

# Huacal 05

## Colectivo Huacal

2008

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1064>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

*el huacal*


Revista del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

ISSN 1870-9753

No. 5



UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
PUEBLA



**E**n esta ocasión la aparición de este número de la publicación de “El Huacal”, coincide con los festejos de dos de nuestros programas de Licenciatura en Departamento de Ate, Diseño y Arquitectura (DADA), las Licenciaturas en Diseño Gráfico y Arquitectura que cumplen 25 años y 15 años de existencia respectivamente. Ambos programas cuentan con una sólida trayectoria en la región y en el país, ambas han registrado y evolucionado con el paso del tiempo para reformular sus programas en razón de nuevos esquemas y prácticas académicas, ambas han contado en sus filas de docentes con potentes intelectuales y profesionales, ambas con retos intensos y urgentes por atender en estos tiempos de perturbación mediática, espacial, visual e identitaria entre otras. La certidumbre que dará el trabajo en equipo con profesores y alumnos, sin duda será el referente obligado para determinar nuevos horizontes en donde no solo estas dos licenciaturas en nuestro Departamento, sino también las licenciaturas en Diseño de Interacción y Animación Digital y la de Diseño Textil, así como nuestros programas de posgrado, establezcan la ruptura de las fronteras disciplinares para el desarrollo de respuestas integrales a las diversas necesidades y retos que presenta la sociedad.

Sirvan estas palabras a modo de provocación dada la posición estratégica que nuestra comunidad universitaria juega con un papel fundamental en la identificación y transformación de la realidad como hasta ahora lo han hecho estos dos programas académicos de nuestro Departamento que con orgullo han formado profesionales del mas alto nivel.

Celebro el ejercicio académico resultado del quehacer y esfuerzo de profesores y alumnos, reconociendo aquellos esfuerzos que por la pertinencia de su respuesta a problemáticas reales, la calidad conceptual, de desarrollo y de resolución final, han sido significativos en la formación profesional y humana de nuestra comunidad.

Muchas Felicidades.

**José Valderrama Izquierdo**  
Mtro. en Artes Visuales – Arquitecto.  
Director del DADA  
(periodo del 22 de Agosto de 2003  
al 15 de Octubre de 2008)





La Universidad Iberoamericana Puebla conmemora 25 años de haber iniciado la carrera de Diseño Gráfico y 15 años de haber impulsado la carrera de Arquitectura. Toda conmemoración nos hace estremecer con la riqueza simbólica que tiene la memoria, con la profundidad emocional que guarda una retrospectiva. Diseño Gráfico y Arquitectura se han convertido en programas académicos emblema de nuestra Universidad. Ambos están muy reconocidos y posicionados en nuestra región y a nivel nacional. Sus plantas docentes son altamente apreciadas, sus alumnos y ex alumnos forman ya una comunidad muy nutrida de colegas con impactos muy sonados en el ambiente del diseño y la arquitectura. Ambas carreras han dado lugar a una intensa producción de formas, color, líneas, espacios y propuestas innovadoras que hacen posible decir que el Diseño y la Arquitectura de la Iberoamericana de Puebla son únicos, especiales, diferentes, auténticos. Hoy ambas carreras están en los primeros 4 lugares de los indicadores de calidad académica de nuestra Universidad y enfrentan los retos del futuro con una plataforma formativa sólida y creativa. Felicito a la comunidad de alumnos, ex alumnos, profesores, claustros, directivos y personal de apoyo de ambos programas por estos aniversarios. Que la fiesta del color, el diseño, la forma y el concepto sigan alentando una antropología humanista que se relacione armónicamente con los espacios que hoy nos está tocando construir.

**Juan Luis Hernandez Avendaño**  
Director General Académico

El Huacal es un espacio abierto a la expresión libre que nos permite comunicar ideas, cuestionamientos, sueños y utopías. Esta ocasión la dedicamos a los aniversarios de dos de nuestros programas académicos, Arquitectura y Diseño Gráfico. Los aniversarios son momento de reflexión sobre el camino recorrido pero también deben ser vistos como oportunidad para visualizar el futuro. El Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura de la Universidad Iberoamericana Puebla, entra en una nueva etapa de confianza en el futuro de nuestro quehacer basada en el fortalecimiento de nuestros programas académicos y la preparación de nuestros alumnos para enfrentar con entereza los retos que nos presenta la situación mundial actual pero sin olvidar el compromiso con nuestra región.

**Mtra. Emma Regina Morales García de Alba**  
Directora del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura



UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
PUEBLA

Mtro. David Fernández Dávalos, S. J.  
Rector

Mtro. Juan Luis Hernández Avendaño  
Director General Académico

Mtra. Emma Regina Morales García de Alba  
Directora del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

Mtro. Luis Gabarrón Ordorica  
Coordinador de las Licenciaturas en Diseño

Mtro. Marcos Mario Torres de la Luz  
Coordinador de la Licenciatura en Arquitectura

**el huacal**  
Revista del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

**Cordinación editorial:** Mtra. Beatriz Adriana Valerio Lara, Mtro. Felipe de Jesús Coca Córdova, Lic. Arturo Cielo Rodríguez

**Consejo Editorial:** L.D.G. María Aurora Berlanga Álvarez, L.D.G. Arturo Cielo Rodríguez, Mtro. Fernando Chánez Santín, Mtro. Felipe de Jesús Coca Córdova, Mtra. Claudia Cordero y César, Mtra. Emma Morales García de Alba, M.A.V. José Valderrama Izquierdo, Mtra. Beatriz Adriana Valerio Lara.

**Diseño de portada:** Claudia Cordero y César, Luis Fernando Chánez Santín.

**Diseño e Ilustración:** Merche Calleja, Arturo Cielo, Jorge Chicatti, Felipe Coca, Hilda Gabarrón, Mitzin Gómez, Rodrigo Glez. Serina, Beatriz Gutiérrez, Carlos Palleiro, Nadia Paulín, Lorena Rodríguez, José Valderrama, Beatriz Valerio. **Preprensa:** Beatriz Adriana Valerio Lara, Felipe de Jesús Coca Córdova.

**Corrector de estilo:** Francisco Valverde.

**Responsables de contenido:** Aurora Berlanga (diseño) y Emma Morales (arquitectura)

**Huacal en línea:** Mtro. Elías Díaz Miceli y Dra. Enís Castellanos.



## ÍNDICE

Cartas.....	2
XXV años, Diseño Gráfico....	4
XV años, Arquitectura .....	14
Víñetas .....	22
Unicam .....	24

<http://prueba.iberopuebla.edu.mx/webtest/huacal5/revista>

© El huacal, la caja de ideas, es una publicación semestral del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura, Universidad Iberoamericana Puebla, ubicada en Boulevard del Niño Poblano 2901, Unidad Territorial Atlixcayotl, Puebla, Puebla, México.

