

# Los efectos psicosociales de la Poesía Slam

Ávalos Galicia, César Enrique

2015

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1305>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



LA VERDAD  
NOS HARÁ LIBRES

UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
PUEBLA ®

**"LOS EFECTOS PSICOSOCIALES DE LA POESÍA SLAM"**

CÉSAR ENRIQUE ÁVALOS GALICIA

ASESORA: MERCEDES NÚÑEZ

ÁREA DE SÍNTESIS Y EVALUACIÓN

PRIMAVERA 2015

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

**Resumen:** El movimiento de poesía slam comenzó en Puebla en Octubre de 2014 y ha crecido desde entonces. La presente investigación buscó hacer un estudio diagnóstico sobre los efectos psicosociales de los participantes que la practican. Se realizaron un focus group, ocho entrevistas y el análisis de 20 poemas. Los resultados demostraron que existen efectos psicosociales en las siguientes áreas: catarsis, identidad y comunidad, además de que la poesía slam puede resultar terapéutica. Finalmente, se propone continuar con este estudio pionero del tema para poder realizar comparaciones y verificar si los resultados se mantienen con el tiempo.

**Palabras clave:** Poesía, slam, catarsis, identidad, comunidad.

**Pregunta de Investigación:** ¿Existen efectos psicosociales en las personas que practican poesía slam y cuáles serían?

### **Planteamiento del problema**

En Octubre de 2014, se realizó el primer torneo de poesía slam en la ciudad de Puebla. A raíz de ese evento, se formó el colectivo "Poetry Slam Puebla" que busca unir a la comunidad de poetas slam de la ciudad y realizar eventos de este género de poesía. El último evento, realizado el 20 de Enero de 2015, tuvo la asistencia de más de 150 personas.

La poesía slam fue inaugurada en 1986 por Marc Smith en Chicago, esta se vale no sólo de poemas escritos sino de la interpretación de los mismos ante un público (Willet, 2009). El contenido suele ser narrativo, los poetas se enganchan apasionadamente con sus sentimientos y experiencias en un contexto colectivo en el que logran mezclar la interpretación y la comunidad (Eleveld, 2003).

El movimiento de poesía slam, al ser emergente, no ha sido estudiado aun desde la psicología, debido a esto, la presente investigación resulta relevante al hacer un estudio diagnóstico de este género de poesía en Puebla, enfocándose en los movimientos emocionales, procesos de identidad, catarsis y de comunidad que pudieran experimentar las personas que la practican.

### **Objetivo general:**

- Identificar si existen efectos psicosociales en los individuos que practican poesía slam y describir las formas en que se presentarían.

### **Objetivo específico:**

- Evaluar si la poesía slam influye en los movimientos emocionales, identidad, catarsis y comunidad de las personas y si es así, describir las formas.

### **Justificación**

La poesía slam, al ser un género reciente, no ha sido estudiada desde la psicología. Por su intenso contenido emocional y sus características en común con el psicodrama, la terapia narrativa, etc. es pertinente realizar un estudio exploratorio para conocer los efectos psicosociales y posibles beneficios que podrían existir en las personas que la practican.

## **Marco Teórico**

Al inicio de los tiempos, el hombre, para explicar el mundo, debió de recurrir al lenguaje poético (Krauze, 2011). La poesía es la madre de la cultura y todos somos portadores de ella, condenados al habla (Heidegger, 2008). De la mano de la poesía, la narración oral ha sido utilizada como práctica medicinal desde la antigüedad (Kornberger, 2012).

En 1976, Jack J. Leedy formó un grupo de trabajo de poesía terapéutica en el que se comenzó a estudiar a profundidad los usos terapéuticos de la poesía (Mazza, 2003). Algunos usos de poesía terapéutica son: proveerle a la vida nuevos significados (White & Epston, 1993), catarsis emocional (Mazza, 2003), resolver traumas psíquicos (Pennebaker & Evans, 2014), entre otros. Además de estos usos, la poesía slam, en concreto y por su esencia comunitaria, se ha utilizado también para la creación de grupos de apoyo e identidad entre jóvenes marginados (Rudd, 2012), educación cívica (Ingalls, 2012), disminución de violencia grupal (Brown, 2011), etc. Es tan profunda la obra del hombre con su bienestar psíquico que Viktor Frankl decía que una de las formas en que el sentido de la vida se puede descubrir es a través de la creación (Frankl, 1996).

En Puebla, el movimiento de poesía slam está en sus inicios (el primer torneo slam se realizó en Octubre de 2014) y por eso, estudiarlo resulta relevante.

