Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Área de Síntesis y Evaluación Diseño Textil - ASE

Mortero

Martínez Pascual, Lizette Paola

2016-05-27

http://hdl.handle.net/20.500.11777/1482

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

Diseño Textil

Lizette Paola Martínez Pascual

Proyecto Integral Textil III

"Intervención en el espacio arquitectónico con textiles y procesos sustentables"

Primavera 2016

INTRODUCCIÓN

“La nostalgia es conciencia del pasado, pero elevada a potencia poética. (...) El arquitecto no debe, pues, desoír el mandato de las revelaciones nostálgicas, porque solo con ellas es verdaderamente capaz de llenar con belleza el vacío que le queda a toda obra arquitectónica una vez que ha atendido las exigencias utilitarias del programa.”

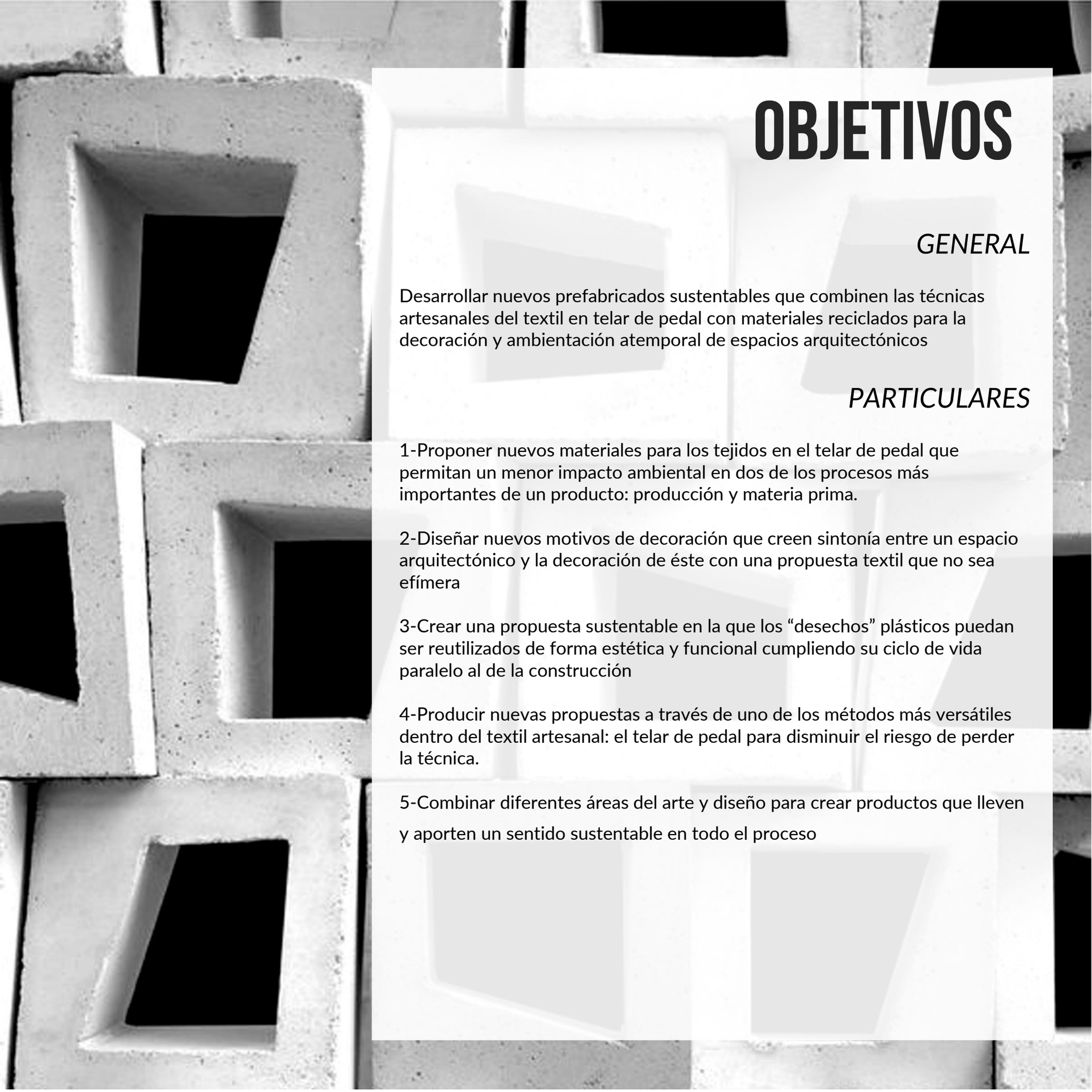
Luis Barragán

Relación entre textiles y arquitectura – Limitación a un momento efímero de ambientación del espacio

Implantar el textil de forma semi o permanente en el espacio arquitectónico de forma sustentable

Promover la sustentabilidad, innovación y rescate cultural del textil artesanal

Respuesta a la crisis de exceso de desechos en la que nos encontramos



OBJETIVOS

GENERAL

Desarrollar nuevos prefabricados sustentables que combinen las técnicas artesanales del textil en telar de pedal con materiales reciclados para la decoración y ambientación atemporal de espacios arquitectónicos

PARTICULARES

1-Proponer nuevos materiales para los tejidos en el telar de pedal que permitan un menor impacto ambiental en dos de los procesos más importantes de un producto: producción y materia prima.

2-Diseñar nuevos motivos de decoración que creen sintonía entre un espacio arquitectónico y la decoración de éste con una propuesta textil que no sea efímera

3-Crear una propuesta sustentable en la que los “desechos” plásticos puedan ser reutilizados de forma estética y funcional cumpliendo su ciclo de vida paralelo al de la construcción

4-Producir nuevas propuestas a través de uno de los métodos más versátiles dentro del textil artesanal: el telar de pedal para disminuir el riesgo de perder la técnica.

5-Combinar diferentes áreas del arte y diseño para crear productos que lleven y aporten un sentido sustentable en todo el proceso

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PRODUCCIÓN DE TEXTILES EN TELAR DE PEDAL

