

# Catálogo 04

Berlanga Álvarez, Ma. Aurora

1999

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1421>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

**TALLERES DE  
ARTE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA**

**DISEÑOGRÁFICO  
DISEÑO TEXTIL  
ARQUITECTURA**

**1999-2000**



LA VERDAD NOS HARA LIBRES

UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
COLFO CENTRO

## DIRECTORIO

### **Rector**

Arq. Carlos Velasco Arzac

### *Director General Académico.*

Mtro. Javier Sánchez Díaz de Rivera

### *Director de Departamento Arte, Diseño y Arquitectura.*

Mtro. Francisco Valverde Díaz de León

### *Coordinador de Diseño Gráfico.*

L.D.C.G. Ezequiel Enciso del Toro

### *Coordinador de Diseño Textil*

Lic. Robert Smith Carter

### *Coordinador de Arquitectura*

Arq. Eduardo Buxadé Ortiz

### *Coordinador de la Maestría en Comunicación y Diseño*

Mtro. Fernando Dorantes Ramírez

### *Coordinador del Programa de Arte*

Lic. Juan Antonio Montiel Rodríguez

### *Profesora de tiempo del departamento*

D.I. María Quijano León

### *Profesora de tiempo del departamento*

Mtra. Carmen Tiburcio García

### *Profesor de tiempo del departamento*

Mtro. Luis Gabarrón Ordorica

### *Coordinador de la Maestría en Estudios y Gestión de la Ciudad*

Arq. Oscar Morales Rojas

	página
Palabras del Director	4
Período 1999	5
Composición (Proyectos y Diseño I)	6
Materia interdisciplinar. Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Textil	
Proyectos (arquitectura)	8
Diseño Gráfico	15
Diseño Textil	23
Servicios Académico Profesionales SAP	28
Período 2000	29
Composición (Proyectos y Diseño I)	30
Materia interdisciplinar. Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Textil	
Proyectos (arquitectura)	31
Diseño Gráfico	37
Diseño Textil	45
Servicios Académico Profesionales SAP	53
Profesores del Departamento	54

### *...palabras del director*

Durante el último año en nuestro Plantel se ha estado reflexionando sobre los procesos de evaluación que debemos desarrollar en todas las instancias de la universidad. Esto ha conducido a la revisión del concepto de excelencia.

Desde el área académica y particularmente desde nuestro Departamento, pensamos que la evaluación, para conducirla a niveles de excelencia humana, debe ser un proceso permanente y colaborativo.

Permanente, el desarrollo y el crecimiento de la persona por naturaleza no se detiene, es algo por lo que estamos en permanente búsqueda.

Colaborativo, pues debe contagiar a toda la comunidad que conforma, en nuestro caso, a todo el Departamento, de manera que se perciba un esfuerzo coordinado y sostenido.

Nuevamente presentamos a la comunidad este Catálogo de Trabajos Departamental donde se ha seleccionado, por parte de los profesores, aquellos ejercicios académicos desarrollados por los alumnos que han valido la pena poner a la luz de un público más amplio.

Encuentro dos significados: el primero es reconocer en los alumnos y profesores lo mejor que se produce en los laboratorios y talleres de Diseño Gráfico, Textil y Arquitectura. Lo segundo, es someterlos a la evaluación y a la crítica abierta de ese público que nos mira desde dentro de la universidad, pero también desde fuera.

Hacemos valer paralelamente un elemento de reconocimiento y de evaluación abierto, público con el afán de que la crítica nos permita precisamente seguir creciendo y desarrollando el proyecto departamental que hemos puesto en práctica.

Por razones de logística, aparecen en esta publicación dos años de trabajos, lo que permite abordar un parámetro distinto a los anteriores: en el mismo documento se muestra la dinámica de los conceptos y los objetos que se trabajan en todos los talleres en este lapso.

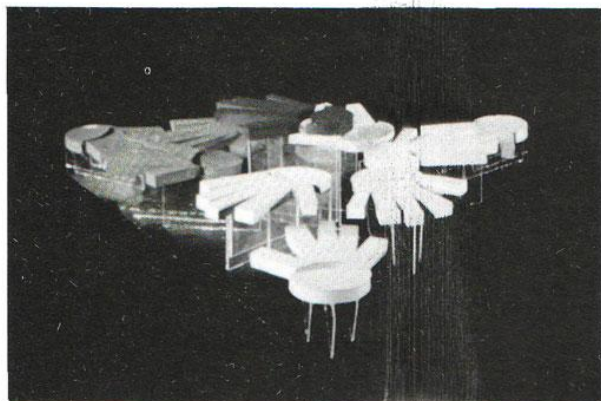
Vaya una felicitación a los alumnos y profesores reconocidos en este documento y una invitación a mirarlo con un sentido de crítica profunda.

