

# Catálogo 12

Berlanga Álvarez, Ma. Aurora

2008

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1430>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

25



Entrar | Saltar intro



UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
PUEBLA







T25

∞

# Palabras del director





José Valderrama I.  
Mtro. en Artes Visuales – Arquitecto.  
Director del DADA de 22 de agosto  
2003 a 15 de octubre 2008



Mtra. Emma R. Morales García de Alba  
Directora del DADA

### PALABRAS DE LA DIRECCIÓN

Los aniversarios son momento de reflexión sobre el camino recorrido pero también deben ser vistos como oportunidad para visualizar el futuro. El Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura de la Universidad Iberoamericana Puebla, en el marco del 25° aniversario de Diseño Gráfico y el 15° de Arquitectura, entra en una nueva etapa de confianza en el futuro de nuestro quehacer basada en el fortalecimiento de nuestros programas académicos y la preparación de nuestros alumnos para enfrentar con entereza los retos que nos presenta la situación mundial actual pero sin olvidar el compromiso con nuestra región.



Mtra. Emma R. Morales García de Alba  
Directora del Departamento de Arte,  
Diseño y Arquitectura



José Valderrama I.  
Mtro. en Artes Visuales – Arquitecto.  
Director del DADA, de 22 de agosto  
2000 a 15 de octubre 2008



Mtra. Emma R. Morales García de Alba  
Directora del DADA

### PALABRAS DE LA DIRECCIÓN

Año con año hemos celebrado el ejercicio académico resultado del quehacer y esfuerzo de profesores y alumnos, reconociendo aquellos trabajos que por la pertinencia de su respuesta a problemáticas reales, la calidad conceptual, de desarrollo y de resolución final, han sido seleccionados para aparecer en este catálogo.

Particularmente éste ejemplar coincide con los festejos de dos de nuestros programas de Licenciatura en nuestro Departamento, la Licenciatura en Diseño Gráfico que cumple 25 años y la Licenciatura de Arquitectura que cumple 15 años de existencia. Ambos programas cuentan con una sólida trayectoria en la región y en el país, ambas han registrado y evolucionado con el paso del tiempo para reformular sus programas en razón de nuevos esquemas y prácticas





José Valderama I.  
Mtro. en Artes Visuales – Arquitecto.  
Director del DADA de 22 de agosto  
2000 a 15 de octubre 2008



Mtra. Emma R. Morales García de Alba  
Directora del DADA

### PALABRAS DE LA DIRECCIÓN

académicas, ambas han contado en sus filas de docentes con potentes intelectuales y profesionales, ambas con retos intensos y urgentes por atender en estos tiempos de perturbación mediática, espacial, visual e identitaria entre otras. La certidumbre que dará el trabajo en equipo, sin duda será el referente obligado para determinar nuevos horizontes en donde no solo estas dos licenciaturas en nuestro departamento, sino también las licenciaturas en Diseño de Interacción y Animación Digital y la de Diseño Textil, así como nuestros programas de posgrado, establezcan la ruptura de las fronteras disciplinares para el desarrollo de respuestas integrales a las diversas necesidades y retos que presenta la sociedad.



Sirvan estas palabras a modo de provocación, la posición de nuestra





José Valderrama I.  
Mtro. en Artes Visuales – Arquitecto.  
Director del DADA de 22 de agosto  
2003 a 15 de octubre 2008



Mtra. Emma R. Morales García de Albi  
Directora del DADA

#### PALABRAS DE LA DIRECCIÓN

necesidades y retos que presenta la sociedad.

Sirvan estas palabras a modo de provocación, la posición de nuestra comunidad universitaria juega un papel fundamental en la identificación y transformación de la realidad, como lo han hecho estos dos programas académicos de nuestro Departamento que con orgullo han formado profesionales del mas alto nivel.

Muchas Felicidades.

José Valderrama I.  
Mtro. en Artes Visuales – Arquitecto.  
Director del DADA 22 de agosto 2003 / 15 de  
octubre 2008



Arquitectura... ¿Es posible pensar una ciudad que no prepare a aquellos que la construyen? Patrick López Jaimes, alumno 9º semestre

En 1992, la Universidad Iberoamericana Puebla encomendó a Francisco Valverde Díaz de León la tarea de vislumbrar la posibilidad de abrir la carrera de Arquitectura. Todo inició con la convocatoria a un desayuno al que asistieron 80 arquitectos de la región, la mayoría egresados de la Ibero de México, cuyo entusiasmo, disposición y conocimiento del mercado ayudaron a consolidar el proyecto considerando que no sólo sería viable sino auguraban un futuro exitoso.

En Otoño 1993, la primera generación de Arquitectura de la Ibero de Puebla inicia clases bajo la Coordinación de Francisco Valverde cobijado por la experiencia y apoyo académico del Arq. Jorge Ballina, Director de Arquitectura en la Ibero de México. Ingresaron 66 alumnos en esa generación, rebasando por mucho las expectativas y reflejando la necesidad de una opción diferente para la formación de Arquitectos en la región. Era tan evidente el entusiasmo de este grupo que ese mismo octubre se llevan a cabo con éxito las primeras Jornadas de Arquitectura en la Universidad como piedra angular para el desarrollo de la enseñanza de la arquitectura. En ellas, participaron con fraternal entusiasmo: Carlos Mijares Bracho, quien evidenció la necesaria sinergia entre la mano de obra constructiva y el arquitecto para hacer posible la realización de magníficas obras en tabique recocado; Valerio Ortolani S.J., con una visión del planeta como la casa de todos y el corazón del

universo; Jorge Ballina Garza exponiendo la visión de la formación de la persona a través de la enseñanza de la arquitectura en la U. Iberoamericana y Francisco Serrano Cacho, exponiendo la práctica de su oficio arquitectónico representada en extraordinarios ejemplos de arquitectura internacional.

Durante esta primera etapa, se fue constituyendo una planta docente conocedora de las necesidades de la región, profesional y muy exigente, lo que provocó una sana competencia que se haría más evidente en los "talleres verticales" en donde alumnos de distintos semestres tenían la oportunidad de demostrar su capacidad para resolver el mismo proyecto arquitectónico. La competencia no fue obstáculo para que se crearan vínculos de convivencia que llevaran a conformar equipos de futbol de alumnos y maestros, organizar comidas en casas de algún alumno o viajes.

Probablemente una de las experiencias más interesantes de estas primeras generaciones fue el taller de Proyectos II, en donde la Ibero de Puebla y la Ibero de México desarrollaban el mismo proyecto, se llevaban a cabo revisiones en ambas universidades y se hacía un viaje en conjunto a lugares como Cuetzalan, Tlacotalpan y Jalapa.

Arquitectura en la Ibero de Puebla siempre ha buscado estar vinculada con el gremio y la academia, por lo que desde sus primeros años ingresó como miembro de la ASINEA (Asociación de

Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana) para el intercambio de experiencias académicas, administrativas y de repercusión social en la formación del arquitecto. Ha habido colaboración con los Colegios, las Cámaras, los Consejos Ciudadanos y asociaciones relacionadas con el medio de la construcción.

Durante estos años se ha contado con visitas de arquitectos importantes como Pedro Ramírez Vázquez, Francisco Serrano, Agustín Hernández, Javier Sordo Madaleno, Sara Topelson e Isaac Broid, entre otros.

Además de las Jornadas de Arquitectura, ha habido eventos que han enriquecido la formación de nuestros alumnos como el Taller ofrecido por el reconocido arquitecto venezolano Fruto Vivas que compartió con los alumnos su filosofía de integrar más la vida del hombre a la naturaleza y su responsabilidad como arquitectos de maximizar la felicidad del hombre. De igual manera, el seminario ofrecido por el emotivo Josep María Botey, arquitecto catalán reconocido por su arquitectura museística y habitacional y particularmente por sus intervenciones en edificios históricos como la Catedral de Barcelona y la Casa Batlló de Antonio Gaudí.

En 2002 se instituye la Cátedra de la Ciudad, dirigida a alumnos, profesores y especialistas interesados en la fenomenología urbana desde una perspectiva histórica, espacial, social, económica

y política. Durante sus ediciones hubo visitantes de primer nivel como Michel Bassand, François Tomas, Didier Rebois, Alfonso Álvarez Mora, Juan Felipe Ordóñez, entre otros. Aunque la última edición se lleva a cabo en 2006, el interés por la Ciudad se hace presente en el 2007 en el UNICAM – Ética y Estética de la Ciudad y actualmente con la Maestría en Estudios y Gestión de la Ciudad que celebrará su décimo aniversario en primavera del 2009.

En su compromiso por ofrecer un programa de calidad para formar arquitectos, la carrera de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana Puebla solicitó de manera voluntaria la revisión de sus docentes, programa académico y alumnos al Consejo Mexicano de Acreditación de la Enseñanza de la Arquitectura (COMAEA) obteniendo la acreditación el 19 de julio de 2004. Esta acreditación es un reconocimiento público a los programas académicos de calidad que es fundamental para su evolución y la competitividad de sus alumnos egresados nacional e internacionalmente.

En respuesta al compromiso social de la universidad, los estudiantes de arquitectura han participado en algunas de las comunidades más necesitadas, ya sea desde el servicio social integral en la sierra norte de Puebla, Chiapas y Oaxaca, o en proyectos particulares como construcción de casas con el programa Hábitat para la Humanidad, entre otros como la restauración de templos en Quecholac. Se ha fomentado el que los alumnos se comprometan apoyando en el mejoramiento de vivienda y escuelas al servicio de las comunidades indígenas con el acompañamiento de profesores

como el Arq. Oscar Hagerman quien recibió en 2004 el Doctorado Honoris Causa por nuestra universidad y recientemente el premio Príncipe Claus por parte del gobierno de los Países Bajos.

Durante estos quince años, nuestros alumnos y egresados han participado en concursos nacionales e internacionales de gran importancia que han ayudado a posicionar nuestro programa. Ha habido participaciones y logros en todos los niveles, desde la construcción del MODI de la universidad con el diseño ganador de un alumno de primer semestre hasta el primer lugar regional (continente americano) en el concurso "Vivienda Urbana para el Siglo XXI" convocado por la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) en Beijing, China.

A quince años de ese desayuno, el programa cuenta con 350 alumnos inscritos, más de 70 profesores de asignatura y un equipo interesado en preparar arquitectos comprometidos, profesionales, innovadores y críticos con una visión humana y respetuosa del medio ambiente.

FECHAS IMPORTANTES: (timeline)

Fecha de inicio de cursos Plan Santa Fe I: Agosto 1993

Fecha de inicio de cursos Plan Santa Fe II: Agosto 1994

Primer alumno titulado: Verónica Arriaga Orts en Septiembre de 1998

Fundación de la Cátedra Internacional de la Ciudad: Septiembre de 2002

Fecha de acreditación de COMAEA: 19 de julio de 2004

Fecha de inicio de cursos Plan NEC: Agosto 2005

UNICAM: Ética y Estética de la Ciudad: Octubre 2007

#### COORDINADORES DEL PROGRAMA:

- Francisco Valverde Díaz de León
- Marcela Álvarez Tostado Álvarez Tostado
- Eduardo Buxadé Ortiz

- Lorena Sandoval Álvarez
- Rafael de Alba Enríquez
- Emma Regina Morales García de Alba
- Marcos Mario Torres de la Luz

#### DIRECTORES DEL DEPARTAMENTO

- Francisco Valverde Díaz de León
- José Valderrama Izquierdo
- Emma Regina Morales García de Alba



## LOS QUE SE FUERON (Q.E.P.D):

### Profesores de Asignatura

- María de la Adoración Vázquez Benítez
- Jorge Francisco Segura Millán Blake
- José Gerardo Balcázar Victoria
- Francisco Ávila Tejeda
- Jaime Guinovart Sabartés
- Guillermo Augusto Casados Guzmán

### Profesores de Tiempo

- Oscar R. Morales Rojas
- María Quijano

La carrera de Arquitectura reconoce el apoyo de rectores, directores generales académicos y todos los miembros del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura durante estos 15 años.

## 25 Años de la Licenciatura en DISEÑO GRÁFICO

1983

El lunes 3 de agosto fue el primer día de clases de la Universidad Iberoamericana Golfo Centro; el padre Manuel Aceves Araiza S.J. fungía como director del plantel y en 1987 fue nombrado rector. La licenciatura en diseño gráfico fue una de las 4 licenciaturas fundadoras; el primer coordinador fue el maestro Abelardo Gil Mercado.

Iniciamos cursos con 18 alumnos y 4 profesores de asignatura: Hilda Gabamón, Martha y Fernanda Gamboa, Fernando García Limón.

Se inicia en la tradición del montaje de la

- "ofrenda del día de muertos" por los alumnos de la licenciatura en diseño.

1984

- La relación de los otros planteles de la universidad iberoamericana es muy estrecha y se comparten diversas experiencias, como conferencias y talleres de diseño gráfico.

1985

- Se superan todas las expectativas de ingreso y desde ese momento hasta el día de hoy la carrera se ha abierto cada semestre con un importante número de alumnos.
- Se lleva a cabo la primera semana de diseño.

1986

1986

- Integran a la planta de profesores: Lilliana Amezcua, Bulmaro Escobar, German Amuschautegul, Carlos Javier Hernandez, Jose Luis Gonzalez, Carlos Ocajo, Maria Quijano, Maria Eugenia Guerra, Alicia Bustos, Manuel Niño de Rivera, Miguel Angel Islas, Francisco Coca, Marco Antonio Navarrete, María Jose Rodríguez, Vicente Rubio, Alberto Ibáñez, Abraham Morales, Bianca Amaro, Ricardo Montero, Arturo Valdéz, Fernando Cháñez y Claudia Cordero

1987

- Se imparte por primera vez la materia de identidad corporativa entonces diseño VII, por iniciativa de profesor Carlos Ocajo, este taller se convirtió en una práctica profesional con un proyecto real en apoyo a las pequeñas y medianas empresas de la región. 40 generaciones de estudiantes de diseño participaron en este esfuerzo común.
- Martín López Calva inicia su labor en la ibero como profesor de asignatura en Diseño Gráfico

1988

- Es nombrado rector el padre Xavier Cacho S.J.
- Inicia el plan Santa Fé I
- Fernando Dorantes Ramirez es coordinador de la licenciatura.

