

# Cien años son cien años

Flores Marín, Ana Lidya

2017-03-22

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/2618>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

# Cien años son cien años

 22/03/2017 04:00

 Publicado por **Ana Lidya Flores**

Me reconozco como una mala lectora del periódico *Excelsior*; sin embargo, no puedo evitar mi desviación editorial por coleccionar todo ejemplar de publicación que cae en mis manos, y aunque no soy lectora asidua del medio, sí tengo que reconocer que ya guardo en mi hemeroteca el ejemplar conmemorativo editado el sábado 18 de marzo a propósito del centenario del medio informativo.

También debo reconocer que monitoreo los medios de todas las cadenas posibles, pues tengo muy claro que no se puede consumir únicamente aquello que nos complace. La diversidad en los modos de hacer y decir plasmado en las empresas editoriales es una condición básica para cualquier ciudadano que aspira a estar “bien informado”. Así que en mi monitoreo del sábado escuche a los informadores de *Imagen*, la cadena radiofónica asociada al diario, que el número de colección no debería dejar de leerse.

Total. Ya tengo el ejemplar y se sumará a los que tengo en archivo. Por ejemplo, aquel en el que estrenaron diseño, hace poco más de 10 años. O aquellos *dossiers* temáticos sobre grandes acontecimientos nacionales e internacionales entre los que se incluyen ejemplares de todos los medios de prestigio o de masas, de los llamados “de circulación nacional”. Pero mentiría en decir que es un medio referente para mí.

Seguramente porque cuando me convertí en lectora de periódicos, hace treinta y tantos años, *Excelsior* aún tenía ese formato que mandaba de la primera página a dos o tres pases de secciones interiores... Tengo la absoluta certeza de que si algún joven estudiante de Comunicación leyera este texto, no tendría idea de lo que hablo. Los jóvenes en sus treinta y muchos o cuarenta y pocos sí podrán evocar alguna imagen vetusta en la que aparece el abuelo o el padre –nunca la abuela o la madre–, leyendo *Excelsior*.

El punto es que para un coleccionista de papeles informativos era imposible la tentación de adquirir el ejemplar de marras. También me apena decir que no fui más allá de la primera plana. Será porque como estudiante y profesionalista del ámbito de la comunicación no puedo omitir la historia negra que liga para siempre jamás los nombres de Luis Echeverría Álvarez y de Julio Scherer García.

Tampoco se me borran de la memoria las imágenes del denostado Regino Díaz Redondo, a quien no se le nombra ni menciona en los documentos conmemorativos que he revisado. Para mi sorpresa, sí hay mención a Scherer. En el texto “*Excelsior* cumple hoy cien años”, firmado por Andrés Becerril, puede leerse: “Rodrigo de Llano convirtió a *Excelsior* en referente mundial de la prensa mexicana. *El Periódico de la Vida Nacional* fue cuna de los más famosos e influyentes periodistas como Julio Scherer García y Manuel Becerra–Acosta, quienes emigraron en 1976 de *Reforma 18* para fundar otros medios, que vitalizaron la competencia; a su vez, esos periodistas fueron maestros de otros, como el actual director editorial, Pascal Beltrán del Río, y Gerardo Galarza, director adjunto del diario”.

Emigraron es una elegante palabra para describir la salida de Scherer de *Excelsior*. Todos los que nos formamos periodísticamente con la lectura de “Los Periodistas”, de Vicente Leñero, otro expulsado de esa

mítica época de *Excelsior*, no podemos estar de acuerdo con esta vírgula barroca para embozar lo que realmente ocurrió.

Para mi sorpresa, el video “*Excelsior* cumple cien años de vida” aborda el acontecimiento. Puede constarse que del minuto 17:30 al 20:52 se reconoce este episodio, quizá el más doloroso para los lectores del inicio de los años setenta. Esos tres minutos con 22 segundos son un examen de conciencia que incluye el testimonio del propio Leñero y las emblemáticas fotografías del grupo Scherer en 1971. El video tiene una duración de 51:59 y puede consultarse en la liga <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2017/03/18/1152681#view1>

Es inevitable hacer un corte de caja cuando alguien llega a los 100 años y le tocó el turno a *Excelsior*. Con el mejor ánimo de ver cómo cuentan su visión sobre sí mismos, recomiendo revisar los materiales de aniversario. El video es un buen sumario para actualizar a los jóvenes sobre un periódico que ha tenido cimas y simas. El ejemplar de colección es una buena pieza para los coleccionistas.

Reconozco el buen diseño editorial de los ejemplares contemporáneos; sin embargo, mi posicionamiento como lectora también me lleva a reconocer que su revisión es por disciplina. No es mi primera opción informativa. Y aunque era una niña cuando ocurrieron los infaustos sucesos del episodio Echeverría/Scherer, mis usos informativos van por otros derroteros. Así como se elige desde dónde informar, también se elige desde dónde informarse.

El golpe que dio Díaz Redondo a *Excelsior* tiene una línea de continuidad con algunos personajes, cuya estatura periodística es idéntica a la de Regino. Dice *Wikipedia* en su primer párrafo sobre el personaje “(...) En realidad nunca ejerció una carrera periodística, sino como lo refieren sus compañeros fue usado como comparsa y organizador del golpe de estado a *Excelsior* de Julio Scherer. *Excelsior* pasó de ser el diario independientemente y de mayor importancia de México a un simple panfleto a las órdenes del gobierno”. Por algo, resultó el innombrable de estos 100 años. Por algo, aunque *Excelsior* vaya a los consumidores de la información, su *app* no está en mi teléfono inteligente... Por algo será.