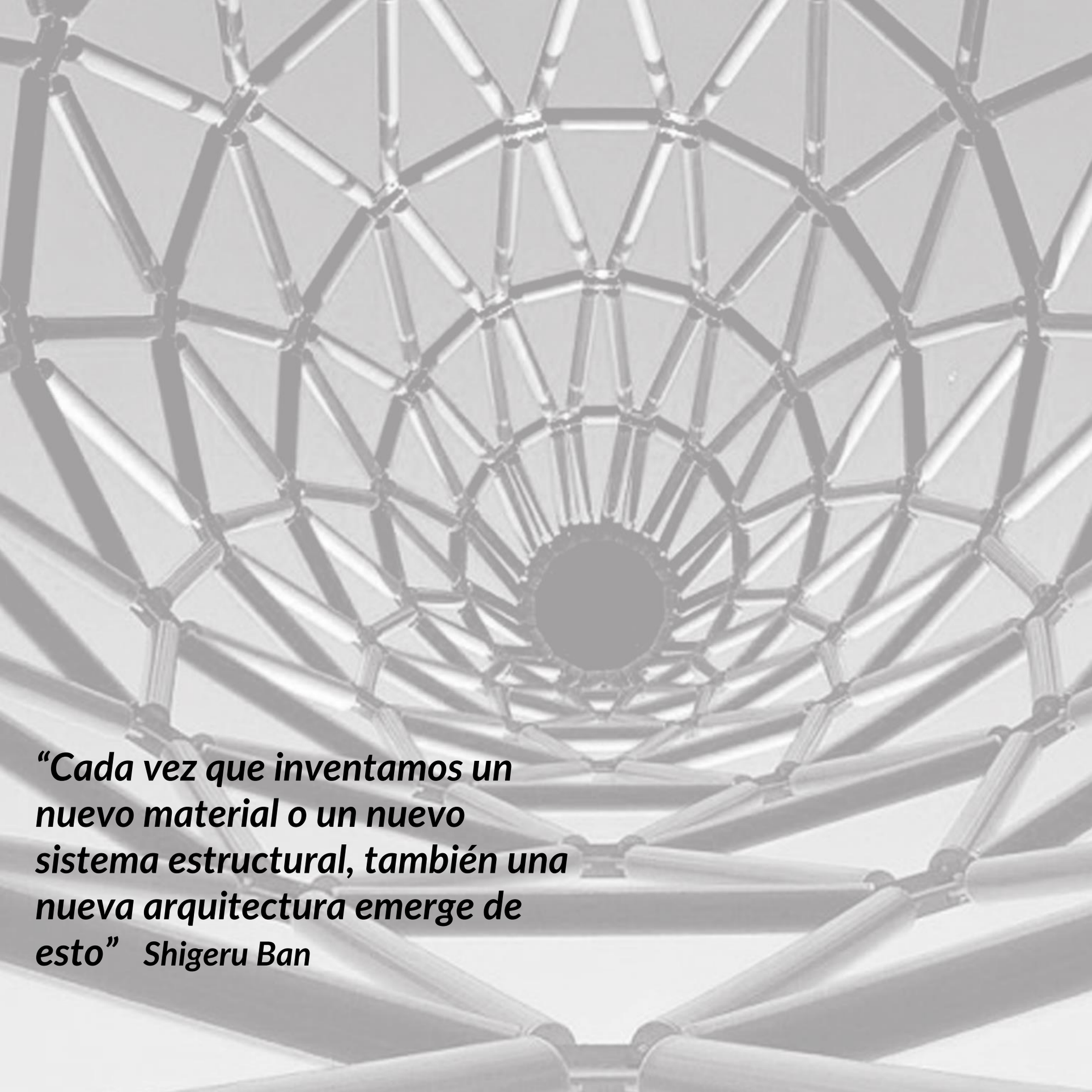
-Punto de quiebre en la producción y falta de interés en las nuevas generaciones para aprender la técnica. Poca experimentación e innovación de los artesanos.

TENDENCIAS DE DISEÑO Y SUSTENTABILIDAD

-Mercado que se inclina por propuestas de diseño sustentables y orgánicas. Materiales textiles derivados del petróleo (fibras sintéticas)

APLICACIONES DEL TEXTIL EN LA ARQUITECTURA

-Únicamente funge en el espacio temporalmente. Rápida corrosión de los materiales textiles al uso y la intemperie



“Cada vez que inventamos un nuevo material o un nuevo sistema estructural, también una nueva arquitectura emerge de esto” ***Shigeru Ban***

JUSTIFICACIÓN

Materiales y prefabricados **hechos en serie**

Industria textil – Materia prima **NO BIODEGRADABLE**

Impulso de la economía nacional y del diseño mexicano

Uso del telar de pedal como aporte **cultural y sustentable**

- Mejores condiciones de los trabajadores y menor costo de producción. Mejorar la calidad de las telas artesanales realizadas con esta técnica

“Hombre Nuevo” (Laura Esquivel) – Preocupado por el consumismo y las necesidades materiales a costa de la salud del planeta.

MARCO TEÓRICO

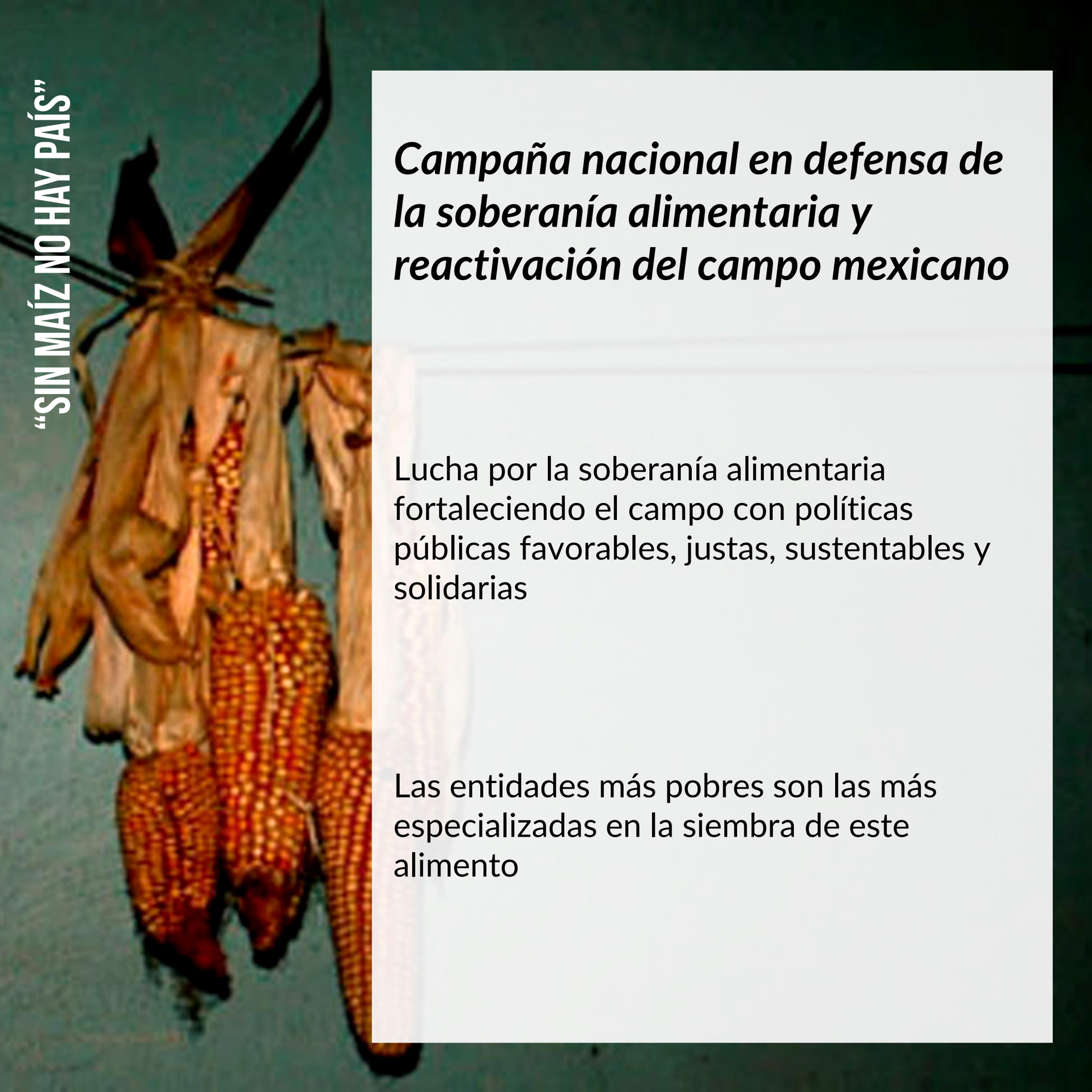
“Lo que sustenta la vida”

Uno de los 3 cereales más importantes – Origen y desarrollo en América Central

Representaba parte esencial de la **cosmovisión** de las civilizaciones prehispánicas