**Francisco Valverde D.L.**

*Junio del 2000*

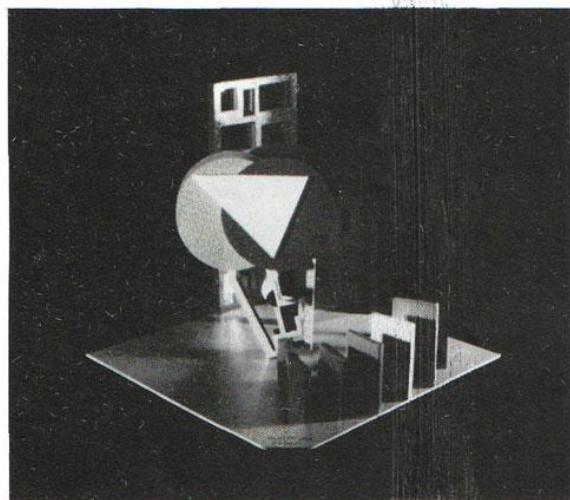
**19**

**99**



Patricia Jara Cruz (DG)

PRIMAVERA 2023



Nelly Ma. Falcón Vidal (DG)

PRIMAVERA 2023

**Tema:**

Los derechos de los niños y las niñas

**Objetivos:**

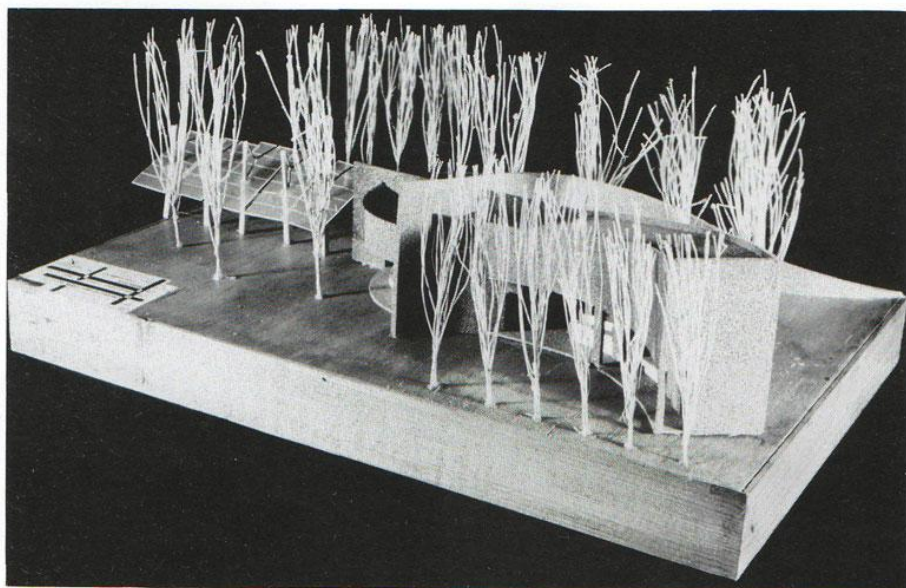
Conocer y manejar los elementos básicos de la forma. Que el alumno desarrolle un lenguaje lógico y coherente aplicable a cualquier ejercicio. Desarrollar en el alumno la capacidad de plantearse preguntas relevantes relacionadas con su entorno y el medio creativo, aplicando los elementos primarios de la forma y el espacio. Difundir una cultura de respeto e igualdad de oportunidades entre niños y niñas sin diferencias de clase social y raza

**Profesora:**

D.I. María Quijano León







Sergio Sevenello Spezzia

PRIMAVERA 2009

PROYECTOS  
II

PAISAJE Y  
ESPACIO

**Tema:**

Casa habitación y taller para un edafólogo

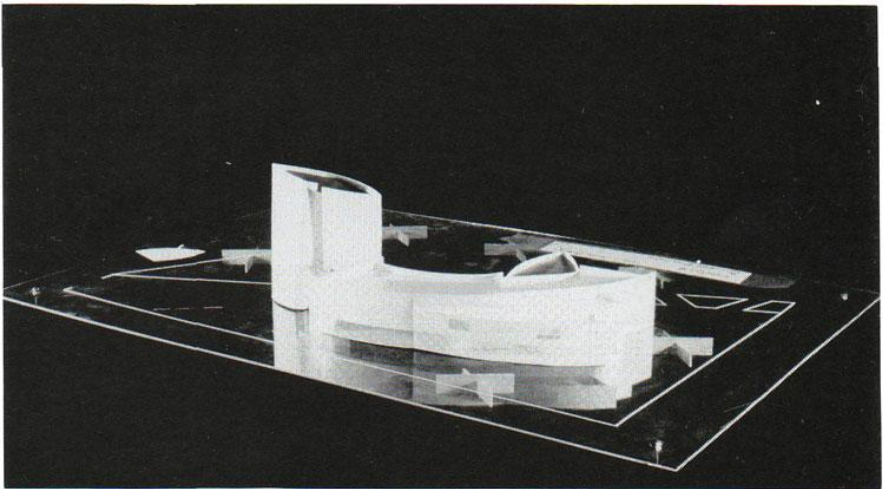
**Objetivo:**

A partir de un contexto natural y de un dimensionamiento antropométrico mínimo, desarrollar un concepto y esquema que responda a las necesidades funcionales del usuario, con una respuesta expresiva exploratoria en formas y figuras así como un planteamiento elemental en lo constructivo

