener

ostomía, también se tocaron puntos a considerar sobre la bolsa y sus cuidados, además de que eso es de suma importancia porque si no se tienen las respectivas precauciones se pueden generar infecciones, por lo que se debe mantener el dispositivo de ostomía en buen estado y se tienen que seguir las instrucciones para garantizar mayor rendimiento, además, es primordial que se analicen algunos aspectos, los cuales, ayudan a visualizar el sistema que se necesita para asegurar que la bolsa sea funcional, prácticamente que el usuario no tenga ningún problema con la irritación y también que esté conforme al llevarla.

Se considera fundamental crear alternativas, ya que el dispositivo de ostomía, al ser de uso diario, debe ser remplazado con frecuencia, esto provoca que la bolsa de plástico sea desechada, por ende, es importante buscar soluciones para reducir la contaminación que estas provocan, además de ofrecer mayor comodidad al paciente. Por otro lado el individuo tiene un cambio en su estilo de vida y estado de ánimo, por lo que es importante encontrar la manera de generar resultados positivos, que ayuden a mantener una buena calidad de vida.

Finalmente la información obtenida gracias al doctor Zarco, aporta a este proyecto la oportunidad de probar biomateriales para la elaboración de la bolsa y a pesar de que por ser creada de manera orgánica puede generar un cultivo de hongos y bacterias, se puede tratar el material para que estos no se propaguen ni aparezcan. Por otro lado, ofreció datos respecto a la importancia del cuidado del dispositivo de ostomía, al igual que del paciente, quien sufre cambios fisiológicos y psicológicos, así ofrecer una visión más amplia para generar soluciones ante dichas problemáticas.

Por otro lado, la tercera entrevista fue dirigida a María José Rivas Arreola, una ingeniera química, docente de la Universidad Iberoamericana de Puebla, y quien será parte del desarrollo de este proyecto con respecto a la elaboración de biomateriales, debido a que es una apasionada de los mismos y desde hace algún tiempo los ha estado trabajando, por ende

ha desarrollado varias películas (pruebas) con diferentes componentes orgánicos. Ella proporcionó información acerca de los biomateriales y sus diferentes implementaciones, principalmente en el ámbito farmacéutico.

Gracias a esta plática se puede tener una visión más amplia para generar conciencia respecto al medio ambiente, impulsando a la utilización de fibras creadas a base de orgánicos, es decir, generar tejidos más sustentables de forma adecuada para crear productos de buena calidad. Además de que se menciona que en la actualidad los biomateriales no solo se están usando en la industria biofarmacéutica, también se han empezado a considerar en la industria textil como solución a la contaminación que la misma genera. Es un campo que está en experimentación y constante innovación, para aumentar su durabilidad, funcionalidad y utilizar menos polímeros en búsqueda de mayor sustentabilidad, por lo que se deben considerar muchos procesos de regulación.

Esta información se considera muy importante, debido a que, como se menciona anteriormente, los biomateriales son componentes que apenas se están implementando en industrias como la médica y textil, por ende siguen en constante evolución e innovación y en un futuro serán parte importante de la sustentabilidad, además de que le darán un giro a la moda. Por otro lado es fundamental saber que sus procesos son tardados y caros debido a que se tienen muchas regulaciones, razón por la que en sus inicios será complicado adquirirlos por sus altos precios para recuperar la inversión.

Actualmente, la industria textil es una de las más contaminantes, es por ello que se deben buscar soluciones y nuevas alternativas para trabajar de manera sustentable y los biomateriales son una nueva forma de comenzar a hacerlo, por eso se están encargando de irlos implementando en la medicina y la moda, ofreciendo soluciones ante la problemática ambiental actual.

Se concluye que se puede vincular el tema de interés con los biomateriales , ya que, son funcionales en la industria médica y de igual manera abarcan características importantes para la misma, los cuales, son compatibles con el cuerpo del usuario. Asimismo, aportan una mayor visualización de tejidos adecuados y cómo llevarlo a cabo posteriormente en el proyecto, trabajando de manera más sustentable y buscando eliminar las bolsas de plástico para reducir la contaminación ambiental.

Para finalizar, gracias a las entrevistas realizadas a individuos involucrados en el tema, podemos concluir que la utilización de biomateriales es viable para la medicina, por ende pueden ser ocupados para productos enfocados en la ostomía y así generar nuevas soluciones sustentables.

9 ANÁLISIS FODA

A través del siguiente análisis FODA, se describen las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del presente proyecto, para poder visualizar donde se puede mejorar y que es lo que lo hace sobresalir para tomar en cuenta esas aptitudes y de ahí perfeccionar el mismo.

Fortalezas

Elaboración de productos cómodos con un implemento impermeable que se puede colocar o quitar, cuidando la integridad del individuo, haciendo poco notoria la bolsa de ostomía y manteniendo olores y fluidos, en caso de haber, sin exponer al exterior, manteniendo al usuario seguro.

Oportunidades

En base a la elaboración de biomateriales, ya se tiene una base, además de las cantidades exactas para poder generarlos, por ende, solo se debe experimentar con los acabados de

impermeabilidad que permitan que no genere hongos y bacterias, además de que se conserve en su estado al estar en contacto con el agua, para que no se deteriore y produzca una textura viscosa.

Debilidades

Los productos van destinados a un mercado medio, mismo que su consumo va enfocado al cumplimiento de sus necesidades básicas, por ende es muy probable que la adquisición del kit Sukha no sea totalitaria, refiriendo a la compra de pocos productos, con una visión unitaria hacia la bolsa de ostomía, considerando los demás artículos de sobra, por ende no habría muchas ventas de los mismos, en referencia al mercado planteado.

Amenazas

La presente colección está destinada únicamente a ser un prototipo y no ir más allá de sus capacidades, además de que no está patentada, por ende, es muy fácil que dicha idea pueda ser plagiada.

10 PROCESO DE DISEÑO

10.1 INSPIRACIÓN

Inspirado en la tendencia de Fashion Snoops Soft Focus, donde la tecnología ha ampliado nuestro alcance para crear y conectar, avanzando hacia una era centrada en el ser humano, reconectando con el instinto, la emoción, creatividad y curiosidad, logrando generar nuevas oportunidades y encontrar belleza en lugares inesperados. La tendencia es guiada por su estética de diseño poética con una narrativa enfocada en la temporada Otoño Invierno 2023-2024, que busca la reflexión y tranquilidad del espacio, como una invitación íntima a

reconectar con las emociones, añorando el pasado, encontrando comodidad a través de materiales resistentes, logrando llevar al diseño sentimental y que al mismo tiempo es moderno ofreciendo una idea de sentirse en casa o en un gran espacio abierto (Fashion Snoops, 2022).

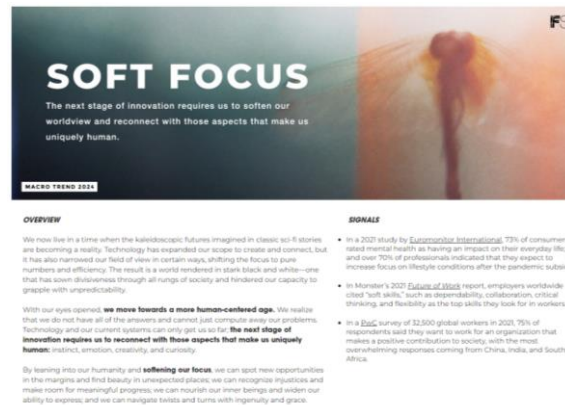


Figura 23: Soft Focus (Fashion Snoops 2022)

Logrando rescatar una idea de autoconocimiento, libertad e innovación, donde a través de los colores se demuestre elegancia y aceptación. Recuperando siluetas estructurales y asimétricas. Buscando atención desapercibida y comodidad.



Figura 24: Moodboard

10.2 CONCEPTO

Como se pudo apreciar con anterioridad en el apartado de inspiración, las siluetas a trabajar serán abstractas y fluidas que permitan al usuario sentirse libre y seguro ante la situación en la que se encuentra, ya que lo primero que se busca desarrollar productos que no solo ofrezcan funcionalidad y comodidad al usuario, también que puedan a partir del diseño inspirar a la superación y aceptación que las personas con bolsa de ostomía necesitan por las consecuencias psicológicas que dicha cirugía genera por los cambios físicos que se sufren.

Se buscan estructuras rígidas que ofrezcan seguridad y soporte, sin embargo, las texturas deben ser suaves para no generar afectaciones e irritaciones en la piel del usuario, principalmente por un roce constante, por ende, se implementarán capacidades como durabilidad, flexibilidad y comodidad, de igual manera que se trataran los textiles para que estos puedan evitar el traspaso de olores, que es algo muy importante para dichos productos,

debido a que la bolsa de colostomía contiene asces fecales y fluidos intestinales. De la misma forma, en la búsqueda de los materiales más adecuados, se experimentará con biomateriales que tengan por características principales la durabilidad y resistencia adecuada para el mantenimiento de dichos restos mencionados anteriormente.

Por otro lado, en cuanto a las bases de diseño e inspiración, la gama cromática cobra una gran importancia, ya que los colores influyen directamente en las emociones, actitudes y estados de ánimo del usuario, al estar trabajando con adultos mayores, se considera óptimo que sean colores elegantes y sobrios que combinen tonalidades frías con acentos de color cálidos, de igual forma, el tener una bolsa de ostomía los hace sentir incómodos y es por ello que se busca que la atención no vaya dirigida directamente a esa zona.

Del mismo modo, la temporalidad de la colección es central, debido a que se considera que a pesar de que tiene un enfoque inspirado hacia el otoño e invierno del 2023-2024, los productos pueden ser utilizados en cualquier época del año, logrando incluso productos atemporales, porque no solo están pensados por su diseño, sino también por la funcionalidad que tiene y las soluciones que ofrece al usuario ante dicha situación.

10.3 SOLUCIÓN

Como se ha visto anteriormente, una intervención quirúrgica del grado ostómico implica una serie de cambios que involucran aspectos psicológicos, emocionales y físicos en los usuarios que los obliga adaptarse poco a poco a nuevos hábitos de convivencia, así mismo, influye en el cambio de actitudes y surgen inseguridades que antes no se tenía, debido a esto se decidió implementar una colección que contará con características acertadas, pensadas y factibles para usuarios de 50 años o más que les ofrezca mayor comodidad y seguridad además de

ofrecer una experiencia más completa al contar con productos esenciales para el seguimiento del sistema de ostomía, productos que complementen la seguridad de este y prendas que en conjunto con los productos anteriores, complementen al usuario con una estética en la misma línea que los productos principales.

Por ende, se desarrollará SUKHA, una colección inspirada en la introspección, centrando al ser humano para poder generar nuevas oportunidades y encontrar aceptación donde puede estar escasa, a través de la ampliación de la visión y el espacio. El nombre de la colección proveniente del sanscrito, una lengua clásica de la India significa felicidad auténtica y enuncia el deseo de transformación desde una alternativa gozosa. (Gobierno de México, 2022)

Como se menciona anteriormente, SUKHA busca ofrecer al usuario comodidad y aceptación, donde pueda continuar viviendo con plenitud y amor propio durante la portación de estos dispositivos. Del mismo modo, SUKHA, para la temporada otoño invierno 2022-2023, está conformada por cinco piezas pensadas y diseñadas de manera funcional, logrando principalmente comodidad, soporte y seguridad al usuario. Dicho kit estará compuesto por: en primera instancia se encuentra la bolsa “Metamorfosis”, una bolsa de ostomía elaborada de celulosa de agave bajo la inspiración de la transformación de un material se traduce en un concepto de la evolución de materiales convencionales en nuevos materiales resistentes y sustitutos para tener un menor impacto en el medio ambiente. Como segundo producto, se encuentra la faja “Vitalita”, una faja unitalla que da soporte y estabilidad respondiendo a la vitalidad de los materiales y del usuario. Como productos complementarios, la funda “Alba” con la principal función de cubrir la bolsa de ostomía para que los fluidos intestinales y material fecal no sea visible parte de un concepto simple y de una transición serena. Finalmente, un conjunto de sudadera y pants casuales que a través de siluetas fluidas brinden

comodidad, seguridad y estética sublime. “Renacer”, haciendo referencia a una nueva vida, es una sudadera con cortes amplios que cubran al cuerpo y permitan el libre movimiento y “Savia”, pantalón que forma parte del conjunto y que de igual forma busca el movimiento libre del cuerpo y las extremidades bajo el mismo concepto. Así mismo, para tener un diseño completo y que cumpla su funcionalidad de manera óptima, se añade una bolsa interna en las prendas externas, la cual tiene por nombre, “Aura”, y cumple con la función de ser un soporte y protección para la bolsa de ostomía en la parte interna del conjunto.

10.4 DESCRIPCIÓN

A través de un kit de prendas y productos funcionales, la colección SUKHA, otoño invierno 2022- 2023, inspirada en la introspección y transición del cuerpo humano busca el acompañamiento durante la adaptación del usuario en el reconocimiento de su dispositivo ostómico y el nuevo estilo de vida al que deben someterse para resguardar la seguridad y autoestima. Al ser una colección que se centra en el bienestar del usuario, los productos llevarán por nombre palabras relacionadas a la transición en la vida, la sutileza y la mejora de ella, que se describirá a continuación pieza por pieza.

-Metamorfosis: Refiriéndose a un cambio transformador en donde no hay retorno, llevando a una idea de mejora, innovación y transición. Metamorfosis, es una bolsa de ostomía elaborada a base de biomateriales creados a partir de la celulosa de agave con la finalidad de darle al usuario mayor comodidad, ya que el plástico a pesar de que tiene un textil protector causa roce constante por el movimiento, y estos materiales son más maleables y compatibles con la piel. Por otro lado, los materiales con los que es elaborado el biomaterial que se mencionarán a continuación, hace que sea mucho menos dañino para el medio ambiente, debido a que su degradación es más rápida, cuenta con un contorno plástico

alrededor del orificio y velcro especial en la parte inferior para evitar fugas de residuos fecales.

-Vitalita: faja llamada así debido a que dicha palabra significa la razón de vivir y al tener la capacidad de sostener y mantener la postura y los órganos en su lugar, ofrecen al usuario soporte y estabilidad, dando fuerza de seguir adelante. El producto está elaborado a base de tejido de punto que aporta elasticidad y flexibilidad, pero a su vez, brinda el soporte necesario para sostener el sistema de bolsa sin irritar ni lastimar la piel con la que hace contacto. Además de que tiene la posibilidad de usarse solo o, por medio de unos broches de plástico, que pueden unirse a la funda alba de la cual se hablará a continuación. El cuerpo entero de la faja está elaborado de una licra especial para fajas llamado power net que brindara estabilidad y soporte, del mismo modo, en una de las esquinas cuenta con tela duvetina y en la otra esquina con velcro que logre pegarse en la duvetina a la distancia que sea requerida dependiendo del usuario.

-Alba, funda llamada así haciendo referencia a la primera luz del día antes de salir el sol, refiriendo a esperanza y mejora. Gracias a un acabado en sus textiles, tiene la capacidad de evitar el paso del olor, además de que cuenta con un resorte para su fácil instalación y una abertura en la parte inferior que permite poder abrirla y sustraer los fluidos y la materia que puede llegar a contener la bolsa de ostomía de manera fácil. Además de que su principal función es evitar que dicha bolsa este a la vista de los demás ya que hacen sentir incomodo al usuario. Como se menciona anteriormente, esta puede unirse a la faja Ikigai o usarse por separado. Está elaborada en un textil con acabados de repelencia a líquidos y olores llamada kyoto, cuenta con dos botones que logran su adhesión a la faja y una pequeña bolsa o solapa inferior para qué, en caso de derrames fecales de la bolsa, esta funda sea capaz de retenerlos

en ella. En un estampado serio, pero con formas fluidas en colores fríos donde resalta las tonalidades azules.

-Renacer: Sudadera casual en estilo amplio que abrace el cuerpo, pero permita su movilidad de forma más libre. En un estilo unisex, se busca la simplicidad de las formas que sean resaltadas por estampados sublimes traducidos en formas fluidas y con movimiento. En telas suaves que sean nobles al contacto con la piel del usuario. Esta prenda busca complementarse con los productos anteriores para lograr un look más completo. Cuenta con una bolsa interna que logre sujetar la bolsa de ostomía, elaborada en un tejido de punto suave y cálido que sea cómodo, sin cierres ni avíos para preservar la seguridad del usuario.

-Savia: Pantalón casual en estilo amplio que permita la movilidad del usuario además de la comodidad de este a través de siluetas fluidas y en materiales resistentes y suaves que se comporten de forma natural con el cuerpo humano y le dé un tacto suave al contacto con el cuerpo. Se busca utilizar colores cálidos acorde a la temporada y que logren una estética funcional y sutil con dichos colores. En un corte recto y amplio con bolsa interna en la parte de la cintura para detener la bolsa de ostomía y con bolsas externas para dar mayor funcionalidad, así como cordones en la parte de la cintura para mayor soporte.

-Aura: Bolsa interna de material impermeable con botones metálicos de imán para adherirse a el conjunto de prendas de sudadera y pantalón. Tiene como principal objetivo seguridad y soporte de la bolsa de ostomía, de forma cómoda, sin estorbar y sin entorpecer el movimiento libre del usuario.

10.5 MATERIALES

La creación de biomateriales es una parte sumamente compleja de este proyecto, debido a que se debe ser muy cuidadoso con las cantidades que se utilizan en el proceso de

elaboración. En este caso se le colocan 300 ml de agua destilada a un vaso precipitado, mismo que se coloca en la parrilla a una temperatura de 80 °C, mientras se calienta hasta llegar al punto de ebullición, en otro vaso se colocan 15 g de almidón que al calentarse ayuda a la formación de la película. De igual manera, en el mismo vaso se agregan 7.75 ml de glicerina que le da elasticidad, 100 ml de H₂O destilada para darle cuerpo a la solución, 5.25 ml de ácido acético que va a estar diluido en una cantidad de .25 ml en 10 ml de agua destilada, este componente actúa como antibacterial.

Al tener todos estos elementos mezclados, se introduce el vaso en el otro vaso precipitado que dejamos calentando, esta preparación se revuelve constantemente hasta obtener una mezcla transparentosa. Ya que tenemos la mezcla la licuamos en conjunto con 75 ml de celulosa de agave, conocido como la pulpa, y al estar perfectamente incorporados, esta se vierte sobre una superficie plana, en este caso utilizando marcos de serigrafía. Es muy importante poner las cantidades, temperatura y tiempos exactos para obtener la consistencia deseada. Todo este desarrollo adquirido gracias a los conocimientos de la ingeniera María José Rivas Arreola, quien ayuda a desarrollar este proyecto. Dicho material obtenido será utilizado para la elaboración de la bolsa “Metamorfosis” generando mayor compatibilidad con la piel del individuo y más compatibilidad.



Figura 25: Biomateriales

Después de la entrevista a la ingeniera textil, María Luisa Castellanos Contreras, se mencionaba el tema de la importancia de que tanto el biomaterial como los textiles que estén en contacto con el tengan acabados de impermeabilidad y retención de olores. En este caso a los textiles se les debe dar un acabado de repelencia al agua o revestimiento, pero antes o al mismo tiempo de este proceso se le debe colocar uno antibacterial que ayuda a no generar infecciones y repeler olores, debido a que la ingeniera comentaba que, en caso de ya tener el acabado de revestimiento, no era posible poner otro. Aunque no es usual su fabricación debido a los costos de tiempo y materiales, por otro lado, porque son procesos de acabado en conjunto poco habituales.

Mientras tanto por el tipo de productos a elaborar se tiene pensado principalmente el uso de textiles elaborados a base de algodón, poliéster y elastano, que ofrezcan suavidad, flexibilidad y soporte. Es por ello que en el caso de la faja “Vitalita” se necesita una tela elástica elaborada en mezcla de poliamida y elastano conocida como powernet, un tejido de punto que tiene la capacidad de adaptarse al cuerpo de la persona, alta compresión, una mejor caída y libertad de movimiento. El material cede poco y siempre ejerce la presión exacta que necesita el cuerpo para mantener los resultados positivos de una cirugía. (BoostCommerce Collaborator, 2019).

Debido a lo mencionado anteriormente, se considera muy importante la aplicación de este material porque se ajusta al cuerpo sin generar incomodidad o llegar a cortar la circulación del usuario, por lo que se propone una composición 30% algodón, 65% poliéster y 5% elastano, aportando las características previas y las cualidades necesarias aptas para la comodidad del usuario y funcionalidad.



Figura 26: Powernet (IweyTextil, 2022)

De igual manera es importante ocupar una forma de mantener los productos ajustados a la medida de cada persona es por ello que se pensó en la utilización de dubetina, a base de tejido de punto, un textil con una composición 100% poliéster, es suave y ligeramente peluda lo que logra en conjunto con una aplicación de velcro ajustar a la medida necesaria (S.a, 2016).



Figura 27: Dubetina (El surtidor del tapicero, 2022)

Por otro lado, la funda “Alba” necesita ser un material con acabados, debido a que es el producto más cercano al estoma y necesita, no solo tener características de impermeabilidad, también antibacteriales que eviten el paso de olores, las infecciones y las fugas de líquidos, es por ello que la implementación del textil kyoto, a base de tejido plano, un material con una composición 100% poliéster que no permite el paso de aire y tiene la tecnología de impermeabilidad, además de que es suave y tiene un recubrimiento laminado como acabado químico que le da mayor durabilidad y la capacidad de que los líquidos no traspasen, ni los olores, la cual es información recabada de la ingeniera textil María Luisa Castellanos Contreras (Deportextil, 2022).



Figura 28: Kyoto (Deportextil, 2022)

Mientras tanto para la sudadera “Renacer” y para el pantalón “Sabia” se busca utilizar materiales como algodón, lana y poliéster para ofrecer comodidad, seguridad y movimiento.

El algodón es recomendable para la parte exterior e interior de las prendas, es excelente para mantenerse abrigado, sin embargo, permite respirar al cuerpo, así como reducir la cantidad de sudor. Es la fibra natural más utilizada mundialmente, ya que se tiñe, se plancha y lava con más facilidad, no genera electricidad estática y soporta altas temperaturas, proponiendo materiales con una composición 50 % algodón (Cleanipedia, 2022).



Figura 29: Algodón (Telas del Rio, 2022)

La lana, es un tejido ideal para la parte interior o exterior de las prendas, su característica térmica la hace perfecta para la realización de prendas de abrigo. Es un textil natural que proviene del pelo de la oveja, es aislante por lo que absorbe la humedad, pero al mismo tiempo repele el agua, también absorbe la transpiración del cuerpo y la libera al exterior, es elástica por naturaleza, cuenta con durabilidad, versatilidad y resistencia a la estática. El tejido de punto a utilizar se compone de 71% lana merino, 27% poliamida y 2% elastano (Ruralanas, 2019).



Figura 30: Lana (Generic, 2022)

El poliéster es uno de los tejidos más usados en la industria textil, es un tipo de resina plástica que se obtiene de petróleo a través de una sucesión de procesos químicos. Característico por su bajo costo, no arrugarse fácilmente, pesar poco, secar rápido, buena elasticidad, resistencia a la abrasión, a la decoloración, a los rayos UVA, a las altas

temperaturas y a las bacterias. La tela de tejido plano que se utilizará está compuesta de 87% poliéster y 13% elastano (Textilon, 2016).



