

"Incentivar el gusto por la literatura en niños de educación primaria": círculo de lectura para docentes

Aco Aco, Leandro

2016

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/2001>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto
Presidencial del 3 de abril de 1981



“INCENTIVAR EL GUSTO POR LA LITERATURA EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN PRIMARIA”: CÍRCULO DE LECTURA PARA
DOCENTES

DIRECTOR DE TESIS DOC. IVONNE MARGARITA MONTAUDON TOMÁS

ELABORACIÓN DE UN ESTUDIO DE CASO
que para obtener el grado de

MAESTRÍA EN LECTOESCRITURA

presenta

LEANDRO ACO ACO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO 1. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	6
1.1 Contexto.....	6
1.2 Definición del problema	7
1.2.1Pregunta de investigación.....	8
1.3 Objetivos.....	9
1.3.1 Objetivo general.....	9
1.3.2 Objetivos específicos.....	9
1.4 Justificación	9
1.5 Alcances y limitaciones	10
1.6 Glosario.....	12
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	14
2.1 Marco conceptual.....	14
2.2 Marco Académico.....	18
2.3. Marco contextual	22
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.....	24
3.1. Participantes.....	24
3.2 Instrumentos.....	26
3.2.1 Pretest.....	26

3.2.2 Postest	27
3.2.3 Planeaciones.....	28
3.2.4 Narración de la intervención.....	34
CAPÍTULO 4. RESULTADOS	36
4. 1 Análisis de resultados	36
4.2. Resultados en relación a los objetivos	36
4.3 Resultados en relación a otros aspectos.....	37
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
5.1. Conclusiones	38
5.2. Recomendaciones para el docente	39
REFERENCIAS	40

INTRODUCCIÓN

En la actualidad nos encontramos en una sociedad consumista en la que predomina *lo exprés o light*, en donde todo debe ser rápido y práctico, pensando que sucede lo mismo con el gusto y la apropiación de la habilidad lectora.

El presente trabajo tiene como finalidad presentar un panorama sobre la importancia que tienen los docentes en relación a la práctica de la lectura y posteriormente para incentivar a sus alumnos a desarrollar un hábito lector que permita enriquecer sus conocimientos y experiencias, algo que para muchas personas es el único medio de superación personal.

La propuesta está estructurada en cinco capítulos, los cuales brindan un panorama de la realidad lectora tanto de docentes y alumnos que integran la comunidad escolar en la Escuela Primaria Aquiles Serdán. El principal objetivo es analizar cómo son las prácticas de la lectura de los docentes y cómo logran incentivar a los alumnos para que desarrollen el hábito lector.

En el primer capítulo se brinda un acercamiento al entorno de la escuela y se define cuál es el problema a analizar a través de preguntas y objetivos que permitan mejorar las prácticas lectoras tanto de los alumnos como de docentes, siendo estos últimos los participantes de mayor importancia para el trabajo.

En el segundo capítulo se muestra un panorama académico tanto de referentes teóricos y de diferentes investigadores que han transformado la manera de ver la lectura y su importancia para la sociedad estudiantil y de los profesionales de la educación.

El tercer capítulo muestra detalladamente quiénes son los participantes, a quién está dirigida la investigación y cómo se llevará a cabo; es decir qué instrumentos serán necesarios utilizar y en qué momento se aplicarán.

En el cuarto capítulo se hace la valoración de los resultados obtenidos en la implementación de las diferentes actividades que se llevaron a cabo y cuáles fueron los alcances y limitaciones a los que se enfrentó.

En el quinto capítulo se presenta la conclusión a la que se logra llegar con la investigación, de lo deseable a lo real.

La investigación realizada brinda una amplia gama de ideas para no claudicar en que la profesión docente es, la principal área de transformación de la humanidad; haciéndose valer de todas las historias hasta ahora contadas y las que aún faltan por contar por los diferentes autores de la literatura.

CAPÍTULO 1. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

1.1 Contexto

El maestro, elemento esencial en la educación de las nuevas generaciones, es, sin duda, el principal responsable de formar en sus estudiantes diferentes habilidades para que alcancen un desarrollo armónico.

Como docente con veintitrés años de labor frente a grupo, y teniendo una formación de Licenciatura en Educación Primaria, actualmente estudiando la maestría en Lecto-Escritura, veo la necesidad de abordar la importancia que tiene el lograr incentivar a los alumnos para que adquieran el gusto por la lectura. Desde mi óptica personal, considero necesario que los alumnos desarrollen el gusto por la lectura para que puedan viajar, experimentar y sobre todo enriquecer su experiencia personal de manera autónoma.

La mayor dificultad que enfrentan nuestros alumnos en la educación primaria es el poco interés por leer, ya que sólo lo hacen por obligación, llegando a desarrollar escasa comprensión lectora, y en algunos casos no logran el nivel óptimo de lectura al concluir los seis grados de primaria.

La preocupación radica en que si no se incentiva a los docentes a que propicien el gusto por la lectura, nuestros alumnos sólo continuarán leyendo de manera mecánica y seguirán viendo la lectura como algo ajeno a su entorno, promoviendo así que las siguientes generaciones vean también a la lectura como obligación, y no lleguen a encontrar en ella la oportunidad de tener nuevas ideas, conocer formas diferentes de pensar, y sobre todo, experimentar el placer de leer porque les apasiona.

Los profesores son los principales promotores de incentivar el gusto por la lectura, de motivar y facilitar los medios y los momentos para desarrollar en los alumnos el aprecio por leer.

La mayoría de profesores tenemos la intención de leer una novela, un cuento, crónicas, artículos especializados, revistas de moda o los diarios, pero la tarea educativa orientada a rendir información a nuestras autoridades ha desvirtuado nuestra labor. Vemos la lectura como un mero requisito que los alumnos y los docentes debemos cumplir, sin adentrarnos en ella para descubrir nuevos enfoques de vida.

La función docente vista como un trabajo, no reditúa a nadie ningún beneficio. Incentivar a los alumnos a que lean es la prioridad que se debe inculcar en ellos. Para lograrlo será necesario cambiar la actitud del docente, de lo contrario el mundo de la lectura será únicamente para las clases privilegiadas, y continuaremos propiciando la segmentación de la sociedad, al tiempo que obstaculizamos el avance de la sociedad vulnerable o con poco acceso a la cultura que brinda la lectura.

