Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Materiales de divulgación Revistas

Catálogo 07

Berlanga Álvarez, Ma. Aurora

2003

http://hdl.handle.net/20.500.11777/1425

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf

uia

PUEBLA

Catálogo 2003

arte diseño y arquitectura

LA VERDAD NOS HARÁ LIBRES

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

PUEBLA

Catálogo de talleres de Arte, Diseño y Arquitectura

Otoño 2002
Primavera 2003

Uno de los mayores actos de honestidad en los creadores es el de exponerse a un público, en este proceso, se suceden diferentes fenómenos que enriquecen tanto al que expone como al que observa, uno porque dimensiona su quehacer en un contexto mayor que en el de su propia praxis porque descubre nuevos horizontes de interpretación y lectura desde el objeto, ya entonces a distancia del momento de producción. Por el otro lado para los que observan, el enriquecimiento no sólo se da por el impacto inmediato, sino también por el involucramiento con lo que se observa y quiere entender, generando un significativo juego de intencionalidades en donde los diferentes sujetos construyen desde sus parámetros un sentido de realidad e identidad desde los objetos creados.

En la producción de objetos textiles, gráficos y arquitectónicos los alumnos descubren una forma de entenderse a través de una profesión, en ésta encuentran una visión propia de su existencia, en donde la urgente dignificación y posicionamiento de las profesiones se convierte en reto para consigo mismos, para con su región y su país. Este énfasis en situaciones reales permite un dimensionamiento de las profesiones y de esta forma los alumnos y profesores van clarificando el cómo, cuándo y dónde, hacer para los demás.

Difícilmente podríamos ver estas actividades sin el referente de lo que será el trabajo profesional de nuestros alumnos, es muy probable que al leer estas líneas, el lector observe que en sus manos o en su pantalla, tiene un producto con un alto contenido visual y gráfico, que en su vida cotidiana su cuerpo constantemente tiene contacto con productos textiles y que se mueve interactuando físicamente con el espacio arquitectónico en su mÁs amplio sentido. De esta forma el Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura comparte este esfuerzo con la comunidad universitaria, mostrando sus trabajos comprometidos con una incidencia y trascendencia de los objetos diseñados que son importante material con el que existimos.

José Valderrama
Mtro. en Artes Visuales
Arquitecto

Otoño de 2003

Primavera 2003

Proyectos dos

Berenice Vidal Castelán

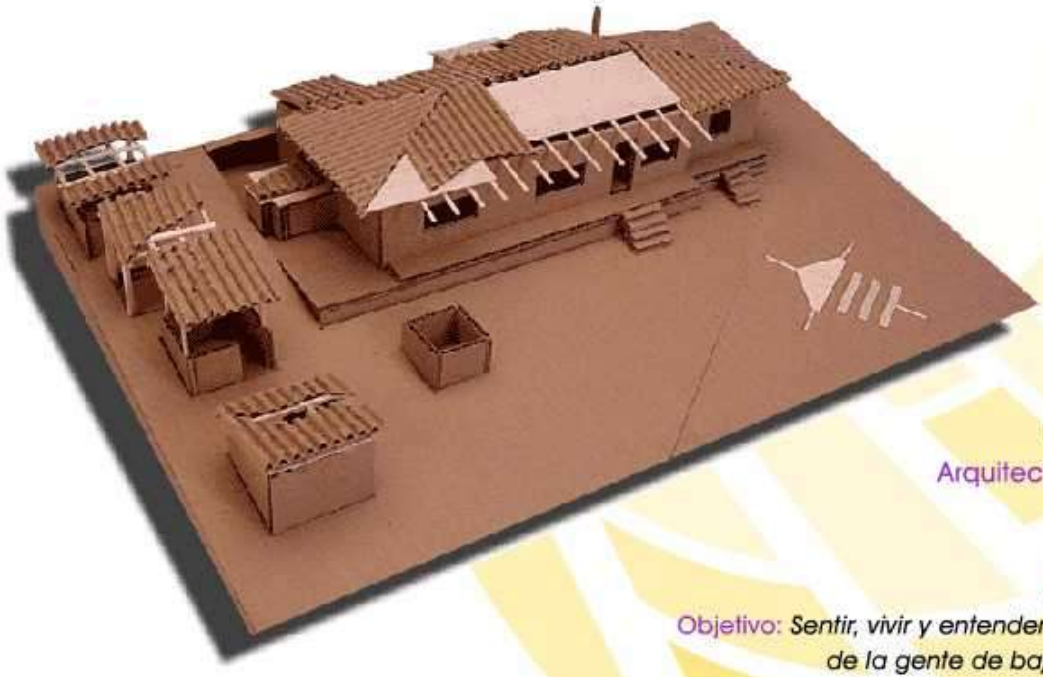
Objetivo: *Desarrollar el programa de un espacio que permita comprender los dimensionamientos mínimos en un contenido característico por sus elementos*