## **Método**

Se realizó un diagnóstico a través de un estudio exploratorio cualitativo, usando tres instrumentos:

- Grupo focal, que tiene por objetivo provocar confesiones o auto-exposiciones entre los participantes, a fin de obtener de éstos información cualitativa (Álvarez-Gayou, 2012). Este fue realizado el Martes 3 de Febrero de 7 a 9:30 pm y tuvo 6 participantes, 2 mujeres y 4 hombres de 19 a 29 años, el criterio de selección de los mismos fue que todos hubieran participado por lo menos una vez en un evento de poesía slam.
- Entrevistas semi-estructuradas, las cuales tienen la característica de un guión base previamente desarrollado en función de los objetivos del investigador (Oliver, 2010). De 10 entrevistas programadas, se realizaron únicamente 8 por saturación de datos, hubieron 8 participantes, 4 hombres y 4 mujeres, el criterio de selección de los mismos fue que todos hubieran participado por lo menos una vez en un evento de poesía slam.
- Análisis de 20 videos cuyo contenido era la interpretación de un poema slam escrito por su autor o autora. 7 fueron hombres y 10 fueron mujeres (se analizaron dos poemas en el caso de una mujer y dos hombres).
- Para el análisis de datos, se utilizó la codificación abierta y la codificación axial de la teoría fundamentada, cuyo planteamiento básico consiste en que la teoría se elabora y surge de los datos obtenidos en la investigación y no en el sentido inverso (Álvarez-Gayou, 2012).
- Para el análisis de datos, se usó la herramienta virtual "AtlasTi. Versión 6.2"

## **Resultados**

Se identificaron tres momentos clave en la poesía slam: la escritura del poema, la interpretación del poema ante un público y la escucha de otros poemas.

En el primer momento, el de escritura, se encontró que todos los textos son expresión de una experiencia de vida relacionada con la identidad del participante. Además, todos los participantes mencionaron que el escribir tiene un efecto catártico y sanador, por el contenido emocional que se encuentra en el poema.

Al analizar 20 poemas, donde los temas principales fueron amor/desamor (6), sexualidad/erotismo (5), narración de experiencia de vida (3), protesta social (3), duelo (2) y locura (1) se sustenta el resultado de que el poema escrito está relacionado con los movimientos emocionales e identidad de las personas.

En el segundo momento, el de interpretación, los participantes experimentaron nervios por ser mirados sobre un escenario y por el sentimiento de vulnerabilidad que implicaba recitar. Este sentimiento fue descrito como algo agradable, que los empoderó y que incluso llegó a ser sanador. Hubieron 4 casos específicos de participantes que narraron un movimiento emocional interno y una catarsis de intensidad tan alta que a partir de su lectura en el slam tuvieron una transformación en su vida: Un hombre habló por primera vez sobre su orientación sexual, una mujer superó la pena que le provocaba usar bastón por un problema en las rodillas, otro hombre transformó la vergüenza que sentía por su hermano autista y otra mujer logró terminar una relación codependiente.

Al concluir su lectura, todos los participantes coincidieron que tuvieron un sentimiento de satisfacción muy intensa, tanto por superar los nervios que implica leer, como por haber expresado lo que sentían. Del mismo modo, los entrevistados coinciden en que ese sentimiento de satisfacción tuvo una duración de varios días (llegando incluso a meses) al cual pueden regresar con facilidad.

La motivación para leer de todos los participantes fue "transformar" a otras personas con sus escritos, buscando que las personas en el público se identificaran con su poema, así como compartir sus experiencias y emociones.

Finalmente, en el tercer momento, el de la escucha, se generó empatía con otros lectores, sobre todo con aquellos cuyo poema era similar al leído por uno o que narraban una experiencia parecida. Esto resultó en que se formaran varias relaciones a partir del evento, llegándose a formar dos colectivos de poesía: *Entre Poesía* e *Ícaro Foro*, además de una colecta de abrigos que se realizó durante el mes de Febrero.

## **Discusión**

La poesía slam influye en los movimientos emocionales de los participantes de este estudio, así como se encuentra relacionada directamente con los procesos de identidad, catarsis y creación de comunidad en aquellos que la practican.

Al escribir el poema, es notable que queda impresa una expresión directa de la identidad de la persona, esto sin importar si es un texto que nace de la catarsis o del trabajo técnico. El que los participantes describieran este proceso como sanador, se complementa con la propuesta de la terapia narrativa que postula que la poesía puede ser terapéutica (White & Epston, 1993)

La característica principal de la poesía slam es que es interpretada frente a un público, los poemas no se quedan en el papel sino son socializados. Leer ofrece una oportunidad para el participante de encontrar empatía a sus vivencias, tocar la

vida de otras personas con ella y construir identidad de forma grupal (Rudd, 2014), es por esto que todos los participantes mencionaron que el motivo de leer fue buscar transformar a alguien con su texto. "Marco", entrevistado, mencionó acerca de leer: *"...hay dos tipos de soledad, la que te gusta, la que buscas y la otra, la que es de cosas feas, entonces cuando yo escribo, gran parte es de la que no me gusta, y cuando alguien me dice "ah, me gusta lo que escribes"... no me siento tan solo"*.