Es editada por los profesores del Taller de Publicaciones Impresas, y el Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura. Se prohíbe la reproducción parcial o total por cualquier sistema o método, incluyendo electrónico o magnético sin previa autorización del autor. El huacal no se hace responsable de las opiniones de los autores. Contacto: elhuacal@gmail.com

ISSN 1870-9753 México 2007

Todos los derechos reservados.

diseño e ilustración (pág.1): Merche Calleja



*El diseño fue el pretexto...*

*Es nombre y verbo*

*Es imagen y emoción*

*Es color y textura*

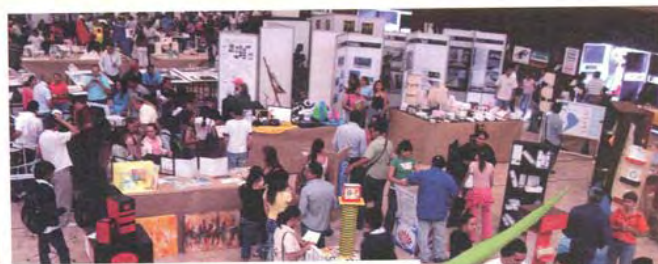
*Es letra, dimensión, proporción, análisis, síntesis, respeto, obligación,*

*Es memoria, referencia, retícula, trama, grito, beso, susurro,*

*diagramación, de la historia, de la vida, de lo hecho con pasión.*

# 25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

POR L.D.G. MARÍA AURORA BERLANGA ÁLVAREZ





### 1983

- El lunes 3 de agosto fue el primer día de clases de la Universidad Iberoamericana Golfo Centro; el padre Manuel Aceves Araíza S.J. fungió como director del plantel y en 1987 fue nombrado rector.
- La licenciatura en diseño gráfico fue una de las 4 licenciaturas fundadoras, el primer coordinador fue el maestro Abelardo Gil Mercado.
- Iniciamos cursos con 18 alumnos y 4 profesores de asignatura: Hilda Gabarrón, Martha y Fernanda Gamboa, Fernando García Limón.
- Se inicia en la tradición del montaje de la "ofrenda del día de muertos" por los alumnos de la licenciatura en diseño.

### 1984

- La relación de los otros planteles de la universidad iberoamericana es muy estrecha y se comparten diversas experiencias, como conferencias y talleres de diseño gráfico.

### 1985

- Se superan todas las expectativas de ingreso y desde ese momento hasta el día de hoy la carrera se ha abierto cada semestre con un importante número de alumnos.
- Se lleva a cabo la primera semana de diseño.

### 1986

- Integran a la planta de profesores: *Liliana Amezcua, Bulmaro Escobar, German Amuschautegui, Carlos Javier Hernandez, Jose Luis Gonzalez, Carlos Ocejo, María Quijano, María Eugenia Guerra, Alicia Bustos, Manuel Niño de Rivera, Miguel Angel Islas, Francisco Coca, Marco Antonio Navarrete, María Jose Rodríguez, Vicente Rubio, Alberto Ibáñez, Abraham Morales, Blanca Amaro, Ricardo Monterd, Arturo Valdéz, Fernando Cháñez y Claudia Cordero.*

### 1987

- Se imparte por primera vez la materia de identidad corporativa entonces diseño VIII, por iniciativa de profesor Carlos Ocejo, este taller se convirtió en una práctica profesional con un proyecto real en apoyo a las pequeñas y medianas empresas de la región. 40 generaciones de estudiantes de diseño participaron en este esfuerzo común.

### 1988

- Es nombrado rector el padre Xavier Cacho S.J.
- Inicia el plan Santa Fé I.
- Fernando Dorantes Ramírez es coordinador de la licenciatura.





### 1989

- Se realiza el examen profesional de Federico García Núñez primer alumno titulado de diseño gráfico.

### 1990

- Ezequiel Enciso se integra como profesor de tiempo, inicia su trabajo en los laboratorios de fotografía Celso Carreño.
- Se constituye el Consejo Técnico de la licenciatura, los integrantes fueron: *Fernando Dorantes, Ezequiel Enciso, Jose Luis González, Blanca Amaro, Claudia Cordero, Jenny Hidalgo y Aurora Berlanga.*
- Por iniciativa de los planteles Iberos del país se logra la fundación de la Asociación de Escuelas de diseño ENCUADRE, la Universidad Iberoamericana Golfo Centro es una de las escuelas fundadoras.

### 1991

- El doctor Armando Rugarcía Torres es nombrado rector.
- La comunidad universitaria se muda al nuevo campus.
- Rosalva Moreno inicia actividades como profesora de asignatura.

### 1992

- Carmen Tiburcio se integra como profesora de tiempo.

### 1993

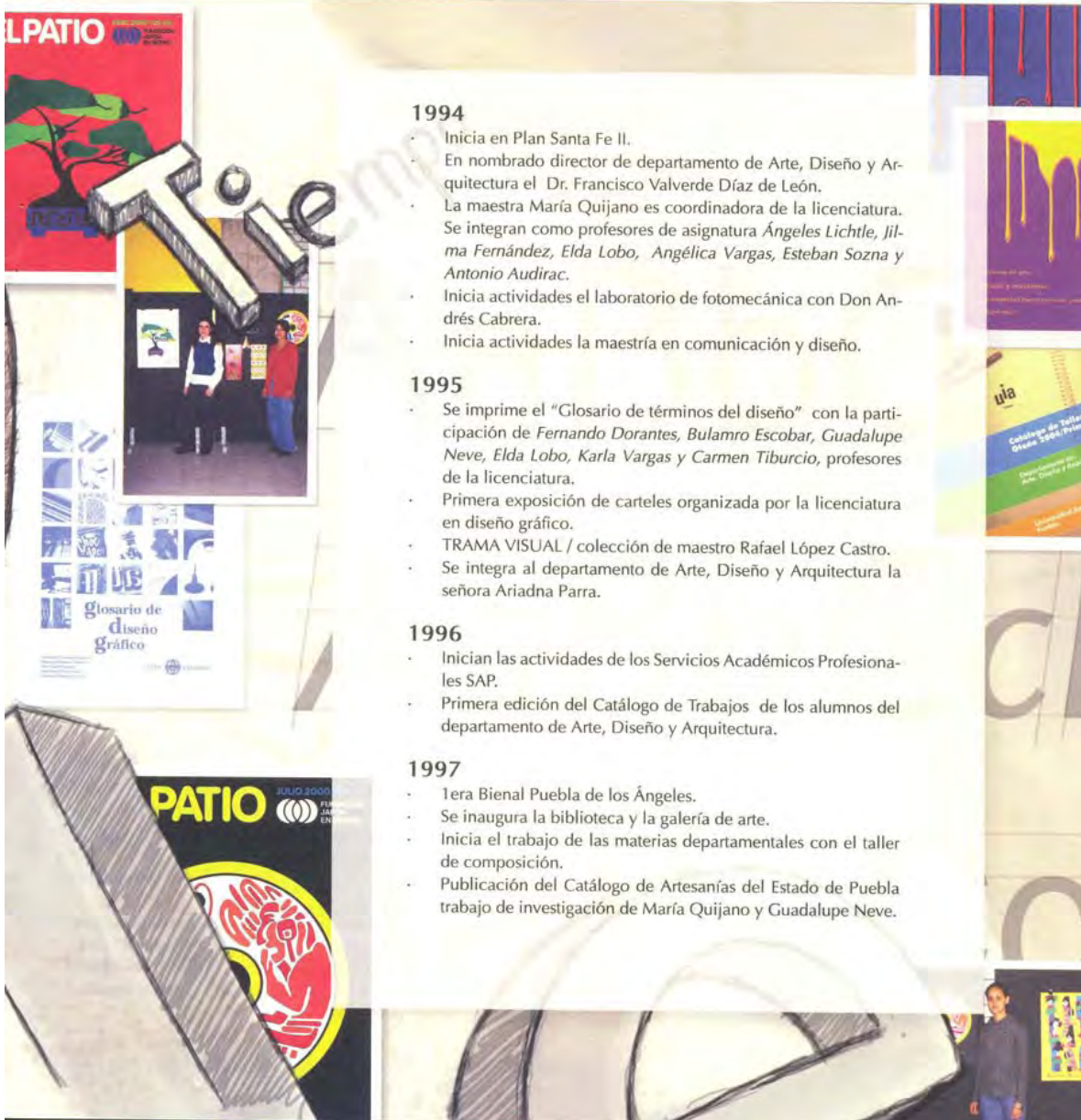
- Fundación del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de Puebla A.C. CODIGRAP.