**Profesores:**

Mtro. Francisco Valverde Díaz de León,  
Arq. Ma. del Carmen Bretón de la Fuente y  
Arq. Gerardo Pérez Torres

PROYECTOS  
|||  
CREATIVIDAD  
EN EL  
CONTEXTO  
REAL



María Carolina Sainte-Marie Vásquez

PRIMAVERA

**Tema:**

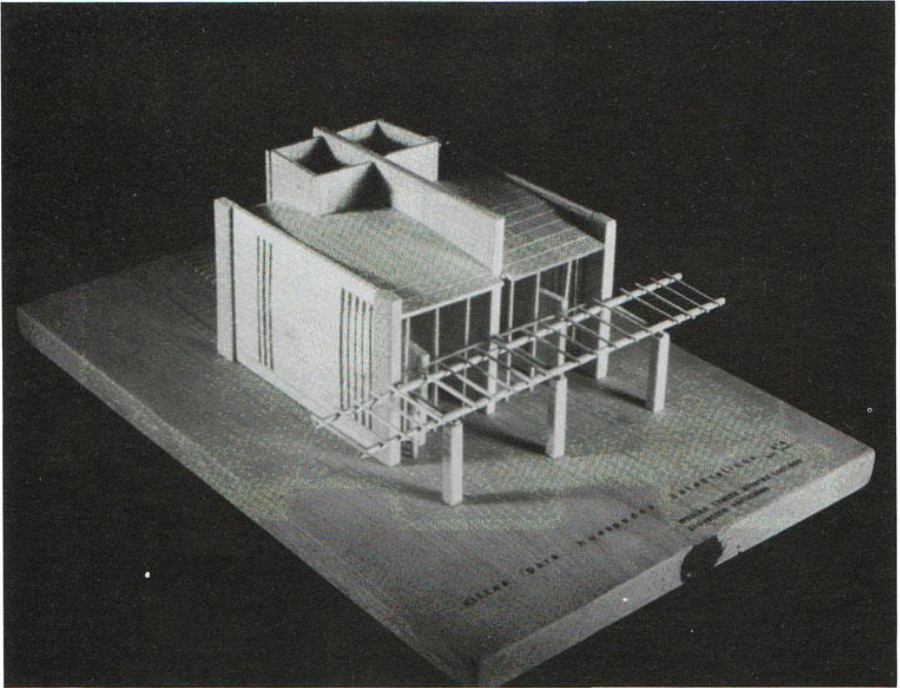
Sucursal Bancaria

**Objetivo:**

Desarrollar en el alumno la creatividad para resolver programas sencillos dándole especial importancia al diseño arquitectónico

**Profesor:**

Arq. Armando Mauleón Molina

TALLER  
VERTICALDISEÑO  
AMBIENTAL

Jessika Theiss Alvarez Tostado

PRIMAVERA

**Tema:**

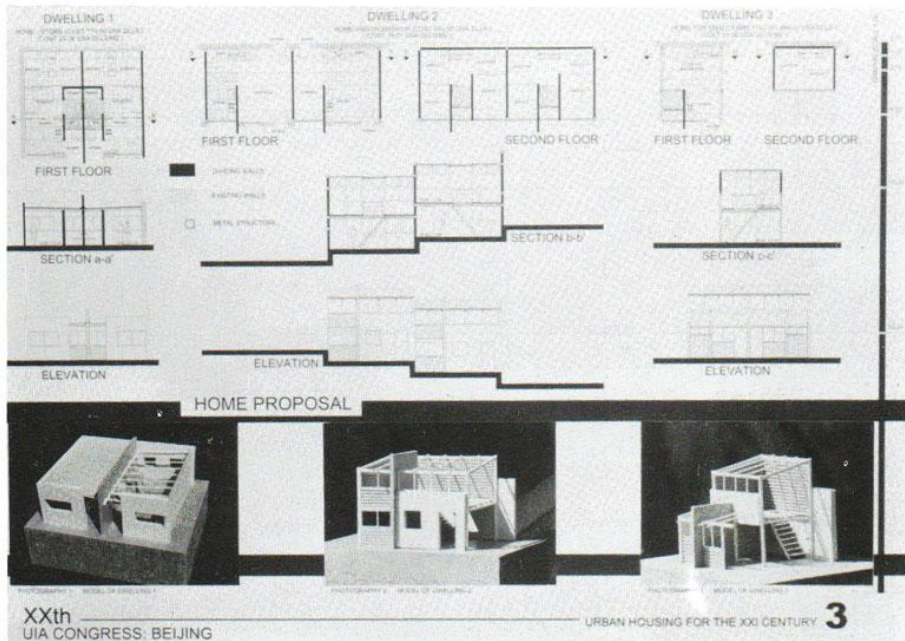
Villas para profesores invitados de la  
Universidad Iberoamericana Golfo Centro

**Objetivo:**

Desarrollar proyectos arquitectónicos basados  
en el diseño ambiental y arquitectura del  
paisaje

**Profesores:**

Arq. Antonio López Willars, Arq. Joaquín  
Paniagua Martínez y Arq. Miguel Ángel Ferrari



