

Catálogo 04

Berlanga Álvarez, Ma. Aurora

1999

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1421>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

**TALLERES DE
ARTE DISEÑO Y
ARQUITECTURA**

**DISEÑOGRÁFICO
DISEÑO TEXTIL
ARQUITECTURA**

1999-2000



LA VERDAD NOS HARA LIBRES

UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
COLUMBO CENTRO

DIRECTORIO

Rector

Arq. Carlos Velasco Arzac

Director General Académico.

Mtro. Javier Sánchez Díaz de Rivera

Director de Departamento Arte, Diseño y Arquitectura.

Mtro. Francisco Valverde Díaz de León

Coordinador de Diseño Gráfico.

L.D.C.G. Ezequiel Enciso del Toro

Coordinador de Diseño Textil

Lic. Robert Smith Carter

Coordinador de Arquitectura

Arq. Eduardo Buxadé Ortiz

Coordinador de la Maestría en Comunicación y Diseño

Mtro. Fernando Dorantes Ramírez

Coordinador del Programa de Arte

Lic. Juan Antonio Montiel Rodríguez

Profesora de tiempo del departamento

D.I. María Quijano León

Profesora de tiempo del departamento

Mtra. Carmen Tiburcio García

Profesor de tiempo del departamento

Mtro. Luis Gabarrón Ordorica

Coordinador de la Maestría en Estudios y Gestión de la Ciudad

Arq. Oscar Morales Rojas

	página
Palabras del Director	4
Período 1999	5
Composición (Proyectos y Diseño I)	6
Materia interdisciplinar. Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Textil	
Proyectos (arquitectura)	8
Diseño Gráfico	15
Diseño Textil	23
Servicios Académico Profesionales SAP	28
Período 2000	29
Composición (Proyectos y Diseño I)	30
Materia interdisciplinar. Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Textil	
Proyectos (arquitectura)	31
Diseño Gráfico	37
Diseño Textil	45
Servicios Académico Profesionales SAP	53
Profesores del Departamento	54

...palabras del director

Durante el último año en nuestro Plantel se ha estado reflexionando sobre los procesos de evaluación que debemos desarrollar en todas las instancias de la universidad. Esto ha conducido a la revisión del concepto de excelencia.

Desde el área académica y particularmente desde nuestro Departamento, pensamos que la evaluación, para conducirla a niveles de excelencia humana, debe ser un proceso permanente y colaborativo.

Permanente, el desarrollo y el crecimiento de la persona por naturaleza no se detiene, es algo por lo que estamos en permanente búsqueda.

Colaborativo, pues debe contagiar a toda la comunidad que conforma, en nuestro caso, a todo el Departamento, de manera que se perciba un esfuerzo coordinado y sostenido.

Nuevamente presentamos a la comunidad este Catálogo de Trabajos Departamental donde se ha seleccionado, por parte de los profesores, aquellos ejercicios académicos desarrollados por los alumnos que han valido la pena poner a la luz de un público más amplio.

Encuentro dos significados: el primero es reconocer en los alumnos y profesores lo mejor que se produce en los laboratorios y talleres de Diseño Gráfico, Textil y Arquitectura. Lo segundo, es someterlos a la evaluación y a la crítica abierta de ese público que nos mira desde dentro de la universidad, pero también desde fuera.

Hacemos valer paralelamente un elemento de reconocimiento y de evaluación abierto, público con el afán de que la crítica nos permita precisamente seguir creciendo y desarrollando el proyecto departamental que hemos puesto en práctica.

Por razones de logística, aparecen en esta publicación dos años de trabajos, lo que permite abordar un parámetro distinto a los anteriores: en el mismo documento se muestra la dinámica de los conceptos y los objetos que se trabajan en todos los talleres en este lapso.

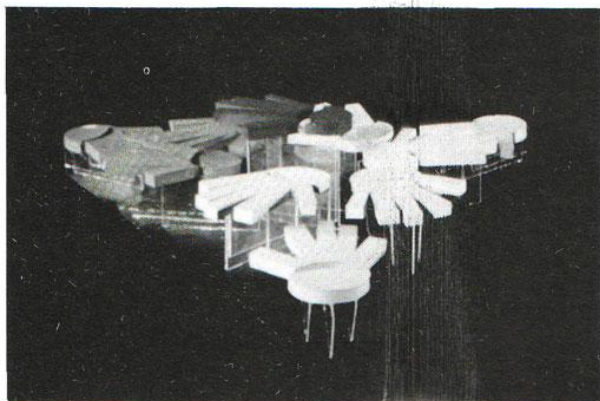
Vaya una felicitación a los alumnos y profesores reconocidos en este documento y una invitación a mirarlo con un sentido de crítica profunda.

Francisco Valverde D.L.