Huesos del hombre están hechos de maíz

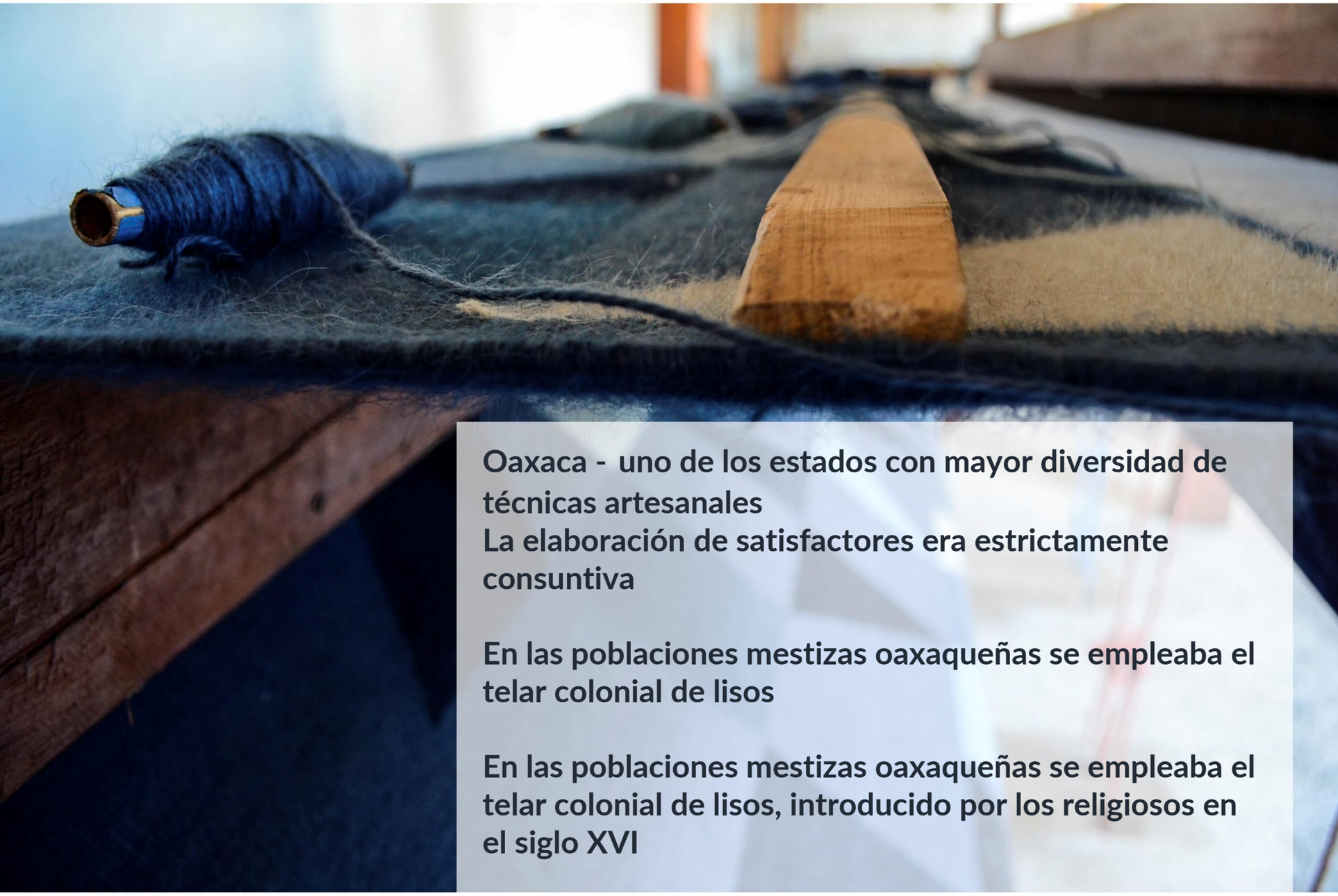
El maíz necesita de la gente para ser “libre”



Campaña nacional en defensa de la soberanía alimentaria y reactivación del campo mexicano

Lucha por la soberanía alimentaria fortaleciendo el campo con políticas públicas favorables, justas, sustentables y solidarias

Las entidades más pobres son las más especializadas en la siembra de este alimento



Oaxaca - uno de los estados con mayor diversidad de técnicas artesanales
La elaboración de satisfactores era estrictamente consuntiva

En las poblaciones mestizas oaxaqueñas se empleaba el telar colonial de lisos

En las poblaciones mestizas oaxaqueñas se empleaba el telar colonial de lisos, introducido por los religiosos en el siglo XVI

“Los tejidos realizados con procesos manuales permiten el ahorro de 1 tonelada de CO2 al año por telar”

People Tree

Nuevo movimiento en los interiores arquitectónicos

“Neorrural”

Arquitectura vernácula – más fácil de admirar por el ojo humano

Acabados arquitectónicos – última operación del proceso constructivo

Valorización del espacio arquitectónico

Percepción – color, textura y dibujo

Compuestos petroquímicos

PET – Polietileno de Tereftalato

Resina termoplástica para fabricación de fibra.

2 grados: textil y botella· Se considera un poliéster

- Alta resistencia a impactos y resistencia a solventes orgánicos y ácidos minerales. No tóxico
- No desprende gases tóxicos, no genera residuos y puede generar energía
- Costo es mayor al de las otras resinas

PROCESO MECÁNICO:
De la separación, obtención de pellets por inyección o extrusión

- Térmica
- Baja absorción de humedad
- Oleofílica
- Resistente a la abrasión, a la tensión y a la luz solar

Fibras continuas – productos de alto desgaste

ANTECEDENTES

Análisis de mercado

Edad: 30 -50 años

Segmentación socioeconómica: Clase B

Ocupación: Arquitectura, restauración, diseño, artes plásticas, curadores de museo, promotores culturales.

Segmentación por comportamiento
Beneficios deseados:
*Productos artesanales que promuevan la cultura mexicana
*Atemporales
*De buena calidad
*No convencionales
*Artesanales pero con aires contemporáneos

COMPETENCIA: Dune, Porcelanosa, Hunter Douglas, Interceramic, Porcelanite

PROPUESTA

5 productos con aplicaciones de textil artesanal en telar de telar de pedal en prefabricados (mosaicos, azulejos y vitroblock) con técnicas de encapsulado en resinas y pastas cerámicas.

PROPUESTA DE MARCA

VITROBLOCK

Mosaico para división de muros con textil encapsulado en resina

Dimensiones: 19 * 19 cm

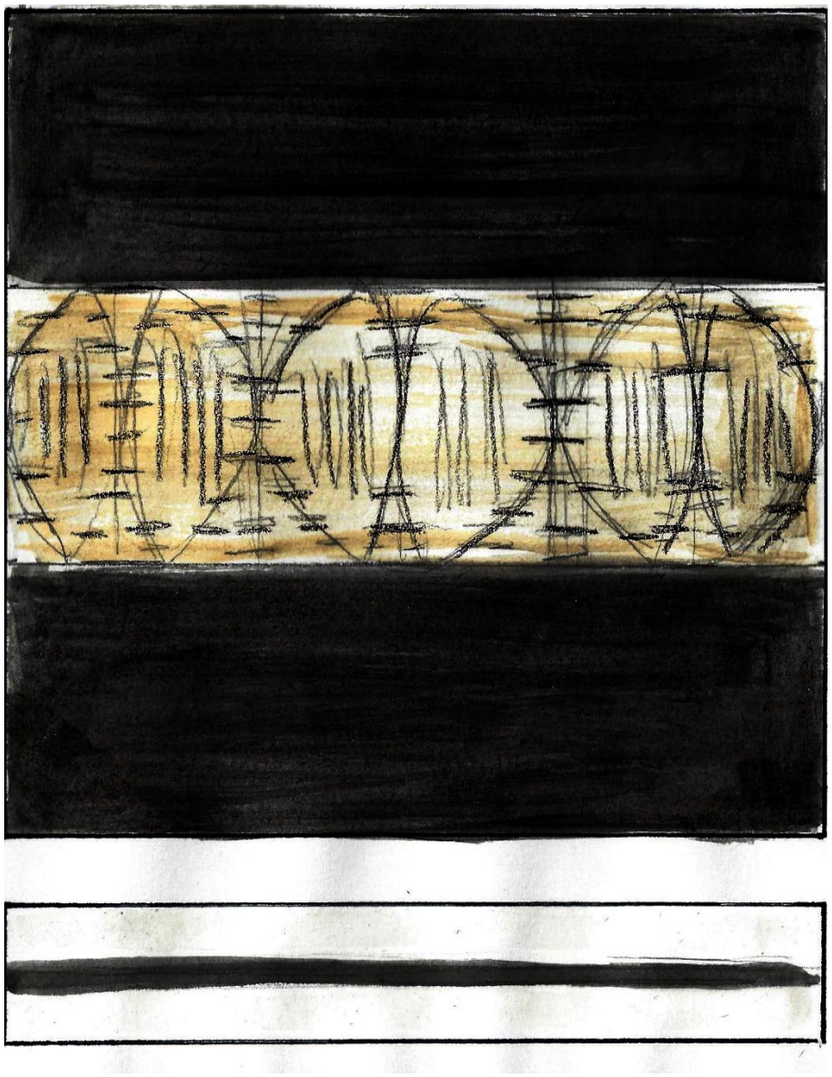
TEXTIL:
Elaborado por el artesano Alfredo Hernández Orozco en telar de 4 pedales con chicote.