Figura 31: Poliéster (Medalla y Gacela, 2022)

La felpa, también es uno de los tejidos más utilizados en la industria textil para temporadas de otoño invierno por su suavidad y capacidad de brindar temperaturas cálidas, sin embargo, también tiene la capacidad de la atemporalidad y comodidad ya que, en especial la felpa perchada es un tejido muy marcado por su apariencia lisa de un lado y efecto polar del otro, una de las composiciones más ideales para este tejido es de 50% algodón y 50% poliéster que garantiza la suavidad necesaria para prendas exteriores. (German, 2021)



Figura 32: Felpa perchada (Parisina, 2022)

De igual manera, para complementar, generando productos funcionales se utilizan otros materiales, avíos como cierres invisibles en la sudadera “Renacer” para poder abrir los costados y facilitar la evacuación de fluidos y desechos fecales de la bolsa de ostomía. Por otro lado, en la faja “Vitalita” se le añade velcro que facilita su ajuste al cuerpo del individuo.

Finalmente, el uso de broches metálicos de imán en cada uno de los productos de SUKHA es fundamental debido a que eso ayuda a posicionar las fundas y bolsas impermeables si así lo desea el usuario, y en caso de que no, también tiene la facilidad de poder retirarlos.



Figura 33: Broches metálicos (Bodega de Herrajes, 2022)

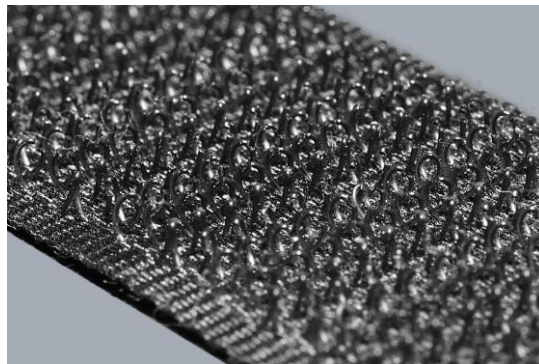


Figura 34: Velcro (Wikipedia, 2022)



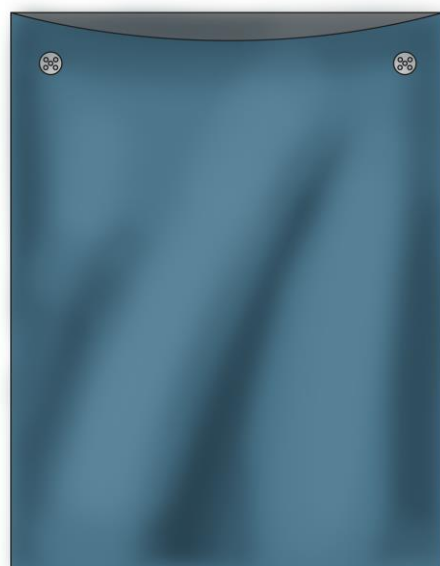
Figura 35: Cierre invisible (Amazon, 2022)

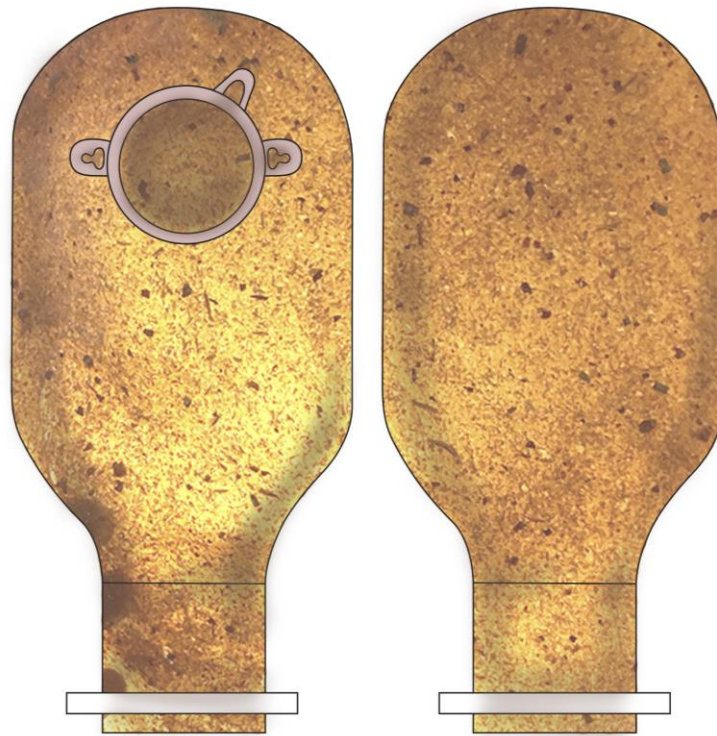
Los materiales presentados con anterioridad serán utilizados debido a sus características mencionadas que logran aportar los elementos necesarios para generar productos funcionales y cómodos, además de que también gracias a sus cantidades de composición se tiene la oportunidad de estampar, generar aplicaciones y hasta acabados, por lo que serán de gran ayuda por los elementos que se les quiere implementar, al igual que los diseños a producir.

10.6 BOCETAJE









Los bocetos presentados anteriormente están pensados de manera funcional para poder ofrecerle al usuario principalmente comodidad y seguridad, debido a que una colostomía altera físicamente al individuo y también aspectos psicológicos. Es por ello que el diseño no solo es práctico, también se utilizan los colores presentes en el moodboard, inspirado en la macro tendencia Soft Focus, con la finalidad de aportar ideas de estabilidad y confianza.

10.7 FICHAS TÉCNICAS

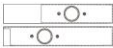
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Faja
Sub-Línea: Faja ostomía

Código: SG01023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: de Punto
Nombre de la pieza: Vitalita

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



VARIANTE	PANTONE
001	PANTONE 19-1540 TCX Brick
002	PANTONE 18-1163 TCX Burlwood
003	PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky
004	PANTONE 19-4024 TCX Aizome

FRENTE



ESPALDA



15/10/2022 1:30

TRAZO PLANO

Página 1 de 7

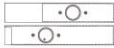
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Faja
Sub-Línea: Faja ostomía

Código: SG01023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: de Punto
Nombre de la pieza: Vitalita

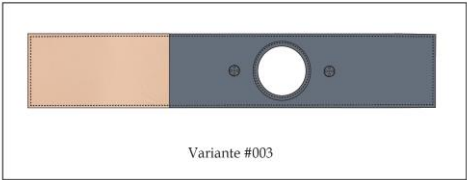
Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



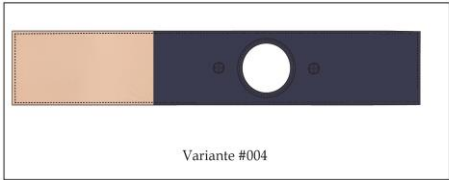
Variante #001



Variante #002



Variante #003



Variante #004

15/10/2022 1:35

VARIANTE DE COLOR

Página 2 de 7

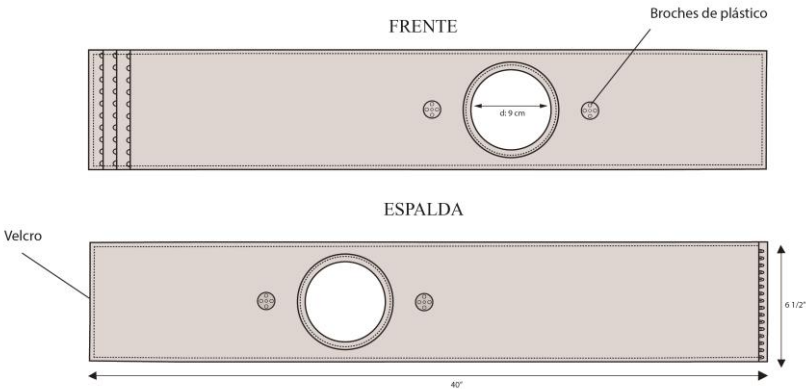
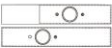
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Faja
Sub-Línea: Faja ostomía

Código: SG01023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: de Punto
Nombre de la pieza: Vitalita

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



En caso de costuras, hacer mención de:

- Tipo de costura: recta
- Medidas de pulgadas: 1/2
- No. de puntadas visibles: 9 puntadas

15/10/2022 1:42

DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

Página 3 de 7

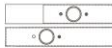
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



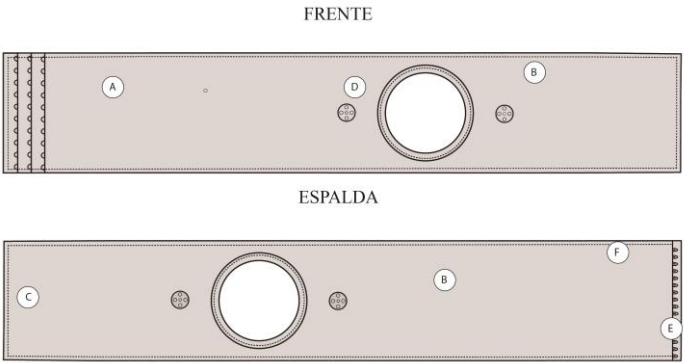
Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Faja
Sub-Línea: Faja ostomía

Código: SG01023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: de Punto
Nombre de la pieza: Vitalita

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



Lorem ipsum



15/10/2022 1:49

LAY OUT

Página 4 de 7

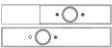
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Faja
Sub-Línea: Faja ostomía

Código: SG01023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: de Punto
Nombre de la pieza: Vitalita

Temporada: Otoño / 23-24
Maquillador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



	LOCACIÓN	USO	CANTIDAD	Variante #001	Variante #002	Variante #003	Variante #004
TELAS							
Dubetina 100% Poliéster	A	Soporte en faja	1/2 metro Uso 40%	x	x	x	x
Powernet 30% algodón, 65% poliéster y 5% elastano	B	Faja	1 metro Uso 75%	x	x	x	x
AVIOS							
Broches metalicos	C	Faja	44 pz	x	x	x	x
Broche de plástico	D	Faja	2 pz	x	x	x	x
HILOS			Faja	1 pz	x	x	x
ETIQUETAS							
Lavado	E	Interior	1 pz	x	x	x	x
Marca	F	Interior	1 pz	x	x	x	x

15/10/2022 2:10

LAY OUT

Página 5 de 7

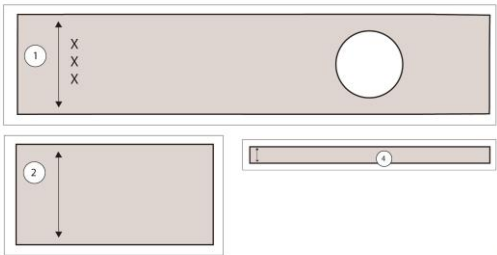
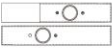
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Faja
Sub-Línea: Faja ostomía

Código: SG01023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: de Punto
Nombre de la pieza: Vitalita

Temporada: Otoño / 23-24
Maquillador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



ESPECIFICACION

La circunferencia de la pieza 1 solo se genera de un lado sin contar el doblez de tela.

PIEZAS

1. Faja
2. Soporte
4. Cubierto de la circunferencia

15/10/2022 2:30

TRAZO PLANO

Página 6 de 7

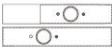
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Faja
Sub-Línea: Faja ostomia

Código: SG01023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: de Punto
Nombre de la pieza: Vitalita

Temporada: Otoño / 23-24
Maquillador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



PATRONAJE Y CORTE

No. OPERACIONE	NOMBRE DEL PROCEO	TIPO DE MAQUINA	TIEMPO
1	Bocetaje	Manual	30 min
2	Despiece	Manual	25 min
3	Corte de los patrones	Manual	5 min
4	Colocar patrones en tela	Manual	2 min
5	Cortar patrones en tela	Manual	8 min
6	Unir con alfileres	Manual	3 min

CONFECCIÓN

No. OPERACIONE	NOMBRE DEL PROCEO	TIPO DE MAQUINA	TIEMPO
7	Unión de tela dubetina (soporte) en el frente de la faja	Recta	3 min
8	Unión del velcro en la parte trasera de la faja	Recta	2 min
9	Pespunte al contorno de toda la faja	Recta	5 min
10	Aplicación de la cubierta del conorno de la superficie circular de la faja con pespunte	Recta	7 min
11	Colocar broches de presión	Manual	2 min
		Tiempo Total	1 hr 32 min

15/10/2022 6:28

TABLA DE OPREACIONES

Página 7 de 7

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



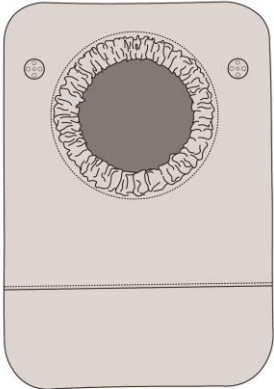
Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Funda
Sub-Línea: Funda ostomia

Código: SG02023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Alba

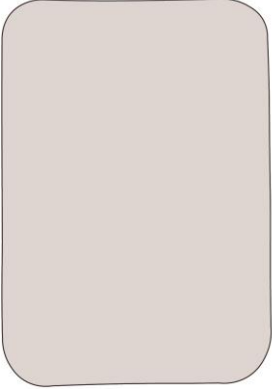
Temporada: Otoño / 23-24
Maquillador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



FRENTE



ESPALDA



VARIANTE	PANTONE
001	PANTONE 14-1208 TCX Latte PANTONE 18-1163 TCX Burlwood PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky
002	PANTONE 19-4024 TCX Aizome PANTONE 18-1540 TCX Brick PANTONE 19-1431 TCXTeak
003	PANTONE 19-4024 TCX Aizome PANTONE 18-1540 TCX Brick PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky
004	PANTONE 19-1431 TCXTeak PANTONE 18-1163 TCX Burlwood PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky

15/10/2022 3:02

TRAZO PLANO

Página 1 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Funda
Sub-Línea: Funda ostomía

Código: SG02023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Alba

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



Variante #001



Variante #002



Variante #003



Variante #004

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Funda
Sub-Línea: Funda ostomía

Código: SG02023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Alba

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



Dimensiones de gráfico: 12" de altura y 7" de ancho

Tonos a utilizar



- 1 PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky
- 2 PANTONE 18-1540 TCX Brick
- 3 PANTONE 19-4024 TCX Aizome

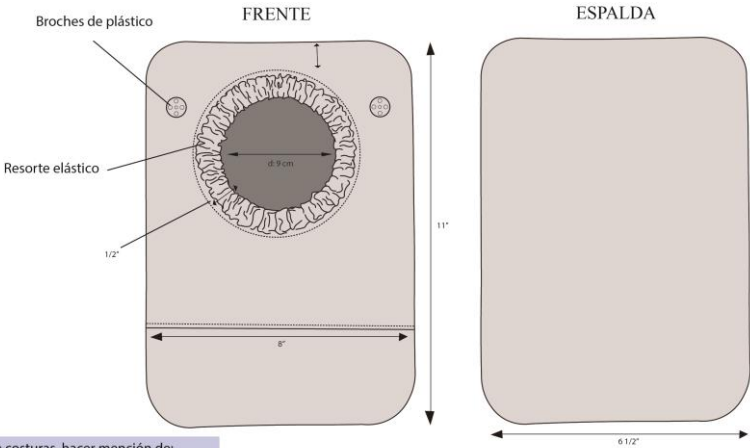
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Funda
Sub-Línea: Funda ostomía

Código: SG02023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Alba

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



En caso de costuras, hacer mención de:

- Tipo de costura: recta / over
- Medidas de pulgadas: 1/2
- No. de puntadas visibles: 9 puntadas

15/10/2022 3:15

DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

Página 3 de 8

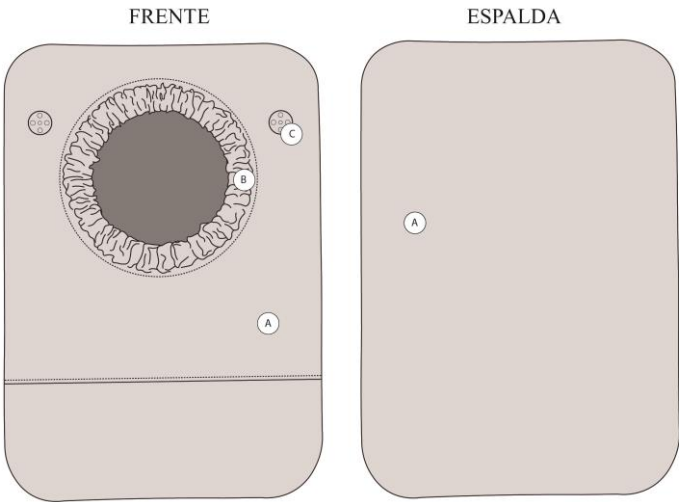
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Funda
Sub-Línea: Funda ostomía

Código: SG02023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Alba

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



15/10/2022 3:15

LAY OUT

Página 5 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Funda
Sub-Línea: Funda ostomia

Código: SG02023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Alba

Temporada: Otoño / 23-24
Maquillador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



	LOCACIÓN	USO	CANTIDAD	Variante #001	Variante #002	Variante #003	Variante #004
TELAS							
Kyoto 100% Poliéster	A	Funda	1/2 metro Uso 65%	x	x	x	x
AVIOS							
Resorte elástico	B	Funda	20 cm	x	x	x	x
Broche de plástico	C	Funda	2 pz	x	x	x	x
HILOS							
		Funda	1 pz	x	x	x	x
ETIQUETAS							
Lavado	D	Interior	1 pz	x	x	x	x
Marca	E	Interior	1 pz	x	x	x	x

15/10/2022 3:24

LAY OUT

Página 6 de 8

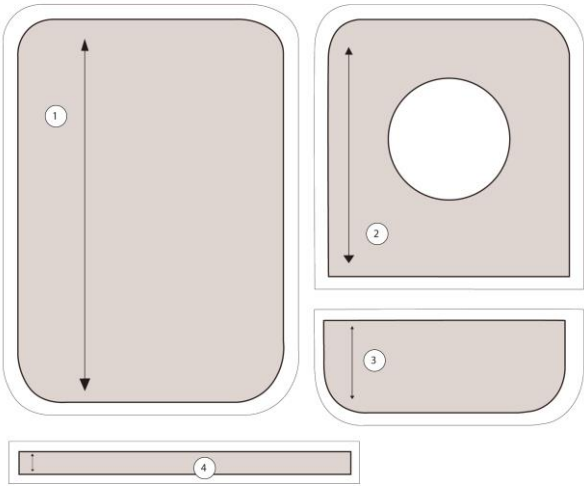
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin genero
Línea: Funda
Sub-Línea: Funda ostomia

Código: SG02023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: P0-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Alba

Temporada: Otoño / 23-24
Maquillador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



PIEZAS

1. Funda Trasera
2. Funda delantera
3. Vista
4. Solapa

15/10/2022 4:10

TRAZO PLANO

Página 7 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Funda
Sub-Línea: Funda ostomia

Código: SG02023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Alba

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



No. OPERACIONE	NOMBRE DEL PROCESO	TIPO DE MAQUINA	TIEMPO
7	Pespunte de la parte inferior del frente superior de la funda	Recta	55 seg
8	Pespunte de la parte superior del frente inferior de la funda	Recta	55 seg
9	Unión del frente y parte trasera de la funda	Recta / Over	5 min
10	Colocar pieza donde irá el resorte	Recta / Over	10 min
11	Colocar resorte	-	5 min
12	Cerrar pieza de resorte	Recta	2 min
13	Colocar broches de presión	-	2 min
		Tiempo Total	1 hr 36 min

15/10/2022 4:10

TABLA DE OPERACIONES

Página 8 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Sudadera
Sub-Línea: Sudadera cierres

Código: SG03023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Renacer

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



VARIANTE	PANTONE
001	PANTONE 19-4024 TCX Aizome PANTONE 18-1540 TCX Brick PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky
002	PANTONE 19-4024 TCX Aizome PANTONE 19-1431 TCXTeak PANTONE 18-1540 TCX Brick
003	PANTONE 18-1163 TCX Burlwood PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky PANTONE 14-1208 TCX Latte
004	PANTONE 19-1431 TCXTeak PANTONE 18-1163 TCX Burlwood PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky

15/10/2022 3:02

TRAZO PLANO

Página 1 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Sudadera
Sub-Línea: Sudadera cierres

Código: SG03O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Renacer

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



Variante #001



Variante #002



Variante #003



Variante #004

15/10/2022 3:02

VARIANTE DE COLOR

Página 2 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Sudadera
Sub-Línea: Sudadera cierres

Código: SG03O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Renacer

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



Dimensiones de gráfico: 12" de altura y 7" de ancho



Tonos a utilizar

- ① 
PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky
- ② 
PANTONE 18-1540 TCX Brick
- ③ 
PANTONE 19-4024 TCX Alzome

15/10/2022 3:02

DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

Página 8 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Sudadera
Sub-Línea: Sudadera cierres

Código: SG03O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Renacer

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.



Patronista: Abigail, Andrea y Monse

FRENTE



ESPALDA



En caso de costuras, hacer mención de:

- Tipo de costura: recta / over
- Medidas de pulgadas: 1/2
- No. de puntadas visibles: 9 puntadas

Cierre invisible Pretina

15/10/2022 3:02

DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

Página 3 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Sudadera
Sub-Línea: Sudadera cierres

Código: SG03O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Renacer

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.