Junio del 2000

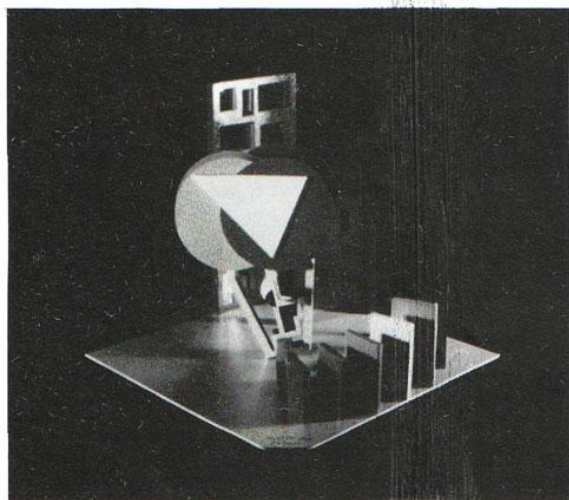
19

99



Patricia Jara Cruz (DG)

PRIMAVERA 2023



Nelly Ma. Falcón Vidal (DG)

PRIMAVERA 2023

Tema:

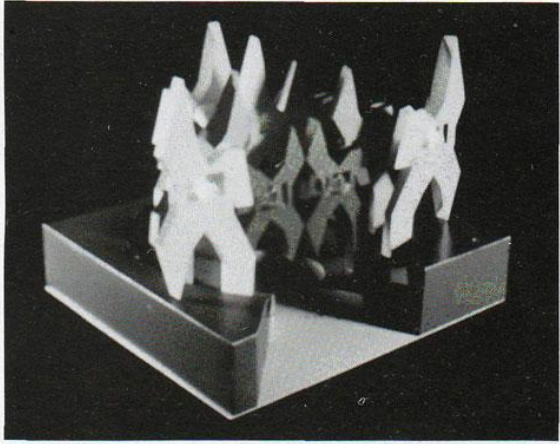
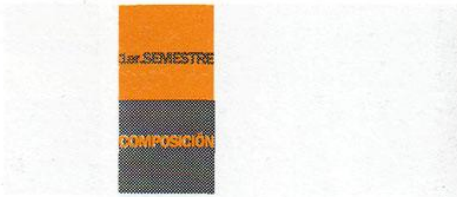
Los derechos de los niños y las niñas

Objetivos:

Conocer y manejar los elementos básicos de la forma. Que el alumno desarrolle un lenguaje lógico y coherente aplicable a cualquier ejercicio. Desarrollar en el alumno la capacidad de plantearse preguntas relevantes relacionadas con su entorno y el medio creativo, aplicando los elementos primarios de la forma y el espacio. Difundir una cultura de respeto e igualdad de oportunidades entre niños y niñas sin diferencias de clase social y raza

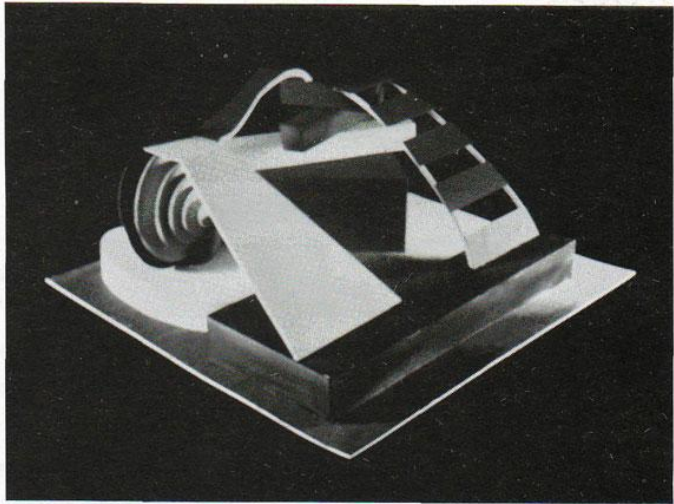
Profesora:

D.I. María Quijano León



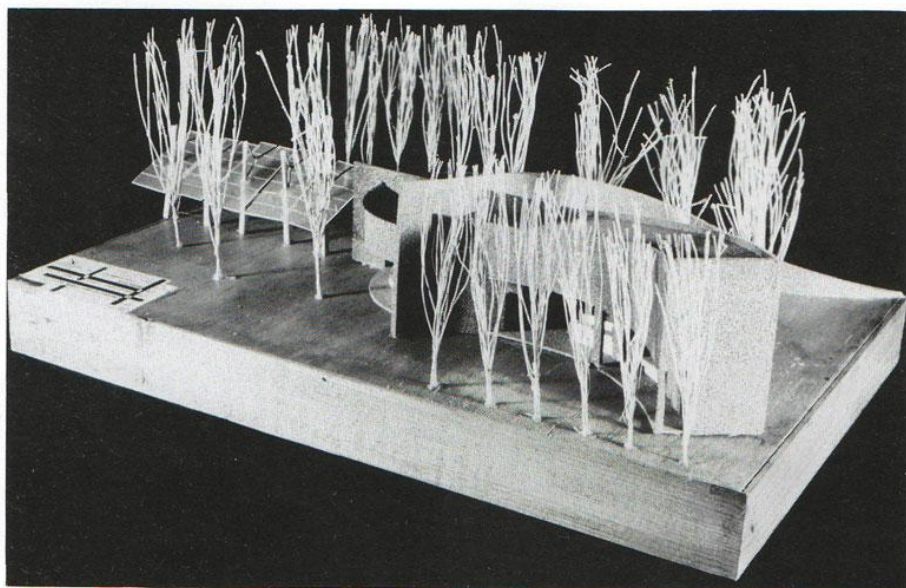
Miguel Ángel Barrera Otero (DG)

PRIMAVERA '99



José Pablo Echeverría Fonseca (DG)

