Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Área de Síntesis y Evaluación Arquitectura - ASE

Recuperación de identidad de San Juan Parangaricutiro a través de la literatura mexicana

Huerta Carrera, Guiuliana

2020-12

https://hdl.handle.net/20.500.11777/4808

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf

ÁREA DE SINTESIS Y EVALUACIÓN I

Recuperación de identidad de San Juan Parangaricutiro a través de la literatura mexicana

Fatima Quintero Apac

Guiuliana Huerta Carrera

Pablo Ignacio López Fernández

Arq. María del Carmen Socorro Andrade Ferro

Arq. José Luis Sanuy Lostes

Imagen 1: Vieja Iglesia de San Juan Parangaricutiro

ÍNDICE

I

I. INTRODUCCIÓN

II

II. PLANTEAMIENTO

a) Antecedentes

b) Delimitaciones

III

III. JUSTIFICACIÓN

a) Dimensiones Universitarias

b) ¿Qué podemos aportar que no exista actualmente

IV

IV. METODOLOGÍA

V

V. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

VI

VI. MARCO TEÓRICO

VII

VII. OBJETIVOS

VIII

VIII. MARCO DE REFERENCIA

IX

IX. APORTE CREATIVO

X

X. CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN

VISIÓN HUMANISTA Y DESARROLLO INTEGRAL

COMPETENCIAS Y DIMENSIONES JESUITAS

INTRODUCCIÓN

“Memoria, verdad y justicia: el camino a la resiliencia”

CAMPAÑA UNIVERSITARIA

"Los acercamientos entre individuos generan experiencias sólidas y profundas incentivando el sentido de pertenencia."

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

GLOBALIZACIÓN

URBANIZACIÓN

CATASTROFE

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

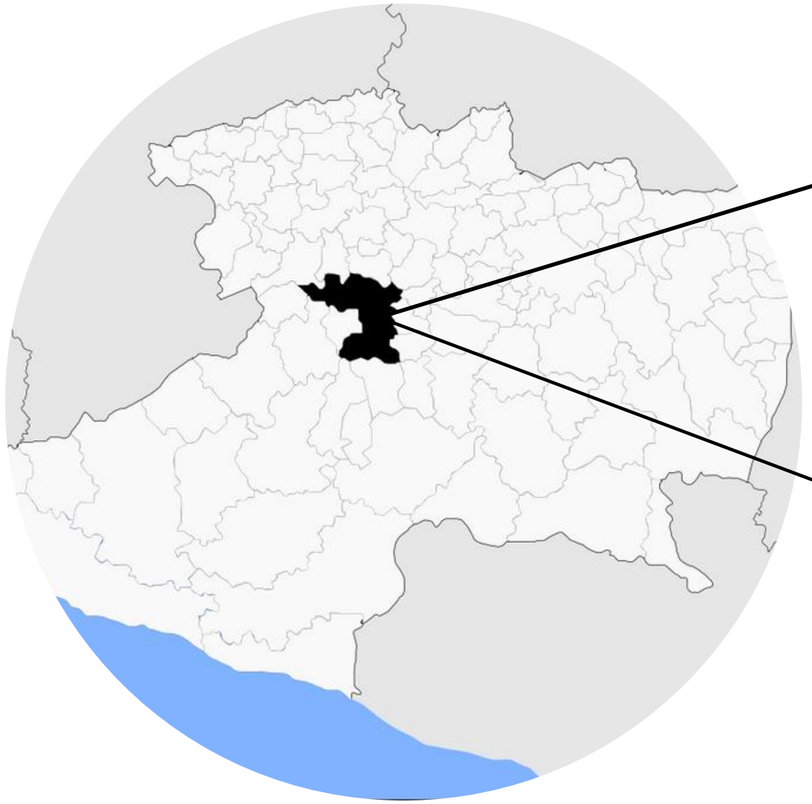


Imagen 1: Mapa de Michoacán, Uruapan

Imagen 2: Mapa de San Juan Parangaricutiro

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Imagen 3: Mapa topográfico

ERUPCIÓN VOLCÁNICA

1945

Imagen 4: San Juan Parangaricutiro

ABANDONADO POR 77 AÑOS

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Los damnificados moradores, humildes habitantes de San Juan, no podían hacer un esfuerzo para arrancar sus corazones y cambiarlos a otra parte lejana”.