1989

- Se realiza el examen profesional de Federico García Núñez primer alumno titulado de diseño

gráfico.

1990

- Ezequiel Enciso se integra como profesor de tiempo inicia su trabajo en los laboratorios de fotografía Calso Carreño.
- Se constituye en Consejo Técnico de la licenciatura, los integrantes fueron: Fernando Dorantes, Ezequiel Enciso, Jose Luis González, Blanca Amaro, Claudia Cordero, Jenny Hidaigo y Aurora Berlanga.
- Por iniciativa de los planteles iberos del país se logra la fundación de la Asociación de Escuelas de diseño ENCUADRE, la Universidad Iberoamericana Golfo Centro es un de las escuelas fundadoras.

1991

- El doctor Armando Rugarcía Torres es nombrado rector.
- La comunidad universitaria se muda al nuevo campus.
- Rosalva Moreno inicia actividades como profesora de asignatura.

1992

- Carmen Tiburcio se integra como profesora de tiempo

1993

- Fundación del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de Puebla A.C. CODIGRAP.

Primer Consejo Directivo (1993-1996)

Luis Carlos Herrera de Velasco

#### Primer Consejo Directivo (1993-1998)

Luis Carlos Herrera de Velasco

Presidente

Carmen Tiburcio García

Vicepresidenta

Guadalupe Neve Ariza

Secretario

Juan José Soto Terán

Tesorero

#### 1994

- Inicia en Plan Santa Fe II.
- En nombrado director de departamento de Arte, Diseño y Arquitectura al Dr. Francisco Valverde Díaz de León.
- La maestra María Quijano es coordinadora de la licenciatura. Se integran como profesoras de asignatura Ángeles Lichtie, Jilma Fernández, Elda Lobo, Angélica Vargas, Esteban Soza y Antonio Audirac.
- Inicia actividades el laboratorio de fotomecánica con Don Andrés Cabrera
- Inicia actividades la maestría en comunicación y diseño

#### 1995

- Se imprime el "Glosario de términos del diseño" con la participación de Fernando Dorantes,

#### 1995

- Se imprime el "Glosario de términos del diseño" con la participación de Fernando Dorantes, Bulmaro Escobar, Guadalupe Neve, Elda Lobo, Karla Vargas y Carmen Tiburcio, profesores de la licenciatura
- Primera exposición de carteles organizada por la licenciatura en diseño gráfico
- TRAMA VISUAL / colección de maestro Rafael López Castro
- Se integra al departamento de Arte, Diseño y Arquitectura la señora Arladna Parra

#### 1996

- Inician las actividades de los Servicios Académicos Profesionales SAP
- Primera edición del Catálogo de Trabajos de los alumnos del departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

#### 1997

- 1era Bienal Puebla de los Ángeles
- Se inaugura la biblioteca y la galería de arte
- Inicia el trabajo de las materias departamentales con el taller de composición
- Publicación del Catálogo de Artesanías del Estado de Puebla trabajo de investigación de María Quijano y Guadalupe Neve

#### 1998

- Coordinador de la licenciatura Ezequiel Enciso del Toro

### 1998

- Coordinador de la licenciatura Ezequiel Enciso del Toro
- Luis Gabarrón se integra como profesor de tiempo íntegro al subsistema de diseño digital

### 1999

- Es nombrado rector el arquitecto Arq. Carlos Velasco Arzac S.J.
- 2da Bienal Puebla de los Ángeles
- Se conforma el Consejo Consultivo de la Licenciatura en Diseño Gráfico, queda integrado por Juan José Soto, Juan Carlos García, Carlos Rivera, Xavier Bermúdez, Ezequiel Enciso, Samuel Barroeta y Octavio Casas
- Concurso de Cartel de la Fundación México –Japón con el tema "AMISTAD entre México y Japón" los carteles ganadores del curso impartido por el profesor Antonio Audirac fueron publicados como portadas de la revista el PATIO

### 2000

- 3era Bienal Puebla de los Ángeles
- La Universidad Iberoamericana Puebla firma un convenio como Institución Amiga de Trama Visual
- Se llevan a cabo dos exposiciones de trabajos de diseño, la primera en el Museo Regional del Estado de Puebla y la segunda en el Recinto de los Lavaderos de Almoloya
- En el Teatro Principal de Puebla se lleva a cabo CONTRADISEÑO evento organizado por los alumnos de la licenciatura

## 25 Años de la licenciatura en DISEÑO GRÁFICO

1983

El lunes 3 de agosto fue el primer día de clases de la Universidad Iberoamericana Golfo Centro; el padre Manuel Aceves Araiza S.J. fungía como director del plantel y en 1987 fue nombrado rector. La licenciatura en diseño gráfico fue una de las 4 licenciaturas fundadoras, el primer coordinador fue el maestro Abelardo Gil Mercado.

Iniciamos cursos con 18 alumnos y 4 profesores de asignatura: Hilda Gabarrón, Martha y Fernanda Gamboa, Fernando García Limón.

Se inicia en la tradición del montaje de la

- "ofrenda del día de muertos" por los alumnos de la licenciatura en diseño

1984

- La relación de los otros planteles de la universidad iberoamericana es muy estrecha y se comparten diversas experiencias, como conferencias y talleres de diseño gráfico

1985

- Se superan todas las expectativas de ingreso y desde ese momento hasta el día de hoy la carrera se ha abierto cada semestre con un importante número de alumnos.
- Se lleva a cabo la primera semana de diseño.

1986



1986

- Integran a la planta de profesores: Liliana Amezcua, Bulmaro Escobar, German Amuschautegui, Carlos Javier Hernandez, Jose Luis Gonzalez, Carlos Ocejo, Maria Quijano, Maria Eugenia Guerra, Alicia Bustos, Manuel Niño de Rivera, Miguel Angel Islas, Francisco Coca, Marco Antonio Navarrete, María Jose Rodríguez, Vicente Rubio, Alberto Ibáñez, Abraham Morales, Blanca Amaro, Ricardo Monterd, Arturo Valdéz, Fernando Chánez y Claudia Cordero

1987

- Se imparte por primera vez la materia de identidad corporativa entonces diseño VIII, por iniciativa de profesor Carlos Ocejo, este taller se convirtió en una práctica profesional con un proyecto real en apoyo a las pequeñas y medianas empresas de la región. 40 generaciones de estudiantes de diseño participaron en este esfuerzo común.
- Martín López Calva inicia su labor en la ibero como profesor de asignatura en Diseño Gráfico

1988

- Es nombrado rector el padre Xavier Cacho S.J.
- Inicia el plan Santa Fé I.
- Fernando Dorantes Ramírez es coordinador de la licenciatura.

1989

- Se realiza el examen profesional de Federico García Núñez primer alumno titulado de diseño gráfico.

gráfico.

1990

- Ezequiel Enciso se integra como profesor de tiempo inicia su trabajo en los laboratorios de fotografía Celso Carreño.
- Se constituye en Consejo Técnico de la licenciatura, los integrantes fueron: Fernando Dorantes, Ezequiel Enciso, Jose Luis González, Blanca Amaro, Claudia Cordero, Jenny Hidalgo y Aurora Berlanga.
- Por iniciativa de los planteles Iberos del país se logra la fundación de la Asociación de Escuelas de diseño ENCUADRE, la Universidad Iberoamericana Golfo Centro es un de las escuelas fundadoras.

1991

- El doctor Amando Rugarcía Torres es nombrado rector.
- La comunidad universitaria se muda al nuevo campus.
- Rosalva Moreno inicia actividades como profesora de asignatura.

1992

- Carmen Tiburcio se integra como profesora de tiempo

1993

- Fundación del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de Puebla A.C. CODIGRAP.

Primer Consejo Directivo (1993-1996)

gráfico.

1990

- Ezequiel Enciso se integra como profesor de tiempo inicia su trabajo en los laboratorios de fotografía Celso Carreño.
- Se constituye en Consejo Técnico de la licenciatura, los integrantes fueron: Fernando Dorantes, Ezequiel Enciso, Jose Luis González, Blanca Amaro, Claudia Cordero, Jenny Hidalgo y Aurora Berlanga.
- Por iniciativa de los planteles Iberos del país se logra la fundación de la Asociación de Escuelas de diseño ENCUADRE, la Universidad Iberoamericana Golfo Centro es un de las escuelas fundadoras.

1991

- El doctor Amando Rugarcía Torres es nombrado rector.
- La comunidad universitaria se muda al nuevo campus.
- Rosalva Moreno inicia actividades como profesora de asignatura.

1992

- Carmen Tiburcio se integra como profesora de tiempo

1993

- Fundación del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de Puebla A.C. CODIGRAP.

Primer Consejo Directivo (1993-1996)

#### Primer Consejo Directivo (1993-1996)

Luis Carlos Herrera de Velasco

Presidente

Carmen Tiburcio García

Vicepresidente

Guadalupe Neve Ariza

Secretario

Juan Jose Soto Teran

Tesorero

#### 1994

- Inicia en Plan Santa Fe II.
- En nombrado director de departamento de Arte, Diseño y Arquitectura el Dr. Francisco Valverde Díaz de León.
- La maestra María Quijano es coordinadora de la licenciatura. Se integran como profesores de asignatura Ángeles Lichtle, Jilma Fernández, Elda Lobo, Angélica Vargas, Esteban Sozna y Antonio Audirac
- Inicia actividades el laboratorio de fotomecánica con Don Andrés Cabrera
- Inicia actividades la maestría en comunicación y diseño

#### 1995

- Se imprime el "Glosario de términos del diseño" con la participación de Fernando Dorantes,

- Inicia actividades la maestría en comunicación y diseño

1995

- Se imprime el "Glosario de términos del diseño" con la participación de Fernando Dorantes, Bulamro Escobar, Guadalupe Neve, Elda Lobo, Karla Vargas y Carmen Tiburcio, profesores de la licenciatura.
- Primera exposición de carteles organizada por la licenciatura en diseño gráfico
- TRAMA VISUAL / colección de maestro Rafael López Castro.
- Se integra al departamento de Arte, Diseño y Arquitectura la señora Ariadna Parra.

1996

- Inician las actividades de los Servicios Académicos Profesionales SAP.
- Primera edición del Catálogo de Trabajos de los alumnos del departamento de Arte, Diseño y Arquitectura.

1997

- 1era Bienal Puebla de los Ángeles
- Se inaugura la biblioteca y la galería de arte
- Inicia el trabajo de las materias departamentales con el taller de composición
- Publicación del Catálogo de Artesanías del Estado de Puebla trabajo de investigación de María Quijano y Guadalupe Neve

1998

- Coordinador de la licenciatura Ezequiel Enciso del Toro
- Luis Gabarrón se integra como profesor de tiempo inicia el subsistema de diseño digital

1999

- Es nombrado rector el arquitecto Arq. Carlos Velasco Arzac. S.J.
- 2da Bienal Puebla de los Ángeles
- Se conforma el Consejo Consultivo de la Licenciatura en Diseño Gráfico, queda integrado por Juan Jose Soto, Juan Carlos García, Carlos Rivera, Xavier Bermúdez, Ezequiel Enciso, Samuel Barroeta y Octavio Casas
- Concurso de Cartel de la Fundación México –Japón con el tema “AMISTAD entre México y Japón” los carteles ganadores del curso impartido por el profesor Antonio Audirac fueron publicados como portadas de la revista el PATIO

2000

- 3era Bienal Puebla de los Ángeles
- La Universidad Iberoamericana Puebla firma un convenio como Institución Amiga de Trama Visual
- Se llevan acabo dos exposiciones de trabajos de diseño, la primera en el Museo Regional del Estado de Puebla y la segunda en el Recinto de los Lavaderos de Almoloya
- En el Teatro Principal de Puebla se lleva a cabo CONTRADISEÑO evento organizado por los alumnos de la licenciatura

## alumnos de la licenciatura

### 2001

- Inicia la cátedra JOAN COSTA con el tema "Identidad, esquemática y señalética", de esta experiencia resulta el "Manifiesto de Puebla por el diseño del siglo XXI"
- Se llevan a cabo dos exposiciones de trabajos de diseño, una en Ex convento de Santa Mónica y otra en el Planetario de la ciudad
- El Servicio Postal Mexicano convoca al séptimo concurso nacional universitario de diseño de timbres postales con motivo del "Día mundial del Correo" la alumna Alejandra Álvarez Zuzua, ganó el primer lugar, trabajo realizado con el profesor Antonio Audirac

### 2002

- Coordinadora de la licenciatura de diseño gráfico, Aurora Berlanga
- En este año, Carlos Palleiro, Felipe Coca, Beatriz Valerio, Tere Colín, Miha Dalla, Ivette Rivera, inician actividades como profesores de la licenciatura

### 2003

- 4ta Bienal Puebla de los Ángeles
- 20 años de la licenciatura de diseño gráfico, en la Universidad Iberoamericana Puebla
- Se festejan con debate sobre la prospectiva del diseño gráfico en México con un panel integrado por Rafael López Castro, Carlos Palleiro, Germán Montalvo, Xavier Bermúdez, José Ferrer, Alejandro Magallanes, Luis Almeida y René Azcuy

Magallanes, Luis Almeida y René Azcuy

- 2da edición de la Cátedra de Joan Costa con el tema "Diseñar para los ojos"
- En la 13 entrega del premio QUORUM
- Laila Bojalil gana la mención de plata con el proyecto "Diseñarte" en la categoría de identidad corporativa, realizado en el taller de los profesores Juan Carlos García y Carmen Tiburcio

2004

- Interuias de Diseño
- En su primera edición el Interuias de Diseño tuvo como sede la Universidad Iberoamericana Puebla
- Participan alumnos de Ibero México, Ibero Torreón, Ibero León, Ibero Tijuana
- 3era. Edición la Cátedra Joan Costa se llevó a cabo en nuestro plantel con la participación de
- Lans Weiman, Paco Rallo y Manuel Estradera
- Inauguración en el Edificio Carolino de la Exposición Neruda 100

240 diseñadores gráficos del país diseñaron carteles conmemorativos de los 100 años de Pablo Neruda participan de la Ibero-Puebla Magali Suárez, Miguel Mendoza, Carlos Alberto Mondragón, Mariana Jiménez y Carlos Herrera (estudiantes) Carlos Palleiro, Felipe Coca, Beatriz Valerio y Aurora Berlanga (profesores), en el marco de la feria de libro de Guadalajara se presentó la publicación de los carteles en una agenda conmemorativa

- Es nombrado Director del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura el Mtro José Valderrama Izquierdo

2005



2005

- Segunda edición del INTERUIAS de Diseño tuvo como sede la Universidad Iberoamericana Ciudad de México
- Invitación del canal 26 a los alumnos de la licenciatura en el programa de televisión "PONLE NOMBRE"
- En la entrega XV del premio QUORUM se obtienen dos premios:

Envase y embalaje

Premio Quórum

Edición especial de la película Full Monty

Paola Rodríguez, Mariana González, Adriana Miralrío, Marco Chong

Cartel Parabús

Premio Quórum

La curiosidad mató al gato

Mercedes Villa Bautista

- Se integra al departamento a Lic. Ana María Corro

2006

Es nombrado rector de la Universidad Iberoamericana de Puebla

- el Doctor Fernando Fernández Font S.J.

