

De Pascuala Corona a Francisco Hinojosa. Catálogo y reseña de cuentos mexicanos de literatura infantil

Domínguez Hernández, Natalia

2022

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/5471>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

Universidad Iberoamericana Puebla

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto

Presidencial del 3 de abril de 1981



De Pascuala Corona a Francisco Hinojosa: catálogo y reseña de cuentos mexicanos de literatura infantil

PROYECTO DE TITULACIÓN

Que para obtener el grado de

MAESTRÍA EN LITERATURA APLICADA

Presenta

Natalia Domínguez Hernández

Directora de la tesis:

Dra. Alma Cecilia Carrasco Altamirano

San Andrés Cholula, Puebla, 2022

Dedicatoria

A mi tutora, la Dra. Alma Carrasco, por brindarme su tiempo, paciencia, enseñanzas, conocimiento...

A todo el cuerpo académico de la maestría en Literatura Aplicada de la IBERO- Puebla.

Al Consejo Puebla de Lectura por permitirme usar su material en tiempos de difícil acceso al acervo de las bibliotecas.

A toda la niñez.

A mis compañeros de la maestría porque de cada uno aprendí muchas cosas.

A mi familia, en especial a mis hermanos y a mi madre, abuelo y tío Alberto, por ser unos verdaderos padres.

A mi pareja, Hugo Barranco, por compartir su conocimiento y por ser un gran apoyo en esta etapa de mi vida.

A Javier Nolasco, Lorena García, Enrique Montiel, Nérida Casas, Jesús E. Pichardo, Gilda Romero, Violeta Coronado y Angélica Benítez por su apoyo incondicional en mis estados emocional y laboral.

Índice

Resumen	1
I. Introducción teórica	3
II. Literatura infantil y juvenil: antecedentes y evolución	15
2.1 Escritores de literatura infantil y juvenil con obra publicada en México (1870-2020)	15
2.2 La figura del niño mexicano en algunos textos literarios del siglo XIX.....	25
2.3 Tras la huella de las palabras y las imágenes en el libro infantil.....	32
III. Catálogo y reseña de cuentos mexicanos de literatura infantil	45
3.1 Cuentos que rescatan la tradición oral.....	45
3.1.1 Cuentos que cuentan	52
3.2 Cuentos que juegan con el lenguaje	58
3.3 Cuentos de aventuras y de viajes	62
3.4 Cuentos con humor	75
3.5 Cuentos de animales u objetos con características humanas.....	79
3.6 Cuentos de mascotas.....	85
Epílogo / Relevancia profesionalizante.....	88
Bibliografía	90
Obras citadas.....	90
Obras consultadas.....	92
Obras reseñadas	93

Resumen

La edición de catálogos centrados en el cuento de literatura infantil mexicana es prácticamente inexistente, aunque hay intentos de su elaboración que no se han concretado. Frente a la enorme producción de libros de literatura infantil tanto nacionales como extranjeros, la existencia de catálogos que presentan las obras es limitada. Particularmente el producto de esta investigación es de cuentos.

De Pascuala Corona a Francisco Hinojosa: catálogo y reseña de cuentos mexicanos de literatura infantil es resultado de una investigación que tuvo principalmente dos propósitos: visibilizar a escritores mexicanos que publicaron entre 1986 y 2020 a través de una selección que presenta su obra en el género de cuento; y facilitar el trabajo de selección a educadores, padres de familia y a toda persona que quiera fomentar la lectura en los niños. Busca también informar a toda persona que esté interesada en conocer la edición de textos infantiles mexicanos. Como producto especializado también busca generar posibilidades nuevas de estudio que seguramente resultarán en puntos de convergencia y diferencias. Como trabajo de revisión de obras publicadas se busca también contribuir a conocer el panorama del cuento infantil publicado en México.

Para la elección de obras que forman el catálogo fue preciso conseguir físicamente libros analógicos. A partir de la lectura de éstos: se escribieron reseñas y se construyeron diferentes agrupaciones para presentarlas en este trabajo. La pandemia (COVID-19) limitó el acceso a una mayor cantidad de obras por lo que este trabajo ofrece una muestra de aquellos libros, que estuvieron disponibles. Un criterio para elaborar las reseñas de los cuentos de literatura infantil presentados fue resaltar, como lectora, las historias que me gustaron,

recordaron mi infancia y me convencieron de que pueden invitar nuevos lectores o provocar nuevas lecturas.

Para elaborar las reseñas se utilizó una metodología que siguió varios pasos. En primer lugar identificar y seleccionar cuentos escritos por autores mexicanos. Leer en repetidas ocasiones cada relato para emitir un juicio de lo leído. Escribir algún recuerdo o anécdota y establecer una correspondencia entre éstos y el género elegido. Resaltar algún aspecto sobresaliente de la historia. Relacionar y comparar la obras y/o los personajes con algunos otros similares o parecidos. Identificar los recursos literarios del cuento y distinguir los tipos de libros: ilustrado o álbum. Finalmente, al concluir cada reseña, dada la importancia de la ilustración en la literatura infantil, colocar los datos del ilustrador, seguidos de una breve apreciación de las imágenes, solo de los trabajos más sobresalientes.

I. Introducción teórica

Ingresé a la maestría de Literatura Aplicada, en la Universidad Iberoamericana-Puebla, creyendo que la producción de Literatura Infantil y Juvenil Mexicana (LIJM) era escasa, pues la cantidad de libros visibles y de mayor acceso de la sección infantil de las librerías de la ciudad de Puebla presenta pocos escritores del país. La realización de este trabajo me ha permitido modificar esta creencia ya que ahora sé que la producción LIJM es vasta.

Al iniciar mis estudios tenía la intención de hacer un catálogo de LIJM de escritores mexicanos con la finalidad de identificar a los autores y sus obras, sin plantear una distinción entre géneros. Una de las primeras tareas fue reconocer y presentar alfabéticamente a los literatos. Un resultado, presentado en el segundo capítulo de esta tesis, fue la elaboración de una lista de 215 escritores que sirvió de base para distinguir varias de las obras que ellos han escrito para niños y jóvenes. La enumeración se produjo a partir del *Catálogo biobibliográfico de la literatura en México*, en su apartado de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) disponible en línea; del *Gran diccionario de autores latinoamericanos de literatura infantil y juvenil*, del libro *Literatura infantil y juvenil mexicana. Entrevistas*. Encontrar publicados otras obras LIJ permitió la identificación de otros autores que no aparecían ni en el Catálogo, ni el Diccionario, ni en el libro de entrevistas. De modo que el catálogo producto de esta investigación ya complementa a los existentes y, agrega, las reseñas de los libros editados.

Si bien un catálogo completo de autores mexicanos de LIJ sigue siendo un reto, este primer avance, presentando las obras conseguidas, me permite mostrar cierta diversidad y, su elaboración, me hizo tomar conciencia de que a lo largo de los siglos XX y XXI, la producción de libros para niños y jóvenes en México tuvo grandes alcances.

El tamaño de la producción editorial me hizo reflexionar sobre la dificultad de someter todas las obras a un proceso de revisión y selección; ello resultaría un trabajo de muy largo aliento para una sola persona. De tal manera que decidí acotar el proyecto a un solo género y grupo: el cuento infantil que, según el escritor Elman Trevizo, en entrevista realizada para esta investigación, el cuento es más publicado que otros géneros literarios.

La mayoría de las fichas bibliográficas de las editoriales no ofrecen información sobre la nacionalidad de los autores. Si bien resultó un primer reto la identificación de los autores mexicanos de LJJ, el otro desafío para la elaboración del catálogo fue el acceso a las obras para ser leídas y reseñadas. Algunas limitantes al trabajo, como el tiempo de investigación disponible y la condición de aislamiento ocasionado por pandemia, iniciado en marzo del 2020, impusieron una nueva variable a mí proyecto: la disponibilidad de las obras fue limitada. Atender esta situación me obligó a realizar la catalogación exclusiva de aquellas obras accesibles, ya sea de manera física o digital pero creadas todas para ser publicadas como obras impresas. Algunas de los libros a los que pude acceder son de los autores más representativos, como Francisco Hinojosa, y otros son de autores, que, aunque no figuran mucho en el panorama más conocido de la literatura mexicana, vale la pena rescatar y visibilizar para evitar abonar a la centralización de la cultura en la capital del país, y para abrir el catálogo a diversas voces.

En consecuencia, los cuentos que se reseñan, como el producto final del proyecto de maestría, forman parte de los libros a los que tuve acceso y que conseguí en distintos lugares. Algunos los obtuve en librerías ubicadas en las ciudades de Puebla y México. Otros en la librería La isla del tesoro situada en el municipio de Atlixco, Puebla. Tuve acceso a

otras obras LIJ, en préstamo, en la Biblioteca Alma del Consejo Puebla de Lectura y pude adquirir otras obras en la Feria Nacional del libro (FENALI) 2022.

De esta manera, recapitulemos: el interés de mi investigación estuvo centrado en realizar un *Catálogo y reseña de cuentos mexicanos de literatura infantil*. Este organiza para su presentación obras agrupadas conforme distintos criterios. El primer criterio de selección fue el género literario, solo se seleccionaron cuentos de literatura infantil escritos por autores nacidos en México y publicados entre 1986 y 2020. En su contenido los relatos seleccionados muestran el uso de distintos recursos literarios, desarrollan distintos temas a través de distintos argumentos y protagonistas entre los que figuran niños, adultos, animales, objetos y seres imaginarios o fantásticos. La presencia del humor es un rasgo de varias de los textos elegidos. Las obras agrupadas en el catálogo fueron seleccionadas a partir de la lectura analítica de las mismas.

La catalogación propuesta estuvo guiada por los estudios y consideraciones de los especialistas en literatura infantil Mario Rey, Ana Garralón, Juana Inés Dehesa, Sebastián Gatti, Máxima Rodríguez y mi propia valoración. Si bien se reconocen los periodos de producción de los autores LIJ, la presentación de cada agrupación del catálogo señala periodos de tiempo, como un recurso para situar el lapso de publicación de las obras reseñadas. Es muy posible que en la segunda década del siglo XXI se hayan seguido generando textos a los que no se tuvo acceso y no forman parte del catálogo, de tal suerte que los periodos de tiempo establecidos para cada agrupación son un criterio que caracteriza las obras reseñadas, pero en este trabajo no se presentan la totalidad de las obras publicadas en el periodo definido.

El catálogo que está compuesto por 62 reseñas presentadas en seis grupos que parten de la tradición oral. La primera agrupación, siguiendo el origen de los cuentos que vienen de los relatos contados en voz alta, ofrece la presentación de las obras producidas de 1986 a 2015. La industria editorial produjo libros que rescataban estas tradiciones orales. Dentro de este grupo se coloca el subgrupo de los cuentos que nos ofrecen una historia dentro de otra, el periodo abarcado es de 1991 a 2009.

Un segundo grupo presenta los cuentos que juegan con el lenguaje y publicados de 1992 a 2016. En el tercer y cuarto grupo se clasifican las obras por género narrativo, como en las categorías de los *Libros del Rincón* del Programa Nacional de Lecturas (PNL), con cuentos de aventuras y de viajes editados de 1997 a 2020 y relatos con humor cuyas obras se publicaron entre 1997 y 2012.

La quinta y sexta agrupación muestra las obras por temas: de animales u objetos con características humanas publicadas de 1984 a 2020 y de mascotas, editados en el periodo que va de 2001 a 2015.

Al inicio de cada grupo se presenta una breve introducción que nos permite advertir los motivos de colocación de las obras en uno u otro grupo. Cada cuento del catálogo está acompañado de una reseña, generada a partir de mi experiencia lectora y de lo fascinante que encuentro el mundo de la literatura, sobre todo de la infantil.

Preceden a cada reseña los datos de la obra, después de ellos se escribe alguno de los distintivos: “libro ilustrado” o “libro álbum”, según corresponda a cada cuento. La decisión para colocar las etiquetas está basada en la relación que se establece entre la palabra y la imagen en cada texto. Enseguida se encuentra el cuerpo que finaliza con una presentación breve del ilustrador e ilustración del libro.

En cada uno de los grupos del catálogo se presentan las obras reseñadas siguiendo un orden cronológico de publicación y, en el caso de las que tienen el mismo año, se tomó en cuenta el título para ordenarlas de manera alfabética; para elaborar la ficha de la obra se consideró la primera palabra, que no fuera artículo determinado e indeterminado.

El cuento es el elegido para la elaboración de mi trabajo porque al ser el heredero del relato tradicional siempre ha tenido una buena aceptación entre los niños y adultos, además es uno de los géneros más producidos en el siglo XXI. “Quizá sean los cuentos y las leyendas populares —presentes en todas las culturas— los géneros más leídos, escuchados y vistos por los niños; tanto que a veces se confunden y se identifican los conceptos de literatura infantil, cuentos de hadas y cuento popular” (Rey 14). El cuento posee un carácter universal y está muy ligado a la niñez, quien recibe con atención lo que le cuentan sus familiares y amigos. Asimismo, he buscado reconocer a una autora emblemática que rescata el cuento tradicional, Teresa Castelló Yturbide, mejor conocida como Pascuala Corona para situar el inicio del periodo de catalogación en el año 1986 con la publicación de su obra *Cuentos de Pascuala*. Al respecto, Mario Rey expresa que Castelló:

es, sin lugar a dudas, una escritora comparable sólo con autores como Perrault, Andersen o los Grimm. Sin caer en las redes didácticas y moralistas dominantes, Pascuala Corona hace suyo los relatos populares contados por una nana en la infancia, que transcurre en el campo, y goza y pule su reescritura hasta lograr esa gran sencillez y poder de atracción y comunicación de los clásicos (188-189).

La escritora es una figura de suma importancia en la literatura infantil mexicana, cuya obra sigue siendo publicada por editoriales como Fondo de Cultura Económica Tecolote y

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Para cerrar este periodo, presento a un autor muy conocido, quien además innovó el discurso para los infantes: Francisco Hinojosa, con la publicación de su libro *Mis padres son lo máximo* (2020). De esta manera Hinojosa, con su texto *La peor señora del mundo*, “se atreve a internarse en terrenos vedados hasta entonces a la LIJ. ... constituye un punto de arranque para los escritores, editores e ilustradores de textos para niños y jóvenes que buscan darle una vuelta de tuerca al discurso en uso” (Dehesa, “Hitos” 187). La obra encaja perfectamente con los elementos de una nueva literatura para los pequeños, alejada de lo convencional.

Elaborar este trabajo implicó conocer las principales características del cuento y sus tipos, abordar el concepto de literatura infantil, ubicar su origen en México, así como tener claras las diferencias entre el libro ilustrado, el libro álbum con texto y el libro álbum sin palabras. Por tal razón, mi tesis se divide en tres capítulos. El primero presenta la introducción teórica y los principales conceptos de esta tesis. En el segundo capítulo se muestra: Un cuadro de *Escritores de literatura infantil y juvenil con obra publicada en México (1870-2020)*, un trabajo en torno a *La figura del niño mexicano en algunos textos literarios del siglo XIX*, y, un artículo titulado *Tras la huella de las palabras y las imágenes en el libro infantil*. En el tercer capítulo está ubicado el catálogo y obras literarias reseñadas.

El cuento

Las principales características del cuento tradicional se encuentran descritas, en el siguiente fragmento, por la especialista Juana Inés Dehesa en su ensayo *Panorama de la literatura infantil y juvenil mexicana*:

la brevedad, que favorece que se mantenga la atención de los pequeños que escuchan el cuento o siguen la lectura de un adulto; la estructura simple,

armada por medio de episodios claros, diferenciables y sencillos, que siguen una secuencia lógica y constante; la división inequívoca entre personajes ‘buenos’ y ‘malos’, con los consecuentes premios y castigos finales, y el remate cerrado y sin posibilidad de interpretaciones ambiguas ... (84)

Particularidades del cuento tradicional como la brevedad y la estructura siguen presentes en el siglo XXI. En cambio, otras, como el remate cerrado, han evolucionado. Antes de avanzar con las características del cuento contemporáneo, se mencionarán otros aspectos que fueron incorporando a él a fines del siglo XX, y que son destacados por el investigador colombiano Mario Rey, en la *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*: “hay más variedad temática y diversidad en el tratamiento y en el diseño editorial, poco a poco se abandonan los esquemas educativos, moralizantes e ideológicos y, en términos generales, hay una mejor calidad en la escritura” (305-306). Como lo señala el estudioso, a partir de ese momento LIJM es vasta, no aborda un solo tema, ofrece una rica variedad de tratamientos y abandona el sentido de la instrucción.

En el cuento contemporáneo se retoman particularidades del cuento tradicional. En cambio, en el cuento dirigido a los niños, nuevos aspectos cobran importancia como la edad, el formato y la repetición. Al respecto, el escritor Elman Trevizo comentó al realizarle una entrevista, el 17 de marzo de 2021: “el cuento es el más publicado y buscado entre los pequeños, por su extensión, porque sus formatos de presentación son atractivos, porque los niños menores de ocho años están aprendiendo estructuras que quieren escuchar en repetidas ocasiones y a partir de la lectura de historias cortas como la del cuento, la repetición se logra”. Las nuevas ediciones al tener presente al niño como destinatario crean libros acordes a la edad y los escritos de corta extensión son importantes en esta labor.

La evolución del cuento también permite que aparezcan el humor, el juego y la experimentación. El reconocido teórico e investigador Lauro Zavala, respecto a lo nuevo del cuento, concluye en su artículo “el cuento contemporáneo mexicano”:

además de continuar con las tradiciones del relato regional y del relato psicologista, dominantes en las tres décadas anteriores, también es apreciablemente lúdico y experimental. En sus variantes menos ortodoxas, se trata de una escritura que juega con las fronteras entre el relato tradicional y otros géneros en prosa, especialmente el ensayo, la viñeta y la crónica. Al hacerlo, se emplea el humor como arma de desmitificación y la ironía como estrategia crítica. (219)

El cuento contemporáneo es poseedor del humor como un elemento central que permite abordar historias de distintas formas, contar con mayor libertad, criticar sin modificar lo que se narra y tomar con mayor relevancia el cómo se cuenta.

Literatura infantil

Otro de los conceptos relevantes de mi proyecto es el de literatura infantil. La especialista en esta disciplina, Ana Garralón, aunque no ofrece una definición explícita del concepto, suma argumentos para puntualizarlo a partir de la caracterización de las obras para niños, en distintas etapas de su producción, a lo largo del tiempo. Un eje de esta definición se asocia al reconocimiento y atención a las personas destinatarias de las obras, otro eje es el contenido, alejado de todo didactismo si se trata de obras literarias.

En una primera etapa, hasta 1800, Garralón reconoce las tradiciones orales que recuperan por una parte los mitos, es decir, fábulas como relatos para explicar y enseñar. Los niños estaban presentes pero la autora cuestiona si se trataba de relatos orales destinados a

ellos “dada la explícita crueldad y erotismo presentes en el relato” (14). Asimismo, menciona la presencia de cuentos populares no necesariamente sancionados positivamente por quienes veían a los infantes como aprendices más que como lectores.

Para Garralón, el filósofo J. J Rousseau, es quien en su obra *Emilio o la educación*, estudia el tema de la instrucción para niños y se opone al concepto de infancia que había perdurado hasta el momento. Con esta noción se “trataba a los pequeños como adultos en miniatura ... donde los niños eran niños antes de ser adultos” (30). Las ideas de Rousseau permiten alimentar una reflexión sobre los destinatarios de los libros infantiles.

Explica la autora cómo el surgimiento de la imprenta hizo posible que hacia mediados del siglo XVIII se reconozca en Inglaterra un mercado específico de libros para los pequeños. La industria editorial destinada a los infantes conjuntó diversos profesionales para su producción. Las definiciones culturales de los niños como sujetos de educación multiplicaron obras más didácticas que propiamente literarias en este periodo.

Al seguir leyendo la obra de Garralón, podemos documentar que, después de 1800, hubo otros momentos históricos que aportaron valor al concepto de literatura infantil. En el Romanticismo, surgido en Inglaterra y Alemania, se recopilaban cantos y rimas y “la infancia representaba la emoción en su sentido más puro” (40). En Francia la Condesa de Segur presenta en sus historias un pequeño distinto, es decir, “un niño más espontáneo y natural” (48). En Alemania Heinrich Hoffmann escribe *Struwwelpeter*, conocido en Hispanoamérica como *El despeluzado o Pedro el melenas*, este libro dio pauta para que los libros infantiles dejaran de ser moralistas “y por primera vez apareció el humor sarcástico” (50), elemento que está presente en los libros para niños hasta nuestros días.

Sin embargo, apunta la investigadora, hasta mediados del siglo XIX, los escritores no tomaban en cuenta los intereses del niño hasta que Edwar Lear, en su obra, *El libro del absurdo*, creó un nuevo género literario infantil seguido por autores como Lewis Carroll. Lear, en palabras de Garralón, “Rompió con el rigor y la seriedad de la razón para dar paso a las asociaciones de ideas y los caprichos verbales” (54). Carroll “trataba al niño de manera inteligente” (72) por su forma de utilizar el lenguaje.