1.2 Definición del problema

La instrucción que se ofrece en la actualidad en la mayoría de las instituciones educativas está totalmente apegada a los programas que la Secretaría de Educación Pública (SEP), cuya única intención es que se desarrollen las “competencias para la vida” en los nuevos ciudadanos.

Esto requiere de docentes con una amplia gama de conocimientos, pero sobre todo de una vasta cultura, la cual solo se adquiere leyendo de forma autónoma sobre diferentes

temas o autores que acompañen al profesor en su tarea de fomentar el gusto por la lectura en sus alumnos.

Desde la perspectiva que se presenta, se hace necesario conocer y saber con qué frecuencia leen los docentes y qué tipos de textos comentan entre amigos y colegas en las diferentes reuniones, ya que para muchos es muy difícil tener acceso a la literatura, sea por la economía personal, por la carga administrativa que se genera al interior de las escuelas o por la falta de motivación (que no se logró en los primeros años de vida del educador).

1.2.1Pregunta de investigación

¿Cómo se puede incentivar el gusto por la literatura en niños de educación primaria si los docentes no cuentan con el hábito de leer? ¿Qué tenemos que hacer para lograr cambiar los niveles de desempeño que actualmente tenemos en relación con la habilidad lectora por parte de nuestros alumnos?

Este problema ha logrado que miles de alumnos sientan una aberración por la lectura, la vean con tedio, y sobre todo como tiempo mal invertido. Ante esta problemática se hace necesario buscar nuevos medios para lograr que los docentes tengan un acercamiento a la literatura; no como un requisito, sino como una aventura, para encontrar diferentes caminos que les posibiliten orientar a nuestros alumnos en la adquisición del gusto por leer.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Lograr que los docentes cuenten con una amplia gama de textos literarios que le permitan incentivar en los alumnos el gusto por la literatura, tanto para conocerla como para desarrollarla en sí mismos.

1.3.2 Objetivos específicos

- Implementar un espacio de recreación literaria (Círculo de lectura) que permita a los docentes recordar, conocer y usar los textos de diferentes autores que les haga posible tener nuevas ideas y desarrollar su creatividad didáctica.
- Estructurar una guía temática de lectura para los diferentes grados, teniendo como prioridad generar el gusto por la lectura en nuestros alumnos.
- Brindar diferentes estrategias para socializar la aventura de leer.
- Generar un mecanismo que asegure la movilidad de los libros en nuestras bibliotecas tanto de aula, como escolar, permitiendo que nuestros alumnos tengan el acceso libre para leer.

1.4 Justificación

En la actualidad, leer es una actividad que está de moda; hoy vemos comerciales, videos, y un sin número de programas que apuestan por la lectura. Esta dicha propuesta está encaminada a lograr un incremento en el número de lectores en la población en general, y de esta forma mejorar el nivel cultural de la ciudadanía, “Lo que importa está en tu cabeza”: la intención es buena, propone que se lea, pero ¿qué leer? Cuando los principales actores que enseñan el gusto y placer por leer, sólo leen el Facebook, su correo personal,

mensajes de WhatsApp, avisos, documentación oficial, memorándums, oficios, etc. ¡El mundo de la información que los aturde y que atrae nuestra atención de manera momentánea, no permite lograr en los alumnos una verdadera apropiación del hábito de leer!.

Es necesario proponer lecturas que impacten y atrapen la atención de los alumnos novatos en el gusto por leer; será entonces urgente que los docentes asuman el interés por leer novelas, cuentos y ensayos para ir incrementando su bagaje cultural. Además, se hace necesario que el docente posea el gusto por la lectura para que pueda contagiarlo.

Lograr que los docentes se acerquen a una amplia gama de autores de literatura y que conozcan sus obras, no sólo las destacadas o más reconocidas en el mundo de la literatura, sino que se interesen por saber qué otras obras fueron escritas por ellos, es una tarea que no puede dejar de hacerse. Resulta necesario que cualquier persona o ciudadano, y sobre todo los principales actores de la enseñanza, los formadores de las futuras generaciones, tengan la oportunidad de este acercamiento.

1.5 Alcances y limitaciones

El desarrollo del presente trabajo tiene la finalidad de lograr que nuestros alumnos tengan un acercamiento a la literatura y la vean como un medio de enriquecimiento cultural, y de entretenimiento y que disfruten también del arte de escribir porque así lo hacen también sus profesores.

La intención de desarrollar un círculo de lectura busca fomentar la recreación para los docentes, de manera que ellos, a su vez logren despertar la motivación de sus alumnos de manera que éstos mejoren su habilidad lectora.

Ante todo se pretende que los docentes conozcan una amplia gama de títulos de textos literarios que les permita tener una base ideal desde donde plantear retos a los alumnos al tiempo que favorecen en ellos el aprecio por leer.

Las expectativas del taller van desde ofrecer un acceso libre a la biblioteca escolar, formar círculos de lectura entre pares, invitar a cafés literarios en nuestros consejos técnicos, o promocionar aquellos libros que tienen un impacto en los alumnos.

Esta gama de acciones pueden ser alcanzadas en el ciclo lectivo siempre que se cuente con los espacios temporales para lograrlo.

Nuestra posibilidad de enriquecer a los alumnos de manera cultural está limitada por la economía de las familias y por el cuidado que tengan de los libros; es muy frecuente que los alumnos pierdan los libros o los maltraten por desconocer su importancia y la dificultad que se tiene para lograr contar con ellos en la escuela y en el aula.

1.6 Glosario

Bagaje s. m. Conjunto de conocimientos y experiencias que una persona ha reunido a lo largo de un tiempo: “Con el bagaje artístico acumulado en los años que pasó en París, volvió a su país dispuesto a triunfar”. Conjunto de conocimientos y de información que posee una persona al respecto de una materia o de varias.