Tema: *Casa de curandera en Cuetzalan Puebla*

Profesores: *María del Carmen Bretón de la Fuente, José Valderrama Izquierdo, Francisco Valverde Díaz de León*

Primavera 2003
Arquitectura sustentable

Fermín Sampedro Satillán
Objetivo: *Manejar espacios mínimos y familiarizarse con la madera*
Tema: *Casa de madera*
Profesores: *Oscar Hagerman*



Primavera 2003

Arquitectura sustentable

José Luis Téllez

Objetivo: *Sentir, vivir y entender las necesidades de la gente de bajos recursos para resolver sus necesidades de vivienda.*

Tema: *La casa de Luis*

Profesores: *Oscar Hagerman*

Primavera 2003
Arquitectura sustentable

Wilfrido Chepe Cuamayt
Objetivo: *Entender el lugar y cómo vive la gente, acoplarse a materiales y técnicas de la región*
Tema: *La casa de Luis*
Profesores: *Oscar Hagerman*

Primavera 2003

Taller Integral de Titulación

Francisco Compean Sesín
y Sergio Sevenello Apezzia

Objetivo: *Tesis*

Tema: *Unidad Deportiva Emilio Sánchez Piedras*

Profesores: *José Valderrama, Jaime Guinovart Raymundo Reyes y Marco Antonio Fernández Casas*

Primavera 2003

Taller Integral de Titulación

Mónica Navarrete Sánchez y Mauricio Álvarez Almazán

Objetivo: *Tesis*

Tema: *Centro de Rahabilitación Integral Infantil DIF Tecamachalco*

Profesores: *José Valderrama, Jaime Guinovart Raymundo Reyes* y María Luisa Martínez Vàzquez

diseño text

Primavera 2003
Diseño dos

Valeria Rodríguez Pérez
Objetivo: Diseñar una tendencia de moda para la temporada primavera-veranod 2004
Tema: "Freedom" el cielo no tiene fin, se puede volar, gritar, admirar, te acaricia, te eleva y te protege como también te deja a la deriva en fin, el cielo es estar libre.
Profesores: Cristina Ramírez Parra

Primavera 2003

Diseño dos

Guillermo Huerta Porras

Objetivo: *Estilización, selección de un módulo y aplicación desfasada en espejo y coordinado y presentación para el cliente. Aplicación en colores cálidos y fríos una tendencia, en este caso, vértigo sideral.*

Tema: *Etnia Africana.*

Profesores: *Abelardo Gil Mercado*

Otoño 2002
Diseño tres

Karla Nora Arteaga Montalvo, Ana Luisa Melo Zurita
Gabriela Briseño Solano, Bernardette Sánchez del Castillo

Objetivo: *Desarrollar habilidades que le permitan intuir al usuario, como integrante de la cultura, realizar y dirigir adecuadamente el proceso del trabajo.*

Tema: *Board de Tendencia*

Profesor: *Ma. de Lourdes Montaño Moyano*

Primavera 2003
Diseño cuatro

Mariely Luna, Ana Luisa Melo, Betsy Herrera, María Elena Jaramillo

Objetivo: *Crear un coordinado de tres estampados para dama de 25 a 40 años para la temporada otoño-invierno 2004-2005*

Tema: *Inspirado en la tendencia de otoño-invierno 2004-2005 Batik, basada en técnicas de impresión antiguas y en las artesanías.*

Profesores: *Virginia Jiménez y María Becker*

Otoño 2002
Diseño cinco

Pamela Carvajal Pla
Objetivo: *Identificar, manejar, seleccionar proyectar y fundamentar la función y comportamiento de materiales textiles y la integración de los mismos.*
Tema: *Propuesta de estampados coordinados para la habilitación textil de una casa.*
Profesora: *Sandra Vergara Ramírez*

Primavera 2003

Diseño seis

Pamela Carvajal Piá, Amara García Tervel Moreno, Ma. Carmen Torres Fabre y Jannine Saade Tanús.