La producción literaria a partir de 1850 retomó aspectos sociohistóricos, los distintos acontecimientos vividos por la sociedad alimentaron también la producción literaria para niños, dando cuenta, por ejemplo, del proceso de colonización que sufrieron varios lugares, las ideas de superioridad racial, como la del nacional-socialismo o nazismo que surgió en Alemania y el desarrollo de la ciencia y la tecnología. A partir de entonces puede decirse que ya hay una literatura que es escrita para niños y él tiene existencia para los escritores. Hasta aquí contamos con bastante información que nos permite acercarnos a una definición de la literatura infantil.

El reconocimiento explícito de los destinatarios de las obras literarias, los niños, y la modificación de los propósitos didácticos para construir obras que atiendan de forma más genuina a sus intereses serán dos de las características de literatura infantil que están presentes en este trabajo que se propuso la revisión de obras literarias de autores mexicanos.

Conclusiones

Este catálogo es un primer avance en el reconocimiento del cuento mexicano literario infantil, no es exhaustivo, como se ha dicho, por las dificultades para conseguir las obras. Las obras reseñadas para efectos de este catálogo muestran que la mayoría de los libros de cuentos son

ilustrados y pocos entran dentro de la categoría de libro álbum. La extensión de los cuentos es variable.

También es importante observar que sus contenidos son diferentes entre sí y los aquí catalogados, con año de inicio 1986, parten desde el rescate de la tradición oral como en los *Cuentos de Pascuala*. Otros buscan el divertimento, juegan con el lenguaje y se producen desde los 90 y se siguieron editando a principios del siglo XXI. Algunos más son cuentos de mascotas y plantean diversas relaciones entre éstos y los hombres, su año de edición va desde el 2001 en adelante. Los herederos de la fábula son los cuentos de animales y objetos con características humanas que permiten que las personas se reflejen e identifiquen con los personajes de las historias, éstos se publican desde 1984 y hasta la fecha. Los cuentos de aventuras y viajes plantean la posibilidad de vivir situaciones diversas ya sea en un lugar distinto al espacio habitado con regularidad o mediante la imaginación, son publicados desde finales del siglo pasado y continúan sus ediciones en el año 2020. Y, por último, señalo los cuentos con humor que hacen risible la realidad. Aunque las historias con toques de este elemento se editen desde los 80, el primer libro con una clara presencia del humor es *La peor señora del mundo* de Francisco Hinojosa publicada en 1992.

En cuanto a los autores y las editoriales presentes en este catálogo se puede afirmar que es menor la cantidad de los que escriben fuera de la Ciudad de México y que la mayor cantidad de obras editadas y comercializadas pertenecen a editoriales como: Sociedad de María (SM), Fondo de Cultura Económica, 3 abejas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y Artes de México.

Por otra parte, es importante mencionar que algunos libros quedaron fuera porque en su factura no están bien realizados y al someterlos a revisión consideré que las historias no

están bien contadas. Otros que como producto editorial están diseñados conforme a formatos de obras dirigidas al público infantil aunque el sentido y contenido en realidad esté creado para otro tipo de público. Y, en algunos más, se identifica que las acciones de los personajes invitan a la venganza, en consecuencia su finalidad es otra y no solo la de contar historias. Como creadora de esta curaduría de obras literarias infantiles me pareció importante explicitar estos criterios que dejaron fuera algunos textos encontrados.

Agrupar los cuentos no fue un trabajo sencillo dadas las distintas características de las producciones. Distinguir los libros álbum de los ilustrados fue un reto en algunos casos porque, si bien, algunas de las obras reseñadas no son propiamente libro álbum, los rasgos de ilustración presentan características más allá de la sola representación gráfica de lo enunciado.

Trabajos realizados por investigadores, lectores, bibliotecarios, mediadores de literatura como el *Catálogo del cuento mexicano*, de Liliana Pedroza, dedicado a la publicación de la obra de cuentistas mexicanas o radicadas en México, y además ganador del Digital Humanities Awards 2021, y el *Había una Vez, Catálogo de literatura infantil y juvenil con perspectiva de Género*, publicado en 2022, bajo la coordinación y criterios de selección de Meredith Adriana Rivera Navarro, me permitieron tomar conciencia de que mi catálogo al no estar sujeto a ninguna casa editorial, ni a un criterio único de agrupación, es distinto. Mi producto contiene obras seleccionadas como lectora y mediadora de lectura, con una mirada cercana al público lector infantil y con la finalidad de visibilizar a los cuentista mexicanos y de ofrecer sugerencias de lectura a los interesados en su fomento.

II. Literatura infantil y juvenil: antecedentes y evolución

En este capítulo presento un cuadro de *Escritores de literatura infantil y juvenil con obra publicada en México (1870-2020)*, un trabajo en torno a *La figura del niño mexicano en algunos textos literarios del siglo XIX*, y, un artículo titulado *Tras la huella de las palabras y las imágenes en el libro infantil*. Los tres trabajos son una síntesis de la revisión de obras de autores que, como estudiosos de la Literatura infantil y juvenil, resultaron antecedentes centrales a mi trabajo.

2.1 Escritores de literatura infantil y juvenil con obra publicada en México (1870-2020)

Como lo expresé en la introducción, una de mis primeras tareas para la elaboración del catálogo de cuentos de literatura infantil mexicana fue identificar y presentar alfabéticamente a los autores. Un resultado, de mi trabajo, es la elaboración de una lista de 215 escritores.

El cuadro de autores contiene cuatro columnas, en la primera se enumeran los autores del 1 al 215, en la segunda columna se encuentran los nombres completos de los autores, en la tercera se muestran el lugar y fecha de nacimiento de cada uno de ellos y, si fuera el caso, también aparece la fecha de fallecimiento de quienes se tiene conocimiento de su deceso. En la cuarta y última columna aparece una leyenda que dice “catálogo” para señalar a los 44 escritores nacidos en México presentes en mi catálogo de cuentos de literatura infantil mexicana.

El aporte de esta síntesis integrada de autores de LIJ permite reconocer tres tipos: en color naranja se encuentran 114 autores nacidos en la Ciudad de México, en color amarillo se encuentran 86 personajes que nacieron fuera de dicha ciudad y en color verde se encuentran 15 escritores que se presentan como mexicanos aunque provengan de otros países.

A partir de los datos obtenidos se resalta que no todos los autores escriben cuento, ni están dentro de la categoría de literatura infantil. De los 215 personajes localizados 101 de son mujeres y 114 son hombres, en mi catálogo se incorporan solo 44 de ellos y las reseñas de 62 de las obras a las que tuve acceso para su lectura y catalogación.

Algunos otros aspectos observados son: varios de los autores que están en las fuentes de donde surge mi lista no escriben prioritariamente LIJ, pocos de ellos como Francisco Hinojosa y Pascuala Corona tienen varias obras para niños. El promedio de edad de quienes están escribiendo literatura dirigida a niños y jóvenes oscila entre los 40 y 70 años y que nacieron entre 1950 y 1980. Se concentran en la capital del país más del 50 por ciento de los escritores localizados.

Escritores de literatura infantil y juvenil con obra publicada en México (1870-2020)			
	Lista de escritores	Lugar y fecha de nacimiento	Escritores presentes en catálogo de cuentos de literatura infantil mexicana
1	Abascal Díaz Barreiro, Antonio	Ciudad de México. Febrero de 1966.	
2	Abreu Gómez, Ermilo	Yucatán (1894 -1971).	
3	Acosta, Andrés	Chilpancingo, Guerrero. 30 de noviembre de 1964.	
4	Aguilera García, Flor	Ciudad de México en 1971.	
5	Aguilera Garramuño, Marco Tulio (Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2017)	Nació en Bogotá, Colombia, el 27 de febrero de 1949.	
6	Aguileta Estrada, Gabriela	Ciudad de México en 1974.	
7	Aguirre, Coral	Nació en Buenos Aires, Argentina, el 7 de julio de 1938. Radica en Monterrey, Nuevo León.	
8	Aguirre, Eugenio	Ciudad de México, 31 de julio de 1944.	

9	Alemán Lascurain, Guadalupe	Ciudad de México. 16 de febrero de 1971.	
10	Altamirano, Ignacio Manuel	Tixtla, Guerrero (1834-1893).	
11	Álvarez Ruiz, Rosanela	Ciudad de México. 8 de noviembre de 1958.	
12	Anaya, Héctor	Ciudad de México. 21 de mayo de 1941.	
13	Anza, Ana Luisa	Ciudad de México en 1957.	
14	Arévalo, Marcela	México, D.F. 10 de enero de 1967.	Catálogo
15	Aridjis, Homero	Contepec, Michoacán. 6 de abril de 1940.	
16	Arreola Arreola, Paulino	Ciudad Juárez, Chihuahua. 10 de octubre de 1959.	
17	Arrieta Munguía, Adriana	Ciudad de México en 1966.	
18	Avilés, Édgar Omar	Morelia, Michoacán. 22 de mayo de 1980.	
19	Azcárate, Leonor	Ciudad de México. 9 de febrero de 1955.	
20	B. Brozon, Mónica	Ciudad de México en 1970.	
21	Baranda, María	Ciudad de México. 13 de abril de 1962.	
22	Bartolomé, Efraín	Ocosingo, Chiapas, el 15 de diciembre de 1950	
23	Bayona, Pedro	Guadalajara, Jalisco. 2 de marzo de 1937.	
24	Berman, Sabina	Ciudad de México. 21 de agosto de 1956.	
25	Blanco Palacios, María Eugenia	Ciudad de México. 8 de febrero de 1968.	
26	Blanco, Alberto (Premio Xavier Villaurrutia 2016)	Ciudad de México. 18 de febrero de 1951.	Catálogo
27	Blumenthal, Vivian (1962-2007)	Ciudad de México. (1962-2007)	
28	Buitimea Yocupicio, Emilia	Huatabampo, Sonora en 1982.	
29	Cadena, Agustín	Ixmiquilpan, Hidalgo. 28 de junio de 1963.	
30	Camarillo, María Enriqueta	Coatepec, Veracruz (1872-1968).	
31	Campos, Beatriz	14 de mayo de 1947. Ciudad de México.	
32	Carballido, Emilio (1925-2008)	Córdoba, Veracruz (1925-2008).	
33	Cárdenas, Magolo	Nació en la ciudad de Saltillo (Coahuila, México). 1950.	

34	Cardona Cury, Karime	Guadalajara. 24 de agosto de 1978.	
35	Cardona Peña, Alfredo	Nació en San José (Costa Rica) y murió en la ciudad de México. (1917-1995)	
36	Carrasco, Maribel	Nació en Cuautla (Morelos, México) 1964.	
37	Carrillo Collard, Patricia	Mazatlán, Sinaloa, el 24 de marzo de 1972.	
38	Casares, Santiago	Ciudad de México. 27 de diciembre de 1975.	
39	Castillo, Alma Yolanda	Puebla, Puebla. 8 de febrero de 1956.	Catálogo
40	Castillo Ortega, María del Carmen	Ciudad de México. 18 de junio de 1960.	
41	Castro, Raquel	Ciudad de México. 13 de agosto de 1976.	
42	Celis, Claudia	Tepexpan, Estado de México. 6 de abril de 1951.	Catálogo
43	Chabaud, Jaime	Ciudad de México. 24 de febrero de 1966.	
44	Chapela Luz María (1945-2015)	Ciudad de México (1945-2015)	Catálogo
45	Chavelas, Rosalía	Ciudad de México. 4 de septiembre de 1957.	
46	Chávez Castañeda, Ricardo	Ciudad de México. 5 de septiembre de 1961.	Catálogo
47	Chimal, Alberto	Toluca, Estado de México. 12 de septiembre de 1970.	
48	Colio, Bárbara (Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2017)	Nació el 24 de mayo de 1969 en Mexicali, Baja California; desde 2003 reside en la Ciudad de México.	
49	Córdova, Adolfo (PBA de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2015)	Veracruz, Veracruz. 15 de agosto de 1983.	
50	Corona, Pascuala (1917-2015)	Ciudad de México (1917-2015)	Catálogo
51	Coronado, Jesús	San Luis Potosí, San Luis Potosí. 9 de septiembre de 1960.	
52	Cruz, Elizabeth	Ciudad de México. 20 de febrero de 1981.	Catálogo
53	Cruz, Petrona de la	Zinacatán, Chiapas el 23 de septiembre de 1965.	
54	Cueto, Mireya (1922-2013)	Ciudad de México (1922-2013)	Catálogo
55	Damián Miravete, Gabriela Vanessa	Ciudad de México. 9 de enero de 1979.	

56	Diez, Rolo	Nació en Los Toldos, Argentina, en 1940. Radica en México desde 1980.	
57	Domingo, Héctor	Arandas, Jalisco, el 16 de noviembre de 1971.	
58	Donnet, Beatriz	Nació en Buenos Aires, Argentina, el 2 de abril de 1956. Narradora. Radica en México desde 1987.	
59	Dreser, Elena	Nació en Río Negro, Argentina, el 25 de junio de 1946. Radica en México desde 1969.	
60	Dubovoy Silvia	México, D.F.	
61	Erdman, Roxanna	Ciudad de México. 18 de noviembre de 1965.	
62	Escalante Gonzalbo, Pablo	Ciudad de México. 5 de septiembre de 1963.	Catálogo
63	España, Javier	Chetumal, Quintana Roo. 10 de enero de 1960.	
64	Estrada, Jorge A.	Ciudad de México. 15 de enero de 1975.	
65	Fernández, Bernardo (Bef)	Ciudad de México en 1972.	
66	Fernández, Laura	Ciudad de México. 28 de diciembre de 1957.	
67	Forcada, Alberto	Nació en la Ciudad de México en 1969 y radica en Acapulco, Guerrero.	
68	Frank, José	Ciudad de México. 15 de diciembre de 1948.	
69	Fuentes Lugo, Beatriz	Guadalajara, Jalisco. 12 de mayo de 1971.	
70	Gabilondo Soler, Francisco	Orizaba, Veracruz (1907-1990)	
71	Galván, Felipe	Ciudad de México. 16 de julio de 1949	
72	García Esperón, María	Ciudad de México. 7 de agosto de 1964	
73	García González, Julieta	Ciudad de México. 11 de febrero de 1970	
74	García Muñoz, Ricardo	León, Guanajuato. 3 de abril de 1973	
75	Garrido, Felipe (Premio Nacional Letras de Sinaloa 2016)	Guadalajara, Jalisco. 10 de septiembre de 1942.	
76	Gedovius, Juan	Ciudad de México. 9 de septiembre de 1974.	Catálogo
77	Goldman, Judy	Ciudad de México en 1955.	
78	Gómez Benet, Nuria	Ciudad de México. 13 de enero de 1959.	
79	Gómez Bolaños, Roberto (1929-2014)	Ciudad de México. 21 de febrero de 1929.	

80	González, Graciela	Ciudad de México	Catálogo
81	Granados, Antonio	Ciudad de México en 1958.	Catálogo
82	Hernández Palacios, Esther	Jalapa, México en 1952.	Catálogo
83	Herrera Álvarez, Leticia	Coalcomán, Michoacán. 6 de enero de 1954	
84	Hinojosa, Francisco	Ciudad de México. 28 de febrero de 1954.	Catálogo
85	Hiriart, Berta	Ciudad de México. 2 de febrero de 1950.	
86	Hiriart, Hugo (Medalla Bellas Artes 2017)	Ciudad de México. 28 de abril de 1942.	
87	Hoth Mónica	Ciudad de México. 1958.	
88	Ibargüengoitia, Jorge	Guanajuato, Guanajuato, el 22 de enero de 1928; murió en Madrid, España, el 26 de noviembre de 1983.	
89	Jiménez Pérez, María Roselia	Comitán de Domínguez, Chiapas en 1959.	
90	Jorajuria, David (Celso Santajuliana)	Ciudad de México. 31 de marzo de 1960.	
91	Krauze, Ethel	Ciudad de México. 14 de junio de 1954.	
92	Fuentes Lugo, Beatriz	Guadalajara, Jalisco. 12 de mayo de 1971.	
93	Langagne, Eduardo (Premio de Poesía José Lezama Lima 2016)	Ciudad de México. 21 de diciembre de 1952	
94	Lara Zavala, Hernán	Ciudad de México. 28 de febrero de 1946	
95	Lavín, Mónica	Ciudad de México. 22 de agosto de 1955.	Catálogo
96	Leñero, Carmen	Ciudad de México. 30 de octubre de 1959	
97	Leñero, Vicente (1933-2014)	Guadalajara, Jalisco (1933-2014)	
98	Lepe Preciado, José T. (1919-2002)	Nació en Tonaya, Jalisco (1919-2002)	
99	Leyva, Amaranta	Cuernavaca, Morelos. 23 de septiembre de 1973.	
100	Licona, Alejandro	Ciudad de México. 12 de abril de 1953.	
101	Lome, Emilio Ángel	Nació en Iguala Guerrero, en 1965. Radica en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.	Catálogo
102	Luján, Jorge	Nació en Córdoba, Argentina, el 17 de junio de 1943. Radica en México desde 1978. Es nacionalizado mexicano.	

103	Giardinelli, Mempo	Nació en Resistencia, Provincia de Chaco, Argentina, el 2 de agosto de 1947. Narrador, ensayista y poeta. Radicó en México de 1976 a 1984.	
104	Macías, Elva	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 10 de enero de 1944.	
105	Madraza, Alicia	Ciudad de México en 1954.	
106	Magallanes, Alejandro	Ciudad de México en 1971.	
107	Malpica, Antonio	Ciudad de México. 8 de marzo de 1967.	Catálogo
108	Malpica, Javier	Ciudad de México. 9 de septiembre de 1965.	
109	Mansour, Vivian	Ciudad de México en 1966.	Catálogo
110	Martín del Campo, David	Ciudad de México el 21 de enero de 1952.	
111	Martínez Vélez, Óscar	Ciudad de México en 1967.	
112	Medero, Marinés	Nació en Cuba y radica en México durante muchos años.	
113	Méndez Estrada, Ramón (1954-2015)	Morelia, Michoacán (1954-2015)	
114	Mendoza, Alejandro	Ciudad de México. 7 de junio de 1979	
115	Meza, Estelí	Ciudad de México en 1980.	Catálogo
116	Minera Otto	Monterrey, Nuevo León. 29 de agosto de 1948.	
117	Molina, Alicia	Ciudad de México en 1945.	Catálogo
118	Molina, Silvia	Ciudad de México. 11 de octubre de 1946.	Catálogo
119	Monreal, Sergio J.	Nació en la Ciudad de México el 17 de junio de 1971. Radica en Morelia, Michoacán desde 1984.	
120	Montelongo, Julieta	Ciudad de México.	Catálogo
121	Morábito, Fabio (Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2018)	Nació en Alejandría, Egipto, el 21 de febrero de 1955. Poeta, narrador, ensayista y traductor. Radica en México desde 1969.	
122	Morales Mariano	Apan, Hidalgo. 23 de febrero de 1955.	Catálogo
123	Morales Yuyi	Jalapa, Veracruz. 7 de noviembre de 1968.	
124	Moreno, Hortensia	Ciudad de México. 14 de junio de 1953.	
125	Moyrón Buenrostro, Manuel	Ciudad de México en 1935.	
126	Muñoz-Ledo, Norma	Ciudad de México 1967.	Catálogo
127	Murguía, Verónica	Ciudad de México. 5 de noviembre de 1960.	Catálogo

128	Murray Prissant, Guillermo	Nació en Buenos Aires, Argentina, el 22 de marzo de 1957. Naturalizado mexicano el 8 de noviembre 1993.	
129	Naranjo, Krishna	Colima el 30 de julio de 1984.	
130	Navarrete, Federico	Ciudad de México. 29 de octubre de 1964.	
131	Nevárez, Gerardo	Torreón, Coahuila. 26 de junio de 1960.	
132	Núñez Lanz, Alfredo	Ciudad de México. 16 de marzo de 1984.	
133	Núñez, Alonso	Ciudad de México en 1969.	
134	Olguín Loza, Víctor	Ciudad Fernández, S.L.P. el 20 de mayo de 1958.	
135	Olivares, Iván	Ciudad de México. 17 de enero de 1973.	
136	Olmos, Gabriela	Ciudad de México. 19 de abril de 1974.	
137	Ortega, María Elena	Pachuca, Hidalgo en 1958.	Catálogo
138	Orozco Mora, Rebeca	Ensenada, Baja California. 26 de agosto de 1956.	
139	Padilla, Ignacio (1968-2016)	Ciudad de México (1968-2016)	Catálogo
140	Paso, Fernando del (1935-2018) (Premio Cervantes de Literatura 2015)	Ciudad de México (1935-2018)	
141	Pellicer López, Carlos	Ciudad de México en 1948.	Catálogo
142	Peredo, Roberto	Tlapacoyan, Veracruz. 1 de febrero de 1946.	
143	Pérez Luis Bernardo	Ciudad de México en 1962.	Catálogo
144	Pettersson, Aline	Ciudad de México. 11 de mayo de 1938.	Catálogo
145	Peyrón Pichardo, Gabriela	Ciudad de México. 2 de marzo de 1955.	
146	Peza, Juan de Dios	Ciudad de México (1852-1910)	
147	Pineda, Eloy	Ciudad de México. 10 de junio de 1957	
148	Pons, Matilde	Nació en Guanajuato, Guanajuato el 11 de julio de 1936; radica en Guadalajara desde 1964.	
149	Prieto, Guillermo	Ciudad de México (1818-1997)	
150	Puga, María Luisa (1944-2004)	Ciudad de México (1944-2004)	
151	Quezadas, Juan Carlos	Ciudad de México en 1970.	
152	Rábago Palafox, Gabriela	Ciudad de México (1950-1995)	
153	Ramírez Castañeda, Elisa	Ciudad de México. 17 de abril de 1947.	
154	Ramos Revillas, Antonio	Monterrey, Nuevo León. 26 de mayo de 1977.	Catálogo