Bagaje cultural: Entiendo por bagaje cultural las experiencias, conocimientos e información que recogemos de una sociedad y que guardamos como parte de nuestra práctica o costumbre, que nos ayuda a desarrollarnos en un entorno y nos identifica como un miembro de una comunidad en particular a lo largo de nuestras vidas.

Círculo de lectores: Los Círculos de Lectura promueven y mantienen el placer de la lectura, el interés por compartir impresiones, puntos de vista, relaciones de los contenidos y significados construidos a partir de la lectura. Ayuda a que el lector conozca la biografía del autor de la lectura realizada, intercambio de los libros leídos, elaboración de un boletín informativo del círculo de lectura, acercamiento y apoyo a las bibliotecas locales.

Labor docente: La labor del docente consiste en mediar los aprendizajes de los alumnos (as) a través de los conocimientos previos considerando ritmos de aprendizaje porque no todos los alumnos (as) aprenden al mismo tiempo. Su rol también está relacionado con la interacción que tiene con la comunidad educativa ya sean directores, profesores, apoderados, alumnos, para lograr en conjunto metas para el desarrollo integral del educando. El docente debe tener la capacidad de preparar el espacio, los recursos, las actividades, distribuyendo el tiempo, creando un ambiente afectuoso donde estén los estímulos necesarios para sus aprendizajes, considerando la evaluación como un proceso de

inicio, desarrollo y término. Es importante que el profesor reflexione diariamente sobre la labor que está ejerciendo en el aula y fuera de ella, siendo un crítico constructivo dispuesto al cambio. Si hablamos de las metodologías que debe ocupar el docente en el aula, estas deben ser de carácter significativo acordes a la realidad social y cultural de los alumnos.

Literatura: En términos generales, la literatura puede ser a un conjunto de obras literarias de una nación, época o género; como por ejemplo, la literatura francesa o la literatura medieval, pero también puede referirse a una obra en particular.

Borges: "Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído".

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo tiene como finalidad lograr un acercamiento a las diferentes teorías y conocimientos que sustentan el estudio sobre la influencia que ejercen los docentes en los alumnos al incentivar en ellos la apropiación de la habilidad lectora.

Leer significa adquirir experiencias e información; ser activo. Se lee atribuyendo a los signos escritos o impresos un sentido; se lee organizando las palabras, las frases y la totalidad de una obra en unidades de significado. Por otra parte, este proceso contribuye enormemente al desarrollo de las facultades del intelecto, las emociones y la imaginación.

Leer de verdad es una tarea que ocupa toda la vida; siempre es posible ser un mejor lector. Cada persona hace, por decirlo así, su propia carrera de lector: comienza con textos sencillos y poco a poco, a medida que va haciendo más lecturas, tendrá el deseo, la necesidad, de ir leyendo textos más complicados, donde deberá poner más esfuerzo, más atención (Garrido, 1998). Lograr que los alumnos adquieran la afición por leer se consigue gracias al ejemplo de los profesores que invitan al estudiante a leer, no por la calificación, sino por enriquecer su conocimiento, y tener un pasatiempo valioso.

2.1 Marco conceptual

Lectura

La lectura es sólo una parcela clave de todo el espacio para algunos niños especiales. Como expresión es el botón dorado del ropaje (Nolla, 1992).

El proceso de lectura tiene características esenciales que no pueden variar. Debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de significado. Sin significado no

hay lectura, y los lectores no pueden encontrar el significado sin utilizar el proceso. Por consiguiente, cada alumno debe aprender a manejar el proceso lector bajo la guía de los docentes que estén a cargo de enseñar la mejor forma de realizar la lectura y de comprender e interpretar cada texto. Sin embargo, esto también dependerá de lo que el sujeto lector conoce y cree antes de la lectura.

Competencia lectora

La diferencia entre el lector capaz y uno que no lo es, o un principiante, no reside en el proceso por el cual obtiene significado a partir del texto. La diferencia reside en lo bien que cada lector utiliza este único proceso (Palacio, 2002).

La competencia lectora se puede definir como: “ La capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de textos, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo” (PISA, 2000).

Para lograr que una persona sea un lector competente deberá utilizar un proceso asimilado como suyo, para que en todo momento pueda aplicarlo a cualquier tipo de texto.

Literatura

La palabra literatura proviene del término latino *litterae*, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión el lenguaje. También

se utiliza el término para definir un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).

Por medio de la literatura establecemos vínculos con nuestro pasado, con el presente y con la aventura creadora de poetas y escritores que nos sitúan en un mundo real, a la vez que simbólico o imaginario; participamos como lectores de una visión cosmológica y también de una realidad histórica y social (Chorén J, Goicochea G, Rull MA, 2012).

La literatura implica la potencia de comunicar al lector capacidad para revivir dichas obras (Cervera, Teoría de la Literatura Infantil , 1991).

La obra literaria no la escribe sólo el autor, sino toda su tradición, anterior y posterior, junto con todo su pueblo, su sistema cultural, su economía y hasta su poder militar. Implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, para su actualización, aunque no se precise quién sea el destinatario.

Literatura infantil es toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo teniendo como destinatario al niño. Andrés Amorós llega a defender que la base de toda la literatura es el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito (Cervera, Teoría de la Literatura Infantil, 1991).

No es fácil descubrir las exigencias del niño receptor de acuerdo con su desarrollo psicológico. Pero si es bueno que el autor y el educador intenten conocerlas, aunque sea en el marco de la aproximación y de la hipótesis.

Las aproximaciones más comunes suelen establecerse siguiendo el esquema de Piaget: primero en el estudio sensoriomotor, que abarca desde el nacimiento del niño a los dos años; después el estadio preoperacional, y en tercer lugar, el estadio de las operaciones concretas. Gran parte del desarrollo intelectual del niño consiste en crear agrupamientos que permitan organizar la realidad.

La literatura puede ejercer en el periodo de la infancia una gran influencia por la cantidad de modelos que ofrece con puntos de coincidencia en su forma de sentir y de pensar. La literatura fantástico- realista se acopla muy bien al niño de este periodo. De aquí sus preferencias por los cuentos fantásticos y las aventuras; la vida de los animales, tanto domésticos como salvajes, le interesa más por las sorpresas que por las nociones; las ficciones legendarias y la historia de gestas destacadas, las exploraciones de países y pueblos distintos amplían su mundo de referencias; los asuntos relacionados con juegos y deportes lo entusiasman; los experimentos científicos, la mecánica y las construcciones interesan como posible realización de sueños personales (Piaget, Osterrieth, Tanner, Wallon Y Zazzo Gessell Philippe Perrenoud).