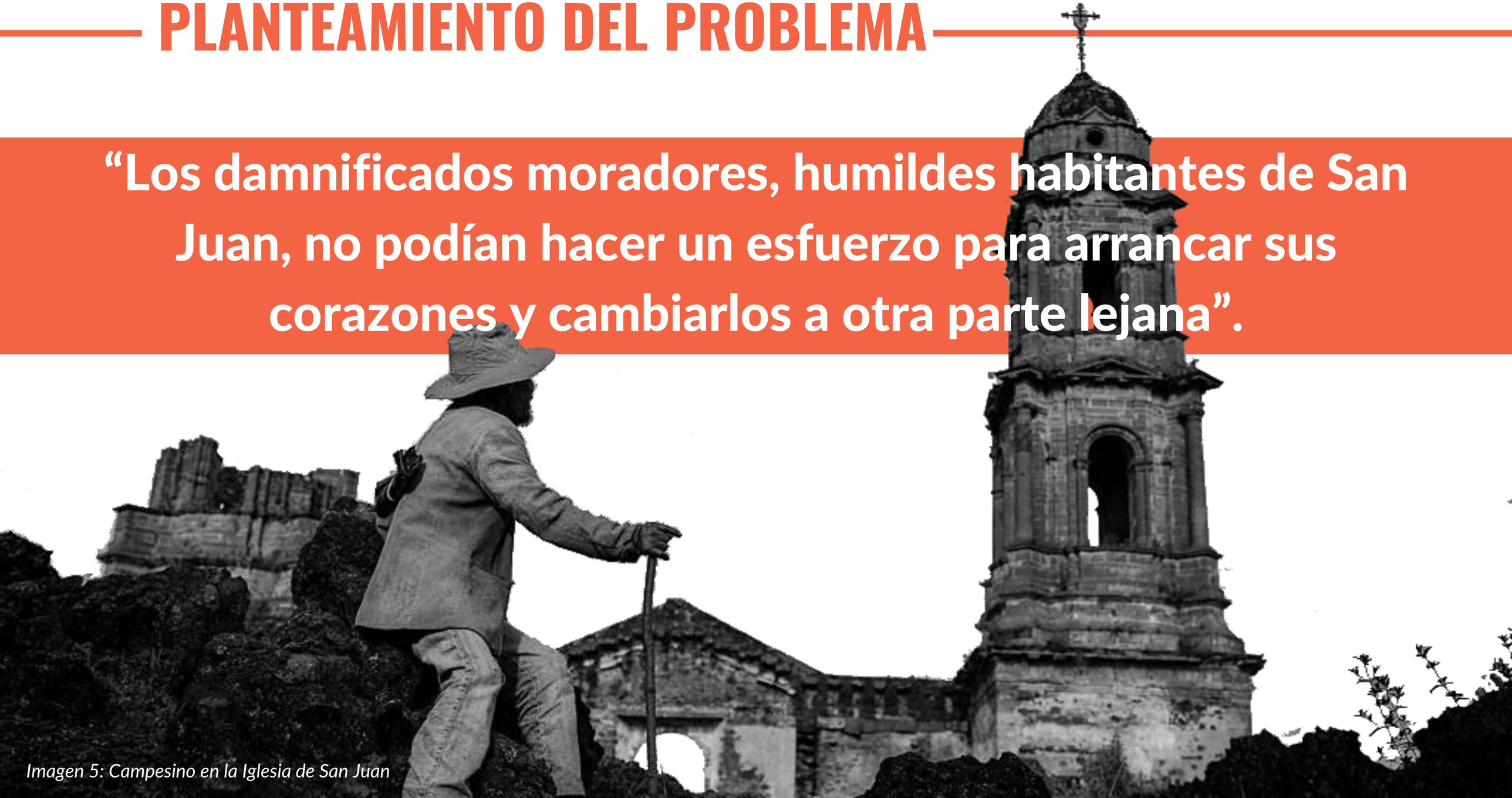


Imagen 5: Campesino en la Iglesia de San Juan

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DELIMITACIONES

SOCIOCULTURAL

Comprende a la comunidad que habitaba el Viejo San Juan Parangaricutiro

TEMPORAL

Desde el año 1943 hasta 77 años después de abandono

ESPACIAL

Se desarrolla en todos los espacios abandonados del Viejo San Juan Parangaricutiro

JUSTIFICACIÓN

DIMENSIONES

INTEGRAL UNIVERSITARIA

Comprende ideas innovadoras y nuevas estrategias

ARTICULACIÓN SOCIAL

Refuerza el vínculo social entre las personas

FORMACIÓN PROFESIONAL

Ayuda a imaginar y aportar alternativas diferentes

JUSTIFICACIÓN

¿QUÉ PODEMOS APORTAR QUE NO EXISTA ACTUALMENTE?

