Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Área de Síntesis y Evaluación Arte Contemporáneo - ASE

Resistencias botánicas. Encuentro de arte participativo

Carvajal Bretón, María José

2022-05-17

https://hdl.handle.net/20.500.11777/5272

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
PUEBLA ®

RESISTENCIAS BOTÁNICAS

ENCUENTRO DE ARTE PARTICIPATIVO

María José Carvajal Bretón

Arte Contemporáneo

Área de Síntesis y Evaluación III

Universidad Iberoamericana de Puebla

Primavera 2022

Asesores:

Alma Elena Cardoso Martínez y Xavier Recio Oviedo

Índice

Descripción	**3**
Justificación	**4**
Objetivo general	**19**
Objetivos específicos	**20**
Metas de los objetivos específicos	**20**
Metodología	**21**
Diseño y desarrollo del encuentro de Resistencias botánicas, encuentro de arte participativo.	**22**
Público al que va dirigido	**35**
Plan de trabajo cuatrimestral	**37**
Presupuesto total	**39**
Calendario de ejercicio de recursos cuatrimestral	**39**
Portafolio web	**40**
Bibliografía	**40**
Listado de imágenes	**42**

Título: Resistencias botánicas, encuentro de arte participativo.

Descripción

Resistencias botánicas es una práctica de arte participativo que consiste en un encuentro en donde compartiremos los dolores que nuestros cuerpos acogen e identificar las plantas medicinales que los pueden curar para así, generar colectivamente, un jardín móvil de plantas medicinales, en el cual cada mujer se hará cargo de cuidar una planta y compartirla con las demás para su uso común. El encuentro estará acompañado de un manual de usos de las plantas dedicadas a atender dolores o enfermedades femeninas (dolores menstruales, las infecciones vaginales, el agrietamiento de los pezones, entre otros) el cual irá creciendo a partir de las enfermedades y las recetas que las mujeres participantes compartan en el encuentro.

El taller está dirigido a mujeres de diversas edades que deseen dialogar sobre nuestros cuerpos, los dolores que acogen, cómo nos relacionamos con ellos y las formas naturales que existen para curarlos.

El jardín móvil funciona como un modo de resistencia ante el olvido de la medicina tradicional y la desconexión con nuestros cuerpos, del mismo modo, busca intercambiar saberes, conocimientos y sentires, así como reflexionar desde lo nómada y la desposesión de la tierra.

Description

Botanical Resistances is a participation art practice that consists of a workshop where we will share the pains that our bodies receive, as well as to identify the medicinal plants that can cure them in order to generate collectively, a mobile garden of medicinal plants, in which each woman will take care of one and share it with the others for their common use. The meeting will be accompanied by a manual of uses of plants dedicated to treat female pain or illnesses (menstrual pain, vaginal infections, cracked nipples, etc.,) which will grow from the diseases and recipes that the women who participate in the meeting share.

The workshop is open to women of different ages who wish to talk about our bodies, the pains that they host, how we relate to them and the natural ways to heal with them.

The mobile garden works as a way of resistance to the oblivion of traditional medicine and the disconnection with our bodies, in the same way, it seeks to exchange experiences, knowledge and feelings, as well as to reflex from the non-land, the non-land, the nomadic and the dispossession of the land.

Justificación

En este apartado se presentará el contexto histórico, social y político en el que surge *Resistencias Botánicas*, así como la relevancia que tiene como proyecto artístico y social. Para comenzar explicaremos qué es y el por qué creemos que es importante como proyecto cultural y de arte contemporáneo.

Resistencias Botánicas es un proyecto de arte participativo el cual busca que las mujeres que se sumen al encuentro sean creadoras de una práctica artística colectiva que se logre mediante el involucramiento afectivo y reflexivo, así como de las imágenes y la documentación que generen a partir del taller. Se busca que sea una práctica en dónde se desdibujan los límites entre el emisor -artista- y receptor -participante- y exista un involucramiento directo de las mujeres en la práctica (Acosta, 2018). El proyecto considera crucial dejar atrás la idea del artista como único creador y genio y optar por prácticas de involucramiento y creación colectiva con las participantes como alternativa al individualismo y fomento a los procesos comunitarios de creación (Bang, 2013) (Acosta, 2018).

Tal como lo plantean *La Red de Conceptualismos del Sur,* existen prácticas que "consisten en la completa abolición de la distancia obra-sujeto: es así en las prácticas de carácter colaborativo, en las cuales se persigue que una colectividad asuma la producción mediante el fomento de la cooperación social." (La Red de Conceptualismos del Sur, 2012). El proyecto busca precisamente que las personas estén involucradas directamente con la obra, y que su práctica y puesta en acción sea de carácter colectivo.

La Red de Conceptualismos del Sur (2012) también ve el arte como un campo ampliado de confluencia y de articulación de prácticas, esto quiere decir que las prácticas especializadas, como lo son la pintura, la escultura, el dibujo, etc., se entrelazan y convergen con las no especializadas como las intervenciones, saberes populares y prácticas participativas. Esto es importante para dejar de pensar al arte

como una práctica restringida a unas cuantas disciplinas o materialidades, sino como un hacer multidisciplinar que tiene el objetivo de desordenar los conocimientos, apelar a las sensibilidades y crear reflexiones individuales y comunitarias por medio de distintas prácticas ampliadas Por lo tanto, en este proyecto se propone un desbordamiento de los límites institucionales y tradicionales de la práctica artística y se decide trabajar directamente con la materia de la realidad que nos acoge (La Red de Conceptualismos del Sur, 2012).

Así pues, en este proyecto se busca, tal como lo plantea Gerard Vilar (2012), generar dispositivos para el pensamiento, la reflexión, y acercamientos al conocimiento, pero siempre teniendo en cuenta que el arte es un dispositivo que nos aproxima a experiencias, en tanto formas de conocimiento sensible, sin ser necesariamente un productor de saberes en sentido científico o social. Vilar propone entender al arte como un dispositivo que desordena el conocimiento y las sensibilidades, como una forma de ver el mundo. En palabras de Vilar: "Pensar es siempre arrojar una red de sentido sobre un fragmento del mundo. Pero conocer solo es una forma de pensar el mundo. El pensar es mucho más vasto que el conocer" (Vilar, 2012.).

En *Resistencias botánicas*, se invita a pensar y reflexionar colectivamente sobre las formas en que los cuerpos se enferman, se curan y nos relacionamos con ellos, también viendo el cuerpo como un territorio que se debe defender de los imaginarios y discursos impuestos. El proyecto se sustenta en conocimientos de la medicina tradicional, pero no busca ser una clase sobre estos métodos alternativos, sino que sean un medio para cuestionarnos y reflexionar cómo nuestros cuerpos se ven inmersos en una sociedad en donde imperan los discursos provenientes de la industria de la medicina alopática y los procesos de desconexión de los saberes de la medicina tradicional. Del mismo modo, se pretende generar conexiones y redes entre los participantes del proyecto y propiciar el intercambio de saberes, conocimientos, sentires y experiencias.

El proyecto busca desarrollarse fuera de las instituciones artísticas hegemónicas, como museos o galerías, y más bien se plantea situar en espacios públicos, que pueden o no ser cercanos a la agricultura o al conocimiento botánico. De este modo, al ser un proyecto de arte participativo, se concibe que esté situado en un contexto específico, en este caso se desarrollará en el Jardín Etnobotánico de Cholua, el cual es un espacio que preserva alrededor 1200 hierbas distintas y provee educación para su preservación y

usos. Además, el jardín propicia dinámicas como pláticas, talleres, mercados ecológicos y encuentros varios, lo que garantiza la convergencia de grupos diversos de personas (Jardín Etnobotánico, s/f). En la primera emisión del taller, serán las mujeres que acuden al Jardín las que estarán involucradas en la práctica.

Es pertinente acercarnos desde el arte y apelar a las sensibilidades de las mujeres sobre las implicaciones que tienen los jardines móviles comunes. Reflexionar desde lo nómada, lo cual, según la filósofa feminista Rosi Braidotti (2011) no solo implica un movimiento físico, sino más bien un pensamiento transitorio a una conciencia crítica que se opone a la quietud y a los modos y conductas socialmente codificados (Braidotti, 2011). El proyecto, entonces, busca pensar en maneras de sembrar y tener jardines compartidos sin necesariamente tener un pedazo de tierra común, y más bien optar por el movimiento y el traslado para visitar, interactuar y recuperar un pedazo de planta medicinal para curar nuestras dolencias.

Del mismo modo, resulta pertinente pensar y proponer desde la no-tierra, ya que, existe una brecha desigual de género en la propiedad de la tierra en México y en el mundo. Magdalena León (2017) indica que, de 100 personas que son ejidatarios, posesionarios y avecindados en México, 78 son hombres y 22 son mujeres, estos son los datos que se realizaron en un censo feminista sobre la desigualdad de propiedad en México (León, 2017). De igual forma, los números de la brecha mundial, según *Food and Agriculture Organization of the United Nations*, indican números preocupantes, pues, el porcentaje de mujeres que son propietarias, administradoras o tienen los derechos económicos de la tierra son menos del 15 por ciento a nivel mundial, mientras que en América Latina únicamente el 18 por ciento de las mujeres poseen un pedazo de tierra (FAO, 2018). Estos números son preocupantes, pues, las mujeres, en especial las que viven en zonas rurales, tienen menos seguridad alimentaria y económica, lo que provoca que se precarice aún más su seguridad y forma de vida (FAO, 2018). De tal modo que este proyecto opta por crear un jardín móvil ante las complicaciones que implicó encontrar un pedazo de tierra que fuera propiedad o compartido por mujeres y en donde se pudiera sembrar un jardín con plantas medicinales. Ante tal problemática, se planteó un jardín sin ubicación precisa y más bien fomentar la creación de redes y vínculos entre mujeres para poder acudir a los jardines y plantas de las otras y de esta manera generar encuentros.