155	Ramos, Luis Arturo	Minatitlán, Veracruz. 9 de noviembre de 1947.	
156	Ransom, Roberto	Ciudad de México. 8 de mayo de 1960.	
157	Rascón Castro, Cristina	Culiacán, Sinaloa. 2 de marzo de 1976.	
158	Remolina, Tere	Toluca, Estado de México. 25 de noviembre de 1929.	
159	Rendón Ortiz, Gilberto	Cuautla, Morelos. 14 de febrero de 1946.	
160	Rincón García, Luis Antonio (Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher 2019)	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 19 de julio de 1973.	
161	Ríos, Brenda	Acapulco, Guerrero en 1975.	
162	Rius Caso, Manola	Ciudad de México. 12 de marzo de 1962.	
163	Riva Palacio, Martha	Ciudad de México en 1975.	
164	Riveros Elizondo, Gabriela	Monterrey, Nuevo León. 3 de octubre de 1973.	
165	Robleda, Margarita	Mérida, Yucatán. 25 de abril de 1950.	
166	Robledo, Honorio	Tenancingo, Estado de México, en 1954.	Catálogo
167	Robles Boza, Eduardo (1941-2012)	Ciudad de México (1941-2012)	
168	Robles Soler, Antonio J.	Nació en Robledo de Chavela, Madrid, España. (1895-1983). A causa de la guerra civil se exilia en México entre 1936 y 1972.	
169	Rodríguez Guillermo, Beatriz	Mérida, Yucatán en 1959.	
170	Rodríguez, Juan	Nacido en Ranchugubiña (hoy Unión Hidalgo, Oaxaca, México) el 20 de julio de 1955.	Catálogo
171	Romero, Ana	La Piedad, Michoacán. 22 de octubre de 1975.	
172	Rosales, Ana Paula	Ciudad de México. 31 de julio de 1970.	
173	Rosas Moreno, José	Lagos, estado de Jalisco (1838-1883)	
174	Rubinstein, Becky	Ciudad de México. 8 de diciembre de 1948.	
175	Ruisánchez, José Ramón	Ciudad de México. 23 de agosto de 1971.	
176	Ruiz, Bernardo	Ciudad de México. 6 de octubre de 1953.	
177	Salcedo, Hugo	Ciudad Guzmán, Jalisco. 24 de septiembre de 1964.	

178	Salgado, Eva	Ciudad de México en 1959.	
179	Samperio, Guillermo (1948-2017)	Ciudad de México (1948-2017)	
180	Sánchez Chan, Feliciano	Xaya, Tekax, Yucatán. 24 de enero de 1960.	
181	Sánchez Fernanda	Pachuca, Hidalgo en 1989.	Catálogo
182	Sandoval Ávila, Alejandro	Aguascalientes. 23 de septiembre de 1957.	Catálogo
183	Sandoval, Jaime Alfonso	San Luis Potosí. 31 de agosto de 1972	
184	Sastrías de Porcel, Martha	Ciudad de México. 9 de diciembre de 1938	
185	Segovia, Francisco	Ciudad de México. 27 de abril de 1958.	
186	Segura Medina, Judith	Ciudad de México. 23 de junio de 1968.	
187	Serrano, Francisco	Ciudad de México. 27 de junio de 1949.	
188	Silberman, Larry	Buenos Aires, Argentina, el 28 de septiembre de 1958. Actor, dramaturgo, director de teatro y televisión. Está naturalizado mexicano.	
189	Suárez, Miguel Ángel.	Calkiní, Campeche. 2 de junio de 1953.	Catálogo
190	Szuchmacher, Perla (1946-2010)	Nació en Buenos Aires, Argentina, el 9 de abril de 1946; muere el 10 de mayo de 2010 en la Ciudad de México, donde residió por treinta años.	
191	Tablada, José Juan	Ciudad de México (1871-1945)	
192	Tenorio, Miguel Ángel	Ciudad de México. 7 de febrero de 1954.	
193	Téllez, Luis	Naucalpan, Estado de México en 1983.	Catálogo
194	Traven, Bruno (Ret Marut)	Nació en Alemania y murió en la Ciudad de México (1882-1969).	
195	Trejo, Blanca Lydia	Nace en Comitán, Chiapas y muere en la Ciudad de México (1906-1970).	
196	Trevizo, Elman	Los Mochis, Sinaloa en 1981	
197	Tonatiuh Duncan	Ciudad de México en 1984	
198	Topete, Marte Antonio	Tampico, Tamaulipas.	Catálogo
199	Ugarte, Elena	Puebla, Puebla. 6 de noviembre de 1978.	Catálogo
200	Urtusástegui, Tomás	Ciudad de México (1933-2020)	
201	Valdivia, Benjamín	Aguascalientes, Aguascalientes. 28 de enero de 1960.	
202	Valenzuela, Tere	Irapuato, Guanajuato. 30 de septiembre de 1951.	
203	Velasco, Alma	Ciudad de México. 7 de septiembre de 1948.	

204	Vasconcelos, José	Nace en Oaxaca y muere en la Ciudad de México (1882- 1959).	
205	Vega-Gil, Armando	Ciudad de México (1955-2019)	Catálogo
206	Vere, Marcia De	Chihuahua. 19 de abril de 1968.	
207	Villeda, Karen (Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2017)	Tlaxcala, Tlaxcala. 4 de julio de 1985.	
208	Villegas Guevara, Eduardo	Chimalhuacán, Estado de México. 20 de mayo de 1962.	
209	Villoro, Carmen	Ciudad de México. 24 de octubre de 1958.	
210	Villoro, Juan	Ciudad de México. 24 de septiembre de 1956.	Catálogo
211	Zacarías, Mari	Ciudad de México. 6 de junio de 1941.	
212	Zambrano, José Antonio	Nació en Tepeji del Río, Hidalgo. 11 de febrero de 1953.	
213	Zepeda, Eraclio	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas en 1937.	Catálogo
214	Zepeda Montañez, Érika	Guadalajara, Jalisco. 9 de enero de 1982.	
215	Zepeda, Monique	Ciudad de México en 1956.	Catálogo

Naranja	Nacidos en la Ciudad de México.
Amarillo	Nacidos en un estado distinto a la Ciudad de México.
Verde	Nacidos en otro país, pero radican o radicaron en México y/o produjeron obra en México.
Catálogo	Presentes en el catálogo.

2.2 La figura del niño mexicano en algunos textos literarios del siglo XIX

Con el propósito de trabajar un material histórico, un documento literario, para desentrañar algunas características del niño mexicano, a partir de los cuentos y fábulas de dos figuras de la escritura mexicana del siglo XIX, se propone destacar el modo de ser de la figura del infante de esa época, sin desarrollar un estudio de carácter exhaustivo y complejo, se ofrecen algunas claves para entender el fenómeno de la niñez decimonónica.

El punto de partida del presente proyecto está basado en la reflexión y trabajo de las lecturas que se realizaron en la Tesis doctoral *Infancia, lectura y recreación: una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano* de Beatriz Alcubierre Moya. De manera particular de la Introducción; del punto II El didactismo poético y la fábula: de Rodríguez y Cos a Rosas Moreno del Capítulo V “El libro infantil mexicano”; de los apartados El correo de los niños y El niño mexicano del Capítulo VI “La revista infantil mexicana” y del Apéndice I de la “Selección cronológica de textos infantiles publicados en México durante el siglo XIX”. También, se consultó, para los fines nuestro trabajo, el libro *Fábulas* de José Rosas Moreno.

El origen de lo literario infantil en México surgió durante las últimas décadas del siglo XIX cuya intención didáctica y enseñanza moral en los textos, poco a poco, se fueron transformando para que algunos libros dirigidos a los infantes, en la actualidad, tuvieran una intención lúdica y una calidad literaria. Si bien, Alcubierre busca los rastros del origen de la escritura, dedicada específicamente a los infantes, en textos, no solo literarios, sino en distintos publicaciones y documentos que se hicieron en el transcurso del siglo XIX. Aquí solo son de nuestro interés los textos de los autores Guillermo Prieto y José Rosas Moreno, quienes muestran un claro interés en la figura del niño, y con el propósito de realizar en ellos un análisis que nos permita caracterizar, en la medida de lo posible, al niño del siglo XIX.

También, interesan al presente trabajo las publicaciones del periódico “El correo de los niños”, que aparece en 1872, y la revista “El niño mexicano”, publicado en 1896. En el periódico, el niño lector tiene una presencia concreta en las publicaciones puesto que se le invita a colaborar en la solución de adivinanzas, problemas y realización de traducciones.

Además, en este diario se hace referencia a los niños de distintas edades, al mismo tiempo de considerarlos como seres inteligentes.

Por otra parte, la revista, en palabras de Alcubierre, “es la expresión más acabada del género de la revista infantil en el México decimonónico” (276), ya que en sus páginas se encuentra impreso un mundo diverso para los pequeños, con mapas, ejercicios, acertijos, pensamientos, cuentos, cartas, fotografías y una “Galería de niños antipáticos”, bajo la redacción de Guillermo Prieto. En esta se “relataba pequeños cuentos, a partir de un esquema muy semejante al de los cuentos de hadas, aunque sin elementos fantásticos” (Alcubierre 276).

La aparición de la imprenta, de los talleres artesanales y, en consecuencia, de la impresión de los materiales en México dieron paso a una mayor publicación de periódicos, revistas, semanarios y calendarios. Poco después, también “aparecieron las gacetas de literatura, las primeras revistas para niños y los libros infantiles con la finalidad de entretener y formar conciencia ciudadana” (Alcubierre VI). El auge de los nuevos materiales facilitó el acceso a las personas alfabetizadas, y a las que no lo estaban, pues los analfabetos escuchaban la lectura en voz alta de textos que hacían algunos personajes en las plazas públicas.

Fue en 1840 “cuando comenzaron a circular y editar en México ... un tipo de publicaciones para niños cuyo propósito iba más allá de la enseñanza funcional de la lectura” (Alcubierre XI). Los materiales de lectura infantil eran distintos a los textos para alfabetizar e instruir en la doctrina católica durante el periodo colonial.

Entre 1840 y 1860 aparecen versiones mexicanas de ediciones extranjeras que responden a los intereses de las clases sociales con mayor educación. Es a la luz de este tipo de libros que los editores comienzan a considerar a los infantes como un nuevo mercado de

consumo y ponen mayor interés en crear libros para los pequeños, pero como una estrategia comercial. En consecuencia, la industria editorial infantil, como dice Alcubierre, dirigida a los niños empezó a florecer no solo con los libros sino con la ropa, los juguetes, los productos para la higiene, los objetos decorativos y de uso cotidiano.

En 1870 son publicados los escritos de los mexicanos Guillermo Prieto y José Rosas Moreno que Alcubierre considera como clásicos de la literatura infantil mexicana, porque en sus escritos “se puede apreciar una búsqueda no sólo de la representación de niño, sino específicamente la del niño mexicano, como un hipotético ciudadano del futuro” (10). El contenido que nos ofrecen ambos autores, a través de sus textos, es sustancial para la construcción de este ensayo. Partiremos de la lectura y el análisis de varios documentos literarios para construir la figura del niño de México del siglo XIX.

Guillermo Prieto

Nació en la ciudad de México en 1818 y murió en 1897. Entre sus obras se encuentran *Los Yanquis en México*, *Aquel siglo tan novelesco*, *Musa callejera* y *Memorias de mis tiempos*. Otra parte de sus obras está presente en los periódicos infantiles *La niñez ilustrada* y *El correo de los niños*.

“Pomposo Fachenda” y “Tragoya” son dos textos que forman parte del periódico *El niño mexicano*. En el primer texto se afirma que todos los muchachos ordinarios se parecen y son cortados por la misma tijera, sin participar de raciocinio e inteligencia, en consecuencia, esos muchachos ordinarios son animales. Gandinga es un tipo con malos hábitos, descuidado, grosero, sin vergüenza, en palabras de Prieto “flojo y glotón, sucio y falto de respeto con todo el mundo, es un muchacho insoportable, un muchacho ordinario en toda la expresión de la palabra” (371). Con sumo cuidado, el autor aclara que no se refiere de tal manera a Gandinga

por ser pobre, sino por su comportamiento. Ser decente, es ser obediente, respetuoso y trabajador. También hay niños antipáticos, como Pomposo Fachenda, que son pretenciosos y creen saberlo todo, aunque en realidad poco comprenden, resultan groseros incluso con sus padres.

El segundo texto es maravilloso porque describe de manera perfecta a un niño muy malcriado y glotón. Tragoya es el nombre de este personaje con quien, seguramente, todos hemos tratado alguna vez. Es el niño que come y come hasta vomitar, que todavía tiene comida y pide más, que deja los desperdicios de todo lo que va comiendo regados por doquier, que habla y mastica con la boca abierta. Además, físicamente es muy desagradable por todo lo que come, pero, sobre todo, por como lo come: es un niño enfermo, fuera de control. La descripción tan detallada de Prieto nos lleva de la mano para imaginar a este niño y sentir desprecio por él.

Algunos de los nombres que el escritor utiliza para dar título a sus relatos o personajes no son una casualidad, puesto que, al realizar una búsqueda en el *Diccionario de la Lengua Española* (DLE) encontramos que: El nombre de Pomposo refiere en una primera acepción a “adj. ostentoso, magnífico, grave y autorizado”, y en una segunda, a “adj. Dicho del lenguaje, del estilo, etc.: Demasiado solemne y adornado”. El apellido de Fachenda refiere a “f. coloq. Vanidad, jactancia”. Por otra parte, el nombre de Gandinga es el “Dicho de un vagabundo o de quien no tiene ocupación fija: Buscarse la vida”. Esto nos da pautas para pensar que Prieto tuvo mucho cuidado de que sus cuentos fueran redondos y que nos hablaran desde el título, es decir, expresan, con estas palabras, el carácter de los personajes.

Es notorio que la escritura de Prieto muestra interés por los niños ordinarios, definidos como irracionales, no inteligentes, con mal comportamiento, con malos hábitos, descuidados con su vestimenta, groseros, faltos de respeto, petulantes y glotones.

José Rosas Moreno

Nació en 1838 y murió en 1883 en el estado de Jalisco. Fue fundador de varios periódicos educativos e infantiles como *Tío Canillitas*, *La Educación*, *La Edad infantil* y *Los Chiquitines*. Otras obras son *Fábulas*, *Nuevo amigo de los niños*, *Poesía*, *Nuevo Libro segundo*, *Recuerdo de la Infancia*, *Un viajero de diez años* y *Un libro para mis hijos*.

La Fábula XIII, que lleva el nombre de “El diamante”, es una composición que presenta a un niño sin estudios como una joya sin brillo, como un diamante en bruto, como alguien perdido que, al ser recatado por un joyero, magnífico se volvió. Al concluir la lectura de esta fábula, disfrutamos una bella manera de interpelar al niño para que estudie y logre el resplandor de un diamante pulido. En el *Libro de la infancia*, la composición “El diamante en la obscuridad” nuevamente se utiliza la idea de un diamante, en este caso, orgulloso, para hablar a los chiquillos, de que lo impuro no puede ser virtuoso, ni hermoso.

El orgullo también se hace presente en otra estructura: “El girasol y la encina”. El girasol es altivo y vanidoso porque alcanzó rápido un gran tamaño y cercanía con el sol. Debido a su condición, él siente pena por la encina y se burla de ella porque, pese al paso del tiempo, no crece y es muy pequeña, aunque también ha gozado del sol. Ante tales hechos, la encina, con gran conocimiento del mundo y una amplia experiencia, le contesta al girasol que, aun con su tamaño, ha visto morir a otros enormes girasoles, como a su padre y a su abuelo, y que ella permanecerá viva mientras otros girasoles pasan fugaces en el tiempo. El

texto de Rosas concluye con una gran lección: la gloria alcanzada en un día, no dura más que un instante.

En el *Nuevo amigo de los niños* se presenta el cuento “El abuelito”. Como su nombre lo indica, este relato alude a un personaje de edad avanzada y cuyos problemas de salud lo atormentan con una tos y, además, le cuesta trabajo caminar. El viejito es el personaje principal, los niños lo quieren porque siempre les cuenta historias llenas de sabiduría. Rosas describe el ambiente que envuelve a la situación, como un día soleado de primavera, escoge a un abuelito para que sus intervenciones puedan dar pauta a las acostumbradas enseñanzas de los textos de la época acerca de la impaciencia, la gratitud y el remordimiento.

Los cuentos y fábulas, cuyos contenidos se analizaron en este escrito, nos acercan a la idea del niño del siglo XIX, con principales características que son propias de los pequeños.

La figura del niño mexicano que encontramos a partir de la revisión del discurso de Prieto y Rosa se expone en los niños valorados como ordinarios que, sin importar su clase social, son maleducados, carecen de inteligencia y de valores como el respeto, la obediencia, el orden, la limpieza, entre muchos otros. También, este tipo de infantes tienen problemas de desorden alimenticio y desconocen las formas de comportarse en la mesa.

Por otra parte, está presente la consideración de que el niño educado tampoco es aquel que aparenta serlo y que, por lo mismo, suele caer en el otro extremo, el de los excesos. Una personita con mucha información memorizada, pero con conocimientos imprecisos, inconexos y que no han pasado por un proceso de reflexión. Chiquillos poco prudentes e impertinentes y con una infinidad de antivalores como la vanidad, el orgullo, desequilibrio, etc.

En consecuencia, “El ciudadano del futuro” es el niño educado principalmente el valores morales y religiosos. Quien estudia, tiene conocimiento y experiencia, quien es formado por los maestros y otorga valor a los mayores de edad que le brindan su sabiduría. Quien obtiene logros con el paso del tiempo, con trabajo y esmero, pero nunca quien logra fama en un solo día.

2.3 Tras la huella de las palabras y las imágenes en el libro infantil

Resumen:

El libro álbum con texto, el libro álbum sin palabras y el libro ilustrado son tres tipos de obras destinadas para el público infantil. Tanto el libro álbum con texto como el libro ilustrado contienen palabras e imágenes en las historias que quieren contar; no obstante, son considerados distintos, de acuerdo con la relación que se establecen entre las palabras y las imágenes. El libro álbum sin palabras sí contiene texto, pero solo para ofrecer datos informativos del libro en la portada, lomo, contraportada, entre otros.

Para distinguir los tres tipos de obras se retomaron los aportes teóricos de Áron Kibédi, Evelyn Arizpe y Uri Shulevitz. La consulta de estos documentos permitió identificar los rasgos del libro álbum con texto, libro álbum sin palabras y libro ilustrado.

Palabras clave: palabra – imagen - libro álbum - libro ilustrado - literatura infantil

Following the trail of words and images in children's books

Abstract: The picturebook with text, the picturebook without words and the picture-book are three types of works meant for a child audience. Both the picturebook with text and the picture-book contain words and pictures in the stories they want to tell; however, it is considered that they are different according to the relation that is established between the

words and the pictures. The picture book without words does contain text, but only to offer information about the book in the cover, spine, back cover, among others.

To distinguish these three types of works, the theoretical contributions of Áron Kibédi, Evelyn Arizpe and Uri Shulevitz were resumed. The inquiry of these documents allowed to identify the characteristics of the picturebook with text, the picturebook without words and the picture-book.

Keywords: word – image – picturebook – picture-book - children literature

El libro álbum con texto, el libro álbum sin palabras y el libro ilustrado son tres tipos de textos destinados para el público infantil. Tanto el libro álbum con texto como el libro ilustrado contienen palabras e imágenes en las historias que quieren contar; no obstante, son considerados distintos, de acuerdo con la relación que se establecen entre las palabras y las imágenes. El libro álbum sin palabras sí contiene texto, pero solo para ofrecer datos informativos del libro en la portada, cuarta de forros, lomo, contraportada, entre otros.