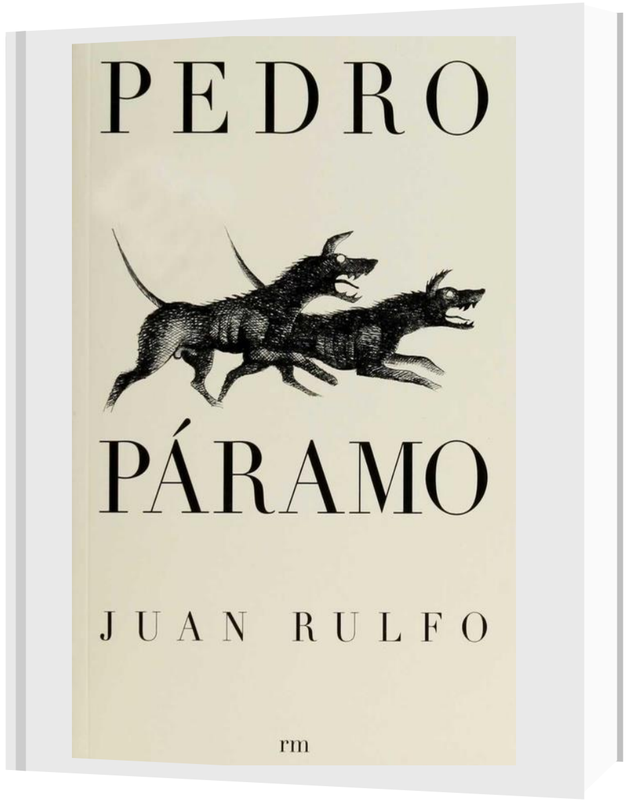


Imagen 6: Libro de Pedro Páramo

Imagen 7: Recreación de Comala

METODOLOGÍA

COMPONENTES NATURALES

POBLADOS

VOLCÁN PARICUTÍN

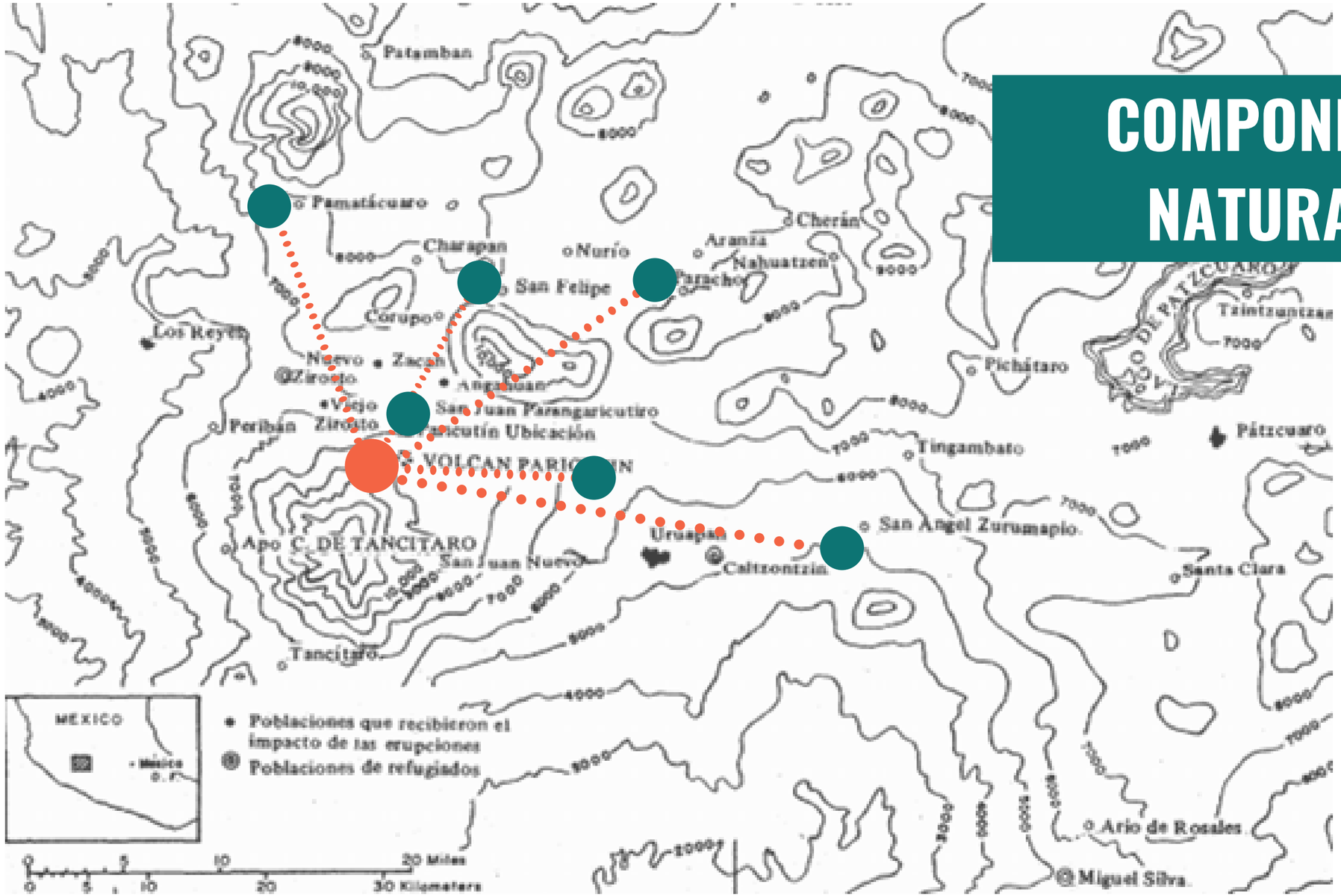


Imagen 8: Mapa topográfico

METODOLOGÍA

COMPONENTES ARTIFICIALES

GOOGLE EARTH

GOOGLE MAPS

Imagen 9: Viejo San Juan Parangaricutiro

Imagen 10: Viejo San Juan Parangaricutiro

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS

METODOLOGÍA

COMPONENTES SOCIOCULTURALES

CELEDONIO GUTIERREZ