También nos basamos en pensar en la no-tierra, desde los movimientos sociales llamados Sin-Tierra, los cuales son grupos liderados por personas indígenas que en respuesta al despojo de sus tierras y al desplazamiento de las mismas por la llegada de las industrias neoliberales, buscan repensar la tierra y proponer autogestiones fuera de las instituciones hegemónicas. Los Sin-Tierra de Brasil, proponen una autogestión tanto en la educación como en sus comunidades, esto debido al olvido y desinterés por parte del estado para atender sus necesidades básicas (Zibechi, 2003). Los movimientos que luchan por la tierra, según Raúl Zibechi (2003), tienden a ver "la tierra, las fábricas y los asentamientos como espacios en los que producir sin patrones ni capataces, donde promover relaciones igualitarias y horizontales con escasa división del trabajo, asentadas por lo tanto en nuevas relaciones técnicas de producción que no generen alienación ni sean depredadoras del ambiente." Esto resulta fundamental para la investigación, ya que, nos interesa visualizar nuevas formas de pensar la tierra, pensarla desde la desposesión, desde lo común y desde el compartir con los demás y claro desde una mirada horizontal.

Resistencias botánicas propone una vinculación comunitaria en donde los espacios individuales se comparten y transforman en fuentes de medicina y salud por medio de plantas medicinales, además de ser lugares de encuentro y de redes entre la comunidad. Del mismo modo, se busca que las mujeres compartan sus propias recetas y modos de curación heredados y tradicionales para que este conocimiento pueda seguir por generaciones y no sea olvidado. Esto resulta importante para crear alternativas comunitarias ante los discursos céntricos que desdibujan y menosprecian la medicina tradicional como "no científica".

Para indagar en la problemática sobre las repercusiones que tiene el sistema industrial y de salud en los cuerpos, resulta crucial mencionar *La Guía del Tercer Mundo* (1993), pues ha comprobado que el desarrollo, desde una visión occidental, ha aumentado el número de enfermedades, las cuales antes eran desconocidas en las comunidades del llamado tercer mundo, tales como el aumento en las complicaciones de parto en las mujeres rurales del hemisferio sur o la depresión postparto, la cual afecta a más de la mitad de mujeres en Estados Unidos (Villaverde, 1993). En México, según informa La Comisión Ambiental de la Megalópolis (2018), la contaminación en el aire en zonas congestionadas causa problemas cardiovasculares y respiratorios, lo mismo

que algunos tipos de cáncer. En el embarazo, puede provocar nacimientos prematuros o con retraso, así como bajo peso al nacer, síndrome de muerte temprana y mortalidad infantil. (Megalópolis, 2018). Del mismo modo, la Secretaría de Salud (2020) informó que en México, en el año 2018 existieron a nivel nacional 21,110 personas ingresadas al hospital por enfermedades causadas por aguas contaminadas. Del mismo modo, la Secretaria de Salud (2020) decretó que los organismos causantes de enfermedades como diarrea, cólera, salmonelosis, cólicos, fiebres, dolor de cabeza, entre otras, son causadas por el mal manejo de las excretas humanas y de animales de sangre caliente, así como deficiencia en el tratamiento y la disposición de aguas residuales originada por las industrias, agricultura y hogares (Secretaría de Salud, 2020).

Es de suma importancia hablar sobre estos temas pues en Puebla tenemos ríos como el Atoyac, el cual está sumamente contaminado por los desechos del rastro, de las empresas textiles y los malos manejos de residuos como parte de carencias en las políticas estatales.

El Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017), insiste que las luchas por el territorio y la tierra "deben ir de la mano de la lucha por la recuperación de su territorio-cuerpo porque las violencias históricas y opresivas existen tanto para mi primer territorio cuerpo, como también para mi territorio histórico, la tierra." Es por esto que nos parece pertinente abordar y reflexionar desde el cuerpo-territorio y las violencias ejercidas hacia la tierra. Dentro del proyecto proponemos analizar nuestros cuerpos y cuidarlos por medio de la medicina tradicional pero siempre teniendo en cuenta que muchas de las razones por las que nuestro cuerpo se enferma proviene de la explotación de la tierra, además de nuestros estados emocionales, espirituales y sociales.

Si bien la contaminación de los recursos naturales enferman a todo tipo de seres vivos, en esta investigación nos interesan particularmente los cuerpos de las mujeres pues según CarmeValls-Llobet (2011), muchos de los tóxicos ambientales y disolventes metálicos, entre otros, pueden acumularse en el cuerpo, principalmente en el de las mujeres por su mayor contenido en células grasas, que excede en un 15% respecto del masculino, lo que provoca que las toxinas entren más fácilmente al sistema nervioso central y causen trastornos en el periodo menstrual, incremento de endometriosis y miomas uterinos, así como enfermedades tales como el cáncer de mama

a las mujeres que trabajan con ondas electromagnéticas, sustancias químicas y/o radiaciones (Valls-Llobet, 2011). Valls- Llobet (2011) también afirma que las mujeres que ejercen como profesionales de sanidad, farmacéuticas, peluqueras, literatas, trabajadoras sociales y artistas son las que se ven más afectadas en el aumento de cáncer de mama, pues, sumando sus condiciones de trabajo, el estrés físico y mental y el contacto con productos químicos y radiaciones, existe mayor probabilidad de que sufran esta enfermedad.

Amelia Villaverde (1993), dentro de *La Guía del Tercer Mundo* también menciona que las causas de las enfermedades provocadas por el "progreso" son la falta de entornos naturales y armónicos, la privatización de los servicios de salud, la alimentación industrializada y poco nutritiva, el sistema moderno de cultivo, que emplea agroquímicos, pesticidas, fertilizantes, maquinaria pesada que contamina el agua y el suelo, recursos naturales que están siendo explotados para sostener el actual modo de vida, así cómo la pobreza, la cual es la causa de muertes por enfermedades tratables en personas que viven en estas situaciones sociales desfavorables, principalmente las niñas (Villaverde, 1993). Es importante mencionar las causas de las enfermedades que trae el desarrollo, ya que en su mayoría, ni las medicinas tradicionales ni las modernas pueden curarlas y prevenirlas, pues son causas sistemáticas que se deben de atender desde diversas disciplinas. No obstante, Villaverde (1993) resalta que resulta crucial la autosuficiencia en medicinas tradicionales para enfrentar los abusos que la industria comercial y de salud comete en los países considerados del tercer mundo (Villaverde, 1993).

Tj. Demos (2020) insiste que con la llegada de las políticas neoliberales y las externalidades corporativas en México, se ha exponenciado la contaminación medioambiental, las políticas antidemocráticas, la violación a los derechos humanos y la soberanía de las comunidades indígenas, pues explica que las políticas neoliberales favorecen los intereses económicos mientras se desprecian la biodiversidad, el legado de las semillas, la igualdad y la salud pública, dado que, carecen de un claro valor económico. Es por esto que el autor considera importante reconocer los factores humanos, sociales y culturales como intrínsecamente valiosos (Demos, 2020).

La medicina moderna, ve el cuerpo como algo fragmentario, lo cual es una de las problemáticas latentes en este método de curación. Amelia Villaverde (1993) declara

que uno de los grandes problemas de la medicina moderna, es que el médico se aproxima al cuerpo humano viéndolo como un mecanismo en que cada parte puede examinarse independientemente de a las otras, lo cual provoca que se olvide atender la globalidad del ser y su entorno. Es una negación al sistema holístico y, por lo tanto, a la medicina tradicional, la cual no solo ve el bienestar físico, sino que también es un bienestar social, moral y espiritual (Villaverde, 1993).

El presente proyecto, en este sentido, quiere regresar y pensar el cuerpo no como sólo carne y hueso o una colección de miembros y algo fragmentado, sino como un conjunto que sostiene en sí, la espiritualidad, los afectos, los miedos, las angustias, las relaciones sociales en las que habitamos, la *psique*, etc. También pensamos el cuerpo como un primer territorio que habitamos. Desde aquí, entendemos que es importante fomentar viejas formas de curación, sin embargo, también resulta importante, no olvidar que muchas de las enfermedades que se padecen hoy en día son a causa de una industria que al querer sostener el actual modo de vida, acaba con la misma, despojando y secando ríos, contaminando lagos, campos y el aire. Por lo tanto, tal como lo menciona la guía *Mapeando el Cuerpo-Territorio,* del Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, resulta "fundamental que cuando se hable de los daños que generan las empresas en nuestros territorios también digamos que hay efectos en nuestro cuerpo." El cuerpo es importante porque es la primera frontera que nos permite estar y ser en el mundo, la que nos permite vivir, por lo tanto, resulta importante entender al cuerpo como un territorio político que debe ser protegido y defendido (Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017).

Si bien los proyectos artísticos no buscan darle una solución a las formas de consumo, las políticas neoliberales y a las industrias de salud, lo que el arte busca es activar el poder simbólico y alumbrar un sistema alternativo, el cual a grandes escalas podría producir un cambio y bienestar social (Demos, 2020). El proyecto considera que la creación conjunta de conocimientos, reflexiones y vínculos, puede generar condiciones de transformación comunitaria. En este sentido, Rolnik (2001) dice que "el arte es, por lo tanto, una práctica de experimentación que participa de la transformación del mundo." (Rolnik, 2001)

Marco conceptual

Dentro del marco conceptual se articulan los conceptos más importantes de la investigación con la finalidad de comprender mejor de donde viene el proyecto y lo que entendemos dentro de él cuando hablamos de arte participativo, medicina tradicional, medicina alopática, nomadismo, jardines móviles y el cuerpo como territorio.

