

El sociodrama como técnica de acompañamiento para explorar el mundo

Morales Corona, Eunice

2021-07

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4946>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

El Sociodrama como Técnica de Acompañamiento para Explorar el Mundo

Eunice Morales Corona

Prepa Ibero Tlaxcala

DECIMOSEGUNDO COLOQUIO INTERINSTITUCIONAL DE PROFESORES

01 de julio de 2021

Resumen

La situación actual derivada de las medidas de confinamiento adoptadas para mitigar la pandemia por COVID-19, genera la necesidad de abrir espacios que permitan brindar acompañamiento a los estudiantes en los nuevos contextos a los que se enfrentan. Es por esta razón que en este trabajo se recupera una experiencia, enmarcada en el eje de Formación Humana que reflexiona sobre la aplicación del sociodrama como técnica didáctica para generar espacios de reflexión y encuentro con las problemáticas sociales en el aula.

Palabras Clave: Alemán, Sociodrama, Proyecto, Didáctica, Pandemia.

A lo largo de esta ponencia, se analizará el sociodrama como técnica didáctica que permite atender la necesidad de los estudiantes de tener un espacio para explorar los escenarios del mundo actual y un espacio para expresar sus inquietudes por el momento que viven. La pandemia por COVID-19 ha interrumpido la vida diaria, con la adopción de medidas de confinamiento para tratar de desacelerar la dispersión del virus. Si bien estas medidas drásticas se han centrado en preservar la salud física de la población, es importante tener en cuenta que también tienen impacto en la salud mental. Bajo estas condiciones los jóvenes, se sienten particularmente ansiosos por su educación y su futuro, así como por la salud y el bienestar de familiares y amigos (Williams, Morse, DeGraffenried, & McAuliffe, 2021). A lo largo de este periodo algunos han sufrido la pérdida de un ser querido y muchas familias están experimentando dificultades financieras y futuros inciertos.

Los entornos educativos no se han visto excluidos de cambios, los salones de clase se convirtieron en las salas, cocinas y recámaras de profesores y alumnos. La esfera privada se desdibujó, los espacios que antes servían para aislarse y protegerse de la esfera pública ahora se encuentran en contacto permanente con el mundo. Especialmente en este contexto se debe cuidar la relación pedagógica. Según el Modelo Ignaciano de Formación, la pedagogía es un medio para acompañar a una persona en su desarrollo, tomando en cuenta su contexto y experiencias particulares (Montagut Vera, 2007). En la educación jesuita, la persona es el centro y se insiste en la necesidad de estar en contacto con el mundo, al mismo tiempo que se persiguen mejores posibilidades para ser en él y potenciar el proyecto que es la persona (Montagut Vera, 2007).

Aplicaciones del sociodrama como técnica didáctica

El concepto de sociodrama puede definirse como: “[...] la representación dramatizada de un problema concerniente a los miembros de un grupo, con el fin de obtener una vivencia más exacta de la situación y encontrar una solución adecuada.” (Fernández Espinosa, 2017). Una de las bondades de esta técnica es que a través de rescatar las experiencias de las personas involucradas en su elaboración, permite llevar a cabo el análisis de un tema de interés.

Durante el periodo de Otoño 2020, la asignatura de Lengua Adicional Alemán, llevó a cabo la realización de un sociodrama como proyecto de aprendizaje. El propósito fue que el estudiante, organizado en equipos, pusiera en práctica las habilidades básicas para el aprendizaje de idiomas, lectura, escritura, escucha y habla en alemán, mediante la planeación, diseño y desarrollo de una representación con crítica social.

Por consiguiente, las competencias que se desarrollaron fueron: Se expresa y comunica; Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados; Identifica e interpreta la idea general y se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.

Los ejes temáticos que eligieron fueron los siguientes:

- Situaciones de la vida cotidiana: espacios públicos.
- Sucesos: política, actualidad.
- Relaciones humanas: en el hogar, trabajo.

El proyecto se llevó a cabo en tres etapas. La primera giró en torno a la pregunta ¿cómo trabajar un tema social desde una representación teatral? comprendió: la conformación de tres equipos; selección de ejes temáticos a trabajar y ejemplificación de obras de teatro con sentido social; finalmente la investigación de sustento, conceptos, implicaciones, contexto cultural. Los temas seleccionados por los equipos fueron: a) Prevención de la violencia intrafamiliar, b) Bajo estado de ánimo en los estudiantes durante la pandemia, e c) Inequidad en el acceso a la educación. Asimismo, se socializaron en clase lecturas sobre la función del teatro en la sociedad y se exploró cómo se pueden abordar problemáticas a través de él.

