

El teatro desde el aula virtual: una herramienta para generar seres resilientes

Lima Meneses, Ana Laura

2021-07

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4938>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

**El Teatro desde el Aula Virtual: una Herramienta
para Generar Seres Resilientes**

Ana Laura Lima Meneses
Prepa Ibero Tlaxcala

DECIMOSEGUNDO COLOQUIO INTERINSTITUCIONAL DE PROFESORES
01 de julio de 2021

Resumen

El presente documento habla acerca del teatro implementado desde la virtualidad, su importancia y sus beneficios en los estudiantes, como una herramienta para generar un pensamiento resiliente en los alumnos que practiquen teatro dentro de la Prepa Ibero Tlaxcala. A pesar de que son tiempos difíciles, el teatro le permitirá al alumno tener un proceso artístico que genere conductas propositivas ante las adversidades que se le presentan.

Palabras clave: Teatro, Resiliencia, Sensibilidad, Expresión, Emociones.

Lo que ha cambiado

A más de 365 días de la pandemia por COVID-19, existen diversos planteamientos para repensar la pedagogía teatral desde la virtualidad. Al inicio este nuevo orden pandémico, la Internet, empezó a impregnar con mayor fuerza la rutina cotidiana, la tecnología borró la línea entre presencialidad y virtualidad: la presencia es virtual, no hay dicotomía. Esto ha permeando a todas las esferas de la sociedad; sin embargo, en el ámbito de la educación, se ha visto particularmente reflejado. Tal como lo menciona el director escénico Enrique Singer (2020), el teatro es el arte de la presencia y como ahora está anulada, es cuando más será necesario el docente y para ello se requerirá tanto de expertos como de estrategias para hacer posible una presencia virtual formativa. Es un hecho que las plataformas virtuales se inundaron de adaptaciones y nuevas propuestas artísticas y pedagógicas y, tal como lo menciona el director escénico francés Boris Shoenman (2020) si es teatro o no es teatro no interesa; lo que importa es comunicarse y se hace de cualquier manera posible, por ello, la presente propuesta no solo pone en evidencia la necesidad de modificar la didáctica en la disciplina teatral; más bien como, desde el teatro, se puede favorecer la propuesta educativa institucional.

La comunicación es fundamental hoy en día, no se puede negar que todo ha cambiado, que somos diferentes y que muchos de los alumnos se encuentran en modo asocial porque se enfrentan a pérdidas, a dolores impensables, a secuelas físicas, mentales y espirituales, todo ello debido a las situaciones inherentes de la contingencia sanitaria; por ello, trabajar desde el aula con las emociones, resulta igual de trascendente que hacerlo con temas académicos. Es urgente llevar a cabo una curación de contenidos, considerando que el Sistema Educativo Nacional demuestra dar prioridad a la educación en el pensamiento, pero no en la emoción.

En este momento, el teatro es una herramienta que, mediante la expresión, la creatividad, la contemplación y el encuentro con el otro, favorece los procesos de autoconocimiento, lo cual resulta una de las mejores formas de mantener un pensamiento resiliente. De hecho, para el alumno, trabajar desde el ciberespacio no representa ningún impedimento puesto que desde hace tiempo para él lo virtual representa lo real. El reto del docente es combatir el aburrimiento y la apatía ya que los problemas emocionales que cada vez son más evidentes en los estudiantes; es decir, el confinamiento aunado a las ausencias físicas, el duelo, el temor y la vulnerabilidad en materia de salud pública se conjugan generando una juventud introvertida e inactiva social y culturalmente.

Aún existe un largo camino por estudiar e investigar y uno de los retos fundamentales a trabajar en el aula, en especial para los docentes que imparten disciplinas en el área cultural a nivel bachillerato, está relacionado a la manera de posicionar en la enseñanza teatral los valores de presencialidad e interacción proxémica que generan una convivencia empática.

El teatro siempre ha enfrentado crisis y ante esta pandemia comenzó a pensarse fuera de su ámbito natural a pesar de ser un arte que requiere del “convivio”, término definido por el crítico e historiador teatral Jorge Dubatti (2015) como: “la exigencia del cuerpo presente de artistas, público y técnicos en una encrucijada espacio-temporal” (p.45), aunque tuvo que integrarse como muchas actividades cotidianas a la dinámica de encuentro que se vale de la intermediación tecnológica, un *tecnovivio*, en palabras de este mismo historiador argentino, con las dificultades y retos que esto representa.

