Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Revista Rúbricas Número 10. Diseño con Responsabilidad

Presentación 10. Sembrar ideas con responsabilid

Berlanga Álvarez, Ma. Aurora

2016

http://hdl.handle.net/20.500.11777/3752

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf

Sembrar ideas con responsabilidad

La Universidad Iberoamericana Puebla cuenta con espacios como el de la revista *Rúbricas* que nos permite compartir, en un formato distinto al de las clases en las aulas, las ideas y proyectos que hemos compartido con otros académicos dentro y fuera de la comunidad universitaria. Todo esto para generar un diálogo que nos confronte, nos cuestione, nos ponga frente a otras realidades y nos ayude a comprender mejor la propia. Es por eso que en el Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura propusimos al consejo editorial de *Rúbricas* la posibilidad de contar con un número de la revista para compartir la experiencia, comentarios y reflexiones generadas por académicos y diseñadores en el marco del congreso "Diseño con responsabilidad". Consideramos que el material es valioso, que debe registrase para ser leído, consultado y disfrutado por sus lectores.

Inicio agradeciendo a la Asociación Mexicana de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial DI-Integra por la confianza para otorgarnos la sede del 2° Congreso Internacional de Diseño Industrial; a los maestros Héctor López Aguado Aguilar y Sergio A. Villalobos Saldaña, con quienes he tenido el placer de integrar el equipo de trabajo organizador de este evento; de forma muy especial a los estudiantes y profesores de las 23 escuelas de diseño industrial que hicieron un esfuerzo enorme por responder a la convocatoria y darle sentido a tanto empeño compartido. Esperamos haber cumplido con ser los anfitriones que ustedes se merecen.

También debo agradecer a mis compañeros del DADA: Francisco Valverde, Tatiana Urrutia, Xavier Recio, Carmina Santos, Roberto Razo, Paolo Arámbula, Carmen Tiburcio, Luis Gabarrón, Sofía Victoria, Salvador Guadarrama, Mónica Amuchástegui, Enrique Ramales, Tina Diez, Philip Ramondt, Jilma Fernández y Martha Huerta, quienes con su trabajo hicieron posible la realización del congreso. Muy especialmente doy mi reconocimiento a Jabín Mora por habernos subido a este barco.

No puedo dejar de mencionar a los estudiantes del Consejo Estudiantil de Representantes (CER) de Diseño Industrial por su entusiasmo y colaboración en todo momento.

Y finalmente, gracias a nuestros compañeros del área de mantenimiento y servicios generales pues sin su apoyo el congreso no hubiera sido posible.

A continuación comparto algunas ideas expresadas en el marco de la ceremonia de inauguración del evento.

El 2° Congreso Internacional de DI-Integra en esta edición tiene como país invitado a la India. Pero, ¿por qué la India?

Contamos con tres invitados de ese país: el Prof. **Dimant Panchal**, académico dedicado durante gran parte de su vida al desarrollo de la pedagogía y la enseñanza del diseño, así como **Ashish** y **Aswini Deshpande,** ambos fundadores de Elephant, una de las firmas más destacadas en el mundo por su diseño de producto e innovación y, además, porque seguramente habrán escuchado, en más de una ocasión, que México y la India se parecen.

La India, país oficialmente llamado **República de la India,** está situado en Asia del Sur. Cuenta con más de 1 240 millones de habitantes; esto lo ubica como el segundo más poblado del mundo. La superficie de su territorio es de 3.3 millones de km², por tanto, se coloca como el séptimo país más extenso del mundo.

Sus límites naturales se conforman por la costa del océano Índico al sur, el mar Arábigo al oeste y con el golfo de Bengala al este, a lo largo de una línea costera de más de 7 517 kilómetros.

La India también limita con Pakistán al oeste; al norte con China, Nepal y Bután y al este con Bangladés y Birmania. Se encuentra cerca de las islas de Sri Lanka, Maldivas e Indonesia. Su capital es Nueva Delhi y la ciudad más poblada es Bombay.

Dicho país es el hogar de la cultura del valle del Indo; región histórica de las rutas comerciales y los grandes imperios, este territorio siempre ha sido identificado por su riqueza cultural y comercial.

En ese lugar se profesan cuatro importantes religiones: el hinduismo, el budismo, el jainismo y el sijismo, todas ellas se originaron ahí. Otras creencias religiosas como el zoroastrismo, el judaísmo, el cristianismo y el islam llegaron durante el primer milenio. Esta combinación de maneras de ver y entender el mundo dieron como resultado las diversas culturas de la región.

La India fue un territorio ocupado por la Compañía Británica de las Indias Orientales a principios del siglo XVIII y, posteriormente, fue colonizada por el Reino Unido desde mediados del siglo XIX. Se convirtió en una nación independiente en 1947, tras una lucha, ganada paso a paso, por el camino de la no violencia.

En la actualidad la India tiene una sociedad plural en lo religioso, multilingüe y multiétnica, aun con la creciente población alberga una flora y una fauna diversas en diferentes áreas protegidas. Es posible decir que, en los últimos años, constituye una de las economías de mayor crecimiento; sin embargo, todavía sufre problemas por altos niveles de pobreza, analfabetismo, pandemias y malnutrición.

En lo anterior México y ese país se parecen. También fuimos colonizados, enfrentamos muchas batallas para alcanzar algunos derechos, y hoy tenemos retos muy similares a los de la India, pues aun contando con un gran territorio y recursos naturales, la inmensa mayoría de los habitantes de ambas naciones no han resuelto necesidades básicas de alimentación, educación, acceso a la cultura, trabajo, salud, casa y vestido.

La mayoría de la población de estos dos países necesita de la creatividad, imaginación y ganas de transformar su entorno en un espacio más justo, digno y amable para todos.

Por eso el diseño, actividad colectiva, esencialmente humana, profundamente sensible, inteligente, divertida, apasionada, desde la perspectiva universitaria, proyecto a proyecto, nos lleva a pensar en los demás, en cómo ser cada vez y cada día más para los demás…

Aurora Berlanga Álvarez
Directora del
Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura
Universidad Iberoamericana Puebla