

# Repensar el museo en conjunto


Roldán de Luna, Marcela

2019-12

---

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4416>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



# ¿Qué hacer **antes,** **durante y** **después de** la visita al **museo?**

Guía didáctica para docentes



**Marcela Roldán de Luna**





## **introducción**

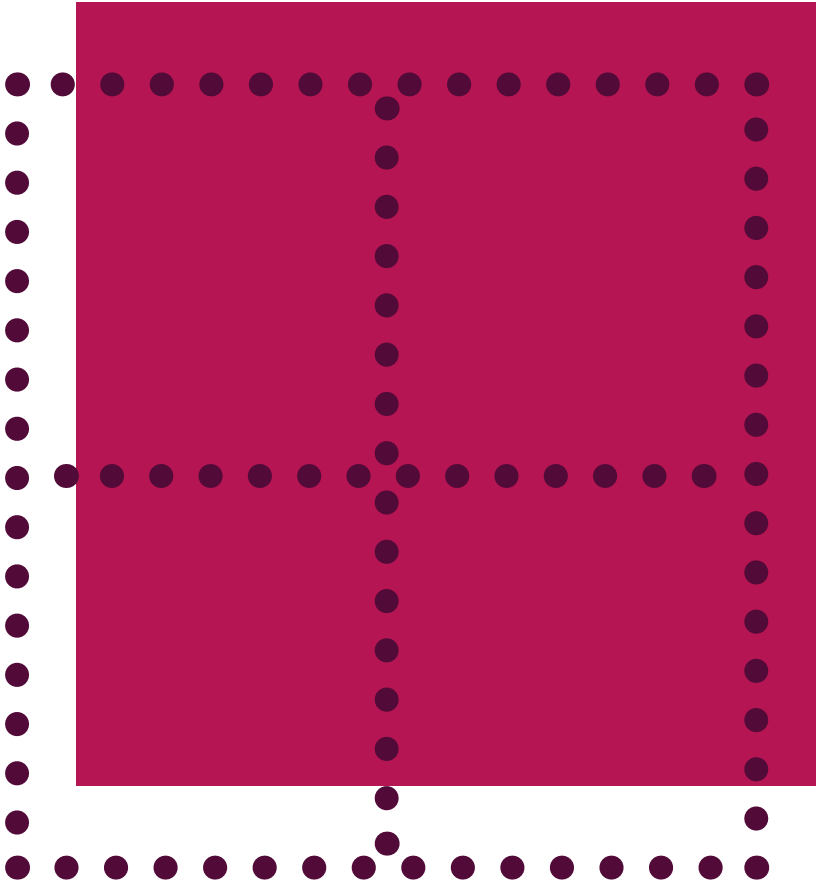
Este manual para docentes no es solo una guía teórica o práctica para visitar museos, son ejercicios que se plantean de una forma conjunta con los estudiantes, los cuales, nos ayudan a disfrutar de mejor manera la experiencia del museo. El docente que emprenda este viaje en compañía de sus alumnos y del museo podrá encontrar en este manual un apoyo para diseñar la visita al museo y obtener una nueva forma de experimentar el espacio con sus alumnos. Así mismo las actividades aquí propuestas siempre serán propuestas abiertas a cualquier cambio y adaptación por parte del docente.



El material didactico busca conectarnos con algo esencial a la vida humana la pregunta, formular cuestionamientos es algo que los artistas, los museos, los docentes y los alumnos compartimos. Es importante en la visita al museo dejar que las preguntas nos invadan, estimular la curiosidad, preguntar con libertad para escuchar respuestas o preguntarnos juntos y juntas.

Este espacio es creado también con la premisa de que los artistas no son los dueños del significado de sus obras, si no que en conjunto vamos significándolas, dejándonos afectar por las mismas en constante diálogo y en constante búsqueda.







El arte es una forma de conocimiento no normativo, en el que **escuchar e interpelar** es tan significativo como hablar y mostrar.

-Manuel Borja Villel





## antes de visitar un museo

### preguntas

- ¿Qué es un museo?
- ¿Cómo nos relacionamos con una obra de arte o un objeto presentado en el museo?

### objetivos

**Acercarnos** al concepto de museos y localizarlos en nuestra ciudad para la planeación de la visita.

**Implementar** ejercicios con los alumnos para despertar su sensibilidad interpretativa.

### habilidades a desarrollar

escucha

organización

desarrollo  
de ideas

sensibilidad  
interpretativa



## introducción

Actualmente se tiene en el imaginario la idea de ir al museo a aprender, pero este aprendizaje es planteado como una acción en la que vamos adquirir un montón de información especializada a parir de textos de sala, una audio guía. Quizá experiencias previas han limitado a la imaginación sobre lo que se puede vivir en un museo. Esta primera parte del manual busca desarrollar nuestros conocimientos sobre los museos que hay en la ciudad y cómo se vinculan con el trabajo en el aula. Así mismo, también brinda pautas para un diálogo con las obras de arte.