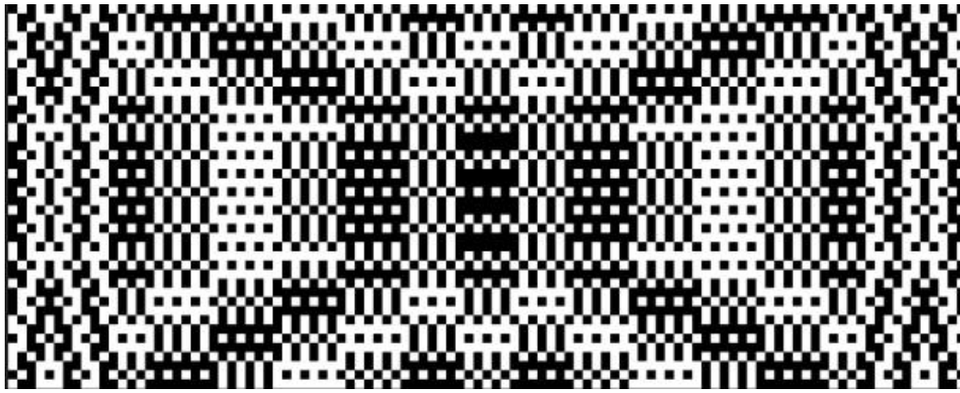
Densidad en urdimbre - 37 hilos x pulgada - Calibre 40/2 - 100% Algodón
Densidad en trama - 12 hilos x pulgada - Calibre 2/1 - 100% Poliéster

Ligamento:
Cenefa al centro - derivado de tafetán compuesto, se puede realizar en telar de marquillas en producción industrial

Extremos – Tafetán 1:1

ENCAPSULADO:
Resina insaturada de poliéster transparente (ortoftálica)
Catalizador reaxol (peróxido de metil etil cetona) empleado al 5%
Lijado con lijas de agua grados: 80. 150, 220, 320, 400 y 600
Abrasivo para poliéste: pasta para pulir (rosa y blanca)
Pulidora con borla de borrego para abrillantar
1 kg de resina aproximadamente
10 ml de catalizador





AZULEJOS

Productos para piso y muro desarrollados con textil artesanal en telar de 4 pedales con urdimbre de algodón y trama de rafia.

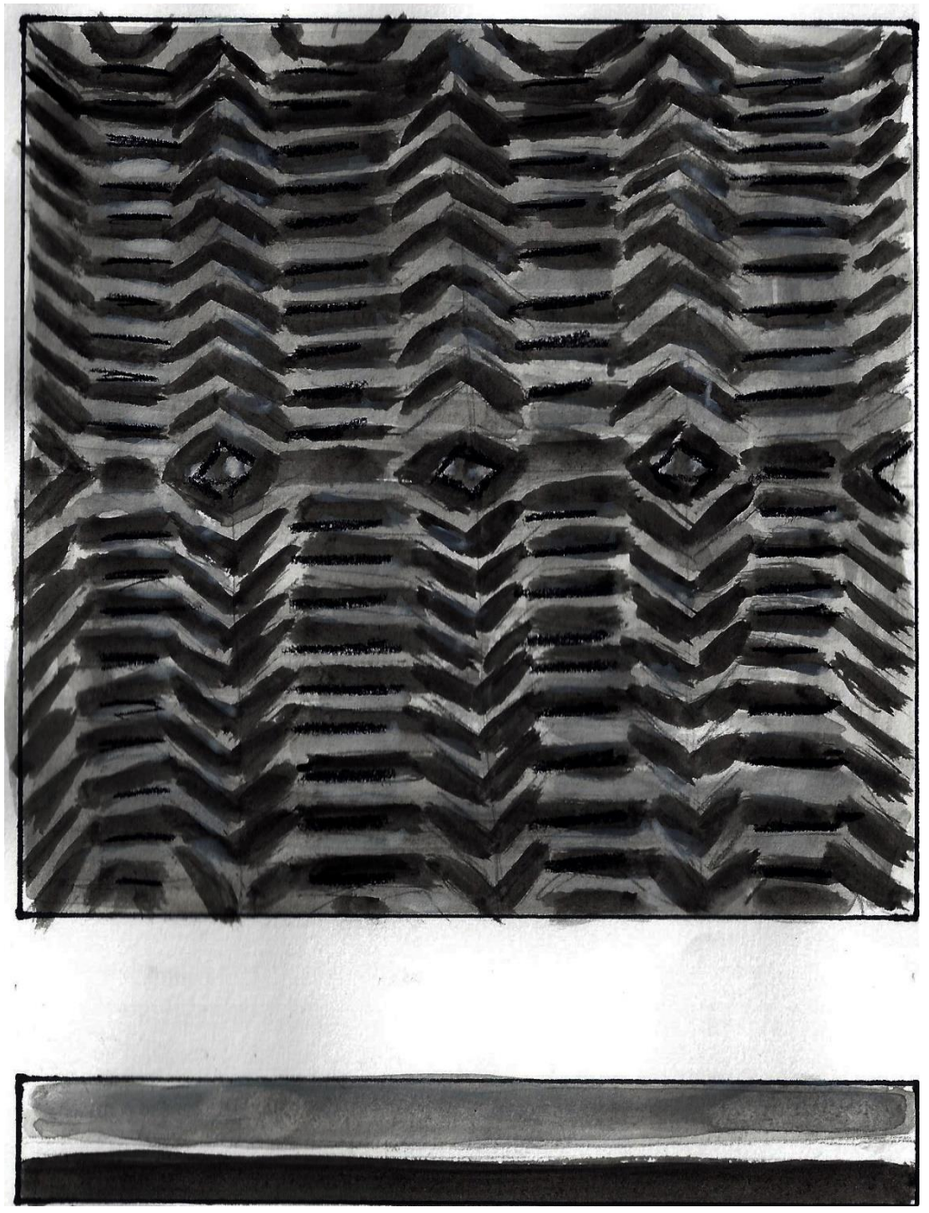
Dimensiones: 29 * 29 cm

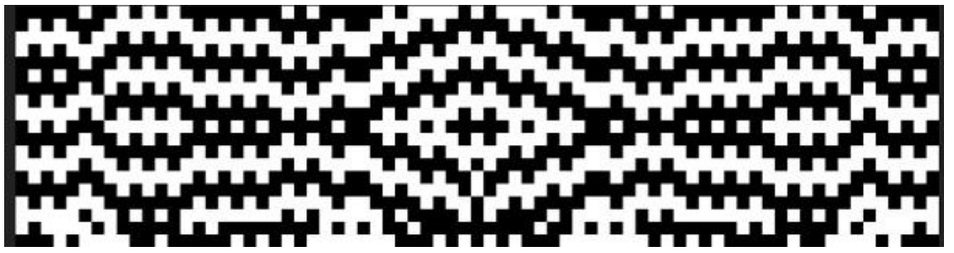
TEJIDO:
Elaborado por el artesano Alfredo Hernández Orozco en telar de 4 pedales con chicote.