#### Primer Consejo Directivo (1993-1996)

Luis Carlos Herrera de Velasco, PRESIDENTE  
Carmen Tiburcio García, VICEPRESIDENTE  
Guadalupe Neve Ariza, SECRETARIO  
Juan Jose Soto Teran, TESORERO







### 1994

- Inicia en Plan Santa Fe II.
- En nombrado director de departamento de Arte, Diseño y Arquitectura el Dr. Francisco Valverde Díaz de León.
- La maestra María Quijano es coordinadora de la licenciatura. Se integran como profesores de asignatura *Ángeles Lichtle, Jilma Fernández, Elda Lobo, Angélica Vargas, Esteban Sozna y Antonio Audirac.*
- Inicia actividades el laboratorio de fotomecánica con Don Andrés Cabrera.
- Inicia actividades la maestría en comunicación y diseño.

### 1995

- Se imprime el "Glosario de términos del diseño" con la participación de *Fernando Dorantes, Bulamro Escobar, Guadalupe Neve, Elda Lobo, Karla Vargas y Carmen Tiburcio*, profesores de la licenciatura.
- Primera exposición de carteles organizada por la licenciatura en diseño gráfico.
- TRAMA VISUAL / colección de maestro Rafael López Castro.
- Se integra al departamento de Arte, Diseño y Arquitectura la señora Ariadna Parra.

### 1996

- Inician las actividades de los Servicios Académicos Profesionales SAP.
- Primera edición del Catálogo de Trabajos de los alumnos del departamento de Arte, Diseño y Arquitectura.

### 1997

- Tera Biental Puebla de los Ángeles.
- Se inaugura la biblioteca y la galería de arte.
- Inicia el trabajo de las materias departamentales con el taller de composición.
- Publicación del Catálogo de Artesanías del Estado de Puebla trabajo de investigación de María Quijano y Guadalupe Neve.

## 1998

- Coordinador de la licenciatura Ezequiel Enciso del Toro
- Luis Gabarrón se integra como profesor de tiempo e inicia el subsistema de diseño digital.

## 1999

- Es nombrado rector el arquitecto Arq. Carlos Velasco Arzac. S.J.
- 2da Bienal Puebla de los Ángeles.
- Se conforma el Consejo Consultivo de la Licenciatura en Diseño Gráfico, queda integrado por *Juan Jose Soto, Juan Carlos García, Carlos Rivera, Xavier Bermúdez, Ezequiel Enciso, Samuel Barroeta y Octavio Casas.*

## 2000

- 3era Bienal Puebla de los Ángeles.
- La Universidad Iberoamericana Puebla firma un convenio como Institución Amiga de Trama Visual.
- Se llevan a cabo dos exposiciones de trabajos de diseño, la primera en el Museo Regional del Estado de Puebla y la segunda en el Recinto de los Lavaderos de Almoloya
- En el Teatro Principal de Puebla se lleva a cabo CONTRADISEÑO evento organizado por los alumnos de la licenciatura.

## 2001

- Inicia la cátedra JOAN COSTA con el tema "Identidad, esquemática y señalética", de esta experiencia resulta el "Manifiesto de Puebla por el diseño del siglo XXI".
- Se llevan a cabo dos exposiciones de trabajos de diseño, una en Ex convento de Santa Mónica y otra en el Planetario de la ciudad.
- El Servicio Postal Mexicano convoca al séptimo concurso nacional universitario de diseño de timbres postales con motivo del "Día mundial del Correo" la alumna Alejandra Álvarez Zuzua, ganó el primer lugar, trabajo realizado con el profesor Antonio Audirac.



**20 años**  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA  
DISEÑO GRÁFICO

## 2002

- Coordinadora de la licenciatura de diseño gráfico, Aurora Berlanga.
- En este año, *Carlos Palleiro, Felipe Coca, Beatriz Valerio, Tere Colín, Miha Dalla, Ivette Rivera,* inician actividades como profesores de la licenciatura.

## 2003

- 4ta Bienal Puebla de los Ángeles.
- 20 años de la licenciatura de diseño gráfico, en la Universidad Iberoamericana Puebla.
- Se festejan con debate sobre la prospectiva del diseño gráfico en México con un panel integrado por *Rafael López Castro, Carlos Palleiro, Germán Montalvo, Xavier Bermúdez, José Ferrer, Alejandro Magallanes, Luis Almeida y René Azcuy.*
- 2da edición de la Cátedra de Joan Costa con el tema "Diseñar para los ojos".
- En la 13 entrega del premio QUORUM Laila Bojalil gana la mención de plata con el proyecto "Diseñarte" en la categoría de identidad corporativa, realizado en el taller de los profesores Juan Carlos García y Carmen Tiburcio.



## 2004

- Interuias de Diseño.
- En su primera edición el Interuias de Diseño tuvo como sede la Universidad Iberoamericana Puebla.
- Participan alumnos de Ibero México, Ibero Torreón, Ibero León, Ibero Tijuana.
- 3era. Edición la Cátedra Joan Costa se llevó a cabo en nuestro plantel con la participación de Lance Wyman, Paco Rallo y Manuel Estradera.
- Inauguración en el Edificio Carolino de la Exposición Neruda 100. 240 diseñadores gráficos del país diseñaron carteles conmemorativos de los 100 años de Pablo Neruda participan de la Ibero-Puebla *Magali Suárez, Miguel Mendoza, Carlos Alberto Mondragón, Mariana Jiménez y Carlos Herrera (estudiantes) Carlos Palleiro, Felipe Coca, Beatriz Valerio y Aurora Berlanga (profesores)*, en el marco de la feria de libro de Guadalajara se presentó la publicación de los carteles en una agenda conmemorativa.
- Es nombrado Director del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura el Mtro José Valderrama Izquierdo.