2006

Es nombrado rector de la Universidad Iberoamericana de Puebla

- el Doctor Fernando Fernández Font S.J.
- En la entrega XVI del premio QUORUM se obtienen los siguientes premios

Identidad corporativa

Mención Plata

Cátedra de la Ciudad

Lisette Rojas y Mauricio Navarro

Cartel Tradicional

Premio Quórum

Cine de terror

Gibran Aquino

Mención Bronce

Cine erótico

Alejandro Ruíz

Cartel Parabús

Premio Quórum

Premio Quórum  
SIDA NO DA  
Jesús Lezama

Universidad Iberoamericana Puebla obtuvo el segundo lugar como mejor escuela de Diseño a nivel nacional

- Maricarmen Rubí gana el tercer lugar en el concurso nacional de cartel convocado por el Sistema Universitario Jesuita para la conmemoración de la festividad de San Ignacio de Loyola
- Víctor Arturo Morales gana el premio de cartel convocado por la Secretaría de Salud del Estado de Puebla para prevenir el suicidio
- Muere la maestra María Quijano León
- Se realiza la primera edición de la revista EL HUACAL, la alumna Beatriz Arlene Sánchez Rivera sugiere el nombre. Los profesores Beatriz Valerio y Felipe Coca fungen como coordinadora editorial y editor adjunto.

2007

- Se integra al departamento la maestra. Martina Diez
- En la entrega XVII de Premios Quórum se obtuvieron seis Premios Quórum, tres menciones de plata y cuatro de bronce, dando un total de 13 reconocimientos para nuestra Universidad.

IDENTIDAD CORPORATIVA

## IDENTIDAD CORPORATIVA

Premio Quórum

VIH Esperanza de vida

Mauricio Navarro, Liliana Domínguez, Karina Cañavera

## Mención BRONCE

Yólotl

Ma. Lissette Rojas, Mónica Rayón, Adriana González

## ILUSTRACIÓN

Premio Quórum

Aztecas

José Juan Uribe

## CARTEL TRADICIONAL

Premio Quórum

Cine TARANTINO

Jorge Porta

## Mención PLATA

Personajes PICASSO

José Díaz Cortez

José Díaz Cortez

Mención PLATA  
Cine Japonés  
Pedro Bouret

Mención BRONCE  
Personajes GALILEO GALILEI  
Jorge Porta

CARTEL PARABÚS / NO AL CONSUMO DE DROGAS  
Premio Quórum  
Tacha la tacha  
Begoña Vicente

Mención PLATA  
No consumas ni de churro  
Edson Andrade

CARTEL PARABÚS / EL SIDA SÍ-DA  
Premio Quórum  
Mujeres contra el sida

Premio Quórum  
Mujeres contra el sida  
Mitzin Gómez

Mención BRONCE  
El árbol de la vida  
María José Bortolotti

Mención BRONCE  
El amor nunca muere  
Adriana García

CARTEL PARABÚS / No a la violencia  
Premio Quórum  
Violencia genera violencia  
Ana Cepeda

La Universidad Iberoamericana Puebla obtuvo el segundo lugar como mejor escuela de Diseño

- Alejandro Ruíz Domínguez gana el segundo lugar en diseño de cartel convocado por la Secretaría Estatal del Medio Ambiente para detener la tala clandestina de los bosques
- Se publican los números dos y tres de el HUACAL con los temas "La ciudad" y "Música y diseño"



- Se publican los números dos y tres de el HUACAL con los temas “La ciudad” y “Música y diseño” El consejo editorial queda integrado por profesores y alumnos del departamento. Beatriz Valerio, Felipe Coca y Arturo Cielo son los profesores de las materias responsables del proyecto. Se presenta su versión en línea gracias a los maestros Elías Díaz y Enis Castellanos

2008

- Se conforma el CLAUSTRO DE DISEÑO integrado por Luis Gabarrón, Carmen Tiburcio, Martina Diez, Fernando Dorantes, Ezequiel Enciso, Aurora Berlanga y Gabriel Cabrera
- Se publica el número cuatro del Huacal con el tema “Tipografía”
- En la entrega XVIII de Premios Quórum se obtuvieron seis Premios Quórum, tres menciones de plata y cuatro de bronce, dando un total de 13 reconocimientos para nuestra Universidad. Los alumnos ganadores son

CARTEL TRADICIONAL

Premio Quórum

Los Pájaros

Rodrigo González Serna

Mención BRONCE

María Callas

Raquel Petersen



## IDENTIDAD VISUAL

Mención PLATA

Papel

Brenda Escobar Iriarte

Mención BRONCE

Vocaciones Jesuitas

Clements, Fernando Carventes y Adrián Pérez Benítez

## ILUSTRACIÓN

Mención BRONCE

Que hermosa compañía

Jorge Porta

## FOTOGRAFÍA

Mención PLATA

Árbol de la vida

Edson Andrade

## CARTEL PARABÚS

Mención PLATA

CARTEL PARABÚS

Mención PLATA

El Sida sí da

Montserrat Nava

Mención BRONCE

El Sida sí da

José Guízar

Mención BRONCE

Cuida el agua

Orlando Hernández

- Como un ejercicio de clase los alumnos de Carlos Palleiro realizaron 10 carteles sobre el homenaje que la cineteca nacional organiza sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE. Estos carteles fueron presentados al jurado de selección que integraron los representantes de las instituciones que organizan el festejo: Cineteca Nacional, Embajada de Francia, Canal Once. Esta colección integro la exposición inaugurada en una de las salas de la cineteca. Los autores de los carteles son: Cristobal Palacios, Estefanía Flores Ramírez, Karla Romero Álvarez, Liliana Morales Ochoa, Lizbeth Rodríguez Mozo, Melissa Sánchez de la Barquera, Montserrat Nava, Orlando Hernández Tavernier, Rodrigo Zarain y Antonia Lira



**Autores:**

Fernando de la Riva Santillán  
Sergio Pintor Ramírez  
Mariana Galeazzi Oviedo

**Materia:**

Proyectos I

**Objetivo:**

Propuesta para una muestra de  
danza contemporánea circense:  
escenario,  
vestuario y artículo promocional.

Música: "Triptico" de Gotan  
Project del disco  
III de Buda-Bar

**Tema:** Evolución

**Título:** "Evolución de las Aves"

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autores:**

Fernando de la Riva Santillán  
Sergio Pintor Ramírez  
Mariana Galeazzi Oviedo

**Materia:**

Proyectos I

**Objetivo:**

Propuesta para una muestra de  
danza contemporánea circense:  
escenario,  
vestuario y artículo promocional.  
Música: "Triptico" de Gotan  
Project del disco  
III de Buda-Bar

**Tema:** Evolución

**Título:** "Evolución de las Aves"

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autores:**

Gabriela Mansur Jiménez  
Erick Hernández Saldaña  
Mónica Parra Hinojosa

**Materia:**

Proyectos I

**Objetivo:**

Propuesta para una muestra de danza

contemporánea circense:

escenario,

vestuario y artículo promocional.

Música: "Triptico" de Gotan

Project del disco

III de Buda-Bar

**Tema:** Evolución

**Título:** "La Fleur"

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autores:**

Mariano Rayón Sánchez  
Arturo Deloya Fuentes  
María Fernanda Martín del Campo  
Lorenzini

**Materia:**

Proyectos I

**Objetivo:**

Propuesta para una muestra de danza contemporánea circense: escenario, vestuario y artículo promocional.

Música: "Tríptico" de Gotan

Proyect del disco

III de Buda-Bar

**Tema:** Evolución

**Título:** "Graffiti"

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autores:**

María José García Maya  
Víctor Manuel Castillo  
Elizabeth Noely Martínez

**Materia:**

Proyectos I

**Objetivo:**

Propuesta para una muestra de danza

contemporánea circense:

escenario,

vestuario y artículo promocional.

Música: "Triptico" de Gotan

Project del disco

III de Buda-Bar

**Título:** "Machinery"

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autora:**

Victoria Meneses Castrejón

**Materia:**

Proyectos I

**Objetivo:**

Propuesta para una muestra de danza contemporánea circense:

escenario,

vestuario y artículo promocional.

Música: "Tríptico" de Gotan

Project del disco

III de Buda-Bar

**Título:** "Oniro"

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Andrea Novelo Segura  
Andrea Romagnoli Vaillard  
Daniel Velázquez Illescas

**Materia:**

Proyectos I

**Objetivo:**

Propuesta para una muestra de danza contemporánea circense: escenario, vestuario y artículo promocional.

Música: "Triptico" de Gotan

Project del disco

III de Buda-Bar

**Título:** "Disfruta la magia de las mariposas"

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Montserrat Solís García  
Lorena Góngora López  
Ana Georgina Bárcena Silva  
David Flores Enríquez

**Materia:**

Proyectos II Diseño

**Objetivo:**

Desarrollo de un personaje para botarga que represente al Departamento de Arte, Diseño Arquitectura en eventos promocionales tanto en escuelas preparatorias, así como en la propia Universidad.

**Tema:** Ergonomía y Antropometría

**Título:** "DADY"

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Mónica Parra Hinojosa  
Gabriela Mansur Jiménez  
Rodrigo García Serrano  
Daniela Bardales Bejarano

**Materia:**

Proyectos II Diseño

**Objetivo:**

Desarrollo de un personaje para botarga que represente al Departamento de Arte, Diseño Arquitectura en eventos promocionales tanto en escuelas preparatorias, así como en la propia Universidad.

**Tema:** Ergonomía y Antropometría

**Título:** "UNIDADA"

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Daniela García Rojas  
Araceli Gómez Cabrero  
Miriam Moreno Sánchez

**Materia:**

Proyectos II Diseño

**Objetivo:**

Desarrollo de un personaje para botarga que represente al Departamento de Arte, Diseño Arquitectura en eventos promocionales tanto en escuelas preparatorias, así como en la propia Universidad.

**Tema:** Ergonomía y Antropometría

**Título:** Sello "DADA"

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Iván Hernández Maliachi  
Ma. Fernanda Gutiérrez Zamora  
Martínez  
Rosa Isela Rojas Bonilla  
Armando Soto Mariel  
Anabel Herrera de la Riva  
Mayahuel Morales Pascacio

**Materia:**

Proyectos II Diseño

**Objetivo:**

Desarrollo de un espacio temático interactivo para niños de 3 a 6 años por medio de material reciclable, que sea transportable, de fácil armado y almacenamiento.

**Tema:** "ESPACIO TEMÁTICO INTERACTIVO"

**Título:** "Aprendiendo a rockear"

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Daniela García Rojas  
Mónica Parra Hinojosa  
Gabriela Mansur Jiménez  
Daniela Bardales Bejarano  
Araceli Gómez Cabrero

**Materia:**

Proyectos II Diseño

**Objetivo:**

Desarrollo de un espacio temático interactivo para niños de 3 a 6 años por medio de material reciclable, que sea transportable, de fácil armado y almacenamiento.

**Tema:** "ESPACIO TEMÁTICO INTERACTIVO"

**Título:** "ANIMARTE"

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Ana Luz Romero Saldivar  
Iván Villa Cano  
Alba Patricia Bucio Barrios  
Ma. Fernanda Martín del Campo  
Lorenzinni

**Materia:**

Proyectos II Diseño

**Objetivo:**

Desarrollo de un espacio temático interactivo para niños de 3 a 6 años por medio de material reciclable, que sea transportable, de fácil armado y almacenamiento.

**Tema:** "ESPACIO TEMÁTICO INTERACTIVO"

**Título:** "ECOLANDIA"

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

María José Villa Rojas  
María Santibáñez Rodríguez  
Aránzazu Pumarada Gómez  
Sharon Carolina Salgado Lara

**Materia:**

Proyectos II Arquitectura

**Objetivo:**

Diseñar una intervención espacial en un espacio determinado de la universidad para lograr por medio de los sentidos ciertas sensaciones, logrando una comunicación con el usuario.

**Tema:** "ESPACIO DE TRANSICIÓN"

**Periodo:**

Otoño 2007





**Autores:**

María José Villa Rojas  
María Santibáñez Rodríguez  
Aránzazu Pumarada Gómez  
Sharon Carolina Salgado Lara

**Materia:**

Proyectos II Arquitectura

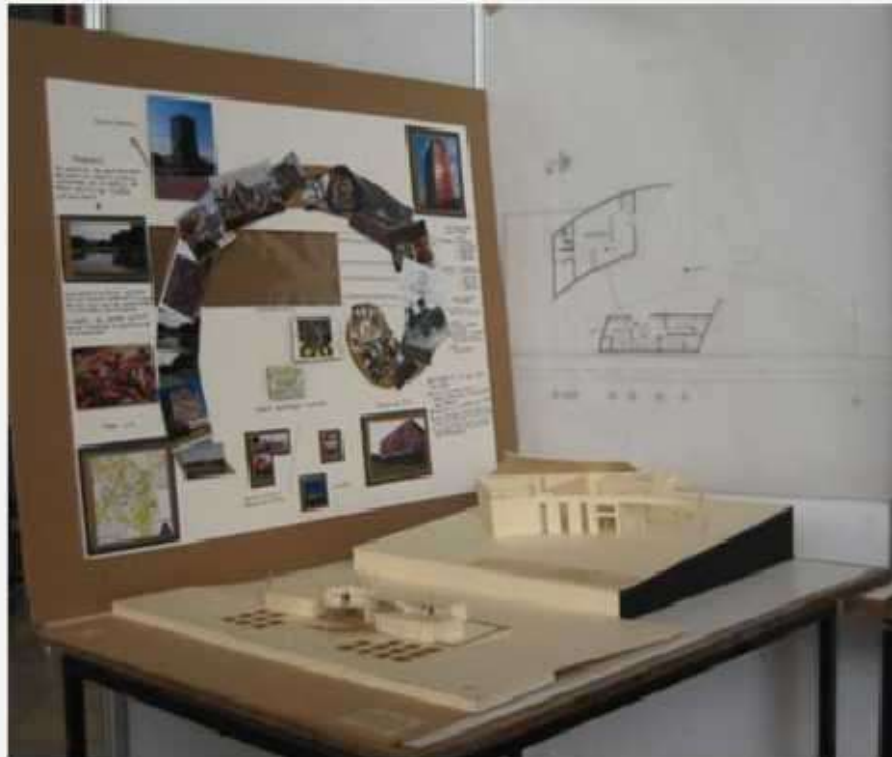
**Objetivo:**

Diseñar una intervención espacial en un espacio determinado de la universidad para lograr por medio de los sentidos ciertas sensaciones, logrando una comunicación con el usuario.