Pensar que por medio de la literatura nuestros alumnos pueden llegar a ser mejores personas y potenciar su desarrollo personal hará que la sociedad, las familias y las personas tengan una visión diferente de su vida.

“El propósito de la literatura es darle sentido a nuestras vidas –en realidad, este es el propósito de toda educación”-. El psicólogo infantil Bruno Bettelheim afirma que este sentido es la mayor necesidad y lo más difícil de lograr para todo ser humano a cualquier edad: La literatura; es decir, la experiencia de la vida y las historias sobre experiencias de la vida. Se considera que, como medio, la literatura alcanza importancia –mayor que la televisión, el cine, el arte o los audiovisuales- porque nos acerca al corazón de las personas.

De las dos formas de literatura (ficción y no ficción), la que más nos acerca y muestra más claramente el significado de la vida a los niños es la ficción” (Trelease, 2001).

McCracken afirma que los profesores tienen un papel fundamental en la lectura silenciosa sostenida, y también que los estudiantes tienden a imitar ampliamente los hábitos lectores de los profesores.

Los profesores enseñan actitudes y habilidades, enseñan a los niños que la lectura es un acto de comunicación con el autor, que la lectura es una asimilación y una reacción a las ideas del autor. Ahora bien, la piedra en el zapato es que las discusiones de libros solo funcionan cuando la persona que las dirige ha leído realmente los libros. Y la dura realidad es que la mayoría de los profesores no leen mucho. (Trelease, 2001)

“La lectoescritura se constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar. Esta concepción metodológica requiere que el niño sea capaz de aislar y de reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada para poder luego relacionarlos con las letras” (Narvarte, 2007).

2.2 Marco Académico

La preocupación que encierra el aprendizaje y dominio de la lectura en los aprendices para lograr en ellos “el gusto por la literatura” ha sido parte del estudio de diferentes profesionales en educación, en su búsqueda por ir mejorando las prácticas de enseñanza y sobre todo incentivar a los alumnos a tener un mayor contacto con la literatura.

Algunos referentes que han marcado la pauta en cuanto a la necesidad de validar el trabajo son los siguientes artículos que enfatizan la importancia que tiene asegurar que las futuras generaciones continúen en el aprecio y el gusto por la literatura en sus amplias expresiones.

Uno de los artículos que llamó la atención porque centra sus argumentos en la importancia de la literatura para los niños en edad escolar es: “Lectura Literaria en la Escuela” por Carolina Merino Risopatrón, quién afirma que si el lector no ha tenido contacto con la literatura desde la infancia o en los años de formación, no estará acostumbrado a leer textos literarios (Risopatrón, *Lectura Literaria en la Escuela*, 2011). Así también, indica que la escuela es el único medio por el cual se generara el gusto por la literatura, si los maestros tienen el hábito de leer. En América Latina, la mayoría de los niños no encuentran en su familia un agente de iniciación y animación lectora, Entonces es deber del Estado, a través de la escuela y las bibliotecas públicas desempeñar este rol fundamental y democratizador. (Risopatrón, *Lectura Literaria en la Escuela*, 2011).

Este artículo pretende reflexionar sobre la formación literaria que reciben los futuros maestros, concretamente, en literatura infantil. Con este objetivo, se presenta el estudio cualitativo llevado a cabo a través de la experiencia didáctica realizada con los estudiantes de Educación Infantil de la Facultad de Educación de Toledo de la Universidad de Castilla-La Mancha y a través de la cual se pretendió efectuar una introducción a la literatura infantil en lengua inglesa con base didáctica en el contexto de la materia optativa *Literatura Infantil en Lengua Inglesa y su Didáctica*. En primer lugar, se describen algunos beneficios derivados de la inclusión de la literatura infantil y de su utilización en las primeras etapas educativas, revisando para ello algunas aportaciones teóricas relevantes. Posteriormente, se argumenta sobre la necesidad de formación en literatura infantil que presentan los futuros maestros para el provecho desempeño de su ocupación, así como para la transmisión literaria en el aula de niveles educativos iniciales. En tercer lugar, la presente contribución describe en detalle el enfoque didáctico adoptado con los maestros en formación, atendiendo a los objetivos, contenidos, resultados del aprendizaje que se pretenden alcanzar

y sistema de evaluación propuesto. Una vez referido el diseño de la investigación, así como el contexto y los participantes, se exponen los resultados del cuestionario que realizaron los estudiantes después de haber completado su formación y realizado las actividades descritas. Por último, y a la luz de estos resultados, este artículo reflexiona sobre la opinión y grado de satisfacción observados en el estudio cualitativo y mostrado por los estudiantes participantes después de la puesta en práctica de esta propuesta de carácter teórico-práctico en el primer cuatrimestre del curso académico 2015-2016.

La comprensión lectora depende en gran medida del procesamiento de la información textual y de su recuerdo durante el acto de lectura pero también después de ella. Este procesamiento de la información puede verse influenciado por distintos factores, algunos previos del propio lector, y otros externos a él que pueden, no solo afectar al proceso de lectura, sino también a la calidad del procesamiento del contenido.

En el estudio, Marino plantea el grado de incidencia del tipo de formato textual, texto lineal en comparación a hipertexto, en la comprensión y el recuerdo a corto y a largo plazo de un contenido textual dado a una muestra de niños de quinto curso de educación primaria. Paralelamente, propone analizar si el nivel de competencia lectora de los niños, evaluada con anterioridad al estudio, así como su frecuencia de conexión a Internet desde casa, influyen en sus resultados en comprensión lectora y memoria textual tanto a corto como a largo plazo.