## 2005

- Segunda edición del INTERUIAS de Diseño tuvo como sede la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.
- Invitación del canal 26 a los alumnos de la licenciatura en el programa de televisión "PONLE NOMBRE".
- Se integra al departamento la Lic. Ana Marfá Corro.
- En la entrega XV del premio QUORUM se obtienen dos premios:

ENVASE Y EMBALAJE **Premio Quórum**  
*Edición especial de la película Full Monty*  
 Paola Rodríguez, Mariana González,  
 Adriana Miralrío, Marco Chong

CARTEL PARABÚS **Premio Quórum**  
*La curiosidad mató al gato*  
 Mercedes Villa Bautista





## 2006

- Es nombrado rector de la Universidad Iberoamericana de Puebla el Doctor Fernando Fernández Font S.J.
- En la entrega XVI del premio QUORUM se obtienen los siguientes premios:

**IDENTIDAD CORPORATIVA**    **Mención Plata**  
*Cátedra de la Ciudad*  
 Lissette Rojas y  
 Mauricio Navarro

**CARTEL TRADICIONAL**    **Premio Quórum**  
*Cine de terror*  
 Gibran Aquino

**Mención Bronce**  
*Cine erótico*  
 Alejandro Ruíz

**CARTEL PARABÚS**    **Premio Quórum**  
*SIDA NO DA*  
 Jesús Lezama

- Universidad Iberoamericana Puebla obtuvo el segundo lugar como mejor escuela de Diseño a nivel nacional.
- Maricarmen Rubí gana el tercer lugar en el concurso nacional de cartel convocado por el Sistema Universitario Jesuita para la conmemoración de la festividades de San Ignacio de Loyola.
- Víctor Arturo Morales gana el premio de cartel convocado por la Secretaría de Salud del Estado de Puebla para prevenir el suicidio.
- Muere la maestra María Quijano León.
- Se realiza la primera edición de la revista *El Huacal*, la alumna Beatriz Arlene Sánchez Rivera sugiere el nombre. Los profesores Beatriz Valerio y Felipe Coca fungen como coordinadora editorial y editor adjunto.



## 2007

- Se integra al departamento la maestra Martina Díez.
- En la entrega XVII de Premios Quórum se obtuvieron seis Premios Quórum, tres menciones de plata y cuatro de bronce, dando un total de 13 reconocimientos para nuestra Universidad:

La Universidad Iberoamericana Puebla obtuvo el **segundo lugar** como mejor escuela de Diseño

## IDENTIDAD CORPORATIVA

**Premio Quórum**

*VIH Esperanza de vida*

Mauricio Navarro, Liliana Domínguez,  
Karina Cañavera

**Mención BRONCE**

*Yólotl*

Má. Lissette Rojas, Mónica Rayón,  
Adriana González

## ILUSTRACIÓN

**Premio Quórum**

*Aztecas*

José Juan Uribe

## CARTEL TRADICIONAL

**Premio Quórum**

*Cine TARANTINO*

Jorge Porta

**Mención PLATA**

*Personajes PICASSO*

José Díaz Cortez

**Mención PLATA**

*Cine Japonés*

Pedro Bouret

**Mención BRONCE**

*Personajes GALILEO GALILEI*

Jorge Porta

## CARTEL PARABÚS / NO AL CONSUMO DE DROGAS

**Premio Quórum**

*Tacha la tacha*

Begoña Vicente

**Mención PLATA**

*No consumas ni de churro*

Edson Andrade

## CARTEL PARABÚS / EL SIDA SÍ-DA

**Premio Quórum**

*Mujeres contra el sida*

Mitzin Gómez

**Mención BRONCE**

*El árbol de la vida*

María José Bortolotti

**Mención BRONCE**

*El amor nunca muere*

Adriana García

## CARTEL PARABÚS / NO A LA VIOLENCIA

**Premio Quórum**

*Violencia genera violencia*

Ana Cepeda



ero



TARANTINO



- Alejandro Ruíz Domínguez gana el segundo lugar en diseño de cartel convocado por la Secretaría Estatal del Medio Ambiente para detener la tala clandestina de los bosques.
- Se publican los números dos y tres de el HUACAL con los temas "La ciudad" y "Música y diseño" El consejo editorial queda integrado por profesores y alumnos del departamento. Beatriz Valerio, Felipe Coca y Arturo Cielo son los profesores de las materias responsables del proyecto. Se presenta su versión en línea gracias a los maestros Elías Díaz y Enis Castellanos.

## 2008

- Se conforma el CLAUSTRO DE DISEÑO integrado por Luis Gabarrón, Carmen Tiburcio, Martina Diez, Fernando Dorantes, Ezequiel Enciso, Aurora Berlanga y Gabriel Cabrera
- Se publica el número cuatro del Huacal con el tema "Tipografía".
- En la entrega XVIII de Premios Quórum se obtuvieron seis Premios Quórum, tres menciones de plata y cuatro de bronce, dando un total de 13 reconocimientos para nuestra Universidad. Los alumnos ganadores son:



**CARTEL TRADICIONAL** Premio Quorum  
*Los Pájaros*  
Rodrigo González Serna

Mención BRONCE  
*María Callas*  
Raquel Petersen

**IDENTIDAD VISUAL** Mención PLATA  
*Papel*  
Brenda Escobar Iriarte

Mención BRONCE  
*Vocaciones Jesuitas*  
Clements, Fernando Carvantes y Adrián Pérez Benítez

**FOTOGRAFÍA** Mención PLATA  
*Árbol de la vida*  
Edson Andrade

**ILUSTRACIÓN** Mención BRONCE  
*Que hermosa compañía*  
Jorge Porta

**CARTEL PARABÚS** Mención PLATA  
*El Sida sí da*  
Montserrat Nava

Mención BRONCE  
*El Sida sí da*  
José Guízar

Mención BRONCE  
*Cuida el agua*  
Orlando Hernández





- Como un ejercicio de clase los alumnos de Carlos Palleiro realizaron 10 carteles sobre el homenaje que la cineteca nacional organiza sobre los 50 años de la NOUVELLE VAGUE. Estos carteles fueron presentados al jurado de selección que integraron los representantes de las instituciones que organizan el festejo: *Cineteca Nacional, Embajada de Francia, Canal Once*. Esta colección integro la exposición inaugurada en una de las salas de la cineteca. Los autores de los carteles son: *Cristobal Palacios, Estefanía Flores Ramírez, Karla Romero Álvarez, Lilliana Morales Ochoa, Lizbeth Rodríguez Mozo, Melissa Sánchez de la Barquera, Montserrat Nava, Orlando Hernández Tavernier, Rodrigo Zarain y Antonia Lira*.
- La Mtra. Emma Morales es directora del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura. **h**

A

# xv años ARQUITECTURA

POR MTRA. EMMA R. MORALES GARCÍA DE ALBA

En 1992, la Universidad Iberoamericana Puebla encomendó a Francisco Valverde Díaz de León la tarea de vislumbrar la posibilidad de abrir la carrera de Arquitectura. Todo inició con la convocatoria a un desayuno al que asistieron 80 arquitectos de la región, la mayoría egresados de la Ibero de México, cuyo entusiasmo, disposición y conocimiento del mercado ayudaron a consolidar el proyecto considerando que no sólo sería viable sino auguraban un futuro exitoso.