"Somos el mismo pueblo, la misma gente; solamente el lugar es distinto".

COMPONENTES SENSORIALES

Imagen 11: Celedonio Gutierrez con una mujer

Imagen 12: San Juanenenses unidos

Imagen 13: Comunidad Purépecha

METODOLOGÍA

Imagen 15: Levantamiento de SketchUP

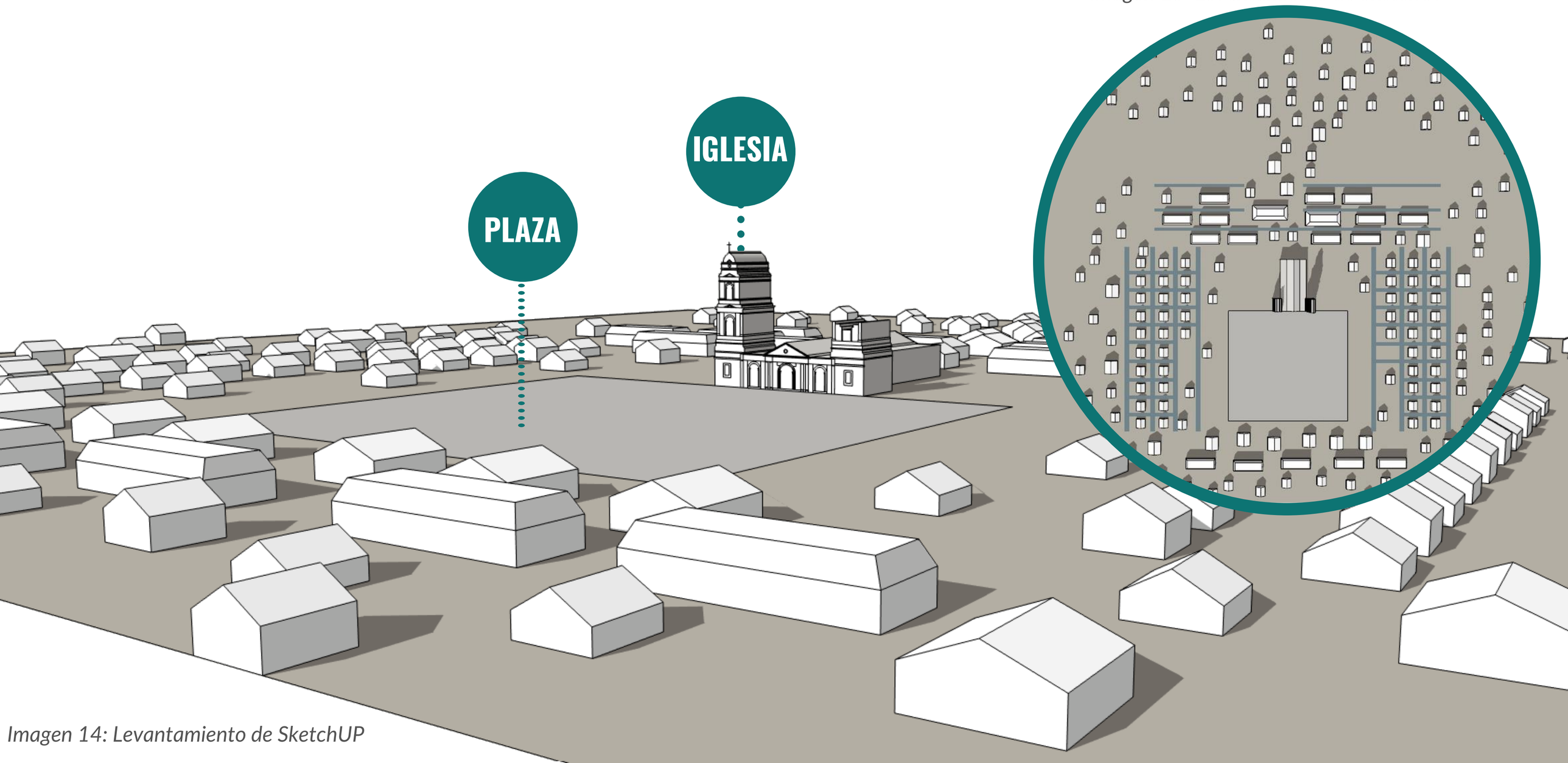


Imagen 14: Levantamiento de SketchUP

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo recuperar el sentido de pertenencia del Viejo San Juan Parangaricutiro a través de la analogía de Pedro Páramo?