TALLER  
VERTICAL

DESARROLLO  
SUSTENTABLE

Jessika Theiss Álvarez Tostado y Gustavo Galindo Hernández

PRIMAVERA 07

**Tema:**

Vivienda urbana para el siglo XXI.  
Concurso Internacional Beijing´99, UIA-  
UNESCO, 1er lugar en América, 4to. lugar a  
nivel mundial

**Objetivo:**

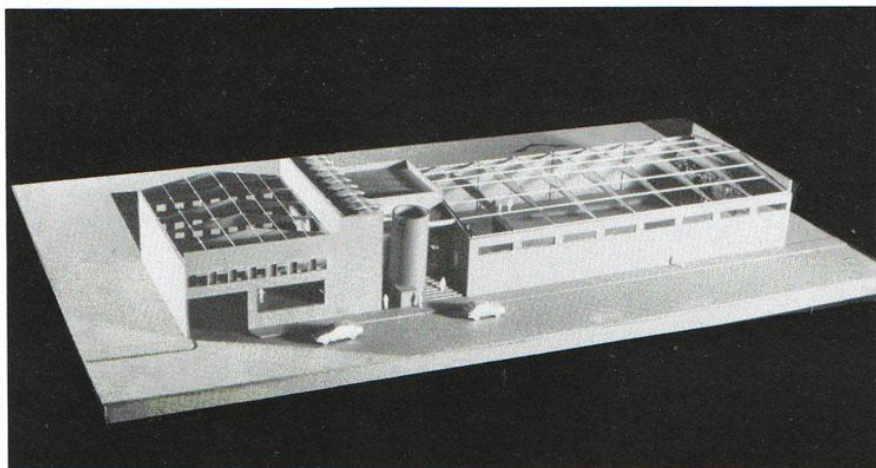
Concientizar al alumno para que incorpore el  
desarrollo sustentable en el diseño  
arquitectónico y proponer nuevas opciones de  
vivienda popular

**Profesores:**

Arq. Gerardo Sigg Calderón y  
Arq. Gerardo Corres Tenorio

TALLER  
VERTICAL

REUTILIZACIÓN  
DE  
EDIFICIOS  
FABRILES



Arturo López Benítez y Gabriel González López

PRIMAVERA 33

**Tema:**

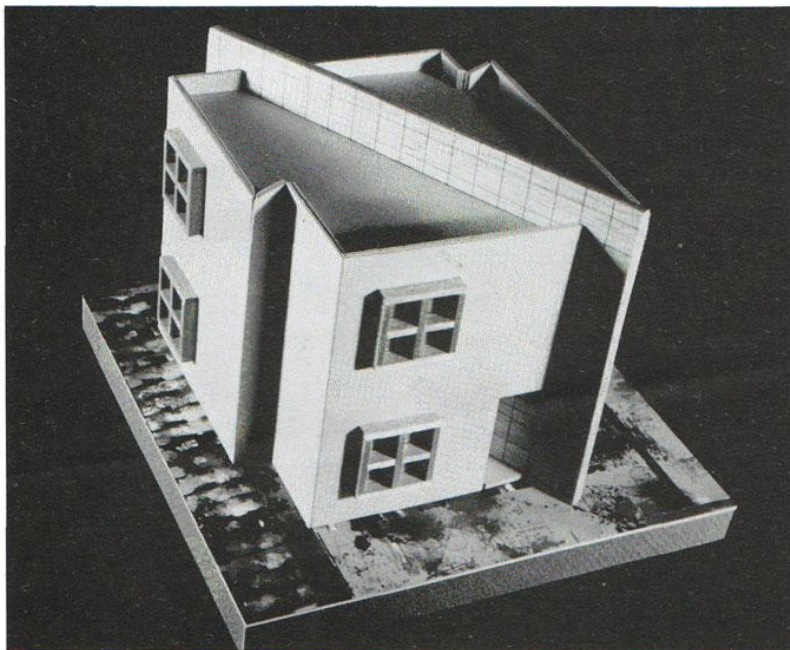
Escuela de natación y actividades deportivas para la zona de la ex-fábrica jarritos

**Objetivo:**

Reutilizar edificios que fueron diseñados para desarrollar actividades fabriles. Su uso se hace tratando de conservar en su mayoría las instalaciones existentes, solucionando las necesidades de la zona. Conservar en gran parte la estructura arquitectónica de esta construcción

**Profesores:**

Arq. Luis González Arenal y  
Arq. Javier González Martínez

PROYECTOS  
VIIIVIDA  
PROFESIONAL

Paola Bárcena Couttolenc

PRIMAVERA

**Tema:**

Villas para profesores invitados de la  
Universidad Iberoamericana Golfo Centro

**Objetivo:**

Involucrar al alumno en resolver un proyecto  
con la normatividad y reglamentos de  
construcción para un cliente real