Arte participativo

Se entiende el arte participativo como una activación artística desde la colectividad más que desde los procesos individuales, dejando atrás la separación del artista y el receptor, sino que en conjunto, se realiza la práctica, desde una mirada horizontal y participativa (Bishop, 2006). Estás prácticas son cada vez más comunes dentro de las artes visuales y las pedagogías. Lo que busca el arte participativo, según Claire Bishop, es acercar al arte a la vida cotidiana por medio de actividades de involucramiento en la comunidad, estas pueden ser, tal como menciona Bishop, bailes de samba, lecturas colectivas, organizar una venta de garage, tener un café, hacer un jardín colectivo, etc. Estas manifestaciones artísticas ya no se encuentran dentro de un espacio artístico en concreto, más bien, salen de las salas expositivas a las calles, en donde pueden tener un alcance y lectura distinta, esto no excluye que después se inserten en un museo o sala expositiva, pero su primer alcance está en las entidades urbanas. Estas prácticas también se convierten en cierta medida en prácticas performativas, pues la documentación y registro de la práctica se convierte después en la obra de arte misma (Bishop, 2006).

Medicina tradicional

La medicina tradicional, en México principalmente, surge de los conocimientos y de la cosmovisión de los pueblos indígenas y la representación de los saberes ancestrales sobre de la madre tierra. La medicina tradicional cada vez más va reconquistando el reconocimiento como un sistema válido para el cuidado y la curación, después de haber sido menospreciada como “no científica” (Jiménez, 2017). La medicina tradicional no está conformada simplemente de botánica medicinal o de extracto de plantas, sino de diversas prácticas “especializadas” como las que ejercen los curanderos, yerberos, sobadores, rezadores, parteras, etc. Estas formas de curación son prácticas que sobrevivieron por siglos y se basan en el sistema holístico, el cual se encarga de atender la globalidad del ser y su entorno, además de funcionar como método de prevención a

las enfermedades (Jiménez, 2017)(Villaverde, 1993). En este proyecto nos referimos a la práctica de la herbolaria cuando hablamos y mencionamos a la medicina tradicional o la medicina alternativa, pues tanto el manual de *Resistencias botánicas* como el encuentro se basarán en estos saberes.

Medicina Alopática

La medicina alopática proviene principalmente de occidente y es la que se encuentra validada por la ciencia. Lo que diferencia a la medicina alopática de la tradicional es que la alopática es un tratamiento de la enfermedad, más no una prevención y una enseñanza a vivir sanamente en el día a día por medio de la alimentación, la atención a la salud mental, entre otras (Palacio, 2016). De igual forma, dentro de esta medicina, el doctor se acerca al cuerpo como un mecanismo en el que cada parte puede examinarse independientemente de las otras y, por lo tanto, prima la especialización, la medicina alopática, entonces, profundiza sus conocimientos en cada dolencia, pero no atiende al cuerpo en su conjunto y mucho menos en las dolencias en el mundo afectivo, social y psicológico del paciente, lo cual es uno de sus grandes problemas que tiene (Palacio, 2016) (Villaverde, 1993). Otra problemática latente, lo crean las transnacionales del medicamento, las cuales están orientadas a obtener beneficios económicos más que atender las necesidades de la demanda tanto occidental como de los países llamados tercermundistas, Villaverde (1993) citando a la *Organización Mundial de la Salud* declara que, "hay en el mundo 250 medicinas básicas, suficientes para enfrentar las dolencias de la humanidad de acuerdo con el estado actual de la medicina; pero sólo en la India, se comercializan 65,000 medicamentos diferentes" (Villaverde, 1993) en este sentido, los médicos al proponer una cura también están alineados a los intereses de las farmacéuticas lo cual resulta problemático, tanto económicamente como para la salud de las personas. (Palacio, 2016) (Villaverde, 1993)

Nomadismo

El nomadismo que se propone dentro de la investigación, no es tanto el físico como el epistemológico. Rosi Braidotti, filósofa feminista, menciona que el nomadismo refiere al tipo de conciencia crítica que se opone a los modos socialmente codificados del pensamiento y de las formas de ser, es un distanciamiento de las hegemonías, aunque solo tenga un alcance local. Braidotti de igual forma menciona que los desplazamientos

nómadas son un estilo creativo de transformación, los cuales permiten encuentros y conocimientos que no se podrían generar de otro modo (Braidotti, 2011). En *Resistencias botánicas* se pretende ser y pensar desde lo nómada, transitar los espacios locales para visitar los jardines móviles y separarse de las hegemonías de pensamiento y de formas sociales establecidas de entendimiento de un jardín.

Jardines móviles

Por jardines móviles nos referimos a jardines que no tienen espacio o tierra en concreto y que más bien se pueden mover y trasladar. En este caso, los jardines móviles se encontrarán en algún lugar de la ciudad que las mujeres del encuentro escojan y, por lo tanto, se propone el ser nómada para llegar a estas plantas para que al encuentro con ellas, se puedan generar conversación e intercambios de saberes con las cuidadoras de las plantas del jardín móvil comunitario. Se plantea entonces hacer un desplazamiento físico y epistemológico para que el jardín pueda existir y pensarse desde lo no estático ni espacial. Las plantas serán mapeadas en conjunto con las que se encuentren en la caminata.

El jardín móvil que propone el proyecto, busca que por medio del movimiento y el traslado nómada, podamos generar vinculación y diálogo entre las comunidades. El proyecto *Jardinería Cultural* (Central Dogma, 2017) se define como "Proceso del Buen Vivir, compartido, abierto y creativo, que fortalece la identidad, crea comunidad y unión social; donde la Cultura es un derecho y a la vez una herramienta que construye vínculos, genera participación, diálogos, oportunidades y desarrollo social en la provincia de Tungurahua." El proyecto, tuvo muchas etapas y actividades, no obstante, a *Resistencias botánicas*, le interesa el *Encuentro de Artes Escénicas Artísticas de Tungurahua* para el cual, mencionan que utilizaron una metodología que se basará en el compartir, en el intercambio y en el movimiento físico, cuentan que "fue una especie de catarsis colectiva, un purificador emocional, corporal, mental y espiritual." (Central Dogma, 2017) Esto nos interesa pues, al realizar el jardín móvil, nos es importante que se generen intercambios de saberes, de recetas y de vínculos entre las participantes al llegar o transitar por el jardín móvil, el arte entonces nos funciona como herramienta para generar encuentros e intercambios para el fortalecimiento de la comunidad, así como para la transformación social.

El cuerpo como territorio - mapeo corporal

A esta investigación le interesa ver el cuerpo desde una mirada feminista y decolonial, por lo tanto, se consultó la guía metodológica llamada *Mapeando el Cuerpo-Territorio*, en donde se reconoce que el cuerpo de las mujeres latinoamericas, en el momento presente, se encuentran atravesadas por el colonialismo en América Latina, así como por la violencia del extractivismo y la destruccion de la tierra (Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017). Del mismo modo, el colectivo habla sobre la idea del cuerpo como un territorio-lugar en donde convergen las vivencias emocionales y las sensaciones. El Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017), declara que "el cuerpo es también un lugar de resistencia porque permiten establecer estrategias de toma de conciencia que llevan a acciones de liberación colectiva." (Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017).

Dentro de la guía *Mapeando el Cuerpo-Territori*o, así como dentro de la investigación, vemos el mapeo corporal como un dibujo que hacemos de nosotras mismas para que después se transforme en un mapa en donde podamos reconocer las violencias, los dolores y los discursos impuestos por las hegemonías en términos de salud y tratamientos medicinales. Es importante, puesto que, al realizar el ejercicio nos podemos dar cuenta el por qué es importante defender y apropiarnos del primer lugar que habitamos, así como generar empatía hacia las vivencias de las otras mujeres (Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017).

Estado del Arte

En este apartado se presentarán las referencias artísticas que ha tenido el proyecto, las cuales han ayudado a su construcción metodológica, conceptual y artística. Se encuentran diversos proyectos y artistas que desde diversas disciplinas del arte ayudan a extender el conocimiento y el pensar desde el quehacer artístico.

Para comenzar, uno de los proyectos que han motivado esta propuesta, es el *Jardín del olvido* por Cristina Ochoa y Neli Pyatt (2019, San Francisco, Nayarit). Ellos hacen una investigación, desde las artes y el periodismo, acerca de los usos farmacológicos de las solanáceas y la investigación de plantas enteógenas, algunas conocidas popularmente por la comunidad como el floripondio o borrachero. Su

investigación está basada en los saberes y usos ancestrales de los curanderos, las brujas y los chamanes, y proponen sembrar estas plantas en un jardín común en la región de San Marcos, Sayulita, en donde las personas son partícipes de la siembra, además que se les invitó a donar plantas medicinales de sus propios jardines para crear un jardín comunitario y a la par, crear un espacio en donde las personas pudieran relajarse y convivir (Lilha, s/f). Como parte del proyecto se dieron pláticas, recolección de plantas de la zona, y talleres de escritura reflexionando en torno a las tensiones que existen con los floripondios (Lilha, s/f).

El proyecto me interesa por su carácter comunitario y participativo, así como su acercamiento desde el arte a la herbolaria y las reflexiones que puede provocar este tipo de obras de arte participativo.

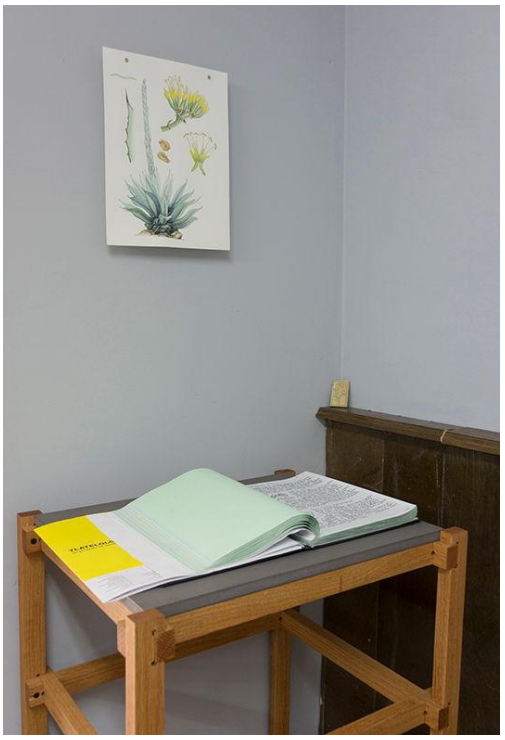
1. Cristina Ochoa y Neli Pyatt, *El jardín del olvido*. (s/f)

Otra artista que sin duda debe de formar parte de las referencias es Dulce Chacón con la *Bienal Tlatelolca*, donde propone hacer una investigación en torno a Tlatelolco y las plantas que se encontraban en la zona. Chacón realizó una bitácora de las plantas que veía en las zonas verdes y escribió textos sobre ellas y las acompañaba de dibujos de las mismas. Este proceso lo hace para reconocer sus conocimientos acerca de la herbolaria, así como para tener registro de ellas, pues uno de sus referentes de investigación es el Códice de la Cruz Bandiano - *Libellus de medicinalibus indorum herbis*, el cual fue el primer libro de herbolaria del que hay registro (Chacón, 2021).