El ensayo de Carolina Merino Risopatrón propone reflexionar acerca de la enseñanza habitual de la literatura en el sistema escolar. Reconociendo el lugar que ocupa el profesor como mediador para acceder a la lectura literaria, así como el hábito de la lectura por placer se adquiere cuando el aprendiz tiene la libertad necesaria para armar su propio proyecto lector, reconociendo el papel crucial de la familia, ya que es en el hogar

donde se forman las primeras actitudes positivas hacia los libros, a través de un modelo lector en un clima íntimo lleno de afectividad, la escuela desempeña un papel compensatorio ante las desigualdades sociales que se advierten en el acceso a la lectura literaria (Risopatrón, *Lectura Literaria en la Escuela*, 2011).

El trabajo desarrollado por María Victoria Guadamillas Gómez titulado “La formación de los futuros maestros a través de la literatura: los textos literarios desde una perspectiva didáctico-práctica” considera la literatura infantil como un recurso de gran importancia en las primeras etapas educativas, existiendo diferentes conexiones entre esta y el desarrollo lingüístico y emocional de los niños que nos dan muestra de su magnitud. El estudio se refiere al proceso de formación permanente a través de grupos de trabajo en los que se estudie el potencial de los recursos literarios con el fin de elaborar planes de lectura, escritura y comprensión en los que también sean incluidas las familias (Gómez, 2015).

Desde la perspectiva de investigación que se realiza en las diferentes instituciones educativas del Estado de Puebla, se pueden apreciar un sin número de trabajos referentes al estudio de la importancia que tiene la lectura para nuestros alumnos y de cómo múltiples profesionales de la educación han puesto en marcha diferentes estrategias de acercamiento para lograr que los alumnos tengan motivos para disfrutar de la lectura.

Destaca el trabajo: “Desarrollo de la competencia lectora en los aprendedores de la licenciatura en procesos educativos a través del poema diamante como estrategia metodológica y metacognitiva de aprendizaje situado” en el cual Conrado Zepeda Pallares describe una forma útil de expresión haciendo uso de la estrategia de escritura del Poema Diamante para acercar a los jóvenes a la lectura. Un ejemplo de dicho poema es:

Lazos,
familia, lejana,

extraño, amo, añoro,
madre, padre, hija, hijo
se desune, se rompe, se aleja,
quebrantada, amargada
soledad.

Teniendo la clara idea de formar un diamante al momento de escribirlo o publicarlo. Aquí se aprecia un alto interés en que los alumnos que asisten a la universidad puedan tener un acercamiento a la lectura y sean escritores.

Otro trabajo que habla de la importancia de lectura es “Desarrollo de competencia lectora mediante estrategias de comprensión en primer grado de primaria”, presentado por Jessica Sánchez Pérez, de la Maestría en Aprendizaje Basado en Competencias”. Su trabajo enfatiza que la lectura y la escritura son competencias intelectuales que se deben de aprender de los primeros años de la vida escolar.

Desarrollar en los alumnos el aprecio por la lectura hará que nuestros alumnos sean mejores personas y tengan mayores posibilidades de expresión y creación ante una sociedad mayoritariamente letrada.

2.3. Marco contextual

La escuela primaria Aquiles Serdán tiene una población de setecientos alumnos en el turno matutino y trescientos en el turno vespertino. En su mayoría son alumnos de bajos recursos, con carencias de todo tipo. La escuela es de organización completa. En ella laboran veintidós docentes en el turno matutino, y el turno vespertino nueve, con una experiencia que fluctúa entre un año a treinta de experiencia. La mayoría de ellos cuenta con una Licenciatura en Educación.

La institución se encuentra ubicada en San Antonio Cacalotepec, a unos nueve kilómetros de la Ciudad de Puebla, perteneciente al municipio de San Andrés Cholula, ubicada al sur de la cabecera municipal. La comunidad está catalogada como rural con alto nivel de marginación. Con una población de 60 casas habitación, según el último censo de población y vivienda 2015. Los docentes que laboran en la institución en su mayoría tienen un alto grado de compromiso por la educación de los alumnos que concurren a la escuela.

Me encuentro colaborando con la institución desde hace seis años, y una de las razones para realizar el presente trabajo es mejorar la formación de los alumnos asegurando el desarrollo de sus diferentes habilidades.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

3.1. Participantes

Para desarrollar el gusto por la lectura en los alumnos es indispensable que el docente tenga un vasto acervo de títulos de libros de literatura que le permitan enriquecer su experiencia lectora y así motivar a los alumnos para que participen en sus clases, con historias, relatos, cuentos o novelas como herramientas indispensables para su labor docente.

La implementación de diferentes actividades para fortalecer el acervo de los veinte profesores que laboran en la Escuela Primaria Aquiles Serdán se llevará a cabo en tres sesiones de tres horas cada una, durante las sesiones de consejo técnico del ciclo escolar 2015 – 2016, principalmente en los meses de noviembre, enero, febrero y marzo.

Los docentes trabajarán una serie de actividades, las cuales nos permitirán conocer: ¿Cuánto saben de literatura? ¿Cuáles son sus autores favoritos? ¿Qué tema les motiva más al seleccionar un libro? ¿Cuánto tiempo le dedican a la lectura recreativa? ¿Cuál es su referente para seleccionar un libro? y ¿Qué libros han recomendado a sus alumnos?

Con toda la información recabada se analizará y se creará un listado de diferentes temas para leer, de los autores referidos. A partir de las inquietudes de los docentes, se prepararán tres círculos de lectura para intercambiar ideas y sensaciones de manera que puedan interactuar, compartir y enriquecer el gusto por la lectura y su acervo literario. Se pretende, también, puedan implementarlo en cierto momento frente a los alumnos de su grupo.

Las sesiones de estudio se realizarán bajo la temática de un Círculo de lectura porque se considera que es una herramienta o técnica para tonificar no solamente en

exclusiva los hábitos de la lectura, sino que contempla los embates que la acompañan: la destreza de la discusión, el análisis, la observación, la libertad de expresión, el cooperativismo entre iguales (personas); fluye el dinamismo en la ampliación entre la dualidad sobre la adquisición que engloba una destreza para expandir la comunicación (externar a través del lenguaje oral: pensamientos, juicios, sentimientos) de un individuo y además poseer la característica de la tolerancia para escuchar las deducciones que compartan los demás.