## proyectos

### 1 ¿Tú que crees que es un museo?

**1.1** Localiza tus museos cercanos:

De sitio  De arte  De ciencia  Interactivo  Arqueológico

**1.2** Localiza el museo más cercano a tu escuela.

### 2 Vincular intereses.

**¿Cómo se pueden relacionar los contenidos de tu materia con la visita al museo?**

**2.1** Diseña tu visita.

- ¿Qué te gustaría que tus alumnos hagan?
- ¿Qué te gustaría que tus alumnos aprendan?
- ¿Qué te gustaría que tus alumnos sientan?

**1.2** Visita el museo de tu elección.

**Utiliza este espacio para poner las preguntas que este museo te genera.**

- ¿Qué piezas han llamado más tu atención?
- ¿Qué posibilidad de vinculación con tu materia encuentras según las exposiciones del museo?
- ¿Cómo crees que impacte a tus alumnos el contenido de este museo?
- ¿Qué 5 cosas te gustaría que tus alumnos aprendan de este museo?
- ¿Qué 5 cosas aprendiste tu?

antes

en el aula / proyectos

## 1 ¿Qué es un museo para mis alumnos?'

**1.1** Platicar con los alumnos:

- ¿Para qué vamos al museo?
- ¿Qué te imaginas que se puede hacer en el museo?
- En una palabra, describe como te gustaría que fuera nuestra visita al museo?

**1.2** A partir de la lluvia de ideas elige de 3-5 conceptos que sean la guía de tu experiencia en el museo.

## 2 Objetos y museos

**2.1** Pídeles a tus alumnos traer un objeto de su casa que consideren que deba estar en un museo.

**2.2** A manera de plenaria compartan ¿Por qué eligieron ese objeto?

**2.3** Pídeles que dejen el objeto en el salón hasta después de la exposición ya que serán retomados posterior a la visita.



<https://nodocultura.com/2017/06/06/el-docente-y-el-educador-de-museos-mas-que-aliados-complices/>

● ● ● ●

● ● ● ● ● ● ●

● ● ● ● ● ● ● ●

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

● ●



# afinar los sentidos, calentando motores para la ida al museo

ejercicios preparatorios de  
apreciación artística

“Primero es aprender a ver una obra de arte como posible **solución** a un problema. El segundo es de **observarse** a sí mismo (también de modo crítico) mientras se trata de **entender** lo que se observa”

-Luis Camnitzer



## **introducción**

A las obras les gusta que les preguntes cosas, en este apartado del manual hay un banco de preguntas tomadas de varias metodologías relacionadas con la mediación en los museos.



## afinar los sentidos

### Preguntas que puedes hacerle a cualquier obra de arte<sup>2</sup>

Nuestro acercamiento a la obra de arte puede dividirse en dos momentos, uno centrado en el objeto, observándolo como parte de un contexto expositivo.

¿En qué lugar de la sala se encuentra ubicado?

¿Qué rodea a ese objeto?

¿Crees que la pieza destaca o pasa desapercibida? ¿Por qué?

¿Qué ven en esta imagen?

¿Qué más ves que te hace pensar/decir eso?

Descríbelo detalladamente.

¿Qué evidencias visuales sustentan tu opinión?

¿Qué materiales y/o herramientas crees que tuvo que utilizar el artista al realizar esta obra de arte?

¿Qué ves en la obra de arte que tienes frente a ti?

¿Crees que todas las personas ven lo mismo que tú ves?

¿Qué elementos de la imagen te hacen pensar/decir eso?

¿Qué piensan que puede/podría estar pasando en esta imagen.

¿Qué ves que te hace pensar/decir eso?

¿Por qué crees que el artista hizo esta obra de arte? ¿Por qué crean arte los artistas?

¿Qué problemas pudo tener el artista durante el desarrollo de esta obra de arte? ¿Crees que estos objetos eran significativos para la cultura que se muestra?, ¿O son significativos para la tuya?

¿En qué situación se produjo? ¿Cómo era la vida en aquel momento? o ¿Cómo es la vida en el lugar dónde se hizo?



<https://nodocultura.com/wp-content/uploads/2019/02/MUSE-QUESTs.pdf>



El segundo bloque de preguntas está relacionado con la persona en relación al objeto y lo que detona en ella, ya sea personal, cultural o socialmente.

¿Cuál es tu reacción ante esta obra?

¿Qué has descubierto acerca del proceso “mirar” y el “crear” arte?

¿Qué tiene que ver con tu experiencia?

¿Qué conocimientos previos se ampliaron? ¿Cuáles se modificaron?

¿Has aprendido algo acerca de ti mismo o de otros?