**Tema:** "ESPACIO DE TRANSICIÓN"

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autor:**

Aldo Rodríguez Rivera

**Materia:**

Proyectos II Arquitectura

**Objetivo:**

Iniciar a los alumnos en el diseño de espacios tridimensionales, identificando las necesidades espaciales a resolver y dando respuesta tanto conceptual, formal y de funcionamiento.

**Tema:** Proyecto de un centro cultural en CU México D. F.

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autor:**

Fernando de la Riva Santillán

**Materia:**

Proyectos II Arquitectura

**Objetivo:**

Iniciar a los alumnos en el diseño de espacios tridimensionales, identificando las necesidades espaciales a resolver y dando respuesta tanto conceptual, formal y de funcionamiento.

**Tema:** Proyecto de un centro cultural en CU México D. F.

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autor:**

Fernando de la Riva Santillán

**Materia:**

Proyectos II Arquitectura

**Objetivo:**

Iniciar a los alumnos en el diseño de espacios tridimensionales, identificando las necesidades espaciales a resolver y dando respuesta tanto conceptual, formal y de funcionamiento.

**Tema:** Proyecto de un centro cultural en CU México D. F.

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Sonia Meixueiro Díaz  
Manuel García Millán

**Materia:**

Hábitat Básico

**Objetivo:**

Desarrollar análisis metodológicos,  
conceptuales y del entorno

**Tema:** Conjunto Habitacional  
Sustentable

**Periodo:**

Otoño 2007





**Autor:**  
Carlos Armando Candia Delgadillo

**Materia:**  
Hábitat Básico

**Objetivo:**  
Desarrollar análisis metodológicos,  
conceptuales y del entorno

**Tema:** Convento

**Periodo:**  
Otoño 2007





**Autor:**

Carlos Armando Candia Delgadillo

**Materia:**

Hábitat Básico

**Objetivo:**

Desarrollar análisis metodológicos, conceptuales y del entorno

**Tema:** Convento

**Periodo:**

Otoño 2007





**Autores:**

Francisco Abraham Peláez  
Montaño  
Aranzazu Pumarada Gómez

**Materia:**

Hábitat Básico

**Objetivo:**

Desarrollar análisis metodológicos,  
conceptuales y del entorno

**Tema:** Convento

**Periodo:**

Primavera 2008







**Autor:**  
José Miguel Jacobo Yitani  
**Materia:**  
Nuevos Esquemas de Vivienda.  
**Objetivo:**  
Buscar respuestas alternativas  
para vivienda  
**Tema:** Loft  
**Periodo:**  
Otoño 2007





**Autores:**

María León Azcárraga  
Carlos Sánchez Perea

**Materia:**

Nuevos Esquemas de Vivienda

**Objetivo:**

Buscar respuestas alternativas  
para vivienda

**Tema:** Hotel Boutique

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autores:**

María León Azcárraga  
Carlos Sánchez Perea

**Materia:**

Nuevos Esquemas de Vivienda

**Objetivo:**

Buscar respuestas alternativas  
para vivienda

**Tema:** Hotel Boutique

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

María León Azcárraga  
Carlos Sánchez Perea

**Materia:**

Nuevos Esquemas de Vivienda

**Objetivo:**

Buscar respuestas alternativas  
para vivienda

**Tema:** Hotel Boutique

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autores:**

María León Azcárraga  
Carlos Sánchez Perea

**Materia:**

Nuevos Esquemas de Vivienda

**Objetivo:**

Buscar respuestas alternativas  
para vivienda

**Tema:** Hotel Boutique

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autora:**

Carolina Motolinía Carballo

**Materia:**

Nuevos Esquemas de Vivienda

**Objetivo:**

Buscar respuestas alternativas para vivienda

**Tema:** Casa para discapacitado motriz

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autores:**

Luis Pedro Specia Made  
Héctor Yamil López Castellanos

**Materia:**

Nuevos Esquemas de Vivienda

**Objetivo:**

Buscar alternativas espaciales y expresivas a proyectos habitacionales

**Tema:** Propuesta para Edificio Habitacional

**Período:**

Primavera 2008





**Autora:**

Nayeli Monserrath Sánchez Ibáñez

**Materia:**

Nuevos Esquemas de Vivienda

**Objetivo:**

Desarrollar proyectos habitacionales alternativos comprometidos con el entorno

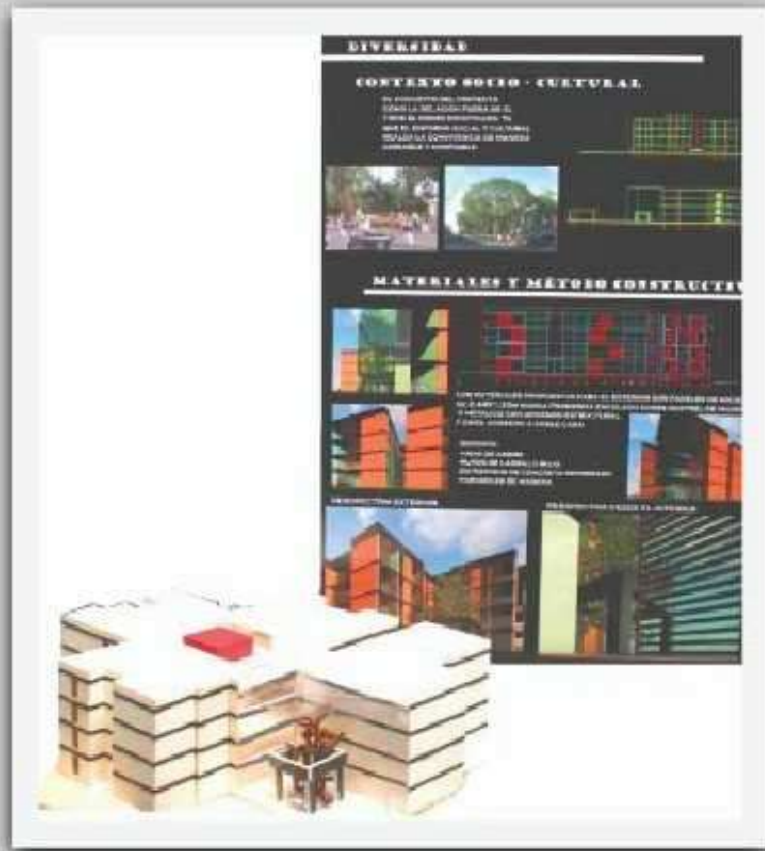
**Tema:** Desarrollo habitacional sustentable

**Periodo:**

Verano 2008







**Autora:**  
Nayeli Monserrath Sánchez Ibáñez

**Materia:**  
Nuevos Esquemas de Vivienda

**Objetivo:**  
Desarrollar proyectos habitacionales alternativos comprometidos con el entorno

**Tema:** Desarrollo habitacional sustentable

**Periodo:**  
Verano 2008



**Autora:**

Margot Schiavon Lima

**Materia:**

Reciclaje y Centro Histórico

**Objetivo:**

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

**Tema:** Biblioteca Pública en Centro Histórico

**Periodo:**

Otoño 2007



## Proyectos 5



**Autora:**

Margot Schiavon Lima

**Materia:**

Reciclaje y Centro Histórico

**Objetivo:**

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

**Tema:** Biblioteca Pública en Centro Histórico

**Periodo:**

Otoño 2007





**Autora:**

Renize Simoes Da Silva

**Materia:**

Reciclaje y Centro Histórico

**Objetivo:**

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

**Tema:** Ampliación y adecuación de edificio histórico

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autora:**

Renize Simoes Da Silva

**Materia:**

Reciclaje y Centro Histórico

**Objetivo:**

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

**Tema:** Ampliación y adecuación de edificio histórico

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autora:**

Renize Simoes Da Silva

**Materia:**

Reciclaje y Centro Histórico

**Objetivo:**

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

**Tema:** Ampliación y adecuación de edificio histórico

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autora:**

Renize Simoes Da Silva

**Materia:**

Reciclaje y Centro Histórico

**Objetivo:**

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

**Tema:** Inserción de nueva estructura en contexto histórico

**Periodo:**

Primavera 2008







**Autora:**

Renize Simoes Da Silva

**Materia:**

Reciclaje y Centro Histórico

**Objetivo:**

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

**Tema:** Inserción de nueva estructura en contexto histórico

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autora:**

Renize Simoes Da Silva

**Materia:**

Reciclaje y Centro Histórico

**Objetivo:**

Desarrollar criterios de inserción para edificios en zonas patrimoniales

**Tema:** Inserción de nueva estructura en contexto histórico

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autor:**

José Miguel Jacobo Yitani

**Materia:**

Reciclaje y Centro Histórico

**Objetivo:**

Soluciones contemporáneas  
insertos en zonas patrimoniales

**Tema:** Integración de Hotel en  
Centro Histórico

**Período:**

Primavera 2008



## Proyectos 6



**Autora:**

Nayeli Rodriguez Rodríguez

**Materia:**

Proyectos VI

**Objetivo:**

Priorizar los aspectos eco  
ambientales en el diseño  
arquitectónico

**Tema:** Edificio de Departamentos  
para Estudiantes

**Periodo:**

Otoño 2007





**Autor:**

Juan Pablo Guarneros Orea

**Materia:**

Arquitectura y Sustentabilidad

**Objetivo:**

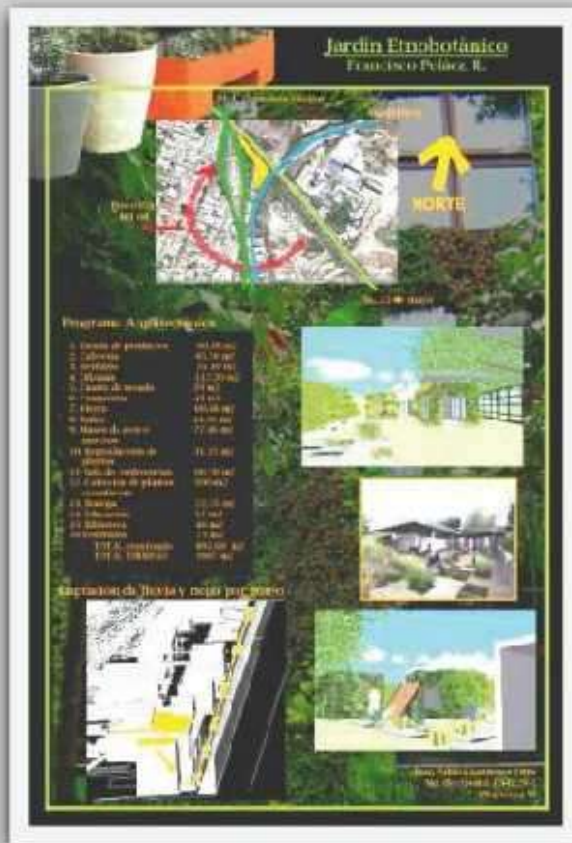
Priorizar los aspectos eco  
ambientales en el diseño  
arquitectónico