Objetivo: *Permitir controlar, presupuestar, ejecutar, y contabilizar los costos de producción en lo referente a materia prima, costos directos e indirectos, para la fabricación por órdenes de producción como herramientas para cotizar y calcular precios de venta de productos terminados vinculando al diseñador a la industria textil.*

Tema: *Diseño de uniformes empresariales-industriales*

Profesores: *Lourdes Montaño Moyano y Cristina Ramírez*

Otoño 2002
Diseño siete

María Guadalupe Sánchez
Objetivo: Comprender la responsabilidad de un diseñador textil en desarrollar productos que van a fabricar a gran escala.
Tema: Propuesta de estampado textil para la fabricación de blancos.
Profesora: Lydia Pulido Solis

Primavera 2003
Diseño ocho

Ma. Guadalupe Rayón Arrazola
Objetivo: *Concursar en la Bienal de Bellas Artes 2003*
Tema: *Tendencia Urbanista*
Profesores: *Caterina Arulfo Barbero*

Otoño 2002
Diseño nueve

Dennis Giorge Herrada

Objetivo: Asumir una actitud emprendedora que considere un diseñador responsable de los objetos de diseño como factor incidente en la posición de la empresa

Tema: Estampado textil para interiores

Profesora: Virginia Jiménez Bustamente

Primavera 2003

Color diseño dos

Karime Yunnuen Arenas Escobar, María José Balderrama Graillet, Claudia Orozco Álvarez Tostado y Mercedes Villa Bautista

Objetivo: *Expresión de los conceptos teórico prácticos relacionados con la teoría del color mediante la elaboración de un objeto "no utilitario".*

Tema: *Papalote*

Profesor: *Ricardo Monter Burton*

Primavera 2003

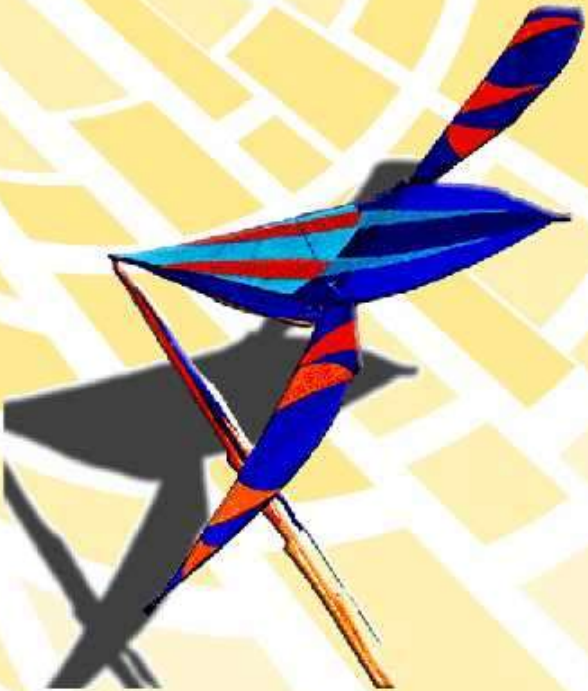
Color diseño dos

Carlos Pablo Quintero, Maricarmen Hernández y Geraldine Chapital

Objetivo: *Expresión de los conceptos teórico-prácticos relacionados con la teoría del color mediante la elaboración de un objeto "no utilitario".*

Tema: *Papalote*

Profesor: *Mihael Dalla Valle*



Otoño 2002
Ícono diseño tres

Esteban Martínez Preciado.