A continuación se presenta un cuadro que describe las características de los veinte profesores, para quienes, en primera instancia, está destinado este taller:

Docente	Sexo	Edad	Observaciones
1	F	30	En el colegio 6 años
2	F	24	En el colegio 1 años
3	F	54	En el colegio 30 años
4	F	30	En el colegio 6 años
5	F	45	En el colegio 8 años
6	F	30	En el colegio 8 años
7	F	30	En el colegio 2 años
8	F	35	En el colegio 8 años
9	F	30	En el colegio 8 años
10	F	32	En el colegio 10 años
11	M	53	En el colegio 15 años
12	F	43	En el colegio 1 años
13	F	25	En el colegio 7 años
14	M	47	En el colegio 2 años
15	M	27	En el colegio 3 años
16	M	36	En el colegio 10 años
17	F	56	En el colegio 4 años
18	F	34	En el colegio 7 años
19	F	36	En el colegio 3 años
20	F	56	En el colegio 7 años

3.2 Instrumentos

El llevar a cabo la intervención y poder motivar a los docentes se hará bajo una serie de instrumentos de investigación que nos permita conocer de primera mano el dominio del tema por parte de los docentes, sus preferencias y el tiempo del cual disponen para leer de manera personal y disfrutar de la lectura.

Una vez conocidas sus preferencias y el tiempo que tienen disponible para realizar lectura personal, se realizará una serie de sesiones en las que ellos intercambiarán títulos de libros recientemente leídos, experiencias adquiridas a través de la lectura e historias apasionantes conocidas en los libros.

Las sesiones de círculo de lectura se realizarán bajo un clima de confianza en el que ellos tengan la posibilidad de expresar todas sus inquietudes y limitaciones al realizar la lectura de los libros propuestos o sugeridos tanto por el coordinador como por su propio interés y experiencia, bajo un esquema bien definido y orientado hacia el enriquecimiento del acervo literario.

3.2.1 Pretest

El siguiente instrumento es una herramienta para conocer los diferentes conocimientos que tienen los docentes en relación con la lectura de textos literarios de dominio cultural e indispensable en la labor docente.

Pre - test

Contesta las siguientes preguntas de manera personal.

1. Para ti ¿qué es la literatura?
2. Escribe el nombre de tres libros que conozcas.

3. ¿Qué libros sugieres a tus alumnos para leer?
4. Menciona quién escribió “El principito”.
5. ¿Quién es el autor de “Romeo y Julieta”?
6. ¿Sabes de qué trata la lectura de “Lilus Kikus”?
7. Escribe tres títulos del autor Carlos Fuentes.
8. Escribe tres títulos de obras de Willian Shakespeare.
9. ¿Quién escribió “Pinocho”?
10. ¿Quién escribió “Blanca Nieves”?
11. ¿Cómo te sientes después de haber respondido estas preguntas?

3.2.2 Postest

Una vez completadas las diferentes sesiones de Círculo de lectura, se aplicará el mismo instrumento para saber cuál fue el alcance e impacto que se deja en los profesores.

Pre – test

Contesta las siguientes preguntas de manera personal

1. Para ti ¿qué es la literatura?
2. Escribe el nombre de tres libros que conozcas.
3. ¿Qué libros sugieres a tus alumnos para leer?
4. Menciona quién escribió “El principito”.
5. ¿Quién es el autor de “Romeo y Julieta”?
6. ¿Sabes de qué trata la lectura de “Lilus Kikus”?
7. Escribe tres títulos del autor Carlos Fuentes.

8. Escribe tres títulos de obras de Willian Shakespeare.
9. ¿Quién escribió “Pinocho”?
10. ¿Quién escribió “Blanca Nieves”?
11. ¿Cómo te sientes después de haber respondido estas preguntas?

3.2.3 Planeaciones

En buena medida los círculos de lectura han ofrecido las competencias necesarias que los tiempos actuales exigen, principalmente a aquellos dedicados a la docencia y quienes requieren de ciertos influjos de la creatividad, la lógica, el ejercicio de la racionalidad o el ejercicio de la comunicación entre pares, pero, sobre todo y más importante aún, el cariño y el amor incondicional y personal por el hábito hacia la lectura.

Los círculos de lectura son una herramienta clave que pueden tomar como ejemplo docentes, instructores e incluso padres de familia para lograr que los docentes tengan una herramienta de trabajo y puedan generar el hábito de la lectura en sus alumnos.

Objetivos a lograr: que los docentes adquieran un mínimo de sesenta historias de distintos autores, leídas por los compañeros que laboran en la institución durante tres sesiones de Consejo Técnico Escolar, teniendo como referente situaciones de aprendizaje, preguntas generadoras y retadoras para que los maestros se inquieten por buscar la historia y puedan presentar carteles, fichas de lectura e historias complementarias a los títulos de libros leídos.

Plan del Círculo de lectura.

SESION UNO

El objetivo: Lograr que los docentes adquieran el gusto por la lectura de diferentes géneros literarios, reconociendo que leyendo se libera la tensión y el estrés, y se descubren nuevas perspectivas para desarrollar la creatividad e impactar en la labor educativa.

Aspectos a cubrir:

- Lectura del texto “A los pinches chamacos”, de Francisco Hinojosa. (Durante 10 minutos).
- Presentación de su punto de vista sobre la lectura por medio de comentarios para resaltar los aspectos sobresalientes de la historia.
- Observación de qué docentes tienen buena habilidad lectora, en tanto a su velocidad y retención de ideas.
- Elaboran una pequeña historieta sobre la narración.

Tiempo: Una hora

Evaluación

¿Cuántos profesores lograron terminar la lectura en el tiempo asignado?

¿Cuál fue su reacción ante el texto?

Postura mostrada ante la situación por medio de una reflexión escrita.

Materiales:

Texto de Francisco Hinojosa en fotocopias

Hojas blancas

Plumones

Cinta Masking Tape

Observaciones

SESIÓN DOS

Objetivo: Estructurar una guía temática de lectura para los diferentes grados, teniendo como prioridad generar el gusto por la lectura en nuestros alumnos.