Densidad en urdimbre - 37 hilos x pulgada - Calibre 40/2 - 100% Algodón
Densidad en trama - 12 hilos x pulgada - Calibre 2/1 - 100% Poliéster

Ligamento:
Derivado de tafetán

ENCAPSULADO:
Resina insaturada de poliéster transparente (ortoftálica)
Catalizador reaxol (peróxido de metil etil cetona) empleado al 5%
Lijado con lijas de agua grados: 80. 150, 220, 320, 400 y 600
Abrasivo para poliéste: pasta para pulir (rosa y blanca)
Pulidora con borla de borrego para abrillantar
2 kg de resina aproximadamente
10 ml de catalizador





AZULEJOS

Productos para piso y muro desarrollados con textil artesanal en telar de 4 pedales con urdimbre de algodón y trama de rafia.

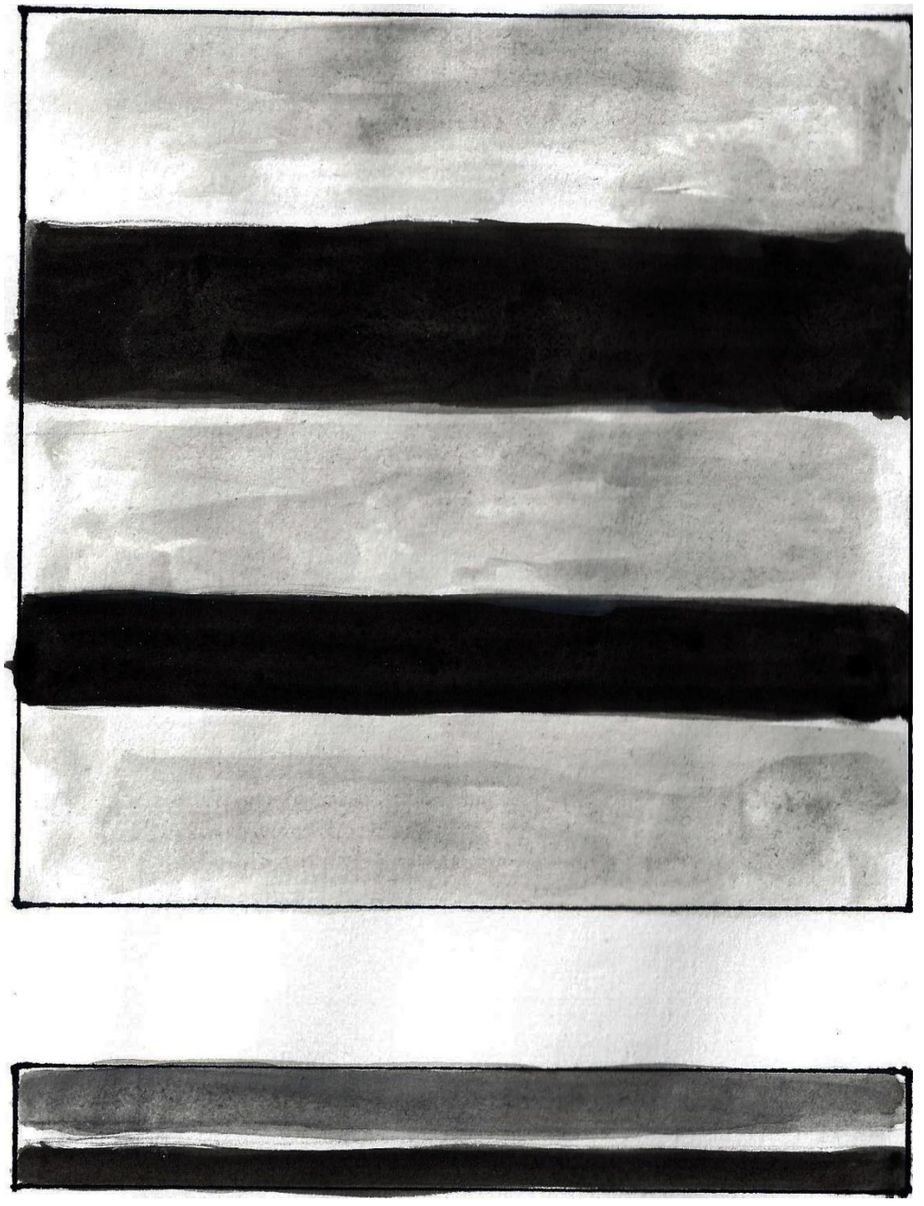
Dimensiones: 29 * 29 cm

TEJIDO:
Elaborado por el artesano Alfredo Hernández Orozco en telar de 4 pedales con chicote.

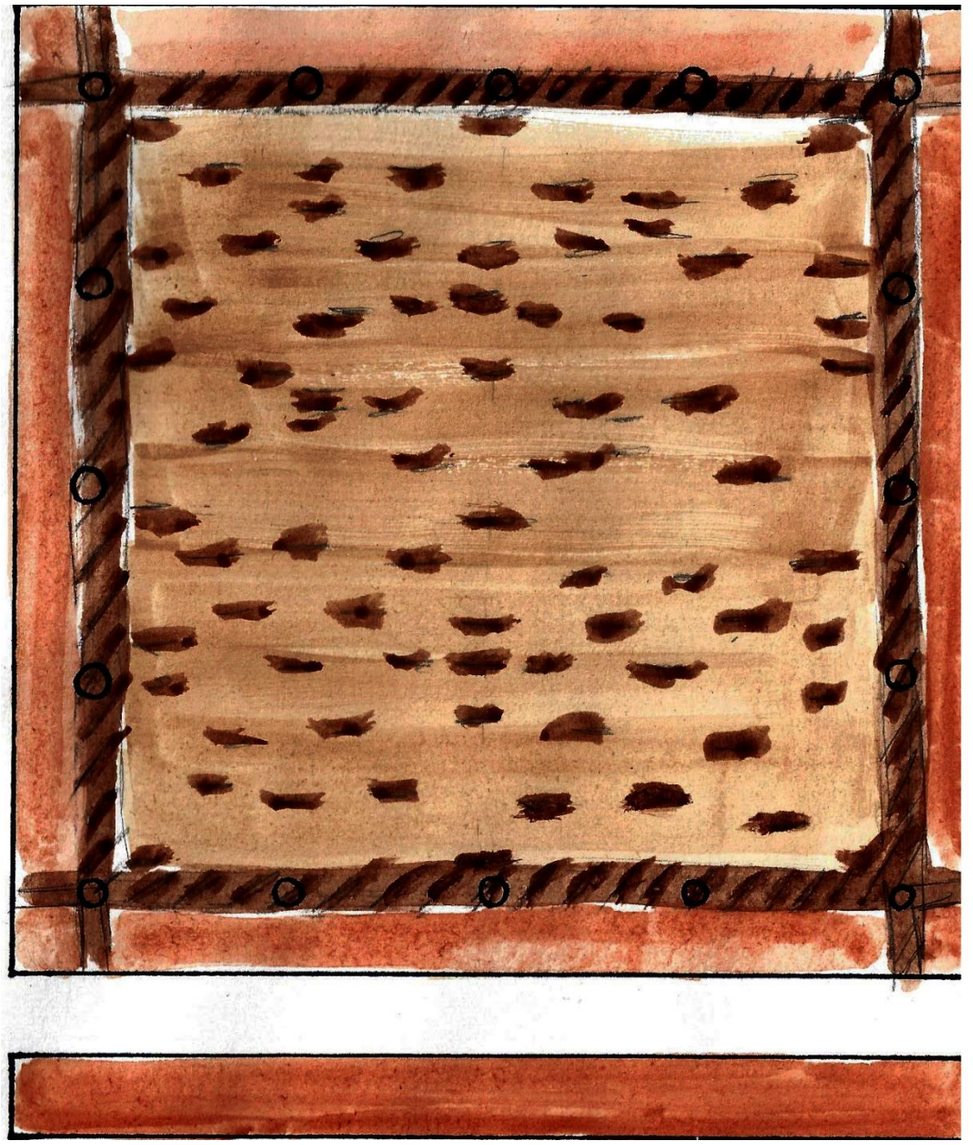
Densidad en urdimbre - 37 hilos x pulgada - Calibre 40/2 - 100% Algodón
Densidad en trama - 12 hilos x pulgada - Calibre 2/1 - 100% Poliéster