Objetivo: *Desarrolla una imagen gráfica para una empresa seleccionada por el alumno.*
Aplicando todos los conocimientos adquiridos durante el semestre.
(Investigación, análisis, síntesis).
Tema: *Diseño de marca para un empresa (Fabrica de relojes).*
Profesora: *Ma. De los Angeles Lichtle Garcia de Acevedo*

Otoño 2002

Ícono diseño tres

Mónica Contreras Hernández.

Objetivo: *Sintetizar la forma en dos signos, un ícono y un índice para posteriormente aplicarlos a una marca ficticia y a algunos productos.*

Tema: *Diseño de signo, ícono e índice.*

Profesora: *Carmen Tiburcio García.*

Primavera 2003
Ícono diseño tres

Ma. del Rocío Rocha Castillo

Objetivo: *Representar dos conceptos totalmente opuestos en base a un objeto*

Tema: *Síntesis de la imagen*

Profesor: *Ma. De los Angeles Lichtle Garcia de Acevedo*

Otoño 2002

Tipografía diseño cuatro

Gerardo Navarrete Setien

Objetivo: *Generar una fuente tipográfica*

Tema: *Super Yo*

Profesor: *Felipe de Jesús Coca Córdova*

Primavera 2003

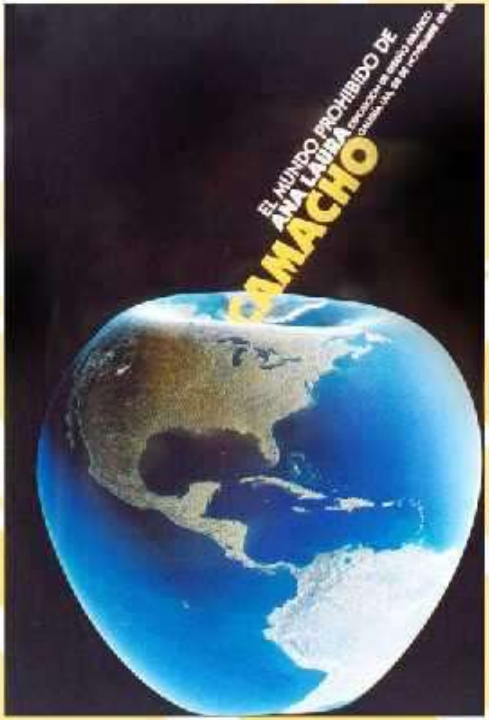
Tipografía diseño cuatro

David Israel Berenguel Rodiles

Objetivo: *Generar tridimensionalmente una de las letras de la fuente diseñada por el alumno*

Tema: *Sí mismo*

Profesores: *Felipe de Jesús Coca Córdova y B Beatríz Adriana Valerio Lara*



Otoño 2002
cartel diseño cinco

Ana Laura Camacho
Objetivo: *Diseo Gráfico del cartel de la futura exposición de los diseños gráficos de los alumnos.*
Tema: *Cartel Exposición Individual.*
Profesor: *Carlos Palleiro Palleiro*