Posteriormente, efectuó una investigación acerca del agave o "árbol de las maravillas" y las representó por medio de pinturas. Le interesaba esta planta por sus

propiedades curativas y los usos nutricionales. El proyecto consistió en exponer las pinturas del agave en conjunto de la bitácora que utilizó durante su proceso de investigación sobre la zona de Tlatelolco (Chacón, 2021).

El proyecto de Chacón se convierte en un referente para el presente proyecto, pues dentro del encuentro se planea buscar plantas medicinales de la zona de Cholula e irlas mapeando colectivamente como forma de registro. De igual forma, resulta importante por el proceso de recolección y de investigación que tuvo la artista.

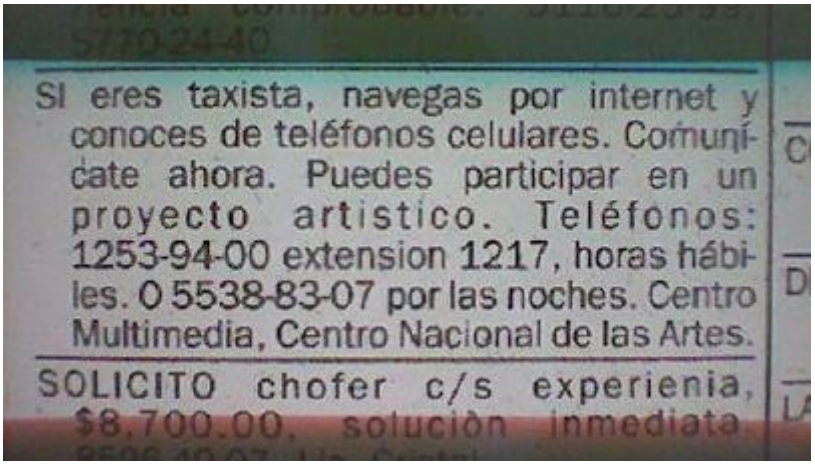


2. Dulce Chacón, *Bienal Tlatelolc*a. (2019-2021)

El proyecto de Antoni Abad, *sitio*TAXI* (2004) interesa al proyecto en la medida de fomentar y crear vínculos en una comunidad específica. Abad se acercó a una comunidad de diecisiete taxistas en la Ciudad de México, por medio de un anuncio en el periodico, los cuales utilizaron teléfonos con cámara integrada para registrar su vida cotidiana y compartirla con los otros por medio de una página web para contar y narrar sus historias cotidianas (Macba, 2014). Abad cuenta que los taxistas retrataban y relataban sus recorridos, su vida privada, su vida pública y sus opiniones y pensares acerca de diversos temas que les interesan, y así, lo iban subiendo a internet para que los otros lo pudieran leer y responder, para así generar intercambios entre ellos. El artista

propuso reuniones periódicas en donde analizaron entre todos las estrategias y desarrollo del proyecto y así se fue suscitando una comunidad entre ellos (Macba, 2014).

El proyecto me parece importante por la vinculación que se formó a partir de encuentros y de compartir una parte de la vida con los otros. Al ser participativo, *sitio*TAXI* busca que las personas que formen parte del encuentro puedan ser parte creadora del proyecto, así como generadoras de redes entre ellas. Del mismo modo, *Resistencias botánicas* toma a las plantas como pretexto para hacer comunidad y lo interesante es el intercambio de recetas, hierbas, saberes, pláticas y discusiones que puedan surgir, por ejemplo, al compartir un pedazo de ruda para hacer un té que alivie los dolores menstruales de la otra.



3. Antoni Abad, *sitio*TAXI.* (2004-2005)

3.1 Antoni Abad, *sitio*TAXI.* (2004-2005)

Los ojos de la milpa (2011) es un proyecto de arte participativo coordinado por Eugenio Tisselii, el cual propone crear una memoria colectiva con los habitantes de los ranchos Juquila y Santa Ana, en la comunidad de Santa María Tlahuitoltepec, ubicada en la Sierra Mixe de Oaxaca. El proyecto es una página web, la cual se puede consultar en: http://ojosdelamilpa.net. En donde los pobladores de los ranchos documentan y comparten por medio de imágenes, audios y videos lo que sucede con las milpas. El proyecto resulta importante para que se compartan entre ellos nuevos conocimientos y técnicas para cuidar las milpas y los árboles de la zona (Tisselli, 2011). Tisselii (2011) cuenta que con la llegada de la agricultura industrial, muchos de los pequeños agricultores han tenido que migrar o cerrar sus negocios, ya que les resulta complicado competir contra ellos, es por esto que el proyecto se posiciona como una forma de acercarnos a la tierra y a sus modos de cultivo y raíces de nuestra comida y del mismo modo, comenta que es importante para la comunidad juntar fuerzas para defenderse, ante las megaempresas.

En las documentaciones se encuentran plagas, remedios, trabajo, problemas, diversas maneras de hacer, cosechas, por lo que se trata de un conocimiento que se sigue creando y transformando, pero que proviene de generaciones ancestrales que se encuentran fuera de las fuentes hegemónicos de saber, por lo que la página funciona para no dejar de escuchar estas voces de hombres y mujeres que trabajan la tierra y que

tienen una relación importante con la milpa y por lo tanto, resulta importante que no las dejemos de escuchar (Tisselli, 2011).

Los ojos de la milpa retrata las tensiones silenciosas que se dan entre los nuevos modos de cultivo que utilizan pesticidas y fertilizantes y las formas tradicionales de trabajar la tierra, el proyecto no busca negar estas tecnologías, pero sí ser críticas ante ellas y responsables a la hora de usarlas (Tisselli, 2011).

El proyecto me parece un buen referente para la investigación, puesto que, en *Resistencia botánicas*, se busca que las mujeres puedan compartir sus recetas y sus conocimientos que en muchas ocasiones han sido negados, olvidados y marginados por no ser "científicos", por lo que el manual funciona para registrar todos esos saberes y evitar que queden en el olvido.

4, 4.1, 4.2. Eugenio Tisselli, *Los ojos de la milpa* (2011)

Objetivo general

Desarrollar un encuentro basado en los principios del arte participativo, en donde se identifiquen los malestares de nuestros cuerpos y reconocer qué plantas medicinales existen en la naturaleza para contribuir a su sanación natural. A partir de los resultados del encuentro, se desarrollará un jardín móvil de cuidado colectivo entre personas que habitan o transitan por Cholula, a modo de instalación móvil. Para que se habilite, se hará un mapeo de las plantas con el fin de que las personas puedan acceder a ellas y se creen redes y vínculos entre las mujeres, del mismo modo se les dará un manual de usos de las plantas -de diseño propio- el cual irá creciendo a lo largo del tiempo.

Objetivos específicos

Desarrollar un taller el cual busca mapear las enfermedades y dolencias del cuerpo para que al compartirlas con las otras, se puedan generar reflexiones entre las mujeres, y así crear vínculos entre ellas. El fin es compartir con el grupo las dolencias que tenemos y a la vez identificar las plantas medicinales que existen para su curación.

Crear vínculos y redes fuera del espacio del encuentro por medio de un jardín móvil, el cual se sostenga por las mujeres y sea de cuidado colectivo. Se espera que las mujeres se puedan comunicar fuera del taller y poner en común sus dolencias corporales y sentires y curarse por medio de las plantas del jardín móvil.

Compartir un manual que ponga en común recetas de diversos tés para los malestares femeninos y preservarlos por el tiempo. El manual irá creciendo por medio del compartir de las mujeres del encuentro.

Metas de los objetivos específicos

1. Tener a 20 participantes en el encuentro. Compartir las experiencias y registrarlas.
2. Propiciar información básica sobre plantas medicinales para su uso correcto, así como crear reflexiones en torno a esta forma de curación.
3. Realizar un jardín móvil con diversas ubicaciones, así como crear un mapeo y una red, en donde sepamos en dónde están las plantas para poder acceder a ellas si las necesitamos.
4. Documentar el proceso de creación del jardín, así como la recuperación de experiencias. La documentación y las imágenes son parte misma de la obra artística. Se planea que esta documentación sea difundida con el objetivo de ampliar la red de jardines móviles así como invitar a reflexionar y promover la conversación en torno al proyecto.
5. Generar un manual de plantas medicinales que curan o alivian malestares o situaciones del cuerpo femenino como base para el encuentro e ir añadiendo las experiencias y recetas que surjan en el compartir.

Metodología

El proyecto está constituido por tres partes importantes, la primera se basa en la investigación teórica, contextual, histórica y artística en la que se desarrolla la propuesta, a la par del desarrollo de objetivos, metas y alcances del proyecto al que queremos llegar, con el fin de mostrar la relevancia que tiene el proyecto, así como indagar en el tema y los conceptos. El segundo paso fue la elaboración del manual *Resistencias botánicas* y el proceso de recuperación de las recetas, la ilustración de las plantas, el proceso de maquetación, impresión y encuadernación del manual. El tercer paso consistió en el desarrollo de taller, elaboración de las actividades a realizar, contacto con la tallerista y Jardín Etnobotánico de Cholula para su colaboración.