Patronista: Abigail, Andrea y Monse

FRENTE



ESPALDA



15/10/2022 3:02

LAY OUT

Página 4 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Sudadera
Sub-Línea: Sudadera cierres

Código: SG03O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Renacer

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



	LOCACIÓN	USO	CANTIDAD	VARIANTE #001	VARIANTE #002	VARIANTE #003	VARIANTE #004
TELAS							
Felpa 50% Algodón, 50% Poliéster	A	Sueter	1 kilo y medio 90%	x	x	x	x
Estampado Sublimación	B	Sueter	3 metros 80%	x	x	x	x
Cardigan 100% poliéster	C	Mangas, cuello y pretina	Medio 60%	x	x	x	x
AVIOS							
Cierres	D	Sueter delantero	2 pz	x	x	x	x
Botones magenticos	E	Sueter delantero	4 pz	x	x	x	x
HILOS							
	F	Sueter	1 pz	x	x	x	x

15/10/2022 3:02

LAY OUT

Página 5 de 8

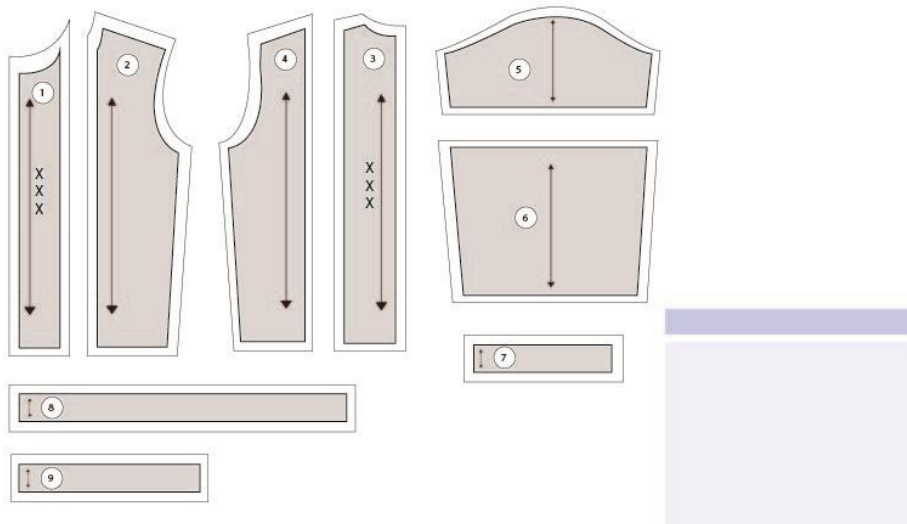
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Sudadera
Sub-Línea: Sudadera cierres

Código: SG03O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Renacer

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



15/10/2022 3:02

TRAZO PLANO

Página 6 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Sudadera
Sub-Línea: Sudadera cierres

Código: SG03O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Renacer

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



PATRONAJE Y CORTE

Nº. OPERACIONE	NOMBRE DEL PROCESO	TIPO DE MAQUINA	TIEMPO
1	Bocetaje	Mano	30 min
2	Despiece	Mano	25 min
3	Corte de los patrones	Mano	20 min
4	Colocar patrones en tela	Mano	25 min
5	Cortar patrones en tela	Mano	20 min
6	Colocar estampado en tela	Vapor	1 hora y media

CONFECCIÓN

Nº. OPERACIONE	NOMBRE DEL PROCESO	TIPO DE MAQUINA	TIEMPO
7	Unión de hombros	Recta / Over	5 min
8	Unión de talles delanteros con cierre	Recta	15 min
9	Unión de talles traseros	Recta	5 min
10	Unión de talles delantero y trasero	Recta	7 min
11	Se cierra costado de talle y manga tomando el soporte para iman magnetico	Recta	20 min
12	Unión de puntos a mangas	Recta / Over	10 min
13	Unión de cuello	Recta Over	6 min
14	Unión de pretinas	Recta / Over	13 min
	Tiempo Total		1 hr 21 min

15/10/2022 302

TABLA DE OPERACIONES

Página 7 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



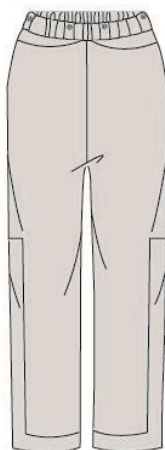
Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Pantalón
Sub-Línea: Pantalón bolsa amplia

Código: SG04O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Savia

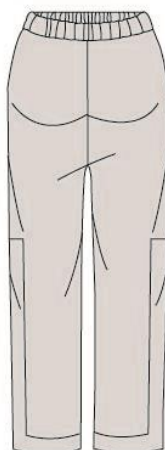
Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



FRENTE



ESPALDA



VARIANTE	PANTONE
001	PANTONE 19-4024 TCX Aizome PANTONE 18-1540 TCX Brick PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky
002	PANTONE 19-4024 TCX Aizome PANTONE 19-1431 TCX Teak PANTONE 18-1540 TCX Brick
003	PANTONE 18-1163 TCX Burlwood PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky PANTONE 14-1208 TCX Latte
004	PANTONE 19-1431 TCX Teak PANTONE 18-1163 TCX Burlwood PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky

15/10/2022 302

TRAZO PLANO

Página 1 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Pantalón
Sub-Línea: Pantalón bolsa amplia

Código: SG04O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Savia

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Sudadera
Sub-Línea: Sudadera cierres

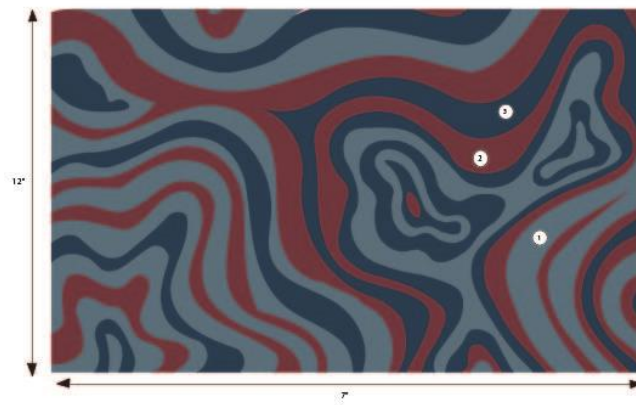
Código: SG03O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Renacer

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



Dimensiones de gráfico: 12" de altura y 7" de ancho

Tonos a utilizar



- 1 PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky
- 2 PANTONE 18-1540 TCX Brick
- 3 PANTONE 19-4024 TCX Alzome

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



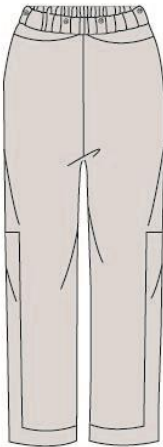
Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Pantalón
Sub-Línea: Pantalón bolsa amplia

Código: SG04023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Savia

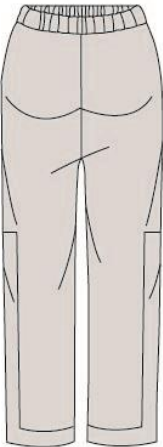
Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



FRENTE



ESPALDA



En caso de costuras, hacer mención de:

- Tipo de costura: recta / over
- Medidas de pulgadas: 1/2
- No. de puntadas visibles: 9 puntadas

15/10/2022 3:02

DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

Página 3 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



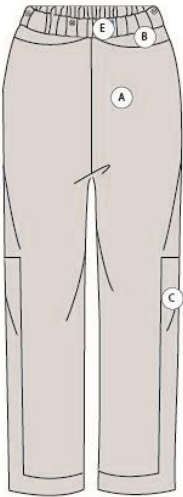
Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Pantalón
Sub-Línea: Pantalón bolsa amplia

Código: SG04023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Savia

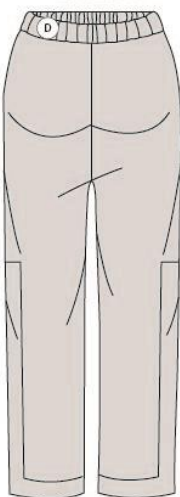
Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



FRENTE



ESPALDA



15/10/2022 3:02

LAY OUT

Página 4 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Pantalón
Sub-Línea: Pantalón bolsa amplia

Código: SG04023PO-001
Tallas: Unitala
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Savia

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



	LOCACIÓN	USO	CANTIDAD	VARIANTE #001	VARIANTE #002	VARIANTE #003	VARIANTE #004
TELAS							
Felpa 50% Algodón, 50% Poliéster	A	Pantolón	1 kilo y medio 90%	x	x	x	x
Kyoto 100% poliéster	B	Bolsillo	medio metro 80%	x	x	x	x
Estampado sublimado	C	Pantalón para de abajo	Medio 20%	x	x	x	x
AVIOS							
Elástico	D	pretina	1 pz	x	x	x	x
Botones magenticos	E	Pretina	4 pz	x	x	x	x
HILOS	F	Pantalón	1 pz	x	x	x	x

15/10/2022 302

LAY OUT

Página 5 de 8

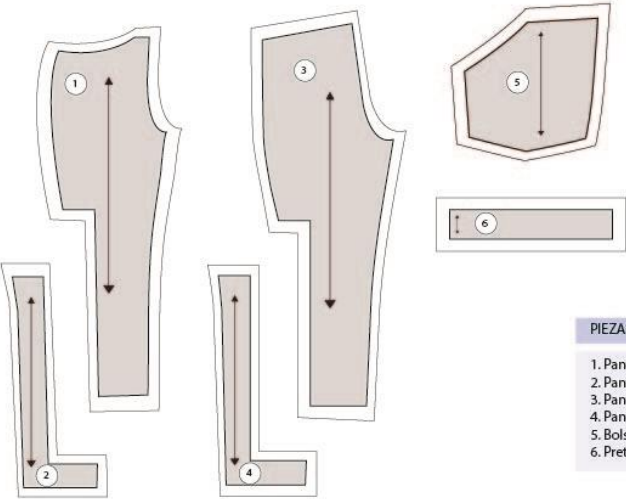
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Pantalón
Sub-Línea: Pantalón bolsa amplia

Código: SG04023PO-001
Tallas: Unitala
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Savia

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



PIEZAS

1. Pantalón delantero
2. Pantalón delantero laterales
3. Pantalón trasero
4. Pantalón trasero laterales
5. Bolsillo
6. Pretina

15/10/2022 302

TRAZO PLANO

Página 6 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Pantalón
Sub-Línea: Pantalón bolsa amplia

Código: SG04023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO/CO-001
Tejido: Punto
Nombre de la pieza: Savia

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



PATRONAJE Y CORTE

Nº. OPERACIÓN	NOMBRE DEL PROCESO	TIPO DE MÁQUINA	TIEMPO
1	Bicetaje	Mano	30 min
2	Despiece	Mano	25 min
3	Corte de los patrones	Mano	20 min
4	Colocar patrones en tela	Mano	25 min
5	Cortar patrones en tela	Mano	20 min
6	Colocar estampado en la parte inferior	Vapor	1 hora y media

CONFECCIÓN

Nº. OPERACIÓN	NOMBRE DEL PROCESO	TIPO DE MÁQUINA	TIEMPO
7	Unión de botas al pantalón	Recta	5 min
8	Despiece de bolsa	Recta	3 min
9	Unión de la parte inferior de la bolsa	Recta	5 min
10	Unión de tiras delanteros	Recta / Over	6 min
11	Unión de tiras traseros	Recta / Over	6 min
12	Unión entrepierna	Recta / Over	3 min
13	Unión de costados	Recta / Over	5 min
14	Unión de pretina	Recta	12 min
15	Colocación de resorte	Recta	9 min
16	Cerrar pretina	Recta	2 min
17	Colocar botones metálicos en la pretina	Mano	10 min
Tiempo Total			1 hr 6 min

15/10/2022 3:02

TABLA DE OPERACIONES

Página 7 de 8

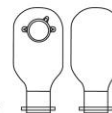
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



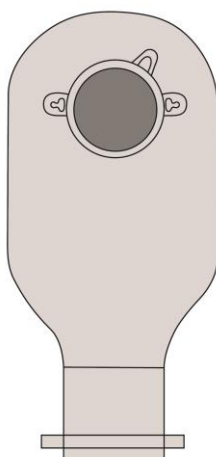
Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa de ostomía
Sub-Línea: Bolsa biomaterial

Código: SG05023-001
Tallas: Unitalla
Código de tela:
Material: Biomateriales
Nombre de la pieza: Savia

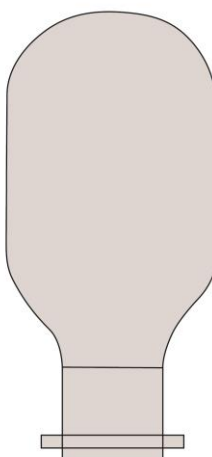
Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



FRENTE



ESPALDA



VARIANTE	PANTONE
001	PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky
002	PANTONE 19-4024 TCX Aizome
003	PANTONE 18-1163 TCX Burlwood
004	PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky

15/10/2022 3:02

TRAZO PLANO

Página 1 de 8

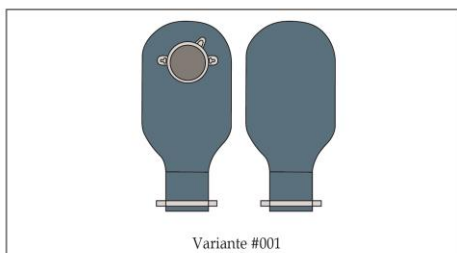
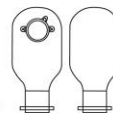
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa de ostomía
Sub-Línea: Bolsa biomaterial

Código: SG05O23-001
Tallas: Unitalia
Código de tela:
Material: Biomateriales
Nombre de la pieza: Savia

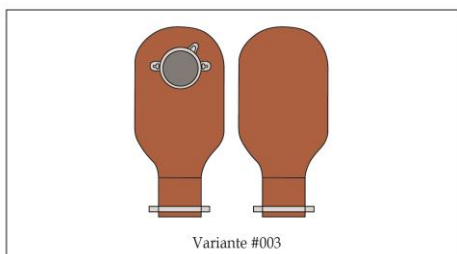
Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



Variante #001



Variante #002



Variante #003



Variante #004

15/10/2022 3:02

VARIANTES DE COLOR

Página 2 de 8

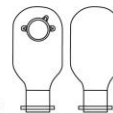
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa de ostomía
Sub-Línea: Bolsa biomaterial

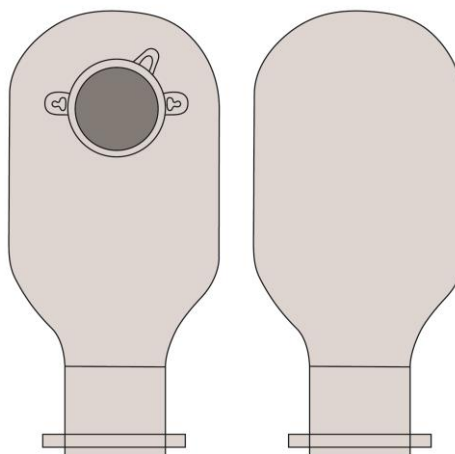
Código: SG05O23-001
Tallas: Unitalia
Código de tela:
Material: Biomateriales
Nombre de la pieza: Savia

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



FRENTE

ESPALDA



En caso de costuras, hacer mención de:

- Tipo de costura: recta / over
- Medidas de pulgadas: 1/2
- No. de puntadas visibles: 9 puntadas

15/10/2022 3:02

DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

Página 3 de 8

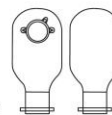
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



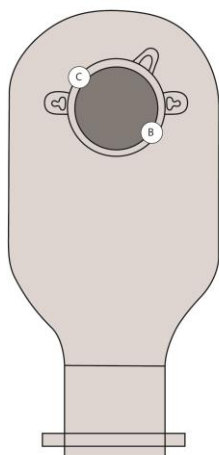
Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa de ostomía
Sub-Línea: Bolsa biomaterial

Código: SG05023-001
Tallas: Unitala
Código de tela:
Material: Biomateriales
Nombre de la pieza: Savia

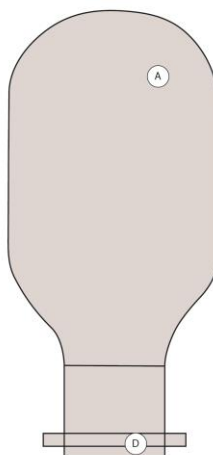
Temporada: Otoño / 23-24
Maquillador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



FRENTE



ESPALDA



15/10/2022 3:02

LAY OUT

Página 4 de 8

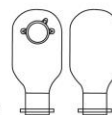
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa de ostomía
Sub-Línea: Bolsa biomaterial

Código: SG05023-001
Tallas: Unitala
Código de tela:
Material: Biomateriales
Nombre de la pieza: Savia

Temporada: Otoño / 23-24
Maquillador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



	LOCACIÓN	USO	CANTIDAD	VARIANTE #001	VARIANTE #002	VARIANTE #003	VARIANTE #004
TELAS							
Biomateriales	A	Bolsa biomaterial	2 pz	x	x	x	x
AVIOS							
Placa adhesiva	B	Bolsa biomaterial	1 pz	x	x	x	x
Lamina	C	Bolsa biomaterial	1 pz	x	x	x	x
Pinza	D	Bolsa biomaterial	1 pz	x	x	x	x
PEGAMENTO	E	Bolsa biomaterial	1 pz	x	x	x	x

15/10/2022 3:02

LAY OUT

Página 5 de 8

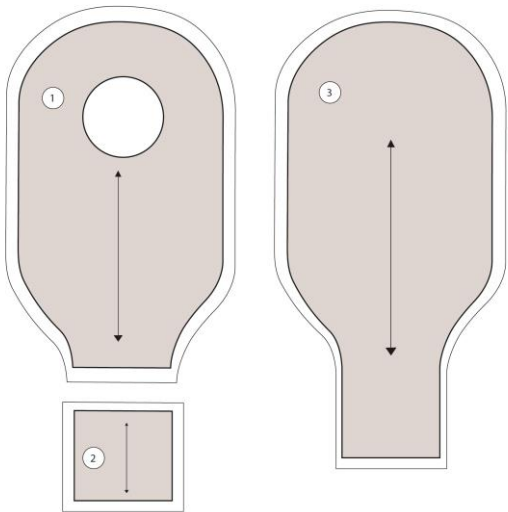
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa de ostomía
Sub-Línea: Bolsa biomaterial

Código: SG05O23-001
Tallas: Unitalla
Código de tela:
Material: Biomateriales
Nombre de la pieza: Savia

Temporada: Otoño / 23-24
Maquillador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



PIEZAS

1. Frente
2. Frente inferior
3. Espalda

15/10/2022 3:02

TRAZO PLANO

Página 6 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa cubre
Sub-Línea: Bolsa impermeable

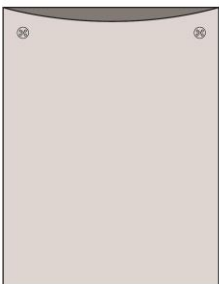
Código: SG06O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Aura

Temporada: Otoño / 23-24
Maquillador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



FRENTE

ESPALDA



VARIANTE	PANTONE
001	PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky
002	PANTONE 19-4024 TCX Aizome
003	PANTONE 18-1163 TCX Burlwood
004	PANTONE 17-4018 TCX Stormy Sky

15/10/2022 3:02

TRAZO PLANO

Página 1 de 8

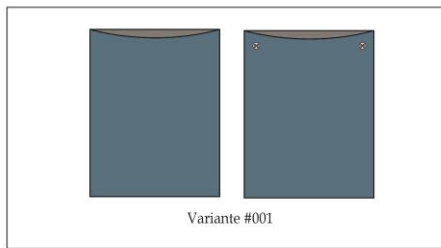
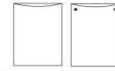
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa cubre
Sub-Línea: Bolsa impermeable

Código: SG06023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Aura

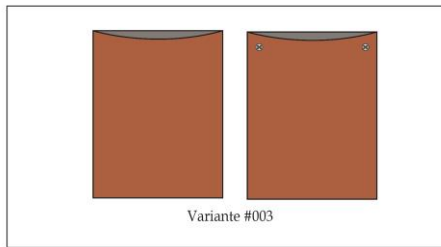
Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



Variante #001



Variante #002



Variante #003



Variante #004

15/10/2022 3:02

VARIANTES DE COLOR

Página 2 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa cubre
Sub-Línea: Bolsa impermeable

Código: SG06023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Aura

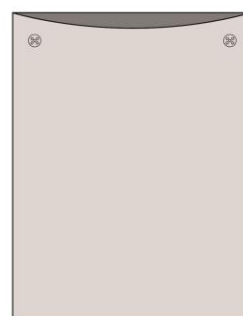
Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



FRENTE



ESPALDA



En caso de costuras, hacer mención de:

- Tipo de costura: recta / over
- Medidas de pulgadas: 1/2
- No. de puntadas visibles: 9 puntadas

15/10/2022 3:02

DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

Página 3 de 8

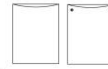
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



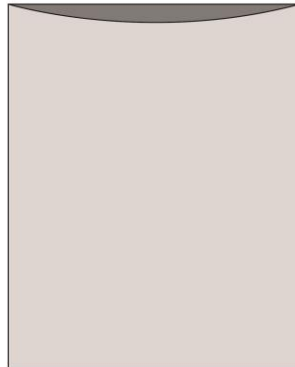
Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa cubre
Sub-Línea: Bolsa impermeable

Código: SG06023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Aura

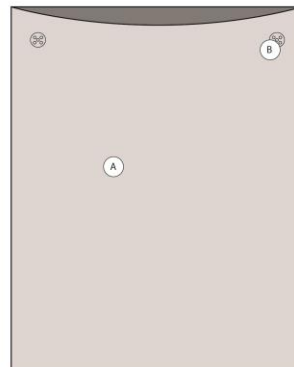
Temporada: Otoño / 23-24
Maquillador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



FRENTE



ESPALDA



15/10/2022 3:02

LAY OUT

Página 4 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa cubre
Sub-Línea: Bolsa impermeable

Código: SG06023PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Aura

Temporada: Otoño / 23-24
Maquillador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



	LOCACIÓN	USO	CANTIDAD	VARIANTE #001	VARIANTE #002	VARIANTE #003	VARIANTE #004
TELAS							
Kyoto	A	Bolsa impermeable	2 pz	x	x	x	x
AVIOS							
Broches magnéticos	B	Bolsa impermeable	2 pz	x	x	x	x
HILLO	C	Bolsa impermeable	1 pz	x	x	x	x

15/10/2022 3:02

LAY OUT

Página 5 de 8

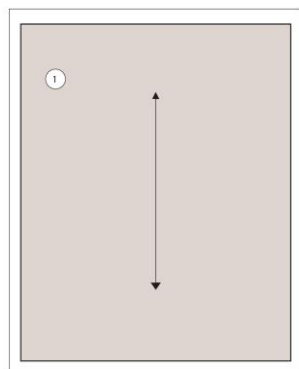
FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa cubre
Sub-Línea: Bolsa impermeable

Código: SG06O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO-001
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Aura

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



PIEZAS

1. Bolsa cubre

15/10/2022 3:02

TRAZO PLANO

Página 6 de 8

FICHA TÉCNICA DE PRODUCCIÓN



Marca: Mangata
Estatus: Prototipo
Género: Sin género
Línea: Bolsa cubre
Sub-Línea: Bolsa impermeable

Código: SG06O23PO-001
Tallas: Unitalla
Código de tela: PO-01
Tejido: Plano
Nombre de la pieza: Aura

Temporada: Otoño / 23-24
Maquilador: Grupo Mangata
Lugar ubicación: Puebla, Pue.
Patronista: Abigail, Andrea y Monse



PATRONAJE Y CORTE

No. OPERACIONE	NOMBRE DEL PROCESO	TIPO DE MAQUINA	TIEMPO
1	Bocetaje	-	30 min
2	Despiece	-	25 min
3	Corte de los patrones	-	5 min
4	Colocar patrones en tela	-	2 min
5	Cortar patrones en tela	-	8 min

CONFECCIÓN

No. OPERACIONE	NOMBRE DEL PROCESO	TIPO DE MAQUINA	TIEMPO
7	Cocer la parte de abajo	Recta	2 min
8	Unión de laterales	Recta	3 min
9	Colocar borches magneticos	Recta / Over	10 min
		Tiempo Total	50 min

15/10/2022 3:02

TABLA DE OPERACIONES

Página 7 de 8

A través de las fichas técnicas se muestran todas la especificaciones y características del producto, como los detalles de confección, número de operaciones, el despiece, las variantes de color, entre otros elementos de suma importancia para el desarrollo y la producción del mismo.

10.8 COSTOS

Los productos a elaborar se costearon de acuerdo a un solo prototipo y a una producción en serie, dando a conocer el valor de cada producto, donde se puede apreciar una diferencia notable, debido a que la producción de uno solo el costo se eleva, mientras que en la producción en serie el costo de la colección disminuye. Los precios de las prendas van enfocados a un mercado medio, logrando acercar los costos de la manera más acertada a este.