PRIMAVERA '99



Sergio Sevenello Spezzia

PRIMAVERA 2009

PROYECTOS
II

PAISAJE Y
ESPACIO

Tema:

Casa habitación y taller para un edafólogo

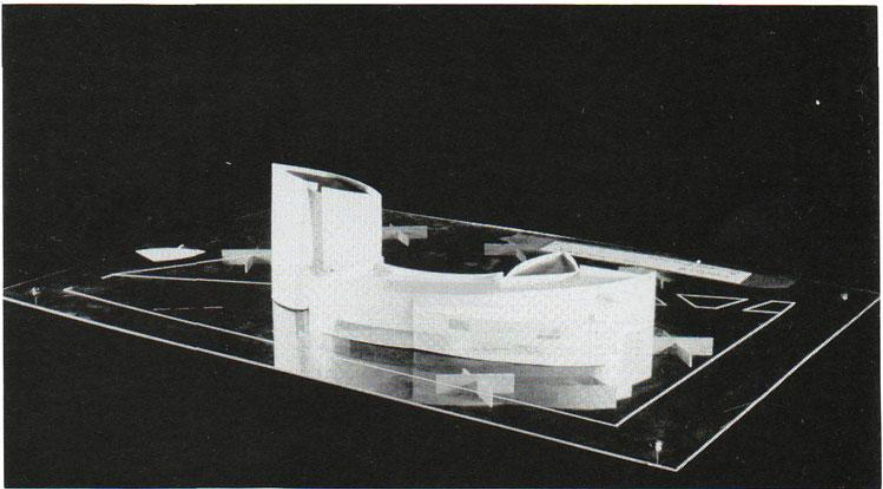
Objetivo:

A partir de un contexto natural y de un dimensionamiento antropométrico mínimo, desarrollar un concepto y esquema que responda a las necesidades funcionales del usuario, con una respuesta expresiva exploratoria en formas y figuras así como un planteamiento elemental en lo constructivo

Profesores:

Mtro. Francisco Valverde Díaz de León,
Arq. Ma. del Carmen Bretón de la Fuente y
Arq. Gerardo Pérez Torres

PROYECTOS
|||
CREATIVIDAD
EN EL
CONTEXTO
REAL



María Carolina Sainte-Marie Vásquez

PRIMAVERA

Tema:

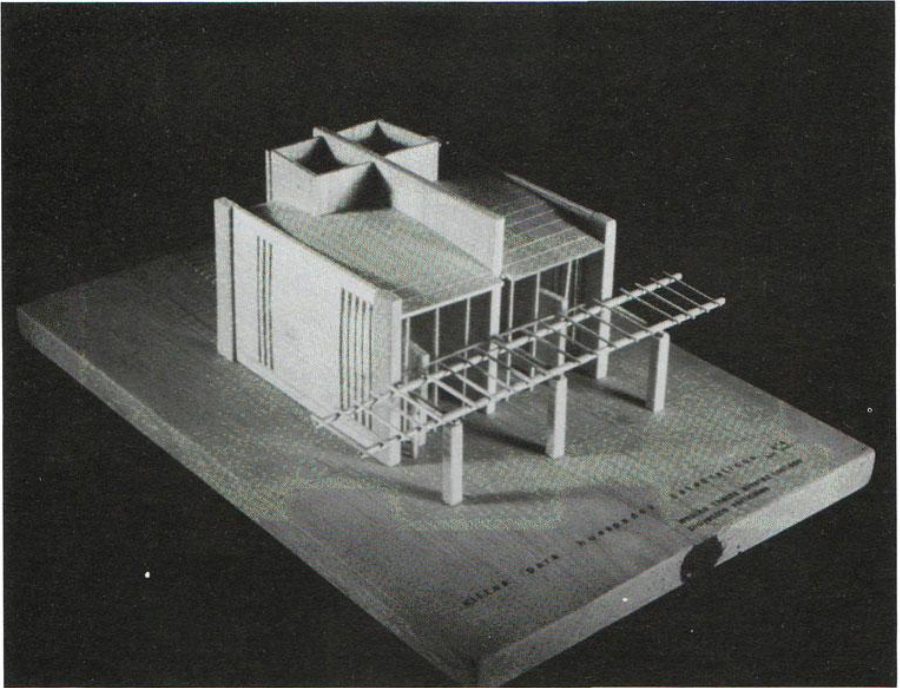
Sucursal Bancaria

Objetivo:

Desarrollar en el alumno la creatividad para resolver programas sencillos dándole especial importancia al diseño arquitectónico

Profesor:

Arq. Armando Mauleón Molina

TALLER
VERTICALDISEÑO
AMBIENTAL

Jessica Theiss Alvarez Tostado

PRIMAVERA

Tema:

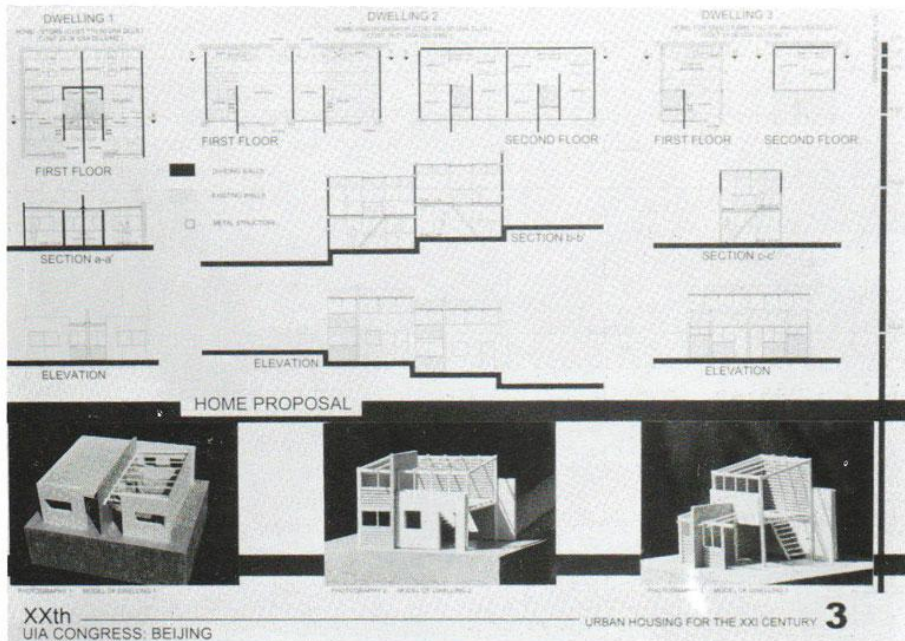
Villas para profesores invitados de la
Universidad Iberoamericana Golfo Centro

Objetivo:

Desarrollar proyectos arquitectónicos basados
en el diseño ambiental y arquitectura del
paisaje

Profesores:

Arq. Antonio López Willars, Arq. Joaquín
Paniagua Martínez y Arq. Miguel Ángel Ferrari



TALLER
VERTICAL

DESARROLLO
SUSTENTABLE

Jessika Theiss Álvarez Tostado y Gustavo Galindo Hernández

PRIMAVERA 07

Tema:

Vivienda urbana para el siglo XXI.
Concurso Internacional Beijing´99, UIA-
UNESCO, 1er lugar en América, 4to. lugar a
nivel mundial

Objetivo:

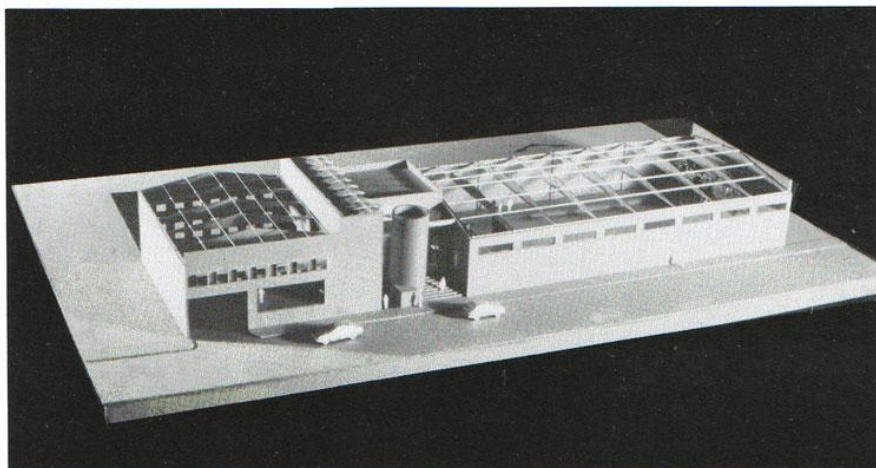
Concientizar al alumno para que incorpore el
desarrollo sustentable en el diseño
arquitectónico y proponer nuevas opciones de
vivienda popular

Profesores:

Arq. Gerardo Sigg Calderón y
Arq. Gerardo Corres Tenorio

TALLER
VERTICAL

REUTILIZACIÓN
DE
EDIFICIOS
FABRILES



Arturo López Benítez y Gabriel González López

PRIMAVERA 33

Tema:

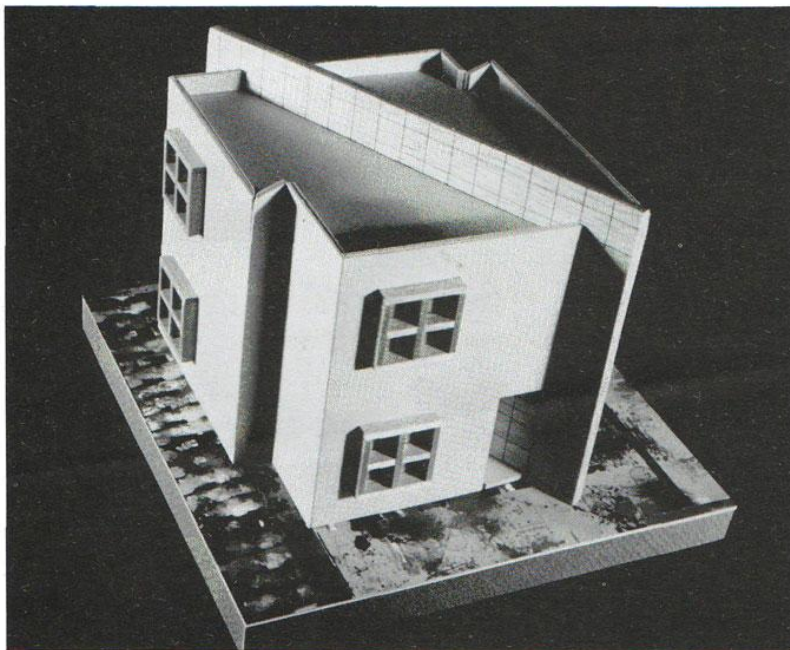
Escuela de natación y actividades deportivas para la zona de la ex-fábrica jarritos