En Otoño 1993, la primera generación de Arquitectura de la Ibero de Puebla inicia clases bajo la Coordinación de Francisco Valverde cobijado por la experiencia y apoyo académico del Arq. Jorge Ballina, Director de Arquitectura en la Ibero de México. Ingresaron 66 alumnos en esa generación, rebasando por mucho las expectativas y reflejando la necesidad de una opción diferente para la formación de Arquitectos en la región. Era tan evidente el entusiasmo de este grupo que ese mismo octubre se llevan a cabo con éxito las primeras Jornadas de Arquitectura en la Universidad como piedra angular para el desarrollo de la enseñanza de la arquitectura. En ellas, participaron con fraternal entusiasmo: Carlos Mijares Bracho, quien evidenció la necesaria sinergia entre la mano de obra constructiva y el arquitecto para hacer posible la realización de magníficas obras en tabique recocido; Valerio Ortolani S.J., con una visión del planeta como la casa de todos y el corazón del universo; Jorge Ballina Garza exponiendo la visión de la formación de la persona a través de



**15 AÑOS**  
**ARQUITECTURA**  
Ibero Puebla





## “Arquitectura... ¿Es posible pensar una ciudad que no prepare a aquellos que la construyen?”

PATRICK LÓPEZ JAIMES, alumno 9º semestre

la enseñanza de la arquitectura en la U. Iberoamericana y Francisco Serrano Cacho, exponiendo la práctica de su oficio arquitectónico representada en extraordinarios ejemplos de arquitectura internacional.

Durante esta primera etapa, se fue constituyendo una planta docente conocedora de las necesidades de la región, profesional y muy exigente, lo que provocó una sana competencia que se haría más evidente en los “talleres verticales” en donde alumnos de distintos semestres tenían la oportunidad de demostrar su capacidad para resolver el mismo proyecto arquitectónico. La competencia no fue obstáculo para que se crearan vínculos de convivencia que llevaran a conformar equipos de fútbol de alumnos y maestros, organizar comidas en casas de algún alumno o viajes.

Probablemente una de las experiencias más interesantes de estas primeras generaciones fue el taller de Proyectos II, en donde la Ibero de Puebla y la Ibero de México desarrollaban el mismo proyecto, se llevaban a cabo revisiones en ambas universidades y se hacía un viaje en conjunto a lugares como Cuetzalan, Tlacotalpan y Jalapa. Arquitectura en la Ibero de Puebla siempre ha buscado estar vinculada con el gremio y la academia, por lo que desde sus primeros años ingresó como miembro de la ASINEA (Asociación

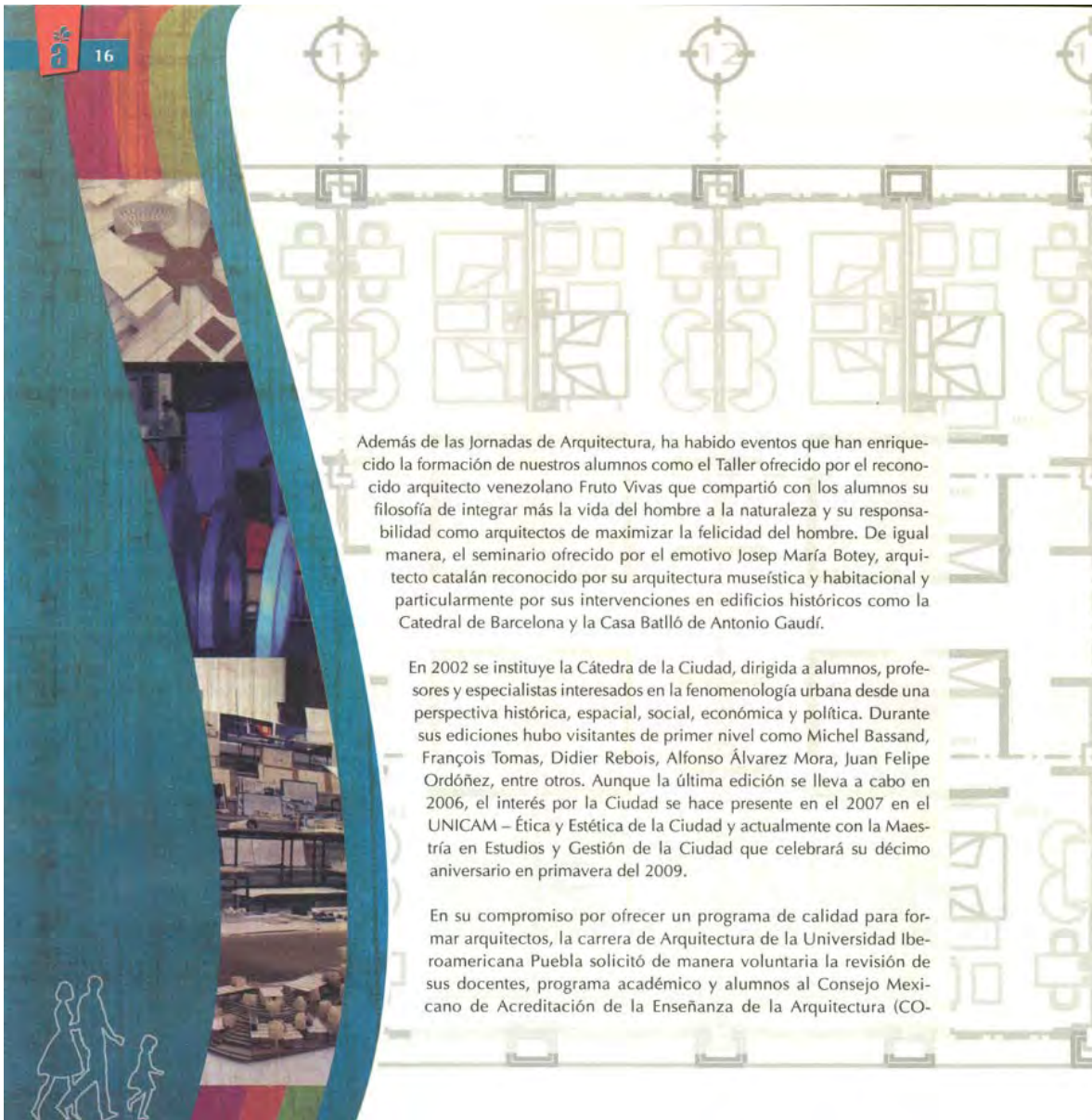
de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana) para el intercambio de experiencias académicas, administrativas y de repercusión social en la formación del arquitecto. Ha habido colaboración con los Colegios, las Cámaras, los Consejos Ciudadanos y asociaciones relacionadas con el medio de la construcción.