El proyecto, al ser de carácter participativo, ha indagado e investigado formas de acercar el arte a la vida cotidiana y a personas que no necesariamente se encuentran inmersas en la disciplina. También se han planteado los modos que pueden existir para que la obra sea de carácter colaborativo y se desdibujen las divisiones entre autor y receptor. El proyecto considera valiosa la contribución de las participantes y la compartición de sus saberes y experiencias. Es por esto que en la metodología del proyecto y en el diseño del taller, se planearon actividades que contribuyan a abrir diálogo, a compartir saberes y crear reflexiones conjuntas, aunque también habrá espacios para la reflexión individual.

El manual de *Resistencias botánicas*, tuvo varias fases, primero se realizó una búsqueda de plantas que curan malestares femeninos y posteriormente se realizaron sus ilustraciones y se agregaron las recetas y propiedades, las cuales fueron recopiladas de los manuales *Plantas medicinales de La Matamba y El Piñonal, municipio de Jamapa, Veracruz* y *Herbolaria oaxaqueña para la salud* (Escamilla y Moreno, 2015) y (Mendez, 2009). El manual estuvo asesorado por Nina Fiocco y por el Laboratorio Editorial de la Universidad Iberoamericana Puebla, en donde fue impreso. En un segundo momento, se hizo una guía de uso de plantas medicinales que será usado en el taller. El objetivo de esta guía es que las mujeres que participen en el proyecto puedan tener una guía de usos correctos para la elaboración de tés caseros medicinales. Las plantas de esta guía serán incorporadas al primer manual para su segunda edición. Para la guía de plantas, se pidió la colaboración a Daniela Escalante Muñoz, médica alternativa, la cual nos proporcionó las recetas, los empleos y las propiedades de estas plantas. Daniela será la segunda tallerista del encuentro y se encargará de explicar cómo

es que funcionan las plantas medicinales y la relevancia de ellas. El manual ha resultado de suma importancia para compartir los saberes de la herbolaria.

En un tercer momento, se desarrolló el encuentro, sus actividades, la gestión del espacio, los costos a considerar, el diseño de identidad del taller y la propuesta para la difusión y siguientes encuentros y momentos del proyecto. Todo esto ha sido importante para darle cuerpo al proyecto y pueda ser tangible y realizable.

El encuentro cuenta con tres actividades principales: el mapeo corporal, el jardín móvil y la caminata o recorrido urbano, cada una de estas actividades cuenta con espacios de reflexión y compartición. En el siguiente apartado se explicarán las metas, lo que se hará en cada actividad, los tiempos, los responsables, los materiales, los públicos y el espacio.

Diseño y desarrollo del encuentro de *Resistencias botánicas,* encuentro de arte participativo.

En este apartado se encuentran las metas del encuentro de arte participativo, así como el desglose de las actividades a realizar, la duración, el costo y el público al que va dirigido.

En el encuentro se realizarán mapeos corporales para identificar las enfermedades que nuestros cuerpos acogen y así crear un jardín móvil con las plantas medicinales que curan las enfermedades. Posteriormente, se hará una caminata en los alrededores para mapear las plantas del jardín móvil y añadir las que vayamos encontrando y registrando en el recorrido. El taller será impartido por María José Carvajal, artista visual y Daniela Escalante, médica alternativa.

Metas del encuentro de arte participativo

1. Reflexionar y cuestionarnos cuánto escuchamos a nuestros cuerpos y cómo los curamos, así como los discursos impuestos ante ellos.
2. Cada mujer realizará un mapeo corporal de su propio cuerpo, puede ser con figuras del cuerpo real o desde la abstracción y crear colectivamente un jardín

móvil con las plantas que curan y alivian las enfermedades, las emociones y los sentires que acogen nuestros cuerpos.

3. Proporcionar un manual de formas de uso correcto de las plantas. Posteriormente, añadir los saberes y recetas de las mujeres del encuentro con el fin de poner en común sus conocimientos.
4. Formular un mapeo del jardín móvil y reflexionar sobre movilidad y el desplazamiento de los jardines, así como generar redes de mujeres que poseen plantas medicinales para el uso común.

Actividades del taller

Las actividades que se realizarán fueron extraídas del *Manual de Mapeo Colectivo; Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa (*Risler, P. A.2013) y del *Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo* (2017)y modificadas según los objetivos y metas del encuentro, *Resistencias botánicas.*

El encuentro contará con tres actividades principales - mapeo corporal, jardines móviles y caminata o recorrido urbano-, además de círculos de reflexión y disposiciones a los ejercicios.

Primer día.

Presentación del trabajo a realizar.

Las participantes se presentan de manera breve: mencionan su nombre, actividad o espacio de pertenencia, y las expectativas que tienen sobre el taller.

Las organizadoras explicamos el tema y las actividades. La actividad durará 30 minutos

Disposición

Daniela dará una disposición de 10 minutos en la cual usará el cuenco para que las mujeres se dispongan al encuentro y puedan estar más abiertas a las reflexiones y a las actividades propuestas.

Mapeo corporal

El mapeo corporal busca reflexionar acerca de cómo impactan los discursos hegemónicos sobre los cuerpos y las desconexiones o violencias que pueden acoger. Vemos el cuerpo como el primer territorio que habitamos y que debe de ser defendido y descolonizado. El mapeo busca identificar enfermedades, accidentes o dolencias que ha sufrido el cuerpo. Es importante identificar los diversos discursos violentos que nos atraviesan y enferman para tener un auto reconocimiento de la importancia de cuidarlo y defenderlo, así como escuchar a las demás sobre sus violencias y generar empatía y comunidad, puesto que, es desde ahí desde donde podemos generar transformaciones sobre nuestros modos de habitar el cuerpo y por lo tanto resistir. Se les pedirá a las participantes que realicen sus propias representaciones con dibujos en una hoja de papel, y que desde ahí marquen sus enfermedades y dolencias. La actividad durará 30 minutos. *(*Risler, P. A.2013)(Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017).

Compartir el mapeo y reflexionar en torno a él.
Se abrirá un espacio para que todas las participantes puedan compartir cómo se sintieron haciendo sus mapeos y así propiciar a la reflexión sobre la importancia de proponer nuevas formas de curación. La actividad durará 40 minutos.

Explicación sobre las plantas medicinales y sus usos.
Daniela dará una breve explicación sobre las medicinas tradicionales, los empleos correctos, las contradicciones, etc. Esto con el fin de dar los aspectos importantes a considerar para que si deciden usar las plantas medicinales, sea desde el uso correcto y seguro, aunque dependerá de cada quien la forma de ingerirlas. La explicación durará 20 minutos.

Compartir y abrir diálogo para compartir recetas y conocimientos.
Este será el espacio en donde las mujeres puedan compartir sus propias recetas con las demás mujeres, no solo de la herbolaria, sino de otras prácticas que conozcan y les haya servido. Las recetas que se compartan serán recopiladas por las talleristas para la segunda edición del manual, esto con la autorización de las participantes. La actividad durará 40 minutos.

Reflexión en torno a los jardines móviles y darles las plantas a las mujeres.

En este espacio se explicará qué entendemos por jardines móviles y les propondremos a las mujeres crear uno en conjunto, el jardín móvil a realizar consiste en que cada mujer escoge una planta para cuidar, la que más sienta que le puede ayudar a sus malestares y dolencias, para después ponerla en el espacio que le guste, puede ser su casa, trabajo, algún parque que visite constantemente, etc., después se le pedirá que mapee ese lugar para que las demás mujeres puedan acceder a esa planta si la necesitan. La actividad durará 25 minutos.

Reflexiones del día y despedida.

Las participantes y las talleristas compartirán las reflexiones que tuvieron en el día, cómo entraron y cómo se van. Es el momento en que las participantes pueden hacer preguntas, compartir pensamientos que no hayan compartido, etc. Se da la despedida y se cierra el taller del primer día. La actividad durará 30 minutos.

Segundo día.

Bienvenida al segundo día.

Se les da la bienvenida al segundo día de taller. Reflexionamos conjuntamente en cómo es que llegamos, pensamientos que hayan surgido después del encuentro, etc. La actividad durará 30 minutos.

Disposición.

Daniela dará una disposición de 10 minutos en la cual usará el cuenco para que las mujeres se dispongan al encuentro y puedan estar más abiertas a las reflexiones y a las actividades propuestas.

Mapeo en conjunto de las plantas.

Ya que cada mujer se tomó el tiempo para pensar en dónde poner su planta, se realizará un mapeo conjunto sobre la ubicación de las plantas. Se utilizará un mapa impreso que después las talleristas pasarán a un mapa virtual para que el acceso sea fácil. La actividad durará 40 minutos.

Caminata o recorrido urbano.

Para finalizar el taller se hará una caminata con las participantes en donde se busquen plantas medicinales alrededor del Jardín Etnobotánico. Para comenzar se hará una recorrido de los alrededores del Jardín y se les dará una copia y hojas en blanco. En la caminata se tomarán fotografías desde los teléfonos móviles de las plantas y la caminata, y se marcarán las zonas en donde se encuentran dichas plantas. Al regresar al Jardín, los participantes compartirán las fotografías y sus mapeos, mostrando sus intereses, aportando y debatiendo acerca de lo vivido. La actividad durará 40 minutos. *(*Risler, P. A.2013)

Descanso

Habrá un descanso en donde las participantes puedan relajarse después de la caminata. El descanso durará 15 minutos.

Reflexiones del día y despedida del encuentro .