Imagen 16: Iglesia de San Juan

MARCO TEÓRICO

IDENTIDAD Y MEMORIA

Equilibrio entre el sujeto y el contexto donde se forma

MARCO TEÓRICO

SENTIDO DE PERTENENCIA

Sentimiento de vinculación que experimenta un individuo

Creación de lazos emocionales

Este sentimiento nos da confianza

MARCO TEÓRICO

Zygmunt Bauman

Imagen 17: Zygmunt Bauman

¿Cómo afecta la identidad colectiva?

- Fragilidad en vínculos sociales
- Carencia de valores civiles
- Uso de máscara en la sociedad

MODERNIDAD LÍQUIDA

Mayor libertad para los individuos en cuanto a la movilidad y condición social

Inestabilidad social e inseguridad

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Imagen 18: Festividades

Aniversario del Nuevo
San Juan Parangaricutiro

Fiesta del Señor de los Milagros

Imagen 19: Festividades

COMÚN DENOMINADOR

AÑORANZA

RECUERDO

ABANDONO

PÉRDIDA

OLVIDO

SENTIR

MARCO TEÓRICO

¿Cómo sobrevive la memoria?

información perceptiva

información contextual

información conceptual

información procedimental

¿Cómo el lugar es el reflejo de la memoria?

INFORMACIÓN EPISÓDICA

Al ver un lugar determinado donde obtuvo experiencias significativas hace alusión a la memoria

Nuevas experiencias en el lugar → Recordar experiencias y acontecimientos específicos

MARCO TEÓRICO

ESPACIOS UTÓPICOS

SE PIERDE

El valor de generar una trascendencia espacial

SE ADOPTA

Un espacio de manera transicional y temporal

SE PIERDE

Vivir en un espacio desde una perspectiva sensorial, experiencias y un sentido de identidad

¿Cómo llevar una situación ficticia a la realidad?

Buscar entender el todo desde lo individual y lo individual desde el todo

El rol que juega la ficción en la realidad social es una capacidad humana en la creación, organización y construcción del mundo social

Sin fantasía no existe la realidad, al igual que sin sueños imposibles no hay posibles soluciones

MARCO TEÓRICO

¿Cómo se genera identidad en Comala?

- Lazos familiares de muchas generaciones
- Todos somos hijos de Pedro Páramo- comunidad
- Memorias y nostalgía - "si la muerte tuviera voz..."

¿Cómo es un espacio con vida según el libro y dónde se genera esta interacción?

Es un lugar con gritos y risas de niños, el cual se genera en las calles y plazas.

RECUPERACIÓN DE IDENTIDAD

LUGAR

intercambio

convivencia

intimidad de individuos

coexistir en un cierto orden

relación entre el individuo y su entorno

NO LUGAR

lugares con fines específicos

impulsan a la soledad

no crean identidad ni relación

Marc Augé

Imagen 20: Marc Augé

San Juan es un lugar.