Durante estos años se ha contado con visitas de arquitectos importantes como Pedro Ramírez Vázquez, Francisco Serrano, Agustín Hernández, Javier Sordo Madaleno, Sara Topelson e Isaac Broid, entre otros.



1. Francisco Valverde 2. Marcela Álvarez Tostado  
3. Eduardo Busadé 4. Oscar Morales  
5. Ilma Fernández 6. José Valderama  
7. Lorena Sanchoval 8. Emma Morales  
9. Rafael de Siba 10. Mario Torres de la Luz

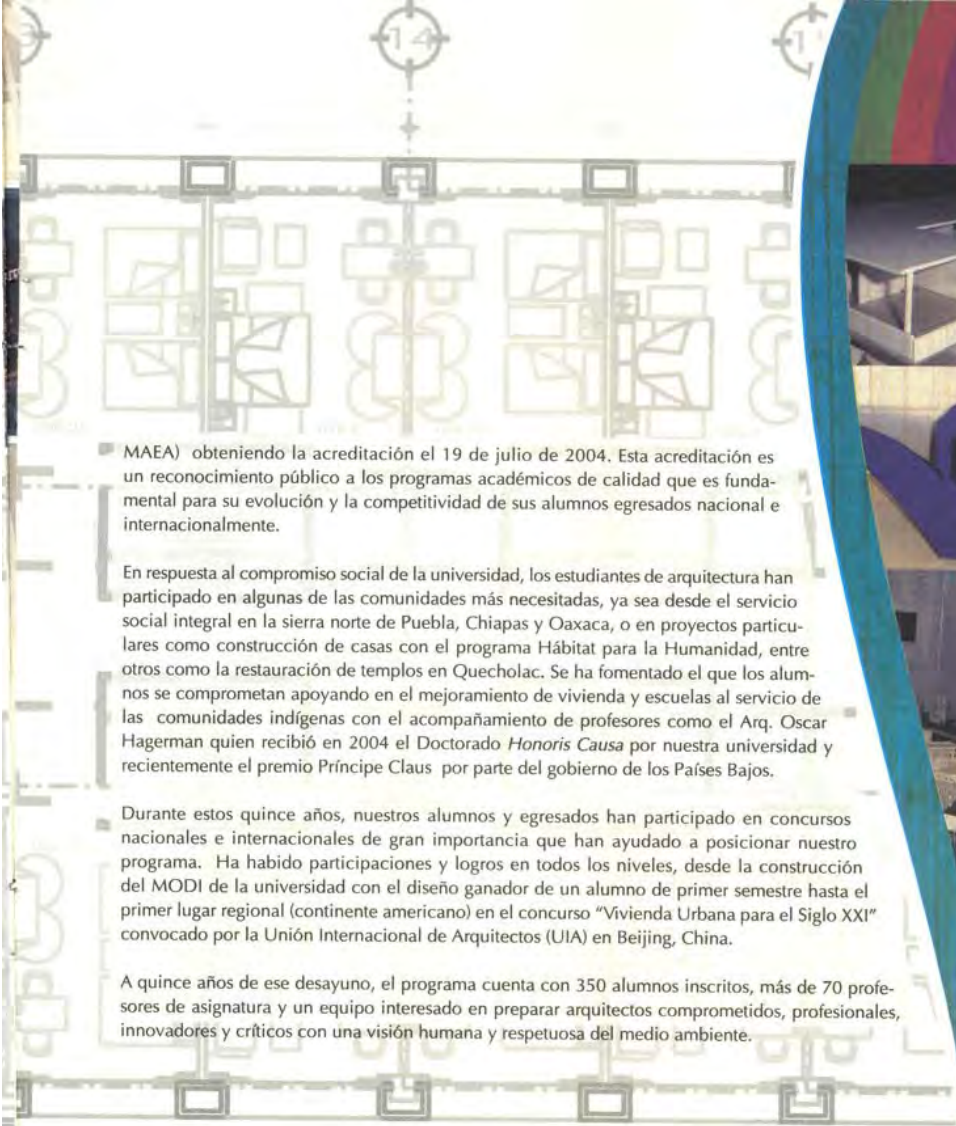




Además de las Jornadas de Arquitectura, ha habido eventos que han enriquecido la formación de nuestros alumnos como el Taller ofrecido por el reconocido arquitecto venezolano Fruto Vivas que compartió con los alumnos su filosofía de integrar más la vida del hombre a la naturaleza y su responsabilidad como arquitectos de maximizar la felicidad del hombre. De igual manera, el seminario ofrecido por el emotivo Josep María Botey, arquitecto catalán reconocido por su arquitectura museística y habitacional y particularmente por sus intervenciones en edificios históricos como la Catedral de Barcelona y la Casa Batlló de Antonio Gaudí.

En 2002 se instituye la Cátedra de la Ciudad, dirigida a alumnos, profesores y especialistas interesados en la fenomenología urbana desde una perspectiva histórica, espacial, social, económica y política. Durante sus ediciones hubo visitantes de primer nivel como Michel Bassand, François Tomas, Didier Rebois, Alfonso Álvarez Mora, Juan Felipe Ordóñez, entre otros. Aunque la última edición se lleva a cabo en 2006, el interés por la Ciudad se hace presente en el 2007 en el UNICAM – Ética y Estética de la Ciudad y actualmente con la Maestría en Estudios y Gestión de la Ciudad que celebrará su décimo aniversario en primavera del 2009.

En su compromiso por ofrecer un programa de calidad para formar arquitectos, la carrera de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana Puebla solicitó de manera voluntaria la revisión de sus docentes, programa académico y alumnos al Consejo Mexicano de Acreditación de la Enseñanza de la Arquitectura (CO-




MAEA) obteniendo la acreditación el 19 de julio de 2004. Esta acreditación es un reconocimiento público a los programas académicos de calidad que es fundamental para su evolución y la competitividad de sus alumnos egresados nacional e internacionalmente.

En respuesta al compromiso social de la universidad, los estudiantes de arquitectura han participado en algunas de las comunidades más necesitadas, ya sea desde el servicio social integral en la sierra norte de Puebla, Chiapas y Oaxaca, o en proyectos particulares como construcción de casas con el programa Hábitat para la Humanidad, entre otros como la restauración de templos en Quecholac. Se ha fomentado el que los alumnos se comprometan apoyando en el mejoramiento de vivienda y escuelas al servicio de las comunidades indígenas con el acompañamiento de profesores como el Arq. Oscar Hagerman quien recibió en 2004 el Doctorado *Honoris Causa* por nuestra universidad y recientemente el premio Príncipe Claus por parte del gobierno de los Países Bajos.

Durante estos quince años, nuestros alumnos y egresados han participado en concursos nacionales e internacionales de gran importancia que han ayudado a posicionar nuestro programa. Ha habido participaciones y logros en todos los niveles, desde la construcción del MODI de la universidad con el diseño ganador de un alumno de primer semestre hasta el primer lugar regional (continente americano) en el concurso "Vivienda Urbana para el Siglo XXI" convocado por la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) en Beijing, China.