SIMULACIÓN		FECHA	14.10.2022		ESTILO / MODELO	PO001			
COLECCIÓN / CLIENTE		SUKHA			TEMPORADA	Otoño-Invierno			
DESCRIPCIÓN PRODUCTO		Funda para bolsa de colostomía "Alba"							
COLORES		Azul marino/Guinda							
TELA		HILO	COMPOSICIÓN	PESO GR/M2	OTRO	ANCHO ÚTIL COLOR SÓLIDO	ANCHO ÚTIL DESPUES DE ESTAMPADO (ROLLER PRINT)	COSTO UNITARIO METRO	COSTO FINAL
1	Kyoto		100% poliéster	m		0.5		\$90.00	\$45.00
2									
PRENDA: MATERIA PRIMA(TELA)		TALLAS	ESCALA P/CORTE	CONSUMO CUERPO CON % DESPERDICIO	COSTO UNITARIO TELA POR KILO/mts	COSTO TOTAL CUERPO	ORDEN DE COMPRA CANTIDAD DE PIEZAS	CANTIDAD TOTAL PEDIDO TELA Y/O MAERIALES	PORCENTAJE +/- ENTREGA PEDIDO
1	Kyoto	Unitalla	N/A	65	\$90.00	\$62.00			
2									
PRENDA: COMPLEMENTOS CONFECCIÓN (AVIOS/ACCESORIOS)		CANTIDAD/ CONSUMO	% DESPERDICIO	CANTIDAD/ CONSUMO FINAL	COSTO UNITARIO	TOTAL	SKETCH / FOTOGRAFÍA		
1	Broche de plastico 1 cm	2		2	\$1.00	\$2.00			
2	Hilo para recta azul marino	1		6	\$17.00	\$17.00			
3	Hilo para over azul narino	3		3	\$20.00	\$60.00			
4		15 cm		15 cm	\$100.00	\$0.20			
DECORACIÓN: ESTAMPADO/BORDADO		DIMENSIÓN	MATERIAL	MANO OBRA	COSTO	TOTAL			
1									
2									
3									
ETIQUETAS		BORDADA	ESTAMPADA		COSTO	COSTO FINAL			
1	ETIQUETA PRENDA-MARCA		1	1	\$5.00	\$5.00			
2	ETIQUETA CUIDADO		1		\$3.00	\$3.00			
5	ETIQUETA DE PRECIO			1	\$2.00	\$2.00			
6	ETIQUETA COLGANTE CARTÓN								
COSTOS DE PRODUCCIÓN/MANO DE OBRA		TIEMPO	OTRO	OTRO	COSTO	COSTO FINAL			
1	DISEÑO	1			\$130.00	\$130.00			
2	PATRONAJE	1			\$20.00	\$20.00			
3	CONFECCIÓN	1.5			\$80.00	\$120.00			
4	FICHAS TÉCNICAS	3			\$30.00	\$45.00			
5	TENDIDO Y CORTE	0.5			\$40.00	\$20.00			
6	PREFORMADO								
7	TERMINADO	1			\$30.00	\$30.00			
TOTAL MANO DE OBRA						\$365.00			
EMPAQUE		DIMENSIÓN	NUMERO DE TINTAS	OTRO	COSTO	COSTO FINAL			
1	BOLSA	30X20							
2	CAJA DE CARTÓN	30X20			\$30.00	\$30.00			
3	ETIQUETA CAJA	8.5X5	1		\$3.00	\$3.00			
COSTOS DE TRANSPORTE-ENTREGA					COSTO	COSTO FINAL			
1	FLETE				\$90.00	\$90.00			
2									
3									
COSTOS ADMINISTRATIVOS Y VARIABLES					COSTO	COSTO FINAL			
1	RENTA				\$4,000.00	\$4,000.00			
2	LUZ				\$100.00	\$100.00			
3	AGUA				\$120.00	\$120.00			
4	CONTABILIDAD				\$300.00	\$300.00			
5	TELEFONO E INTERNET				\$250.00	\$250.00			
6	LOGÍSTICA DE COMPRAS				\$300.00	\$300.00			
7	TOTAL BIMESTRAL DE CONSUMOS					\$5,070.00			
8	TOTAL EN PRENDA					\$65.00			
COSTO FINAL									
1	COSTO FINAL					\$704.20			
2									
3									
4	UTILIDAD					200			
5	PRECIO DE VENTA					\$904.20			
6									
7									
8									

SIMULACIÓN

FECHA

14.10.2022

ESTILO / MODELO

PO001

COLECCIÓN / CLIENTE

SUKHA

TEMPORADA

Otoño-Invierno

DESCRIPCIÓN PRODUCTO

Funda para bolsa de colostomia "Alba"

COLORES

Azul marino/Guinda

TELA	HILO	COMPOSICIÓN	PESO GR/M2	OTRO	ANCHO ÚTIL COLOR SÓLIDO	ANCHO ÚTIL DESPUES DE ESTAMPADO (ROLLER PRINT)	COSTO UNITARIO METRO	COSTO FINAL
1 Kyoto		100% poliéster	m		0.5		\$50.00	\$25.00
2								

PRENDA: MATERIA PRIMA(TELA)	TALLAS	ESCALA P/CORTE	CONSUMO CUERPO CON % DESPERDICIO	COSTO UNITARIO TELA POR KILO/mts	COSTO TOTAL CUERPO	ORDEN DE COMPRA CANTIDAD DE PIEZAS	CANTIDAD TOTAL PEDIDO TELA Y/O MAERIALES	PORCENTAJE +/- ENTREGA PEDIDO
1 Kyoto	Unitalla	N/A	65	\$50.00	\$32.50			
2								

PRENDA: COMPLEMENTOS CONFECCIÓN (AVIOS/ACCESORIOS)	CANTIDAD/ CONSUMO	% DESPERDICIO	CANTIDAD/ CONSUMO FINAL	COSTO UNITARIO	TOTAL
1 Broche de plastico 1 cm	2		2	\$0.30	\$0.60
2 Hilo para recta azul marino	1		6	\$8.00	\$8.00
3 Hilo para over azul narino	3		3	\$10.00	\$30.00
4 Elástico	15cm		15 cm	\$50.00	\$0.10

DECORACIÓN: ESTAMPADO/BORDADO	DIMENSIÓN	MATERIAL	MANO OBRA	COSTO	TOTAL
1					
2					
3					

ETIQUETAS	BORDADA	ESTAMPADA		COSTO	COSTO FINAL
1 ETIQUETA PRENDA-MARCA			1	\$5.00	\$5.00
2 ETIQUETA CUIDADO		1		\$3.00	\$3.00
5 ETIQUETA DE PRECIO			1	\$2.00	\$2.00
6 ETIQUETA COLGANTE CARTÓN					

COSTOS DE PRODUCCIÓN/MANO DE OBRA	TIEMPO	OTRO	OTRO	COSTO	COSTO FINAL
1 DISEÑO	1			\$100.00	\$100.00
2 PATRONAJE	1			\$20.00	\$20.00
3 CONFECCIÓN	1.5			\$50.00	\$75.00
4 FICHAS TÉCNICAS	3			\$15.00	\$45.00
5 TENDIDO Y CORTE	0.5			\$30.00	\$15.00
6 PREFORMADO					
7 TERMINADO	1			\$30.00	\$30.00
TOTAL MANO DE OBRA					\$285.00

EMPAQUE	DIMENSIÓN	NUMERO DE TINTAS	OTRO	COSTO	COSTO FINAL
1 BOLSA	30X20				
2 CAJA DE CARTÓN	30X20			\$30.00	\$15.00
3 ETIQUETA CAJA	8.5X5	1		\$3.00	\$0.50

COSTOS DE TRANSPORTE-ENTREGA				COSTO	COSTO FINAL
1 FLETE				\$80.00	\$80.00
2					
3					

COSTOS ADMINISTRATIVOS Y VARIABLES				COSTO	COSTO FINAL
1 RENTA				\$4,000.00	\$4,000.00
2 LUZ				\$100.00	\$100.00
3 AGUA				\$120.00	\$120.00
4 CONTABILIDAD				\$300.00	\$300.00
5 TELEFONO E INTERNET				\$250.00	\$250.00
6 LOGÍSTICA DE COMPRAS				\$300.00	\$300.00
7 TOTAL BIMESTRAL DE CONSUMOS					\$5,070.00
8 TOTAL EN PRENDA					\$20.00

COSTO FINAL					
1 COSTO FINAL					\$481.70
2					
3					
4 UTILIDAD					110
5 PRECIO DE VENTA					\$591.70
6					

SKETCH /FOTOGRAFÍA

NOTAS

SIMULACIÓN		FECHA	14.10.2022			ESTILO / MODELO	P0001		
COLECCIÓN / CLIENTE		SUKHA				TEMPORADA	Otoño-Invierno		
DESCRIPCIÓN PRODUCTO		Faja "Vitalita"							
COLORES		Azul marino							
TELA		HILO	COMPOSICIÓN	PESO GR/M2	OTRO	ANCHO ÚTIL COLOR SÓLIDO	ANCHO ÚTIL DESPUES DE ESTAMPADO (ROLLER PRINT)	COSTO UNITARIO METRO	COSTO FINAL
1	Dubetina		100% POL	m		0.5		\$40.00	\$20.00
2	Powernet		30% algodón, 65% poliéster y 5% elastano	m		1		\$300.00	\$300.00
PRENDA: MATERIA PRIMA(TELA)		TALLAS	ESCALA P/CORTE	CONSUMO CUERPO CON % DESPERDICIO	COSTO UNITARIO TELA POR KILO/mts	COSTO TOTAL CUERPO	ORDEN DE COMPRA CANTIDAD DE PIEZAS	CANTIDAD TOTAL PEDIDO TELA Y/O MAERIALES	PORCENTAJE +/- ENTREGA PEDIDO
1	Dubetina	Unitalla	N/A	0.2	\$40.00	\$8.00			
2	Powernet	Unitalla	N/A	0.75	\$300.00	\$230.00			
PRENDA: COMPLEMENTOS CONFECCIÓN (AVIOS/ACCESORIOS)		CANTIDAD/ CONSUMO	% DESPERDICIO	CANTIDAD/ CONSUMO FINAL	COSTO UNITARIO	TOTAL	SKETCH /FOTOGRAFÍA		
1	Broche de plastico 1 cm	2		2	\$1.00	\$2.00			
2	Hilo para recta azul marino	1		6	\$17.00	\$17.00			
3	Hilo para over azul narino	3		3	\$20.00	\$60.00			
4	Velcro	10 cm		10 cm	\$1,430.00	\$75.00			
DECORACIÓN: ESTAMPADO/BORDADO		DIMENSIÓN	MATERIAL	MANO OBRA	COSTO	TOTAL			
1									
2									
3									
ETIQUETAS		BORDADA	ESTAMPADA		COSTO	COSTO FINAL			
1	ETIQUETA PRENDA-MARCA			1	\$5.00	\$5.00			
2	ETIQUETA CUIDADO		1		\$3.00	\$3.00			
5	ETIQUETA DE PRECIO			1	\$2.00	\$2.00			
6	ETIQUETA COLGANTE CARTÓN								
COSTOS DE PRODUCCIÓN/MANO DE OBRA		TIEMPO	OTRO	OTRO	COSTO	COSTO FINAL			
1	DISEÑO	1			\$130.00	\$130.00			
2	PATRONAJE	1			\$20.00	\$20.00			
3	CONFECCIÓN	1.5			\$80.00	\$120.00			
4	FICHAS TÉCNICAS	3			\$30.00	\$45.00			
5	TENDIDO Y CORTE	0.5			\$40.00	\$20.00			
6	PREFORMADO								
7	TERMINADO	1			\$30.00	\$30.00			
TOTAL MANO DE OBRA						\$365.00			
EMPAQUE		DIMENSIÓN	NUMERO DE TINTAS	OTRO	COSTO	COSTO FINAL			
1	BOLSA	30X20							
2	CAJA DE CARTÓN	30X20			\$30.00	\$30.00			
3	ETIQUETA CAJA	8.5X5		1	\$3.00	\$3.00			
COSTOS DE TRANSPORTE-ENTREGA					COSTO	COSTO FINAL			
1	FLETE				\$90.00	\$90.00			
2									
3									
COSTOS ADMINISTRATIVOS Y VARIABLES					COSTO	COSTO FNAL			
1	RENTA				\$4,000.00	\$4,000.00			
2	LUZ				\$100.00	\$100.00			
3	AGUA				\$120.00	\$120.00			
4	CONTABILIDAD				\$300.00	\$300.00			
5	TELEFONO E INTERNET				\$250.00	\$250.00			
6	LOGÍSTICA DE COMPRAS				\$300.00	\$300.00			
7	TOTAL BIMESTRAL DE CONSUMOS					\$5,070.00			
8	TOTAL EN PRENDA					\$65.00			
COSTO FINAL									
1	COSTO FINAL					\$955.00			
2									
3									
4	UTILIDAD					240			
5	PRECIO DE VENTA					\$1,195.00			
6									

SIMULACIÓN		FECHA	14.10.2022			ESTILO / MODELO	PO001		
COLECCIÓN / CLIENTE		SUKHA				TEMPORADA	Otoño-Invierno		
DESCRIPCIÓN PRODUCTO		Faja "Vitalita"							
COLORES		Azul marino							
TELA	HILO	COMPOSICIÓN	PESO GR/M2	OTRO	ANCHO ÚTIL COLOR SÓLIDO	ANCHO ÚTIL DESPUES DE ESTAMPADO (ROLLER PRINT)	COSTO UNITARIO METRO	COSTO FINAL	
Dubetina		100% POL	m		0.5		\$20.00	\$10.00	
Powernet		30% algodón, 65% poliéster y 5% elastano	m		1		\$200.00	\$200.00	
PRENDA: MATERIA PRIMA(TELA)		TALLAS	ESCALA P/CORTE	CONSUMO CUERPO CON % DESPERDICIO	COSTO UNITARIO TELA POR KILO/mts	COSTO TOTAL CUERPO	ORDEN DE COMPRA CANTIDAD DE PIEZAS	CANTIDAD TOTAL PEDIDO TELA Y/O MAERIALES	PORCENTAJE +/- ENTREGA PEDIDO
Dubetina	Unitalla		N/A	0.2	\$20.00	\$4.00			
Powernet	Unitalla		N/A	0.75	\$200.00	\$115.00			
PRENDA: COMPLEMENTOS CONFECCIÓN (AVIOS/ACCESORIOS)		CANTIDAD/ CONSUMO	% DESPERDICIO	CANTIDAD/ CONSUMO FINAL	COSTO UNITARIO	TOTAL	SKETCH /FOTOGRAFÍA		
Broche de plastico 1 cm		2		2	\$0.30	\$0.60			
Hilo para recta azul marino		1		6	\$8.00	\$8.00			
Hilo para over azul narino		3		3	\$10.00	\$30.00			
Velcro		10 cm		10 cm	\$880.00	\$45.00			
DECORACIÓN: ESTAMPADO/BORDADO		DIMENSIÓN	MATERIAL	MANO OBRA	COSTO	TOTAL			
ETIQUETAS		BORDADA	ESTAMPADA		COSTO	COSTO FINAL			
ETIQUETA PRENDA-MARCA			1		\$0.50	\$0.50			
ETIQUETA CUIDADO			1		\$0.50	\$0.50			
ETIQUETA DE PRECIO			1		\$0.50	\$0.50			
ETIQUETA COLGANTE CARTÓN									
COSTOS DE PRODUCCIÓN/MANO DE OBRA		TIEMPO	OTRO	OTRO	COSTO	COSTO FINAL			
DISEÑO		1			\$100.00	\$100.00			
PATRONAJE		1			\$25.00	\$25.00			
CONFECCIÓN		1.5			\$50.00	\$75.00			
FICHAS TÉCNICAS		3			\$15.00	\$45.00			
TENDIDO Y CORTE		1			\$30.00	\$30.00			
PREFORMADO									
TERMINADO		1			\$20.00	\$20.00			
TOTAL MANO DE OBRA						\$295.00			
EMPAQUE		DIMENSIÓN	NUMERO DE TINTAS	OTRO	COSTO	COSTO FINAL			
BOLSA		30X20							
CAJA DE CARTÓN		30X20			\$30.00	\$15.00			
ETIQUETA CAJA		8.5X5		1	\$3.00	\$0.50			
COSTOS DE TRANSPORTE-ENTREGA					COSTO	COSTO FINAL			
FLETE					\$80.00	\$80.00			
COSTOS ADMINISTRATIVOS Y VARIABLES					COSTO	COSTO FINAL			
RENTA					\$4,500.00	\$4,500.00			
LUZ					\$150.00	\$150.00			
AGUA					\$120.00	\$120.00			
CONTABILIDAD					\$200.00	\$200.00			
TELEFONO E INTERNET					\$280.00	\$280.00			
LOGÍSTICA DE COMPRAS					\$200.00	\$200.00			
TOTAL BIMESTRAL DE CONSUMOS						\$5,450.00			
TOTAL EN PRENDA						\$30.00			
COSTO FINAL									
COSTO FINAL						\$624.60			
UTILIDAD						100			
PRECIO DE VENTA						\$724.60			

SIMULACIÓN						FECHA		14.10.2022		ESTILO / MODELO		P0001											
COLECCIÓN / CLIENTE						SUKHA						TEMPORADA		Otoño- Invierno 23/24									
DESCRIPCIÓN PRODUCTO						Sudadera "Renacer"																	
COLORES						Azul marino/Guinda																	
TELA						HILO		COMPOSICIÓN		PESO GR/M2		OTRO		ANCHO ÚTIL COLOR SÓLIDO		ANCHO ÚTIL DESPUES DE ESTAMPADO (ROLLER PRINT)		COSTO UNITARIO METRO		COSTO FINAL			
Felpa azul marino								60% algodón, 40% poliéster		m				3				\$180.00		\$540.00			
Cardigan								100% poliéster		m				1				\$120.00		\$120.00			
PRENDA: MATERIA PRIMA(TELA)						TALLAS		ESCALA P/CORTE		CONSUMO CUERPO CON % DESPERDICIO		COSTO UNITARIO TELA POR KILO/mts		COSTO TOTAL CUERPO		ORDEN DE COMPRA CANTIDAD DE PIEZAS		CANTIDAD TOTAL PEDIDO TELA Y/O MAERIALES		PORCENTAJE +/- ENTREGA PEDIDO			
Felpa azul marino						Unitalla		N/A		1.2		\$180.00		\$216.00									
Cardigan						Unitalla		N/A		0.45		\$120.00		\$54.00									
PRENDA: COMPLEMENTOS CONFECCIÓN (AVIOS/ACCESORIOS)						CANTIDAD/ CONSUMO		% DESPERDICIO		CANTIDAD/ CONSUMO FINAL		COSTO UNITARIO		TOTAL		SKETCH / FOTOGRAFÍA							
Hilo para recta azul marino						1				6		\$8.00		\$8.00									
Hilo para over azul marino						3				3		\$10.00		\$30.00									
Elástico						1m				0.8		\$15.00		\$12.00									
DECORACIÓN: ESTAMPADO/BORDADO						DIMENSIÓN		MATERIAL		MANO OBRA		COSTO		TOTAL									
vinil textil						0.6		poliéster				\$50.00		\$30.00									
ETIQUETAS						BORDADA		ESTAMPADA				COSTO		COSTO FINAL									
ETIQUETA PRENDA-MARCA								1				\$5.00		\$5.00									
ETIQUETA CUIDADO								1				\$3.00		\$3.00									
ETIQUETA DE PRECIO								1				\$2.00		\$2.00									
ETIQUETA COLGANTE CARTÓN																							
COSTOS DE PRODUCCIÓN/MANO DE OBRA						TIEMPO		OTRO		OTRO		COSTO		COSTO FINAL		NOTAS							
DISEÑO						1						\$100.00		\$100.00									
PATRONAJE						1						\$20.00		\$20.00									
CONFECCIÓN						1.5						\$50.00		\$75.00									
FICHAS TÉCNICAS						3						\$15.00		\$45.00									
TENDIDO Y CORTE						0.5						\$30.00		\$15.00									
PREFORMADO																							
TERMINADO						1						\$30.00		\$30.00									
TOTAL MANO DE OBRA														\$285.00									
EMPAQUE						DIMENSIÓN		NUMERO DE TINTAS		OTRO		COSTO		COSTO FINAL									
BOLSA						30X20																	
CAJA DE CARTÓN						30X20								\$30.00		\$15.00							
ETIQUETA CAJA						8.5X5				1				\$3.00		\$0.50							
COSTOS DE TRANSPORTE-ENTREGA												COSTO		COSTO FINAL									
FLETE														\$80.00		\$80.00							
COSTOS ADMINISTRATIVOS Y VARIABLES												COSTO		COSTO FINAL									
RENTA														\$4,000.00		\$4,000.00							
LUZ														\$100.00		\$100.00							
AGUA														\$120.00		\$120.00							
CONTABILIDAD														\$300.00		\$300.00							
TELÉFONO E INTERNET														\$250.00		\$250.00							
LOGÍSTICA DE COMPRAS														\$300.00		\$300.00							
TOTAL BIMESTRAL DE CONSUMOS																\$5,070.00							
TOTAL EN PRENDA																\$20.00							
COSTO FINAL																							
COSTO FINAL																\$730.50							
UTILIDAD																250							
PRECIO DE VENTA																\$980.50							

SIMULACIÓN						FECHA		14.10.2022		ESTILO / MODELO		P0001									
COLECCIÓN / CLIENTE						SUKHA						TEMPORADA		Otoño- Invierno 23/24							
DESCRIPCIÓN PRODUCTO						Sudadera "Renacer"															
COLORES						Azul marino/Guinda															
TELA						HILO		COMPOSICIÓN		PESO GR/M2		OTRO		ANCHO ÚTIL COLOR SÓLIDO		ANCHO ÚTIL DESPUES DE ESTAMPADO (ROLLER PRINT)		COSTO UNITARIO METRO		COSTO FINAL	
Felpa azul marino								60% algodón, 40% poliéster		m				3				\$100.00		\$300.00	
Cardigan								100% poliéster		m				1				\$80.00		\$80.00	
PRENDA: MATERIA PRIMA(TELA)						TALLAS		ESCALA P/CORTE		CONSUMO CUERPO CON % DESPERDICIO		COSTO UNITARIO TELA POR KILO/mts		COSTO TOTAL CUERPO		ORDEN DE COMPRA CANTIDAD DE PIEZAS		CANTIDAD TOTAL PEDIDO TELA Y/O MAERIALES		PORCENTAJE +/- ENTREGA PEDIDO	
Felpa azul marino						Unitalla		N/A		1.2		\$100.00		\$120.00							
Cardigan						Unitalla		N/A		0.45		\$80.00		\$36.00							
PRENDA: COMPLEMENTOS CONFECCIÓN (AVIOS/ACCESORIOS)						CANTIDAD/ CONSUMO		% DESPERDICIO		CANTIDAD/ CONSUMO FINAL		COSTO UNITARIO		TOTAL		SKETCH / FOTOGRAFÍA					
Hilo para recta azul marino						1				6		\$8.00		\$48.00							
Hilo para over azul marino						3				3		\$10.00		\$30.00							
Elastico						1m				0.8		\$15.00		\$12.00							
DECORACIÓN: ESTAMPADO/BORDADO						DIMENSIÓN		MATERIAL		MANO OBRA		COSTO		TOTAL							
vinil textil						0.6		poliéster				\$50.00		\$30.00							
ETIQUETAS						BORDADA		ESTAMPADA				COSTO		COSTO FINAL							
ETIQUETA PRENDA-MARCA								1				\$0.50		\$0.50							
ETIQUETA CUIDADO								1				\$0.50		\$0.50							
ETIQUETA DE PRECIO								1				\$0.50		\$0.50							
ETIQUETA COLGANTE CARTÓN																					
COSTOS DE PRODUCCIÓN/MANO DE OBRA						TIEMPO		OTRO		OTRO		COSTO		COSTO FINAL		NOTAS					
DISEÑO						1						\$100.00		\$100.00							
PATRONAJE						1						\$20.00		\$20.00							
CONFECCIÓN						1.5						\$50.00		\$75.00							
FICHAS TÉCNICAS						3						\$15.00		\$45.00							
TENDIDO Y CORTE						0.5						\$30.00		\$15.00							
PREFORMADO																					
TERMINADO						1						\$30.00		\$30.00							
TOTAL MANO DE OBRA														\$285.00							
EMPAQUE						DIMENSIÓN		NUMERO DE TINTAS		OTRO		COSTO		COSTO FINAL							
BOLSA						30X20															
CAJA DE CARTÓN						30X20						\$30.00		\$15.00							
ETIQUETA CAJA						8.5X5		1				\$3.00		\$0.50							
COSTOS DE TRANSPORTE-ENTREGA												COSTO		COSTO FINAL							
FLETE												\$80.00		\$80.00							
COSTOS ADMINISTRATIVOS Y VARIABLES												COSTO		COSTO FINAL							
RENTA												\$4,000.00		\$4,000.00							
LUZ												\$100.00		\$100.00							
AGUA												\$120.00		\$120.00							
CONTABILIDAD												\$300.00		\$300.00							
TELÉFONO E INTERNET												\$250.00		\$250.00							
LOGÍSTICA DE COMPRAS												\$300.00		\$300.00							
TOTAL BIMESTRAL DE CONSUMOS														\$5,070.00							
TOTAL EN PRENDA														\$20.00							
COSTO FINAL																					
COSTO FINAL														\$648.00							
UTILIDAD														110							
PRECIO DE VENTA														\$758.00							