La segunda etapa consistió en la planeación y diseño de la representación, es decir, determinar la dinámica y los elementos que intervendrían en el guion. En el desarrollo de la trama incluyeron propuestas para generar un cambio en las situaciones que representaban. En esta etapa los alumnos tuvieron la oportunidad de estudiar los pasos de elaboración de guiones en alemán con ayuda del guión y proyección de la película *Weil ich schöner bin* del director Frieder Schlaich.

Durante la tercera etapa se llevaron a cabo ensayos, la elaboración de un video de referencia donde plasmaron el proceso de elaboración de su sociodrama y culminó con la presentación final por equipos. En la sesión final se socializaron las reflexiones finales de cada equipo, a continuación se presentan algunos fragmentos de ellas:

- Equipo 1: “En el mundo existen diversas problemáticas que afectan a cada uno de los miembros de la humanidad. Las problemáticas son diferentes en cada nación y por ello es necesario buscar soluciones creativas para impulsar el cambio social y contrarrestar los efectos de problemáticas como la pobreza, exclusión social, delincuencia, entre otras que aquejan a la sociedad. De esta forma, el teatro como una

forma de expresión artística, emplea un papel fundamental ante problemáticas sociales. En la actualidad, las representaciones teatrales surgen como una opción que tiene posibilidades de impactar notablemente, pues la empatía nos lleva a sentir, experimentar y reflexionar sobre nuestros principios y nuestro papel dentro del cambio. Derivado de lo anterior, el teatro es una herramienta de transformación social, es una forma de transmitir ideologías y pensamientos a todos los espectadores. Por lo que, el narrar una problemática social desde una perspectiva de cuento o historia, permite hacer llegar un mensaje al público para despertar en él un interés detonante de la acción de cambio”

- Equipo 2: “Las historias en cualquier medio que se encuentren cambian vidas o cambian momentos, es su propósito, de cierta forma. No solo es poder del teatro, sino de todas las artes en sí, los datos y las investigaciones científicas o sociales ayudan, claro, pero hay una cierta influencia de aquello sutil, aquello que presenta una historia más ‘tangiblemente’ humana. Es necesario que exista algún método de crítica social a problemáticas o condiciones de la sociedad, se ha visto a lo largo de la historia que el teatro en específico ha tenido un gran peso al momento de generar y propiciar los cambios sociales, por lo que estamos de acuerdo en que el teatro y las formas de expresión artística pueden cambiar tu forma de pensar y replantear tu moral, eso es el primer paso para que una persona genere un cambio dentro de la sociedad”
- Equipo 3: “El impacto que tuvo esta obra, puede que no haya sido grande en comparación con el impacto que han tenido otras obras, pero tuvo un cambio muy significativo en nosotros. El teatro puede parecer una actividad normal para pasar el tiempo y entretenernos, pero si queremos profundizar en el mensaje de la obra y la relevancia que tiene en nuestras vidas, o en la vida de los demás, podemos empezar

a que sean mejores personas y luchen por los que no tienen voz. Obviamente, no todas las obras tendrán un tema con el que estemos completamente familiarizados y que pueda no tener una conexión directa con nuestras vidas; sin embargo, tendrá un impacto en la vida de los demás, y es con las obras que podemos tratar de entender a nuestro prójimo, a pesar de sus diferencias porque al final del día no hay nada que realmente nos pueda distinguir de lo que fundamentalmente somos: humanos”

Como se puede observar en las reflexiones de los equipos, este proyecto generó un espacio de encuentro entre los alumnos y las problemáticas actuales. Este proceso les proporcionó herramientas para hablar de temas que son importantes para ellos porque afectan su vida cotidiana, a la par que exploraron soluciones y generaron propuestas para afrontarlos. Se logró poner en el centro las necesidades de los estudiantes y a partir de ahí imaginar otras posibilidades de interactuar con su entorno. Asimismo, su realización derivó en la puesta en práctica de habilidades creativas y de trabajo colaborativo en el aprendizaje de un nuevo idioma.

Referencias

Fernández Espinosa, A. (5 de Noviembre de 2017). *Sociodrama*. Postgrado de Teatro en la Educación. <https://www.postgradoteatroeducacion.com/sociodrama/>

Montagut Vera, O. (23 de Agosto de 2007). *La relación pedagogia según el Modelo de Formación Ignaciana*. Federación Latinoamericana de Colegios de la Compañía de Jesús.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjOw_rg44HwAhVImK0KHV21BZ8QFjAAegQIAhAD&url=http%3A%2F%2Fpedagogiaignaciana.com%2FGetFile.ashx%3FIdDocumento%3D210&usg=AOvVaw16U4-cVjjHdT-JQb7LFzVV

Williams, M. L., Morse, B. L., DeGraffenried, W., & McAuliffe, D. L. (2021). Addressing Stress in High School Students During the COVID-19 Pandemic. *NASN School Nurse*, 1-6.