**Tema:** Edificio sustentable

**Periodo:**

Primavera 2008





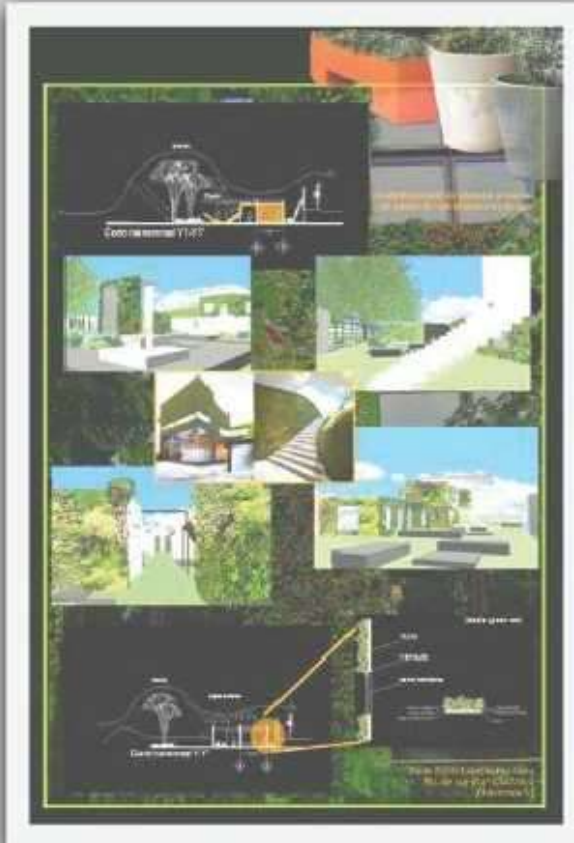
**Autor:**  
Juan Pablo Guarneros Orea

**Materia:**  
Arquitectura y Sustentabilidad

**Objetivo:**  
Priorizar los aspectos eco ambientales en el diseño arquitectónico

**Tema:** Edificio sustentable

**Periodo:**  
Primavera 2008



**Autor:**  
Juan Pablo Guarneros Orea

**Materia:**  
Arquitectura y Sustentabilidad

**Objetivo:**  
Priorizar los aspectos eco ambientales en el diseño arquitectónico

**Tema:** Edificio sustentable

**Periodo:**  
Primavera 2008







**Autor:**

Juan Pablo Guameros Orea

**Materia:**

Arquitectura y Sustentabilidad

**Objetivo:**

Priorizar los aspectos eco  
ambientales en el diseño  
arquitectónico

**Tema:** Edificio sustentable

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autor:**

Carlos Reynoso Tapia

**Materia:**

Proyectos VI

**Objetivo:**

Priorizar los aspectos eco  
ambientales en el diseño  
arquitectónico

**Tema:** Edificio de Departamentos  
para Estudiantes

**Periodo:**

Otoño 2007





**Autora:**

Mirari Herrero Eguiluz

**Materia:**

Proyectos VI

**Objetivo:**

Priorizar los aspectos eco  
ambientales en el diseño  
arquitectónico

**Tema:** Edificio de Departamentos  
para Estudiantes

**Periodo:**

Otoño 2007





**Autora:**  
Mirari Herrero Eguiluz

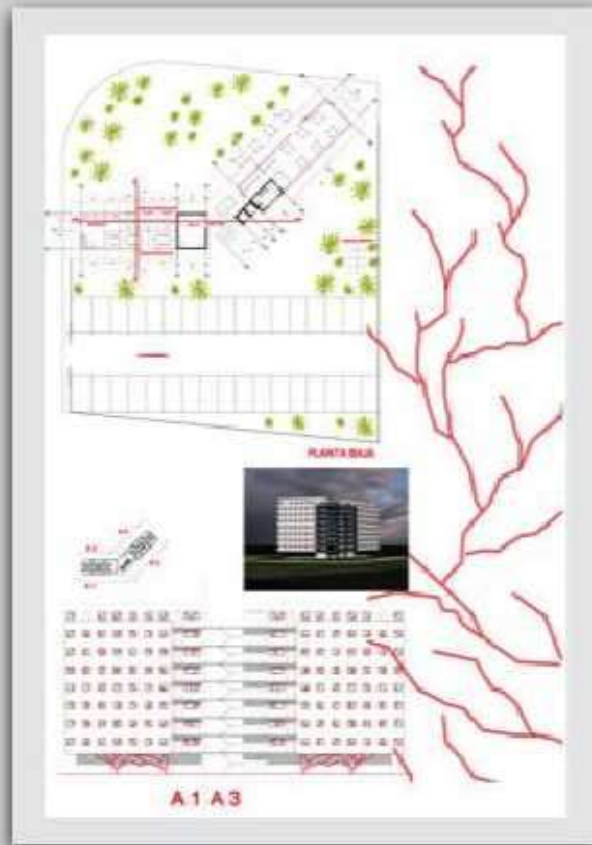
**Materia:**  
Proyectos VI

**Objetivo:**  
Priorizar los aspectos eco ambientales en el diseño arquitectónico

**Tema:** Edificio de Departamentos para Estudiantes

**Periodo:**  
Otoño 2007





**Autora:**

Mirari Herrero Eguiluz

**Materia:**

Proyectos VI

**Objetivo:**

Priorizar los aspectos eco ambientales en el diseño arquitectónico

**Tema:** Edificio de Departamentos para Estudiantes

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autora:**

Nayeli Rodriguez Rodríguez

**Materia:**

Proyectos VI

**Objetivo:**

Priorizar los aspectos eco  
ambientales en el diseño  
arquitectónico

**Tema:** Edificio de Departamentos  
para Estudiantes

**Periodo:**

Otoño 2007





**Autora:**

Nayeli Rodriguez Rodríguez

**Materia:**

Proyectos VI

**Objetivo:**

Priorizar los aspectos eco  
ambientales en el diseño  
arquitectónico

**Tema:** Edificio de Departamentos  
para Estudiantes

**Periodo:**

Otoño 2007

## Proyectos 7





**Autores:**

Verónica García Herrera  
Ángel Ulises Santos Ventura  
Roberto Ocampo Mazari

**Materia:**

Proyectos VII

**Objetivo:**

Resolver proyectos urbano  
arquitectónicos de alta complejidad

**Tema:** Mercado de Abastos. San  
Pedro, Cholula.

**Periodo:**

Otño 2007





**Autores:**

Estefanía Osorio Fernández  
María Almendra Morales Solís  
Alexis Setián Herrera

**Materia:**

Proyectos VII

**Objetivo:**

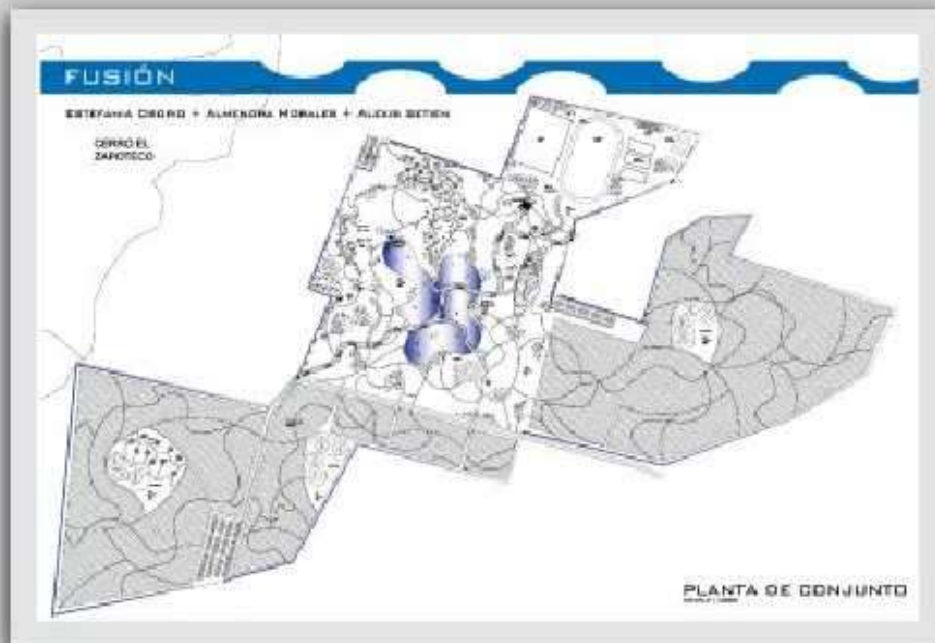
Resolver proyectos urbano  
arquitectónicos de alta complejidad

**Tema:** Parque Ecológico

Zapotecas

**Período:**

Primavera 2008



**Autores:**

Estefanía Osorio Fernández  
María Almendra Morales Solís  
Alexis Setián Herrera

**Materia:**

Proyectos VII

**Objetivo:**

Resolver proyectos urbano  
arquitectónicos de alta complejidad

**Tema:** Parque Ecológico

Zapotecas

**Período:**

Primavera 2008



**Autores:**

Estefanía Osorio Fernández  
María Almendra Morales Solís  
Alexis Setián Herrera

**Materia:**

Proyectos VII

**Objetivo:**

Resolver proyectos urbano  
arquitectónicos de alta complejidad

**Tema:** Parque Ecológico

Zapotecas

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autores:**

Estefanía Osorio Fernández  
María Almendra Morales Solís  
Alexis Setián Herrera

**Materia:**

Proyectos VII

**Objetivo:**

Resolver proyectos urbano  
arquitectónicos de alta complejidad

**Tema:** Parque Ecológico

Zapotecas

**Período:**

Primavera 2008



## Proyectos 8



**Autora:**  
Verónica García Herrera

**Materia:**  
Proyectos VIII

**Objetivo:**  
Desarrollar propuestas de alta  
complejidad urbana y  
arquitectónica para problemas  
complejos

**Tema:** Propuesta de Inserción  
Urbana. Edificio mixto

**Periodo:**  
Primavera 2008





**Autora:**  
Verónica García Herrera

**Materia:**  
Proyectos VIII

**Objetivo:**  
Desarrollar propuestas de alta  
complejidad urbana y  
arquitectónica para problemas  
complejos

**Tema:** Propuesta de Inserción  
Urbana. Edificio mixto

**Periodo:**  
Primavera 2008







**Autora:**

Arianna Espino Galeana

**Materia:**

Proyectos IX

**Objetivo:**

Desarrollar proyectos ejecutivos que den respuesta a problemas reales y signifiquen una aportación arquitectónica y social con una alta factibilidad de realización

**Tema:** Hospital de Infantes con discapacidades motrices en Acapulco, Gro.

**Periodo:**

Primavera 2008

## Centro de Rehabilitación CRII

Asistencia Social DIF, Acapulco Gro.

VISTA Fachada Principal



**Autora:**

Arianna Espino Galeana

**Materia:**

Proyectos IX

**Objetivo:**

Desarrollar proyectos ejecutivos que den respuesta a problemas reales y signifiquen una aportación arquitectónica y social con una alta factibilidad de realización

**Tema:** Hospital de Infantes con discapacidades motrices en Acapulco, Gro.

**Periodo:**

Primavera 2008

## Centro de Rehabilitación CRI

Asistencia Social DIF, Acapulco Gro.

MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



La Ciudad de Acapulco de Juárez se localiza en la parte sur del estado. Sus coordenadas geográficas son: 16° 51' latitud Norte y 99° 54' longitud Oeste.

Su fundación en la zona costera del estado, es de gran importancia, ya que concentra equipamiento, servicios regionales y comerciales, que atienden demandas de la franja costera estatal.

Sitio: El terreno cuenta con una superficie de **0,325,10 m<sup>2</sup>**

Uso de suelo: **H18 440**

40% del área en concreto

10<sup>3</sup>



### Autor:

Juan Pablo Guarneros Orea

### Materia:

Arquitectura y Sustentabilidad

### Objetivo:

Priorizar los aspectos eco ambientales en el diseño arquitectónico

**Tema:** Edificio sustentable

### Periodo:

Primavera 2008

DG004



**Autores:**

Omar Flores Hernández  
José Juan López Uribe  
Adrián López de la Cruz  
Jorge Chicatti Romero  
Brenda Escobar Iriarte  
Jorge Porta Torres  
Arturo Ramírez Guzmán  
Rodrigo Gonzáles Serna  
María Antonia Lira Hernández  
Martha Berenice López Leaños  
Karla Ariana Romero Álvarez  
Javier Torres Garay  
Javier Arevalo Reyes  
Mónica Aranzazú García García

**Materia:**

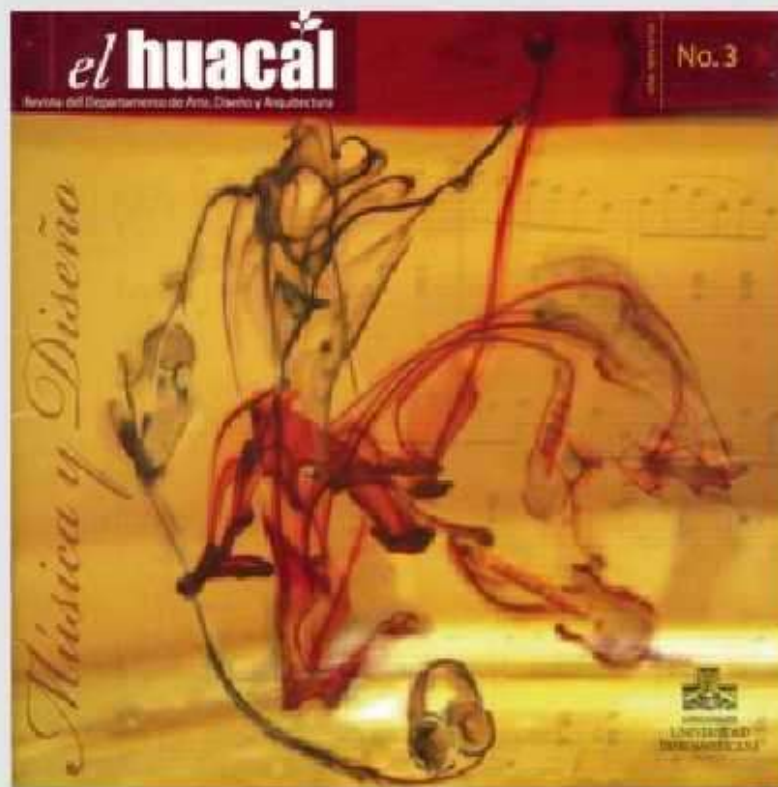
Taller de publicaciones impresas

**Objetivo:**

Realizar la publicación de El huacal 4

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

María Artasánchez Ibáñez  
María José Bortolotti Minutti  
Ana Silvia Cepeda Vásquez  
Thalía Cecilia Enríquez Calva  
Estefanía Flores Ramírez  
Moreno  
Rodolfo Garduño Díaz  
Rodrigo González Serna  
Orlando Hernández Tavernier  
Israel Herrera Salvatierra  
Elda Pamela Jiménez Morales  
María Antonia Lira Hernández

**Materia:**

Taller de publicaciones impresas

**Objetivo:**

Realizar la publicación de El huacal 3

**Período:**

Otoño 2007

Formato





REMEDIOS VARO

**Autor:**

Vladimir Moreno Reyes

**Materia:**

Taller de Medio y Gran Formato

**Objetivo:**

Realizar un cartel con el tema  
"Remedios Varo"

**Período:**

Otoño 2007



**Autora:**

Estefanía Flores Ramírez

**Materia:**

Taller de Medio y Gran Formato

**Objetivo:**

Realizar un cartel con el tema "Jules y Jim"

**Período:**

Otoño 2008

Contenedores



**Autora:**

Areli Ramos Valdez

**Materia:**

Taller de Contenedores de  
Producto

**Objetivo:**

Realizar un envase con el tema  
"Línea de lácteos"

**Periodo:**

Otoño 2007



 CADUCIDAD:  
del 10/07 LA 05/08

**Deliyurt**  
yogurt sabor  
cajeta

 YOGHURT SABOR CAJETA  
Fortificado con vitaminas

CONT.  
NET. 1LITRO

**Autora:**  
Areli Ramos Valdez  
**Materia:**  
Taller de Contenedores de  
Producto  
**Objetivo:**  
Realizar un envase con el tema  
"Línea de lácteos"  
**Periodo:**  
Otoño 2007



**Autora:**

Areli Ramos Valdez

**Materia:**

Taller de Contenedores de  
Producto

**Objetivo:**

Realizar un envase con el tema  
"Línea de lácteos"

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autores:**

Sara Miranda  
Isabel Palacios  
Víctor Morales Ríos

**Materia:**

Taller de contenedores de producto

**Objetivo:**

Envase de una línea de productos naturistas farmacéuticos

**Periodo:**

Primavera 2008

Identidad





CENTRO de DERECHOS HUMANOS  
Rafael Ayala y Ayala A.C.



