Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Área de Síntesis y Evaluación Diseño Gráfico - ASE

Macramé

Olea Arellano, Fernanda

2015-12-07

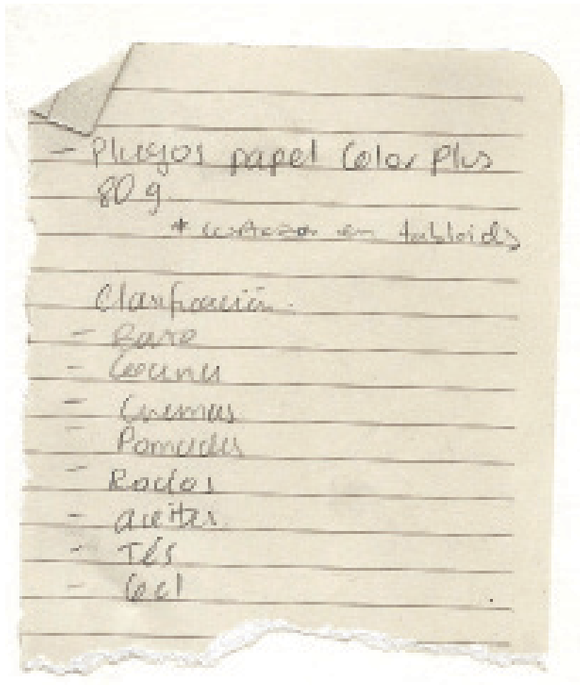
http://hdl.handle.net/20.500.11777/1232

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf

Fernanda Olea

\+ *jabón de SIEMPRE VIVA* +

color-coded *fair trade* ORGANIC beauty & healthy



empaque / packaging

productos
orgánicos
ROMERO
Cont. Net.
450 mil.

empaque / packaging

KIP TIK

LA UNIÓN DE ARTESANOS DE LOS ALTOS

corazón

talento

equipo

«El diseño de identidad, ayuda a mejorar una realidad existente».

Jorge Frascara

403 artesanos
40 grupos
13 municipios

1
misma
fuerza

sentido de pertenencia
identidad

KIP TIK

nuestra fuerza

humana
incluyente
trascender

KIP TIK
A quien corresponda:
significa «nuestra fuerza» en tzotzil, lengua maya que se habla principalmente en los Altos de Chiapas por los pueblos de dicha etnia.
En kip tik se suman las fuerzas de 40 grupos de artesanas de 13 distintos municipios.
Dedicadas a la producción y comercialización de artesanías textiles gran calidad a nivel nacional e internacional con la finalidad de mejorar la calidad de vida de sus familias a través de la comercialización de sus productos. Promoviendo al mismo tiempo la valorización del trabajo y el comercio justo.
La de las artesanas para el beneficio de las mismas es la esencia de este proyecto. Se trata de una empresa socialmente responsable, de artesanos para artesanes.
Calle Real de Guadalupe 140-B
San Cristóbal de las Casas
C.P. 40660
T. +52 (698) 7283 9840
hola@kiptik.org

KIP TIK

KIP TIK

¿kux-
elan
a vo'onton?
KIP TIK
¡Lek x-ech
avu'un
k'ak'al!
¡Ten un
buen día!
Have a
nice day!
Margarita López
Vicepresidenta
T. +52 (967) 563 4566
M. mlopez@kiptik.org
¿kux
elan
a vo'onton?
KIP TIK
¡Lek x-ech
avu'un
k'ak'al!
¡Ten un
buen día!
Have a
nice day!
Cecilia Gómez
Presidenta
T. +52 (967) 563 4566
M. cgomez@kiptik.org

tradicion trascendente

nuestra fuerza

KIP TIK *fuerza* en tsotsil, lengua maya que se habla principalmente en los Altos de Chiapas por los pueblos de dicha etnia.

En kip tik se suman las fuerzas de 40 grupos de artesanas de 13 distintos municipios. Dedicadas a la producción y comercialización de artesanías textiles con la finalidad de mejorar la calidad de vida de sus familias a través de la comercialización de sus productos. Promoviendo al mismo tiempo la valorización del trabajo y el comercio justo.

La de las artesanas para el beneficio de las mismas es la esencia de este proyecto, se trata de una empresa socialmente responsable.

de artesanos para artesanos.