A quince años de ese desayuno, el programa cuenta con 350 alumnos inscritos, más de 70 profesores de asignatura y un equipo interesado en preparar arquitectos comprometidos, profesionales, innovadores y críticos con una visión humana y respetuosa del medio ambiente.





**Agosto, 1993**

Fecha de inicio de cursos Plan Santa Fe I

**Agosto, 1994**

Fecha de inicio de cursos Plan Santa Fe II

**Septiembre, 1998**

Primer alumno titulado: Verónica Arriaga Orts

**Septiembre, 2002**

Fundación de la Cátedra Internacional de la Ciudad

**Julio, 2004**

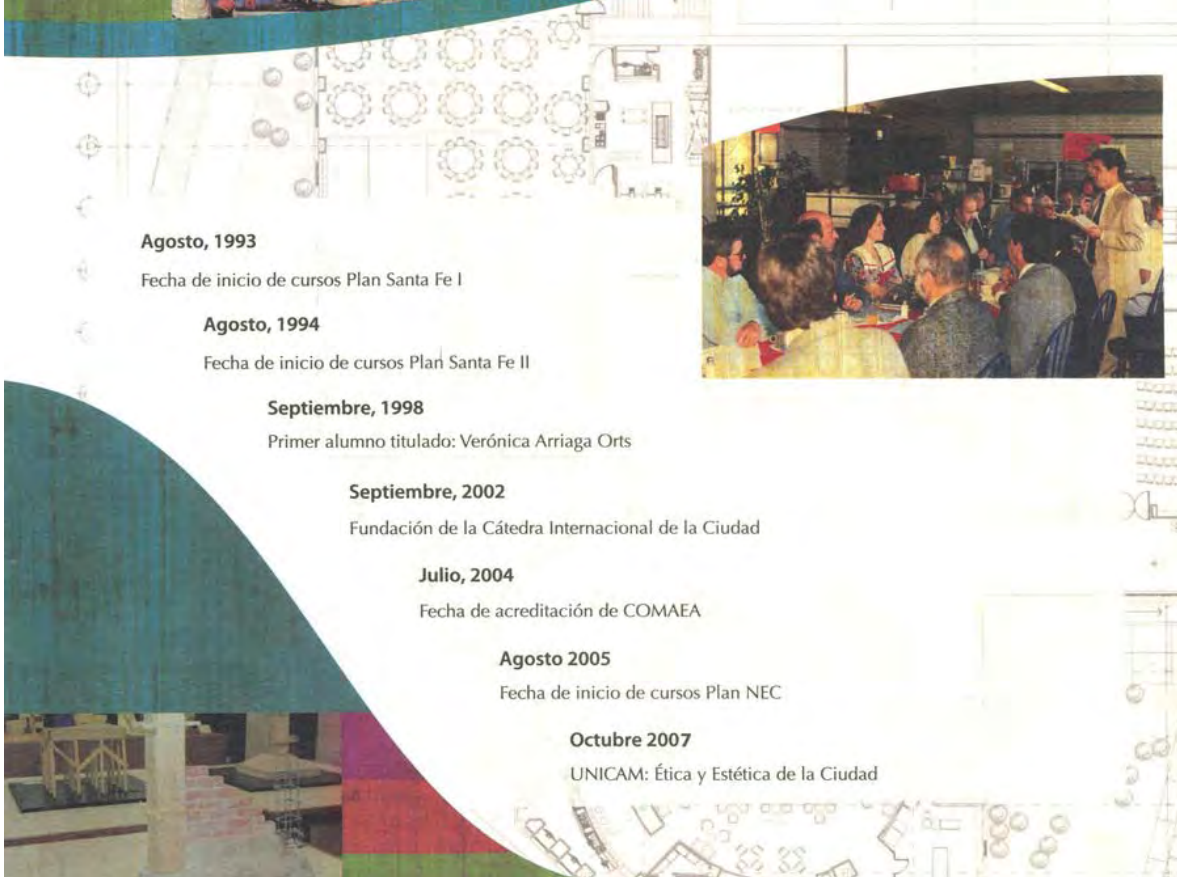
Fecha de acreditación de COMAEA

**Agosto 2005**

Fecha de inicio de cursos Plan NEC

**Octubre 2007**

UNICAM: Ética y Estética de la Ciudad







#### COORDINADORES DEL PROGRAMA

Francisco Valverde Díaz de León  
 Marcela Álvarez Tostado Álvarez Tostado  
 Eduardo Buxadé Ortiz  
 Lorena Sandoval Álvarez  
 Rafael de Alba Enríquez  
 Emma Regina Morales García de Alba  
 Marcos Mario Torres de la Luz

#### LOS QUE SE FUERON (Q.E.P.D):

Arq. María Vázquez Benítez  
 Arq. Jorge Francisco Segura Millán Blake  
 Arq. José Gerardo Balcázar Victoria  
 Ing. Francisco Ávila Tejeda  
 Arq. Jaime Guinovart Sabartés  
 Ing. Guillermo Augusto Casados Guzmán  
 Arq. Oscar R. Morales Rojas  
 Mtra. María Quijano

La carrera de Arquitectura agradece su valioso apoyo en la consolidación del programa a sus rectores: Armando Rugarcía T., Carlos Velasco A., Fernando Fernández F., Juan Luis Hernández y David Fernández D. De igual manera a los Directores Generales Académicos: Alejandro Morales, Javier Sánchez D. de R., María Eugenia Mena y Juan Luis Hernández. A los Directores del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura: Francisco Valverde Díaz de León y José Valderrama Izquierdo. Y por último a todos los alumnos, exa alumnos, profesores de asignatura y equipo departamental. ■

# Concurso Diseño ARQUITECTÓNICO

## Ibero Puebla

El concurso es una plataforma importante dentro del mundo de la arquitectura. En todo el mundo observamos cómo se convierte en una herramienta proactiva y democrática para generar mejores proyectos e impulsar el desarrollo de nuestras ciudades, a la vez que permiten al arquitecto constantemente medir sus capacidades y colocarse en un papel activo.

En 2007, bajo iniciativa estudiantil, surge en la universidad el primer concurso entre estudiantes de arquitectura bajo la premisa de generar una nueva plataforma que sirviera tanto para unir a la facultad completa en un único evento anual, como la generación de formas que ayudaran a elevar el nivel competitivo de los estudiantes, y por lo tanto de los futuros egresados de la universidad.

En su primera edición, el concurso abordó el tema de la universidad misma y sus relaciones con el entorno, sus límites y sus conexiones con las calles que la rodean, logrando reunir estudiantes desde los talleres de proyectos III hasta proyectos VIII. Aquella ocasión los ganadores fueron Eduardo Audirac Flores, José Armas y René Becker Pineda, con la propuesta que mejor logró englobar los objetivos del concurso.

La segunda edición, realizada en agosto de 2008, además de haber servido para consolidar el concurso, trató un tema urbano de gran relevancia en la actualidad, pues se trató de la regeneración de una serie de parques en la colonia Prados Agua Azul, inscritos dentro del contexto del Puebla Sistema Verde desarrollado por el Colectivo Metropolitano. Esta vez los ganadores fueron Patrick Lopez-Jaimes, José Armas y Rafael Ojeda, quienes además de lograr integrarse al plan maestro planteado, lograron complementarlo con nuevas líneas y desarrollar el sistema de parques como un potencial proyecto piloto.