Para distinguir los tres tipos de obras es pertinente retomar los aportes de Áron Kibédi con su texto “Criterios para describir las relaciones entre palabra e imagen”, así como el artículo “Imágenes que invitan a pensar: el ‘libro álbum sin palabras’ y la respuesta lectora”, de Evelyn Arizpe y “¿Qué es un libro álbum?”, de Uri Shulevitz. La consulta de estos documentos permitirá identificar los rasgos de las obras contemporáneas denominadas bajo las categorías de libro álbum con texto, libro álbum sin palabras y libro ilustrado. También como parte de esta exposición se presentan libros de literatura infantil, como muestras representativas de las tres clasificaciones.

Shulevitz ofrece algunas reflexiones sobre el libro-álbum con texto y, resalta la estrecha relación que se genera entre la palabra y la imagen en estos libros, al respecto señala:

Las palabras no se sostienen por sí solas. Sin las ilustraciones el contenido de la historia se vuelve confuso. Son las imágenes las que proporcionan la información que omiten las palabras. De hecho, el libro-álbum no sólo depende de las ilustraciones para ampliar aquello que dicen las palabras, sino que también requiere de ellas para esclarecer el texto e, incluso, a veces, para tomar su lugar. En un libro-álbum tanto las palabras como las imágenes son leídas. Y, naturalmente, este enfoque conlleva a usar menos palabras, o a no usarlas del todo. (9)

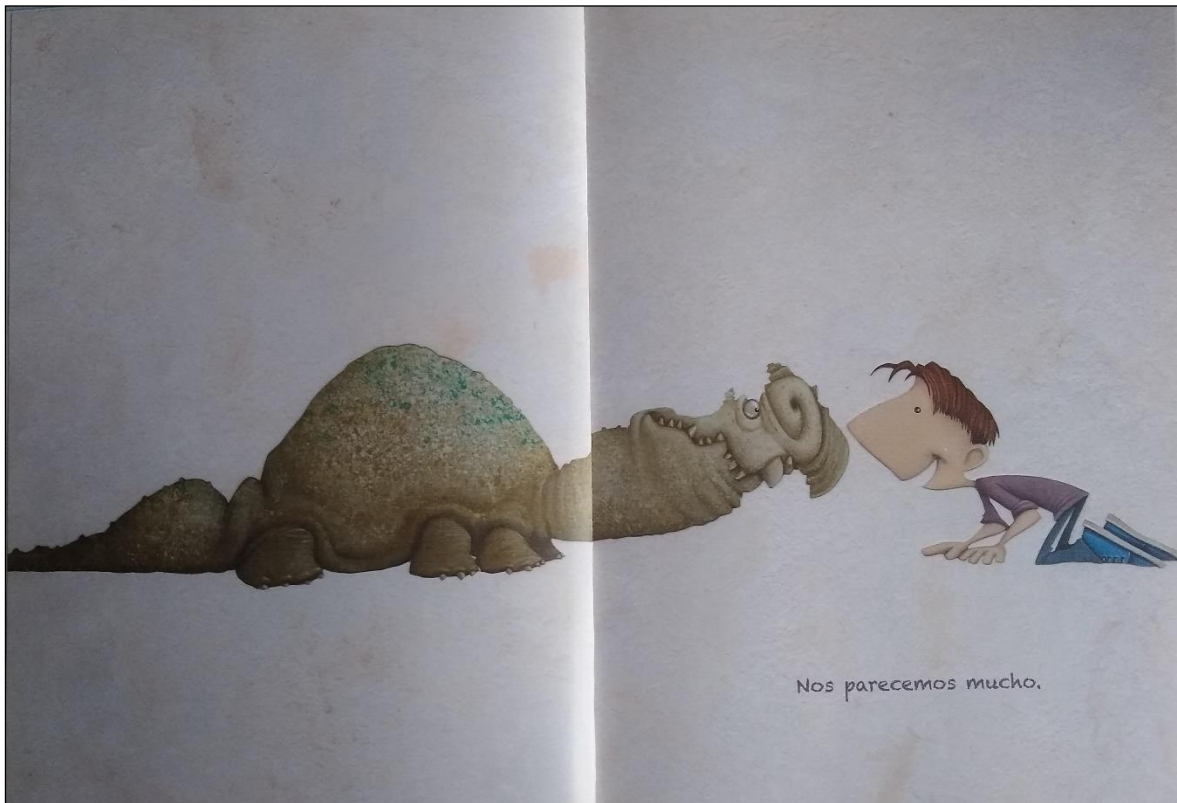
En el libro álbum con texto se da una perfecta sincronía entre las imágenes y el texto, para contar una historia, así que, la relación se vuelve tan estrecha entre ambas que, la carencia de alguna de ellas provoca confusión. A veces, las ilustraciones toman el lugar de las palabras para contar una parte de la historia. La relación descrita por Shulevitz es exclusiva del libro álbum con texto.

Por otra parte, Arizpe analiza la producción editorial contemporánea de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) para distinguir sus rasgos, sus aspectos definitorios, y asimismo, destaca las particularidades del libro álbum, al respecto asevera: “en el libro álbum el texto e imagen no sólo son interdependientes, sino que en la dinámica de su relación existen vacíos que invitan al lector a usar su imaginación” (párr. 4). Cuando Arizpe destaca que texto e imagen son interdependientes coincide con Shulevitz en la apreciación del libro álbum con palabras. Ambos configuran su análisis a partir de la estrecha relación entre la representación pictórica y la palabra.

Por ejemplo, en el libro álbum *Cachihuaca* del mexicano Juan Gedovius, donde el autor es el ilustrador, tenemos una clara representación de la unión que se da entre las

imágenes y el texto. Así, la narración describe, en la página 5, que el animal y el niño se parecen mucho, sin agregar en qué radica este parecido, cuando observamos la ilustración y vemos a los personajes en la misma posición y con el mismo gesto completamos el sentido de la oración. (Ver figura I).

Figura I. Ilustración que muestra al animal y el niño.



Fuente: Gedovius, Juan. *Cachihuaca*. SM, 2015.

Ahora bien, otro tipo de texto es el libro álbum sin palabras; este tipo de producto es una creación de imágenes que cuentan una historia sin palabras, es decir, una obra con solo representaciones pictóricas, un libro álbum de imágenes, puede definirse como:

una narración donde la imagen visual carga el peso del significado y donde la ausencia de palabras no es un simple artificio, sino es relevante y concuerda con la historia y la temática. ... Según esta descripción, el lector no se

encuentra solamente con las imágenes sino con los espacios de las palabras ausentes y esto tendrá un impacto crucial en su proceso de mirar, leer y crear significados (Arizpe párr. 9).

Si en un libro álbum, el lector encuentra espacios vacíos, en un libro sin texto éste se encuentra solo frente a las imágenes y los elementos que la componen, como el color, las líneas, las formas, la distribución de las figuras, entre otros. Estos elementos y la secuencia que forman una imagen tras otra, aunado a la imaginación, la comprensión y las experiencias del lector, ayudan a éste a dotar de sentido a los libros contruidos con puras imágenes. El lector se vuelve constructor en este tipo de textos. Arizpe sugiere que es él quien tiene que aportar la “voz”:

Así como el creador de la obra requiere toda su habilidad como artista y cuentista para ofrecernos una historia, el lector tiene que valerse de todas sus competencias narrativas, visuales y hasta dramáticas para darle esa voz al texto visual. ... Implica poner más atención a los elementos gráficos, buscar los indicios y distinguir los vínculos que parezcan ser más significativos, hacer conexiones entre las secuencias en la página y de una página y echar mano de experiencias intertextuales (Arizpe párr.14-16).

Noche antigua de David Álvarez ejemplifica el caso de un libro álbum sin texto. Álvarez aprovecha las imágenes para contar relatos de la tradición oral. De manera que, en una parte de la historia, reconocido a partir de las ilustraciones, un conejo mantiene llena a la luna del néctar de maguey o pulque. En una escena el conejo llena su cántaro de pulque (Ver figura II) y, en otra, él vacía el contenido del cántaro en una olla suspendida en el aire,

que representa a la luna (Ir a figura III). Ambas escenas comparten un fondo oscuro, para representar a la noche y dar foco y viveza, con tonos claros, a la luna, las estrellas y el pulque.

Figura II. El conejo llena su cántaro.



Fuente: Álvarez, David. “Noche antigua.” *David Álvarez: enero 2018*, 6 de enero de 2018, Blogspot. <http://david-alvarez.blogspot.com/2018/01/>

Figura III. El conejo vacía el pulque en una olla.



Fuente: Álvarez, David. “Noche antigua.” *David Álvarez: enero 2018*, 6 de enero de 2018, Blogspot. <http://david-alvarez.blogspot.com/2018/01/>

Por otra parte, para Áron Kibédi la “cantidad” de imágenes es un criterio que influye cuando éstas son interpretadas, ya que individualmente suele tener un sentido argumentativo, pero cuando hay una serie, una secuencia, tienen una intención narrativa. No obstante el sentido de la interpretación depende, en gran medida, del espectador-lector, pues es quien decide observar a las representaciones pictóricas de manera singular o en conjunto. Sin embargo, podemos caracterizar al libro álbum sin palabras con relación al concepto de “cantidad” de Kibédi como una obra que presenta una narración a partir de una sucesión de imágenes.

Áron Kibédi establece que, en una obra, imagen y palabra pueden aparecer tanto simultánea como consecutivamente y, aunque pueden ser concebidas de manera sincrónica,

son creadas en sucesión. Si trasladamos lo que dice Kibedí al plano del encuentro entre el lector y el libro álbum, tenemos que, aunque los lectores reciben palabra e imagen al mismo tiempo, no quiere decir que estas hayan sido creadas de la misma manera. Porque cuando una obra literaria, por ejemplo, el libro *Li-Po y otros Poemas* que contiene las composiciones de José Juan Tablada, expone ilustraciones en donde el proceso de creación mismo es concebido con imágenes, de este modo reconocemos las obras de autoría ilustrada. Cuando el mundo editorial incorpora las representaciones pictóricas a sus producciones como libros lo hace para acompañar al texto, o para construir un nuevo género que no puede ser leído sin la imagen. Cada obra, como producto cultural terminado, llega al lector y este emplea los recursos de autoría y editoriales para construir sentido al leer el libro.

Al analizar obras de literatura infantil es preciso distinguir entre la creación inicial y el producto final o editado, por ejemplo, algunos cuentos clásicos que tienen su origen en la tradición oral, vistos como libros, varían no solo en la forma de ser contados sino en el tipo de elementos gráficos que emplean. Cada libro que llega a un lector evoca, produce y crea oportunidades para distintas formas de recepción lectora. Una manera contemporánea de analizar las obras de literatura infantil es distinguiendo a las obras sin publicar, o concebidas por el autor, de las publicadas, en que el autor también puede ser ilustrador, o convocar a otro autor que complete su obra desde la ilustración.

De modo que, en el libro ilustrado, las imágenes acompañan a las palabras, su lectura puede ser seguida y entendida por los lectores cuando el texto se presenta solo o cuando se lee en voz alta, sin mostrar los elementos gráficos. Los aportes de Kibédi nos permiten inferir que, en este tipo de libro, los dos elementos, la imagen y la narración, pueden leerse de manera independiente, en tanto que cada uno tiene valor propio al ser creados en distintos

momentos. El autor explica de manera más detallada cómo en el proceso de creación de una obra, que conjuga imagen y palabra, pueden presentarse diferentes circunstancias:

- a) El artista es inspirado por una imagen preexistente y escribe una écfrasis o *Bildgedicht*, es decir, “la imagen precede al texto” (Kibédi 125).

La écfrasis es definida por Kibédi como una descripción exacta que pretendía evocar o sustituir al cuadro mismo y el concepto *Bildgedicht* refiere a los poemas inspirados en un cuadro o un pintor.

- b) El artista es inspirado por un texto preexistente y pinta una escena, es decir, el texto precede a la imagen. “Si la palabra precede a la imagen hablamos de ilustración” (Kibédi 125).

Esta relación entre imagen y texto propuesta por Kibédi puede orientar algunas reflexiones para analizar las obras de LIJ, producidas por autores que sean al mismo tiempo autores e ilustradores. Se podría considerar que, cuando el ilustrador es distinto del autor, el texto precede a la imagen.

Ahora bien, en un libro de Literatura Infantil y Juvenil, la relación entre palabra e imagen también se presenta en dos formas como separación y como identidad. Por tanto, las ilustraciones pueden estar separadas para acompañar a la historia o bien unidas al texto en una relación de identidad. En la “separación” la palabra y la imagen se distinguen y no hay fusión; de la misma manera sucede en el libro ilustrado, donde el texto y la representación pictórica no están unidas. Por ejemplo, en el libro *Aníbal y Melquiades* de Francisco Hinojosa con ilustraciones de Rafael Barajas, el Fisgón, podemos leer el texto y entender el sentido de la historia que el autor nos quiere transmitir, sin recurrir a las imágenes. Hay un predominio de la narración y la descripción. Las ilustraciones cuentan solo algunos episodios y no están

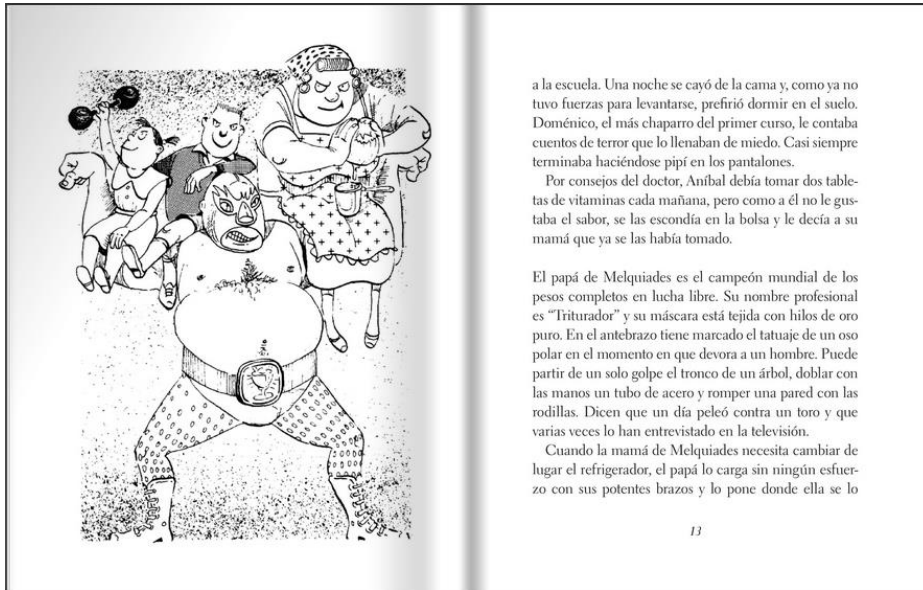
unidas a cada momento de la historia. En la página 10 de la obra se muestra a los personajes centrales de la historia Melquiades “el niño más fuerte y más temido de la escuela que podía cargar el escritorio de la maestra con todo y maestra arriba ... Aníbal, el niño más débil y flacucho de la escuela” (Hinojosa 11) (Veáse figura IV). Sin embargo, en el discurso escrito de la página 11 se dejan fuera algunos otros elementos como que Melquiades dejó la marca de su puño en una puerta, y que, de vez en cuando, le ponía un azotador en la bolsa del saco a su maestro de deportes (Ver figuras V).

Figura IV. Melquiades carga el escritorio con todo y maestra.



Fuente: Hinojosa, Francisco. *Aníbal y Melquiades*.

Figura V. Se ilustra al papá de Melquiades.



a la escuela. Una noche se cayó de la cama y, como ya no tuvo fuerzas para levantarse, prefirió dormir en el suelo. Doménico, el más chaparro del primer curso, le contaba cuentos de terror que lo llenaban de miedo. Casi siempre terminaba haciéndose pipí en los pantalones.

Por consejos del doctor, Aníbal debía tomar dos tabletas de vitaminas cada mañana, pero como a él no le gustaba el sabor, se las escondía en la bolsa y le decía a su mamá que ya se las había tomado.

El papá de Melquiades es el campeón mundial de los pesos completos en lucha libre. Su nombre profesional es "Triturador" y su máscara está tejida con hilos de oro puro. En el antebrazo tiene marcado el tatuaje de un oso polar en el momento en que devora a un hombre. Puede partir de un solo golpe el tronco de un árbol, doblar con las manos un tubo de acero y romper una pared con las rodillas. Dicen que un día peleó contra un toro y que varias veces lo han entrevistado en la televisión.

Cuando la mamá de Melquiades necesita cambiar de lugar el refrigerador, el papá lo carga sin ningún esfuerzo con sus potentes brazos y lo pone donde ella se lo

Fuente: Hinojosa, Francisco. *Aníbal y Melquiades*.

En el caso de la "separación", como ya se había mencionado, los elementos texto e imagen conviven en un mismo espacio pero de fondo no hay nada que los una, cada uno tiene su propio significado. Kibédi explica que se puede presentar de las siguientes maneras:

- a) Palabra e imagen *coexisten* dentro del mismo espacio. La imagen aporta el marco y las palabras se inscriben en la imagen, por ejemplo, el cartel publicitario.
- b) Palabra e imagen están separadas pero se presentan en la misma página. Están en una relación de *interreferencia*: se refieren mutuamente. Aquí podemos situar a los emblemas, ilustraciones, algunos carteles y cuadros con su título.
- c) Palabra e imagen no están presentadas en la misma página, pero se refieren independientemente la una de la otra al mismo acontecimiento o cosa del mundo natural. Hay una *co-referencia*, que para lograrla, los artistas trabajan por separado en las obras y la relación verbal-visual entre sus obras existe solo en la mente del lector-espectador. Entre algunas relaciones de este tipo están la que se da entre

publicidad visual y verbal, por separado del mismo producto o entre cuadros y los poemas hechos para conmemorar el mismo acontecimiento ilustre (120).

La interreferencia puede darse en el libro ilustrado cuando la palabra y la imagen se encuentran en la misma página, y esta ubicación espacial las obliga a referirse o relacionarse entre sí, aunque no tengan mucho o nada en común. En cambio, en la co-referencia, aunque el texto y representación pictórica no se ubiquen en la misma página, se refieren entre sí porque ambas fueron creadas para representar un mismo acontecimiento o tema, pese a que el trabajo de cada artista se haya hecho por separado. Esta relación, claro está, como lo apunto antes Kibédi, solo se da en la mente del lector y del espectador porque estos, al estar leyendo un libro, integran el contenido y las ilustraciones en una misma historia y les otorgan un mismo sentido.

Una última consideración sobre el libro álbum es que se puede situar entre las obras con “identidad”, la otra forma propuesta por Kibédi, una fusión total entre texto e ilustración representada como unidad. “Algunos de sus ejemplos son: la caligrafía el ejemplo más puro y radical de la fusión entre palabra e imagen ya que en ella no podemos decidir si la letra se convierte en imagen o la imagen en letra” (117); otros ejemplos son el caligrama y la metáfora visual. En este tipo de obras es imposible separar los elementos gráficos del texto. Quizás estas sean inspiración de lo que después serían los libros álbum. En el libro álbum los elementos que lo componen tienen una importante interdependencia, es decir, sin las ilustraciones el texto pierde una parte de la narración y viceversa, sin el texto se pueden perder detalles que los elementos gráficos no nos pueden contar por sí mismos: así, la palabra y la imagen van de la mano, el escrito cuenta una parte de la historia y la representación pictórica otra más.

Los aspectos de diseño e ilustración de libros infantiles de literatura resultan definitorios de la LIJ contemporánea. Este trabajo nos permite, a su vez, comprender la relación entre la palabra y la imagen presente en los textos infantiles, además de abrir nuevas puertas a la investigación de otros elementos, también presentes en este tipo de obras, como el color, la tipografía, la ubicación de las imágenes y la disposición de los trazos.

Por otra parte, existen algunos aspectos que nos permiten continuar la reflexión en torno al libro infantil. En primer lugar, diferenciar las obras como construcciones editoriales de los procesos de recepción que, como indica Arizpe, invitan al lector a aportar la voz ante los espacios vacíos que se encuentran, en menor grado, en el libro álbum con texto y, de manera total, en el libro álbum sin palabras. En segundo lugar, se debe considerar que no es tan clara la distinción entre la definición más aceptada de libro álbum con texto de la caracterización del libro sin palabras como libro álbum. En este sentido, nuestro trabajo pretende aportar elementos que contribuyan a la distinción y claridad de estos conceptos. Por último, conocer las limitaciones de las definiciones, que abren una veta analítica para seguir pensando en cómo caracterizar los tres subgéneros –libro álbum con texto, libro álbum sin palabras y libro ilustrado– de la LIJ.