BRINDEMOSLE UN HOGAR  
FUERA DEL LUGAR NATAL



SIDAMOS UN ABRAZO  
DAMOS ESPERANZA

**Autores:**

Jorge Porta Torres  
Brenda Escobar Iriarte  
Arturo Ramírez Guzmán  
Jorge Chicatti Romero

**Materia:**

Diseño Gráfico VIII

**Periodo:**

Otoño 2007





**Autores:**

Jorge Porta Torres  
Brenda Escobar Iriarte  
Arturo Ramírez Guzmán  
Jorge Chicatti Romero

**Materia:**

Diseño Gráfico VIII

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autores:**

Jorge Porta Torres  
Brenda Escobar Iriarte  
Arturo Ramírez Guzmán  
Jorge Chicatti Romero

**Materia:**

Diseño Gráfico VIII

**Periodo:**

Otoño 2007





**Autores:**

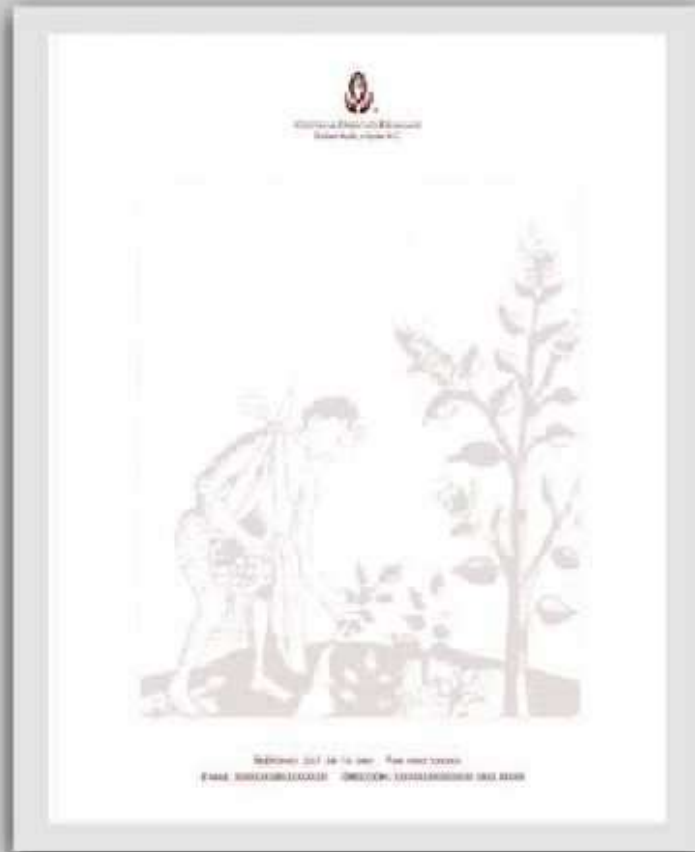
Jorge Porta Torres  
Brenda Escobar Iriarte  
Arturo Ramírez Guzmán  
Jorge Chicattí Romero

**Materia:**

Diseño Gráfico VIII

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autores:**

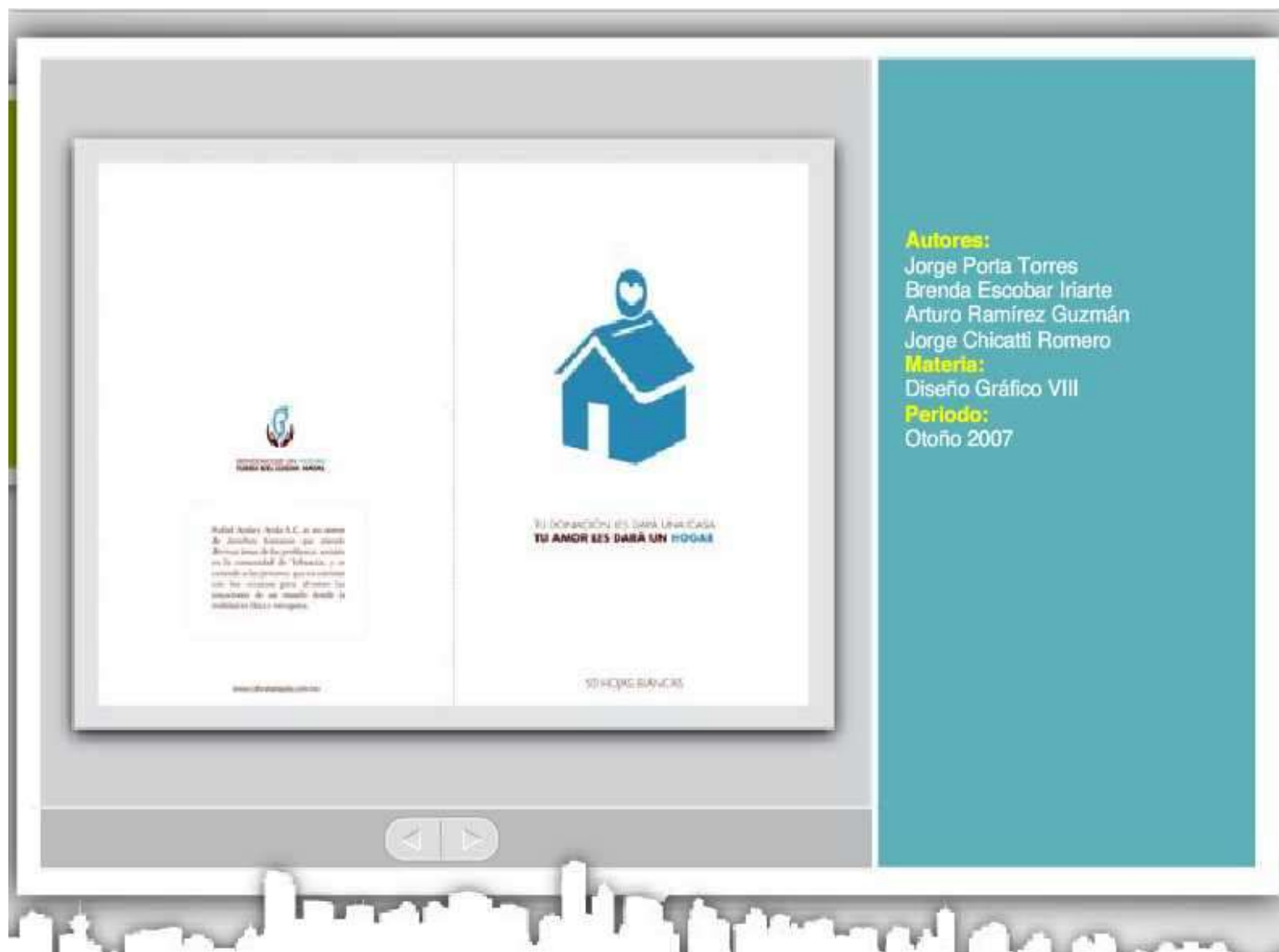
Jorge Porta Torres  
Brenda Escobar Iriarte  
Arturo Ramírez Guzmán  
Jorge Chicatti Romero

**Materia:**

Diseño Gráfico VIII

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autores:**  
Jorge Porta Torres  
Brenda Escobar Iriarte  
Arturo Ramírez Guzmán  
Jorge Chicatti Romero  
**Materia:**  
Diseño Gráfico VIII  
**Periodo:**  
Otoño 2007

NUESTRAS RAICES  
NOS DAN VIDA



UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
CALLE 130 No. 130-130, Bogotá, D.C.

**Autores:**

Jorge Porta Torres  
Brenda Escobar Iriarte  
Arturo Ramírez Guzmán  
Jorge Chicatti Romero

**Materia:**

Diseño Gráfico VIII

**Periodo:**

Otoño 2007

Guías





**KSC TOURS**

LA SALA DE JERUSA  
El 1958, el primer cohete espacial fue lanzado desde la Sala de Jerusa, el primer cohete espacial de la NASA. Este cohete fue el primer cohete de la NASA en ser lanzado desde la Sala de Jerusa. Este cohete fue el primer cohete de la NASA en ser lanzado desde la Sala de Jerusa.

**INFORMACIÓN DE SEGURIDAD**

Atención que se debe prestar en el momento de la visita.  
El primer cohete espacial fue lanzado desde la Sala de Jerusa, el primer cohete espacial de la NASA. Este cohete fue el primer cohete de la NASA en ser lanzado desde la Sala de Jerusa.



**COMPLEJO DE VISITANTES**

El primer cohete espacial fue lanzado desde la Sala de Jerusa, el primer cohete espacial de la NASA. Este cohete fue el primer cohete de la NASA en ser lanzado desde la Sala de Jerusa.

El primer cohete espacial fue lanzado desde la Sala de Jerusa, el primer cohete espacial de la NASA. Este cohete fue el primer cohete de la NASA en ser lanzado desde la Sala de Jerusa.

El primer cohete espacial fue lanzado desde la Sala de Jerusa, el primer cohete espacial de la NASA. Este cohete fue el primer cohete de la NASA en ser lanzado desde la Sala de Jerusa.

**Autores:**  
Ana Silvia Cepeda Vázquez  
Pedro Bouret Galindo  
**Materia:**  
Taller de Guías de Usuario  
**Objetivo:**  
Diseñar el programa señalético de Programa señalético del Centro Espacial Kennedy  
**Periodo:**  
Primavera 2008



**Autores:**

Ana Silvia Cepeda Vázquez  
Pedro Bouret Galindo

**Materia:**

Taller de Guías de Usuario

**Objetivo:**

Diseñar el programa señalético de  
Programa señalético del Centro  
Espacial Kennedy

**Periodo:**

Primavera 2008



## LOS ASTRONAUTAS Y SU TRAJE ESPACIAL

Kennedy Space Center



¿CÓMO SE DISEÑA UN TRAJE ESPACIAL? ¿CÓMO SE CONSTRUYE? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA?

¿CÓMO SE DISEÑA UN TRAJE ESPACIAL? ¿CÓMO SE CONSTRUYE? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA?



¿CÓMO SE DISEÑA UN TRAJE ESPACIAL? ¿CÓMO SE CONSTRUYE? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA?

¿CÓMO SE DISEÑA UN TRAJE ESPACIAL? ¿CÓMO SE CONSTRUYE? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA?

¿CÓMO SE DISEÑA UN TRAJE ESPACIAL? ¿CÓMO SE CONSTRUYE? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA?

¿CÓMO SE DISEÑA UN TRAJE ESPACIAL? ¿CÓMO SE CONSTRUYE? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA?

¿CÓMO SE DISEÑA UN TRAJE ESPACIAL? ¿CÓMO SE CONSTRUYE? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA?

¿CÓMO SE DISEÑA UN TRAJE ESPACIAL? ¿CÓMO SE CONSTRUYE? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA?

¿CÓMO SE DISEÑA UN TRAJE ESPACIAL? ¿CÓMO SE CONSTRUYE? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA?

¿CÓMO SE DISEÑA UN TRAJE ESPACIAL? ¿CÓMO SE CONSTRUYE? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA? ¿CÓMO SE MANTIENE? ¿CÓMO SE REPARA? ¿CÓMO SE REEMPLAZA? ¿CÓMO SE DESMONTA?

### **Autores:**

Ana Silvia Cepeda Vázquez  
Pedro Bouret Galindo

### **Materia:**

Taller de Guías de Usuario

### **Objetivo:**

Diseñar el programa señalético de Programa señalético del Centro Espacial Kennedy

### **Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Ana Silvia Cepeda Vázquez  
Pedro Bouret Galindo

**Materia:**

Taller de Guías de Usuario

**Objetivo:**

Diseñar el programa señalético de  
Programa señalético del Centro  
Espacial Kennedy

**Periodo:**

Primavera 2008

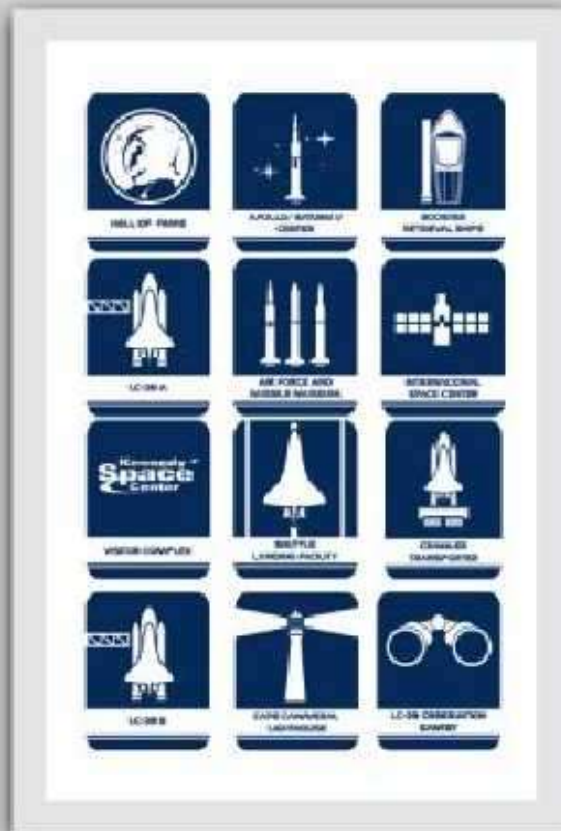


**Autores:**  
 Ana Silvia Cepeda Vázquez  
 Pedro Bouret Galindo

**Materia:**  
 Taller de Guías de Usuario

**Objetivo:**  
 Diseñar el programa señalético de Programa señalético del Centro Espacial Kennedy

**Periodo:**  
 Primavera 2008



**Autores:**

Ana Silvia Cepeda Vázquez  
Pedro Bouret Galindo

**Materia:**

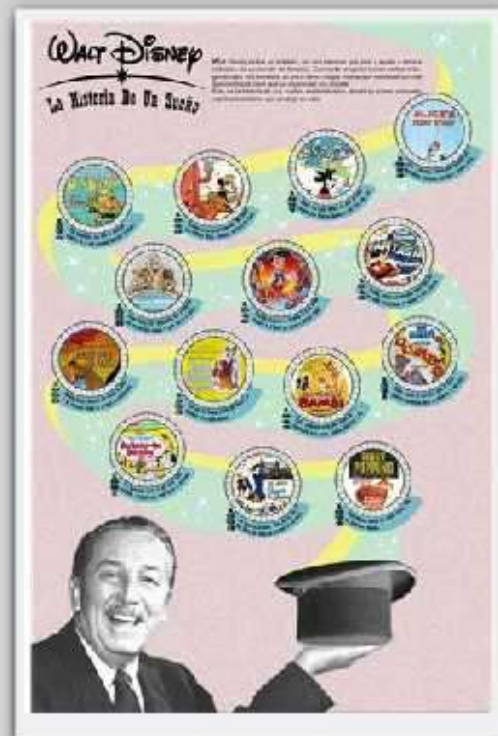
Taller de Guías de Usuario

**Objetivo:**

Diseñar el programa señalético de Programa señalético del Centro Espacial Kennedy

