

Discurso Segundo Congreso Internacional de Diseño, DI- Integra

Fernández Font, Fernando

2016

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/3754>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

Discurso 2° Congreso Internacional de Diseño, DI-Integra

Muy estimados invitados al 2° Congreso Internacional DI-Integra; estimadas alumnas y alumnos, profesores, amigos todos:

Nos sentimos realmente orgullosos de poder albergar en la Universidad Iberoamericana de Puebla, este magnífico Congreso, cuyo invitado especial es el país de la India. Sin duda que al ser un evento de talla mundial, las oportunidades que se nos brindan, tanto a alumnos como a académicos, potenciarán la creatividad y desatarán la innovación tan necesaria para este campo de la ciencia y la técnica.

El mundo en que vivimos y las diferentes realidades que están impactando la vida de unos y otros en esta aldea global, nos obligan a generar espacios de diálogo, responsabilidad e incidencia social que aborden y cuestionen los grandes temas de nuestro quehacer ordinario. Y este gran marco de opción humanista es la luz que queremos ilumine y acuerpe las actividades de nuestro encuentro. La Universidad ignaciana donde hoy nos hemos dado cita, no implica sólo un espacio común y corriente para realizar las actividades para las que hemos sido convocados. Por supuesto que no. La educación jesuita tiene la convicción profunda de que no hay ni espacio ni actividades en la sociedad que sean irrelevantes. Todas de alguna manera y en alguna proporción, o ayudan a que nuestro mundo sea más justo y equitativo o siguen produciendo injusticia y desigualdad.

Desde el siglo XVII, con el Padre jesuita Mateo Ricci, la ciencia que él dominaba fue puesta al servicio de una propuesta ignaciana en las cortes del emperador de la China. Y esa es la pregunta que hoy nos hacemos: ¿cuáles son los supuestos educativos, sociales, humanistas que están detrás del desarrollo del diseño industrial? O, también, aludiendo a la finalidad, ¿para qué queremos hacer este tipo de actividad académico-transformadora? Ir a los sustratos de cualquier actividad es descubrir la intencionalidad profunda que la sostiene y las oportunidades que se pueden desplegar delante de nuestros ojos.

En este sentido y parafraseando al P. Luis Ugalde, SJ: *Nuestro objetivo es formar personas conscientes, competentes, compasivas y comprometidas, que potencien sus competencias profesionales y la capacidad de transformar y construir un mundo más humano*,¹ desde cualquier ámbito de la ciencia y la técnica en que nos movamos. Para nosotros ni la educación ni el desempeño profesional pueden ser indiferentes para la suerte del ser humano.

Por ello pensamos que tales presupuestos han ido obligando a la inteligencia universitaria a pensar de manera distinta su acto educativo y a descubrir que todo lo que el ser humano haga, puede ayudar o no a la transformación justa de nuestro mundo. De ahí que la tarea que desarrollan los diseñadores industriales sea de suma trascendencia, porque no se acota a la producción de objetos funcionales. Nuestra sociedad no necesita de más artefactos que continúen generando

¹ Ugalde, Luis (2013). “Conscientes, competentes, compasivos y comprometidos”. Discurso AUSJAL. Caracas, Venezuela. Consultar en línea: http://www.ausjal.org/tl_files/ausjal/images/contenido/Documentos/Publicaciones/Documentos%20Institucionales/Conscientes,%20competentes%20compasivos%20y%20comprometidos.pdf

pobreza y desigualdad; necesitamos que nuestros profesionales sean creativos y desarrollen estructuras innovadoras con soluciones tangibles para los problemas humanos, teniendo en todo momento conciencia de su entorno social, cultural, económico y medioambiental. Hay que producir desde el trasfondo de la búsqueda de un mundo más solidario y justo.

De ahí, entonces, que resulte indispensable asumir la importancia de su labor, esa que le ha dado nombre a este encuentro; pues tener un tema como el de “Diseño con responsabilidad”, nos invita a reflexionar ante lo que el diseño pretende proyectar desde la ética global, a través de la sustentabilidad y protección medioambiental, pasando por la ética social, hasta llegar a la ética cultural, que brinde servicios y productos coherentes tanto con la cultura milenaria de los pueblos de la Tierra como con las grandes riquezas de la humanidad.

El reto no es menor, como lo señala el Arq. Oscar Hagerman –doctor *Honoris Causa* de nuestra Universidad– en un artículo escrito por Elena Poniatowska: *En Diseño Industrial nos enseñan a buscar formas originales; pero la riqueza más grande es hacer un mundo que le pertenezca a la gente y lo sientan suyo, porque eso es lo que da felicidad. Si tu casa no tiene que ver contigo, no es nada. Los proyectos no están nunca solos, siempre tienen un entorno, los acompaña un paisaje, una situación económica, una cultura, las costumbres de cada gente.*²

En la Ibero Puebla buscamos formar personas comprometidas que pongan en juego toda su inteligencia, talentos y energías para relacionarse con los otros, comprometiéndose a buscar soluciones creativas a las demandas sociales; y para ello es fundamental crear los mecanismos necesarios que puedan impulsar el verdadero sentido y comprensión de la responsabilidad que tienen en sus manos, cada uno de nuestros diseñadores.

Les deseo el mejor de los éxitos. Esperamos que el rico intercambio que aquí se dé, sea no sólo para discutir ideas y experiencias, sino para concretar mejores proyectos de diseño en beneficio de nuestra fracturada sociedad.

¡Felicidades y enhorabuena!

Fernando Fernández Font, SJ
Rector

4 de marzo de 2015

² Poniatowska, Elena. “Óscar Hagerman, arquitecto”. *La Jornada semanal*. 12 de diciembre de 2010. Consultado en línea el 30 de abril de 2015. <http://www.jornada.unam.mx/2010/12/12/sem-elena.html>