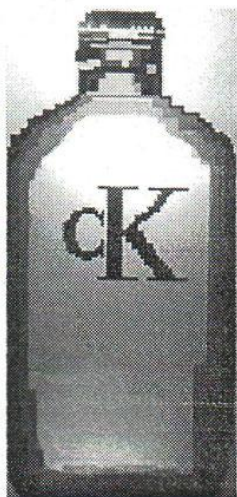
**Profesor:**

Arq. Jorge Martínez Flores



Selene Aurora Mayorga Camacho

FOTO UNO PRIMAVERA 99



Marcos Seiji Takahashi

FOTO DOS PRIMAVERA 99

DISEÑO  
GRÁFICO  
II

TEORÍA  
DEL  
COLOR

**Tema:**

Danza Folclórica Mexicana

FOTO UNO

Abstracción a escala de grises

FOTO DOS

**Objetivo:**

Aplicar adecuadamente la técnica del color para presentar el espectáculo

FOTO UNO

Introducir al alumno en la técnica del color como instrumento básico de la comunicación visual

FOTO DOS

**Profesores:**

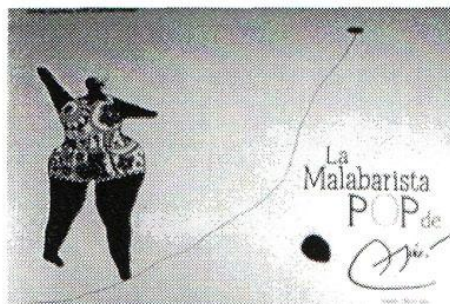
Mtro. Fernando Dorantes Ramírez

FOTO UNO

D.G. Ángeles López de Abascal

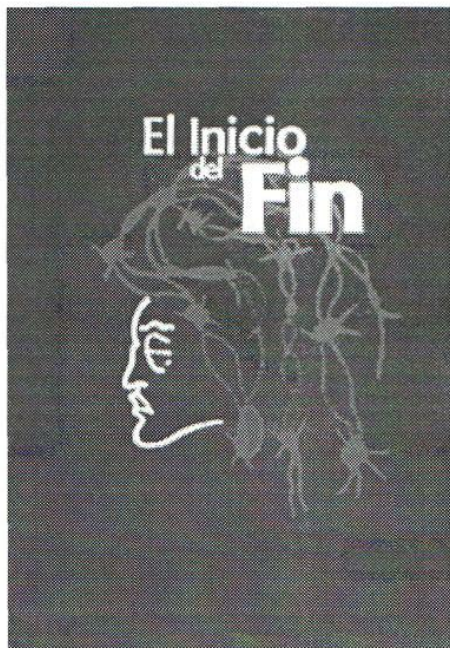
FOTO DOS

DISEÑO  
GRÁFICO  
V  
  
CARTEL



María del Carmen Guedes Márquez

PRIMAVERA 99



María del Carmen Guedes Márquez

PRIMAVERA 99

**Tema:**

Estilo gráfico de principios del siglo, “Art Nouveau” y la vida contemporánea

**Objetivo:**

Conocer la historia y tendencias del diseño, manejar aspectos técnicos para la realización de un cartel, destacar características de presentación de sus géneros, aplicar procesos, técnicas y materiales al tema y analizar efectos emotivos, psicológicos, culturales, sociales y económicos que implican el diseño de este género

**Profesor:**

D.G. Antonio Audirac Camarena





Marisela Avilés Ochoa, Angélica Ríos Bonilla  
y Oralia Rodríguez Villanueva

PRIMAVERA 2022

#### Tema:

Enfoque y desarrollo de un sistema señalético  
en el ámbito de una demanda específica.

Planta BIMBO de Puebla, S.A. de C.V.

#### Objetivo:

Comprender la función de un sistema  
señalético en espacios públicos y privados, así  
como el desarrollo de proyectos dentro de un  
proceso metodológico

#### Profesor:

L.D.C.G. Ezequiel Enciso del Toro

DISEÑO  
GRÁFICO  
VII

DISEÑO  
EDITORIAL



Karla Domínguez Magaña, Cindy Pérez Díaz, José Alfredo Ayerdi Aguirre,  
Victor Herrera Elias y Mario Alberto Vázquez Hernández

PRIMAVERA 99

**Tema:**

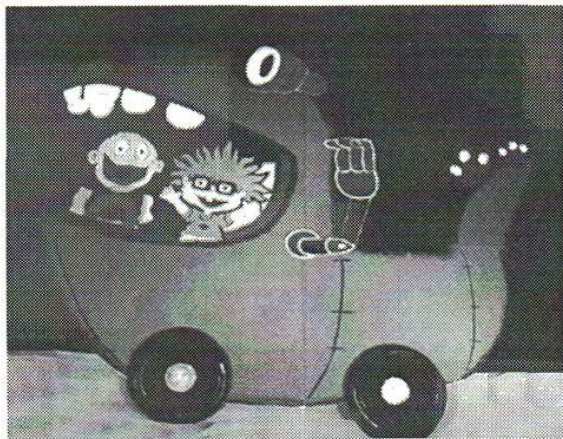
Catálogo de productos artesanales de la  
región de Tepexi de Rodríguez, Puebla

**Objetivo:**

Conocer y experimentar con la composición  
tipográfica y el sistema de retículas en  
problemas de comunicación. Apoyar a las  
comunidades artesanales a través del Instituto  
Nacional Indigenista (INI)