Aspectos a cubrir:

- Solicitar que los docentes lleven a la sesión el libro que más les ha impactado y que forma parte de su biblioteca personal.
- Hacer una presentación de cada libro.
- Recomendar los libros que les gustan, y que sus alumnos han leído en cada grado de la Educación Primaria.
- Recopilar las sugerencias y catalogar los diferentes textos.
- Identificar cuáles se encuentran en la biblioteca y cuáles no.

Tiempo: Tres horas

Evaluación:

¿Qué docente recomendó más títulos de libros?

¿Qué género predominó en las propuestas?

Recopilación y elaboración de la lista de libros propuestos.

Materiales:

Hojas de rota folio

Plumones

Libros de biblioteca

Hojas blancas

Observaciones

SESIÓN TRES

Objetivo: Brindar diferentes estrategias para socializar la aventura de leer.

Aspectos a cubrir

- Pregunta generadora ¿Cómo invitas a que tus alumnos lean?
 - ¿Cuál es tu forma de valorar el avance de la lectura en tu clase?
 - ¿Qué haces cuando un alumno tiene dificultad para leer un texto?
 - ¿Cuánto tiempo dedicas a leer para ti?
 - ¿Qué libro estás leyendo actualmente?
- Presentación de diferentes estrategias para invitar a leer a los alumnos:
 - a. Leer socializando.
 - b. La animación a la lectura
 - c. El cartel como medio de invitar a leer.
 - d. Cuenta cuentos.
 - e. Premiar a los buenos lectores.
 - f. Actividades lúdicas y creativas.
 - g. Otras propuestas por los docentes.

Tiempo: Dos horas

Evaluación:

¿Cuál estrategia es viable en tu práctica docente cotidiana?

¿Qué es recomendable crear en los niños antes de leer?

¿Cuál es tu meta como docente ante el dominio de la lectura de tus alumnos?

Materiales

Hojas de colores

Hojas blancas

Plumones

Carteles

Cañón

Computadora

Observaciones

PROYECTO

Objetivo: Generar un mecanismo que asegure la movilidad de los libros en nuestras bibliotecas, tanto de aula, como escolar, permitiendo que los alumnos tengan el acceso libre para leer.

Aspectos a cubrir.

Detección de problemas para hacer funcionar la biblioteca.

Entre los docentes buscar ideas para facilitar el acceso a la biblioteca.

“Tu recreo en la biblioteca”.

Estante de libros “Historias fantásticas para leer”

3.2.4 Narración de la intervención

Para la primera sesión se eligió el texto “Los Pinches Chamacos”, de Francisco Hinojosa. Esta lectura permitió que los docentes tuvieran contacto con cuatro niños de aproximadamente 10 a 12 años; a través de ella el autor permite involucrarnos en su relato de una manera no tan fuera de la realidad a la que se enfrentan cotidianamente los docentes.

La historia permitió que la mayoría de los maestros reflexionaran sobre la vida de sus alumnos y de cómo es el trato que le brindan los padres de familia a sus propios hijos, teniendo como resultado que los docentes observaran un panorama crudo de un contexto no alejado realidad, que viven la gran mayoría de alumnos que asisten a la escuela.

Otro aspecto importante fue observar quién tiene buena habilidad lectora y se pudo constatar que sólo el 1% de los 10 maestros terminó de leer el cuento en ocho minutos, mientras que el resto alcanzó a leerlo en aproximadamente 10 a 15 minutos.

Practicar la lectura para los docentes no es tan imperioso porque se cree que se ha alcanzado la meta para la cual se preparó. Con la actividad se concluye la necesidad de seguir cultivándose, no como una necesidad, sino por gusto; se tiene que impulsar a los docentes para que se acerquen a la lectura, que es la parte medular de nuestra labor.

En cuanto a estructurar una guía temática, varios profesores sugieren apearnos a la guía de libros que marca el programa; otros apearnos a las secciones que sugiere el programa de libros Del Rincón de Lectura con la idea de que se deben leer los libros para conocer mejor su contenido. Se solicitó que propusieran una serie de cinco libros por grado y todos presentaron títulos de libros que se muestran en su Biblioteca de Aula. Se esperaba que se sugirieran obras diferentes a las que se tienen en el salón de clases.

Cada docente sugirió una estrategia para socializar la aventura de leer e incentivar a los alumnos a tener un mejor acercamiento a los libros. Se reconoce que se tienen varias

formas de impulsar a los alumnos, pero muy pocas son realmente puestas en marcha en el aula. El principal obstáculo es la carga administrativa, la propia organización de la escuela y el cumplir con el programa de estudio de cada grado pensando así que la lectura únicamente es una práctica para evaluar y referir una valoración numérica.

El principal mecanismo sugerido por los docentes para que los alumnos se acercaran a la lectura fue brindar la libertad para escoger los títulos y tener mayor tiempo con ellos. Se percibe que en la escuela son pocos los grupos que destinan tiempo a leer o que permiten llevar los libros a casa, por lo tanto se vio la necesidad de incentivar a los docentes para que en realidad prestaran los libros y los alumnos de verdad leyeran.

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

El llevar a la práctica cada una de las diferentes actividades planeadas para esta propuesta, brindó como resultado una serie de aprendizajes, conocimientos y vivencias que han contribuido al mejoramiento de las relaciones laborales, así como a acercar la brecha entre dos generaciones de profesores, los experimentados y los principiantes, en algunos casos en su primer año de servicio.

Dentro de las vivencias con respecto a impulsar a los alumnos a incrementar su habilidad lectora y el gusto por la lectura, se dieron varias estrategias y se reconoció, por parte de los docentes, la importancia de leer novelas, cuentos y otros artículos para tener una mejor perspectiva del mundo y poder innovar su desempeño en la clase.

Los aspectos positivos que se obtuvieron fueron: reconocer que las dos generaciones se complementan en las distintas actividades planteadas. Se puede señalar, también, que varios docentes solo han tenido contacto con la literatura de manera académica, estudiándola como parte de sus créditos; otros ven a la literatura como una forma de expresión a la que no tan fácilmente pueden acceder o que no es parte de su ámbito profesional; sin embargo, varios docentes quedaron prendados de las historias que se sugirieron y concluyeron las lecturas indicadas.