MARCO TEÓRICO

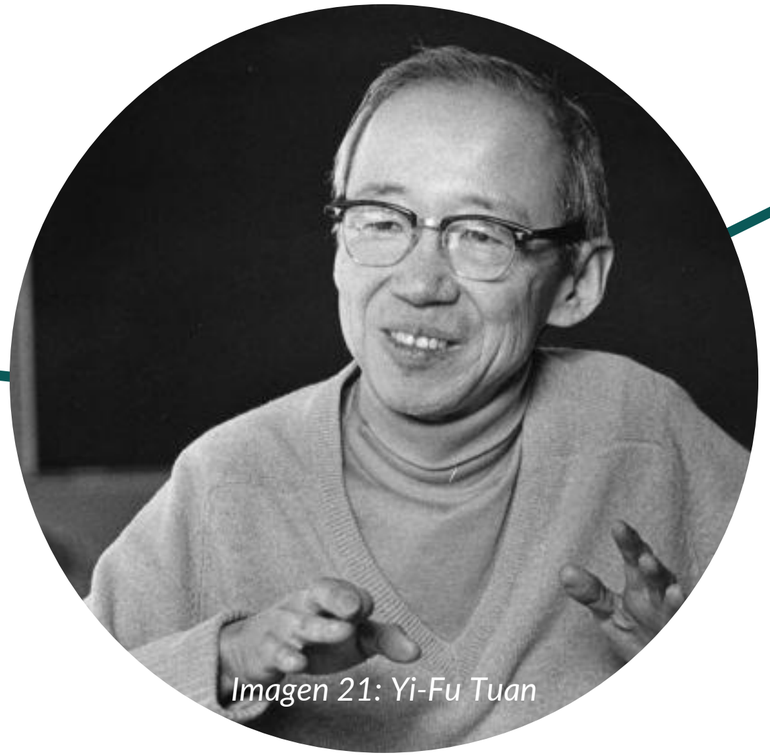


Imagen 21: Yi-Fu Tuan

Yi-Fu Tuan

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Recuperar los espacios públicos para repoblar el viejo San Juan Parangaricutiro.

ESPECÍFICO 01

Extrapolar las experiencias literarias para recrear las memorias de la comunidad.

ESPECÍFICO 02

Diseñar espacios portadores de rasgos identitarios

ESPECÍFICO 03

Recrear una escena del libro a partir de la fusión de la traza emocional y actual.

MARCO DE REFERENCIA

NUESTROS ABUELOS, NUESTRAS RAÍCES

Por el Colectivo Binni Cubi en el 2011

Un proyecto a partir una serie de murales para rendir homenaje a los abuelos de la comunidad

Imagen 22: Murales

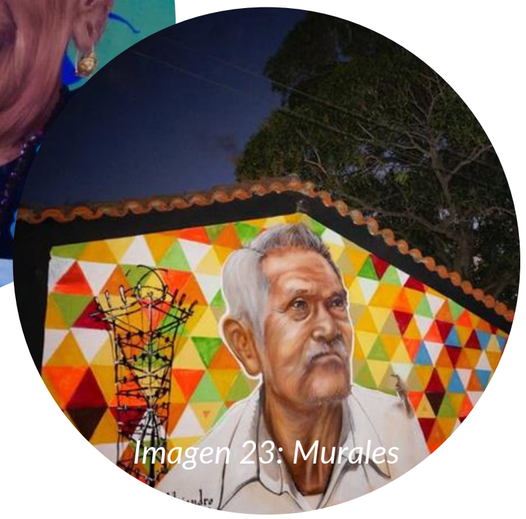


Imagen 23: Murales

Realizado en Unión Hidalgo, Oaxaca

Valora a uno de los cimientos de su cultura: **LA GENTE**

Busca preservar la identidad a través de la memoria y la identidad espacial a través de los habitantes y sus costumbres.

MARCO DE REFERENCIA

BARCHEL, VALENCIA, ESPAÑA

2014 por un grupo de jóvenes

Enfocado en la repoblación del pueblo a partir del libro "Pueblos Valencianos Abandonados"