**Profesora:**

Mtra. Guadalupe Neve Ariza



Rocío de Unanue Bonet y Jorge Rodríguez Martínez

PRIMAVERA 2009

DISEÑO  
GRÁFICO  
VIII

DISEÑO  
DE ENVASE  
Y EMPAQUE

**Tema:**

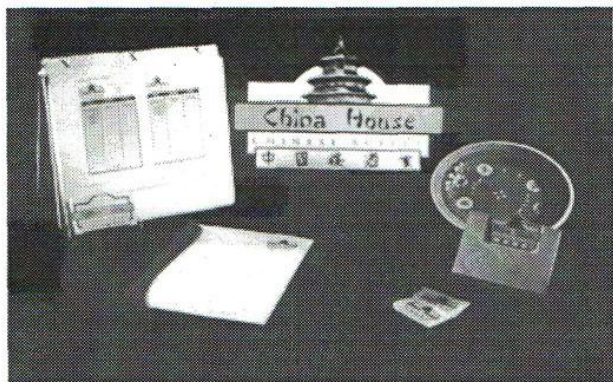
Display para venta de juguetes

**Objetivo:**

Desarrollar habilidades que permitan al alumno incluir al usuario como eje del proceso. Dar una respuesta unificada en relación al objeto de diseño, dirigir adecuadamente el proceso de trabajo. Ejecutar la totalidad del diseño con énfasis en el desarrollo de medios de comunicación visual

**Profesora:**

D.G. Ma. de los Ángeles Lichtle García de Acevedo



Elena Illiana García M.

OTOÑO 99

**Tema:**

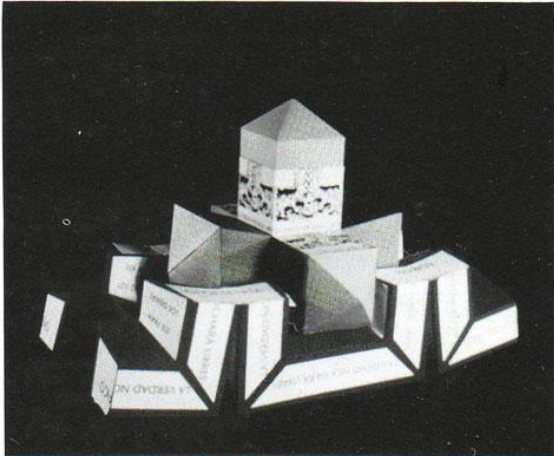
Imagen corporativa del restaurant "China House"

**Objetivo:**

Integrar, detectar, comunicar, complementar y conformar la cultura material de un horizonte de referencia para un producto de identidad determinado

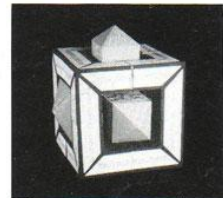
**Profesor:**

Prof. Ricardo Monter Burton



Angelina Coronel Caballero (figura abierta)

PRIMAVERA 2009



(figura cerrada)

**Tema:**

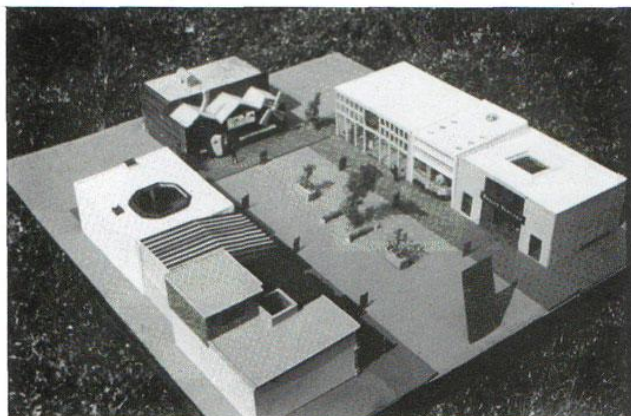
Aplicación de conceptos espaciales y relaciones geométricas a partir de sólidos platónicos para generar formas nuevas

**Objetivo:**

Desarrollar en el alumno actitudes crítica, creativa y ética que fomenten la investigación y el análisis de sólidos geométricos que generen nuevas formas aplicadas al diseño gráfico

**Profesor:**

Arq. Arturo Amaro Sánchez



Reynaldo Bravo, Gabriela Rodríguez, Aída Flores, Lilia Guadarrama, Beatríz Parra, Beatríz Montes y Arturo Cielo

**OTOÑO '98**

**Tema:**

Mueble para un local de acuerdo al entorno del área

**Objetivo:**

Experimentar con los diferentes materiales para el diseño de espacios interiores y de exposiciones

**Profesor:**

Arq. Marco Antonio Fernández Casas



Mariana Becker Pineda

PRIMAVERA 99

DISEÑO  
TEXTIL  
II

ESTAMPADO

**Tema:**

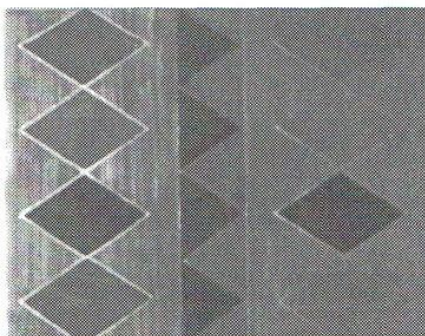
Diseños que incluyen combinaciones,  
degradaciones y módulos de repetición

**Objetivo:**

Aprender y manejar conceptos de color  
aplicados al diseño textil

**Profesora:**

Lic. María del Carmen de los Ríos Lozano



Mónica Migoya Damiani

OTOÑO 98

**Tema:**

Diseño basado en la cultura de los indios  
“navajos” (E.U.)