III. Catálogo y reseña de cuentos mexicanos de literatura infantil

3.1 Cuentos que rescatan la tradición oral

Los cuentos que rescatan la tradición oral están basados en las historias que se cuentan y transmiten de boca en boca y de generación en generación. Algunos autores tuvieron la idea de rescatar y poner en el papel estas historias, y ahora, pueden además de ser contadas, leídas. Para la especialista en LIJ Juan Inés Dehesa “en el rubro de la recuperación de tradiciones entran todas aquellas piezas de narrativa en que se incorpora algún elemento de la tradición popular —mitos y leyendas, usos y costumbres, festejos—” (“Panorama” 61). De manera resumida mencionaré las características del cuento de tradición oral, expuestas por la investigadora cubana Máxima Rodríguez, quien lo denomina cuento folclórico o popular, términos que son usados de manera equivalente. En su forma oral o escrito el cuento tradicional es:

utiliza juegos de palabras como ‘había una vez’ ... ‘abracadabra, pata de cabra’; utiliza encadenamiento y animación donde un personaje se encuentra con otro, luego con otro y así sucesivamente; describe muy bien a sus personajes; posee abundancia de diálogos; existen diferentes versiones; la acción es lineal aunque puede estar dividida en etapas; posee carácter impersonal; tiene representación universal; presenta la trama como envuelta en una visión maravillosa; refleja el ambiente de su lugar de origen; sitúa la acción en un espacio y tiempo lejanos e imprecisos; somete la realidad, generalmente a la moral popular; aparecen los números cabalísticos como el siete y el tres; contiene frases-canciones que se repiten a lo largo de la narración. (49)

La autora reconoce fórmulas en los cuentos populares y folklóricos que se sostienen y alimentan en la tradición oral, una de ellas es el típico comienzo del “había una vez”. En la estructura de estos cuentos la autora reconoce, en un relato lineal, el encadenamiento y sucesión de acciones de los personajes. Estas tradiciones orales se mantienen y algunos autores los plasman en obras impresas que son algunas de las cuales presentamos en este catálogo.

Teresa Castelló. *Cuentos de Pascuala*. Libros del Rincón / SEP: México, 1986

Libro ilustrado

Una antología de diversos relatos. Sebastián Gatti contribuye a hacernos notar que algunos son de origen indoeuropeo adaptados a un contexto mexicano y otros “en los que se nota la reelaboración de tradiciones negras e indígenas”. Pascuala Corona, una de autoras más reconocidas de literatura para niños, es una artista del recuento.

El libro está compuesto por nueve cuentos, los personajes de las historias son de la realeza y del pueblo, también animales, plantas y seres mitológicos. Otros de los elementos presentes son el encantamiento y el hechizo. Una característica importante presente en la mayoría de las historias es que terminan en final feliz.

¿De qué tratan algunas de las historias? Casamientos de hijos de la realeza con personas del pueblo. En tres de las historias uno de los hijos de la realeza se casa con una persona del pueblo, aunque también hay bodas en otros cuentos.

En “La maceta de albahaca” se casan un rey y la hija del zapatero, los motivos obedecen a la relación que entablan estos personajes cuando al rey se le ocurre preguntar a cada una de las hijas del zapatero cuántas hojitas tiene la maceta de albahaca, dos de ellas se aturden y no saben que responder, pero la tercera, en lugar de dar respuesta a la pregunta,

contesta al rey con una pregunta y éste no responde. A partir de ese momento inicia una lucha de poder entre estos dos personajes. La historia da mayor valor a la astucia que al poder y a su vez es una crítica hacia quienes por su estatus creen poder intimidar y abusar de la condición de los otros.

En “El tamborcito de cuero de piojo” el carbonerito se casa con la princesa después de concretar las difíciles pruebas que ella misma ha impuesto a los competidores. El carbonero para superar las pruebas se vale de las cualidades de tres de sus conocidos, quienes sin ningún interés lo apoyan y ayudan en su travesía. La amistad, el ingenio y el trabajo en equipo son tres elementos que se conjugan para que el cuento termine en final feliz y en casamiento.

En “El niño de oro y el caballito de plata” la desobediencia de un niño provoca que su abuela y él caigan en un hechizo. El niño se tiñe de oro y la abuela se convierte en serpiente. Su apariencia es disfrazada pero el relato avanza hacia la aceptación y reconocimiento del cambio. El pequeño para alcanzar la felicidad aprende a escuchar y seguir los consejos de su abuelita.

En las narraciones de la escritora Pascuala Corona los niños están presentes y también algunos de sus defectos por ejemplo en “Sangalote” el personaje principal es un niño flojo que siempre saca ventaja de las cosas que le ocurren. Hasta que cierta situación le permite ser dueño de una niña desobediente y las cosas salen de su control.

Uno de los recursos literarios importantes utilizados por la escritora a lo largo de su obra es la prosopopeya que se expresa en las últimas cuatro historias de esta antología con plantas y animales que pueden hablar o cantar.

“La reina mora” y “El pájaro verde” tienen como centro el encantamiento y el hechizo que padecen personas de la realeza, éstas para ser liberadas son apoyadas en la primera historia por un hortelano y un príncipe, y en la segunda, por una lavandera y por una princesa.

El cuento de “Cedacero” me recuerda mucho a la historia bíblica nombrada *José el soñador* en ella los hermanos celosos del gran aprecio que su padre siente por su hermano menor, lo venden. En la historia de Pascuala Corona, los hermanos matan al hermano y lo esconden, pero este renace en forma de espiga y puede cantar, el cedacero muestra la espiga a un jardinero y éste tiene cierta intuición sobre ella, así que pide al cedacero que vayan juntos a mostrársela a su jefe, el hortelano. El hortelano escucha el canto y reconoce en este la voz de su hijo. Al final en ambas historias el padre y el hijo vuelven a reencontrarse.

“El conejo tramposo” es un cuento cuyos personajes son animales, el conejo es muy astuto y el coyote es muy ingenuo y confía una y otra vez en las mentiras del conejo, pese a que éste le ha demostrado en diversas ocasiones ser un tramposo.

La presente versión reseñada fue ilustrada por el uruguayo, Carlos Palleiro quien, con un estilo propio y técnica, crea peculiares figuras de animales y niños algunas veces con pocos colores y otras muy coloridos. Sus imágenes son un referente de los libros del rincón y de los textos gratuitos de la SEP.

Emilio Carballido. *Los zapatos de fierro*. F.C.E. (Colección a la orilla del viento):

México, 1998.

Libro ilustrado

El origen de este cuento -dice Emilio Carballido- proviene de la tradición oral, pues lo oyó su abuela de una nana y, a su vez, su abuela se lo contó a él. En esta versión escrita se conserva este relato oral y contiene algunos detalles que el propio escritor decidió agregar.

Refiere otros tiempos de los que el autor da cuenta por la organización de la sociedad, a partir de un reino y su pueblo y la existencia de algunos otros personajes como gigantes y animales, tal y como ocurre en algunos cuentos clásicos, que en cierto momento, vieron como destinatarios a los niños. El encantamiento es el tema principal de la historia y su tratamiento es distinto al propuesto en otros cuentos porque es una mujer del pueblo quien tiene que salvar al príncipe del hechizo y no el caballero a la princesa. La crueldad es otro elemento presente en esta historia y hace su aparición en diversos momentos, por ejemplo cuando toda la familia de María muere porque ésta desaparece o cuando el rey ordena matar a todos los perros y gallos para salvar a su hijo de un hechizo. Si bien varias de las anécdotas pueden en su origen haber sido creadas adultos, el autor ofrece un rescate de estas historias para crear una las primeras obras de una segunda etapa en la literatura infantil mexicana, posterior a Pascuala Corona.

La ilustración está hecha por Carmen Cardemil.

Pablo Escalante. *La campana de San Juan*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (Cantos y cuentos): México, 2000.

Libro ilustrado

Me encantó la anécdota del cuento creado por el historiador Pablo Escalante porque está situada en un pueblo donde los animales se comunican con las personas y porque surge de las historias que escuchó de los campesinos y pastores de la Mixteca sobre las campanas de sus pueblos. En él la campana de la iglesia ha “perdido la voz”. San Juan se le aparece a Matías, el hijo del sacristán, y le dice que la busque porque no quiere que en su cumpleaños ésta falte. Matías acepta la encomienda del santo y logra recuperar el tintineo del artefacto.

El ilustrador Mauricio Gómez Morin, con su característico estilo, imprime gestos en los objetos, plantas y animales. El ambiente de toda la historia es muy mexicano con sus paisajes, sus animales, sus colores, su vestimenta.

Honorio Robledo. *Bemberecua*. Artes de México. (Colección joven de Artes de México Libros del Alba): México, 2005.

Libro ilustrado

Esta bella historia nos cuenta como la iguana Bemberecua se enamora de la música y del baile fandango. Todas las noches mientras los pobladores duermen ella aprende a bailar sobre la tarima destinada para dicha acto. Durante su práctica la iguana, con sus pezuñas, daña la tarimas de los danzantes y éstos tendrán que vigilar y descubrir quién está cometiendo tal atrocidad.

Las pinturas presentes en el libro ofrecen frescura, alegría, incertidumbre y más, a la narración. El cuento y la ilustración son creaciones de Honorio Robledo.

Mireya Cueto. *El cuento más antiguo*. Alfaguara infantil: México, 2006.

Libro ilustrado

El cuento basado en *La epopeya del Gilgamesh* cuenta la historia del diluvio que azotó al mundo porque la mayoría de los hombres no cuidan a los seres vivos. Una narración que sin tener la pretensión de ser didáctica pone el énfasis en el cuidado que se debe hacer de la naturaleza. El cuento para ser contado es acompañado por fotografías de títeres con sus respectivos escenarios e iluminación. La obra completa es de la autoría de Mireya Cueto.

Pascuala Corona. *Xochimilco caminos de agua*. Ediciones Tecolote / CONACULTA. (Colección por memoria): México, 2012.

Libro ilustrado

Después de la lectura del cuento quedarás con ganas de conocer o de regresar a Xochimilco, lugar emblemático y lleno de tradición. Juanito, sin avisarle a su abuelita, se va a pasear en canoa con un niño desconocido. El nuevo amigo le enseña la historia, los secretos y la belleza del lugar. Mientras los dos niños recorren el lugar, Juan escucha música de mariachis, ve una trajinera y una chalupa, conoce lo que es una chinampa y un juil, prueba el michimoli y toma agua en un guaje.

A diferencia de otros libros, éste, además de la historia contiene cuatro apartados informativos: los antecedentes del surgimiento de Xochimilco, una receta para hacer alegría de amaranto, una guía para elaborar a la ranita típica del lugar y un glosario.

Con sorpresa descubrimos que Pascuala Corona, además de ser la autora de la obra, elaboró los dibujos que la forman. Empleando la técnica de popotes, la maestra Leticia Cárdenas fue la encargada de realizar “los mosaicos que ilustran el libro”.

Honorio Robledo y Alfredo Delgado. *El niño y la muerte*. Artes de México.

(Libros del Alba): México, 2015.

Libro ilustrado

Es el miedo del niño Alfredo lo que le impide cruzar el río sin compañía. Su temor surge en la historias que cuentan en su comunidad acerca de la aparición de fantasmas en el vado que acostumbran a cruzar los habitantes del pueblo. Alfredo tendrá que armarse de valor para mirar las cosas con otros ojos, atravesar el río y llegar solo a su casa. El cuento ofrece elementos para conocer la diferencia entre el rumor y lo real, entre tradiciones contadas como alimento de nuestra imaginación.

Si has tenido entre tus manos algún otro libro del artista Honorio Robledo reconocerás de inmediato su estilo en las imágenes. Es importante mencionar, que en esta ocasión, se trata

de un libro creado por dos profesionales, ya que ilustraciones e historia cuentan con la colaboración de Alfredo Delgado.

3.1.1 Cuentos que cuentan

Estos cuentos, también forman parte de la tradición oral, están ubicados en un subgrupo porque son cuentos que nos ofrecen una historia dentro de otra historia. Algunos de los personajes que cumplen la función de narradores son familiares, de quienes escuchan los cuentos; otros son personajes no familiares, como peluqueros, escritores, trabajadores de una hacienda — caporal, cocinera, ama de llaves, caballerango, galopina y costurera—.

Pascuala Corona. *El pozo de los ratones y otros cuentos al calor del fogón.*

F.C.E (A la orilla del viento): México, 1991.

Libro ilustrado

En México, cuando haces la lectura de un libro que tiene entre sus personajes a hechiceras, diablos, adivinos, entre la comunidad escolar, el público se transforma y el ambiente adquiere un tono distinto. Puesto que a los grandes y pequeños nos encanta volver a escuchar historias que conocemos o versiones distintas de una historia conocida. Historias que resuenan con personajes que forman parte de la tradición oral de nuestra comunidad. Historias que permanecen y que en algún momento de nuestra infancia pudimos escuchar en voz de nuestros abuelos, tíos, padres o de algún otro familiar. Los cuentos que forman parte de este libro, también forman parte de las historias que la autora recuerda haber escuchado de una viejecita que vivió con su familia durante toda su vida y cuyo nombre era Pascuala Corona. “Por eso, dice Teresa Castelló Yturbide, escribo con el seudónimo de Pascuala Corona”.

Los cuentos de este libro son narrados en una hacienda mientras la cocinera prepara y cuece, unos tamales “al calor del fogón”, y cuida que nada inusual ocurra para que éstos

queden bien cocidos y no sufran ninguna pena o mortificación ocasionada por el comportamiento humano.

Casi todos los relatos son contados por una voz distinta. El caporal cuenta la travesía que vivió un muchacho cuya alma fue vendida al diablo por su propio padre. La ama de llaves relata la historia de “El zonzo” un joven holgazán e ingenuo que no hace nada bien. Y, así continúan narrando el caballerango, la ama de llaves, la sirvienta, el caporal, la cocinera y la galopina hasta que los tamales y el atole quedan listos para degustarse. Al terminar la historia el libro tiene las recetas e instrucciones para elaborar tamales y atole.

Obra inicialmente publicada en el año 1951 por la Secretaría de Educación Pública con el título *Cuentos de rancho*. Las ilustraciones presentadas en cuadros retratando instantes, como si fueran fotografías, fueron realizadas por la artista visual Blanca Dorantes.

Miguel Ángel Suárez. *El tío Justo*. SEP / Ediciones Castillo: México, 2001.

Libro ilustrado

La primera vez que leí este libro tuve la necesidad de platicarle a mi pareja que me había dejado sorprendida, ¿a qué se debe tal sorpresa? Los cuentos son muy cortitos, sin embargo pese a su brevedad, te transportan al lugar donde suceden los hechos y te dejan un buen sabor de boca. Algunas de las historias provienen de leyendas mayas.

El tío Justo contiene explicaciones mitológicas sobre el origen del día; también de la fundación de Tuuk’Caan, hoy Calkiní, Campeche; del color de los zopilotes, del conejo que quedó atrapado en la luna, entre otras.

El primer cuento nos presenta al tío Justo, el peluquero del pueblo y el encargado de cortar el pelo a los niños quienes son seducidos por las historias que él les cuenta. La primera historia, que el tío cuenta a Pepín, está relacionada con los piojos y el castigo que

recibieron por no cumplir la tarea que se les encomendó al momento de su creación como habitantes de la tierra. El niño queda tan contento con la historia que cada tarde regresa a la peluquería a escuchar una nueva historia.

En cuarto lugar se ubica, uno de los cuentos más ingeniosos, “El abuelo sabio” narra cómo el abuelo comienza a crear palabras para que los hombres puedan comunicarse y dejar de gruñir como animales.

Otro relato es “El sol flojo” su premisa es que el día surge por petición de los hombres a los cielos. Antes los hombres vivían en la obscuridad, alumbrados por el fuego, entonces comenzaron a hacer ofrendas y a rogar a los cielos que hubiera luz, hasta que cierto día fueron escuchados por las estrellas quienes intervinieron para que el sol saliera, desde el fondo del mar, para alumbrar la tierra. La explicación que da el cuento respecto al nacimiento del día es sumamente creativa porque solo había que convencer al sol para que saliera del mar a alumbrar y aceptar sus condiciones. Así lo expresa este personaje—“para que no se me olvide que tengo que salir y no me duerma de nuevo, deben ver que todos los pájaros me canten muy temprano para que yo despierte. Y luego, cuando termine mi trabajo, cantarán otra vez para que duerma contento”.

El libro también tiene dos cuentos cuyos personajes son animales se trata de “Los zopilotes presumidos” y “El conejo que quedó atrapado en la luna”. El primero, a manera de fábula, narra la historia de cómo los zopilotes presumidos pasaron de ser blancos a negros. El segundo explica por qué el conejo aparece en la luna. El zorro está a punto de alcanzar al conejo, este último ve el reflejo de la luna en una laguna y nada a la altura de la figura blanca y redonda para camuflarse y salvarse. El zorro busca a su presa pero no la encuentra, sin

embargo cuando el conejo quiere salir de la laguna no puede, pues a la luna le gustó tanto su color blanco y suave pelo que decide quedarse con él.

Humberto García Martínez, ilustrador del libro, pertenece a la Asociación Mexicana de Ilustradores (AMDI) y fue ganador del XXXI Concurso Nacional de Cartel *Invitemos a leer* de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) en 2019.

Luis Bernardo Pérez. *Cuentos para los días de lluvia*. SM (Barco de vapor. Serie naranja): México, 2003.

Libro ilustrado

El libro comienza con un cuento, a manera de prólogo, donde el autor nos habla un poco de la forma en qué surgió el libro y por otra de cómo se volvió escritor. Está compuesto por 10 cuentos que vale la pena reseñar porque contiene diversas formas de abarcar las historias y varios elementos de misterio y terror que atrapan al lector. La mayoría de los cuentos son cortos, algunos son contados por el viejito Don Nicolás y por otros abuelitos que narran historias a sus nietos, tales es caso de “tesoros”, “café de chinos” y “la muchacha de la ventana”. Las demás tienen como fuente de inspiración la imaginación de un chico que quería ser periodista y terminó siendo narrador.

Las historias poseen diferentes características en algunas hay seres fantasmagóricos por ejemplo en “café de chinos” y en “la muchacha de la ventana”, en otras encontramos seres mágicos y fantásticos como en “el duende que vivía en un paraguas y en “el sueño del rey poeta”. También están presentes los alienígenas en “los visitantes” y en “sin dejar rastro”. La alucinación y el ensueño hacen su aparición en “tesoros” y en “el sueño del rey poeta”. No podían faltar las historias centradas en seres extraordinarios y que causan admiración

como “El día que conocí a Sherlock Holmes” basada en un famoso detective y “Gardenia Gálvez” la historia de una niña, defensora de la mujer.

La ilustradora del libro es Jazmín Velasco, alias Jotavé, nació en Guadalajara, México. Desde 1992 se dedica a la ilustración de libros infantiles. Entre algunas de sus destacadas participaciones están ser seleccionada para ser parte del libro *Las moneras llegaron ya...* y de la exposición *Por cielo, mar y tierra. 25 años A la Orilla del Viento* que la editorial Fondo de Cultura Económica realizó en el año 2016. Velasco es miembro de The Society of Wood Engravers, The West Country Potters Association.

Alberto Blanco. *La sirena del desierto*. CONACULTA / Artes de México / Alas y raíces a los niños. (Colección joven de Artes de México Libros del Alba): México, 2007.

Libro ilustrado

Cuando se pensaba que las sirenas habían desaparecido un viejo indio se encuentra con una por casualidad. Ella le habla al anciano después de escuchar la historia, que éste le contaba a su caballo: que las sirenas desaparecieron porque olvidaron sus cantos. La sirena decidida en descubrir la verdad emprende un viaje para recordar las melodías.

Las ilustraciones del libro son maravillosos bordados de Patricia Revah que sorprenden y deleitan nuestra mirada con sus puntadas, colores, detalles y figuras presentes en la mayor parte del libro.

Mariano Morales. *Chalcatzingo. El hijo del granicero*. Ediciones de Educación y Cultura: México, 2008.

Libro ilustrado

Las pequeñas hijas de un matrimonio están muy inquietas mientras en familia realizan un viaje de Puebla a Cuernavaca. La madre las regaña y las controla por un rato, pero como el camino se hace largo las niñas se pelean. El padre les dice que si prometen estarse quietas les contará “la historia del surgimiento de Puebla y Morelos”, ambas acceden y empieza el relato que ofrece de manera muy precisa detalles del origen de estos pueblos. En el relato conocemos a personajes como el Tlatoani, graniceros o chamanes; las pesadumbres, creencias y tradiciones de las personas que habitaron estos pueblos y la historia de valentía y de amor puro del joven Tlenu por Lanai. Sin contratiempos, ni peleas la familia llega feliz a su destino.

En el recorrido nos guían y acompañan las ilustraciones de Gabriel Cortés.

Norma Muñoz. *Los cuentos de la casa del árbol*. Castillo: México, 2008.