403 artesanos
40 grupos
13 municipios
1 misma fuerza

CAMISIC
LABRANZERA
RAMA
CHAMULA
VENUSTIANO CARRANZA
MITONTIC
PANTELHO
OBALHO
TENEJAPA
ZINACANTAN
HUIXTAN
SITALA
AN FERNANDO

«Amar lo que haces y hacerlo con pasión es trascender»

kolabal
gracias
thank you
KIP TIK

KIP TIK

Tomó ____ horas mi
elaboración en telar
de cintura.
Me hicieron en la
comunidad de
_____.

Pórtame con orgullo
& promueve nuestra
cultura.

PRODUCTO:

CLAVE:

diversidad

PELUQUERIA

dú tree

Su

Magdalena
8 años

- CASA DE APOLONIA VÁZQUEZ
- ALDAMA
- Palacate

* DÍA SIN EL JEFE JESTER

CAPACITACIÓN EN ALDAMA

· CASA DE APOLONIA VÁZQUEZ

· LUCÍA
· MARÍA
· ROSA
· JOSÉ

PRACTICANDO MI TZOTZIL
- CUSIA ti: ¿CÓMO TE VA MÁS?
- LEK: BIEN Y ME GUSTA
- ñuum: niña
- Kerem: niño
- KOLAVAL = Gracias

(HAARTO) POLLOS & GUAJOLOTES.

(ESTÁ MÁS CHILO EL DE MAGDALENA)

COMIDA COMUNITARIA FAMILIA JUNAX

TACOS AL PASTOR POR FLAVIA

(DE SOYA)

●●○○○ TELCEL 12:28 AM

Notes

July 22, 2015, 11:47 AM

Muyuk takin — No hay dinero
Cusi avi — como te llamas
Ja avi - mi nombre es
Vo'on - yo soy
Lek- esta bien
Kolaval — gracias
Lek upil — me gusta
Luchvil - huipil
Colaval ik - gracias a todos
Ik - plural
Ukum - río
Yoshó - agua
Ja - agua en tzeltal
Cu a ya cajvel
Jajol - pelo
Tashi vat - adiós
Sem - niña
Kerem - niño
Oshim - tres
Sik- frío
J-chi'il
K'usi xapas - que haces

15.7
millones
de personas consideradas
indígenas, de las cuales

6.9 millones
hablan alguna lengua indígena

PRINCIPALES PROBLEMAS QUE PERCIBEN LAS MINORÍAS ÉTNICAS

[...] Tristemente, en algunos contextos se ha concebido a la diferencia lingüística y cultural como un "problema" y se ha usado para separar a las sociedades.

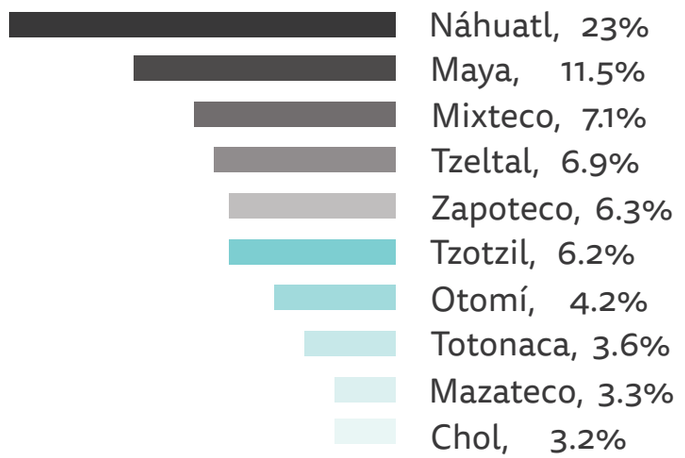
A NIVEL NACIONAL —MÉXICO—

6 de cada 100 habitantes (5 años +) hablan una lengua indígena

DE LAS 89 EXISTENTES.

(INEGI, 2011)

LAS LENGUAS MÁS HABLADAS SON:



1.5 millones

de niños (3-14 años)

muestra de la pérdida de esta tradición entre las nuevas generaciones.

(Federación Iberoamericana del Ombudsman, s.f.)

construir puentes a través del diseño

«Cuando percibimos que nuestra cultura y lengua son valoradas por los demás, que se les reconoce como legítimas y valiosas en los contextos sociales en los que nos desenvolvemos, nuestra imagen personal e identidad sociocultural son de orgullo y confianza».