SIMULACIÓN		FECHA	14.10.2022			ESTILO / MODELO	PO001		
COLECCIÓN / CLIENTE		SUKHA				TEMPORADA	Otoño- Invierno 23/24		
DESCRIPCIÓN PRODUCTO		Pants "Savia"							
COLORES		Azul marino							
TELA		HILO	COMPOSICIÓN	PESO GR/M2	OTRO	ANCHO ÚTIL COLOR SÓLIDO	ANCHO ÚTIL DESPUES DE ESTAMPADO (ROLLER PRINT)	COSTO UNITARIO METRO	COSTO FINAL
Felpa azul marino			60% algodón, 40% poliéster	m		3		\$180.00	\$540.00
Cardigan			100% poliéster	m		1		\$120.00	\$120.00
PRENDA: MATERIA PRIMA(TELA)		TALLAS	ESCALA P/CORTE	CONSUMO CUERPO CON % DESPERDICIO	COSTO UNITARIO TELA POR KILO/mts	COSTO TOTAL CUERPO	ORDEN DE COMPRA CANTIDAD DE PIEZAS	CANTIDAD TOTAL PEDIDO TELA Y/O MAERIALES	PORCENTAJE +/- ENTREGA PEDIDO
Felpa azul marino		Unitalla	N/A	1	\$180.00	\$180.00			
Cardigan		Unitalla	N/A	0.2	\$80.00	\$16.00			
PRENDA: COMPLEMENTOS CONFECCIÓN (AVIOS/ACCESORIOS)		CANTIDAD/ CONSUMO	% DESPERDICIO	CANTIDAD/ CONSUMO FINAL	COSTO UNITARIO	TOTAL	SKETCH /FOTOGRAFÍA		
Hilo para recta azul marino		1		6	\$8.00	\$48.00			
Hilo para over azul marino		3		3	\$10.00	\$30.00			
Elástico		1m		0.6	\$15.00	\$9.00			
DECORACIÓN: ESTAMPADO/BORDADO		DIMENSIÓN	MATERIAL	MANO OBRA	COSTO	TOTAL			
						\$0.00			
ETIQUETAS		BORDADA	ESTAMPADA		COSTO	COSTO FINAL			
ETIQUETA PRENDA-MARCA				1	\$5.00	\$5.00			
ETIQUETA CUIDADO			1		\$3.00	\$3.00			
ETIQUETA DE PRECIO				1	\$2.00	\$2.00			
ETIQUETA COLGANTE CARTÓN									
COSTOS DE PRODUCCIÓN/MANO DE OBRA		TIEMPO	OTRO	OTRO	COSTO	COSTO FINAL			
DISEÑO		1			\$100.00	\$100.00			
PATRONAJE		1			\$20.00	\$20.00			
CONFECCIÓN		1.5			\$50.00	\$75.00			
FICHAS TÉCNICAS		3			\$15.00	\$45.00			
TENDIDO Y CORTE		0.5			\$30.00	\$15.00			
PREFORMADO									
TERMINADO		1			\$30.00	\$30.00			
TOTAL MANO DE OBRA						\$285.00			
EMPAQUE		DIMENSIÓN	NUMERO DE TINTAS	OTRO	COSTO	COSTO FINAL			
BOLSA		30X20							
CAJA DE CARTÓN		30X20			\$30.00	\$15.00			
ETIQUETA CAJA		8.5X5		1	\$3.00	\$0.50			
COSTOS DE TRANSPORTE-ENTREGA					COSTO	COSTO FINAL			
FLETE					\$80.00	\$80.00			
COSTOS ADMINISTRATIVOS Y VARIABLES					COSTO	COSTO FINAL			
RENTA					\$4,000.00	\$4,000.00			
LUZ					\$100.00	\$100.00			
AGUA					\$120.00	\$120.00			
CONTABILIDAD					\$300.00	\$300.00			
TELEFONO E INTERNET					\$250.00	\$250.00			
LOGÍSTICA DE COMPRAS					\$300.00	\$300.00			
TOTAL BIMESTRAL DE CONSUMOS						\$5,070.00			
TOTAL EN PRENDA						\$20.00			
COSTO FINAL									
COSTO FINAL						\$693.50			
UTILIDAD						250			
PRECIO DE VENTA						\$943.50			

SIMULACIÓN						FECHA		14.10.2022		ESTILO / MODELO		P0001									
COLECCIÓN / CLIENTE						SUKHA						TEMPORADA		Otoño- Invierno 23/24							
DESCRIPCIÓN PRODUCTO						Pants "Savia"															
COLORES						Azul marino															
TELA						HILO		COMPOSICIÓN		PESO GR/M2		OTRO		ANCHO ÚTIL COLOR SÓLIDO		ANCHO ÚTIL DESPUES DE ESTAMPADO (ROLLER PRINT)		COSTO UNITARIO METRO		COSTO FINAL	
Felpa azul marino								60% algodón, 40% poliéster		m				3				\$100.00		\$300.00	
Cardigan								100% poliéster		m				1				\$80.00		\$80.00	
PRENDA: MATERIA PRIMA(TELA)						TALLAS		ESCALA P/CORTE		CONSUMO CUERPO CON % DESPERDICIO		COSTO UNITARIO TELA POR KILO/mts		COSTO TOTAL CUERPO		ORDEN DE COMPRA CANTIDAD DE PIEZAS		CANTIDAD TOTAL PEDIDO TELA Y/O MAERIALES		PORCENTAJE +/- ENTREGA PEDIDO	
Felpa azul marino						Unitalla		N/A		1		\$100.00		\$100.00							
Cardigan						Unitalla		N/A		0.2		\$80.00		\$16.00							
PRENDA: COMPLEMENTOS CONFECCIÓN (AVIOS/ACCESORIOS)						CANTIDAD/ CONSUMO		% DESPERDICIO		CANTIDAD/ CONSUMO FINAL		COSTO UNITARIO		TOTAL		SKETCH /FOTOGRAFÍA					
Hilo para recta azul marino						1				6		\$8.00		\$48.00							
Hilo para over azul marino						3				3		\$10.00		\$30.00							
Elástico						1m				0.6		\$15.00		\$9.00							
DECORACIÓN: ESTAMPADO/BORDADO						DIMENSIÓN		MATERIAL		MANO OBRA		COSTO		TOTAL							
														\$0.00							
ETIQUETAS						BORDADA		ESTAMPADA				COSTO		COSTO FINAL							
ETIQUETA PRENDA-MARCA								1				\$0.50		\$0.50							
ETIQUETA CUIDADO								1				\$0.50		\$0.50							
ETIQUETA DE PRECIO								1				\$0.50		\$0.50							
ETIQUETA COLGANTE CARTÓN																					
COSTOS DE PRODUCCIÓN/MANO DE OBRA						TIEMPO		OTRO		OTRO		COSTO		COSTO FINAL							
DISEÑO						1						\$100.00		\$100.00							
PATRONAJE						1						\$20.00		\$20.00							
CONFECCIÓN						1.5						\$50.00		\$75.00							
FICHAS TÉCNICAS						3						\$15.00		\$45.00							
TENDIDO Y CORTE						0.5						\$30.00		\$15.00							
PREFORMADO																					
TERMINADO						1						\$30.00		\$30.00							
TOTAL MANO DE OBRA														\$285.00							
EMPAQUE						DIMENSIÓN		NUMERO DE TINTAS		OTRO		COSTO		COSTO FINAL							
BOLSA						30X20															
CAJA DE CARTÓN						30X20						\$30.00		\$15.00							
ETIQUETA CAJA						8.5X5				1		\$3.00		\$0.50							
COSTOS DE TRANSPORTE-ENTREGA												COSTO		COSTO FINAL		NOTAS					
FLETE												\$80.00		\$80.00							
COSTOS ADMINISTRATIVOS Y VARIABLES												COSTO		COSTO FINAL							
RENTA												\$4,000.00		\$4,000.00							
LUZ												\$100.00		\$100.00							
AGUA												\$120.00		\$120.00							
CONTABILIDAD												\$300.00		\$300.00							
TELEFONO E INTERNET												\$250.00		\$250.00							
LOGÍSTICA DE COMPRAS												\$300.00		\$300.00							
TOTAL BIMESTRAL DE CONSUMOS														\$5,070.00							
TOTAL EN PRENDA														\$20.00							
COSTO FINAL																					
COSTO FINAL														\$605.00							
UTILIDAD														110							
PRECIO DE VENTA														\$715.00							

SIMULACIÓN		FECHA	14.10.2022			ESTILO / MODELO	P0001			
COLECCIÓN / CLIENTE		SUKHA				TEMPORADA	Otoño- Invierno 23/24			
DESCRIPCIÓN PRODUCTO		Bolsa para ostomía "Metamorfosis"								
COLORES		Azul marino								
TELA	HILO	COMPOSICIÓN	PESO GR/M2	OTRO	ANCHO ÚTIL COLOR SÓLIDO	ANCHO ÚTIL DESPUES DE ESTAMPADO (ROLLER PRINT)	COSTO UNITARIO METRO	COSTO FINAL		
Biomaterial de agave		Fibra de agave	m		0.85		\$250.00	\$212.50		
PRENDA: MATERIA PRIMA(TELA)	TALLAS	ESCALA P/CORTE	CONSUMO CUERPO CON % DESPERDICIO	COSTO UNITARIO TELA POR KILO/mts	COSTO TOTAL CUERPO	ORDEN DE COMPRA CANTIDAD DE PIEZAS	CANTIDAD TOTAL PEDIDO TELA Y/O MAERIALES	PORCENTAJE +/- ENTREGA PEDIDO		
Biomaterial de agave	Unitalla	N/A	0.85	\$250.00	\$212.50					
PRENDA: COMPLEMENTOS CONFECCIÓN (AVIOS/ACCESORIOS)	CANTIDAD/ CONSUMO	% DESPERDICIO	CANTIDAD/ CONSUMO FINAL	COSTO UNITARIO	TOTAL	SKETCH /FOTOGRAFÍA				
Pieza de plástico circular	1		1	\$25.00	\$25.00					
Pegamento adherente	1		6	\$20.00	\$20.00					
Velcro plástico	1		0.4	\$15.00	\$6.00					
DECORACIÓN: ESTAMPADO/BORDADO	DIMENSIÓN	MATERIAL	MANO OBRA	COSTO	TOTAL					
ETIQUETAS	BORDADA	ESTAMPADA		COSTO	COSTO FINAL					
ETIQUETA PRENDA-MARCA			1	\$2.00	\$2.00					
ETIQUETA CUIDADO		1		\$1.00	\$1.00					
ETIQUETA DE PRECIO			1	\$1.00	\$1.00					
ETIQUETA COLGANTE CARTÓN										
COSTOS DE PRODUCCIÓN/MANO DE OBRA		TIEMPO	OTRO	OTRO	COSTO	COSTO FINAL				
DISEÑO	1				\$120.00	\$120.00				
PATRONAJE	1				\$30.00	\$30.00				
CONFECCIÓN	1.5				\$80.00	\$120.00				
FICHAS TÉCNICAS	3				\$30.00	\$45.00				
TENDIDO Y CORTE	0.5				\$40.00	\$20.00				
PREFORMADO										
TERMINADO	1				\$50.00	\$50.00				
TOTAL MANO DE OBRA						\$385.00				
EMPAQUE	DIMENSIÓN	NUMERO DE TINTAS	OTRO	COSTO	COSTO FINAL					
BOLSA	30X20									
CAJA DE CARTÓN	30X20			\$30.00	\$30.00					
ETIQUETA CAJA	8.5X5		1	\$3.00	\$3.00					
COSTOS DE TRANSPORTE-ENTREGA					COSTO	COSTO FINAL				
FLETE					\$120.00	\$120.00				
COSTOS ADMINISTRATIVOS Y VARIABLES					COSTO	COSTO FINAL				
RENTA					\$4,000.00	\$4,000.00				
LUZ					\$100.00	\$100.00				
AGUA					\$120.00	\$120.00				
CONTABILIDAD					\$300.00	\$300.00				
TELÉFONO E INTERNET					\$250.00	\$250.00				
LOGÍSTICA DE COMPRAS					\$300.00	\$300.00				
TOTAL BIMESTRAL DE CONSUMOS						\$5,070.00				
TOTAL EN PRENDA						\$65.00				
COSTO FINAL										
COSTO FINAL						\$870.50				
UTILIDAD						150				
PRECIO DE VENTA						\$1,020.50				

SIMULACIÓN

SIMULACIÓN		FECHA		14.10.2022		ESTILO / MODELO		P0001	
COLECCIÓN / CLIENTE		SUKHA				TEMPORADA		Otoño- Invierno 23/24	
DESCRIPCIÓN PRODUCTO		Bolsa para ostomía "Metamorfosis"							
COLORES		Azul marino							
TELA		HILO	COMPOSICIÓN	PESO GR/M2	OTRO	ANCHO ÚTIL COLOR SÓLIDO	ANCHO ÚTIL DESPUES DE ESTAMPADO (ROLLER PRINT)	COSTO UNITARIO METRO	COSTO FINAL
Biomaterial de agave			Fibra de agave	m		0.85		\$500.00	\$425.00
PRENDA: MATERIA PRIMA(TELA)		TALLAS	ESCALA P/CORTE	CONSUMO CUERPO CON % DESPERDICIO	COSTO UNITARIO TELA POR KILO/mts	COSTO TOTAL CUERPO	ORDEN DE COMPRA CANTIDAD DE PIEZAS	CANTIDAD TOTAL PEDIDO TELA Y/O MAERIALES	PORCENTAJE +/- ENTREGA PEDIDO
Biomaterial de agave		Unitalla	N/A	0.85	\$500.00	\$425.00			
PRENDA: COMPLEMENTOS CONFECCIÓN (AVIOS/ACCESORIOS)		CANTIDAD/ CONSUMO	% DESPERDICIO	CANTIDAD/ CONSUMO FINAL	COSTO UNITARIO	TOTAL	SKETCH /FOTOGRAFÍA		
Pieza de plástico circular		1		1	\$40.00	\$40.00			
Pegamento adherente		1		6	\$30.00	\$30.00			
Velcro plástico		1		0.4	\$50.00	\$20.00			
DECORACIÓN: ESTAMPADO/BORDADO		DIMENSIÓN	MATERIAL	MANO OBRA	COSTO	TOTAL			
ETIQUETAS		BORDADA	ESTAMPADA		COSTO	COSTO FINAL			
ETIQUETA PRENDA-MARCA				1	\$5.00	\$5.00			
ETIQUETA CUIDADO			1		\$3.00	\$3.00			
ETIQUETA DE PRECIO				1	\$2.00	\$2.00			
ETIQUETA COLGANTE CARTÓN									
COSTOS DE PRODUCCIÓN/MANO DE OBRA		TIEMPO	OTRO	OTRO	COSTO	COSTO FINAL			
DISEÑO		1			\$200.00	\$200.00			
PATRONAJE		1			\$50.00	\$50.00			
CONFECCIÓN		1.5			\$150.00	\$225.00			
FICHAS TÉCNICAS		3			\$30.00	\$45.00			
TENDIDO Y CORTE		0.5			\$40.00	\$20.00			
PREFORMADO									
TERMINADO		1			\$50.00	\$50.00			
TOTAL MANO DE OBRA						\$590.00			
EMPAQUE		DIMENSIÓN	NUMERO DE TINTAS	OTRO	COSTO	COSTO FINAL			
BOLSA		30X20							
CAJA DE CARTÓN		30X20			\$30.00	\$30.00			
ETIQUETA CAJA		8.5X5	1		\$3.00	\$3.00			
COSTOS DE TRANSPORTE-ENTREGA					COSTO	COSTO FINAL	NOTAS		
FLETE					\$120.00	\$120.00			
COSTOS ADMINISTRATIVOS Y VARIABLES					COSTO	COSTO FINAL			
RENTA					\$4,000.00	\$4,000.00			
LUZ					\$100.00	\$100.00			
AGUA					\$120.00	\$120.00			
CONTABILIDAD					\$300.00	\$300.00			
TELEFONO E INTERNET					\$250.00	\$250.00			
LOGÍSTICA DE COMPRAS					\$300.00	\$300.00			
TOTAL BIMESTRAL DE CONSUMOS						\$5,070.00			
TOTAL EN PRENDA						\$65.00			
COSTO FINAL									
COSTO FINAL					\$1,333.00				
UTILIDAD					150				
PRECIO DE VENTA					\$1,483.00				



SIMULACIÓN

FECHA

14.10.2022

ESTILO / MODELO

P0001

COLECCIÓN / CLIENTE

SUKHA

TEMPORADA

Otoño- Invierno 23/24

DESCRIPCIÓN PRODUCTO

Funda "Aura"

COLORES

Azul marino

TELA	HILO	COMPOSICIÓN	PESO GR/M2	OTRO	ANCHO ÚTIL COLOR SÓLIDO	ANCHO ÚTIL DESPUES DE ESTAMPADO (ROLLER PRINT)	COSTO UNITARIO METRO	COSTO FINAL
1 Kyoto		100% poliéster	m		0.2		\$90.00	\$18.00
2								

PRENDA: MATERIA PRIMA(TELA)	TALLAS	ESCALA P/CORTE	CONSUMO CUERPO CON % DESPERDICIO	COSTO UNITARIO TELA POR KILO/mts	COSTO TOTAL CUERPO	ORDEN DE COMPRA CANTIDAD DE PIEZAS	CANTIDAD TOTAL PEDIDO TELA Y/O MAERIALES	PORCENTAJE +/- ENTREGA PEDIDO
1 Kyoto	Unitalla	N/A	0.2	\$90.00	\$18.00			
2								

PRENDA: COMPLEMENTOS CONFECCIÓN (AVIOS/ACCESORIOS)	CANTIDAD/ CONSUMO	% DESPERDICIO	CANTIDAD/ CONSUMO FINAL	COSTO UNITARIO	TOTAL
1 Broche de plastico 1 cm	2		2	\$1.00	\$2.00
2 Hilo para recta azul marino	1		6	\$17.00	\$17.00
3 Hilo para over azul narino	3		3	\$20.00	\$60.00
4					

DECORACIÓN: ESTAMPADO/BORDADO	DIMENSIÓN	MATERIAL	MANO OBRA	COSTO	TOTAL
1					
2					
3					

ETIQUETAS	BORDADA	ESTAMPADA	COSTO	COSTO FINAL
1				
2				
5				
6				

COSTOS DE PRODUCCIÓN/MANO DE OBRA	TIEMPO	OTRO	OTRO	COSTO	COSTO FINAL
1 DISEÑO	1			\$130.00	\$130.00
2 PATRONAJE	1			\$20.00	\$20.00
3 CONFECCIÓN	1.5			\$80.00	\$120.00
4 FICHAS TÉCNICAS	3			\$30.00	\$45.00
5 TENDIDO Y CORTE	0.5			\$40.00	\$20.00
6 PREFORMADO					
7 TERMINADO	1			\$30.00	\$30.00
TOTAL MANO DE OBRA					\$365.00

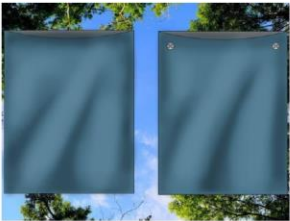
EMPAQUE	DIMENSIÓN	NUMERO DE TINTAS	OTRO	COSTO	COSTO FINAL
1					
2					
3					

COSTOS DE TRANSPORTE-ENTREGA			COSTO	COSTO FINAL
1				
2				
3				

COSTOS ADMINISTRATIVOS Y VARIABLES			COSTO	COSTO FINAL
1 RENTA			\$3,000.00	\$3,000.00
2 LUZ			\$100.00	\$100.00
3 AGUA			\$120.00	\$120.00
4 CONTABILIDAD			\$300.00	\$300.00
5 TELEFONO E INTERNET			\$250.00	\$250.00
6 LOGÍSTICA DE COMPRAS			\$300.00	\$300.00
7 TOTAL BIMESTRAL DE CONSUMOS				\$4,070.00
8 TOTAL EN PRENDA				\$10.00

COSTO FINAL				
1 COSTO FINAL				\$472.00
2				
3				
4 UTILIDAD				0
5 PRECIO DE VENTA				\$472.00
6				

SKETCH /FOTOGRAFÍA



NOTAS

SIMULACIÓN

FECHA

14.10.2022

ESTILO / MODELO

PO001

COLECCIÓN / CLIENTE

SUKHA

TEMPORADA

Otoño- Invierno 23/24

DESCRIPCIÓN PRODUCTO

Funda "Aura"

COLORES

Azul marino

TELA	HILO	COMPOSICIÓN	PESO GR/M2	OTRO	ANCHO ÚTIL COLOR SÓLIDO	ANCHO ÚTIL DESPUES DE ESTAMPADO (ROLLER PRINT)	COSTO UNITARIO METRO	COSTO FINAL
1 Kyoto		100% poliéster	m		0.2		\$50.00	\$10.00
2								

PRENDA: MATERIA PRIMA(TELA)	TALLAS	ESCALA P/CORTE	CONSUMO CUERPO CON % DESPERDICIO	COSTO UNITARIO TELA POR KILO/mts	COSTO TOTAL CUERPO	ORDEN DE COMPRA CANTIDAD DE PIEZAS	CANTIDAD TOTAL PEDIDO TELA Y/O MAERIALES	PORCENTAJE +/- ENTREGA PEDIDO
1 Kyoto	Unitalla	N/A	0.1	\$50.00	\$5.00			
2								

PRENDA: COMPLEMENTOS CONFECCIÓN (AVIOS/ACCESORIOS)	CANTIDAD/ CONSUMO	% DESPERDICIO	CANTIDAD/ CONSUMO FINAL	COSTO UNITARIO	TOTAL
1 Broche de plastico 1 cm	2		2	\$0.25	\$0.50
2 Hilo para recta azul marino	1		6	\$5.00	\$30.00
3 Hilo para over azul marino	3		3	\$5.00	\$15.00
4					

DECORACIÓN: ESTAMPADO/BORDADO	DIMENSIÓN	MATERIAL	MANO OBRA	COSTO	TOTAL
1					
2					
3					

ETIQUETAS	BORDADA	ESTAMPADA	COSTO	COSTO FINAL
1				
2				
5				
6				

COSTOS DE PRODUCCIÓN/MANO DE OBRA	TIEMPO	OTRO	OTRO	COSTO	COSTO FINAL
1 DISEÑO	1			\$100.00	\$20.00
2 PATRONAJE	1			\$20.00	\$20.00
3 CONFECCIÓN	1.5			\$80.00	\$50.00
4 FICHAS TÉCNICAS	3			\$30.00	\$45.00
5 TENDIDO Y CORTE	0.5			\$40.00	\$20.00
6 PREFORMADO					
7 TERMINADO	1			\$30.00	\$30.00
TOTAL MANO DE OBRA					\$185.00

EMPAQUE	DIMENSIÓN	NUMERO DE TINTAS	OTRO	COSTO	COSTO FINAL
1					
2					
3					

COSTOS DE TRANSPORTE-ENTREGA				COSTO	COSTO FINAL
1					
2					
3					

COSTOS ADMINISTRATIVOS Y VARIABLES				COSTO	COSTO FNAL
1 RENTA				\$4,000.00	\$4,000.00
2 LUZ				\$100.00	\$100.00
3 AGUA				\$120.00	\$120.00
4 CONTABILIDAD				\$300.00	\$300.00
5 TELEFONO E INTERNET				\$250.00	\$250.00
6 LOGÍSTICA DE COMPRAS				\$300.00	\$300.00
7 TOTAL BIMESTRAL DE CONSUMOS					\$5,070.00
8 TOTAL EN PRENDA					\$10.00

COSTO FINAL					
1 COSTO FINAL					\$245.50
2					
3					
4 UTILIDAD					0
5 PRECIO DE VENTA					\$245.50
6					

SKETCH / FOTOGRAFÍA



NOTAS

10.9 MERCADO

El mercado al que va dirigida esta colección es un mercado medio, el cual se caracteriza por ser un nivel donde el poder adquisitivo es intermedio y les permite cubrir sus necesidades presentes y futuras, disponiendo para ello de cierta capacidad de consumo y ahorro, son personas que tienen la capacidad económica para acceder a la educación, poseer una vivienda y vehículo propio, además de tener la capacidad de recibir de atención sanitaria. (Rus, 2021.)