De manera institucional se pretende que los alumnos del taller de Teatro de la Prepa Ibero Tlaxcala, practiquen este arte como una herramienta humana, solidaria y sensible, siendo el aula virtual teatral un espacio de reflexión, de encuentro, un lugar seguro para compartir experiencias

y buenas prácticas a través de su mundo creativo; se puede tomar como la oportunidad de conjuntar personas, compartir metodologías, inquietudes y reflexiones a través de distintas actividades, por ejemplo: *webinars* y dinámicas de socialización en la red que permiten que la pedagogía teatral, en el mundo, ayude a compensar la labor socializadora que en su momento ejercía la escuela presencial.

Actualmente existen diversas prácticas y metodologías teatrales como el “Teatro de la Escucha”, sistematizadas por el investigador y pedagogo teatral Moisés Mato (2005), tomando aportaciones del *Teatro social y político* de Meyerhold, Brecht (1913) y de la *Pedagogía del Oprimido* de Paulo Freire (1970), que parten de diferentes técnicas teatrales para explorar procesos de comunicación que transformen la realidad, y añadiría que también del pensamiento. Otro ejemplo sería el *Teatro del Oprimido*, investigación generada por el actor, director, dramaturgo y pedagogo teatral Augusto Boal (1979) en la cual se afirma que la trasgresión es una condición necesaria para la liberación, la opresión por ser y complacer a los demás no nos permite ser libres.

Estas y muchas otras metodologías teatrales, generan de una manera insoslayable en el alumno una herramienta artística con la esperanza de un cambio social para contribuir a un mundo más humano, solidario, crítico, sensible y empático. Los alumnos mediante diversas evidencias ponen en práctica esta didáctica de la dramatización mediante la virtualidad, visibilizando su creatividad ya que, a través del arte generan identidad, exploran sus sentimientos, plasman sus inquietudes y comunican sus emociones.

Si desde Platón y Aristóteles se encuentran las primeras nociones de pensar lo virtual, luego entonces lo virtual está relacionado con los sentidos, la percepción y la creación. Crear es alterar la percepción a través de los sentidos, dicha alteración inaugura un espacio o múltiples espacios; lo virtual es un espacio creado de la realidad, pero que igualmente es real y crea realidad, incluso,

desde una visión cosmogónica y arcaica son más reales que la realidad. De ahí que las características para entender lo virtual desde la filosofía tengan un valor y una vigencia cuando se ven desde la perspectiva sociológico–comunicacional: la realidad desde la virtualidad produce el sueño de existir, comunicarse y tocarse sin estar.

Es por esto que los alumnos al estar inmersos en las prácticas teatrales desde el aula virtual, generan un compromiso con la Pedagogía Ignaciana desarrollando su tolerancia al fracaso, un compromiso consigo mismos y con su entorno, sensibilidad e inclusive empatía; se formarán seres resilientes, es decir, con la capacidad de anteponerse a las distintas adversidades que se les presentan en la vida diaria permitiéndose desarrollar conductas positivas ante dicha acción.

Como Arthur Miller (1987) afirmó: “El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma”; es por esto que nuestros alumnos, por medio de este arte, generarán una educación haciendo comunidad y provocando una evolución colectiva, utilizando el teatro desde las aulas virtuales como una herramienta para formarse como seres resilientes, con la capacidad de ser para los demás.

Referencias

Adame, D. (2006). *Para comprender la teatralidad*. Universidad Veracruzana.

Alatorre, C. (1994). *Análisis del drama*. Gaceta.

Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*. Número 9, Año 1, 44-54

Festival El Aleph (28 de mayo del 2020). *Arte y tecnología digital, realidad y cuerpo virtuales en tiempos de crisis pandémica por COVID-19*. Consultado el 03 de Abril de 2021. <https://www.facebook.com/FestivalElAleph/videos/arte-y-tecnolog%C3%ADa-digital-realidad-y-cuerpo-virtuales-en-tiempos-de-crisis-pand%C3%A9mica/2923808641020979/>

Pavis, P. (1998). *Diccionario de teatro*. Paidós.

Stanislavsky, C. (2013). *Un actor se prepara*. Diana.