(Galdames, V., y Walqui, A. y Gustafson, B, s.f.).

«La naturaleza odia la uniformidad y ama la diversidad»

WEBBER

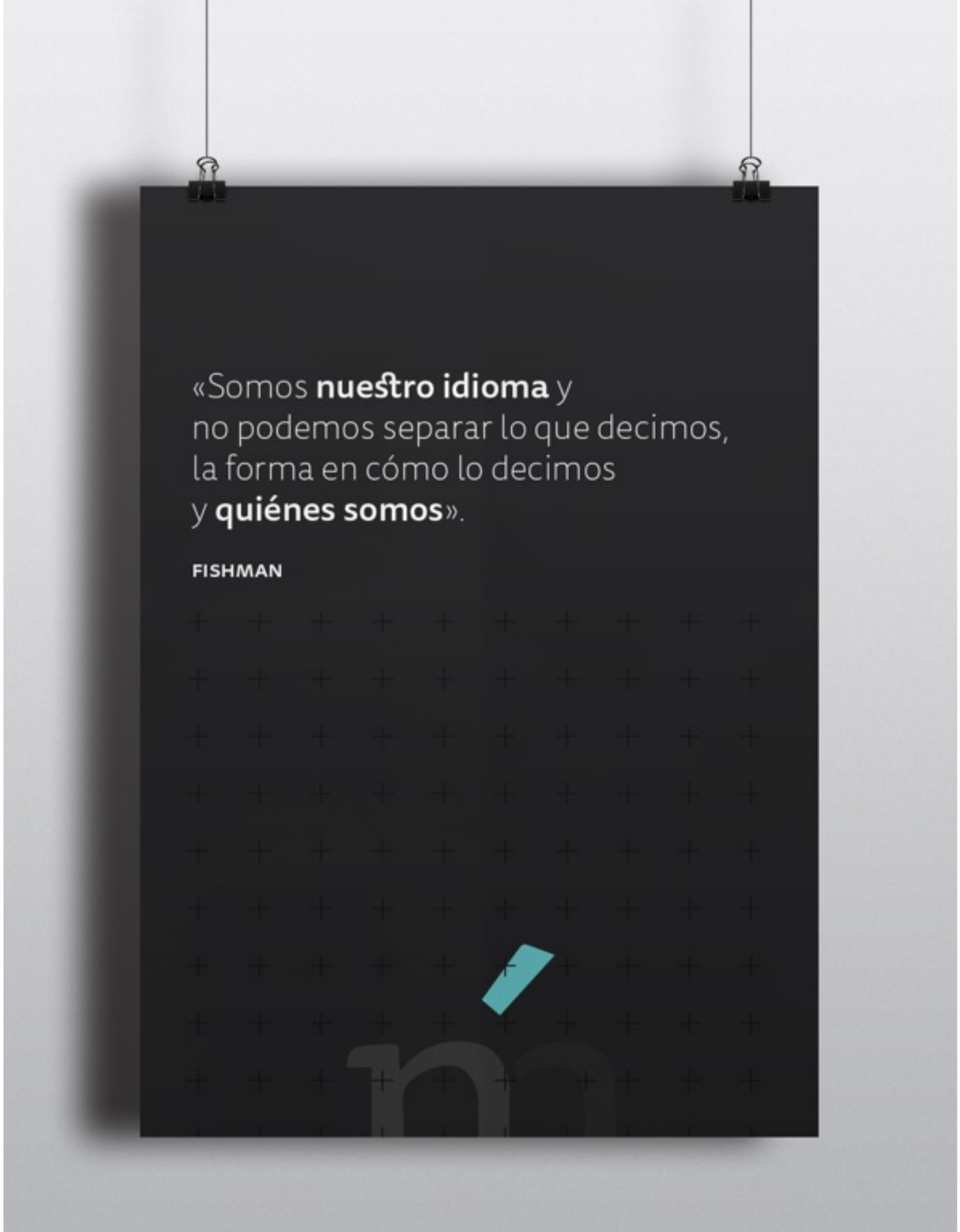
Creemos en la ***diversidad*** *como un* ***medio*** *para tener una* ***vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más rica***

Unir y facilitar la circulación justa y digna, de nuestras semejanzas y diferencias —lingüísticas—.