Libro ilustrado

Cuando era pequeña mis abuelos solían llevarnos, a mi hermano y a mí, a Tepeyanco, Tlaxcala y a otros pueblos. Todavía recuerdo con emoción esos días, recuerdo la calidez de las personas, el cerro, el campo y el aire fresco. Por eso me causó mucha emoción leer estos cuentos, en principio la sorpresa que el padre les da a sus hijos, Lucía y Felipe, al tener todo listo para construir una casa en el árbol, después la visita de sus primos, como si esto no bastara, una fogata cerca de la casa del árbol con bombones y salchichas y una velada para contar historias. La casita es el sitio perfecto para que la mamá, el papá y, Don Joaquín, el caporal, cuenten a los niños tres historias que ellos conocen y que suceden en el campo: lo que hace un cacomixtle, el ratón de trigo y el día de ahuaque.

El libro es acompañado por las vivaces ilustraciones del mexicano Francisco Nava Bouchaín que desde 1988 trabaja con libros infantiles.

Ignacio Padilla. *Por un tornillo*. F.C.E. (Colección a la orilla del viento):

México, 2009.

Libro ilustrado

Por un tornillo es un cuento que está centrado en la existencia de una máquina descubierta por los soldados que llegaron del otro lado del mar. La vida de los pobladores depende en gran medida del aparato y de lo que a éste le suceda, sin embargo, cierto día, el artefacto presenta fallas y los habitantes piensan que es el fin del mundo.

A través de la lectura de este cuento podemos adquirir, además de divertimento, cierto conocimiento lúdico sobre una manera de ver la política, de lo que sucede en una revolución, de la traición amorosa, de creencias y valoraciones sobre el valor de un objeto, entre muchas otras cosas. En el relato se expresan muestras de solidaridad entre pobladores a que la unión hace la fuerza y reconocer del valor del aprendizaje

Las ilustraciones de este cuento corresponden al bien conocido Trino.

3.2 Cuentos que juegan con el lenguaje

Este tipo de cuentos pueden presentar repetición o rima asonante o consonante. El primer recurso literario forma parte del cuento acumulativo, así llamado por la especialista Máxima Rodríguez, “su característica esencial y formal es la repetición, que por lo general a partir de una idea o frase, recibe adiciones...” (52). Rodríguez señala la existencia de una repetición de frases o ideas a lo largo del avance narrativo. Este recurso es del agrado de los niños de menor edad dado que en esta etapa están aprendiendo expresiones e ideas y la acumulación de palabras les permite reforzar ese conocimiento.

Los cuentos escritos con rima asonante o consonante forman parte del segundo recurso literario. Máxima Rodríguez los denomina cuentos poéticos, pero para efectos de este

trabajo son considerados como cuentos que juegan con el lenguaje. “Estos cuentos se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y de forma” (Rodríguez 56, 57). La consideración de Rodríguez sobre los cuentos poéticos obedece a la calidad literaria mostrada en estos trabajos, al manejo de la forma y del lenguaje, aunados al ingenio de sus argumentos.

Pascuala Corona. *El señor Don Gato*. SEP: México, 1992.

Libro ilustrado

Teresa Castello, bajo el seudónimo de Pascuala Corona, recrea un cuento rimado de tradición popular acerca de un gato que al enterarse de una propuesta de matrimonio se cae del tejado y perece, aunque la historia no termina hasta que el minino es llevado al panteón tras pasar entre zopilotes, un caballo, un castillo, un borrego y una cama. La muerte vista con humor es una de las cualidades de esta historia, otra es el deleite que los lectores chicos y grandes tenemos tras la lectura de estrofas provenientes de la lírica popular como: “Ya murió el señor Don Gato, ya lo llevan a enterrar entre cuatro zopilotes y un ratón de sacristán”. Composiciones que alguna vez cantamos en nuestra infancia.

Las ilustraciones a colores enfatizan momentos precisos de la historia y son una creación del caricaturista e historiador mexicano, José Trinidad Camacho Orozco, mejor conocido como Trino.

Antonio Granados. *El rey que se equivocó de cuento*. F.C.E. (Colección a la orilla del viento): México, 1995.

Libro ilustrado

El relato en verso es el estilo del escritor Antonio Granados quien nos cuenta una historia que traspasa fronteras temporales del rey Gestocaradura. Este personaje, a causa del calor,

sale de una pintura del pasado para transitar en el presente. Que el rey no pertenezca a nuestro tiempo causa muchos enredos puesto que a vivir en la actualidad se tiene que acostumbrar, sin caballos, ni mandatos y, para subsistir, precisa trabajar de payaso.

La lectura del cuento captará la atención de los lectores sin importar el tamaño o los años y es probable que los problemas temporales nos recuerden al ingenioso hidalgo, Don Quijote de la Mancha.

Las ilustraciones en blanco y negro son poseedoras de un gran humor y fueron creadas por Alain Espinosa.

Antonio Granados. *Éste era un lápiz*. F.C.E. (Colección a la orilla del viento): México, 2002.

Libro ilustrado

Un lápiz pinta, borra, hace y deshace; también, en el relato aparece un lagarto, un charco y algunos otros objetos. La rima presenta en este cuento una invitación a completar la última sílaba del final de cada verso que, con un poco de esfuerzo, logran los pequeños.

Se acompañan de las bellas ilustraciones de Rosario Valderrama.

Marcela Arévalo. *De los gustos y otras cosas*. Ediciones Chulas: México, 2013.

Libro álbum

Un pequeño está experimentando sensaciones nuevas hacia una niña y decide platicar con su mamá lo que piensa y siente. La mamá le explica lo que es un gusto, afirma que todos los tenemos, y remata diciendo “Así que, como verás, cada quien tiene sus gustos. Lo importante es respetar el querer de los demás” (Arévalo 22, 24). Un cuento en verso sobre el enamoramiento y las preferencias de las personas.

La artista plástica Ilyana Martínez Crowther crea un libro álbum con ilustraciones y colores que permiten a los lectores acercarse al estado de ánimo del personaje principal y a entender la pluralidad.

Emilio Lome. *Gumaro*. México: CONACULTA / INBA / 3 abejas. (Colección Cuéntamelo otra vez): México, 2013.

Libro ilustrado

Este cuento en verso relata el sueño de un gato muy glotón que tiene ante sí a muchos ratones, pero no se los puede comer, el final te sorprenderá y te permitirá descubrir el por qué no puede hacerlo. El texto tiene una enorme ventaja pues es una edición bilingüe escrita en español y en tsotsil.

Cecilia Rébora da vida a esta divertida historia con su gran trabajo de ilustración.

Emilio Lome. *Dragones de vacaciones*. 3 abejas. (Colección Cuéntamelo otra vez):

México, 2014.

Libro ilustrado

Una narración corta en verso, divertida, con buena rima y bien contada. Tres dragones salen de vacaciones a los montes nevados, después de divertirse se resfrían y cada que estornudan incendian sin querer algunos objetos.

El ilustrador Rodrigo Vargas pinta dragones jocosos y utiliza colores encendidos en las páginas, los lugares, objetos y personajes. Lo anterior, y su composición en cartóné, nos dicen que el libro está pensado para los niños más pequeños de casa.

Luis Téllez. *El botón de Prudencio*. La Cifra Editorial / CONACULTA: México, 2015.

Libro álbum

Un relato dirigido a los lectores más chicos de casa porque en él presenta una repetición juguetona de palabras que nos invita a descubrir dónde fue a dar el botón que extravió Prudencio.

Sin duda, estamos frente a un libro álbum cuyas imágenes nos ofrecen información que el texto solo insinúa. El trabajo de ilustración es de Enrique Torralba.

Armando Vega Gil. *Renata y la fábrica de juguetes*. SM (Barco de vapor. Serie azul): México, 2016.

Libro ilustrado

Este cuento tiene una tremenda construcción en verso, relata la historia de Renata y Lucía, quienes encuentran una solución para cambiar el destino a un árbol de cerezo que yace seco sobre el piso. Con la ayuda de mamá conejo y de sus hijos las dos amigas crean muchos juguetes con el tronco del árbol para hacerlo perdurar. Las niñas nos hacen pensar en cuán valiosa es la naturaleza, aún después de muerta y que los adultos parecemos ignorar.

Una parte importante y preciosa de la obra es el trabajo de ilustración de Ros que, entre algunas otras cosas, muestra a los conejitos jugando con algunas piezas justo después de elaborarlas, recreando así, escenas memorables.

3.3 Cuentos de aventuras y de viajes

La descripción de la categoría narrativa de aventuras y de viajes se encuentra descrita en la definición de las categorías de la colección *Libros del rincón* del Programa Nacional de Lectura, ésta considera los “textos referentes a viajes reales o ficticios que permiten ampliar los límites de la realidad al experimentar circunstancias diferentes a lo cotidiano: sociedades distintas, escenarios de otras culturas y paisajes; además, presuponen la disposición a enfrentar sorpresas e imprevistos” (11). Para este trabajo se ajustan con precisión los aspectos

que refieren a las vivencias surgidas en viajes reales o imaginarios y que trasladan la experiencia a otro nivel. A estas consideraciones y para los efectos de mi propuesta de catalogación agrego dos elementos la presencia del niño y los temas de las historias. La presencia del niño en la literatura de aventuras y de viajes es de suma importancia en tanto que el adulto deja de ser el protagonista y da pauta al niño para contar sus vivencias, emociones, sufrimientos, su visión del mundo, las historias tocan experiencias como la muerte, la enfermedad, el abandono, la soledad... La especialista Juana Inés Dehesa respecto a los cuentos de aventuras y de viajes expresa lo siguiente “los protagonistas de estas historias suelen ser niños que viven aventuras, cambian el orden preestablecido y buscan formas diversas para enfrentar situaciones cotidianas. Si hay un antagonista en la historia estará protagonizado por un adulto” (“Panorama” 91). Dehesa destaca al niño como protagonista, un ser no adulto con pensamiento, sentimiento, capacidad de resolución de problemas y de decisión. El adulto ocupa un nuevo lugar en estos relatos.

Monique Zepeda. *Marita no sabe dibujar*. F.C.E.(Colección. Los especiales de A la orilla del viento): México, 1997.

Libro álbum

Desde pequeños los niños aprendemos de los adultos e imitamos sus comportamientos, sus gustos, sus actitudes, sus labores y acciones, es el caso de Marita que tiene a un pintor como tío y ella quiere ser como él. Por su corta edad y sus inicios como creadora sus trazos no son como ella lo espera, poco a poco irá mejorando sus trabajos. Un día su tío parte y la niña se siente muy triste y sola, incluso pierde la voz, pero el apoyo de su familia, el recuerdo de su tío y su gusto por la pintura y las manualidades le ayudarán a sentirse mejor y a seguir produciendo obras.

Fascinante es el libro creado por la escritora e ilustradora Monique Zepeda su decisiones de colocar fotografías del misterioso tío, en color sepia, hace que nos sintamos parte de la historia y que creemos un relato paralelo del pintor. También, la presencia de las creaciones de Marita entre las páginas nos muestra la influencia del tío y el fuerte apego de la niña hacia él.

Francisco Hinojosa. *A golpe de calcetín*. F.C.E. (A la orilla del viento): México, 2000.

Libro ilustrado

Al iniciar la lectura del libro por un momento escuché la voz de mi mamá hablando de su infancia, pues sucede que durante mucho tiempo, en nuestro país, varios niños tuvieron que trabajar para aportar dinero a su familia, aunque esta práctica aún no se elimina por completo, en México, no se compara con la forma en que se llevaba a cabo y de manera normal durante algunas décadas del siglo XX. Así inicia la historia, Paco Poyo cuenta que desde los diez años, por mandato de sus padres, tuvo que abandonar la escuela y vender periódico en las calles. El problema se vuelve mayor cuando el niño es el único sustento de su casa porque la fábrica, donde trabaja su padre, entra en huelga exigiendo el pago de mejores salarios. La situación cambia cuando un señor con carro y buen vestir propone al chico comprarle todos los periódicos a cambio de que este le haga un favor y pese a la desconfianza que siente Paco, accede. Su decisión lo llevará a vivir una aventura de policías y ladrones. Obra que forma parte de una colección sobre los derechos de los niños impulsada por el FCE.

Como en otros libros de Francisco Hinojosa, Rafael Barajas, El fisgón, es el ilustrador de esta historia.

Alicia Molina. *No me lo vas a creer*. FCE (A la orilla del viento): México, 2002.

Libro ilustrado

Juan es un chiquillo con facilidad para crear historias que sirven para explicar a sus compañeros de clase el por qué siempre llega tarde. En una de sus anécdotas incluso relata que tiene por vecina a la peor señora del mundo.

El maestro molesto por los múltiples retardos del alumno, le pone un ultimátum exigiendo puntualidad. Juan pide apoyo a sus papás para organizar su tiempo y llegar temprano a la escuela, pero eventos muy raros comienzan a suceder y el pequeño nuevamente llega tarde toda la semana. Cuando el profesor anuncia a su grupo de alumnos que cambiará a Juan de salón una sorpresa inesperada sucede. El cuento quizá tenga como inspiración la historia de Pedro y el lobo, el maestro juega el papel del pueblo que deja de creer en Pedro porque ya sabe que les toma el pelo gritando ¡ay viene el lobo! También puede decirse que al cuento *No me lo vas a creer* puede aplicarse el dicho “cría fama y échate a dormir” porque el profesor ya no cree en las explicaciones de Juan, aunque algunas sean verdaderas.

Las ilustraciones en blanco, negro y grises pertenecen al ilustrador y bibliotecario José Luis Castellón.

Marte Antonio Topete. *¡Jesús, qué garabato!* Editorial Progreso, SA de CV

(Rehilete), México, 2003.

Libro ilustrado

Decidí reseñar el cuento de Marte Antonio Topete porque disfruté su lectura y porque refleja la vida de muchos pequeños que padecen soledad y que crecieron o crecen bajo los cuidados de abuelos, tíos, hermanos mayores o nanas como Jesús, el personaje y narrador de esta historia. Sin embargo, la trama no se reduce a su soledad, hay otros aspectos importantes, entre ellos, las travesuras infantiles. La necesidad de compañía le hace crear un amigo

imaginario que lo acompañará durante algún tiempo en su vida, Ángel es el personaje con quien comparte acontecimientos en la historia.

Un elemento, del que de cierta manera podríamos desconfiar, es que el niño posee cierta religiosidad y la vemos presente cuando siente temor y cuando no sabe en dónde colocar la separación de su amigo imaginario. En mi caso decidí no censurar el libro, ni mucho menos ignorar la dimensión religiosa del relato, porque es una característica más del personaje y no es determinante para la historia en ningún sentido.

Las ilustraciones fueron creadas por Alejandra Vega.

Verónica Murguía. *Mi monstruo Mandarino*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Libros del alba) / Artes de México: México, 2007.

Libro álbum

Recuerdo que compré este libro como regalo para uno de mis sobrinos, el obsequio gustó tanto que sigue estando en la biblioteca familiar y algunas integrantes de la familia lo hemos llevado para realizar lectura en voz alta en otros espacios.

La sorpresa inicia en la primera página cuando Andrea declara que tuvo por amigo no un niño, ni una niña, sino un monstruo, después la pequeña cuenta cómo es la amistad que tiene con su monstruo, Mandarino. Ambos comparten los mismos padecimientos, miedo, pena, nervios, entre otros.

Mandarino es muy colorido, huele rico y acompaña a la niña a todas partes, aunque es ella la única que puede verlo y percibirlo.

El libro tiene un trabajo editorial muy cuidado. La mayoría de sus páginas presentan detalles, colores, imágenes que le hacen guiños al lector.

La ilustración está a cargo de la misma escritora.

Toño Malpica. *La armónica. El naranjo*: México, 2008.

Libro ilustrado

Un libro con dos cuentos unidos por el latón, un material usado para realizar varios objetos, como armónicas y armaduras en este caso.

La primera historia está situada en las Cruzadas. El caballero inglés, Sir Oswald Dough, necesita aventuras y decide ir a pelear a la guerra de Cruzadas. Pero, al no contar con una armadura, pide consejos a otros caballeros sobre el material que debe usar para crear una y que sea resistente. Los cruzados engañan a Sir Oswald y recomiendan que la construya de latón y que al final la rocíe con pimienta. El inocente caballero sigue los consejos y la crea tal como se lo indicaron. El “buen corazón” de Sir Oswald permitirá que la pieza creada para la guerra en verdad sea la mejor de todas las protecciones algo inesperado por sus compañeros de batalla.

El segundo cuento tiene como personaje central a Ruperto, un muchacho autista que no se da cuenta de algunas cosas, pero que percibe otras como ninguna otra persona. El joven, cierto día, preocupado por entender lo que su mamá exponía a otras personas “mi hijo Ruperto algún día va a llegar muy lejos”, decide salir de su casa y emprender su camino. La lejanía de su casa y la ruptura de su rutina lo pone muy triste hasta que rescata de la basura una armónica, hecha de latón, que cambiará su vida para siempre.

Las ilustraciones corren por cuenta de Aitana Carrasco.

Juan Rodríguez. *Las tres Sofías. Platatonalli (Todas las familias somos sagradas)*:

México, 2008. PDF. (*)

Libro ilustrado

¿Cuántas veces hemos abandonado nuestros sueños o nuestra felicidad por darle gusto a nuestra familia? Sofía madre se casó y formó una familia tradicional porque así lo deseaban sus padres. Ahora que ellos, y su esposo, han muerto ha decidido buscar la felicidad con Sofía Alvarado, su mejor amiga de juventud y el amor de su vida.

La hija de la primera Sofía es testigo de cómo su mamá está cambiando, la escucha, la entiende, acepta su nueva relación, es feliz con sus dos madres.

El autor, de este cuento, nos hace saber que los gustos y preferencias de la niña son singulares y que la pequeña vive en libertad para decidir sobre su vida. En una parte del relato enuncia “Yo, por lo pronto, estoy feliz con ellas, hasta que sepa que quiero ser de grande” (Rodríguez 24).

Las ilustraciones de Anna Cooke recrean bellamente escenarios de Istmo en Oaxaca, con su flora, fauna, vestimenta, artesanías y otros elementos propios de dicho estado.

(*) De acceso libre en <http://patlatonalli.org.mx/portfolio/las-tres-sofias/>

Ricardo Chávez. *El cuaderno de las pesadillas*. F.C.E. (Colección. Los especiales de A la orilla del viento): México, 2012.

Libro ilustrado

Son las pesadillas del mundo infantil demasiado cercanas a la realidad y retratadas en el libro las que nos ponen la piel chinita, nos entristecen, nos dejan con la boca abierta, nos humedecen los ojos. Sin duda varios niños y adultos se sentirán identificados con los personajes, algunos otros pensarán con nostalgia en algún familiar o conocido.

Los principales temas presentes en las historias son el divorcio, el descuido y el maltrato psicológico que sufren los niños, la enfermedad y la muerte. Asuntos que aborda el autor de manera magistral.

Otro de los elementos que engrandecen los cuentos son las escalofriantes ilustraciones en colores oscuros de Israel Barrón. Aportan y singularizan la historia los dientes filosos, la niña cocodrilo, los padres muertos flotando, el niño enterrado, los gestos de terror y los ojos con grandes ojeras.

Rocío Martínez. *Abue, cuéntame*. F.C.E. (Colección. Los especiales de A la orilla del viento): México, 2013.

Libro ilustrado

A causa de una enfermedad, que requiere cuidados y atención especial, el abuelo se muda a vivir a la casa de su nieto. En su nuevo hogar y con el paso de los días el señor comienza a tener una cercana y singular relación con el niño. Abuelo y nieto juegan y tienen grandes conversaciones alimentadas por la sincera disposición infantil.

Considero que el cuento nos sensibiliza para reconocer la entrega infantil en un contexto de cuidados y apoyos que los adultos mayores necesitan de sus familiares o amigos en algún momento de su vida. La compañía e intercambio de saberes y experiencias entre el abuelo y el niño cuentan una historia de amor y aceptación.

Tanto las ilustraciones como la historia son de la autoría de Rocío Martínez. Ella retrata de manera singular fragmentos de la realidad para compartirlos de manera sublime con los lectores.

Estelí Meza. *Angustia*. CONACULTA: México, 2014.

Libro álbum

“Angustia era miedosa” así empieza este cuento y en la siguiente página vemos a una mujer cabizbaja con el rostro lleno de miedo y en la mesa un pajarito, amigo suyo, haciéndole compañía. Angustia no sale de casa y solo mira por la ventana hasta que cierto día un

ventarrón manda todo a volar incluyendo a su compañero. Ella se da valor, sale en busca de pajarito, lo encuentra y siente tranquilidad. Tiempo después escucha un ruido y el temor regresa, ella espera lo peor, sin embargo nada malo sucede y lo que ocurre le da mayor valor para descubrir el mundo exterior.

Una bella historia para aquellos que tenemos miedo a salir al mundo y con justa razón ante la inseguridad, la violencia, la enfermedad, aunque quizá afuera podamos descubrir cosas que valgan la pena como las artes escénicas, los lugares turísticos, los libros físicos e incluso a maravillosas personas.

El libro es escrito e ilustrado por Estelí Meza y fue acreedor al XVIII Premio Internacional del Libro Ilustrado Infantil y Juvenil de la FILIJ en la categoría de proyecto editorial.