El perfil educativo del jefe de familia normalmente tiene un nivel educativo de preparatoria y algunas veces secundaria. Sus principales ocupaciones son comerciantes, empleados de gobierno, vendedores, técnicos y obreros calificados. Del mismo modo, dentro de los artículos materiales que posee son al menos 1 automóvil que regularmente es para el uso de toda la familia, usualmente compacto y austero que no está asegurado contra siniestros. (Rodríguez, 2010)

Dentro del perfil del hogar se encuentra como principal característica que sus viviendas son casas o departamentos propios o rentados que cuentan en promedio con 4 habitaciones, los hijos algunas veces llegan a realizar educación básica que es primaria o secundaria en escuelas privadas, pero terminan a la educación superior en escuelas públicas. (Rodríguez, 2010)

Dentro de los servicios a los que responden, en servicios bancarios algunos poseen tarjetas de crédito nacionales y es muy poco común que utilicen tarjetas internacionales. En la parte de pasatiempos y diversión, se destaca el cine, parques públicos y eventos musicales. Así mismo, este segmento usa la televisión como pasatiempo, destacando géneros de telenovelas, drama y programación cómica. Otro de los pasatiempos o temporadas para

vacacionar gustan de salidas en el interior del país a lugares turísticos accesibles o poco lujosos y es normalmente una vez al año. (Rodríguez,2010)

Por lo tanto, como se ha estudiado, en el mercado medio, las necesidades no son las mismas que la clase alta, ya que están más enfocados en el consumo básico, optando por productos de menor costo. Por otro lado, los adultos jóvenes en edad productiva deben atender sus necesidades primordiales como sus actividades cotidianas y además deben adaptarse a las nuevas formas de vivir y retos que se les presentan. Como se mencionó previamente, los pacientes con intervenciones quirúrgicas de este grado, el cual es una operación que no solo cambia su aspecto físico, si no también psicológico, deben estar abiertos y aprender a aceptar la situación, ya que la colostomía les está ofreciendo otra oportunidad de vivir, razón por la cual, la resiliencia y adaptación les puede dar la seguridad y autonomía durante su proceso de portación.

10.10 PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN

SUKHA busca empatizar con las personas que han tenido una intervención quirúrgica de ostomía y al mismo tiempo ofrecer productos funcionales, con amplia durabilidad, por lo tanto, considerando que va enfocado a personas con una edad de 50 años para arriba, se considera la venta de la colección en tiendas físicas con enfoque médico, debido a que son los lugares más recorridos después de tener una operación por tener los productos al alcance y en el menor tiempo posible.



Figura 36: Tienda médica (Medical Center, 2020)

Por otro lado, también se considera que hay productos en el mercado que los pacientes buscan y prefieren comprar en línea, por su calidad, diseños y funcionalidad, por ende, también se distribuirán en una página especializada, para que familiares o las mismas personas puedan consumir el producto.





[Inicio](#) [Bienvenida](#) [Sobre](#) [Contacto](#) [Tienda](#)



Vitalita
\$725.00



Alba
\$590.00

info@mysite.com

©2022 por Mangata. Creado con Wix.com



[Inicio](#) [Bienvenida](#) [Sobre](#) [Contacto](#) [Tienda](#)

[Inicio](#) / [Alba](#)

[< Previo](#) | [Próximo >](#)



Alba

\$590.00

Cantidad

1

Agregar al carrito

Especificaciones técnicas

Fabricado en tejido 100% poliéster



Funda para bolsas de colostomía "Alba".
 Manufacturado en tela Kyoto con capacidad de repelencia al agua y retención de malos olores
 Pequeña bolsa inferior que brinda doble seguridad a la funda en caso de residuos fecales.

Especificaciones técnicas

Fabricado en tejido 100% poliéster



11 CAMPAÑA



AA
MANGATA







El presente book está pensado para comunicar de forma directa al usuario una colección donde se vea reflejado, no solo el diseño, sino también la funcionalidad de los productos, para que tanto las personas externas que lo vean, como los pacientes, sean conscientes de las implicaciones de dicha cirugía, y al mismo tiempo para lograr ofrecer productos de calidad y buscar solucionar problemas, principalmente de la inseguridad del individuo portador de dispositivo de ostomía, brindando la oportunidad de enriquecer la dignidad de las personas.

12 CONCLUSIÓN

A partir del presente trabajo, elaborado en base a una problemática social, en este caso la cirugía de ostomía, se elaboró un kit de ropa unisex. Los materiales que fueron utilizados tuvieron mayor acercamiento y acertación a los de la propuesta original, sin embargo debido a los acabados necesarios, se buscaba funcionalidad antibacterial e impermeabilidad a la vez para evitar fugas y olores, sin embargo, son acabados textiles que se deben solicitar y solo se tiene la posibilidad de comprar para una producción en serie, por lo que siendo un prototipo

no era la idea más óptima, por ende, las prendas con esa tela solo tiene un acabado de impermeabilidad. Por otro lado, la disponibilidad de colores en el mercado a pesar de ser amplia, no son exactamente los que se presentaron, sin embargo son idóneos para el presente proyecto.

Mientras tanto el usuario quedó satisfecho con el kit SUKHA y los materiales presentes, debido a que realmente es considerado cómodo y funcional, ofreciendo posibles soluciones, principalmente de seguridad y bienestar para el cliente, dejando de preocuparse por las inseguridades que les causa la bolsa de ostomía, ya sea por ser notoria para la sociedad o por las fugas que puede causar al estar mal pegada. Por otro lado, menciona que los colores son muy acertados y que los estampados son diferentes, y a pesar de que son complejos no son exactamente llamativos, eso hace que pase desapercibido sin hacerlo completamente, además de que los mismos, al igual que el diseño de las prendas, causan mayor peso visual que la bolsa de ostomía, misma que ahora está cubierta por una bolsa o funda impermeable haciendo sentir al usuario más cómodo.

También considera que se podría mejorar en las tallas ya que no podría ser unitalla, como se menciona en el mismo debido a que, a pesar de que la mayoría de las personas con esta intervención son delgadas, las estaturas y los cuerpos cambian. De igual manera, se cree que la ubicación de la bolsa impermeable en la sudadera “Renacer” para cubrir el dispositivo de ostomía no es la más idónea, a pesar de que si la cubre sobre sale de la sudadera. Sin embargo, considera muy funcional que esté planteado de los dos lados, ya sea en el pantalón “Savia” y en la sudadera “Renacer”, empezando porque hay personas que tienen la ostomía del otro lado, por otro lado, porque así también puedes usar las prendas por separado.

De igual manera, el uso de biomateriales a pesar de no estar finalizado, se le hizo una muy buena idea hablando desde el aspecto de la sustentabilidad, además de que las muestras

le parecen realmente fantásticas, le gustó la textura y considera que haría cambios en el color, además de que al tener un recubrimiento de aglinato hace que se sienta más seguro de llevarla puesta, a pesar de que es un poco más gruesa a las muestras que no tienen recubrimiento.

Hablando de biomateriales, es una oportunidad, como se mencionaba anteriormente, a pesar de que no se terminó con su experimentación, ya se tienen establecidas las bases de elaboración, por consiguiente se debe seguir trabajando en sus acabados para lograr obtener un material completamente impermeable y antibacterial, que al estar en contacto con el agua no se deshaga, ni genere hongos, ya que al estar creado a base de materia orgánica, es propenso a crear cultivos de bacterias y es algo que se debe evitar.

Hablando de color y diseño, es un complemento que aporta funcionalidad, debido a que los colores otoñales que fueron utilizados al igual que sus estampado, como menciona el usuario, logran que la persona no sea llamativa, pero tampoco pase desapercibida, de igual manera sus textiles son cómodos y perfectos para no pasar frío en la época otoño invierno de cada año, y al ser productos pensados para gente mayor, que no acostumbra tener una vida muy activa, logrando mantenerlo cómodo, por ende logran el cometido de seguridad y bienestar físico y psicológico.

Por otro lado, destaca la importancia del proyecto, no solamente para el usuario, también para el ambiente, ya que está tan bien estructurado que logra solucionar una problemática en donde el paciente con ostomía no se siente cómodo con el cambio físico sufrido y por llevar una bolsa colgando de su pared abdominal por donde defeca y de igual forma evacua líquidos intestinales, por ende, llevando esta situación a afectaciones psicológicas. Es por ello que la importancia de hacer sentir bien al usuario es el objetivo principal del presente proyecto, mismo que fue cumplido.

Por otro lado, a partir de los objetivos planteados previamente, mismos que están relacionados directamente con los productos y que fueron planteados específicamente para su elaboración, se cumplieron los siguientes:

- Desarrollar un sistema de bolsa de ostomía creada con biomateriales degradables a base de agave para personas de 50 años o más que han tenido una intervención quirúrgica de esta índole para ofrecerles un producto más cómodo tener más compatibilidad con la piel y causar menos irritación al roce, con mayor durabilidad y menor impacto hacia el medio ambiente.
- Crear biomateriales resistentes, durables, con degradación rápida y capaces de mantener desechos intestinales y olores a partir de la pulpa de agave para ser utilizado en bolsas ostómicas para personas mayores de 50 años.
- Diseñar un kit con productos funcionales que complementen al dispositivo de ostomía biodegradable a través de textiles impermeables y flexibles, con acabados contra olores, tonalidades frías con acentos de color cálidos para ofrecer tranquilidad y serenidad, y estampados en relación a la naturaleza que dan sensación de paz en el entorno, para que todos estos elementos conjuntos ofrezcan comodidad, soporte emocional y funcionalidad a los usuarios.
- Utilizar tejido de punto y tejido plano con un diseño óptimo con características impermeables y antibacteriales, acorde a las necesidades de los usuarios para incrementar la confianza y comodidad en el uso de un sistema de bolsa ostómica.
- Incrementar la seguridad del usuario con respecto al dispositivo de ostomía; debido a que sufre cambios físicos, emocionales y psicológicos; a través de un kit funcional para ofrecer mayor estabilidad emocional y aceptación del paciente.
- Fomentar el consumo responsable, a través de la aplicación de materiales biodegradables y desechables en una bolsa ostómica para generar conciencia en los

consumidores del impacto que tiene el desecho de las mismas en el medio ambiente en el área médica.

Con respecto a las competencias cumplidas, se encuentran las siguientes:

- El liderazgo socio profesional a través de la consulta y revisión de múltiples fuentes bibliográficas confiables, el estudio, la reflexión y documentación del tema.
- El trabajo colaborativo, debido a que se trabajó en equipo, incluyendo tanto expertos en el tema, como en el ámbito textil y usuarios a analizar, otorgando a cada participante un papel de suma importancia.
- El compromiso humanista debido a que, desde el documento escrito, hasta el producto final se colocó al individuo como prioridad trabajando de forma empática, para generar una solución viable, aportando conciencia social.
- La creatividad, innovación y emprendimiento se lograron a través de los prototipos finales que involucran un diseño textil innovador y creativo, con posibilidad de exposición dentro del mercado.
- La comunicación oral y escrita son visibles en la investigación desarrollada, debido a que la información es verídica y validada, logrando expresar con los conceptos adecuados, de forma oral y escrita, sustentando propuestas profesionales.
- La sustentabilidad se vio reflejada en la elaboración de biomateriales y productos de calidad para disminuir el consumo por medio del desarrollo de soluciones basadas en las problemáticas ambientales, la administración económica y el trato al prójimo.
- El discernimiento y responsabilidad están plasmados mediante los resultados obtenidos, mismos que permiten potencializar la comodidad del usuario, además de darles mayor seguridad y generar conciencia en la sociedad.

- La competencia digital, reflejada mediante la obtención de información verídica, considerando autores especialistas en el tema.
- La expresión de tendencias textiles con base en mercados específicos, están presentes principalmente en la inspiración reflejada en los productos y su diseño.
- La regeneración y reuso de textiles, están presentes en la elaboración de biotextiles.
- Los proyectos textiles funcionales y tecnológicos se notaron con el diseño, mismo que busca crear soluciones, razón por la cual son funcionales para el usuario final.
- La gestión de vínculos de colaboración y emprendimiento en el ámbito textil está presente, ya que para poder obtener el producto, se debió indagar de manera más profunda con expertos textiles, que ofrecieron una visión más amplia y nuevas oportunidades.
- La fundamentación teórica e histórica de proyectos textiles se ve inmersa gracias a la investigación, debido a que se trabajaron nuevos conceptos, se usaron los que se tenían dominados y los que se debían reforzar, para previamente ofrecer una solución.

Finalmente se considera de este trabajo sumamente importante para la resolución de dicha problemática, ya que es un sector poblacional pocamente mirado, donde solo se proponen respuestas medicas con respecto a su situación, dejando a un lado la parte del diseño, implementando color y creatividad, que se pueden observar en el presente. Se obtuvieron muy buenos resultados dejando a usuarios satisfechos, solo se considera trabajar en los temas de mejora mencionados anteriormente, al igual que en el mercado y en sus posibilidades económicas, ya que el consumo de la colección SUKHA no es una necesidad básica y puede que está tenga pocos prospectos a su compra.

13 BIBLIOGRAFÍA

Abidi, N. & Gordon, S. (2017). Cotton Fibres : Characteristics, Uses and Performance. Nova Science Publishers, Inc.

Alcalá (2021) COLOSTOMÍA: TODO LO QUE DEBES SABER SOBRE ESTE PROCEDIMIENTO QUIRÚRGICO [Artículo en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://www.formacionalcala.com/articulos/107/colostomia-todo-lo-que-debes-saber-sobre-este-procedimiento-quirurgico#:~:text=de%20una%20colostom%C3%ADa-,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20una%20colostom%C3%ADa%3F, trav%C3%A9s%20de%20la%20pared%20abdominal.>

Almedárez JA, Landeros M, Hernández MA, Galarza Y, Guerrero MT. (2015) Prácticas de autocuidado de pacientes enterostomizados antes y después de intervención educativa de enfermería. [Revista en línea] Consultado el 24.08.2022. Extraído de: http://revistaenfermeria.imss.gob.mx/editorial/index.php/revista_enfermeria/rt/printerFriendly/48/80

American Cancer Society (2019) ¿What is a Colostomy? [Artículo en línea] Consultado el 24.08.2022. Extraído de: <https://www.cancer.org/treatment/treatments-and-side-effects/treatment-types/surgery/ostomies/colostomy/what-is-colostomy.html#:~:text=A%20colostomy%20is%20an%20opening,it%20needs%20to%20be%20removed.>

American Cancer Society (2019) Guía de colostomía [Edición Digital] Consultado el 03.09.2022. Extraído de: <https://www.cancer.org/content/dam/CRC/PDF/Public/6397.96.pdf>

American Cancer Society (2019) Guía de ileostomía [Edición Digital] Consultado el 03.09.2022. Extraído de: <https://www.cancer.org/content/dam/CRC/PDF/Public/7615.pdf>

American Cancer Society (s.f) Tipos de colostomías y sistemas de bolsa recolectora [Artículo en línea] Consultado el 03.09.2022. Extraído de:
<https://www.cancer.org/es/tratamiento/tratamientos-y-efectos-secundarios/tipos-de-tratamiento/cirugia/ostomias/colostomia/tipos-de-colostomias.html>

Baugh, G. (2010) Manual de tejidos para diseñadores de moda: Guía de las propiedades y características de las telas y de su potencial para el diseño de moda. Pags. 29-31 & Pp. 260. Parramón Arts & Design.

BoostCommerce Collaborator, (2019) ¿Qué es el POWERNET? [Artículo en línea] Consultado el 15.10.2022. Extraído de: <https://www.evozze.cl/blogs/evozze-blog/que-es-el-powernet#:~:text=Los%20tejidos%20en%20Powernet%20tienen,cuerpo%20con%20su%20uso%20constante.>

Charúa, L (2006) Aspectos anecdóticos e históricos de las ileostomías y colostomías [Artículo en línea] Consultado el 24.08.2022. Extraído de:
<https://www.medigraphic.com/pdfs/h-gral/hg-2006/hg062j.pdf>

Cleanipedia (2022) Características del algodón y como lavarlo [Artículo en línea] Consultado el 15.10.2022. Extraído de: <https://www.cleanipedia.com/ar/cuidado-de-la-ropa/caracteristicas-del-algodon-y-como-lavarlo.html>

Cotton (2022) Fundamentos del tejido de punto [Tienda en línea] Consultado el 04.10.2022. Extraído de: <https://www.cottonworks.com/es/temas/fuente-fabricacion/tejido-de-punto/fundamentos-tejido-de-punto/#:~:text=%C2%ABTejido%20de%20punto%C2%BB%20se%20define%20como%20e%20entrelazamiento,a%20las%20agujas%20a%20partir%20de%20paquetes%20individuales.>

Deportextil (2022) Kyoto [Tienda en línea] Consultado el 15.10.2022. Extraído de:
<http://www.deportextil.com/kyoto>

Divina oncobeauty. (2022) Rose short confort postoperatorio y radioterapia negro.
[Tienda en línea] Consultado el 03.09.2022. Extraído de:
https://www.divinaoncobeauty.com/post-cirugia/102718-31157-rose-short-confort-postoperatorio-y-radioterapia-negro.html#/656-talla_partes_de_abajo-s_36_38

DRYPRO (2021) DRYPRO Waterproof Ostomy Cover [Tienda en línea] Consultado el 24.08.2022. Extraído de: <https://www.dryprousa.com/products/waterproof-ostomy-protector>

Enferm Dermatol (2018) PERFIL EPIDEMIOLÓGICO DE LA POBLACIÓN CON OSTOMÍAS DE ELIMINACIÓN DE UNA INSTITUCIÓN DE SALUD DE COLOMBIA [Edición digital] Consultado el 02.09.2022. Extraído de https://www.anedidic.com/descargas/trabajos-de-investigacion/33/Perfil_epidemiologico.pdf

Eslife (s,f) Todo lo que necesitas sobre la ostomía [Artículo en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://www.eslife.es/ostomia-tratamiento-quirurgico/#:~:text=Limitaciones%20f%C3%ADsicas%20Aunque%20no%20es%20aconsejable%20realizar%20actividades,a%20los%20consejos%20y%20recomendaciones%20de%20los%20especialista>

Fashion Snoops (2022) Reflect [Sitio Web] Consultado el 12.10.2022. Extraído de: <https://www.fashionsnoops.com/Default.aspx>

GBmates (2022) GBmates [Tienda en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://gbmates.com/>

Germán. (2021). Texfelpa. [Tienda en línea] Consultado el 09.11. 2022. Extraído de: <https://www.textfelpa.com/tejido-de-felipa/#:~:text=Esta%20felpa%20est%C3%A1%20muy%20extendida,de%20entre%2070%20%E2%80%93%20360%20gramos.>

Gobierno de México. (2022). SUKHA. La insurgencia del gozo. Gobierno de México: Secretaría de Cultura. [Portal oficial]. Consultado el 15.10.2022. Extraído de: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/sukha-la-insurgencia-del-gozo-resistencia-para-defender-la-identidad-y-las-raices-a-traves-de-la-danza#:~:text=SUKHA%20%E2%80%94%20palabra%20en%20s%C3%A1ncrito%20que,transformaci%C3%B3n%20desde%20una%20alternativa%20gozoza.>

Heiq Fresh (2022) Sustainable odor control [Artículo en línea] Consultado el 03.09.2022 Extraído de: <https://www.heiq.com/products/textile-technologies/heiq-fresh-odor-control/#:~:text=HeiQ%20Fresh%20is%20a%20family,the%20%E2%80%93%20smelly%20molecules%E2%80%93>

Hollister (2022) Bolsa para Ostomía Drenable de Dos Piezas [Portal oficial en línea] Consultado el 03.09.2022 Extraído de: https://www.hollister.com.mx/es-mx/products/ostomy-care-products/two-piece-pouching-systems/drainable-pouches/new-image-two_piece-drainable-ostomy-pouch-_lock-_n-roll-closure

Inuin (2020). ¿Que es el tejido plano? [Artículo en línea] Consultado el 04. 10.2022. Extraído de: <https://www.domestika.org/es/blog/3956-que-es-el-tejido-plano>

ITESM. (2022). Producción de artículos textiles para uso médico. [Portal académico]. Consultado el 03.09.2022. Extraído de:

<https://portalacademico.itesm.mx/htm/OET/html/docs/fichas/FC/MT/MTT/MTT12/FC.MTT12.ON.TXL.07.pdf>

MayoClinic (2022) Ostomía: adaptarse a la vida después de una colostomía, ileostomía o urostomía [Artículo en línea] Consultado el 24.08.2022. Extraído de: <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/colon-cancer/in-depth/ostomy/art-20045825>