Esperamos el tercer Concurso para 2009, del cual en su momento les hablaremos.

CER Arquitectura 2007





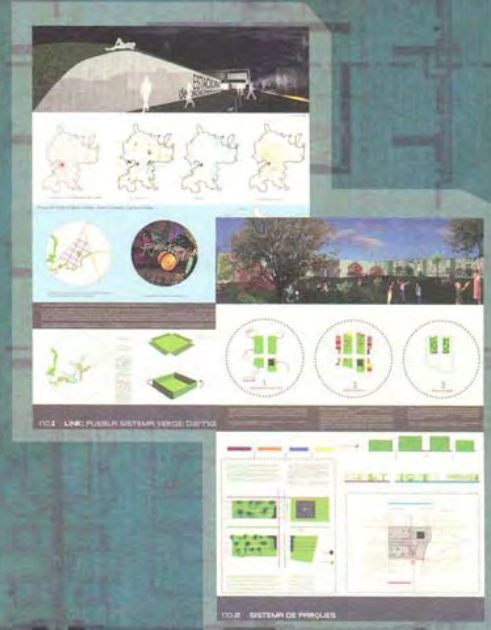
2007  
1er lugar

Eduardo Audirac Flores  
José Armas Aramburu Osorno  
Eduardo René Becker Pineda



2008  
1er lugar

Patrick Antonio López Jaimes  
Rafael Ojeda Nuñez  
José Armas Aramburu Osorno







El diseño gráfico es el poder tocar y sensibilizar a una persona en su *ethos*, *logos* y *pathos*. Tomando como punto de partida sus sentidos (*ethos*), sus experiencias racionales (*logos*) y sentimientos (*pathos*), también denominadas por la comunicación como "receptores", quiénes atraídos por la magia *persuasiva* del lenguaje gráfico, participa a través de su interpretación, asignando un significado al "objeto o mensaje" representado.

El diseño gráfico es "verbo" es poder, es hacer posible la existencia y convivencia interior y exterior del ser humano para poder estar en comunicación y poder ser para sí mismo y para los demás, actuando y participando en la construcción de la realidad y poder trascender.

JVETTE RIVERA

" Línea,  
punto,  
color,  
tipografía,  
retícula, textura  
y composición  
no son nada  
sin la mano que los configura  
para darles una intención. "

BEATRIZ GUTIERREZ DE VELASCO



el diseño es una constante en la evolución humana

el diseño es una constante en la evolución humana

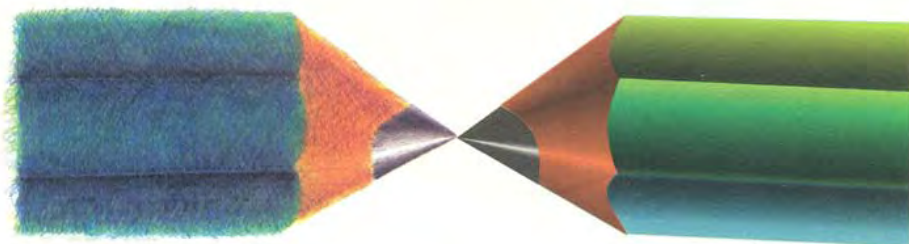
el diseño es una constante en la evolución humana

el diseño es una constante en la evolución humana

Wifredo Hilda Cabarrón / texto: Tina Diaz



Carlos Pallero



José Valderrama, El campo del Arquitecto





UNICAM 2009

Agencia

A R T E

Quizá sólo bastaría enumerar algunas características de estos tiempos para confirmar la necesidad y pertinencia de dedicar nuestro más importante foro al arte y a sus creadores y críticos. \* Para que no quede duda de aquello a lo que se refiere atrás, se enumera: la hegemonía despiadada del mercado y el dinero en una globalización, por decir lo menos, desbalanceada; una exacerbada importancia al productivismo, a la eficiencia y a la competencia; el reinado de los "isos", una indiferencia y lejanía a la trascendencia, un culto innamovible al consumismo, una ausencia y desinterés por aventurarse a explorar el sentido de la existencia; una intolerancia y exclusión cada vez más radicales; un amor salvaje al efectivismo y, por ende, una condena mayúscula al error; una enajenación mediática que redundo en franca acriticidad... en fin la lista es tan larga como desoladora; no obstante, lo dicho puede resultar suficientemente contundente para que abordemos otro tren y miremos otros paisajes. No es evadir lo que está, es recordar que existen otros mundos que nos permiten entender la realidad de otra forma, que nos confrontan de distinta manera, es entender que el hombre es capaz también de crear otros escenarios, otros mundos; porque el arte, nos remite a otros paisajes que siempre han estado ahí, eternos desde la pureza de la creación estética. \* La Universidad Iberoamericana y las otras universidades del sistema, amén de todas las universidades confiadas a la Compañía de Jesús, proclaman permanentemente su apuesta por el humanismo, su compromiso con la trascendencia; así las cosas ¿no es, sin duda, el arte una de las actividades del hombre más humanas y trascendentes?

CONVERGENCIAS  
ENTRE LO IMAGINARIO Y LO CONCRETO  
& DIVERGENCIAS



# Catálogo 12

Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura



[Entrar](#) | [Saltar intro](#)



Verdades que nos hacen libres

## Licenciaturas

### ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA

- Arquitectura
- Diseño de Interacción y Animación Digital
- Diseño Gráfico
- Diseño Textil

### CIENCIAS E INGENIERÍAS

- Ingeniería de Negocios \*
- Ingeniería Electrónica y de Comunicaciones
- Ingeniería en Sistemas Computacionales
- Ingeniería Industrial
- Ingeniería Mecánica y Eléctrica
- Ingeniería Mecatrónica \*
- Nutrición y Ciencia de los Alimentos

### CIENCIAS PARA EL DESARROLLO HUMANO

- Procesos Educativos
- Psicología

### CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

- Ciencias Políticas y Administración Pública
- Comunicación
- Derecho

### ECONOMÍA Y NEGOCIOS

- Administración de Empresas
- Contaduría y Estrategias Financieras
- Comercio Internacional
- Economía y Finanzas
- Gestión de Personal y Organizaciones
- Mercadotecnia

\* Nuevas licenciaturas



No es lo que importa  
llegar pronto ni solo  
sino con todos y  
a tiempo

León Felipe



LA VERDAD NOS HARÁ LIBRES

UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
P U E B L A

**¡Tú decides!**

[www.iberopuebla.edu.mx](http://www.iberopuebla.edu.mx)

Bld. del Niño Poblano 2901 Unidad Territorial Atlixcáyotl. Puebla, Pue. C.P. 72430  
Admisiones (01 222) 372 30 30, 01 800 71 46 450 [admisiones@iberopuebla.edu.mx](mailto:admisiones@iberopuebla.edu.mx)