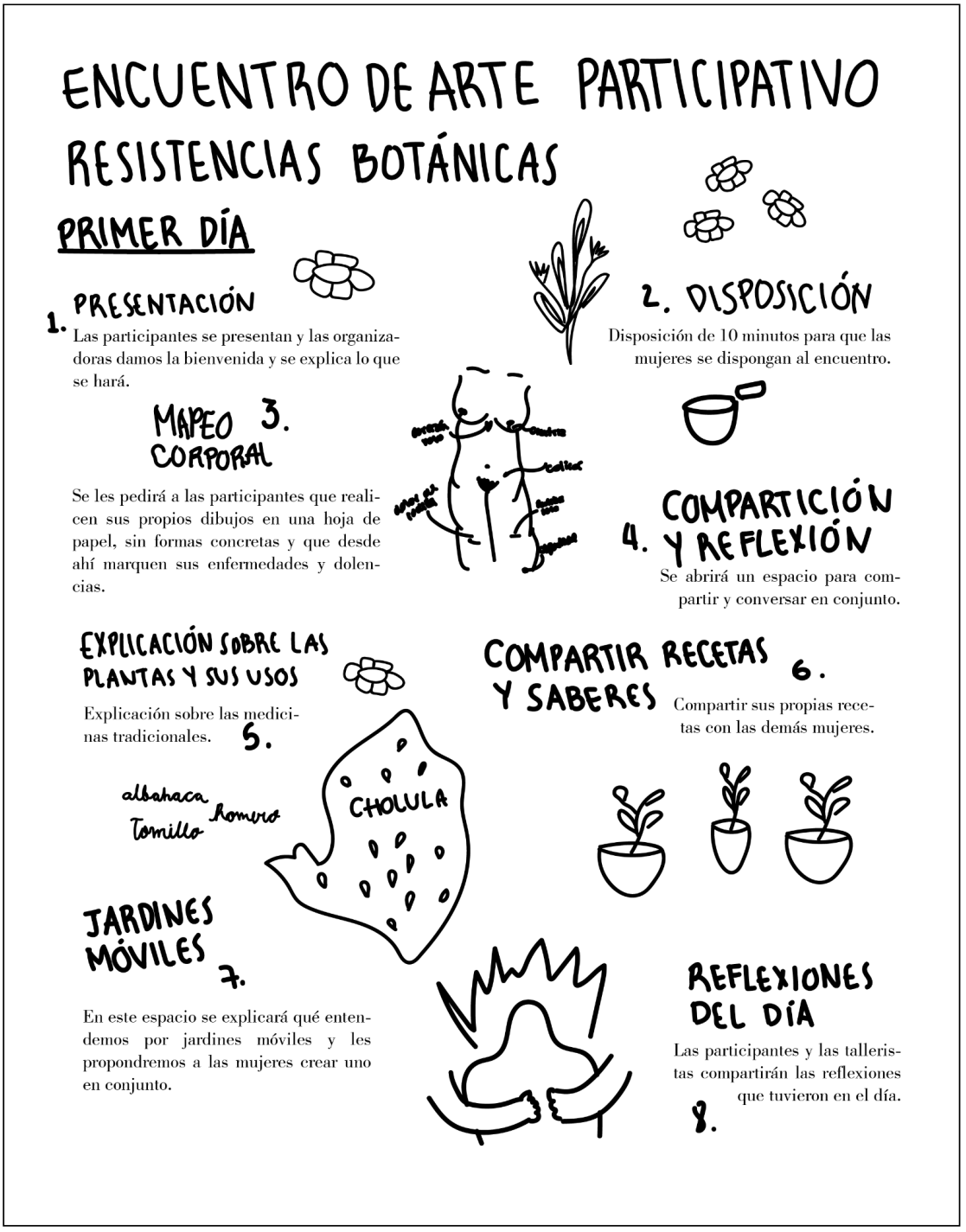
Las participantes y las talleristas compartirán las reflexiones que tuvieron en el día, cómo entraron y cómo se van. Es el momento en que las participantes pueden compartir pensamientos que no hayan compartido, etc. Se da la despedida y se cierra el taller. La actividad durará 30 minutos, pero se puede extender.

La participación del taller estará limitada a 20 mujeres, durará dos días. El primer día durará 4 horas y el segundo 3 horas y tendrá un costo de recuperación de $360 pesos mexicanos. Incluye una planta, un manual de Resistencias botánicas y los materiales para el taller. Se les pedirá a las participantes llevar una libreta en donde puedan escribir y dibujar.

Actividad día 1	**Tiempo**	**Responsable**	**¿Qué necesito?**
Presentación	30 min	Majo y Dani	
Disposición	10 min	Dani	Cuenco
Trabajo personal Mapeo corporal y reflexiones en torno a la actividad.	30 min	Majo	40 Hojas para dibujar, 2 paquetes de crayolas, 2 paquetes de plumas, y paquete de marcadores.
Compartir el mapeo	40 min	Majo y Dani	

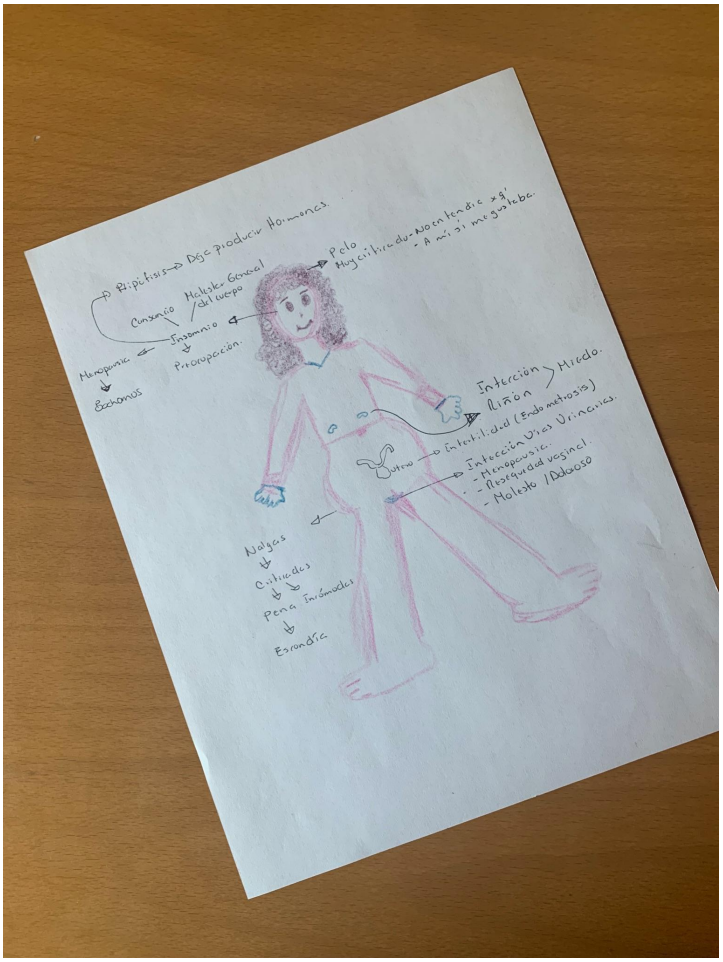
corporal y reflexionar en torno a él.			
Explicación sobre las plantas medicinales y sus usos.	20	Dani	Guía de las plantas (20)
Compartir y abrir diálogo para compartir recetas y conocimientos.	40 min	Dani	Guía de las plantas (20)
Trabajar con las macetas y repartir a cada una la que va a cuidar con el manual de curación. (explicar el manual)	20 min	Majo y Dani	Macetas (20) y tierra.
Dejar de tarea que busquen un lugar público en donde poner la planta y sacar las coordenadas.	5 min	Majo	
Reflexiones del día y despedida	30 min	Majo y Dani	
Actividad día 2	**Tiempo**	**Responsable**	**¿Qué necesito?**
Bienvenida y reflexiones de cómo se sienten	30 min	Dani	
Disposición	10 min	Dani	Cuenco.
Hacer un mapeo de los lugares en donde se encuentran las plantas	40 min	Majo y Dani	3 cartulinas y 1 paquete de marcadores.
Proponer una caminata con las plantas medicinales como performance y añadir plantas al mapeo	40 min	Majo	40 hojas, 2 paquetes de plumas.
Descanso	15 min		
Reflexiones finales y agradecimientos a las	30 min	Majo y Dani	

participantes			



5. Actividades del primer día del encuentro. (2022)

5.1 Actividades del segundo día del encuentro. (2022)



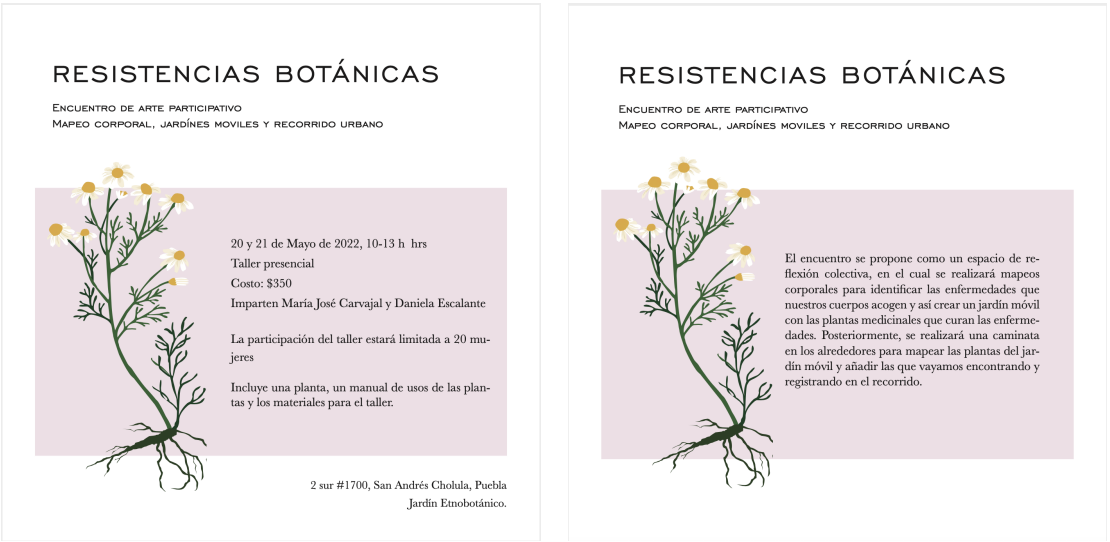
5.2 Ejercicio de prueba del mapeo corporal

Diseño de identidad gráfica del taller

La identidad gráfica del taller está basada en el manual de *Resistencias botánicas*, esto con el objetivo que el proyecto pueda tener una línea editorial clara en donde las participantes, así como quien conozca el proyecto posteriormente al encuentro, pueda hacer una relación entre ambos. Se pensó en realizar el manual como una especie de libro de herbolaria antiguo, por lo que la tipografía se vuelve algo discreta, mientras que lo que predomina es la imagen. Los colores se basaron en verdes y amarillos por las plantas y el rosa pálido como forma de contraste hacia los verdes.