Ligamento:
Tafetán 1:1

ENCAPSULADO:
Resina insaturada de poliéster transparente (ortoftálica)
Catalizador reaxol (peróxido de metil etil cetona) empleado al 5%
Lijado con lijas de agua grados: 80. 150, 220, 320, 400 y 600
Abrasivo para poliéste: pasta para pulir (rosa y blanca)
Pulidora con borla de borrego para abrillantar
2 kg de resina aproximadamente
10 ml de catalizador



MOSAICOS



Productos para muro desarrollados con textil artesanal en telar de 4 pedales con urdimbre de algodón y trama de rafia. Adheridos a placas de pasta cerámica

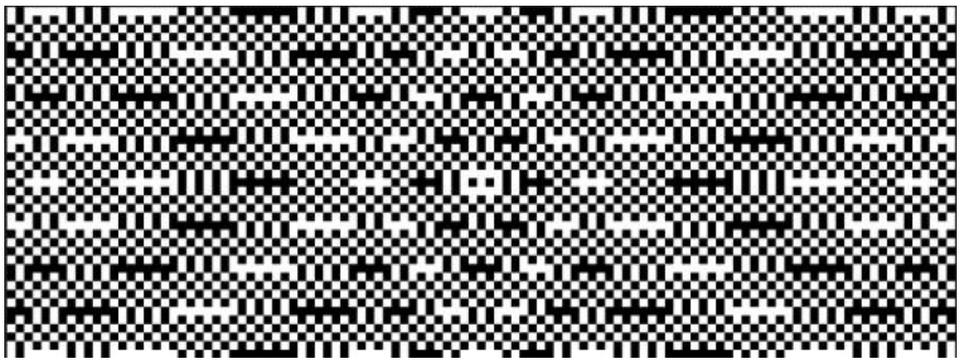
Dimensiones: 17 *17 cm

TEJIDO:
Elaborado por el artesano Alfredo Hernández Orozco en telar de 4 pedales con chicote.

Densidad en urdimbre - 37 hilos x pulgada - Calibre 40/2 - 100% Algodón
Densidad en trama - 12 hilos x pulgada - Calibre 2/1 - 100% Poliéster

Ligamento:
Derivado de tafetán-puede llegar a tener una base de evoluciones de 8 hilos

Pasta cerámica color terracota con agujeros para sostener el textil a 1.5 del borde unión con hilo de lana



MOSAICOS

Productos para muro desarrollados con textil artesanal en telar de 4 pedales con urdimbre de algodón y trama de rafia. Adheridos a placas de pasta cerámica

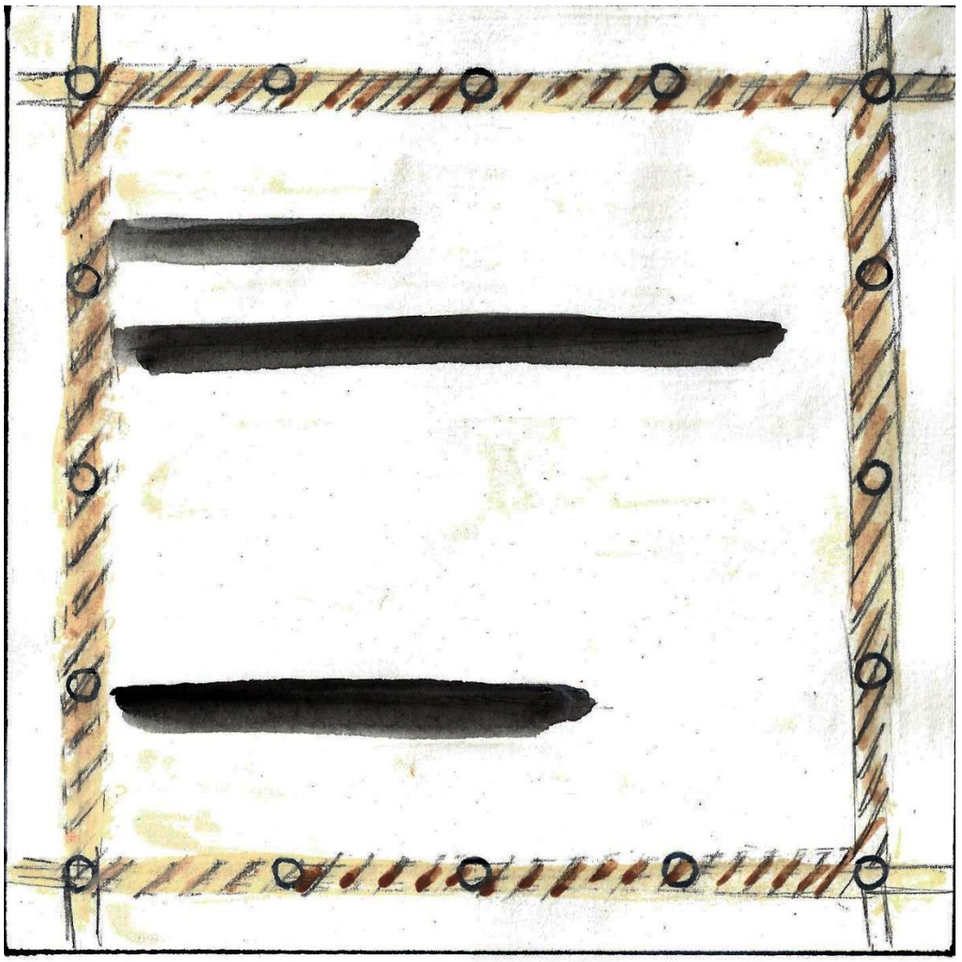
Dimensiones: 18.5 *18.5 cm

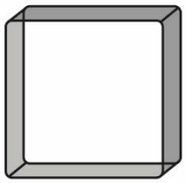
TEJIDO:
Elaborado por el artesano Alfredo Hernández Orozco en telar de 4 pedales con chicote.

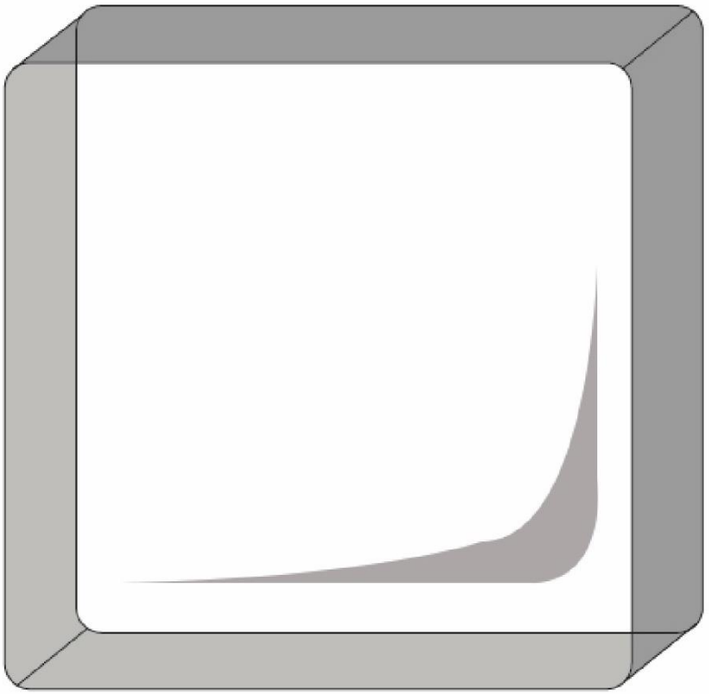
Densidad en urdimbre - 37 hilos x pulgada - Calibre 40/2 - 100% Algodón
Densidad en trama - 12 hilos x pulgada - Calibre 2/1 - 100% Poliéster