¿El objeto u obra se parece a algo en el presente? ¿Te recuerda a algo que haya sucedido en el pasado?

¿Qué tiene que ver contigo lo que se dice del objeto, del artista o de la exposición? ¿Qué sabes sobre él/ella? ¿Qué es o que desconoces sobre este tema, objeto, artista, obra o cultura?

¿Bajo qué proceso se pudo haber llevado a cabo?

¿Cómo se modificaría tu vida si no hubiera existido ese personaje, cultura u objeto?

### Preguntas para el intercambio

■ ¿Quién puede agregar algo que (estudiante) pensó o dijo sobre...?

■ ¿Qué más vemos que respalde lo que (estudiante) dijo con respecto a...?

■ ¿Qué otra evidencia visual podemos encontrar para apoyar esa idea?

■ ¿Quién puede responder sobre la observación de que...?

■ ■ Evita preguntarle a la obra:

¿Te gusta o no te gusta? ¿Esto es arte o no es arte?

# proyectos

## 1 Dibujos en diálogo

- 1.1** Pídeles a tus alumnos que hagan un dibujo en equipos, de preferencia en una cartulina, puede estar o no relacionado con la materia.
- 1.2** Elige algunas de las preguntas anteriormente presentadas y escríbelas en el pizarrón.
- 1.3** Invita a cada equipo a elegir alguna de las preguntas del pizarrón para hacerle a sus compañeros sobre su obra.
- 1.4** Después de la presentación de las obras que cada alumno cree una historia/enunciado/poema basado en el dibujo de otro equipo.

## 2 Selección de imágenes

- 1.1** Lleva una colección de imágenes variadas que puedan estar relacionadas con tu materia.
- 1.2** Organiza equipos y reparte un aproximado de 10 imágenes.
- 1.3** Pide que las relacionen con una idea (Ejemplo:diversión, amor).
- 1.4** Anota las preguntas de la sección anterior en el pizarrón.
- 1.5** Que cada equipo elija las preguntas necesarias para comunicar a sus compañeros su idea.

### Para cerrar pregunta:

¿Qué aprendieron con este ejercicio? ¿Cómo lo relacionan con la visita al museo? ¿Cómo se sienten?

Estos ejercicios generan empatía con la persona que guía el recorrido, les permitirá conocer que la mediación es un proceso complejo pero divertido.



## **durante la visita al museo**

### **preguntas**

¿Cómo lograr que la experiencia del museo sea significativa para mis alumnos?

¿Qué se puede hacer en el museo?

### **objetivo**

**Fomentar** la curiosidad al momento del diálogo en el museo.

### **habilidades a desarrollar**

observación

formulación de preguntas

expresión oral

**durante**



## introducción

La experiencia del museo es una experiencia que requiere cuidado, una de las responsabilidades del docente es mediar la forma en la que los grupos se mueven en el espacio. Ya sea que el docente se vuelva un apoyo para el guía que brinda la visita guiada o que el docente sea el propio mediador de la visita. **¿Qué aspectos hay que tomar en cuenta para tener una visita óptima para los alumnos?**



# proyectos

## 1 Bitácora

- 1.1** Pídeles que lleven al museo una libreta de tamaño pequeño.
- 1.2** Incita a tus alumnos a documentar su visita por el museo, puede ser a partir de dibujos, frases, información, fotografías, mapas mentales...
- 1.3** Recuerda que toda forma de archivo es válida. Estas experiencias se retomarán después de la visita.

### **Microproyecto.**

Preguntarle a los alumnos.

- ¿Descubriste algo de nuevo de ti y de tu manera de mirar, sentir, pensar y hacer en tu recorrido por el museo?
- Genera un dibujo a partir de tu experiencia.

## 2 Cuestiones a tomar en cuenta

### Museo con guía:

- Incentiva a los niños a generar preguntas.
- Pon atención a las dudas, comentarios y comportamientos que tienen los niños para posteriormente retomarlos en clase.
- Mantén al grupo unido.
- Participa activamente en el diálogo con el mediador.
- Promueve la documentación de la visita sin que el tomar fotografías sea un distractor.
- Disfruta la visita.
- Realiza las actividades propuestas por el museo con tus alumnos.
- Ayuda al mediador al control del grupo.

### Museo sin guía:

- A partir de tu pre visita y las anotaciones que hiciste al respecto elige piezas en específico para observar con tus alumnos.
- Investiga sobre las piezas a tu elección, escribe, ¿qué de esto es importante para mis alumnos?
- Desarrolla actividades a partir del mensaje de la pieza y el objetivo de la visita.
- Las actividades que diseñes pueden estar relacionados con herramientas como:
  - Generar un mapa mental
  - Crear una historia a partir de una pieza
  - Observar la pieza desde un personaje o desde una profesión.
  - (Ejemplo: Qué opinaría Benito Juárez al respecto de esta pieza?).