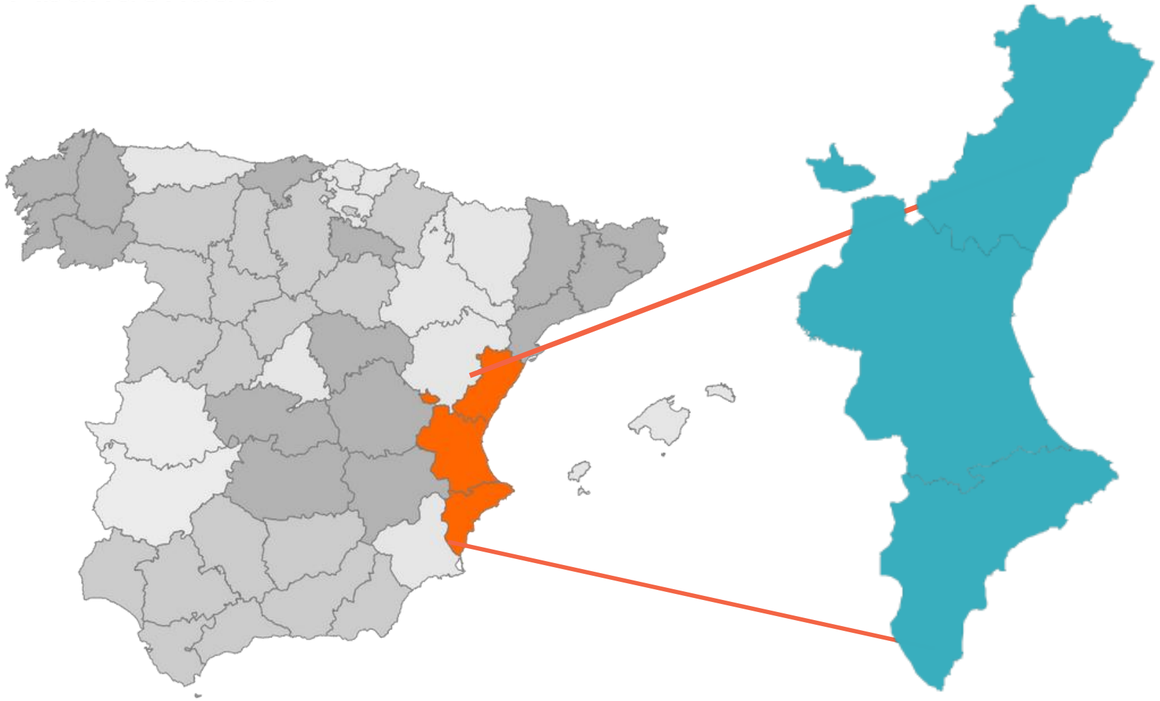


Imagen 24: Barchel

A través de la búsqueda de un estilo de vida sostenible para sus habitantes, retomando la forma de vida que tenían antes.

Para repoblar un espacio es importante no sólo conocer su historia, sino también cómo habitaban este lugar y que recursos ofrecían.

Imagen 25: Barchel

MARCO DE REFERENCIA

GUARDERÍA INFANTIL

Zaragoza, España

Un proyecto de Ignacio Grávalos, Patrizia Di Monte y Santiago Carroquino

Inspirada en la historia de Pinocho

Integración de un espacio literario con el proyecto, a través del cual se genera identidad

- Respeto al entorno natural
- Volúmenes que respondan al interior
- Sensaciones

Imagen 27: Guardería

Imagen 26: Guardería

APORTE CREATIVO

EJES FUNDAMENTALES

APORTE CREATIVO

Propuesta traza y movilidad urbana

Hito y eje central

Plaza e Iglesia como ejes distributivos

Elemento generador de experiencias

Pequeñas casas de la ciudad

Como método comunicativo y generador de experiencias

Calles de la ciudad

Extrapolación de espacios

EQUIPAMIENTO URBANO

Nuestro pueblo levantado sobre la llanura. Como una alcancía donde hemos guardado nuestros recuerdos. Sentirás que allí uno quisiera vivir para la eternidad

traza emocional

tejido urbano

traza existente

INCENTIVAR ACERCAMIENTOS

Este pueblo está lleno de ecos. Tal parece que estuvieran cerrados en las paredes o debajo de las piedras.

EXPERIENCIAS SENSORIALES

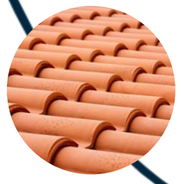
Y de las paredes parecías destilar los murmullos como si se filtraran de entre las grietas. Yo los oía.

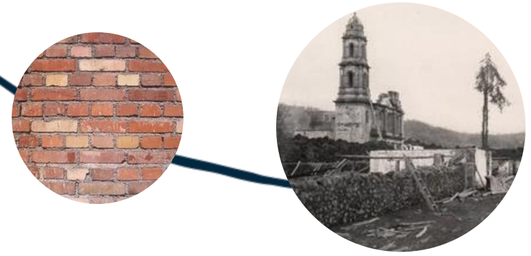
Y lo peor de todo es cuando oyes platicar a la gente, como si las voces salieran de alguna hendidura, y sin embargo, tan claras que las reconoces.