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Begoña Vicente Ertze  
Areli Ramos López  
Myrna Sánchez Gutiérrez

**Materia:**

Taller de Guías de Usuario

**Objetivo:**

Diseñar el programa señalético de  
Programa señalético del Centro  
Espacial Kennedy

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Begoña Vicente Ertze  
Areli Ramos López  
Myrna Sánchez Gutiérrez

**Materia:**

Taller de Guías de Usuario

**Objetivo:**

Diseñar el programa señalético de  
Programa señalético del Centro  
Espacial Kennedy

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autores:**

Begoña Vicente Ertze  
Areli Ramos López  
Myrna Sánchez Gutiérrez

**Materia:**

Taller de Guías de Usuario

**Objetivo:**

Diseñar el programa señalético de  
Programa señalético del Centro  
Espacial Kennedy

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Begoña Vicente Ertze  
 Areli Ramos López  
 Myrna Sánchez Gutiérrez

**Materia:**

Taller de Guías de Usuario

**Objetivo:**

Diseñar el programa señalético de Programa señalético del Centro Espacial Kennedy

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Begoña Vicente Ertze  
Areli Ramos López  
Myrna Sánchez Gutiérrez

**Materia:**

Taller de Guías de Usuario

**Objetivo:**

Diseñar el programa señalético de  
Programa señalético del Centro  
Espacial Kennedy

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autores:**

Ingrid Pamela Cordero Romero  
Angelina Sampedro Salas  
Erika Uribe Ocampo

**Materia:**

Taller de Diseño Textil  
Experimental

**Objetivo:**

Desarrollar una tendencia inspirada en un personaje creado con las características e interés de los integrantes del equipo. La tendencia se aplicó a trajes de baño y accesorios para mujeres de 15 a 30 años. Se denominó "Anémona"

**Período:**

Primavera 2008





**Autores:**

María Elizabeth Loredo Vázquez  
Ximena Díez y Mundo  
Dense Kuri Díaz  
Andrea Cantú Soriano

**Materia:**

Taller Integral de Moda y  
Tendencia

**Objetivo:**

Identificar, representar y gestionar  
tendencias de moda en una  
realidad nacional y global,  
considerando los contextos social,  
cultural y económico.

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Guadalupe Ramírez Rodríguez  
Jessica Igbinevo Terán

**Materia:**

Taller Integral de Tejido de Punto

**Objetivo:**

Presentar productos de tendencia  
incorporando el tejido de punto. Se  
denominó "Libre Fantasía"

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Guadalupe Ramírez Rodríguez  
Jessica Igbinevo Terán

**Materia:**

Taller Integral de Tejido de Punto

**Objetivo:**

Presentar productos de tendencia incorporando el tejido de punto. Se denominó "Libre Fantasía"

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autores:**

Guadalupe Ramírez Rodríguez  
Jessica Igbinevo Terán

**Materia:**

Taller Integral de Tejido de Punto

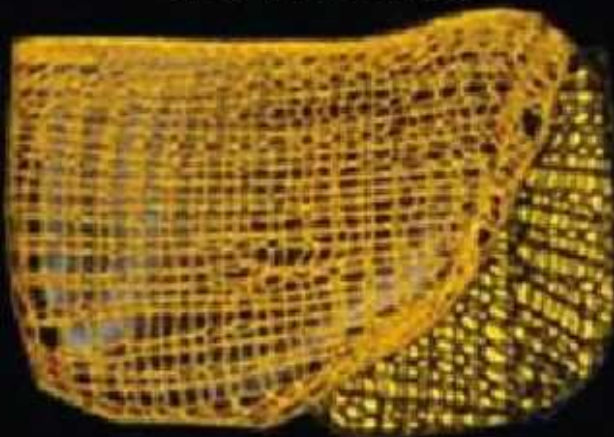
**Objetivo:**

Presentar productos de tendencia incorporando el tejido de punto. Se denominó "Libre Fantasía"

**Periodo:**

Primavera 2008

# Bolsa de mano:

**Autores:**

Guadalupe Ramírez Rodríguez  
Jessica Igbinevo Terán

**Materia:**

Taller Integral de Tejido de Punto

**Objetivo:**

Presentar productos de tendencia  
incorporando el tejido de punto. Se  
denominó "Libre Fantasía"

**Periodo:**

Primavera 2008

# Bolsa de mano:

**Autores:**

Guadalupe Ramírez Rodríguez  
Jessica Igbinevo Terán

**Materia:**

Taller Integral de Tejido de Punto

**Objetivo:**

Presentar productos de tendencia  
incorporando el tejido de punto. Se  
denominó "Libre Fantasía"

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Andrea Barrera Barrera  
Guillermo Macías Acosta  
Rocío Sánchez Sierra  
Jorge Jocksan Morelos Ponce de León  
Daniela Zavala Guerra

**Materia:** Taller Integral de Tejido de Punto.

**Objetivo:** Presentar productos de tendencia incorporando el tejido de punto. Se denominó "Vintage"

**Periodo:** Primavera 2008



**Autores:**

Andrea Barrera Barrera  
Guillermo Macías Acosta  
Rocío Sánchez Sierra  
Jorge Jocksan Morelos Ponce de León  
Daniela Zavala Guerra

**Materia:** Taller Integral de Tejido de Punto.

**Objetivo:** Presentar productos de tendencia incorporando el tejido de punto. Se denominó "Vintage"

**Periodo:** Primavera 2008



**Autores:**

Ana Cristina Hacity González  
Montserrat Pérez Guzmán  
Fernanda Gómez Menéndez  
Concepción Carmen Cuadra  
Lezama.

**Materia:**

Taller Integral de Estampado

**Objetivo:**

Diseñar estampados para  
accesorios y artículos de baño.

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Ana Cristina Hacity González  
Montserrat Pérez Guzmán  
Fernanda Gómez Menéndez  
Concepción Carmen Cuadra  
Lezama.

**Materia:**

Taller Integral de Estampado

**Objetivo:**

Diseñar estampados para  
accesorios y artículos de baño.

**Periodo:**

Primavera 2008









**Autores:**

Anayd Contreras Sandoval

**Materia:**

ASEII

**Objetivo:**

Apoyar a las terapistas de lenguaje en la atención de niños con dificultades en la articulación y estructuración de su lenguaje oral y escrito.

**Periodo:**

Primavera 2008



Premios  
QUORUM



Para la Universidad Iberoamericana Puebla es un orgullo saber que se cuenta con alumnos y docentes, que en conjunto nos hacen acreedores a estos reconocimientos. Una felicitación especial merecen la Maestra Carmen Tiburcio por su apoyo en Identidad Visual, Carlos Palleiro por el suyo en Cartel Tradicional, Cartel Parabús e Ilustración, y a Ellas Díaz en Fotografía.





**CARTEL TRADICIONAL**  
Premio Quórum  
Los Pájaros  
Rodrigo González Serna





**CARTEL TRADICIONAL**  
Mención Bronce  
María Callas  
Raquel Petersen





**IDENTIDAD VISUAL**  
Mención Plata  
Papel  
Brenda Escobar Iriarte





**IDENTIDAD VISUAL**

Mención Bronze  
Vocaciones Jesuitas  
Kirsten Clements,  
Fernando Carvantes  
Adrián Pérez  
Benitez





**ILUSTRACIÓN**  
Mención Bronce  
Qué hermosa compañía  
Jorge Porta







**FOTOGRAFÍA**  
Mención Plata  
Árbol de la vida  
Edson Andrade





**CARTEL PARABÚS**  
Mención Plata  
El Sida sí da  
Montserrat Nava





**CARTEL PARABÚS**  
Mención Bronce  
El Sida sí da  
José Guízar





Foto: Eric Soto / Contrasto

**QUEDAN 384 ESPECIES EN MÉXICO**

**CARTEL PARABÚS**

Mención Bronce  
Cuida el agua  
Orlando Hernández



"Diseño del cartel conmemorativo sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE, Cineteca Nacional"



Al inicio de la primavera 2008 los alumnos de Carlos Palleiro fueron invitados a diseñar el cartel conmemorativo del homenaje que la cineteca hace sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE. Los alumnos realizaron 10 carteles y los presentaron al jurado que integraron los representantes de las instituciones que organizan el festejo: Cineteca Nacional, Embajada de



"Diseño del cartel conmemorativo sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE, Cineteca Nacional"



Francia, Canal Once.



La muestra no sólo sirvió para seleccionar el mejor cartel, también se exhibió en una sala de la cineteca con los diez carteles y el mejor de estos es la imagen institucional que promuevió el evento. También ese cartel será la portada del libro conmemorativo "La nueva ola francesa vista desde México" una co-edición de la



"Diseño del cartel conmemorativo sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE, Cineteca Nacional"



Cineteca Nacional y la Embajada de Francia en México.  
La licenciada Susana López Aranda Directora de Programación y Difusión de la Cineteca Nacional entregó reconocimientos a los alumnos. Los autores de los carteles son: Cristobal Palacios, Antonia Lira, Estefanía Flores Ramírez, Karla Romero Álvarez, Liliana Morales Ochoa, Lizbeth Rodríguez Mozo, Melissa



"Diseño del cartel conmemorativo sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE, Cineteca Nacional"



Estefanía Flores Ramírez, Karla Romero Álvarez, Lijana Morales Ochoa, Lizbeth Rodríguez Mozo, Melissa Sánchez de la Barquera, Montserrat Nava, Orlando Hernández Tavemier, Rodrigo Zarain, alumnos de 4to. semestre de la Licenciatura en diseño gráfico.

L.D.G. Aurora Berlanga Álvarez







**Autor:**  
Cristobal Palacios



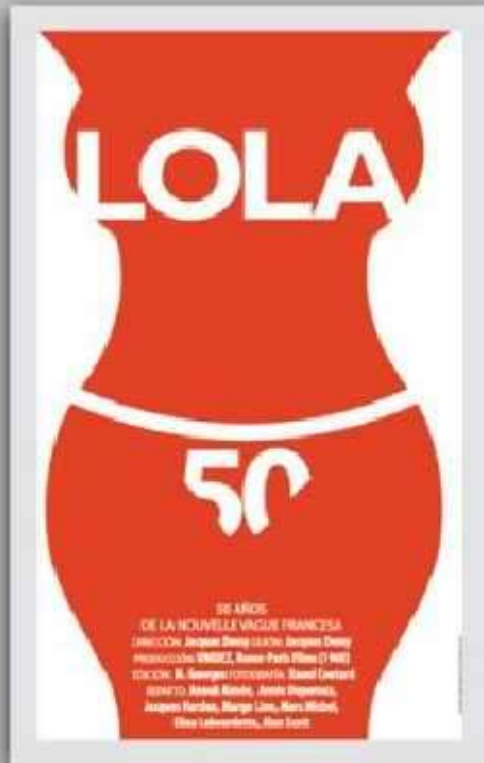


# LOLA

Producción: Producciones...  
Distribución: Distribución...  
Escritura: Escritura...  
Música: Música...  
Casting: Casting...  
Fotografía: Fotografía...  
Edición: Edición...  
Diseño: Diseño...  
Impresión: Impresión...



**Autor:**  
Karla Romero Álvarez



SEARS  
DE LA NOUVELLE VAGUE FRANÇAISE  
JACQUES-ON, JACQUES-DENIS, JACQUES-DENIS, JACQUES-DENIS  
PRODUCTION: JACQUES-DENIS, JACQUES-DENIS, JACQUES-DENIS  
DIRECTION: J. JACQUES-DENIS, JACQUES-DENIS  
MONTAGE: JACQUES-DENIS, JACQUES-DENIS  
JACQUES-DENIS, JACQUES-DENIS, JACQUES-DENIS  
JACQUES-DENIS, JACQUES-DENIS, JACQUES-DENIS

**Autora:**  
Lizbeth Rodríguez Mozo





**Autora:**  
Melissa Sánchez de la  
Barquera





**Autora:**  
Montserrat Nava

UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS



**LOS  
400  
GOL  
PES**  
FRANCOIS  
TRUFFAUT

UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS  
UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS  
UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS  
UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS  
UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS  
UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS  
UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS  
UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS  
UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS  
UN MONDE POUR UN SEUL TANGUE FRUITS

**Autora:**  
Orlando Hernández Tavemier





**Autora:**  
Antonia Lira









**Concurso Corey - Ufa México  
Otoño 2007**

Autor: Federico García Otero  
Tema: Interiorismo, Restaurant-  
Bar

**Objetivo:** Proponer una solución  
integradora de espacios,  
texturas, mobiliario y colores  
otoño 2007





**Concurso:** Holcim Awards 2008

**Autora:** Janisse Ariana Cruz de la Rosa

**Tema:** Propuesta sobre Arquitectura Sustentable

**Objetivo:** Plantear una problemática real y su solución arquitectónica innovativa en aspectos tecnológicos, ambientales y de diseño para su posible futuro financiamiento







**Concurso:** Holcim Awards 2008

**Autor:** Janisse Ariana Cruz de la Rosa

**Tem:** Propuesta sobre Arquitectura Sustentable

**Objetivo:** Plantear una problemática real y su solución arquitectónica innovativa en aspectos tecnológicos, ambientales y de diseño para su posible futuro financiamiento