Ligamento:
Tafetán 1:1

Pasta cerámica color blanco con agujeros para sostener el textil a 1.5 del borde unión con hilo de lana

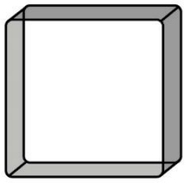


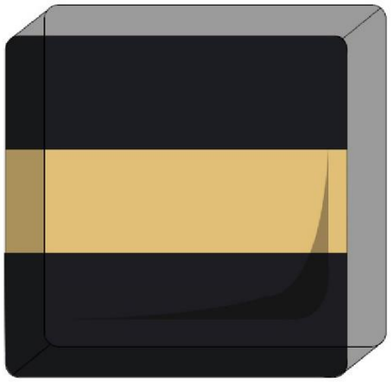
Marca: MORTERO	VB16PO-001	Temporada: ------	
Estatus: PROTOTIPO	Código de tela:	Maquilador: Guillermo Vázquez/ Alfredo Hdz	
Género: -------	Tejido: Plano	Ubicación: Puebla, Pue	
División: Interiorismo		Diseñador técnico: L. Paola Martínez Pascual	



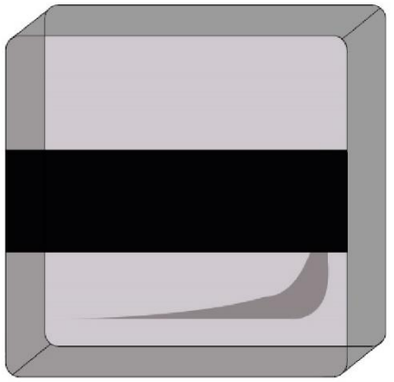
Variante	Pantone
001	Black C 13-0917 TPX - Italian Straw
002	13-4403 TPX - Silver Birch Black C
003	15-1119 TPX - Taos Taupe 16-1324 TPX - Lark
004	13-0917 TPX - Italian Straw 16-1324 TPX - Lark

CARÁTULA - TRAZO PLANO

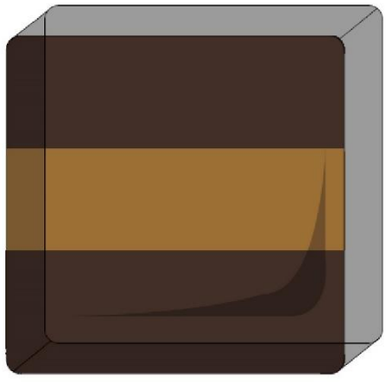
Marca: MORTERO	VB16PO-001	Temporada: ------	
Estatus: PROTOTIPO	Código de tela:	Maquilador: Guillermo Vázquez/ Alfredo Hdz	
Género: -------	Tejido: Plano	Ubicación: Puebla, Pue	
División: Interiorismo		Diseñador técnico: L. Paola Martínez Pascual	



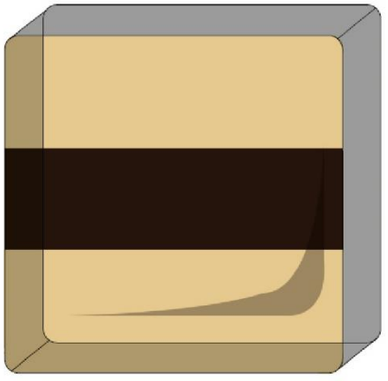
Variante #001



Variante #002



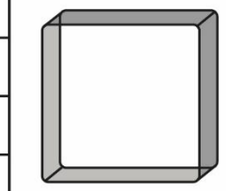
Variante #003

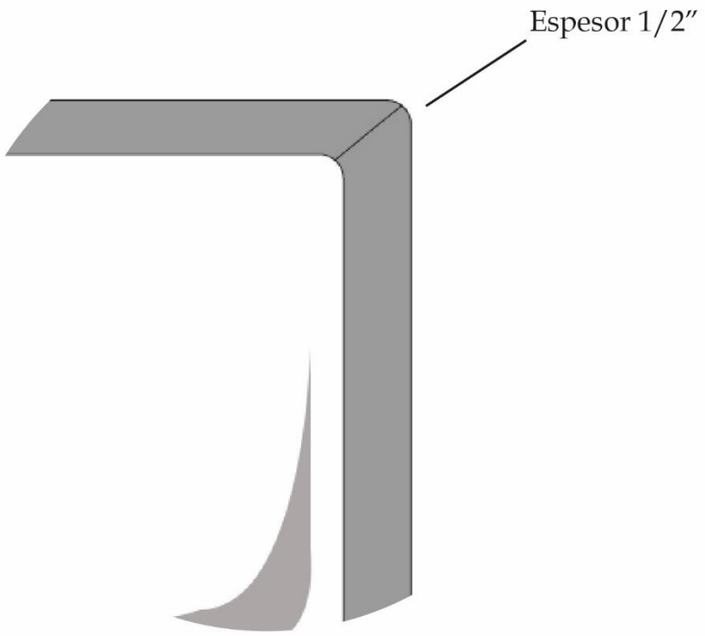


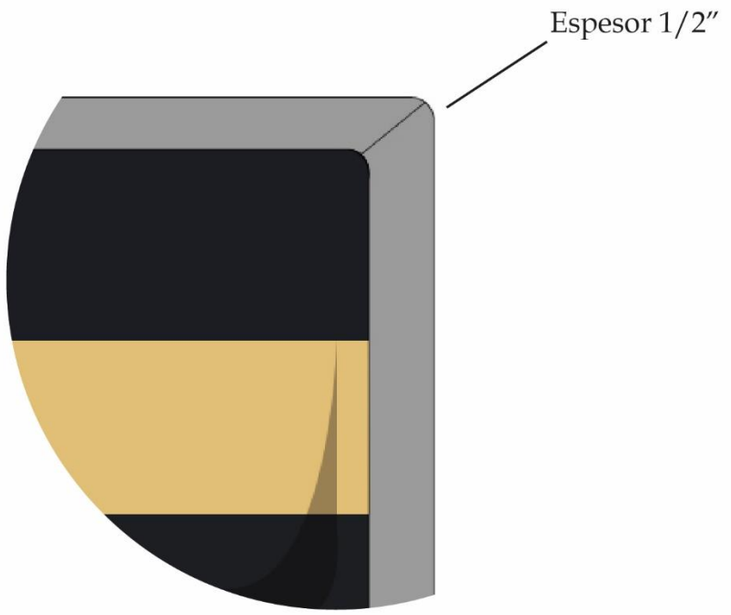
Variante #004

VARIANTES DE COLOR

MORTERO	Marca: MORTERO	VB16PO-001	Temporada: ------
	Estatus: PROTOTIPO	Código de tela:	Maquilador: Guillermo Vázquez/ Alfredo Hdz
	Género: -------	Tejido: Plano	Ubicación: Puebla, Pue
	División: Interiorismo		Diseñador técnico: L. Paola Martínez Pascual





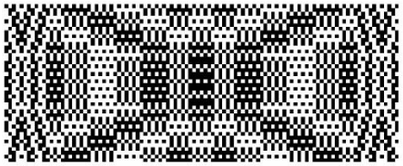


Resina insaturada de poliéster transparente.
Lijas de uso para agua: 80,150, 220, 320, 400 y 600
Abrasivo para poliéster
Pulir con borla de borrego

Urdimbre densidad 37 hilos x pugada
-Algodón calibre 40/2

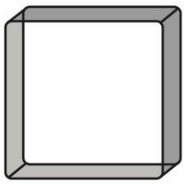
Trama densidad 12 hilos x pulgada
-Rafia de poliéster calibre 2/1
Tejido - derivado de tafetán compuesto en cenefa al centro (quiebre de rueda)