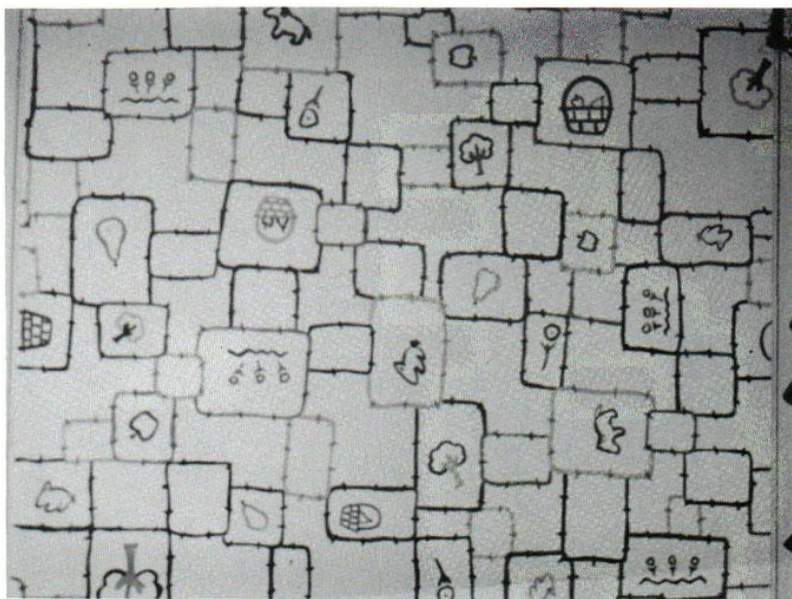
**Objetivo:**

Desarrollar diseños basados en diferentes  
periodos de tiempo. Relacionar estos diseños  
con los de culturas mexicanas y crear un  
diseño actual

**Profesora:**

Mtra. Lourdes Montaña Moyano





Karina Luna Rodríguez

PRIMAVERA 2020

**Tema:**

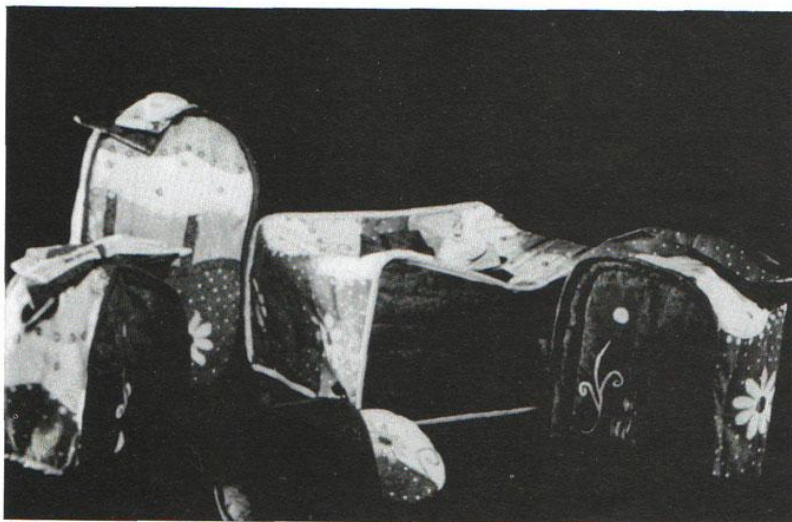
Propuesta textil para uso cotidiano y personal para un grupo específico de acuerdo con su sexo y edad

**Objetivo:**

Realizar el análisis, la síntesis y la comunicación de diseños textiles con énfasis en la ergonomía y la función del producto