## posterior a la visita

### preguntas

¿Cómo evaluar la experiencia del museo de una forma no cuantitativa?

¿Cómo medir los aprendizajes significativos que experimentaron los alumnos?

¿Cómo nos relacionamos con una obra de arte o un objeto presentado en el museo?

### objetivo

**Evaluar** el aprendizaje significativo.

### habilidades a desarrollar

imaginación

diálogo alumno-  
profesor

abstracción de  
pensamiento

comunicación del  
aprendizaje



## introducción

El proceso de evaluación de una actividad es de suma importancia, por lo cual la recomendación a seguir en este apartado es no evaluar de forma cuantitativa, si no, ser sensibles a los cambios que ha tenido el alumno en su forma de ver el mundo. Así mismo, a reflexionar sobre la experiencia del museo de una forma crítica, que permita ir generando lazos con el museo y los alumnos. Escucha y observa con atención.





“El arte debe considerarse como un elemento integrador, generador de pensamiento crítico y analítico que permite el desarrollo amplio de las cualidades del ser humano aportando soluciones a problemas de distinto orden como respuestas a preguntas de difícil solución, el arte es la herramienta fundamental del conocimiento y es por ello que debe y siempre ha estado vinculado a la educación”.

-Luis Camnitzer, 2013

**Para el docente:**

Compara la tabla que generaste al inicio de la visita.  
¿Crees que aquellas cosas que deseaste que tus alumnos sintieran, aprendieran e hicieran, sucedieron en la visita al museo?  
Anota tus percepciones.

## 1 Objetos y museos

### 1.1 Con los objetos que anteriormente dijeron que pondrían en un museo, pregunta:

¿Encontraron objetos parecidos al que habían traído antes de la visita en el museo?

¿Cambiarían su objeto por otro que esté en su casa?

Elige otro objeto que puede estar en un museo.

Explica por qué.

### 1.2 Dibuja cómo se verían tus objetos con los objetos del museo.

## 2 Relación Museo-escuela-comunidad.

### 2.1 Genera un collage:

¿Cómo relacionas tu visita al museo con lo visto en clase?

### 2.2 Genera una historia:

¿Cómo relacionas tu visita con lo que sucede en tu comunidad?

\*Registra los resultados.

\*\*Propón que los resultados se expongan en un peiródico mural de la escuela o designa un espacio del salón de clases para su exhibición.

### Preguntas para el docente:

Compara tus anotaciones del inicio del manual y compara con lo expresado en los proyectos anteriores, **¿Cómo crees que tus alumnos vivieron su visita al museo? ¿Qué aprendizajes significativos crees que se generaron?**

# bibliografía

Acaso, M. (2015). Pedagogía sexy: recuperemos el placer como el eje de la educación. [online] María Acaso, Arte+Educación. Available at: <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/pedagogia-sexy-recuperemos-el-placer-como-el-eje-de-la-educacion/> [Accessed Nov. 2019]

Acaso, M. (2019). Charla digital con María Acaso. [video] Available at: [https://www.youtube.com/watch?v=ld\\_X13DG800](https://www.youtube.com/watch?v=ld_X13DG800) [Accessed Oct. 2019].

Camnitzer, L. (2018). Luis Camnitzer: ¿Dónde está el genio?. [online] Esfera Pública. Available at: <https://esferapublica.org/nfblog/luis-camnitzer-donde-esta-el-genio/> [Accessed Nov. 2019].

Camnitzer, L., Gonzáles, M. and Quirós, S. (2014). Guía para maestros. 1st ed. Nueva York: Guggenheim Museum Publications.

Gira. (2019). 1st ed. [ebook] Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp.10-12. Available at: <http://publicacionesociales.boe.es> [Accessed 1 Nov. 2019].

ICOM, (2019) Definición de museo <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/> [Accessed Nov. 2019].

Levi, D. (2017). El docente y el educador de museos: más que aliados, cómplices | Daniela Ekdesman Levi | NodoCultura. [online] NodoCultura. Available at: <https://nodicultura.com/2017/06/06/el-docente-y-el-educador-de-museos-mas-que-aliados-complices/> [Accessed 2 Nov. 2019].

Torres Aguilar Ugarte, P., Zepeda Arias, N. and Ekdesman Levi, D. (2016). Menú para visitar museos. 1st ed. México: NodoCultura.

The MoMA Alzheimer's Project Making Art Accessible to People with Dementia. (2007). 1st ed. [ebook] New York: The Museum of Modern Art. Available at: <https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/learn/GuideforMuseums.pdf> [Accessed Nov. 2019].

Zepeda, N. (2015). Estrategias y recursos. Piensa en Arte. [online] NodoCultura. Available at: <https://nodicultura.com/2015/05/21/piensa-en-arte-think-art/> [Accessed Nov. 2019].