Si bien nosotros planearemos y planteamos una propuesta de difusión, el Jardín Etnobotánico es el que se encarga de la realización de sus diseños y promoción de talleres para cuidar su propia identidad visual.

6. Identidad gráfica.



6.1 Propuesta de cartel.

6.2 Convocatoria.

Manual de resistencias botánicas

La intención del manual es poner en común conocimiento de medicinas ancestrales para las corporalidades femeninas, las cuales, a menudo, han sido vistas como tabúes y relegadas dentro de la medicina occidental.

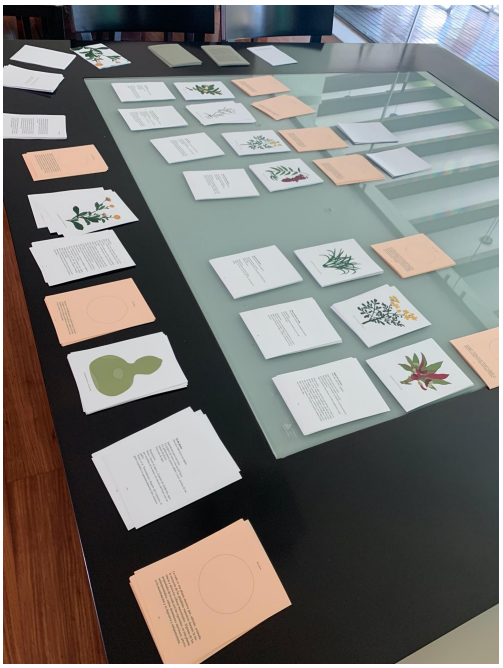
La receta de preparación, así como el mal que curan, fueron recolectadas de los manuales: *Plantas medicinales de La Matamba y El Piñonal, municipio de Jamapa, Veracruz* y *Herbolaria oaxaqueña para la salud*. (Escamilla y Moreno, 2015) y (Mendez, 2009)

En el pequeño manual se encuentran plantas para aliviar los dolores menstruales, infecciones vaginales, el postparto, el agrietamiento de los pezones por la lactancia, plantas abortivas, antidepresivos, entre otras.

El manual pretende entonces representar una resistencia ante las farmacéuticas y los medicamentos de curación rápida y externa, como son los que se usan en la medicina alopática. En la cual el doctor se acerca al cuerpo como un mecanismo fragmentado en la que el cuerpo se cura por partes, pero no atiende al cuerpo desde una visión holística. (Palacio et all, 2016)

En concordancia con el proyecto, el manual no tendrá derechos reservados de autor, por lo que podrá ser reimpreso, copiado, modificado y compartido, siempre y cuando sea sin fines de lucro y permanezca la página legal del manual, los créditos y las referencias. Queremos que esté manual pueda servirles, viajar y mutar y transitar por diversas cuerpas.

El tiraje del manual será de 50 copias y tendrá un costo de recuperación de $140 pesos mexicanos. A las participantes del encuentro se les dará una guía, sin costo, de usos correctos de las plantas que usaremos para el taller, las cuales serán agregadas al manual de Resistencias botánicas para su segunda edición.



7. Proceso del manual

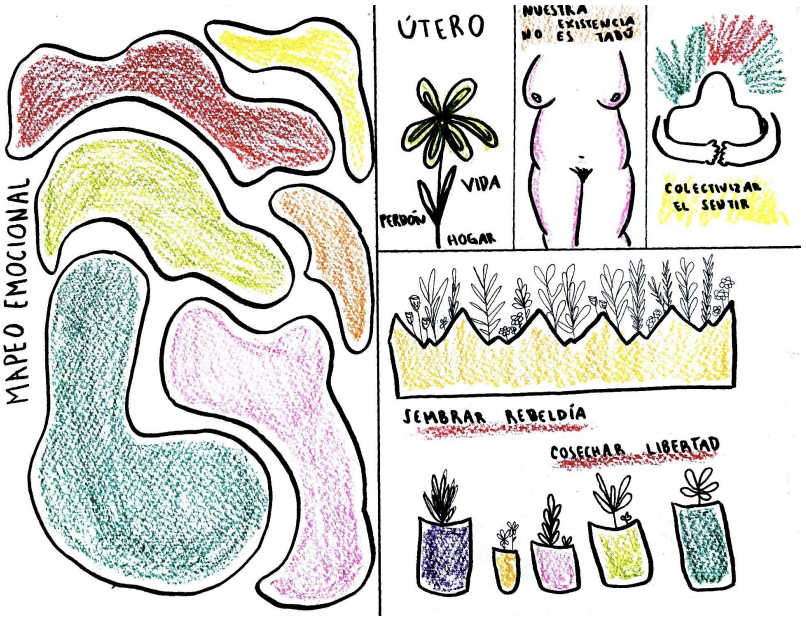
7. Proceso del manual

CALÉNDULA

Algunas de las propiedades de la caléndula son las siguientes:
es una planta antiinflamatoria y cicatrizante; suaviza, tonifica e hidrata la piel; atenúa los síntomas de cáncer de mama. La caléndula ayuda también a regular los periodos menstruales, además de ser un calmante para los dolores de este ciclo si se ingiere en té.
La planta también es recomendada a mujeres en periodo de lactancia, pues previene grietas en el pezón durante esta etapa cuando se unta en crema.

7.1 Vista interna del manual *Resistencias botánicas*

Fragmentos de la bitácora del proyecto



8. Fragmento de bitácora del proyecto.

Público al que va dirigido

El encuentro va dirigido a mujeres de diversas edades que habitan la zona de Cholula o que están interesadas en pensar y reflexionar desde el arte y la herbolaria los métodos naturales de sanación, así como disponerse a compartir un espacio de sentir, reflexionar, dialogar e intercambiar saberes sobre los discursos impuestos los cuerpos sobre las formas de curación. La intención es crear vínculos y redes entre ellas desde la creación de un jardín móvil.

El encuentro se realizará en el Jardín Etnobotánico de Cholula, el cual además de ser un jardín con más de 1200 variedades de hierbas, es un espacio que también investiga, preserva y educa sobre la importancia de las plantas y sus funciones, además de ser un espacio de encuentro para diversos talleres y pláticas de distintos temas (Jardín Etnobotánico, s/f)

¿Cómo va a impactar?

El encuentro pretende crear reflexiones conjuntas sobre nuestros cuerpos y las formas alternativas o impuestas que tenemos para curarlos y así ir creando vínculos entre las participantes que puedan favorecer a la comunidad. Por otra parte, el manual pretende recolectar y rememorar los conocimientos medicinales de las mujeres para que puedan seguir por las siguientes generaciones, así como para ampliar el conocimiento sobre las plantas medicinales y sus usos. Del mismo modo, se espera poder realizar un segundo encuentro en el mes de agosto.

Indicadores para el cuatrimestre

La siguiente tabla muestra los indicadores de impacto del encuentro.

Objetivo del indicador	Indicador	Meta deseada
Tener a diversas mujeres en el encuentro.	Número de participantes.	Recibir a 20 mujeres en el taller.
Poner en común conocimientos de la medicina tradicional.	Venta de manuales.	Vender por lo menos 30 manuales a 140 pesos.
Generar un jardín móvil en la zona centro de San Andrés Cholula.	La cantidad de plantas que se mapen.	Mapear alrededor de 40 plantas medicinales en la zona.
Lograr realizar un segundo encuentro en el mes de agosto.	Ver qué tan efectiva fue la promoción del primer encuentro.	Lograr un segundo encuentro.

Material de difusión del encuentro y de resultados

El encuentro será promocionado por medio de las redes sociales del Jardín Etnobotánico en donde aparecerá en la agenda de actividades mensual, así como de las redes sociales personales.

Posteriormente, el proyecto tendrá un registro que iremos tomando las talleristas, así como las participantes del encuentro en la caminata y en las actividades colectivas. También se registrarán las recetas que las mujeres compartan, escanearán y se tomarán fotografías de las imágenes que se creen dentro del encuentro, las cuales, se añadirán al manual de *Resistencias botánicas,* el cual será vendido en librerías de arte.

De igual forma, se planea que a futuro pueda existir una exposición con los resultados de diversos encuentros que se generen.

Plan de trabajo cuatrimestral

Plan objetivo específico 1					
Desarrollar un taller el cual busca mapear las enfermedades y dolencias del cuerpo para que al compartirlas con las otras, se puedan generar reflexiones entre las mujeres, y así crear vínculos entre ellas. El fin es compartir con el grupo las dolencias que tenemos y a la vez identificar las plantas medicinales que existen para su curación.					
Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Definir la población y espacio.					
Contactar a la tallerista (médica alternativa).					
Metodología del taller.					
Contactar al Jardín Etnobotánico.					
Prototipo del taller.					
Realización del taller					

Plan objetivo específico 2					
Crear vínculos y redes fuera del espacio del encuentro por medio de un jardín móvil, el cual se sostenga por las mujeres y sea de cuidado colectivo. Se espera que las mujeres se puedan comunicar fuera del taller y poner en común sus dolencias corporales y sentires y curarse por medio de las plantas del jardín móvil.					
Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Metodología del jardín móvil.					
Investigación sobre los jardines móviles.					
Creación del jardín a partir del encuentro.					

Mapeo del jardín.					
Documentación del jardín.					