MDmarket (2022) ConvaTec Sur-Fit Plus Bolsa Drenable Opaca Con Aro De 38 MM. [Tienda en línea] Consultado el 03.09.2022. Extraído de: https://www.medimarket.mx/products/bolsa-drenable-opaca-38-mm?variant=6089605414942¤cy=MXN&utm_medium=product_sync&utm_source=google&utm_content=sag_organic&utm_campaign=sag_organic&gclid=CjwKCAjw9suYBhBIEiwA7iMhNAg7yqycEpeRNYfr_At_PVY5_UielqqB7-6Zod8k9Y20gNcm71d6exoCFkMQAvD_BwE

Medifácil (2022) Faja Ostomía Sport OstomyFit Ancha Color Negro UNISEX [Tienda en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://medifacil.com/products/faja-ostomia-sport-ancha-color-negro-unisex>

Memorial Sloan Kettering (2022) Caring for Your Ileostomy or Colostomy [Artículo en línea] Consultado el 24.08.2022. Extraído de: <https://www.mskcc.org/pdf/cancer-care/patient-education/caring-for-your-ileostomy-colostomy?mode=large>

Miss Bowel (2019) Miss Bowel [Tienda en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://missbowel.com/>

Naciones Unidas (s.f.) Objetivos de Desarrollo Sostenible Consultado el 21.09.2022
Extraído de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

NIH (2021) Biomaterials [Sitio web] Consultado el 11.09.2022 Extraído de:
<https://www.nibib.nih.gov/science-education/science-topics/biomaterials>

Ortoweb (2017) Fajas para colostomía e ileostomía [Sitio Web] Consultado el
30.08.2022 Extraído de: <https://www.ortoweb.com/blogortopedia/fajas-para-colostomia-e-ileostomia/>

OstoCare (2022) Ostocare [Tienda en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de:
<https://www.ostocare.com/collections/ropa-interior-prevencion-y-mantenimiento-de-hernias>

OSTOVAC (2022) Bolsa de colostomía adulto. [Tienda en línea] Consultado el
03.09.2022. Extraído de: <https://colostomia.tienda/producto/bolsa-de-colostomia-adulto/>

Parada, R (2020) Biomateriales [Blog de ciencia] Consultado el 11.09.2022. Extraído
de: <https://www.lifeder.com/biomateriales/>

Ponce, G.G., Carmona, M.B., Huerta, G.S. (2017). Tener una colostomía:
transformación de la corporalidad. Cultura de los Cuidados [Edición digital], 21(48).
Consultado el 02.09.2022 Extraído de: <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2017.48.03>

Riutta, N. Tervinen, L. Vuorine, T. Kääriäinen, P. (2020) The Chemarts cookbook
[Editorial en PDF] Consultado el 11.09.2022 Extraído de: isbn9789526088037.pdf

Rodríguez, E. (2010). Niveles socioeconómicos en México. [Sitio Web]. Consultado
el 15.10.2022. Extraído de: <https://es.slideshare.net/edgarlandia/niveles-socioeconmicos>

Ruralanas (2019) Propiedades de la lana [Artículo en línea] Consultado el 15.10.2022.
Extraído de: <https://ruralanas.com/2019/11/11/propiedades-lana/#:~:text=Es%20naturalmente%20el%C3%A1stica%3A%20La%20lana,recupera%20r%C3%A1pidamente%20su%20estado%20original.>

Rus, E. (2021). Clase media. Economipedia. [Sitio web]. Consultado el 15.10.2022.
Extraído de: <https://economipedia.com/definiciones/clase-media.html#:~:text=El%20concepto%20de%20clase%20media,capacidad%20de%20consumo%20y%20ahorro.>

S.a (2016) Diferentes tipos de tela y sus usos [Artículo en línea] Consultado el 15.10.2022. Extraído de:
<https://conocimientosweb.net/zip/article7961.html#:~:text=Dubetina,Tambi%C3%A9n%20mu%C3%B1ecos%20o%20frazadas.>

Stavropoulou, A.; Vlamakis, D.; Kaba, E.; Kalemikerakis, I.; Polikandrioti, M.; Fasoi, G.; Vasilopoulos, G.; Kelesi, M. (2021) “Living with a Stoma”: Exploring the Lived Experience of Patients with Permanent Colostomy. Int. J. Environ. Res. Public Health. [Artículo en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de:
https://www.researchgate.net/publication/353860880_Living_with_a_Stoma_Exploring_the_Lived_Experience_of_Patients_with_Permanent_Colostomy

StomaCloack (s.f.) StomaCloak [Tienda en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://stomacloak.com/>

Surtido Médico (2022) Faja para colostomía [Tienda en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://surtidomedico.com.mx/products/faja-para-colostomia>

Textiles Panamericanos (2010) Tecnología de no tejidos [Edición digital], Consultado el 03.09.2022. Extraído de: Aplicaciones Médicas de los No Tejidos.: EBSCOhost

Textilon (2016) ¿Qué es el poliéster? ¿Para qué se utiliza? [Artículo en línea] Consultado el 15.10.2022. Extraído de: <https://textilon.es/2016/04/14/el-poliester-en-prendas-deportivas-y-merchandising/>

FOTOS Y GRÁFICAS

Tabla 1: Enferm Dermatol (2018) PERFIL EPIDEMIOLÓGICO DE LA POBLACIÓN CON OSTOMÍAS DE ELIMINACIÓN DE UNA INSTITUCIÓN DE SALUD DE COLOMBIA [Edición digital] Consultado el 02.09.2022. Extraído de https://www.anedidic.com/descargas/trabajos-de-investigacion/33/Perfil_epidemiologico.pdf

Tabla 2: Enferm Dermatol (2018) PERFIL EPIDEMIOLÓGICO DE LA POBLACIÓN CON OSTOMÍAS DE ELIMINACIÓN DE UNA INSTITUCIÓN DE SALUD DE COLOMBIA [Edición digital] Consultado el 02.09.2022. Extraído de https://www.anedidic.com/descargas/trabajos-de-investigacion/33/Perfil_epidemiologico.pdf

Tabla 3: Almedárez JA, Landeros M, Hernández MA, Galarza Y, Guerrero MT. (2015) Prácticas de autocuidado de pacientes enterostomizados antes y después de intervención educativa de enfermería. [Revista en línea] Consultado el 24.08.2022. Extraído de: http://revistaenfermeria.imss.gob.mx/editorial/index.php/revista_enfermeria/rt/printerFriendly/48/80

Tabla 4: Stavropoulou, A.; Vlamakis, D.; Kaba, E.; Kalemikerakis, I.; Polikandrioti, M.; Fasoi, G.; Vasilopoulos, G.; Kelesi, M. (2021) “Living with a Stoma”: Exploring the Lived Experience of Patients with Permanent Colostomy. Int. J. Environ. Res. Public Health. [Artículo en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de:

https://www.researchgate.net/publication/353860880_Living_with_a_Stoma_Exploring_the_Lived_Experience_of_Patients_with_Permanent_Colostomy

Figura 1: Surtido Médico (2022) Faja para colostomía [Sitio Web] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://surtidomedico.com.mx/products/faja-para-colostomia>

Figura 2: OstoCare (2022) Ostocare [Tienda en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://www.ostocaretienda.com/products/32/faja-para-colostomia-talla-m-ta-615>

Figura 3: Medifácil (2022) Faja Ostomía Sport OstomyFit Ancha Color Negro UNISEX [Tienda en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://medifacil.com/products/faja-ostomia-sport-ancha-color-negro-unisex>

Figura 4: StomaCloack (s.f.) StomaCloak [Tienda en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://stomacloak.com/>

Figura 5: Miss Bowel (2019) Miss Bowel [Tienda en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://missbowel.com/>

Figura 6: DRYPRO (2021) DRYPRO Waterproof Ostomy Cover [Tienda en línea] Consultado el 24.08.2022. Extraído de: <https://www.dryprousa.com/products/waterproof-ostomy-protector>

Figura 7: GBmates (2022) GBmates [Tienda en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://gbmates.com/>

Figura 8: OstoCare (2022) Ostocare [Tienda en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: <https://www.ostocare.com/collections/ropa-interior-prevencion-y-mantenimiento-de-hernias>

Figura 9: Divina oncobeauty. (2022) Rose short confort postoperatorio y radioterapia negro.

[Tienda en línea] Consultado el 03.09.2022. Extraído de:

https://www.divinaoncobeauty.com/post-cirugia/102718-31157-rose-short-confort-postoperatorio-y-radioterapia-negro.html#/656-talla_partes_de_abajo-s_36_38

Figura 10: Surtido Médico (2022) Bolsa para colostomia Coloplast [Tienda en línea]

Consultado el 03.09.2022 Extraído de: <https://surtidomedico.com.mx/products/bolsas-de-colostomia-coloplast-alterna-5985?variant=33012558987348>

Figura 11: Hollister (2022) Bolsa para Ostomía Drenable de Dos Piezas [Portal oficial en

línea] Consultado el 03.09.2022 Extraído de: [https://www.hollister.com.mx/es-](https://www.hollister.com.mx/es-mx/products/ostomy-care-products/two-piece-pouching-systems/drainable-pouches/new-image-two_piece-drainable-ostomy-pouch-_lock-_n-roll-closure)

[mx/products/ostomy-care-products/two-piece-pouching-systems/drainable-pouches/new-image-two_piece-drainable-ostomy-pouch-_lock-_n-roll-closure](https://www.hollister.com.mx/es-mx/products/ostomy-care-products/two-piece-pouching-systems/drainable-pouches/new-image-two_piece-drainable-ostomy-pouch-_lock-_n-roll-closure)

Figura 12: Pronamac (2022). ConvaTec Active life [Tienda en línea] Consultado el

03.09.2022. Extraído de: <https://pronamac.mx/producto/convatec-active-life-bolsa-transparente-10-bolsas-con-una-pinza/>

Figura 13: OSTOVAC (2022) Bolsa de colostomía adulto. [Tienda en línea] Consultado el

03.09.2022. Extraído de: <https://colostomia.tienda/producto/bolsa-de-colostomia-adulto/>

Figura 14: Romina (2016) Tejido de punto y plano. [Tienda en línea] Consultado el

04.10.2022. Extraído de: <http://rominamartire.com/tejido-de-punto-y-plano-romi-tips>

Figura 15: Romina (2016) Tejido de punto y plano. [Tienda en línea] Consultado el

04.10.2022. Extraído de: <http://rominamartire.com/tejido-de-punto-y-plano-romi-tips>

Figura 16: Todo en polímeros. (2019). Textiles No-tejidos. [Blog]. Consultado el

21.09.2022. Extraído de: <https://todoenpolimeros.com/2019/05/06/textiles-no-tejidos/>

Figura 17: Textiles panamericanos. (2016) Avances en textiles médicos. [Sitio web].

Consultado el 21.09.2022. Extraído de: <https://textilespanamericanos.com/textiles-panamericanos/2016/12/avances-en-textiles-medicos/>

Figura 18: Made in China. (2022). Uso médico poliéster tejido conductivo para fines médicos bata quirúrgica. [Tienda en línea]. Consultado el 21.09.2022. Extraído de: https://es.made-in-china.com/co_kangman/product_Medical-Use-Polyester-Conductive-Fabric-for-Medical-Surgical-Gown_ryhrohog.html

Figura 19: MUXUNE. (2021). Elastaño, lycra y spandex. ¿Son lo mismo? [Sitio web]. Consultado el 22.09.2022. Extraído de: <https://www.muxune.com/elastano-lycra-spandex-son-lo-mismo/>

Figura 20: Valades, B. (2020). ¿Qué es el nylon? Globa plast. [Sitio web]. Consultado el 21.09.2022. Extraído de: <https://globaplast.com.mx/que-es-el-nylon/>

Figura 21: Acropolis Textil (2022). Popelin stretch. [Tienda en línea]. Consultado el 21.09.2022. Extraído de: <https://acropolistextil.com.mx/producto/popelina-stretch/>

Figura 22: Junqian, (s.f.) Tela no tejida médica [Artículo en línea]. Consultado el 21.10.2022. Extraído de: <https://www.nonwovenproductsupplier.com/es/products/SMS-Nonwoven-Fabric-Medical.html>

Figura 23: Fashion Snoops (2022) Soft Focus [Sitio Web] Consultado el 26.10.2022. Extraído de: <https://www.fashionsnoops.com/culture-macro-trends.aspx?year=2024&trend=449>

Figura 24: Moodboard – Abigail García, Andrea Sanroman y Monse Islas

Figura 25: Biomateriales – Abigail García, Andrea Sanroman y Monse Islas

Figura 26: IweyTextil (2022) Suavenet [Tienda en línea] Consultado el 21.09.2022. Extraído de: <https://iweytextil.com.mx/index.php/producto/suavenet/>

Figura 27: El surtidor del tapicero, (2022) Dubetina [Tienda en línea] Consultado el 21.09.2022. Extraído de: <https://surtidordeltapicero.com/product/dubetina-arena-155-ancho/>

Figura 28: Deportextil (2022) Kyoto [Tienda en línea] Consultado el 15.10.2022. Extraído de: <http://www.deportextil.com/kyoto>

Figura 29: Telas del Rio, (2022) Algodón Circle [Tienda en línea] Consultado el 15.10.2022. Extraído de: <https://telasdelrio.com.mx/product/algodon-cirlce/>

Figura 30: Generic (2022) Long Flannel Jacket Women [Tienda en línea] Consultado el 15.10.2022. Extraído de: <https://www.amazon.com/-/es/blazer-dress-for-women/dp/B0BGMFBQNG?th=1>

Figura 31: Medalla y Gacela, (2022) 5 propiedades de la tela poliéster que la hacen perfecta para ropa de trabajo [Tienda en línea] Consultado el 15.10.2022. Extraído de: <https://www.medallagacela.com.mx/uniformes-de-trabajo/propiedades-tela-poliester/>

Figura 32: Parisina (2022) Felpa perchada [Tienda en línea] Consultado el 09.11.2022. Extraído de: <https://www.laparisina.mx/felpa-para-pants-liso-azul-marino/>

Figura 33: Broches metálicos (2022) Broche de imán redondo [Tienda en línea] Consultado el 26.10.2022. Extraído de: <https://www.bodegaherrajes.mx/producto/broche-de-iman-redondo-tradicional-grande-de-18-mm-acabado-niquel-bi-002-nik/>

Figura 34: Wikipedia (2022) Cierre de gancho y bulcre [Sitio Web] Consultado el 26.10.2022. Extraído de: https://es.wikipedia.org/wiki/Cierre_de_gancho_y_bucle

Figura 35: Amazon (2022) Cremallera invisible [Tienda en línea] Consultado el 26.10.2022.

Extraído de: <https://www.amazon.com.mx/Cremallera-invisible-nailon-costura-manualidades/dp/B08HLRNYDK>

Figura 36: Medical Center, (2020) Medical Center Líderes en Tiendas Médicas [Tienda en línea] Consultado el 15.10.2022. Extraído de:

<https://www.facebook.com/MedicalCenterMX/photos/a.239376909488085/3465119650247112/?type=3>

BIBLIOGRAFÍAS DEL GLOSARIO

ADFIL. (s.f). FIBRA FIBRILADA: CRACKSTOP F. [Sitio web]. Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <https://www.adfil.com/es/productos/fibras-micro-sint%C3%A9ticas/fibra-fibrilada-crackstop-f/>

Aragón, F. (2019). Óxido de zinc. eSalud. [Sitio web]. Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <https://www.esalud.com/oxido-de-zinc/>

Blanes, I. (2016). Isquemia: tipos, causas y tratamientos. [Sitio web]. Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <https://www.topdoctors.es/diccionario-medico/isquemia>

CEGA. (2021). ¿Qué es un estoma? ileostomía, colostomía. Clínica de Endoscopia Gastrointestinal Avanzada. [Sitio Web] Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <https://cegagdl.com/cirugias/que-es-un-estoma-ileostomia-colostomia/>

Clínica Universidad de Navarra. (2022) Abrasión [Diccionario médico en línea] Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/irrigacion#:~:text=f.%20Paso%20de%20un%20l%C3%ADquido%20por%20un%20tubo.,para%20llegar%20a%20todos%20los%20tejidos%20del%20cuerpo.>

Clínica Universidad de Navarra. (2022) Irrigación [Diccionario médico en línea]
Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/irrigacion#:~:text=f.%20Paso%20de%20un%20l%C3%ADquido%20por%20un%20tubo.,para%20llegar%20a%20todos%20los%20tejidos%20del%20cuerpo.>

Concepto.Definición.(s.f). Patología. [Diccionario en línea]. Consultado el 07.09.2022. Extraído de: <https://conceptodefinicion.de/patologia/>

Cruz, B. (2020). Fibras bicomponentes. Prezi. [Sitio web]. Consultado el 07.09.2022. Extraído de:<https://prezi.com/p/sznixdozw4nr/fibras-bicomponentes/>

Diccionario Médico. (s.f). Significado de Fístulas. [Diccionario en Línea] Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <http://www.diccionario-medico.com/facolisis.html>

Diccionario Médico. (s.f). Significado de necrosis. [Diccionario en Línea] Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <http://www.diccionario-medico.com/facolisis.html>

Ester Xicota. (2020). ¿Cuáles son los impactos de la industria textil en el medio ambiente?. [Sitio web]. Consultado el 03.010.2022. Extraído de: <https://www.esterxicota.com/impactos-moda-textil-medio-ambiente/>

INSTITUTO NACIONAL DEL CÁNCER. (s.f). Instituto Nacional del Cáncer definición de abdominoperineal. [Diccionario en línea]. Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <https://www.cancer.gov/espanol>

Julieta. (2022). ¿Qué Es La Tela De Pul?. RM Radio Motul. [Sitio web]. Consultado el 07.09.2022. Extraído de: <https://radiomotul.com.mx/que-es-la-tela-de-pul/>

Marnet, M. (2015). Antifúngicos (o antimicóticos) - Definición. CCM Salud. [Revista médica] Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <https://salud.ccm.net/faq/7748-antifungicos->

o-antimicóticos-

definicion#:~:text=Los%20antif%C3%BAngicos%20o%20antimic%C3%B3ticos%20son%20mol%C3%A9culas%20que%20ayudan,las%20membranas%20mucosas%20y%20el%20pel%20C%20las%20u%C3%B1as.

Montoya, L. (s.f). ¿Qué son las asas intestinales?. 1DOC3. [Blog] Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <https://www.1doc3.com/web/ver/146887/que-son-las-asas-intestinales>

Moreira, V. (2013). Biopsia hepática percutánea. Scielo. [Artículo en línea]. Consultado el 07.09.2020. Extraído de: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-01082013000200011#:~:text=Es%20un%20procedimiento%20que%20consiste,de%20tejido%20para%20su%20estudio.

Oiseth, S, Jones, Maza. (2022) Atresia Anorrectal. Lectorio [Sitio Web] Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <https://www.lectorio.com/>

Pérez, O. (s.f). Qué es el mesenterio y para qué sirve: el ‘nuevo órgano’ humano. [Sitio web]. Consultado el 07.09.2022. Extraído de: <https://www.natursan.net/que-es-el-mesenterio-y-para-que-sirve-el-nuevo-organo-humano/>

Spiegato. (s.f). ¿Qué es la punción cutánea?. [Sitio web]. Consultado el 07.09.2022. Extraído de: <https://spiegato.com/es/que-es-la-puncion-cutanea>

Tiritas. (s.f). ¿Qué es un hidrocoloide?. [Sitio Web]. Consultado el 07.09.2022 Extraído de: <https://www.tiritas.es/la-cuopedia/punto-de-cura/que-es-un-hidrocoloide/#:~:text=Un%20hidrocoloide%20es%20un%20ap%C3%B3sito%20para%20el>

%20recubrimiento,se%20extiende%20por%20la%20herida%20manteniendo%20su%20humedad.

Topdoctors México. (2022). Enfermedades crónico degenerativas. Consultado el 07.09.2022. Extraído de:<https://www.topdoctors.mx/diccionario-medico/enfermedades-cronico-degenerativas#:~:text=Las%20Enfermedades%20Cr%C3%B3nico%20Degenerativas%20%28ECD%29%20son%20aquellas%20que,%C3%B3rganos%20y%20tejidos.%20Pueden%20ser%20cong%C3%A9nitas%20o%20hereditarias.>

14 ANEXOS

Para obtener más información sobre la ostomía y su cirugía de manera más específica, consulte la siguiente bibliografía: Bilbao, Buey, Catalano, Vergara (2018) Ostomía intestinal [Revista en línea] Consultado el 03.09.2022. Extraído de:
<https://web.s.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=10&sid=ece072c1-b736-4268-a49e-36786da2010e%40redis>

ENTREVISTAS

En el 2017 se realizó una entrevista a una mujer de 23 años llamada Katrine Nielsen acerca de cómo vive con una bolsa pequeña pegada a su cuerpo, por lo que, lleva desde que tiene memoria la colostomía, que se le produjo por una enfermedad gastrointestinal llamada enfermedad de Hirschprung, que genera una falta de células nerviosas en sus intestinos.

Infobae (2017) Cómo es vivir durante 23 años con una colostomía. [Artículo en línea] Consultado el 03.09.2022. Extraído de:
<https://www.infobae.com/america/vice/2017/12/31/obesidad-en-ninos-deriva-en-hipertension-diabetes-e-infartos->

prematureros/#:~:text=Depende%20del%20tipo%20de%20ostom%C3%ADa,necesidad%20de%20ir%20al%20lavabo.

En el 2021 se entrevistó a 8 personas con colostomía permanente, quienes hablaron sobre su estilo de vida después de la operación. Esta información se puede consultar en la siguiente bibliografía: Stavropoulou, A.; Vlamakis, D.; Kaba, E.; Kalemikerakis, I.; Polikandrioti, M.; Fasoi, G.; Vasilopoulos, G.; Kelesi, M. (2021) "Living with a Stoma": Exploring the Lived Experience of Patients with Permanent Colostomy. Int. J. Environ. Res. Public Health. [Artículo en línea] Consultado el 02.09.2022. Extraído de: https://www.researchgate.net/publication/353860880_Living_with_a_Stoma_Exploring_the_Lived_Experience_of_Patients_with_Permanent_Colostomy

TÉCNICA DE CAMPO

Entrevista 1: Usuario "Mauro Gabriel Fragoso"

1. ¿Cómo te sientes al estar con el dispositivo de ostomía?

En estos momentos creo me he acostumbrado a la bolsa, me siento bien, pero, al principio fue muy difícil ya que nunca creí que iba a tener que pasar por esto, y como apenas empezaba mi recuperación era bastante incómodo y fue todo un proceso de adaptación no sólo para mí, sino para la persona que me ayuda a cambiarme la bolsa y todo lo que lleva.

2. ¿Hace cuánto tiempo tienes la bolsa?

Mi operación fue en Junio del 2020, tengo con ella un poco más de dos años.

3. ¿Cuáles fueron las causas de tu intervención quirúrgica?

Tengo cáncer de colón desde el año 2018 y tuve algunas complicaciones en el recto ya que al parecer el tumor me parece que está entre el recto y otro aparato que hacían que se me pudiera complicar con el paso del tiempo, en realidad, fue una cirugía que no estaba planeada, primeramente la operación iba a ser para retirar el tumor, pero al parecer cuando abrieron los doctores se dieron cuenta que la mejor opción era la colostomía para no poner en riesgo mi vida y que no se activara el tumor.

4. ¿Cuáles han sido las dificultades o limitaciones de tener este dispositivo?