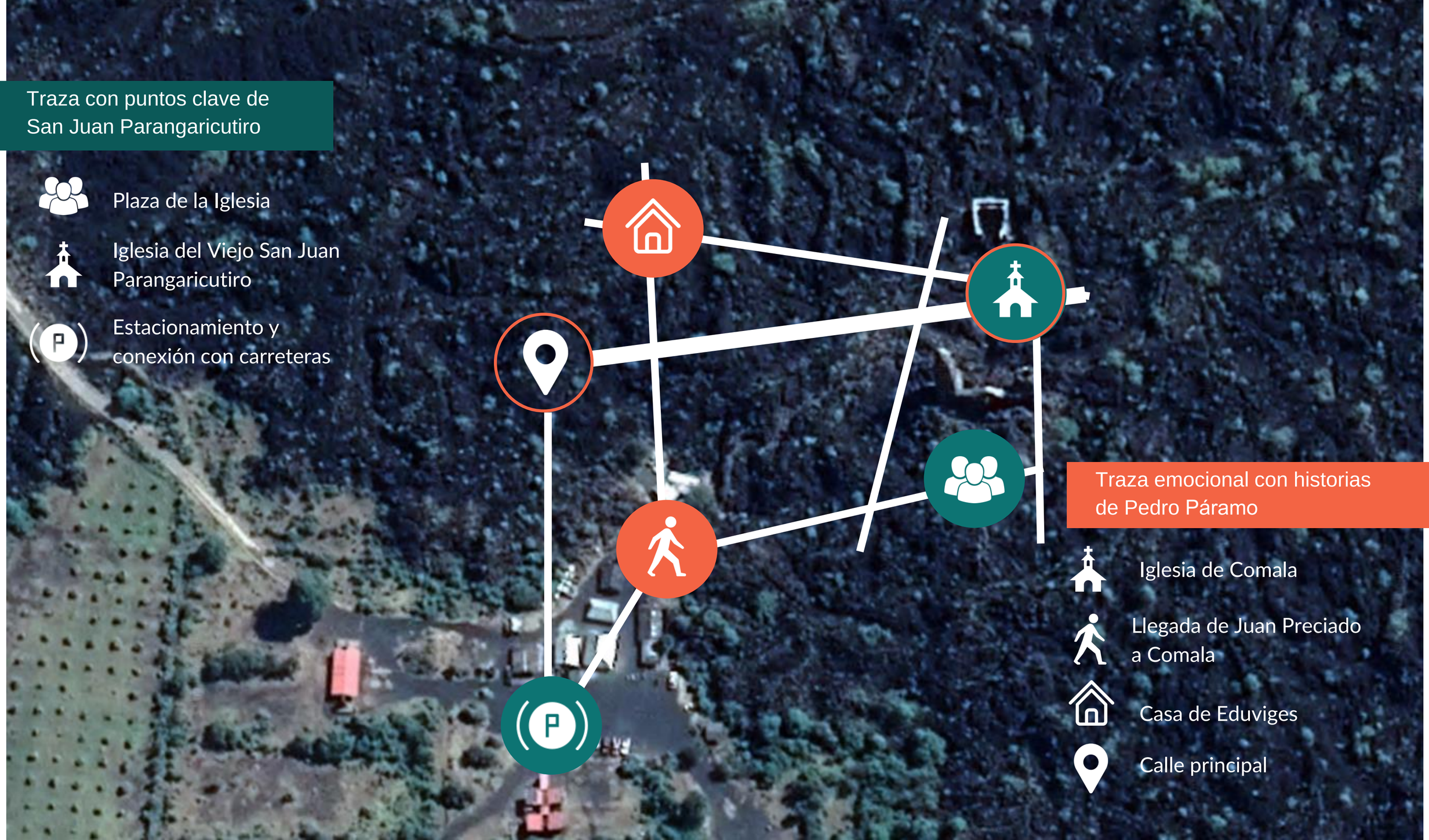
MATERIALIDADES

Calles empedradas que resuenan el sonido

Materiales para insular espacios interiores y regular temperatura






Traza con puntos clave de
San Juan Parangaricutiro
Plaza de la Iglesia
Iglesia del Viejo San Juan
Parangaricutiro
Estacionamiento y
conexión con carreteras
Traza emocional con historias
de Pedro Páramo
Iglesia de Comala
Llegada de Juan Preciado
a Comala
Casa de Eduviges
Calle principal

INFOGRAFÍA DE LA MEMORIA

CALLES DE SAN JUAN PARANGARICUTIRO

San Juan Parangutiro

Iba un viejito andando a pie, con su bastoncito, que no quería subirse a los camiones del ejército, que, porque eran de un color muy extraño, que no eran como los camiones que él conoció en San Juan, y por eso mejor prefería caminar a pie.

Comala- Pedro Páramo

"Oía caer mis pisadas sobre las piedras redondas con que estaban empedradas las calles. Mis pisadas huecas repitiendo su sonido en el eco de las paredes
teñidas por el sol del atardecer."

Caminos empedrados

PEQUEÑAS CASAS HABITADAS

San Juan Parangutiro

"Hubo algunas personas ya de mucha edad que no querían salir, que mejor preferían morir tapadas con la lava y no abandonar su hogar"

Tejas en los techos

Comala- Pedro Páramo

Escena entre Juan Preciado y Eduviges en la casa de ella al darle posada.

No tenías puertas, solamente aquella por donde habíamos entrado. Encendió la vela y lo vi vacío.

Era una casa con la mitad del techo caída. Las tejas en el suelo. El techo en el suelo.

IGLESIA DEL VIEJO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

San Juan Parangutiro

Celedonio Gutiérrez cuenta que en un rincón mohoso de la iglesia de San Juan Nuevo pende un pequeño testimonio de gratitud.

Vieja Iglesia San Juan Parangutiro

Comala- Pedro Páramo

"El reloj de la iglesia dio las horas, una tras otra, una tras otra, como si hubiera encogido el tiempo."

Un viejito caminando por una de las calles

SAN JUAN PARANGARI CUTIRO

Escena de Juan Preciado en la calle principal de Comala

Historia caminando por una de las calles de Comala

COMALA-PEDRO PÁRAMO

El valor del hogar para la comunidad

SAN JUAN PARANGARICUTIRO

Escena nocturna de Juan Preciado y Eduviges, conceptualizando la destrucción

COMALA- PEDRO PÁRAMO

Escena en una casita de Comala