**Profesores:**

Lic. Virginia Jiménez y Lic. Robert Smith



Alejandra Rivera Campos

OTOÑO 93

**Tema:**

Cubiertas de electrodomésticos

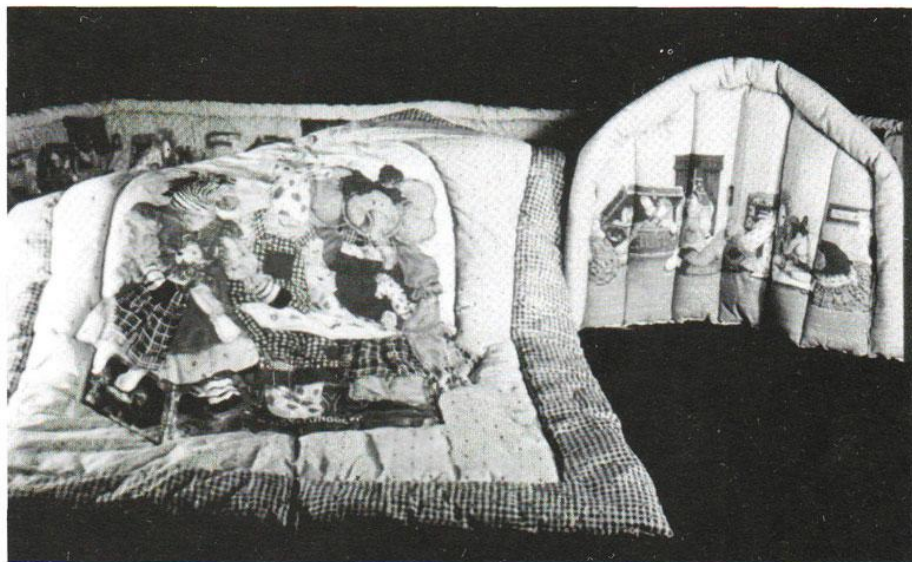
**Objetivo:**

Realizar el análisis, la síntesis y la presentación de proyectos de diseño con énfasis en el factor físico y su función.

Desarrollar propuestas textiles de productos para decoración

**Profesor:**

Lic. Robert Smith



DISEÑO  
TEXTIL  
VI

BLANCOS

Andrea Pérez Soto

PRIMAVERA 2013

**Tema:**

Ambientación textil para cuarto de bebé con telas coordinadas

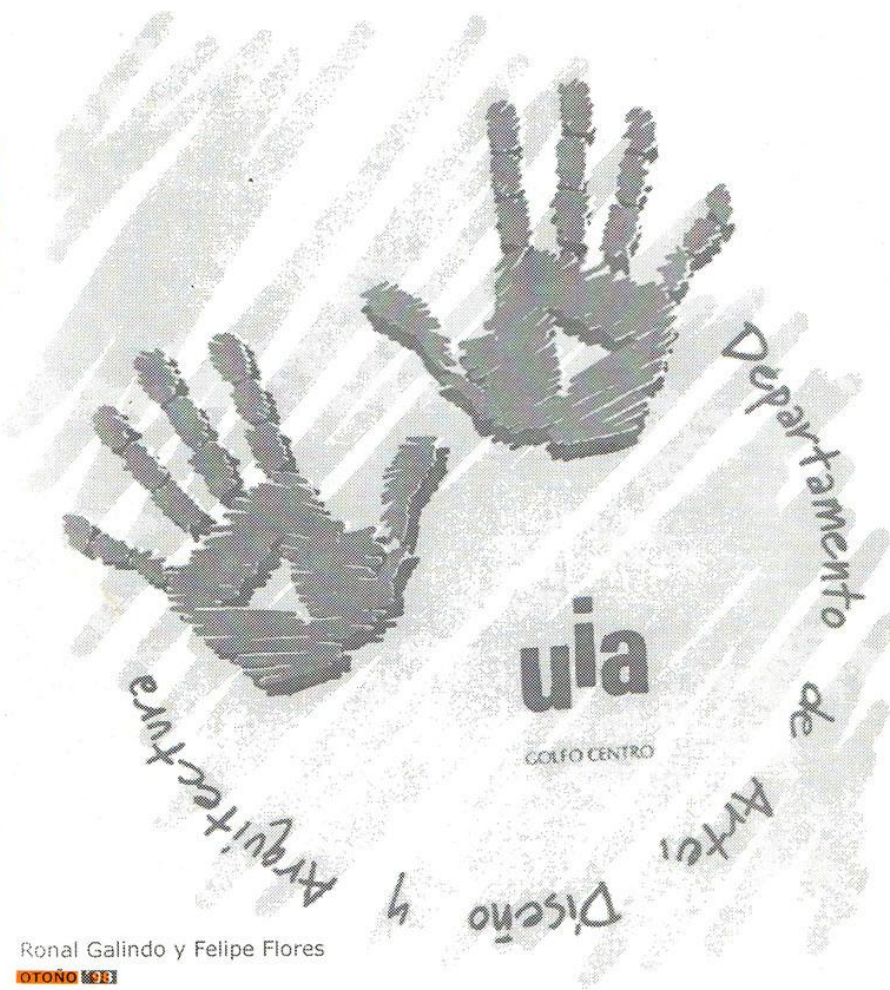
**Objetivo:**

Diseñar objetos textiles que puedan ser producidos para competir en el mercado

**Profesora:**

Mtra. Lourdes Montaña Moyano

SERVICIOS  
ACADÉMICO  
PROFESIONALES  
**CALCOMANÍAS**



Ronal Galindo y Felipe Flores  
**OTOÑO 08**

**Tema:**  
Calcomanías promocionales del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

**Objetivo:**  
Diseñar un producto que los estudiantes de preparatoria pudieran colocar en sus objetos personales y cotidianos como cuadernos, con una imagen que los hiciera identificarse con las licenciaturas del departamento

**Asesora:**  
Mtra. Carmen Tiburcio García



Universidad Iberoamericana  
Golfo Centro  
Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura  
Km. 3.5 Carretera Federal Puebla-Atlixco  
Col. Concepción la Cruz, A.P. 1436,  
C.P. 72430, Puebla, Pue.  
Teléfono: 22 29 07 06  
e-mail: fvalverd@uiagc.pue.uia.mx