Primavera 2003

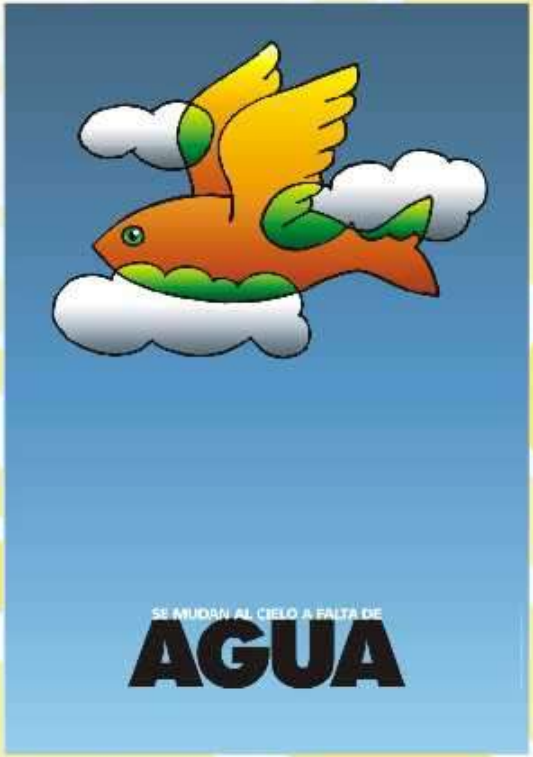
Cartel diseño cinco

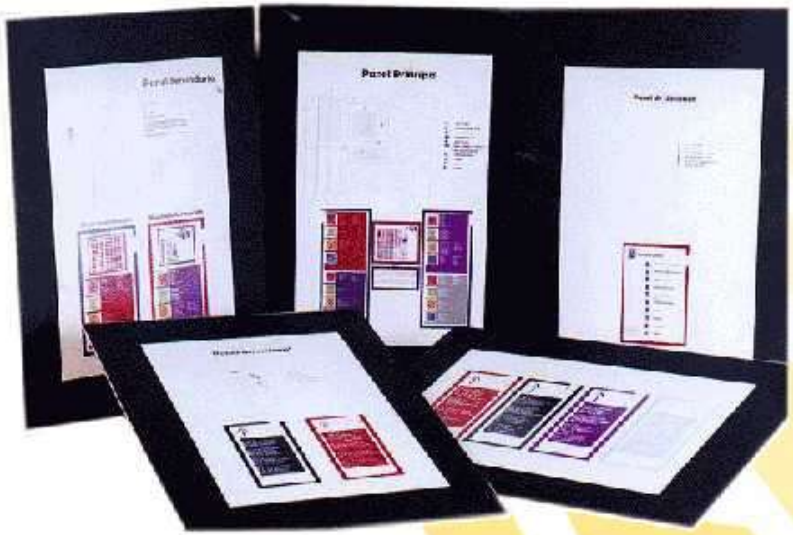
Sandra Hernández Hill

Objetivo: *Diseño de un cartel para el uso responsable del agua.*

Tema: *el agua*

Profesor: *Carlos Palleiro Palleiro*





Otoño 2002

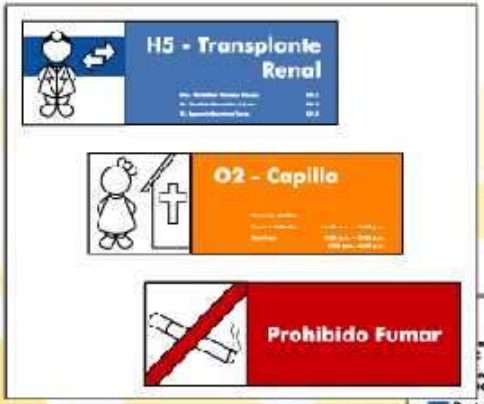
Señalética diseño seis

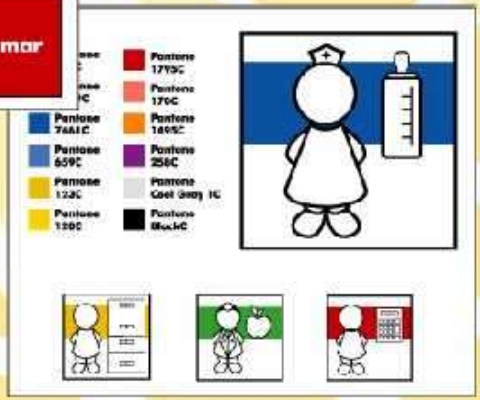
Marylupe Estrada Alvarez

Objetivo: *Lograr mayor información para dirigir los flujos dentro de la ciudad.*

Tema: *Señalética del centro histórico de la ciudad de Puebla.*

Profesor: *Luis Enrique Ibarra Pedraza*





Primavera 2003

Señalética diseño seis

Miguel Eduardo Mendoza Gutiérrez

Objetivo: *Diseñar una señalética para las instalaciones del HNP*

Tema: *Hospital del Niño Poblano*

Profesor: *Luis Enrique Ibarra Pedraza*

Otoño 2002
Editorial diseño siete

Gabriela Carvajal de las Heras
Objetivo: *Presentar y rescatar un libro familiar y darlo a conocer con un formato editorial adecuado.*
Tema: *Memorias de un exiliado español de la guerra civil.*
Profesor: *Rodrigo Pardo Fernández*