Al principio se me complicó mucho acostumbrarme a tener una cosa en el estómago, era muy incómodo y tenía que tener mucho cuidado de no hacer esfuerzos para que no se fuera a hundir mi estoma, no me podía agachar o estirar y hasta cuando me iba a sentar me tardaba mucho porque sentía que se iba a meter el estoma, otra de las dificultades fue que al principio no sabíamos como controlar las fugas y el olor me hacía sentirme incómodo cuando estaba mi familia pues era un olor fuerte, muchas veces también la bolsa se llenaba de aire y era molesto porque era como si trajera una pelota de plástico en el estómago.

5. ¿Cómo fue tu proceso de sanación?

Pues para mí creo que fue rápido, mi cuerpo respondió muy bien a la operación, más bien era yo el que me sentía raro, tanto emocionalmente como físicamente, pensé que me iba a volver una carga, pero poco a poco me he ido acostumbrándome y he tratado de atender todo lo que el doctor nos dice para cuidarme.

6. ¿El uso de tu dispositivo es temporal o permanente?

Pues al principio me parece que era temporal mientras veía como reaccionaba y se veían las posibilidades de reconectar mi estoma con el recto o algo así pero al parecer ya va a hacer permanente.

7. ¿Qué tipo de sistema de bolsa utilizas?

Yo uso la bolsa que tiene dos partes, la placa que va pegada a mi cuerpo y rodea al estoma y la bolsa que debe encajar en esa placa.

8. ¿Cuáles son los cuidados para mantener tu estoma en buen estado?

Yo creo que lo más importante es la higiene, mi hija me ayuda a cambiar mi bolsa cada cierto tiempo y hacerme la curación, tiene que hidratar la piel y estar midiendo la placa con la bolsa que sean del tamaño de mi estoma, que el pegamento se adhiera bien la placa a mi cuerpo. En cuanto a comida creo que no hay limitaciones por el estoma, es más bien por mi enfermedad pero no por el estoma.

9. ¿Utilizas accesorios como fundas, fajas, entre otros? Sí, no, ¿por qué?

Al principio si quería usar una bolsa con cinturón o algo que me sostuviera la bolsa porque era muy incómodo pero actualmente no uso nada de eso, cuando vestía pantalones de vestir utilizaba mi cinturón para sostener la bolsa pero eso movía la bolsa con la placa y por eso se despegaba o me lastimaba, ahora que uso pants es más cómodo porque la bolsa va afuera y no le pasa nada. Pero también me gustaría probar algo así para ver la diferencia, aunque no se si eso sea caro.

10. ¿Consideras adecuados los materiales de tu dispositivo?

Pues no es un tema en el que yo sepa algo, pero si me lo dan en el hospital yo pienso que sí han de ser los adecuados.

11. ¿Qué te gustaría implementar en tu bolsa?

A lo mejor algo que sostenga bien la bolsa para no sentir que con el peso se vaya a caer, unos ganchos como cinturón o algo así. También a lo mejor una funda para la playa o algo que se pueda mojar cuando vas ahí porque yo pensaba que se podía filtrar lo que hay adentro pues las bolsas a veces se ven muy débiles o delgadas.

12. ¿Has tenido problemas con los olores?

Al principio sí, siempre tenías fugas y olía muy fuerte, había veces que también la bolsa se inflaba mucho y creíamos que se podía reventar y hacer un desastre.

13. ¿Utilizas prendas especiales?, si no es el caso, ¿por qué?

No son especiales pero sí dejé de ponerme por ejemplo pantalones de vestir y camisas que era como usualmente me vestía diariamente, ahora utilizo más playeras, pants y sudaderas para que sea más cómodo también.

14. ¿Cada cuánto cambias tu bolsa? ¿Son reutilizables?

Mi hija me revisa la bolsa diariamente y en la mañana y en la noche para ver si está llena o no, si no se llena no hay necesidad de cambiarla pero por lo regular son tres o cuatro bolsas a la semana pero estas se pueden lavar y las volvemos a ocupar, creo que hasta dos veces más.

15. ¿Te incomoda usar algún tipo de prenda?

Pues creo que no, a lo mejor los cinturones o los pants con resortes que lastiman o aprietan de más en el estómago.

16. ¿El proceso te ha causado alguna inseguridad?

Más que nada es que traes una bolsa de fuera y pegada a ti, creo que sí es un poco incómodo e inseguro de que en algún momento pueda tener fugas o algo parecido.

17. ¿Qué actividades productivas puedes realizar?

Por mi edad yo creo que ya no muchas pero por el estoma a lo mejor actividades muy bruscas o que requieran mucho esfuerzo o cargar cosas pesadas.

18. ¿Cómo te sientes emocionalmente?

Creo que aún me estoy adaptando a aceptar esta parte pero estoy tranquilo que cada vez vamos aprendiendo algo nuevo para sentirme más seguro con esta operación.

19. ¿Cómo te ha afectado el tener un dispositivo de ostomía en tu desarrollo social?

Creo que como en todo proceso, lo difícil es al principio pues yo estaba muy incómodo y creía que también podía incomodar a las demás personas, incluso me preocupaba mucho que se fuera ver la bolsa porque como son transparentes en su mayoría de la cara principal pues podría verse todo por ejemplo en las reuniones con mi familia o si salíamos. Pero ahora ya estoy un poco más acostumbrado a esto.

20. ¿Está dispuesto a invertir en productos textiles relacionados a la ostomía?

Pues no sé como qué productos podrían ser pero si me van ayudar si podría invertir, también depende mucho del precio. De lo que me comentan de los nuevos textiles naturales se me hace una muy buena idea que incluso en un futuro tendrá mucho espacio y se irá haciendo grande.

Entrevista 2: Experto en el tema “Jesús Zarco Cosgalla”

1. ¿Cuál es el tiempo de vida de una bolsa?

La bolsa tiene un uso variable, la mayoría de las bolsas son de material sintético como el plástico, algunas son biodegradables, para evitar la permeabilidad de la parte interna a la

externa para que no se filtren los líquidos. Las bolsas tienen diferente densidad dependiendo del tiempo que se vaya a utilizar ya que la ostomía puede ser permanente o temporal.

2. ¿Cuáles son las principales molestias que llegan a presentar?

La principal molestia a parte del estoma, es que hay una parte en el estoma que unifica y sella, mismo que a veces por sudor o una mala aplicación no tiene una buena fijación ocasionando fuga de líquidos, aire o material de desecho, por otro lado, el material utilizado en el sistema, a pesar de ser biodegradable e hipoalergénico, puede generar reacciones alérgicas o resección en algunos pacientes, por ejemplo dermatitis.

3. ¿Qué dificultades se presentan con el uso del dispositivo de ostomía?

Se deben de cuidar los movimientos, la atracción y cubrirlas para evitar fugas y reacciones, ya que se pueden despegar. Además de que la boca del estoma queda expuesta, no está sellada en su totalidad y en caso de no ser bien cerrada puede haber fugas.

4. ¿Cuál es el rango de edad más común de pacientes con una ostomía?

La ostomía puede ser para alimentar, para concentrar o drenar fluidos, para drenar excremento, para salida de aire, por lo que muchas veces se presenta en padecimientos crónico degenerativos como tumores o cáncer, y a pesar de que esta intervención quirúrgica puede ser a cualquier edad, se ve más presente en pacientes de 50 para arriba, debido a que después de los 40 años se comienzan con enfermedades crónico esenciales que afectan la circulación y afectan sistemas, incluido el intestinal.

5. ¿Cuáles son las especificaciones de cuidado para pacientes?

Principalmente el aseo, no se debe permitir que la colostomía o el adhesivo se llene de secreción de excremento o líquidos intestinales, ya que se debe evitar la humedad, por eso es muy importante mantener seca la zona.

6. ¿Cuáles son las limitantes desde su punto de vista médico?

Puede hacer cualquier actividad, pero no se recomiendan actividades físicas por el sudor ya que van a mojar la boca de la ostomía y la pueden despegar. De igual forma se debe tener mucho cuidado al bañarse, por lo que se debe sellar bien, ya que permite el paso de humedad. Si al bañarse se genera un movimiento o hay atracción se puede generar un orificio que va a ocasionar que se despegue. Debes cuidar muy bien tu bolsa, porque el costo de los sistemas son muy elevados y va a ser muy caro estarla cambiando, ya que son caras porque están creadas de materiales especiales para poder soportar el contenido durante mucho tiempo, por lo menos una semana o hasta quince días. Se debe mantener seca y evitar que se traccione.

7. ¿Cuáles son las especificaciones de una bolsa eficiente para pacientes?

Tiene que tener un buen sellado, también donde se coloca la bolsa debe tener una graduación para ponerlo al tamaño del estoma. Hay bolsas que tienen un papel graduado con números y así se corta acorde alrededor, de acuerdo al adhesivo y para que quede bien sellado. En caso de tener una ileostomía hay mayor producción de moco y secreción, por lo que la bolsa se va a llenar fácilmente, en ser el caso de una bolsa de colostomía es excremento, por lo que es menor cantidad, entonces las bolsas van variando, desde su forma hasta su tamaño y una ventaja de las mismas es que puedes ir calculando la cantidad de líquido, ya que muchas contienen mediciones, por lo que nos sirve también para valorar la evolución.

8. ¿Considera la posibilidad de innovar en los textiles empleados para la fabricación de estas bolsas?

Sí, claro, principalmente en el sentido de que sea biodegradable, porque las bolsas utilizadas son de plástico, son polímeros, entonces son materiales que no se degradan. Las ostomías son muy frecuentes, 20 de cada paciente que se opera a nivel abdominal, 14 usa una bolsa de colostomía. La colostomía tiene muchos años y ya hay muchas situaciones establecidas, actualmente con el avance de la tecnología y nuevos materiales se ha innovado, pero todavía se puede seguir progresando en este aspecto. Se busca también implementar materiales que no ocasionen reacción alérgica o irritación por la combinación de humedad, piel y plástico, llevando a una infección, tomando en cuenta que los materiales biodegradables pueden generar humedad, puede ser un medio de cultivo de bacterias y hongos. Y buscar implementar materiales de alta durabilidad para los que deben usarla, principalmente, de manera permanente.

9. ¿Qué tan accesible es el tratamiento y los dispositivos de almacenamiento?

Son caros, sin embargo actualmente hay en todos lados, pero lo que dificulta su accesibilidad es el costo, por eso debes cuidarlo muy bien para que un sistema te dure una semana, hasta a veces diez días.

10. ¿Qué tan factible es que un paciente con ostomía pueda llevar una vida normal?

Puede llevar una vida normal sin ningún problema, solo debe estar al pendiente y cuidar la bolsa.

11. ¿Cuál es el nivel socioeconómico de las personas que atiende en promedio?

Medio, medio alto, debido a que una bolsa es de alto precio, se está tratando de idear sistemas para que su durabilidad aumente, por lo menos más de un mes, pero por lo menos se debe cambiar mínimo dos o tres veces mensualmente.

12. ¿Cuál es el comportamiento de sus pacientes, después de una operación?

Es incómodo para todos, ya que se observa lo que se está drenando y no es agradable ver el contenido intestinal. El tener ahí una bolsa es molesto, traer algo que te pesa y el hecho de tener que vaciarla, además de que requieren una técnica especial para hacerlo y su mantenimiento. De por sí un estoma ya es tedioso y con el sistema un poco más.

13. ¿Cuáles son los efectos secundarios de dicha operación?

Son infección en el área donde se hace la ostomía, que la ostomía se rompa o se desprenda ya que los puntos se pueden desplazar, que la boca del estoma sea muy pequeña y no permita un buen drenaje, y la otra es el sangrado, que son las convicciones más frecuentes.

14. ¿Ha notado un cambio en el estilo de vida de personas con ostomía?

Sí, claro, no pueden hacer muchas actividades físicas como caminar, nadar, entrenar algún deporte, aunque realmente pueden hacer todo, bailar, acostarse de lado, pero siempre tienen la situación de estar cuidando la bolsa en cualquier actividad y más si es física.

15. ¿Considera que aún puede haber avances en el uso de materiales empleados para los sistemas de bolsas?

Sí, como lo platicamos anteriormente, la implementación de materiales biodegradables.

16. ¿Qué tan efectivas considera que son los productos secundarios que existen en el mercado como soporte a el sistema de bolsas? (Fajas, Fundas, Ropa interior, entre otros)

Dan sostén, protección y no permiten el desplazamiento. Hay fajas especiales que tienen un orificio para que salga la bolsa de colostomía y no se comprima, ni se rompan. También hay

sistemas que la bloquean completamente y sellan para evitar que se mojen y se pueda causar una fuga.

**17. ¿Cuáles son las principales causas para la realización de una ostomía?,
específicamente colostomía o ileostomía?**

Casi siempre son perforación intestinal, un apéndice perforada, enfermedades diverticular o perforación de divertículos, lesiones traumáticas produciendo disfuncionalidad en el intestino grueso o delgado, tumores, procesos obstructivos, procesos trombóticos o de mala circulación y en ocasiones que el paciente tenga algún trastorno neurológico y que no puedan regular su evacuación, por ejemplo cuadriplejia.

18. ¿Qué tan importante es que el estoma esté siempre en condiciones óptimas?

Que se pueden evitar infecciones, irritaciones, humedad y hepatitis.

**19. ¿Es importante qué se implementen productos para ayudar a pacientes en el
aspecto psicológico?**

Es importante porque el paciente sufre un cambio en lo que es su organismo y se hace dependiente de un nuevo sistema, lo cual es muy difícil y sería bueno implementar un apoyo psicológico para aprender a vivir con eso porque es complicado y depender totalmente de un sistema en todo momento.

**20. ¿Qué tan importante es generar productos que ayuden a las personas afectadas
indirectamente al cuidado del paciente?**

Más que los productos es la capacitación para su manejo, que hayan personas especializadas, hay enfermeras que tienen cursos de estos sistemas, así como aditamentos, ellas se dedican a los cuidados y atención de los estomas.

Entrevista 3: Experto biotextil “María José Rivas Arreola”

1. ¿Es viable ocupar un biotextiles para la bolsa de ostomía?

Sí es viable, hay muchos polímeros que te ayudan a generar un biomaterial con ciertas características para ese uso tan particular.

2. ¿Qué tan explorado está el mundo de los biotextiles?

Ha sido muy explorado para la industria de la moda por las texturas que se originan, esta nueva tendencia del consumidor a no maltrato animal y conciencia sobre el medio ambiente ha permitido que los creadores de los textiles miren de nuevo a las fibras que dieron origen a esta industria, como polímeros como la celulosa. En el inicio de la industria textil estaban las fibras de cáñamo y es algo que se ha retomado mucho, actualmente hay desechos que se han visto como materia prima para generar artículos textiles. También existen los biopolímeros que son utilizados para la farmacéutica o biotecnológica y son tratados para generar películas para poder empacar alimentos.

3. ¿Cuál es la durabilidad de un biotextil?

Aunque están las películas, por ejemplo, están los materiales tratados con algunos compuestos químicos, polímeros u otras soluciones, y a lo mejor no son totalmente orgánicos pero le dan mayor durabilidad, por lo que unas piezas pueden durar seis meses o hasta un año y si no están tratadas se disuelven rápidamente en agua.

4. ¿De qué elementos está elaborado un biotextil?

Hay muchos, todos son polímeros, los más comunes son la celulosa y el quitosano que son los más abundantes en la naturaleza. Hay otros como el PDA y el PBA, pero todos son

polímeros, que son cadenas largas de compuestos de carbono y que se unen para generar fibras utilizadas en la industria textil.

5. ¿Qué tan difícil es la implementación de biotextiles en el mercado?

Cada vez tiene mayor aceptación por el consumidor, pero también por las regulaciones, ya que los biotextiles son una necesidad a lo que está viviendo el mundo, es una respuesta a las problemáticas actuales.

6. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de trabajar con biotextiles?

Las ventajas es que es algo muy novedoso, porque todavía estamos en la etapa de prueba, tenemos muchísimas fuentes con que trabajar, por lo que hay mucho por descubrir todavía. Sus desventajas son las regulaciones, no es lo mismo demostrar que mi película sirve para hacer un vestido, que demostrar que sirve para un implemento médico, entonces como todavía no conocemos muchas cosas es exigente y debemos probar. Pero algo que la pandemia nos dejó es que los procesos de regulación, no dejan de ser exigentes, pero aumentó su rapidez.

7. ¿Qué materiales son adecuados para proteger zonas expuestas de la piel? ¿Por qué?

Los que conozco son los aprobados por FDA, como la celulosa, el quitosano, PDA y PBA son los más utilizados, porque son abundantes, tienen propiedades mecánicas como flexibilidad, variación de resistencias, que se pueden absorber.

8. ¿Cuáles son los materiales más adecuados para evitar olores y filtraciones?

Más que los textiles es el tratamiento, si se quiere que se absorba el agua, a lo mejor para tratar enfermedades no quiero un material 100% impermeable porque se necesita porosidad, entonces todo el olor y color se puede adecuar.

9. ¿Cuál es su opinión respecto al hecho de que los productos de diseño especializado tienen un costo elevado?

Creo que lo novedoso siempre tiene un costo más elevado y después se va democratizando, pero es porque generalmente el primer producto debe recuperar los gastos de la inversión.

10. ¿Considera que los botextiles tienen un costo elevado? De ser así ¿Cómo se puede lograr su accesibilidad?

Sí, pero sobre todo en la industria de la moda, ya que el implementar textiles nuevos genera costos muy elevados, entonces en todo lo que hay de biomateriales aplicados en la moda es muy caro. En la industria farmacéutica son caros porque deben garantizar que no van a hacer daño, y a pesar de que en comparación de lo que costaban hace diez años han bajado su precio, aún así siguen siendo productos caros y no están al alcance de muchas personas.

11. ¿Qué tan vital será elegir un textil adecuado para el producto?

La clave es la mezcla de los compuestos elegidos para ese biotextil, que en este caso serían los polímeros, entonces les recomiendo trabajar con los aprobados por la FDA. Estos pueden funcionar muy bien con un excelente tratamiento.

12. ¿Qué tejidos son los mayormente utilizados para el área médica?

Los que mencionaba anteriormente, la celulosa, el quitosano, hay otros materiales utilizados para piel, hueso y cartílago.

13. De acuerdo a su experiencia ¿Será más atractivo un textil estampado?

Depende del mercado, obviamente que para pacientes pediátricos es mucho más atractivo el color y los estampados, pero para un joven adulto medianamente va a ser importante.

14. ¿Es posible estampar biotextiles?

Sí es posible, quería probar la serigrafía.

15. ¿Es importante trabajar la psicología del color en los productos?

Sin duda en la industria textil todos los elementos, como la textura y el color, son fundamentales. La aplicación que ustedes buscan, creo que no lo requiere, pero sí es importante, pero si deben buscar satisfacer la necesidad.

16. ¿Consideras la empatía parte fundamental del diseño?

Sí, tenemos que entender al paciente y todas sus necesidades, porque si no lo hacemos los productos no son funcionales.

17. De acuerdo a tu experiencia, ¿Qué tan bien recibido es un producto innovador que apenas se está adentrando en el mercado?

En la industria textil es muy atractivo y en la parte farmacéutica siempre se está probando y buscando generar soluciones a los problemas, pasando por un proceso de pre-evaluación, entonces muy común.

18. ¿Cuáles son los mayores retos de diseñar para grupos marginados?

Está la parte económica, pero considero que los biomateriales son caros y hacer la transformación involucró procesos que garantizan ayudar al paciente sin perjudicar. Está

innovación permite materiales más accesibles y métodos de producción más rápidos que disminuyen costos a largo plazo. Hay que trabajar en alianzas para que los sectores públicos tengan acceso.

19. ¿De qué manera el sistema económico en México afecta o favorece al diseño inclusivo?

Ya es una necesidad, hay países que nos llevan mucha ventaja, pero antes había menos apoyo, aunque no estamos en una primera etapa, se han hecho grandes avances. Pero México en este tema sí tiene iniciativas de inversión.

20. De acuerdo a su experiencia ¿Cuál es la reacción de los grupos minoritarios al observar productos en el mercado pensados en ellos?

No queremos ser tratados diferentes, solo tener acceso a los productos. A los demás consumidores no nos gusta diferenciar, ya que todos queremos que nos digan que somos valiosos e importantes, además de productos de buena calidad y accesibles.

21. ¿Qué tan importante crees que sea la implementación de textiles más sustentables en la industria?

Es algo que está sucediendo, va a suceder y va a cobrar más fuerza en todas las industrias, incluso en cómo obtener otra vez las fibras y va a ser una realidad para todas las empresas.

22. ¿Con qué facilidad aparecen hongos en un biotextil por estar expuestos a la humedad?

Los biotextiles están tratados, por lo que tiene mucho que ver el proceso y los materiales utilizados. Un mal uso en ciertas condiciones siempre va a propagar al crecimiento de hongos y bacterias.

15 GLOSARIO

Abdominoperineal: Cirugía para extirpar el ano, el recto y parte del colon a través de una incisión en el abdomen. El extremo del intestino se conecta con una abertura en la superficie del abdomen que desemboca en una bolsa exterior desechable donde se acumulan los desechos del cuerpo.

Abrasión: Desgaste de una superficie (como la piel) mediante un proceso mecánico infrecuente.

Antifúngica: Son moléculas que ayudan a luchar contra los hongos, también conocidos como microsis.

Asas intestinales: Al intestino en sí que tiene una forma tubular en todo el trayecto y que por su composición se puede enrollar dentro del abdomen.

Atresia anorrectal: Un espectro de malformaciones anorrectales.

Crónico degenerativos: Son aquellas que avanzan progresivamente, degradando física o mentalmente a quienes las padecen y afectando órganos y tejidos.

Cutáneo: Músculo situado en la región anterolateral del cuello, inmediatamente por debajo de la piel; Depresor de la barba y el labio inferior, elevador de la piel del tórax.

Estoma: Es la creación de un pasaje en el abdomen para evacuar las heces fuera del cuerpo.

Fibras bicomponentes: Fibras químicas producidas con dos polímeros de distintas características físicas o químicas.

Fibras fibriladas: Conocidas como Crackstop F, que son fibras polipropileno micro sintéticas.

Fístulas: Trayecto patológico o adquirido que pone en comunicación anormal dos órganos entre sí (fístula interna) o con el exterior (fístula externa).

Hidrocoloides: Es un apósito para el recubrimiento húmedo de heridas, formado por un elásticos autoadhesivo al que se le han introducido unas partículas absorbentes.

Irrigación vascular: paso de un líquido a un tubo que se utiliza para el lavado de una cavidad del cuerpo.

Isquemia: Reducción del flujo sanguíneo en los tejidos del cuerpo humano.

Mesenterio: Consiste en un repliegue del peritoneo del recubrimiento de la cavidad abdominal (el peritoneo), que une el intestino con la pared del abdomen, permitiendo que se mantenga en su sitio.

Necrosis: Mortificación de un tejido en general. gangrena.

Óxido de zinc: Es un compuesto nace a través de la combinación del ZnO . El ZnO es un polvo blanco insoluble en agua, y es comúnmente usado como aditivo en diversos materiales y productos.

Patología: Investiga el desarrollo de las enfermedades que afectan al ser humano, es decir, el conocimiento de nuevas enfermedades y crucial para encontrar sus curas.

Punción percutánea: Es un procedimiento clave y de mínima invasión e incluso puede utilizarse como apoyo diagnóstico, que funciona para lograr el objetivo del especialista donde se realiza introduciendo el material mediante una punción cutánea.

Punción cutánea: Se denomina microaguja, es el proceso de perforar pequeños orificios en la capa superior de la piel. Al hacerlo se cree que se activará el proceso natural de curación de heridas del cuerpo.