Plan objetivo específico 3					
Compartir un manual que ponga en común recetas de diversos tés para los malestares femeninos y preservarlos por el tiempo. El manual irá creciendo por medio del compartir de las mujeres del encuentro..					
Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Definir la población (mujeres) e investigar las plantas que curan los malestares femeninos.					
Realizar ilustraciones.					
Formato editorial (maquetación) y asesorías con el laboratorio editorial de la Universidad Iberoamericana Puebla.					
Selección de papeles y sacar costos.					
Impresión.					
Distribuir el manual y ponerlo a venta.					

Presupuesto total

PRESUPUESTO DESGLOSADO POR ACTIVIDAD					
Resistencias botánicas					
Cantidad	**Especie**	**Efectivo**	**Artículo**	**Precio unitario**	**Precio total**
50		x	Manual impreso	$45.00	$2,250.00
1		x	Taller	$4,533.00	$4,533.00
2		x	Honorarios	$2,300.00	$4,600.00
				TOTAL	**$11,383.00**
Taller de resistencias botánicas					
Cantidad	**Especie**	**Efectivo**	**Artículo**	**Precio unitario**	**Precio Total**
1	x		Paquete de hojas	$140.00	$140.00
2		x	Plumas (paquete 12 pz)	$51.00	$102.00
2		x	Crayolas gruesas	$59.00	$118.00
1		x	Paquete de marcadores permanentes sharpie (4 pz)	$80.00	$80.00
3		x	Cartulinas	$5.00	$15.00
2		x	Palas	$39.00	$78.00
22		x	Macetas	$10.00	$220.00
22		x	Plantas variadas	$35.00	$770.00
1		x	Costales de peatmoss	$40.00	$40.00
1		x	Costales de vermiculita	$40.00	$40.00
1		x	Costales de composta	$50.00	$50.00
2	x		Mesas	$0.00	$0.00
22	x		Sillas	$0.00	$0.00
1		x	Jarín Etnobotánico	$2,880.00	$2,880.00
				SUBTOTAL	**$4,533.00**
Honorarios					
Cantidad	**Especie**	**Efectivo**	**Artículo**	**Precio unitario**	**Precio Total**
1		x	Tallerista especialista en medicina alternativa	$2,300.00	$2,300.00
1		x	Tallerista artista	$2,300.00	$2,300.00
					$0.00
				SUBTOTAL	**$4,600.00**
Recuperación					
Cantidad	**Especie**	**Efectivo**	**Artículo**	**Precio unitario**	**Precio Total**
20		x	Prticipantes	$360.00	$7,200.00
30		x	Manual	$140.00	$4,200.00
					$0.00
				TOTAL	**$11,400.00**

Calendario de ejercicio de recursos cuatrimestral

Actividades	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Realizar el prototipo del taller				
Impartir el encuentro.				
Añadir las recetas del encuentro al manual.				
Compartir virtualmente el mapeo de las plantas				

Imprimir la segunda edición del manual con el mapeo y las recetas.				
Generar cambios pertinentes al encuentro para su mejora.				
Promocionar un segundo encuentro.				
Impartir un segundo encuentro.				

Portafolio web

https://mariajosecarvajal0.wixsite.com/my-site

Bibliografía

Acosta, M. (2018). *Prácticas Artísticas Participativas. Relaciones Sociales de Carácter Emancipatorio.*Cuenca: Revista de investigación y pedagogía de arte, Facultad de artes, Universidad de Cuenca. Número 4.

Adad, A. (2014). *sitio*TAXI, 2004-2005/2014*. Obtenido de MACBA: https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/abad-antoni/sitiotaxi

Bang, C. (2013). *El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social; Experiencias actuales que potencian la creatividad comunitaria en la ciudad de Buenos Aires.*Buenos Aires: Creatividad y Sociedad. Número 20.

Bishop, C. (2006). *Participation.* Cambridge: MIT Press.

Braidotti, R. (2011). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Con- temporary Feminist Theory,.* Nueva York: Columbia University Press, 334 pg.

Chacón, D. (2021). *Bienal Tlatelolca*. Obtenido de Dulce Chacón: https://www.dulcechaconart.com/bienal-tlatelolca

Central Dogma. (2017). *Proceso de Jardinería Cultural.* Tungurahua: Central Dogma. Sitio web: https://dogmacentral.wordpress.com/2017/04/12/proceso-de-jardineria-cultural/#:~:text=Proceso%20del%20Buen%20Vivir%2C%20compartido,en%20la%20provincia%20de%20Tungurahua.

Colectivo Miradas Críticas del Territorio Desde el Feminismo (2017). *Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios.* Quito: Diakonia.

Demos, T. (2020). *¡Ya basta! Ecologías del arte y la revolución en México", Descolonizar la naturaleza. Arte contemporáneo y políticas de la ecología.* . Madrid: Akal.

FAO. (2018). *The gender gap in the land rights.* FAO.

Federicci, S. (2010). El gran Calibán. La lucha contra el cuerpo rebelde. En S. Federicci, *Calibán y la bruja* (págs. 81-88). Montevideo : Instituto del Tercer Mundo.

Jardín Etnobotánico. (s/f). *Conoce el Jardín.* Puebla: Jardín Etnobotánico. Sitio web: http://jardinetnobotanicocholula.org

Jiménez, Á. (2017). *Medicina Tradicional.* Ciudad de México: Organización Mundial de la Salud y Secretaría de Salud.

Lilha. (s/f). *El jardín del olvido.* Sayulita : Lilha. Sitio web: https://lilha.org/cristina-ochoa-y-neil-pyatt/

León, M. (2011). *La desigualdad de género en la propiedad de la tierra en América Latina.* Genève: Graduate Institute Publications.

Megalópolis, C. A. (2018). *Contaminación del aire y sus repercusiones en la salud.* México: Informe del Sistema de Análisis para la Vigilancia Epidemiológica ante la Contaminación Ambiental 2003-2016, Informe 2016 del Sistema de Análisis para la Vigilancia Epidemiológica ante la Contaminación Ambiental.

Méndez, A. (2009). *Herbolaria oaxaqueña para la salud.* Ciudad de México: Instituto nacional de las mujeres.

Moreno, B. E. (2015). *Plantas medicinales de La Matamba y El Piñonal, municipio de Jamapa, Veracruz.* Veracruz: Instituto de ecología.

Palacios, T. (2016). *Medicina Alopática vs Medicina Alternativa y Complementaria (MAC).* Bogotá: UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA ESCUELA DE POSTGRADOS ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA EN SERVICIOS DE SALUD.

Risler, P. A. (2013). *Manual de Mapeo Colectivo; Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa.* Buenos Aires: Tinta Limón.

Rolkin, S. (2001). *¿El arte Cura?* Barcelona: MACBA.

Salud, S. d. (2020). *Enfermedades por agua contaminada.* Ciudad de México: Secretaría de Salud.

Red de Conceptualismos del Sur. (2012). *Activismo artístico", Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina.* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Tisseli, E. (2011). *Los ojos de la milpa.* Ciudad de México: Tierra adentro. Sitio web: https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/los-ojos-de-la-milpa/

Valls-Llobet, C. (2011). *Contaminación ambiental y salud de las mujere.* Barcelona: Programa Mujeres, Salud y Calidad de Vida.

Villaverde, A. (1993). *Guía del Tercer Mundo 91/92. Países y temas del mundo vistos desde el sur.* En G. d. Mundo, *Guía del Tercer Mundo* (págs. 81-88). Montevideo: Instituto del Tercer mundo.

Vilar, G. (2012). *Cuatro conceptos de investigación artística.* Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Zibechi, R. (2003). *Los movimientos sociales latinoamericanos: tendencias y desafíos.* Buenos Aires: CLASCSO.

Listado de imágenes

1. Cristina Ochoa y Neli Pyatt, *El jardín del olvido*. (s/f) Lilha. Obtenido de: https://lilha.org/cristina-ochoa-y-neil-pyatt/

2. Dulce Chacón, *Bienal Tlatelolc*a. (2019-2021) Obtenido de Dulce Chacón: https://www.dulcechaconart.com/bienal-tlatelolca

3. Antoni Abad, *sitio*TAXI.* (2004-2005) Obtenido de MACBA: https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/abad-antoni/sitiotaxi.

3.1 Antoni Abad, *sitio*TAXI.* (2004-2005) Obtenido de MACBA: https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/abad-antoni/sitiotaxi.

4. Eugenio Tisselli, *Los ojos de la milpa* (2011) Obtenido de: https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/los-ojos-de-la-milpa/

4.1 Eugenio Tisselli, *Los ojos de la milpa* (2011) Obtenido de: https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/los-ojos-de-la-milpa/

4.2 Eugenio Tisselli, *Los ojos de la milpa* (2011) Obtenido de: https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/los-ojos-de-la-milpa/

5. María José Carvajal. *Actividades del primer día del encuentro* (2022) Imágenes realizadas para la investigación de arte *Resistencias botánicas.*

5.1 María José Carvajal. *Actividades del segundo día del encuentro*. (2022) Imágenes realizadas para la investigación de arte *Resistencias botánicas.*

5.2 Ejercicio de prueba del ejercicio mapeo corporal. (2022)

6. María José Carvajal. *Identidad gráfica*. (2022) Imágenes realizadas para la investigación de arte *Resistencias botánicas.*

6.1 María José Carvajal. *Propuesta de cartel*. (2022) Imágenes realizadas para la investigación de arte *Resistencias botánicas.*

6.2 María José Carvajal. *Convocatoria del taller*. (2022) Imágenes realizadas para la investigación de arte *Resistencias botánicas.*

7. María José Carvajal. *Proceso del manual*. (2022) Imágenes del proceso de obra.

7. 1 María José Carvajal. *Vista del manual Resistencias botánicas.* (2022) Imágenes realizadas para la investigación de arte *Resistencias botánicas.*

8. María José Carvajal. *Fragmento de la bitácora*. (2022) Imágenes realizadas para la investigación de arte *Resistencias botánicas.*