Ester Hernández. *El cromosoma de Beatriz*. SM (Barco de vapor. Serie blanca):

México, 2014.

Libro ilustrado

Una pequeña nos cuenta de la llegada de una nueva integrante a su familia se trata de su hermanita Beatriz quien posee un cromosoma de más. Mientras leemos la historia, llevados de la mano de la narración de la niña, descubriremos que Beatriz necesita de cuidados y apoyo de toda su familia para aprender y desarrollarse. Ella responde al brindar besos, abrazos y felicidad a todos quienes la rodean.

Las ilustraciones que recrean la mirada de la personaje y narradora de este cuento son una creación de Teresa Martínez.

Elizabeth Cruz. *Kitsu y el baku*. Ediciones El Naranjo / CONACULTA. (Colección

Mar de cuentos): México, 2014.

Libro ilustrado

En este cuento se abordan diversas problemáticas que tienen que afrontar los adultos y los niños ante la decisión que toman algunos padres de marcharse de casa. En la historia la madre de Kitsu se la pasa trabajando y esforzándose por educar a su hijo.

Cuando Kitsu tiene por encargo ir a la ciudad a conseguir aceite que ilumine la noche para que su madre trabaje, conoce al señor de la lluvia, quien al enterarse del motivo que impulsa al niño a dirigirse a la ciudad, le explica que la noche se hizo para dormir y no para trabajar, que debe convencer al gobernador para detener la tala de árboles y para que todos puedan conciliar el sueño por la noche.

La travesía de Kitsu está situada en un contexto oriental donde están presentes elementos como el baku, un amuleto para proteger los sueños, espíritus que transitan entre los hombres, muñecas llamadas, entre otros. El ambiente está bellamente recreado por la escritora e ilustradora de toda la obra Elizabeth Cruz Madrid.

Monique Zepeda. *Los maravidulces. 3 abejas.* (Colección Cuéntamelo otra vez): México, 2014.

Libro ilustrado

Antes de ir a dormir Julia tiene el deseo de comer otro dulce, esto la motiva a soñar con diversas golosinas, a flotar entre ellas y a darles nombres, pero antes de poder probar el malvadulce despierta. Un cuento para los niños de preescolar o de los primeros grados de primaria.

La ilustración es realizada por la escritora Estelí Meza que colorea y recrea de manera acertada los momentos de la historia.

Ricardo Chávez. *Adiós, Arcoíris. Amaquemecan* / CONACULTA: México,

2015.

Libro ilustrado

Cuando se muere la mascota de un niño, éste experimenta sentimientos muy dolorosos. En ocasiones, los adultos, en lugar de acompañarlo en su luto, intentamos dar al pequeño soluciones para superar su pérdida que más que ayudarlo le hacen sentir incomprendido.

La niña de este cuento nos dice cómo se siente tras la pérdida de su perrita, nos hace saber todo lo que el animalito significó para ella y que no quiere olvidarle, como lo pretenden sus padres y familiares, todo lo contrario quiere entender lo que pasó y aceptar lo ocurrido.

Cecilia Rébora con sus ilustraciones nos sitúa en el mundo de la niña al representar sus estados de ánimo e instantes de vida mediante lugares, personajes, colores y pinturas hechas por la misma protagonista.

Pilar Armida. *Sopa de muñecas*. CIDCLI (Colección Reloj de cuentos):

México, 2015.

Libro ilustrado

Este cuento nos muestra la forma en que una madre establece el diálogo con su hija para solucionar un malentendido y que tiene a la pequeña muy a disgusto. A partir de la lectura escuchamos la voz de la niña mostrando, por un lado, un mundo imaginario donde la posibilidad de escapar de tu casa en un helicóptero personal es posible, y del otro, que los regaños y mandatos de los padres no siempre son muy racionales y que, algunas veces, caen en el adulto centrismo.

El trabajo de Pilar Armida y de Diego Álvarez fue merecedor del Premio Internacional del Libro Ilustrado Infantil y Juvenil, FILIJ 2015 y no es para menos porque el

enojo que tiene la niña hace que veamos a la madre como un monstruo y que regrese a la normalidad hasta que las asperezas entre ellas se alivian.

Juan Villoro. *La gota gorda*. SM (El barco de vapor. Blanca): México, 2016.

Libro ilustrado

¿De qué tamaño es tu papá? El padre de Mini María es gigante, no solo de tamaño, también enormes son sus acciones y su corazón. El gigante, Max Máximus, ayuda a controlar el clima del pueblo y cuenta a los pobladores cómo es el mar que avista a los lejos por su gran altura.

Solo que a veces, Max Máximus se siente triste porque los lugareños piensan que es diferente a ellos y que para él todo resulta sencillo, por ese motivo, a veces, desea vivir en un lugar con gigantes como él. Sin embargo, la vida junto a su pequeña e inteligente hija, la comida, los atardeceres del lugar donde vive y muchas otras cosas son suficientes para continuar su vida en el mismo sitio.

De manera inevitable lo primero que nos atrae del libro es su portada, el trabajo de ilustración de Rosana Faría engrandece y enternece la historia con miradas, expresiones y escenas llenas de amor y de ternura. Otro aporte de la ilustradora es el uso de tonalidades opacas y oscuras para representar los momentos de reflexión e introspección del gigante.

Alicia Molina. *La marca indeleble*. F.C.E. (Colección a la orilla del viento): México, 2016.

Libro ilustrado

Desde que leí la contraportada del libro me llamó mucho la atención porque en ella se plantean la desaparición y la búsqueda de una princesa. Quienes, en su vida, hayan sufrido la desaparición de un ser querido se sentirán tocados, sacudidos y con deseos de saber cómo se aborda el tema en el cuento. A la princesa Inés, se la llevó un dragón y todos sus seres

queridos quieren rescatarla, aunque serán Rulo y Esteban quienes se darán a la tarea de encontrarla y llevarla a casa ideando varios planes para vencer a la criatura.

En esta obra la autora hace gala de su dominio en la creación de diversas figuras literarias.

El ilustrador, Carlos Vélez, hace un gran trabajo al representar personajes y paisajes que parecen estar en movimiento y que retan al lector a imaginar y vivir en el mundo donde está situado el cuento.

Silvia Molina. *Le comieron la lengua los ratones*. CIDCLI. (Colección Pininos):

México, 2017.

Libro ilustrado

Libro ganador del Premio CANIEM al Arte Editorial, categoría digital-infantil, 2018. En la historia, la pequeña Mari deja de hablar tras la pérdida de su madre. El padre decide enviarla de vacaciones con su hermano, Juan. El silencio del campo, la compañía de sus tíos y sus primos, el canto de los pájaros, el paseo a caballo y muchas otras cosas, hacen que Mari se sienta tranquila y recupere poco a poco las palabras. Una historia conmovedora de principio a fin, que nos demuestra la importancia de los otros tras la pérdida de un ser querido.

Cecilia Varela realiza un estupendo trabajo de ilustración al recrear a Mari y a su familia, los diversos escenarios donde ella pasa sus vacaciones de verano y los momentos de este periodo.

Elena Ugarte. *Yo kaboom*. Menique: México, 2018.

Libro álbum

Los niños, como los adultos experimentan diversos estados de ánimo. El enojo es uno de ellos, este sentimiento los desconcierta y, a veces, los niños desconocen por qué se sienten

de determinada manera. *Yo kaboom* es un cuento que expone la situación de una pequeña en momentos de felicidad y en instantes difíciles. Como obra puede generar empatía en los lectores para reconocer que todos vivimos tiempos alegres y grises.

La paleta de colores y las ilustraciones de M. J. Nacher ofrecen elementos importantes a la historia, los primeros acompañan a las emociones y las segundas presentan objetos cercanos al mundo infantil como crayolas, osos de peluche, un columpio, entre otros.

Francisco Hinojosa. *Mis padres son lo máximo*. SM: México, 2020.

Libro ilustrado

Los padres del personaje y narrador, de los 10 relatos que componen este libro, no son unos padres comunes. Celebrar su actuación parental se confirma, en momentos diversos, cuando el niño recibe varios regalos adelantados de cumpleaños para obtener una guitarra, un viaje de campamento, entre otros. También, cuando saca baja calificaciones y el castigo impuesto por sus papás se olvida con el paso de los días. Los padres del pequeño son lo máximo porque están juntos en la buenas y las malas, si las clases se suspenden el niño recibe atención y apoyo de ellos para su entretenimiento y, también, para la realización de sus tareas escolares, si el padre sale de viaje la familia lo acompaña, si el niño quiere formar parte de un grupo de música los padres lo alientan, si el niño necesita saber acerca de cosas que desconoce sus padres entablan un diálogo con él. La imagen de la familia de este libro refleja el ideal de familia que todo niño quisiera tener.

El libro está ilustrado por el argentino, Héctor Borlasca.

3.4 Cuentos con humor

La descripción de este grupo de obras, también se encuentra puntualizada en la definición de las categorías de la colección *Libros del rincón*. La narrativa de humor se refiere a “cuentos

o novelas donde la ironía, el sarcasmo, la sátira y la comedia son el medio para abordar la realidad” (11). Como bien se explica en la categoría del humor hay varios elementos que sorprenden al lector, que mueven a la risa, a la crítica. La experta en literatura infantil, Ana Garralón, apunta que

el humor, más que un género, es una manera de captar la realidad, de tomar sus elementos trágicos y darles la vuelta para burlarse de ellos. ... Con ironías a la autoridad y también hacia uno mismo. Con ese componente absurdo y surrealista que Alfonso Reyes denominó jitanjáfora. Es decir, la ruptura de los esquemas lógicos. Aquí caben también los juegos de palabras, la inversión de significados...” (173).

Estas concepciones nos proporcionan claves para determinar que las historias con presencia del humor dejan de lado la solemnidad y dan pauta a la burla, a la ironía y el absurdo para abordar la realidad de una forma distinta.

Francisco Hinojosa. *La peor señora del mundo*. F.C.E. (Colección a la orilla del viento): México, 1995.

Libro ilustrado

Un cuento clásico de la literatura mexicana reseñado en múltiples ocasiones. El mejor ejemplo de una literatura para niños fuera de los estándares tradicionales y comerciales. En palabras de Juana Inés Dehesa “*La peor señora del mundo* se atreve a internarse en terrenos vedados hasta entonces a la LIJ. [...] constituye un punto de arranque para los escritores, editores e ilustradores de textos para niños y jóvenes que buscan darle una vuelta de tuerca al discurso en uso”. La obra encaja perfectamente con los elementos de una nueva literatura para los pequeños, alejada de lo convencional.

El cuento se atreve a mostrar, de manera hiperbólica y con humor la maldad contenida en una sola persona, una señora que hiere a todo ser con quien tiene contacto. Sus actos orillan a los habitantes de Turambul a dejar la población, pero la mujer los engaña para regresar y así continuar con sus fechorías. Los integrantes de la comunidad llevan a cabo un ingenioso plan que desafía el comportamiento y las acciones de la antagonista del cuento; se reúnen en la plaza, comentan, opinan, proponen. Uno de los niños también toma la palabra para decir lo que piensa.

Las ilustraciones del conocido caricaturista mexicano Rafael Barajas, El fisgón, acompañan a la historia magistralmente, ningún elemento sobra, la narración y las imágenes crean una gran sinfonía.

Vivian Mansour. *Familias familiares*. F.C.E. (Colección a la orilla del viento): México, 1999.

Libro ilustrado

El presente libro resultó ganador del V Concurso de Literatura Infantil y Juvenil A la orilla del viento en 1997. Es un cuento corto. La forma en que está dividido en capítulos y la manera en que está escrito permiten que su lectura sea fácil y rápida. Pese a su brevedad, plantea el tema de la aceptación de la familia a partir de situaciones cómicas que nos hacen pensar en las particularidades y complejidades de cada uno de sus integrantes y en lo afortunados que somos al pertenecer a una.

Diversas son las originales ilustraciones alusivas a la familia en las páginas de la obra y cuyo trabajo es de Juan Gedovius.

Carlos Pellicer. *Juan y sus zapatos*. F.C.E. (Colección. Los especiales de A la orilla del viento): México, 2003.

Libro ilustrado

Juan enferma a causa de comer muchas guayabas. Al siguiente día, su papá le indica que debe quedarse solo en casa para reponerse porque él y su madre deben salir a trabajar. Aburrido en su cuarto, Juan comienza a escuchar sonidos que provienen de los tacones de sus zapatos y comienza a platicar con ellos. Junto a éstos pasará un día divertido recordando lo que vivió la noche anterior en el campanario de la iglesia.

Juan y sus zapatos fue la obra ganadora del primer Premio Comercial Mexicana de Literatura infantil ilustrada. Tanto el cuento como las ilustraciones son de la autoría de Carlos Pellicer. Los escenarios pintados dentro del libro provocan nostalgia por los lugares rurales que cada vez son menos y en los que la mayoría de los mexicanos hemos tenido la fortuna de tener vivencias y recuerdos.

Vivian Mansour. *El Enmascarado de Lata*. F.C.E. (Colección a la orilla del viento):

México, 2005.

Libro ilustrado

La escuela es uno de los lugares más recordados por los niños ya sea por las buenas o malas experiencias que ocurren durante el paso de los años de estudio. A ella se acude para aprender contenidos escolares, aunque también se aprende a convivir y a soportar la crueldad de algunos compañeros y compañeras. Tal es el caso de la historia que nos presenta la escritora Vivian Mansour, el hijo de un luchador es el protagonista de esta historia; un niño que, cansado de sufrir abusos de sus compañeros de clase y en busca de reconocimiento, decide revelar que su padre es el famoso Enmascarado de Lata; los estudiantes le piden una prueba, pero ésta no es suficiente y la mala racha del niño continúa hasta que algo inesperado sucede.

Durante la lectura del cuento además de acompañar al niño en sus días escolares, podemos ser espectadores de un encuentro de lucha libre que nos mantendrá con la piel chinita.

Al final de la historia podremos deleitarnos con una tira cómica del ilustrador del libro, el mismísimo, Trino.

Antonio Ramos. *Un gigante en busca de grandeza*. Editorial Progreso, SA de CV

(Rehilete): México, 2012.

Libro ilustrado

Resulta interesante leer cuentos como el de Antonio Ramos pues es un autor que se preocupa por hacer una crítica de las valoraciones de las personas. El protagonista de esta travesía es el gigante Medio Angosto que sale de la ciudad de los gigantes en busca del reconocimiento de los demás, quienes, por cierto, lo obtuvieron al causar destrozos en el mundo de los hombres. Sin embargo, Medio Angosto aprenderá que los gigantes pueden ser valorados por otro tipo de acciones y no necesariamente por los atropellos que sus antepasados cometieron por costumbre y tradición.

El libro está ilustrado por Carlos Vélez.

3.5 Cuentos de animales u objetos con características humanas

Se puede decir que la fábula es el principal antecedente de estos cuentos pues son protagonizados por cosas o animales que hablan. Aunque los cuentos señalados en esta sección se desarrollan de distinta manera, los desenlaces no contienen una moraleja y “sus protagonistas son animales [u objetos] que se comportan como personas, y cada uno tiene una personalidad diferente” (Garralón, 114). La investigadora señala que los personajes poseen modos de ser humanos e identidad. Estas características los hacen enfrentar diversos

problemas y situaciones: cometer errores, sufrir, pero también aprender, reflexionar y llegar a acuerdos...

Graciela González. *Sirenita cincuenta y nueve*. Trillas (Los cuentos de Chela): México, 1984.

Libro ilustrado

Manuel y la sirenita cincuenta y nueve son los protagonistas de esta historia. Ellos se conocen cuando la sirena atorada en la red de unos pescadores pide ayuda, Manuel la desenreda y la suelta al mar sin que nadie lo note. A partir de ahí se vuelven grandes amigos.

La historia me parece muy tierna porque el niño sin pensarlo libera a la sirena y así son los niños, si pueden ayudarte en algo lo hacen. De manera inevitable la acción de Manuel, me recuerda al pequeño que regaló su playera del Querétaro a una niña del equipo contrario para que ésta pudiera camuflarse y escapar de los agresores, en la penosa batalla entre los aficionados de los equipos de futbol, Querétaro y Atlas, el 5 de marzo de 2022.

La ilustradora del cuento es la diseñadora gráfica Laura Fernández, quien en 1982 ganó el premio Antoniorrobes que otorga IBBY de México, en la categoría de ilustración y texto con las obras *Pájaros en la cabeza* y *Mariposa*.

Julieta Montelongo. *Un cuento de papel*. Trillas: México, 1986.

Libro ilustrado

Juan está distraído en su clase y comienza a dibujar un muñeco y un sol color frambuesa en su cuaderno. El muñeco llama toda la atención de Juan y juntos viven una aventura. Pienso que los niños después de leer este cuento pueden verse reflejados en el personaje principal de esta historia y podrán descubrir nuevas formas de entretenimiento.

La diseñadora Gloria Calderas Lim tuvo a su cargo la ilustración de la obra. Ella hace un buen uso de las formas y colores para crear los momentos de divertimento de Juan.

Silvia Molina. *El zorro tramposo y el oso ingenioso*. Editorial Progreso, SA de CV

(Rehilete): México, 2012.

Libro ilustrado

La lectura de este cuento nos hace revalorar la capacidad de imaginar. Gracias a la imaginación matizamos nuestros recuerdos, podemos visitar lugares e incluso recrear espectáculos. Crear mundos en nuestra cabeza no tienen ningún costo, lejos de lo que algún zorro tramposo nos quiera hacer creer.

Las coloridas ilustraciones y las vivaces expresiones de los animales son un trabajo de Mauricio Gómez Morín.

Luz Chapela. *Ahora ¡Abracadabra! 3 abejas*. (Colección Cuéntamelo otra vez):

México, 2014.

Libro álbum

En este cuento hay una narrativa acertada porque la historia está bien contada, la primera acción denota tensión, un cazador persigue a un pequeño mono, en cada página la tensión avanza y mantiene expectantes a los lectores. El cazador puede simbolizar muchas cosas peligro, enfermedad, muerte; el mono es dulce y tierno y la naturaleza es muy realista. El final nos tranquiliza porque el animal expresa sentirse libre y sin miedo, estados de ánimo que obedecen a sentimientos surgidos ante su encuentro con la muerte.

Entre la escritora y el ilustrador, Rodrigo Vargas, han creado un hermoso libro álbum donde los colores juegan un papel importante al agregar momentos fríos y cálidos a la historia. Los momentos fríos marcados por colores sepia y verdes oscuros, los cálidos con un

predominante azul cielo y diferentes tonos verdosos. Otros aspectos sobresalientes del trabajo de ilustración son los personajes y los follajes retratados con gran maestría.

María Elena Ortega. *¿Y dónde están los calcetines?* Elementum SA de CV (Los elementales): México, 2015.

Libro ilustrado

En este cuento conocerás las pesadumbres de algunos calcetines malolientes, extraviados por sus dueños, e integrantes de la banda “El Sanchito”. Ellos se han acostumbrado a vivir en libertad, sin embargo el mantenimiento que se dará a la azotea donde residen los pondrá al descubierto. Una historia divertida para leerse en familia.

El trabajo de ilustración muestra una vivienda multifamiliar y está realizado por Brenda Zavala Ruiz.

Norma Muñoz. *Cuentos para Tlacuaches*. SM (Barco de vapor. Serie blanca): México, 2016.

Libro ilustrado

La mamá tlacuache terminó de guisar, enseguida llamó a sus hijos a comer y ninguno de ellos le contestó. Volvió a llamarlos y ¡al fin llegaron los pequeños!, exigiendo a su mamá muchas cosas a la vez. Ella molesta enuncia “—Solo tengo dos manos y dos patas. No soy un pulpo”. Ante el desconcierto de los animalitos la tlacuache comienza a explicarles lo que es un pulpo y a contarles la vida de una mamá pulpo con sus hijitos.

El trabajo diario de una madre de familia se ve reflejado en este cuento. Sin regaños, la mamá enseña a sus pequeños a ser pacientes, los alienta a comer mientras se divierten y convive con ellos después de comer.

La ilustradora Beatriz Rodríguez establece una complicidad con la escritora al representar a la señora tlacuache con su mandil de trabajo y muy organizada, atenta, apurada y entregada a la educación y cuidado de su familia.

Aline Pettersson. *La familia de Tana*. Loqueleo: México, 2016.

Libro ilustrado

¿Cómo nombrar la muerte?, ¿Cómo presentarla en una historia infantil? La autora aborda literariamente el tema y lo resuelve cuando uno de sus personajes enuncia que todos iremos al Lago Azul.

Una familia de castores es la protagonista de la historia. Los padres trabajan mientras sus hijos juegan, conocen los peligros del mundo y descubren que aunque papá Tor ya no esté presente de manera física, sigue vivo en los gestos de amor que ofrecía a su hijos y que ahora son imitados por la castorcita Tana.

Las simpáticas y conmovedoras ilustraciones son una creación de Verónica Leite

Eraclio Zepeda. *Ratón que vuela*. SM (Barco de vapor. Serie blanca): México, 2016.