Objetivo:

Reutilizar edificios que fueron diseñados para desarrollar actividades fabriles. Su uso se hace tratando de conservar en su mayoría las instalaciones existentes, solucionando las necesidades de la zona. Conservar en gran parte la estructura arquitectónica de esta construcción

Profesores:

Arq. Luis González Arenal y
Arq. Javier González Martínez

PROYECTOS
VIIIVIDA
PROFESIONAL

Paola Bárcena Couttolenc

PRIMAVERA

Tema:

Villas para profesores invitados de la
Universidad Iberoamericana Golfo Centro

Objetivo:

Involucrar al alumno en resolver un proyecto
con la normatividad y reglamentos de
construcción para un cliente real

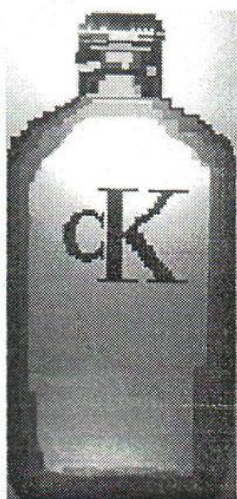
Profesor:

Arq. Jorge Martínez Flores



Selene Aurora Mayorga Camacho

FOTO UNO PRIMAVERA 99



Marcos Seiji Takahashi

FOTO DOS PRIMAVERA 99

DISEÑO
GRÁFICO
II

TEORÍA
DEL
COLOR

Tema:

Danza Folclórica Mexicana

FOTO UNO

Abstracción a escala de grises

FOTO DOS

Objetivo:

Aplicar adecuadamente la técnica del color para presentar el espectáculo

FOTO UNO

Introducir al alumno en la técnica del color como instrumento básico de la comunicación visual

FOTO DOS

Profesores:

Mtro. Fernando Dorantes Ramírez

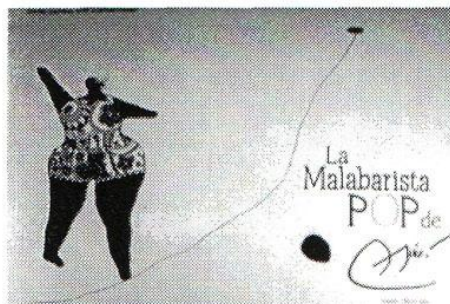
FOTO UNO

D.G. Ángeles López de Abascal

FOTO DOS

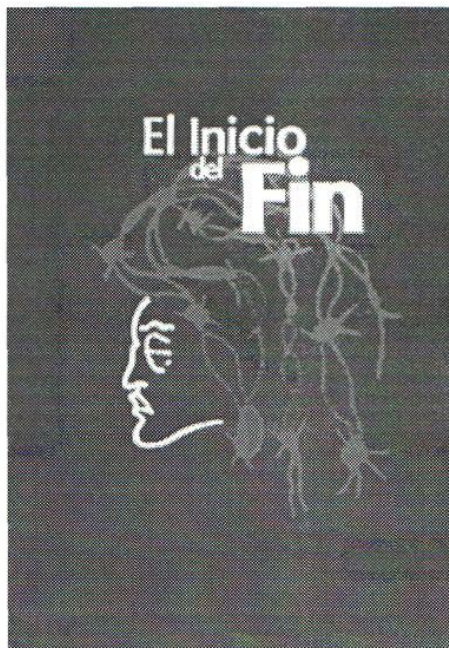
DISEÑO
GRÁFICO
V

CARTEL



María del Carmen Guedes Márquez

PRIMAVERA 99



María del Carmen Guedes Márquez

PRIMAVERA 99

Tema:

Estilo gráfico de principios del siglo, “Art Nouveau” y la vida contemporánea

Objetivo:

Conocer la historia y tendencias del diseño, manejar aspectos técnicos para la realización de un cartel, destacar características de presentación de sus géneros, aplicar procesos, técnicas y materiales al tema y analizar efectos emotivos, psicológicos, culturales, sociales y económicos que implican el diseño de este género

Profesor:

D.G. Antonio Audirac Camarena



Marisela Avilés Ochoa, Angélica Ríos Bonilla
y Oralia Rodríguez Villanueva

PRIMAVERA 2022

Tema:

Enfoque y desarrollo de un sistema señalético en el ámbito de una demanda específica.

Planta BIMBO de Puebla, S.A. de C.V.