4.2. Resultados en relación a los objetivos

El objetivo general, “lograr que los docentes cuenten con una amplia gama de textos literarios que le permitan incentivar en sus alumnos el gusto por la Literatura”, se cumplió a través de la propuesta.

En cuanto a los objetivos específicos, se implementó exitosamente el Círculo de lectura; se estructuró la guía temática para los diferentes grados; se brindaron diversas estrategias a los docentes y se generó un mecanismo que garantiza la movilidad de libros en las bibliotecas escolar y de aula.

4.3 Resultados en relación a otros aspectos.

La importancia que tiene la lectura para los docentes se percibe como algo meramente académico y no como parte recreativa de nuestra propia vida. Algunos creen que la lectura sólo se debe enseñar más no practicar; no se le ve como medio para mejorar nuestro bagaje cultural y brindar nuevas formas de responder a las exigencias de nuestros alumnos.

Considerando que nuestra labor requiere que seamos los primeros en mejorar nuestra experiencia y habilidad lectora se logró promover en las sesiones de Consejos Técnicos un tiempo para comentar el libro que se estuviera leyendo de manera personal y compartir su historia, no para saber de qué trataba, sino para motivar a los docentes a que leyeran otros títulos. Si en la escuela somos diez docentes y cada uno presenta un libro que esté leyendo, al final del año cada docente habrá leído un promedio de ocho libros diferentes.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El trabajo docente como vocación es de suma importancia para lograr impactar a los alumnos y al mismo tiempo incentivarlos a seguir aprendiendo durante toda su vida, no como un requisito sino como un medio para lograr nuestra mejora personal.

Llevar la propuesta a la escuela ha brindado oportunidades de mejora tanto personales como al equipo docente que labora en la institución y que comparte la gran preocupación, de que los alumnos no leen, porque dan mayor importancia a otras actividades.

Los resultados arrojados en un primer acercamiento fue que muy pocos docentes tienen el hábito de la lectura recreativa, ya que la gran mayoría de ellos sí leen pero lo hacen de manera obligatoria y sólo textos que la misma profesión y la Secretaría de Educación Pública obliga porque son indispensables para el buen desarrollo de las instituciones: boletines, correos electrónicos, oficios, manuales, programas y libros de texto.

Los resultados obtenidos durante la puesta en práctica de las diferentes actividades permitieron que los docentes reconocieran que la lectura recreativa es parte esencial para enriquecer nuestra labor y así mejorar nuestra manera de presentar la vida a nuestros alumnos.

Uno de los beneficios fue lograr que se dispusiera un espacio en los Consejos Técnicos para comentar lo que se está leyendo y poder sugerir otros títulos a los docentes; estos a su vez conocen otros, y así sucesivamente se logrará que no restemos importancia a la lectura ya que somos los primeros promotores de ella.

Contar con una amplia gama de títulos permite que podamos presentar diferentes historias y vincular las a las diferentes materias que abarca el programa de estudio.

5.2. Recomendaciones para el docente

La aventura de leer no sólo debe ser algo que se enseña sino que se debe practicar para poder motivar a nuestros alumnos presentes y futuros.

Es importante reconocer que el principal promotor de la lectura es el docente, quien no debe perderse con tantas actividades administrativas y sociales, aunque sean las visibles y llamativas e impactan en los padres de familia. A veces consideramos que somos los únicos que podemos penetrar en el intelecto de los alumnos o, como se dice, dejar huella en ellos para que logren adquirir y desarrollar el hábito de la lectura.

Por tal motivo se recomienda a todo aquél docente que está al frente de un grupo de alumnos en el nivel educativo que sea, no perder el interés primordial de continuar leyendo, desde pequeños cuentos, novelas, ensayos y opiniones que nos brinda la cultura de la información y hoy, más que nunca, hacer de la lectura su mejor momento para tener mejores experiencias que contar.

Para los investigadores del ámbito docente, principalmente recomendamos mejorar las prácticas de lectura en nuestros alumnos; no es un tema agotado, sino uno que requiere de más investigación que permita a otros entender la riqueza e importancia que brinda el área docente y la práctica lectora.

REFERENCIAS

- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero Universidad de Deusto.
- Chorén J, Goicochea G, Rull MA. (2012). *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*. México: Grupo Editorial Patria.
- Garrido, F. (1998). *Cómo leer mejor en voz alta*. México: Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.
- Gómez, M. V. (2015). La formación de los futuros maestros a través de la literatura: los textos literarios desde una perspectiva didáctico-práctica. *Investigaciones sobre lectura*, 93-106.
- Nolla, G. C. (1992). *Lectura y libros para niños especiales*. Barcelona: Puresa S. A.
- Palacio, E. F. (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*. México: Siglo veintiuno editores.
- Risopatrón, C. M. (2011). Lectura Literaria en la Escuela. *Horizontes Educativos* Vol. 16 N° 1, 49 - 61.
- Risopatrón, C. M. (2011). Lectura Literaria en la Escuela. *Horizontes educativos*, 49-61.
- Trelease, J. (2001). *Manual de la lectura en voz alta*. Estados Unidos de América: Funalectura.

<http://definicion.de/literatura/#ixzz3mBoJpPR8>

<http://literatura.about.com/od/introduccion/a/Que-Es-La-Literatura.htm>

<http://literatura.about.com/od/introduccion/a/Que-Es-La-Literatura.htm>

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad1/circuloLectores>

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad1/circuloLectores>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Bagaje-Cultural/25055654.html>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Bagaje-Cultural/25055654.htm>

<http://www.definicionabc.com/general/bagaje.php>

<http://www.literaturalibre.com/2008/08/los-circulos-de-lectura-el-medio-para-el-habito-de-la-lectura/>

<http://www.literaturalibre.com/2008/08/los-circulos-de-lectura-el-medio-para-el-habito-de-la-lectura/>

Zepeda, C. “Desarrollo de la competencia lectora en los aprendedores de la Licenciatura de procesos educativos a través del poema diamante como estrategia metodológica y metacognitiva de aprendizaje situado” Puebla UIA