Las lenguas también se escriben

macramé

macramé
macramé
macramé
macramé


«Somos **nuestro idioma** y
no podemos separar lo que decimos,
la forma en cómo lo decimos
y **quiénes somos**».
FISHMAN

¿A qué se dedica **macramé***?*

Promoción y difusión de

lenguas indígenas,

a través de objetos utilitarios o decorativos.

tzotzil

5º lugar entre las lenguas más habladas

Tzotzil o tsotsil es una lengua mayense que se habla principalmente en los Altos de Chiapas bats'i k'op ('habla original')

+

RESPONSABLE
SOCIALMENTE

SOLIDARIO

- +

HIPPIE

TRENDY
CONSCIOUS

++

-

COMPRADOR
REGULAR

COMPRADOR
EXCLUSIVO / ORIGINAL

+

INDIFERENTE

BÁSICO

- -

TRENDY

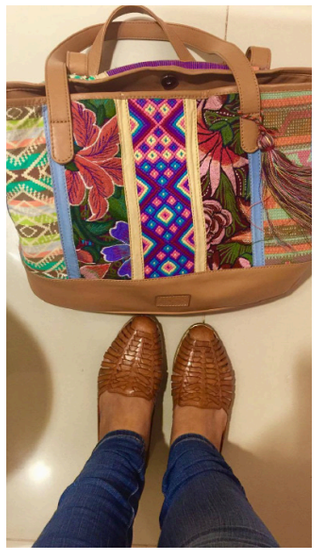
FOLLOW THE LEADER

+ -

INDIFERENTE
SOCIALMENTE

-

Ideal: trendy-conscious



Extremo:

indiferente / básico

Modificar la relación jerárquica o asimétrica, para que tienda a ser ***horizontal***

LEK
LEK
Tulavel
macramé

Julavel

significa «*despertar*» en tzotzil.

Tzotzil o tsotsil es una lengua mayense que se habla principalmente en los Altos de Chiapas por los pueblos de la etnia tzotzil. En tzotzil, el nombre de esta lengua es bats'i k'op ('habla original') o jk'optik ('nuestra habla').

namacramé

TIKITI 'IL

significa *«sed»*
en tzotzil.

Tzotzil o tsotsil es una lengua mayense que se habla principalmente en los Altos de Chiapas por los pueblos de la etnia tzotzil. En tzotzil, el nombre de esta lengua es bats'i k'op ('habla original') o jk'optik ('nuestra habla').

macramé

Oy to pox, Oy to kin

significa *«todavía hay pox, todavía hay fiesta»* en tzotzil.

Tzotzil o tsotsil es una lengua mayense que se habla principalmente en los Altos de Chiapas por los pueblos de la etnia tzotzil. En tzotzil, el nombre de esta lengua es bats'i k'op ('habla original') o jk'optik ('nuestra habla').

macramé

Vo'

significa *«agua»*
en tzotzil.

Tzotzil o tsotsil es una lengua mayense que se habla principalmente en los Altos de Chiapas por los pueblos de la etnia tzotzil. En tzotzil, el nombre de esta lengua es bats'i k'op ('habla original') o jk'optik ('nuestra habla').

macramé

LEK

significa *«Me gusta»*
en tzotzil.

Tzotzil o tsotsil es una lengua mayense que se habla principalmente en los Altos de Chiapas por los pueblos de la etnia tzotzil. En tzotzil, el nombre de esta lengua es bats'i k'op ('habla original') o jk'optik ('nuestra habla').

macramé

mu' yuk

significa *«No hay»*
en tzotzil.

Tzotzil o tsotsil es una lengua mayense que se habla principalmente en los Altos de Chiapas por los pueblos de la etnia tzotzil. En tzotzil, el nombre de esta lengua es bats'i k'op ('habla original') o jk'optik ('nuestra habla').

macramé

validación

«Propones una visualización sin confrontar de manera abierta, la conexión folklórica es perversa *[...] (el proyecto)* ***No neutraliza la posibilidad de relación o conexión»***

Maru Sánchez Díaz de Rivera

Doctora en Sociología & Miembro del Sistema Nacional de Investigadores

Puntos perfectibles

«Yo soy como soy y tú eres como eres, construyamos un mundo donde yo pueda ser sin dejar de ser yo, donde tú puedas ser sin dejar de ser tú, y donde ni yo ni tú obliguemos al otro a ser como yo o como tú».

Subcomandante Marcos.