Al interpretar el poema, los entrevistados describieron haber experimentado fuertes movimientos emocionales positivos, lo que podría llevar a considerar al mismo escenario como un espacio sanador, pues coloca al participante en una posición en la que puede vulnerarse y exponerse emocionalmente frente a otras personas sin el temor a ser rechazado y con la posibilidad de recibir empatía por la narración de su experiencia, esto, sumado al beneficio terapéutico que narrar la propia historia ya lleva por sí mismo (Kornberger, 2012). "Armando" describe en entrevista, acerca de estar en el escenario: *"... me llena de energía, me empodera muy cabrón, de verdad me siento muy fuerte en ese momento"*. La intensidad del empoderamiento vivido en el escenario puede llegar a ser tan profunda que, para algunos participantes, éste movimiento emocional se verá traducido en acciones concretas para su vida, como el ejemplo de "Maribel" quien logró *"...liberarse de las ataduras"* de tener un problema en las rodillas.

Finalmente, como ya fue postulado por Brown con sus estudios en aulas educativas, la escucha de otros resulta en la generación de empatía grupal por aquel que lee y la oportunidad de crear comunidad a partir de esa empatía (Brown, 2011). Todos los participantes mencionan haber tenido al menos un acercamiento directo con algún desconocido a raíz del evento, formado nuevas amistades que se tradujeron en la formación de dos nuevas comunidades de poetas: *Ícaro Foro*, con corte de protesta social y *Entre Poesía* con un corte más familiar y romántico. Además, en Febrero de 2015, se llevó a cabo una colecta de abrigos para personas en situación de calle, organizada y gestionada por lectores de poesía slam que se conocieron en un evento.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

El presente estudio diagnóstico demostró que la poesía slam tiene influencia en los movimientos emocionales de los participantes del estudio, principalmente en los procesos de identidad, catarsis y comunidad de aquellos que la practican y que además, esa influencia resulta positiva e incluso sanadora, con efectos concretos para la vida.

Debido a que la poesía slam es un movimiento emergente en México, no existen aun investigaciones desde la psicología que la estudien, por lo que el presente diagnóstico resulta pionero en el abordaje del tema.

Frente a esto, se recomienda realizar estudios en otras poblaciones practicantes de la poesía slam del país, así como continuar con la investigación de los efectos psicosociales de la poesía slam para obtener resultados que determinen si los resultados se mantienen con el tiempo.

Finalmente, considerando los beneficios psicosociales de la poesía slam, se recomienda también realizar investigación sobre su posible aplicación como herramienta de intervención terapéutica grupal.

## **Referencias**

- Álvarez-Gayou, J. (2012). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Brown, R. (2011). Promotion Cooperation and Respect. *Pedagogy: Critical Approaches to Teaching Literature, Language, Composition and Culture*, 11(3), 571-577.
- Frankl, V. (1996). *El hombre en busca de sentido* (18a ed.). Barcelona: Herder.
- Eleveld, M. (2007). *The spoken word revolution redux*. Naperville, Ill.: Sourcebooks MediaFusion.
- Kornberger, H. (2012). *El poder de las historias: Para nutrir la imaginación y la conciencia de los niños*. México: Grupo Editorial Tomo
- Krauze, E. (2011). *Desnudando a la musa: ¿Qué hay detrás del talento literario?* México, D.F.: El Centauro.
- Heidegger, M. (2008). *Arte y poesía* (13a ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Ingalls, R. (2012). "Stealing the Air": The Poet-Citizens of Youth Spoken-Word. *The Journal of Popular Culture*, 99-117.
- Mazza, N. (2003). *Poetry therapy: Theory and practice*. New York: Brunner-Routledge.
- Moreno, J. (1993). *Psicodrama*. Argentina: Lumen.
- Oliver, S. (2010). *Metodología de la investigación social*. Madrid: Dykinson.
- Pennebaker, J., & Evans, J. (2014). *Expressive writing: Words that heal*. United States: Idyll Arbor.
- Rudd, L. (2012). Just Slammin! Adolescents' Construction of Identity Through Performance Poetry. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 682-691.
- White, M. (2002). *El Enfoque narrativo en la experiencia de los terapeutas*. Barcelona: Gedisa
- White, M., & Epston, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Barcelona: Paidós.
- Willett, S. (2009). *The cultural politics of slam poetry race, identity, and the performance of popular verse in America*. Ann Arbor: University of Michigan Press.