Primavera 2003

Editorial diseño siete

Edwin Guerrero Urízar y Gabriel Francisco García García

Objetivo: *Realizar un catálogo con un tema específico aplicando los conocimientos adquiridos en el curso.*

Tema: *Vida y obra del artista Roy Lichtenstein, perteneciente al Pop Art en Estados Unidos.*

Profesor: *Rodrigo Pardo Fernández*

Otoño 2002

Empaque diseño ocho

Maricarmen Valle, Nelly Falcón,
Alejandra Álvarez, Jessica Santiago

Objetivos: Realizar un empaque para café

Tema: Café

Profesor: Carlos Rivera Márquez

Primavera 2003

Empaque diseño ocho

Gabriela Carvajal de las Heras, María del Carmen Fernández Morales, Margarita Sánchez Fernández

Objetivo: *Realizar una serie de empaques para una empresa determinada tomando como base el r eporte de necesidades.*

Tema: *Empresa de Chocolates Liége*

Profesor: *Carlos Rivera Márquez*

Otoño 2002

Imagen Corporativa diseño nueve

Rafael Sánchez Galindo

Objetivo: *Diseño de la imagen corporativa de una fundación, grupo o asociación sin fines de lucro, que tenga la necesidad del servicio pero carezca de los ecursos económicos para contratar profesionales para ello.*

Tema: *Diseño de la imagen corporativa de Bal, fábrica de tela.*

Profesores: *Carmen Tiburcio García y Juan Carlos García Pérez*

Primavera 2003

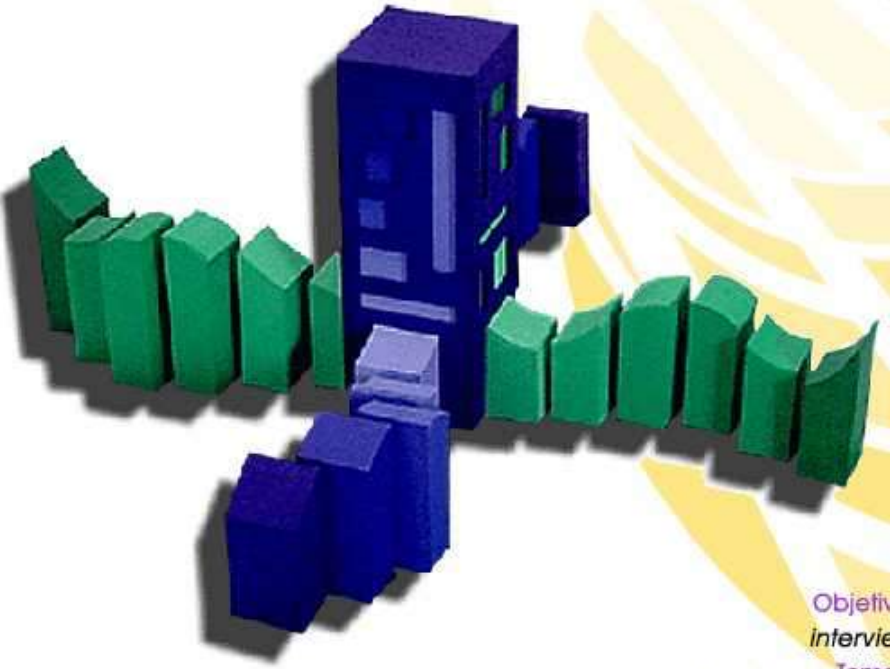
Imagen Corporativa diseño nueve

Laila Bojalil Espinosa y Marisol Gómez Echegaray

Objetivo: *Diseño de la imagen corporativa de una fundación, grupo o asociación sin fines de lucro, que tenga la necesidad del servicio pero carezca de los recursos económicos para contratar profesionales para ello.*

Tema: *Fundación de Beneficencia Privada "Los Sesenta, Ancianos que Producen".*

Profesores: *Carmen Tiburcio García, Juan Carlos García Pérez y Elvia Enrich Urrea*



Primavera 2003

Composición proyectos uno

Edgar Armando García Cruz

Objetivo: *Diseño y desarrollo de un espacio donde intervienen los elementos básicos de composición.*