Libro ilustrado

Un murciélago sale a pasear de día. Las aves y roedores lo miran asombrados porque desconocen su especie, intentan descubrir de qué animal se trata y por sus características piensan que es un ratón que vuela. Al lugar llega un zopilote que aprovecha la situación y sugiere expulsar al extraño animal, pero Pepe Conejo sale en defensa del murciélago.

El ratón volador ante la especulación sobre su apariencia física se presenta y dice llamarse *Murciel Lago* y declara su intención de quedarse a vivir con este grupo de animales en compañía de otros de su clase. Aves y roedores sienten temor porque dominen su hábitat y Murciel expresa que lo único que busca es enseñarles a volar.

Una historia escrita con rima asonante, a partir de su lectura descubrimos que las diferencias físicas entre los personajes no representan un problema para convivir y aprender de ellos.

Las sorpresivas y coquetas ilustraciones pertenecen a Juan Gedovius.

Estelí Meza. *Lino Felino. 3 abejas.* (Colección Cuéntamelo otra vez): México, 2017.

Libro ilustrado

El león está triste, encerrado y ensimismado, por eso Camilo Cocodrilo lo lleva de paseo para cambiar su estado de ánimo. Es la tristeza el tema de este cuento, escrito e ilustrado por Estelí Meza. La autora al inicio de la historia nos hace sentir empatía por los sentimientos de *Lino Felino*, con un lenguaje bello, casi poético.

El color azul, preferido de la ilustradora, aparece nuevamente en esta creación y las formas geométricas como uno de los elementos predominantes en los escenarios y personajes.

Fernanda Sánchez. *La rana o por qué tintinean las estrellas.* Tresnubes: Monterrey, 2018.

Libro ilustrado

Una rana es el personaje principal del relato. Ella después de saltar muchos charcos, pensó que ya no quedaba ninguno por brincar y sin darse cuenta pisó uno nuevo. En él observa que su imagen y las estrellas del cielo se mueven, pero al mirar hacia el cielo todo está quieto. Su curiosidad por descubrir lo que está pasando la llevará a lugares lejanos. Una historia sencilla y corta que sorprenderá a quienes creen que ya no queda nada por saber o conocer.

Las ilustraciones en tonos claros y oscuros son de la artista visual Andrea Sánchez Navarro.

Mónica Lavín. *Rey Libélula*. Axial: México, 2020.

Libro ilustrado

Cuando algo no encaja en nuestro orden, ¿le buscamos un sitio o lo hacemos a un lado? Al Rey Libélula le gusta que todo esté acomodado por colores, pero cierto día se enfrenta a algo que no cabe en su orden preestablecido y decide darle un espacio. Un cuento sobre la tolerancia y la diversidad.

El libro ilustrado de las libélulas está creado por María Perujo Lavín.

3.6 Cuentos de mascotas

La mayoría de estos cuentos muestran a animales que al estar en contacto con los humanos padecen por distintos motivos porque están encerrados, porque sufren una persecución y son víctimas de maltrato. Se trata de cuentos que claramente se construyen en torno a una realidad contemporánea: la infancia y sus mascotas; en contraste con las tradiciones orales que relatan historias universales. Cabe destacar que en *La historia de Mel* y en *Cachihuaca* hay una relación importante de amor y cuidado del humano a la mascota, distinta a la descrita en las demás historias que forman esta sección.

Claudia Celis. *Las vacaciones de Sinforoso*. SM (Barco de vapor. Serie azul): México, 2001.

Libro ilustrado

Una familia parte de vacaciones a Veracruz, en el camino deciden parar en un restaurante a refrescarse y comer. En el menú además de productos del mar se ofrece carne de chango, todos piensan que es una broma, pero el señor que atiende a los comensales afirma que la prepara a las brasas y a la veracruzana. Los niños se ponen muy tristes y lloran por el destino de estos animales. La familia encuentra detrás del restaurante a un mono araña enjaulado, lo

compran y se lo llevan de vacaciones a Veracruz. En los hoteles no se aceptan mascotas y cada integrante de la familia debe ingeniárselas para esconder a la nueva mascota.

Hay restaurantes que ofrecen carne de tortuga, tiburón, venado, caballo, entre otros. Resulta conmovedor el cuento de la escritora Claudia Celis pues la familia rechaza comer carne de chango, rescata al animal que se encuentra en la lista de espera para ser cocinado y lo vuelven un integrante más de la familia.

El libro está ilustrado por Felipe Ugalde.

Alejandro Sandoval. *Una mona en casa*. SM (Barco de vapor. Serie azul): México, 2008.

Libro ilustrado

El libro tiene como hilo conductor la vida de una mona que es adquirida por la señora Lola en una tienda de animales. Desde el inicio el autor construye poco a poco la historia de cómo es que los chimpancés son separados de sus manadas para ser vendidos entre los hombres para dar espectáculos en los circos y como mascotas. A partir de la lectura del relato descubrimos que la vida óptima de los monos y, de muchas otras mascotas, no está junto a los seres humanos. El animal debe vivir en libertad. La razón es que la vida del animal es modificada cuando vive en un hábitat al que no pertenece, es decir, en una casa, en una jaula, en un circo. También, cuando deja de convivir con los de su especie y de comer lo que la naturaleza le ofrece. Además, entre los humanos, los animales se enfrentan a la domesticación y a la humanización.

Cabe señalar que hay dueños ejemplares como la señora Lola y los dueños de los otros monos que aparecen en la historia, pero sin duda la mona, de esta historia, cambia cuando tiene enfrente la libertad.

La ilustración de la historia es de Beatriz Rodríguez.

Juan Gedovius. *Cachihuaca*. SM: México, 2015.

Libro álbum

Una historia corta con ilustraciones ingeniosas que plasma la relación entre un humano y su mascota. El niño y su mascota, Cachihuaca, son de corta edad y tamaño, al mismo tiempo crecen, juegan, conviven y aprenden el uno del otro. Aunque, Cachihuaca necesita una buena alimentación, cuidados y limpieza que su amo no siempre disfruta satisfacer y realizar. Sin embargo, el dueño poco a poco aprende que la amistad y el amor que siente por su mascota, también implican trabajo y esfuerzo.

Obra en la que autor e ilustrador es la misma persona.

Alma Yolanda Castillo. *La Historia de Mel*. Lunetario: Puebla, 2016.

Libro ilustrado

Mel, una perrita callejera, nos cuenta cómo sufre hambre y maltrato hasta que cierto día muy lastimada logra huir y se refugia en el patio de una casa donde habitan otros perros que sí tiene dueño. La historia da voz a los seres indefensos que, día a día, transitan por las calles en la espera de que alguien les regale un poco de agua y de alimento o en el mejor de los casos, les ofrezca un hogar. Un cuento necesario que nos invita reflexionar acerca del abandono y el maltrato animal.

Las vivaces y conmovedoras ilustraciones están a cargo de Fernando Mendoza Reséndiz.

Epílogo / Relevancia profesionalizante

Este catálogo es un documento bibliográfico y un registro de cuentos de literatura infantil mexicanos que presenta obras reseñadas desde una lectura. El trabajo abre una línea de investigación, propone una forma de clasificación, permite visibilizar obras y escritores nacionales para que sean conocidos, elegidos y comparados. Esta forma de sistematización y organización posibilita que el público seleccione obras de su interés, favoreciendo el fomento de la lectura infantil. Una tarea pendiente, cuyo fin es visualizar de forma práctica el contenido del catálogo, es una revisión editorial que lo configure en un formato digital e impreso.

La conclusión de este catálogo me permitirá visitar escuelas, parques, ferias del libros y, otros lugares, con la intención de ofrecer el grupo de obras literarias de autores mexicanos a mediadores de lectura, maestros, padres de familia y otros interesados en la promoción de la lectura y que les servirán de apoyo en la iniciación o continuación del fomento a la lectura en los niños y no tan niños.

Escribir reseñas me ha permitido mirar las obras desde distintos polos, tener cuidado en el qué decir de ellas y en el cómo decirlo, así como destacar sus elementos más importantes, todo desde una mirada lectora, además, participar como reseñista en *Había una Vez, Catálogo de literatura infantil y juvenil con perspectiva de Género*, publicado en marzo de 2022.

Por otra parte, en el proceso de investigación de este proyecto escribí el artículo *Tras la huella de las palabras y las imágenes en el libro infantil* que se publicó en junio del presente año. Este documento me permitió establecer diferencias entre los formatos

editoriales de los cuentos infantiles. En años anteriores, fue ponente en coloquios, en un congreso y presentadora de libros infantiles en una feria del libro.

En la actualidad me sigo desempeñando como profesora por asignatura del taller de artes literarias, espacio desde donde se promueve la apreciación y creación literaria de manera meticulosa.

Bibliografía

Obras citadas

- Alcubierre, Beatriz. Introducción. *Infancia, lectura y recreación: una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*, 2004. Tesis doctoral, colmex.mx, <http://hdl.handle.net/20.500.11986/COLMEX/10004744>
- Álvarez, David. “Noche antigua.” *David Álvarez: enero 2018*, 6 de enero de 2018, Blogspot. <http://david-alvarez.blogspot.com/2018/01/>
- Arizpe, Evelyn. “Imágenes que invitan a pensar: el ‘libro álbum sin palabras’ y la respuesta lectora.” *Reflexiones marginales*, año 3, núm. 22, diciembre de 2013. <https://reflexionesmarginales.com.mx/blog/2013/11/30/imagenes-que-invitan-a-pensar-el-libro-album-sin-palabras-y-la-respuesta-lectora/>
- Catálogo biobibliográfico de la literatura en México*. Instituto Nacional de Bellas Artes/Secretaría de Cultura/Coordinación Nacional de Literatura, junio de 2017. <https://literatura.inba.gob.mx/catalogo-biobibliografico.html>
- Dehesa, Juana Inés. “Innovar desde el siglo: hitos de la literatura infantil y juvenil en México.” *Hitos de la literatura infantil y juvenil iberoamericana*, 1.ª ed., Fundación SM/Banco de la República, 2013.
- . *Panorama de la literatura infantil y juvenil mexicana*. Amaquemecan/CONACULTA, 1.ª ed., 2014.
- Diccionario de la lengua española*. Real academia española, 2022. rae.es, <https://dle.rae.es>
- Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica. *Libros del rincón. Bibliotecas escolares 2016-2017. Catálogo de selección*. 1.ª ed.,

- Secretaría de Educación Pública, 2016. slideshare.net,
<https://es.slideshare.net/IzzyGarca/2016-2017catalogo-86236742>
- Gatti, Sebastián, redacción México. *Gran diccionario de autores latinoamericanos de literatura infantil y juvenil*. 1.^a ed., Fundación SM, 2010.
- Garralón, Ana. *Historia portátil de la literatura infantil*. 1.^a ed., Anaya, 2001.
- Gedovius, Juan. *Cachihuaca*. 1.^a ed., SM, 2015.
- Hind, Emily. *Literatura infantil y juvenil mexicana. Entrevistas*. Peter Lang, 2020.
www.peterlang.com
- Hinojosa, Francisco. *Aníbal y Melquiades*. 3.^a ed., FCE, 2017.
- Kibédi, Áron. “Criterios para describir las relaciones entre palabra e imagen.” En Antonio Monegal (comp.) *Literatura y pintura*, traducido por Camila Loew, Arco/Libros, 2000. pp. 109-135.
- Rey, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. 1.^a ed., Ediciones SM/CONACULTA, 2000.
- Rodríguez, Máxima. *Literatura infantil*. 1.^a ed., Editorial Pueblo y Educación, 2013.
- Rosas, José. *Fábulas de José Rosas*. Dirección General de Bibliotecas/Antigua Imprenta De E. Murguía., 1911. pp. 246, cultura.gob.mx, 125698_1
- Shulevitz, Uri. “¿Qué es un libro álbum?” *Parapara Clave. El libro álbum: invención y evolución de un género para niños*. Banco del Libro, 2005 pp. 8-13. [issuu](https://issuu.com/bibliotecaaleer/docs/que_es_un_libro_album_-_uri_shulevit),
https://issuu.com/bibliotecaaleer/docs/que_es_un_libro_album_-_uri_shulevit
- Zavala, L. “El cuento mexicano contemporáneo”. *Literatura: teoría, historia, crítica*, n.º 1, enero de 1997, pp. 213-220, uanl.edu.co,
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/46442>

Obras consultadas

- Lira, Brenda. *Cuentos de tradición oral: expresión del conocimiento territorial en la Chinantla*. Universidad Tecnológica de la Mixteca, 2016. Tesis de licenciatura.
- Pedroza, Liliana. *Catálogo del cuento mexicano*. UANL/Secretaría de Cultura/FONCA, 2021. catalogodelcuentomexicano.com,
<https://www.catalogodelcuentomexicano.com/>
- Peña, Manuel. “El mundo azteca: la fuente del origen.” *Historia de la literatura infantil en América Latina*. 1.^a ed., Fundación SM, 2009, pp. 33-115.
- Rivera, Roxana Aguilar. “Panorama De La Literatura Infantil y Juvenil Mexicana En Los Primeros Años Del Siglo XXI.” *Panorama de la Literatura Infantil y Juvenil mexicana en los primeros años del siglo XXI (2007-2017)* (2020), tesis de licenciatura. academia.edu,
https://www.academia.edu/43761709/Panorama_de_la_Literatura_Infantil_y_Juvenil_mexicana_en_los_primeros_a%C3%B1os_del_siglo_XXI
- Rivera, Meredith, coordinadora. *Había una Vez. Catálogo de literatura infantil y juvenil con perspectiva de Género*. 1.^a ed., Gobierno de Puebla/Secretaría de Cultura/Dirección general de Vinculación Cultural/La Quimera, 2022. docplayer.es,
<https://docplayer.es/227050454-Habia-una-vez-catalogo-de-literatura-infantil-y-juvenil-con-perspectiva-de-genero-primera-edicion-puebla-mexico-2022.html>
- Souza, Jorge. Compilador. “El fulgor y la flama”. *Estudios sobre escritores de Jalisco*. Secretaría de cultura/Gobierno de jalisco, 2016. pp. 456, <https://sc.jalisco.gob.mx>
- Tablada, José. *Li-Po y otros Poemas*. 1.^a ed., CONACULTA, 2005.

Obras reseñadas

- Arévalo, Marcela. *De los gustos y otras cosas*. 1.^a ed., Ediciones Chulas, 2013.
- Armida, Pilar. *Sopa de muñecas*. 2014. 2.^a ed., CIDCLI, 2015.
- Blanco, Alberto. *La sirena del desierto*. 1992. 2.^a ed., Artes de México/CONACULTA, 2007.
- Carballido, Emilio. *Los zapatos de fierro*. 1983. 1.^a ed., F.C.E., 1998.
- Castelló, Teresa. *Cuentos de Pascuala*. Libros del Rincón/SEP, 1986.
- Castillo, Alma Yolanda. *La historia de Mel*. Lunetario, 2016.
- Celis, Claudia. *Las vacaciones de Sinforoso*. 1998. 3.^a ed., SM, 2001.
- Chapela, Luz. *Ahora ¡Abracadabra!* 1.^a ed., 3 Abejas, 2014.
- Chávez, Ricardo. *Adiós, Arcoíris*. 1.^a ed., Amaquemecan/F.C.E., 2015.
- . *El cuaderno de las pesadillas*. 1.^a ed., F.C.E., 2012.
- Corona, Pascuala. *El pozo de los ratones y otros cuentos al calor del fogón*. 1951. 2.^a ed., F.C.E, 1996.
- . “El señor Don Gato.” *Biblioteca virtual primaria*. 2016, blogspot, <http://bibliotecavirtualprimaria.blogspot.com/2016/02/el-senor-don-gato.html>
- . *Xochimilco caminos de agua*. 1.^a ed., Ediciones Tecolote/CONACULTA, 2012.
- Cruz, Elizabeth. *Kitsu y el baku*. 1.^a ed., Ediciones El Naranja, S. A. de C. V./CONACULTA, 2014.
- Cueto, Mireya. *El cuento más antiguo*. Alfaguara infantil, 2006.
- Escalante, Pablo. *La campana de San Juan*. 1.^a ed., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.
- Gedovius, Juan. *Cachihuaca*. 1.^a ed., SM, 2015.

- González, Graciela. *Sirenita cincuenta y nueve*. 1.^a ed., Trillas, 1984.
- Granados, Antonio. *Éste era un lápiz*. 1.^a ed., F.C.E., 2002.
- . *El rey que se equivocó de cuento*. 1.^a ed., F.C.E., 1995.
- Hernández, Ester. *El cromosoma de Beatriz*. 1.^a ed., SM, 2014.
- Hinojosa, Francisco. *A golpe de calcetín*. 1982. 3.^a ed., F.C.E., 2000.
- . *Mis padres son lo máximo*. 1.^a ed., SM, 2020.
- . *La peor señora del mundo*. 1992. 2.^a ed., F.C.E., 1995.
- Lavín, Mónica. *Rey Libélula*. 1.^a ed., Colofón/Axial, 2020.
- Lome, Emilio. *Dragones de vacaciones*. 3 abejas, 2014.
- . *Gumaro*. 1.^a ed., CONACULTA/INBA/3 abejas, 2013.
- Malpica, Toño. *La armónica*. 1.^a ed., El naranjo, 2008.
- Mansour, Vivian. *El Enmascarado de Lata*. 1.^a ed., F.C.E., 2005.
- . *Familias familiares*. 1.^a ed., F.C.E., 1999.
- Martínez, Rocío. *Abue, cuéntame*. 1.^a ed., F.C.E., 2013.
- Meza, Estelí. *Angustia*. 1.^a ed., CONACULTA, 2014.
- . *Lino Felino*. 3 abejas, 2017.
- Molina, Alicia. *La marca indeleble*. 1.^a ed., F.C.E., 2016.
- , Alicia. *No me lo vas a creer*. 1.^a ed., F.C.E., 2002.
- Molina, Silvia. *Le comieron la lengua los ratones*. 1.^a ed., CIDCLI, 2017.
- , Silvia. *El zorro tramposo y el oso ingenioso*. 1.^a ed., Editorial Progreso, SA de CV, 2012.
- Montelongo, Julieta. *Un cuento de papel*. 1.^a ed., Trillas, 1986.
- Morales, Mariano. *Chalcatzingo. El hijo del granicero*. 1.^a ed., Ediciones de Educación y

Cultura, 2008.

Muñoz, Norma. *Los cuentos de la casa del árbol*. México: Castillo, 2008. Impreso.

---. *Cuentos para Tlacuaches*. 2.^a ed., SM, 2016.

Murguía, Verónica. *Mi monstruo Mandarin*. 1.^a ed., Artes de México/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.

Ortega, María Elena. *¿Y dónde están los calcetines?* 1.^a ed., Elementum SA de CV, 2015.

Padilla, Ignacio. *Por un tornillo*. 1.^a ed., F.C.E., 2009.

Pellicer, Carlos. *Juan y sus zapatos*. 1982. 1.^a ed., F.C.E., 2003.

Pérez, Luis Bernardo. *Cuentos para los días de lluvia*. SM, 2003.

Pettersson, Aline. *La familia de Tana*. 2.^a ed., Loqueleo, 2016.

Ramos, Antonio. *Un gigante en busca de grandeza*. 1.^a ed., Editorial Progreso, SA de CV, 2012.

Robledo, Honorio. *Bemberecua*. 1.^a ed., Artes de México, 2005.

Robledo, Honorio y Alfredo Delgado. *El niño y la muerte*. 1.^a ed., Artes de México, 2015.

Rodríguez, Juan. "Las tres Sofías." 30 años Platatonalli, A. C. Asociación Lesbianas México, 2008, <http://patlatonalli.org.mx/portfolio/las-tres-sofias/>

Sánchez, Fernanda. *La rana o por qué tintinean las estrellas*. 1.^a ed., Monterrey, Tresnubes, 2018.

Sandoval, Alejandro. *Una mona en casa*. 2001. 4.^a ed., SM, 2008.

Suárez, Miguel Ángel. *El tío Justo*. SEP/Ediciones Castillo, 2001.

Téllez, Luis. *El botón de Prudencio*. 1.^a ed., La Cifra Editorial/CONACULTA, 2015.

Topete, Marte Antonio. *¡Jesús, qué garabato!* 1.^a ed., Editorial Progreso, SA de CV, 2008.

Ugarte, Elena. *Yo kaboom*. Menique, 2018.

Vega, Armando. *Renata y la fábrica de juguetes*. 2.^a ed., SM, 2016.

Villoro, Juan. *La gota gorda*. 2010. 2.^a ed., SM, 2016.

Zepeda, Eraclio. *Ratón que vuela*. 2004. 3.^a ed., SM, 2016.

Zepeda, Monique. *Los maravidulces*. 3 abejas, 2014.

---. *Marita no sabe dibujar*. 1.^a ed., F.C.E., 1997.