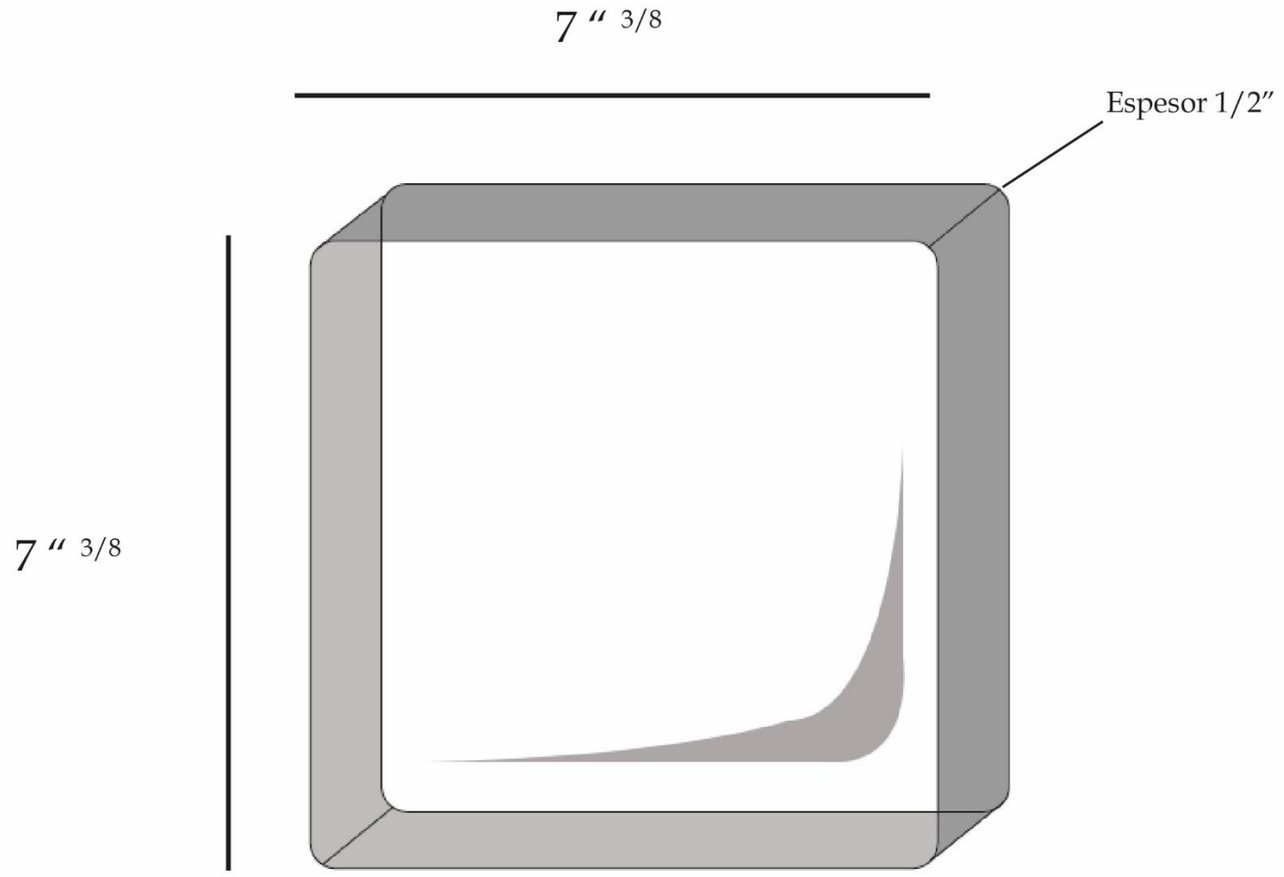
Telar de pedal - (4 pedales de chicote)



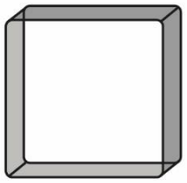
DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

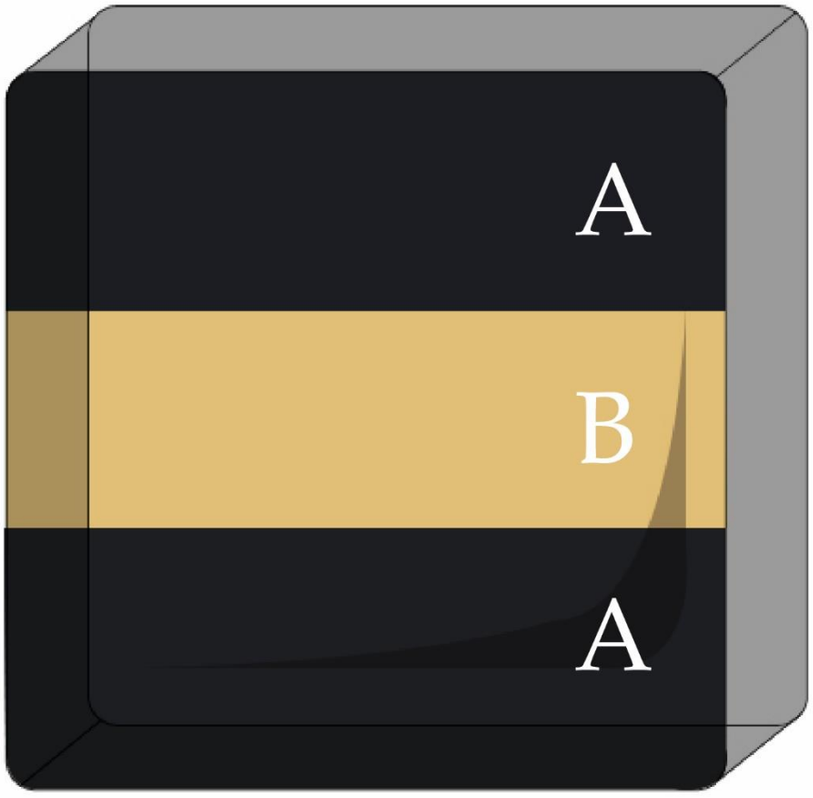
MORTERO	Marca: MORTERO	VB16PO-001	Temporada: ------
	Estatus: PROTOTIPO	Código de tela:	Maquilador: Guillermo Vázquez/ Alfredo Hdz
	Género: -------	Tejido: Plano	Ubicación: Puebla, Pue
	División: Interiorismo		Diseñador técnico: L. Paola Martínez Pascual





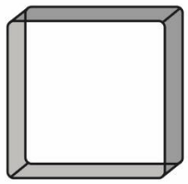
DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

Marca: MORTERO	VB16PO-001	Temporada: ------	
Estatus: PROTOTIPO	Código de tela:	Maquilador: Guillermo Vázquez/ Alfredo Hdz	
Género: -------	Tejido: Plano	Ubicación: Puebla, Pue	
División: Interiorismo		Diseñador técnico: L. Paola Martínez Pascual	



LAYOUT

Marca: MORTERO	VB16PO-001		Temporada: ------
Estatus: PROTOTIPO	Código de tela:	Maquilador: Guillermo Vázquez/Alfredo Hdz	
Género: -------	Tejido: Plano	Ubicación: Puebla, Pue	
División: Interiorismo		Diseñador técnico: L. Paola Martínez Pascual	



TELA	LOCALIZACIÓN	USO	CANTIDAD	Variante 001	Variante 002	Variante 003	Variante 004
ITP-001/100% Algodón	A	Interior	203.5 cm2				
ITP-001/100% Poliéster	B	Interior	100 cm2				
OTROS							
Resina Poliéster		Exterior	1 kg				
ETIQUETAS							
Colgantes		Exterior	1 (6x10 cm)				
Caja			1 pieza				

LISTA DE MATERIALES

PRODUCTO	Material Textil	Material constructivo	Mano de obra -Textil	Mano de obra -Armado	TOTAL
Azulejos	$15.00	$154.00	$6.00	$146.00	$321.00
Mosaicos -Pasta	$7.00	$7.00	$2.00	$50.00	$66.00
Vitroblock	$5.00	$77.00	$4.00	$123.00	$209.00

GANANCIAS - +30% $417.00

$ 86.00

$271.7

ENVÍO - +10%

RESULTADOS

CONCLUSIONES