Objetivo:

Comprender la función de un sistema señalético en espacios públicos y privados, así como el desarrollo de proyectos dentro de un proceso metodológico

Profesor:

L.D.C.G. Ezequiel Enciso del Toro

DISEÑO
GRÁFICO
VII

DISEÑO
EDITORIAL



Karla Domínguez Magaña, Cindy Pérez Díaz, José Alfredo Ayerdi Aguirre,
Victor Herrera Elias y Mario Alberto Vázquez Hernández

PRIMAVERA 99

Tema:

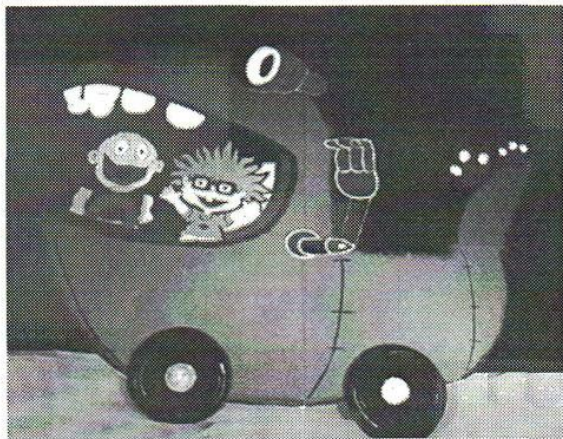
Catálogo de productos artesanales de la
región de Tepexi de Rodríguez, Puebla

Objetivo:

Conocer y experimentar con la composición
tipográfica y el sistema de retículas en
problemas de comunicación. Apoyar a las
comunidades artesanales a través del Instituto
Nacional Indigenista (INI)

Profesora:

Mtra. Guadalupe Neve Ariza



Rocío de Unanue Bonet y Jorge Rodríguez Martínez

PRIMAVERA 2009

DISEÑO
GRÁFICO
VIII

DISEÑO
DE ENVASE
Y EMPAQUE

Tema:

Display para venta de juguetes

Objetivo:

Desarrollar habilidades que permitan al alumno incluir al usuario como eje del proceso. Dar una respuesta unificada en relación al objeto de diseño, dirigir adecuadamente el proceso de trabajo. Ejecutar la totalidad del diseño con énfasis en el desarrollo de medios de comunicación visual

Profesora:

D.G. Ma. de los Ángeles Lichtle García de Acevedo



Elena Illiana García M.

OTOÑO 99

Tema:

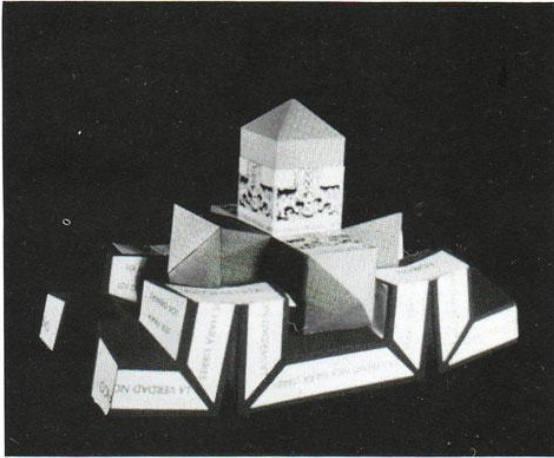
Imagen corporativa del restaurant "China House"

Objetivo:

Integrar, detectar, comunicar, complementar y conformar la cultura material de un horizonte de referencia para un producto de identidad determinado

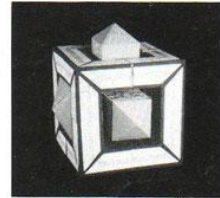
Profesor:

Prof. Ricardo Monter Burton



Angelina Coronel Caballero (figura abierta)

PRIMAVERA 2009



(figura cerrada)

Tema:

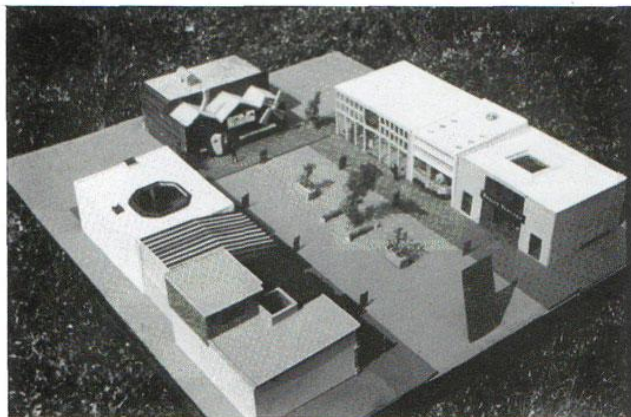
Aplicación de conceptos espaciales y relaciones geométricas a partir de sólidos platónicos para generar formas nuevas

Objetivo:

Desarrollar en el alumno actitudes crítica, creativa y ética que fomenten la investigación y el análisis de sólidos geométricos que generen nuevas formas aplicadas al diseño gráfico

Profesor:

Arq. Arturo Amaro Sánchez



Reynaldo Bravo, Gabriela Rodríguez, Aída Flores, Lilia Guadarrama, Beatríz Parra, Beatríz Montes y Arturo Cielo

OTOÑO '98

Tema:

Mueble para un local de acuerdo al entorno del área

Objetivo:

Experimentar con los diferentes materiales para el diseño de espacios interiores y de exposiciones

Profesor:

Arq. Marco Antonio Fernández Casas



Mariana Becker Pineda

PRIMAVERA 99

DISEÑO
TEXTIL
II

ESTAMPADO

Tema:

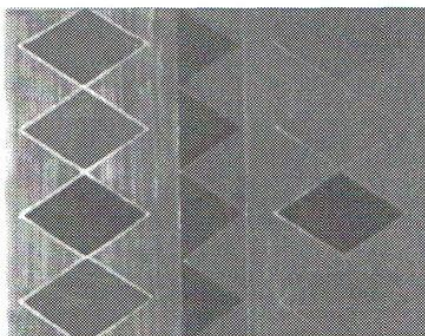
Diseños que incluyen combinaciones,
degradaciones y módulos de repetición

Objetivo:

Aprender y manejar conceptos de color
aplicados al diseño textil

Profesora:

Lic. María del Carmen de los Ríos Lozano



Mónica Migoya Damiani

OTOÑO 98

Tema:

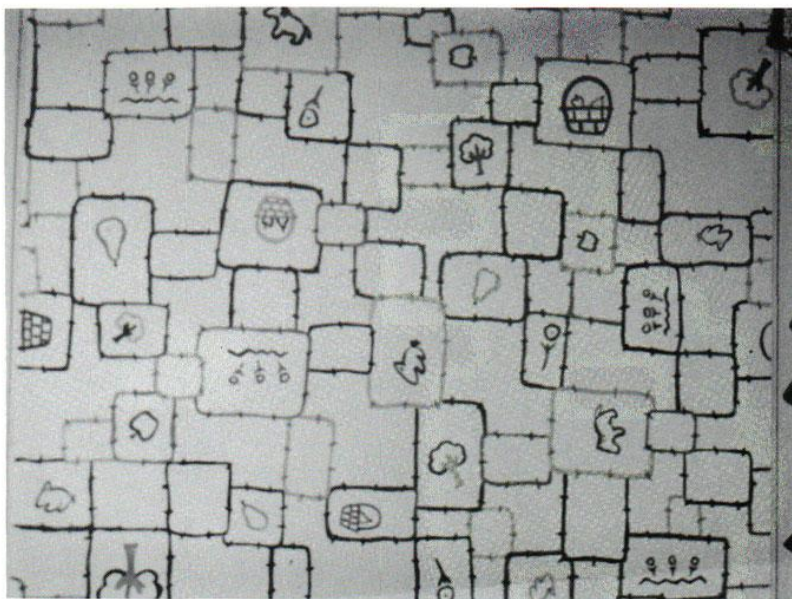
Diseño basado en la cultura de los indios
“navajos” (E.U.)

Objetivo:

Desarrollar diseños basados en diferentes
periodos de tiempo. Relacionar estos diseños
con los de culturas mexicanas y crear un
diseño actual

Profesora:

Mtra. Lourdes Montaña Moyano



Karina Luna Rodríguez

PRIMAVERA 2020

Tema:

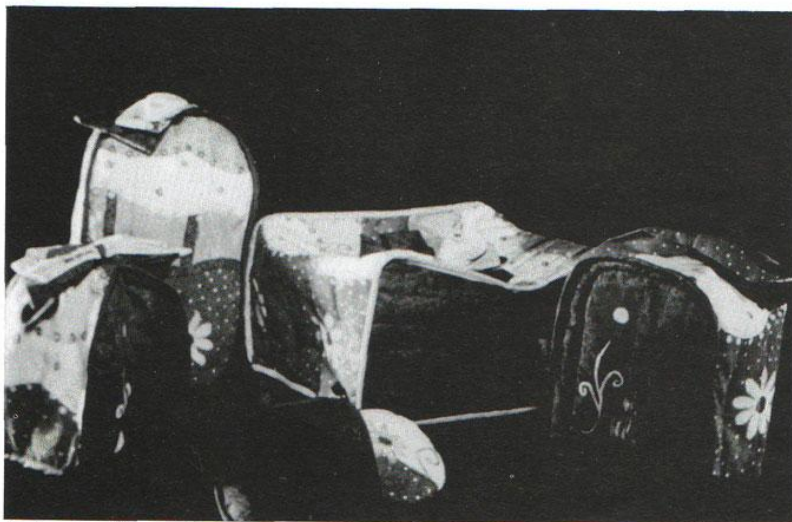
Propuesta textil para uso cotidiano y personal
para un grupo específico de acuerdo con su
sexo y edad

Objetivo:

Realizar el análisis, la síntesis y la
comunicación de diseños textiles con énfasis
en la ergonomía y la función del producto

Profesores:

Lic. Virginia Jiménez y Lic. Robert Smith



Alejandra Rivera Campos

OTOÑO 93

Tema:

Cubiertas de electrodomésticos

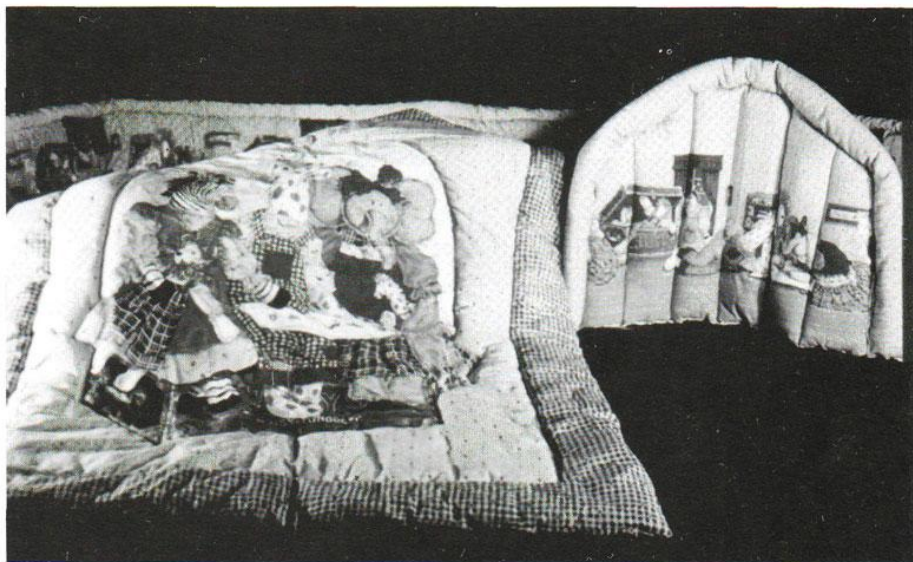
Objetivo:

Realizar el análisis, la síntesis y la presentación de proyectos de diseño con énfasis en el factor físico y su función.

Desarrollar propuestas textiles de productos para decoración

Profesor:

Lic. Robert Smith



DISEÑO
TEXTIL
VI

BLANCOS

Andrea Pérez Soto

PRIMAVERA 2013

Tema:

Ambientación textil para cuarto de bebé con telas coordinadas

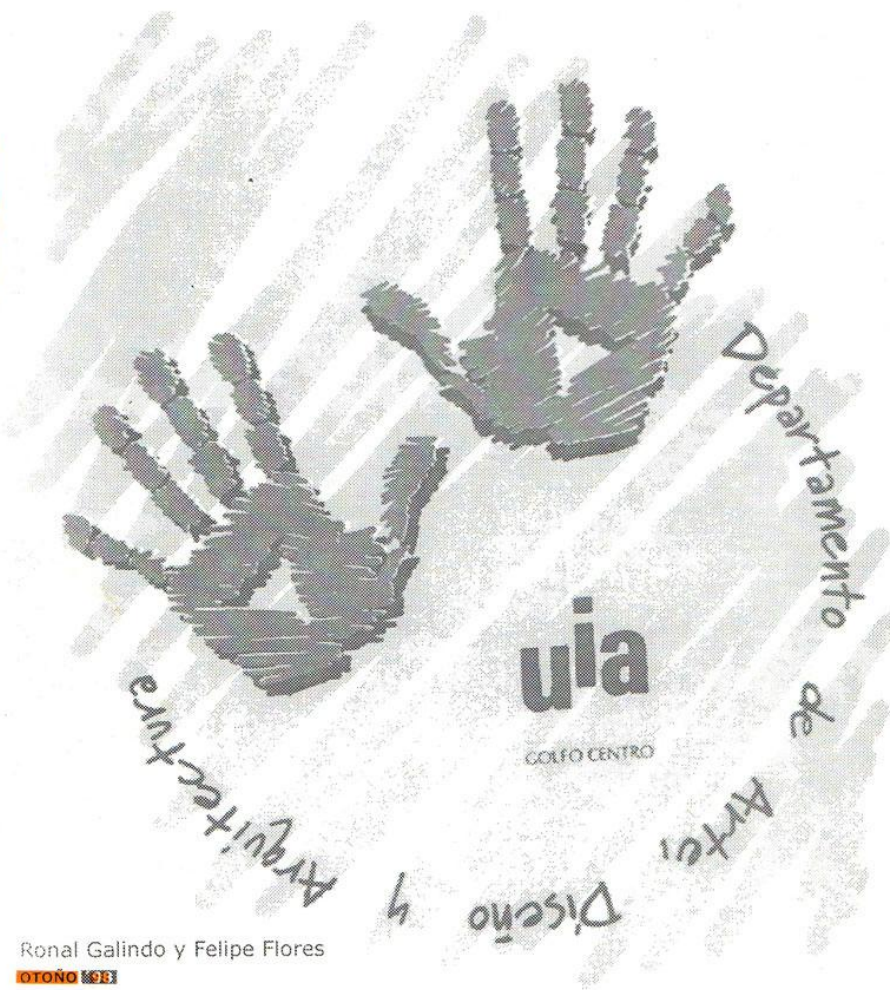
Objetivo:

Diseñar objetos textiles que puedan ser producidos para competir en el mercado

Profesora:

Mtra. Lourdes Montaña Moyano

SERVICIOS
ACADÉMICO
PROFESIONALES
CALCOMANÍAS



Ronal Galindo y Felipe Flores
OTOÑO 08

Tema:
Calcomanías promocionales del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

Objetivo:
Diseñar un producto que los estudiantes de preparatoria pudieran colocar en sus objetos personales y cotidianos como cuadernos, con una imagen que los hiciera identificarse con las licenciaturas del departamento

Asesora:
Mtra. Carmen Tiburcio García



Universidad Iberoamericana
Golfo Centro
Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura
Km. 3.5 Carretera Federal Puebla-Atlixco
Col. Concepción la Cruz, A.P. 1436,
C.P. 72430, Puebla, Pue.
Teléfono: 22 29 07 06
e-mail: fvalverd@uiagc.pue.uia.mx