**Concurso:** Holcim Awards 2008

**Autor:** Janisse Ariana Cruz de la Rosa

**Tem:** Propuesta sobre Arquitectura Sustentable

**Objetivo:** Plantear una problemática real y su solución arquitectónica innovativa en aspectos tecnológicos, ambientales y de diseño para su posible futuro financiamiento



Desfile de textil

Otoño 2007







Desfile de textil

Otoño 2007







Desfile de textil

Otoño 2007





Desfile de textil

Otoño 2007





Desfile de textil

Otoño 2007





Desfile de textil

Otoño 2007





UNICAM

Otoño 2007





UNICAM

Otoño 2007





UNICAM Otoño 2007





UNICAM Otoño 2007







UNICAM Otoño 2007





UNICAM Otoño 2007





UNICAM Otoño 2007





UNICAM Otoño 2007





UNICAM Otoño 2007





UNICAM Otoño 2007



**EXPO IBERO** Otoño 2007





**EXPO IBERO** Primavera 2008





MUESTRA

INTERACCIÓN

## Regulador de Temperatura para Regadera



**Autor:**

Alejandro Sosa Valerdi

**Materia:**

ASEII - Proyecto Interactivo Integral I

**Objetivo:**

Concientizar a la gente sobre el uso del agua, ofreciendo una alternativa tecnológica para ahorrar su consumo

**Periodo:**

Primavera 2008

## Videojuego educativo: CERES



**Autor:**

Leslie Montserrat Lamadrid  
Contreras Rocío Suárez Rivera

**Materia:**

ASEII - Proyecto Interactivo  
Integral I

**Objetivo:**

Introducir en un videojuego la  
temática y la aplicación sobre toma  
de decisiones

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autores:**

Ana Isabel Piñeiro Mier

**Materia:**

Taller integral de estampado

**Objetivo:**

Presentar productos de tendencia incorporando el tejido de punto. Se denominó "Libre Fantasía"

**Período:**

Primavera 2008



**Autores:**

Andrea Quiros Petersen, Alejandra Rivero Trespalacios, Diana Jiménez de la Torre y Lizzette Bojallí Simón

**Materia:**

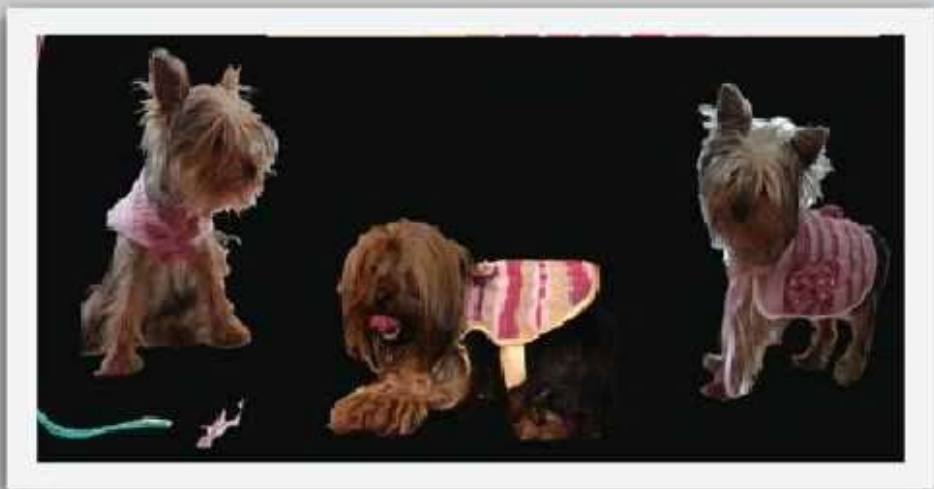
Tejido de punto

**Objetivo:**

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

**Periodo:**

Primavera 2008

**Autores:**

Andrea Quiros Petersen, Alejandra Rivero Trespacios, Diana Jiménez de la Torre y Lizzette Bojallí Simón

**Materia:**

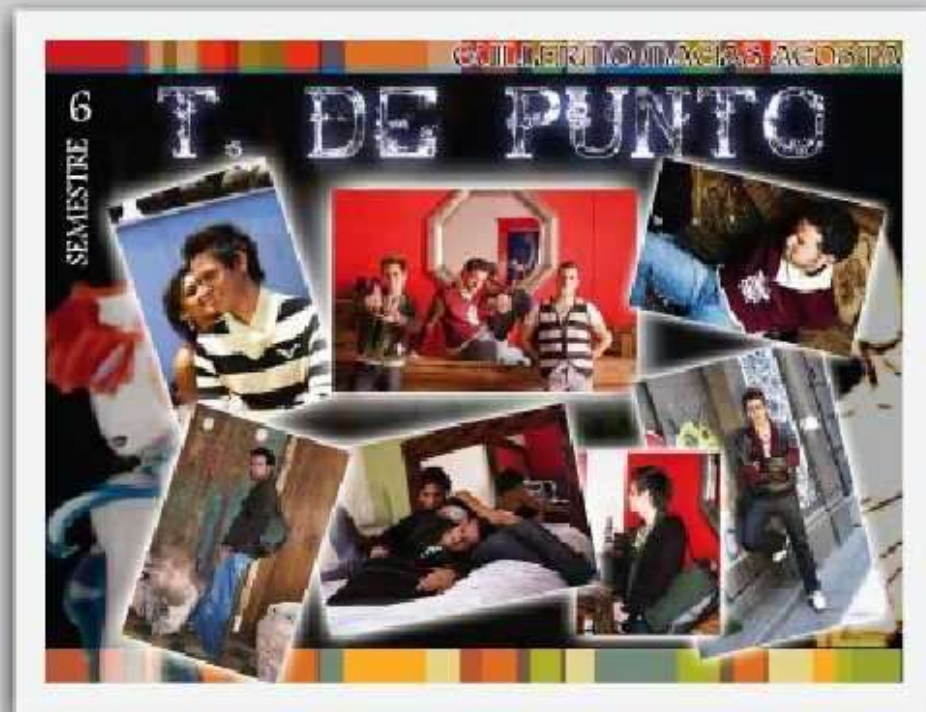
Tejido de punto

**Objetivo:**

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autor:**

Guiller Macias Acosta

**Materia:**

Tejido de punto

**Objetivo:**

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

**Periodo:**

Primavera 2008



**Autor:**

Andrés Arce Sánchez

**Materia:**

Tejido de punto

**Objetivo:**

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

**Periodo:**

Primavera 2008





**Autor:**

Gisela Andrea Quiros Petersen

**Materia:**

Taller integral de tejido plano

**Objetivo:**

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

**Periodo:**

Otoño 2007

## Quinto Semestre

**Profesional:** La creación de textiles en telar de tejido plano, y con esas telas hacer diseños y crear una marca.

**Humano:** Brindar un nuevo concepto de ropa de bebés, con creaciones innovadoras, pero manteniendo un estilo infantil ya que se ha perdido esa inocencia de los niños. Y lo que pretendemos es renovarla con estos diseños.

**Social:** Proponer una marca nueva de ropa de bebé que sea de alta calidad pero con un precio justo al mercado que se dirige.



**Autor:**

Lizzette Bojalil Simón

**Materia:**

Taller integral de tejido plano

**Objetivo:**

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autor:**

Diana Lorenía Jiménez de la Torre

**Materia:**

Taller integral de tejido plano

**Objetivo:**

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autor:**

Rocío Sánchez Sierra

**Materia:**

Taller integral de tejido plano

**Objetivo:**

Desarrollar telas con hilos preteñidos pensando en un producto específico, el cual se fabricó para su representación

**Periodo:**

Otoño 2007



**Autor:**  
Bellamin Avalos Sanchez  
**Materia:**  
DAC II - Modelos Digitales



**Autor:**  
Roberto Ocampo Mazari  
**Materia:**  
DAC II - Modelos Digitales





**Autor:**

Veronica Garcia Herrera

**Materia:**

DAC II - Modelos Digitales





**Autor:**  
Xanat Soto Aguirre  
**Materia:**  
DAC II - Modelos Digitales





**Autor:**  
Xanat Soto Aguirre  
**Materia:**  
DAC II - Modelos Digitales





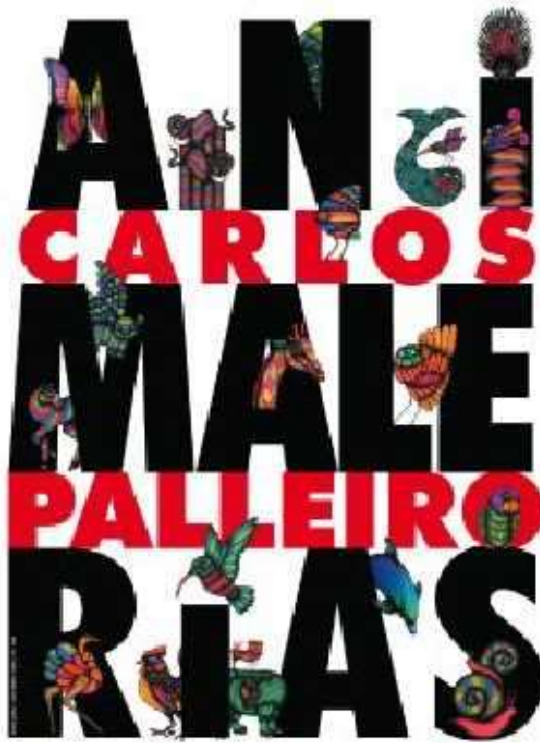


6ta Bienal Puebla de los Ángeles  
con el tema Ética y estética de la  
ciudad. Fotografía.  
Octubre 17 - Diciembre 1  
**Periodo:**  
Otoño 2007

GALERÍA



Trazando línea. Fotografía de  
Peter Goin  
Enero 17 - Febrero 23  
**Periodo:**  
Primavera 2008



ANIMALERÍAS  
CARLOS  
PALLEIRO

Animalerías. Ilustraciones de  
Carlos Palleiro.  
Abril 2 - Abril 30  
**Periodo:**  
Primavera 2008



Siguiendo el Hilo. Gráfica de  
Patricia Fabre  
Mayo 29 - Junio 21  
**Período:**  
Primavera 2008

## CRÉDITOS

### PROFESORES

#### Área Básica

Martina Diez Zamora  
Leopoldo Cuspinera Madrigal  
Carmen Tiburcio García  
Rocío Suárez Guerra  
Claudia Cordero César  
Claudia Olmedo Castellanos

#### Arquitectura

Luis Rodrigo González Deleze  
María del Carmen Bretón de la Fuente  
Leopoldo Cuspinera Madrigal  
Sergio Gallardo Rivera  
Guillermo Manuel Anza Herrásti  
Manuel Romano González  
Immanuel Boris Guzmán Domínguez

## CRÉDITOS

Luis Rodrigo González Deleze  
Rodrigo Jaspeado García  
Dulce Denisse Lopez Cartagena  
Enrique Nicolás Ramales Montes  
Marco Mario Torres de la Luz  
Federico Humberto Barceló Aspeitia  
Luis González Arenal  
Gabriela Castillo Romero  
José Rafael de Alba Enríquez  
Cuauhtémoc Orozco Topete  
Jorge Baños Illana  
Carlos Ramírez de los Santos

### Diseño Gráfico

Beatríz Valerio Lara  
Felipe Coca Córdova  
Arturo Cielo Rodríguez  
Carlos Palleiro Palleiro  
Claudia Cordero Cesar



## CRÉDITOS

Aurora Berlanga Álvarez  
Ezequiel Enciso del Toro  
Beatriz Gutierrez de Velazco  
Juan José Soto Terán

Diseño de Interacción y Animación Digital

Ezequiel Enciso del Toro

Diseño Textil

Robert Smith Carter  
Ma. de Lourdes Montaña Moyano  
Susana Loera Ruíz  
Adriana Quiroz Hernández  
Juan Muñoz Rossano  
Anna Paula Bredee  
Héctor Fernández de Lara Huesca  
Caterina Aruffo Barbero  
Lidia Pulido Solís

## CRÉDITOS

Adriana Quiroz Hernández  
Juan Muñoz Rossano  
Anna Paula Bredee  
Héctor Fernández de Lara Huesca  
Caterina Aruffo Barbero  
Lidia Pulido Solís

## PRODUCCIÓN

Mtra. Carmen Tiburcio García  
COORDINACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Jorge Chicatti Romero  
DISEÑO

Alejandra Munguía Peregrina  
COLABORADORA

## DIRECTORIO

óMtro. David Fernández Dávalos S.J.  
RECTOR

Mtro. Juan Luis Hernández Avendaño  
DIRECTOR GENERAL ACADÉMICO

Mtra. Emma R. Morales García de Alba  
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA

Mtro. Xavier Recio Oviedo  
COORDINADOR DE LA MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO  
CULTURAL

Mtro. Luis Gabarrón Ordorica  
COORDINADOR DE LICENCIATURAS Y POSGRADO EN DISEÑO

Mtro Marcos Mario Torres de la Luz  
COORDINADOR DE LICENCIATURA Y POSGRADO EN ARQUITECTURA

Arq. José Rafael de Alba Enríquez

## DIRECTORIO

Arq. José Rafael de Alba Enríquez  
PROFESOR DE TIEMPO

Lic. Aurora Berlanga Álvarez  
PROFESORA DE TIEMPO

Lic. Gabriel Cabrera Díaz  
PROFESOR DE TIEMPO

Mtra. Camen Tiburcio García  
PROFESORA DE TIEMPO

Mtra. Martina Diez Zamora  
PROFESORA DE TIEMPO

Mtro. Fernando Dorantes Ramírez  
PROFESOR DE TIEMPO

Mtra. Sofía Elvira Victoria Gómez

## DIRECTORIO

Mtra. Sofía Elvira Victoria Gómez  
PROFESORA DE TIEMPO

Mtro. José Valderrama Izquierdo  
PROFESOR DE TIEMPO

Arq. Jilma Fernández Carrera  
JEFE ADMINISTRATIVO

Lic. Ezequiel Enciso del Toro  
JEFE DE LABORATORIOS Y TALLERES

Sra. Ariadna Parra Auriolles  
JEFA DE LAB. DE FOTOGRAFÍA

Sr. Celso Carreño Vázquez  
AUXILIAR DE ALMACÉN DE DISEÑO T. VESP.

Lic. Ana María Corro Stefanoni  
SECRETARIA