Tema: *Instalación tridimensionl titulada "El Agua".*

Profesores: *Alejandro Funes, Myriam Lara, Adriana Quiroz, María Quijano, Eduardo Funes*

Otoño 2002

Composición proyectos uno

Valderrama Graillet María José, Claudia Orozco Alvarez Tostado, Guillermo Huerta Porras

Objetivo: *Diseño y desarrollo de un espacio donde intervienen los elementos básicos de composición.*

Tema: *Instalación tridimensional titulada "Los derechos de la naturaleza.*

Profesorres: *María Quijano, Adriana Quiroz, Myriam Lara, Ma. Elena Peña, Elda Lobo, Alejandro Funes, Eduardo Funes, Ezequiel Enciso*

Primavera 2003

Composición proyectos uno

Miriam Cuatepitzi Pérez

Objetivo: *Diseño y desarrollo de un espacio donde intervienen los elementos básicos de composición.*

Tema: *Instalación tridimensionl titulada "El Agua".*

Profesores: *Alejandro Funes, Myriam Lara, Adriana Quiroz, María Quijano, Eduardo Funes*

PROFESORES DE LOS TALLERES
de trabajos publicados

ARQUITECTURA

Arq. Alejandro Funes Cacho
Arq. Eduardo Funes Cacho
Arq. María del Carmen Bretón de la Fuente
Mtro. José Valderrama Izquierdo
Mtro. Francisco Valverde Díaz de León
Arq. Fred Dionne Espinosa
Arq. José Ramón Pérez Ocejo
Arq. Oscar Hagerman
Arq. Jaime Guinovart Sabartés
Dr. Raymundo Reyes Vicité
Arq. Ma. Luisa Martínez Vásquez
Arq. Marco Antonio Fernández Casas

DISEÑO TEXTIL

D.G. Adriana QuirozHernández
Mtro. Abelardo Gil Mercado
Lic. Cristina Ramírez Parra
Lic. Virginia Jiménez Bustamante
Lic. Mariana Becker Pineda
Mtra. Lourdes Montaño Moyano
Lic. Caterina Aruffo Barbero

DISEÑO GRÁFICO

D.G. Myriam Lara Ehlinger
Mtra. María Quijano León
Prof. Mihael Dalla Valle
Prof. Ricardo Monter Burton
D.G. Ángeles Lichtle García de Acevedo
D.G. Felipe de Jesús Coca Córdova
D.G. Beatríz Adriana Valerio Lara
D.G. Luis Enrique Ibarra Pedraza
Lic. Rodrigo Pardo Fernández
D.I. Carlos Rivera Márquez
Mtra. Carmen Tiburcio García
Prof. Juan Carlos García Pérez
D.G. Elvia Enrich Urrea
Prof. Carlos Palleiro Palleiro
Lic. Elda Lobo Vázquez
Lic. Ezequiel Enciso del Toro
Lic. María Elena Peña

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

SAP Ibero Puebla
Mtra. Carmen Tiburcio
Jorge Alfonso Osorno
Miguel E. Mendoza

directorio >

DIRECTORIO

Arq. Carlos Velasco Arzac
Rector
Mtra. Ma. Eugenia Mena Sánchez
Directora General Académica
Mtro. Francisco Valverde Díaz de León
Director del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura
Lic. Ma. Aurora Berlanga Álvarez
Coordinadora de Diseño Gráfico
Lic. Robert Smith Carter
Coordinador de Diseño Textil
Arq. Eduardo Buxadé Ortiz
Coordinador de Arquitectura
Arq. Oscar Morales Rojas
Coordinador de la Maestría en Estudios y Gestión de la Ciudad
Mtro. Luis Gabarrón Ordorica
Coordinador de la Especialidad en Diseño Digital

Mtra. María Quijano León
Profesora de Tiempo
Mtra. Carmen Tiburcio García
Profesora de Tiempo
Mtro. José Valderrama Izquierdo
Profesor de Tiempo
Mtro. Fernando Dorantes Ramírez
Profesor de Tiempo
D.G. Ezequiel Enciso del Toro
Profesor de Tiempo
Mtro. Xavier Recio Oviedo
Responsable de la Galería