

# Espacio residual. Barrio de El Alto

Soriano Tochimani, María Fernanda

2015-05-13

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/929>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

# IBERO

PUEBLA ®

Arq. Mónica  
Amuchástegui

Arq. José Luís  
Sanuy

Fernanda Tochimani  
Diego Robles  
Rafael Zendejas

# ÍNDICE

## 1. INTRODUCCIÓN

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

2.1.1 Delimitación Socio - Cultural

2.1.2 Delimitación Espacial

2.1.3 Delimitación Temporal

### 2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

## 3. JUSTIFICACIÓN

## 4. OBJETIVOS

## 5. HIPÓTESIS

## 6. MARCO TEÓRICO

### 1. Espacio Residual

1.1 Definición

1.2 Tipos de Espacios Residuales

1.3 Ejemplos

1.4 Justificación del espacio a estudiar

### 2. Zona Histórica de la Ciudad de Puebla

2.1 Breve Historia de Barrios Históricos

3. Barrio el Alto
  - 3.1 Antecedentes del Barrio
  - 3.2 Importancia Histórica
  - 3.3 Delimitación Espacial
  - 3.4 Equipamiento Urbano
  - 3.5 Costumbres y tradiciones
  - 3.6 Comunidad
4. Escuela Fray Pedro de Gante
  - 4.1 Antecedentes de la Escuela
  - 4.2 Delimitación Espacial
  - 4.3 Movimiento de la Escuela
  - 4.4 Estudio de Comunidad Involucrada
  - 4.5 Relación Escuela-Espacio Residual
5. Investigación de Campo
  - 5.1 Dimensiones
  - 5.2 Análisis Urbano
  - 5.3 Causas y Consecuencias del Espacio
  - 5.4 Flujo Peatonal del Espacio
  - 5.5 Entorno Inmediato del Espacio
  - 5.6 Razón por la que se genera el espacio residual
  - 5.7 Usuarios y usos

## **7. MARCO DE REFERENCIA**

## **8. DESARROLLO DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA**

**9. MÉTODO MUNARI**

**10. CONCLUSIONES**

**11. ANEXOS**

**12. FUENTES DE CONSULTA**

## **1. INTRODUCCIÓN**

Nuestro proyecto de investigación pretende atacar un espacio residual para otorgarle una función que beneficie a la comunidad del barrio de El Alto.

El espacio residual que investigaremos, forma parte de la escuela secundaria Fray Pedro de Gante, ubicada en la calle 22 Oriente.

Para este proyecto tomaremos en cuenta los aspectos sociales y culturales de la zona de El Alto debido a que es uno de los barrios históricos de la Ciudad de Puebla más importantes, siendo así parte del crecimiento de nuestra ciudad. El Alto ofrece una comunidad de alfarería trascendente donde a su vez encontramos cultura arraigada en todas y cada una de sus calles pertenecientes.

## **2. PLANTEAMIENTO**

### **2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

Antecedentes

El espacio a estudiar, se encuentra a un costado esquinado de la escuela pública primaria Fray Pedro de Gante, la cual tiene un horario matutino.

Nuestro espacio residual se encuentra precisamente en los límites del barrio de El Alto el cual colinda con el barrio de Xanenetla, tanto este barrio como todos los demás barrios, es parte de la trascendente historia de la Ciudad de Puebla.

En el barrio de El Alto, podemos encontrar capillas distribuidas, una de estas es la que podemos encontrar a un costado de nuestro espacio residual; la capilla de las Piadosas.

Creemos que puede haber solución para los espacios residuales que ya existen, y también se pueden prevenir los que todavía no están afectando a la ciudad.

Es sumamente importante conocer el entorno, cómo funciona, como interactúan tanto coches como peatones, cuáles son sus vialidades, su equipamiento, y cómo es que funciona el contexto en el que se va a proyectar. Después de analizar el contexto perfectamente, es necesario ligarlo a un listado de necesidades, para así aprovechar al máximo los factores que te da el entorno, y no desperdiciar espacios y elementos que el contexto ya contiene.

Existen proyectos que pueden adaptarse perfectamente a un espacio residual. Primero que nada, pensamos que es necesario iniciar con una investigación, que arroje como resultado todas esas problemáticas que convirtieron ese espacio en residual. Por otro lado, es necesario conocer cómo es que funciona el contexto del espacio, y cuáles son sus pros y contras.

Otra parte importante que necesitamos considerar para proyectar, es las necesidades del entorno, y de los posibles usuarios. Y ya teniendo toda la información necesaria, se comienza a proyectar, tomando en cuenta accesos, vistas, funcionamiento, y todos los factores necesarios para convertir un espacio sin vida, en un espacio funcional, que se acople a un entorno y forme parte de la mancha urbana, sin perjudicar sus colindancias y el contexto en general.

### 2.1.1 DELIMITACIÓN SOCIO-CULTURAL

Tras visitar el espacio residual, nos dimos cuenta que hay tres grupos de personas, que predominan en esta zona del barrio de El Alto.

En primer lugar, al ser un espacio residual colindante a una escuela, está claro que los estudiantes son los primeros en tener contacto con el mismo. Por otra parte, al encontrarse en un barrio histórico, hay un flujo considerable de turistas por esta zona. Y en general, es una parte céntrica del barrio El Alto, por lo que personas que viven ahí, frecuentan esta calle, debido que ahí se encuentran parques, capillas, y otros lugares como centros de recreación educativa y otros centros de rehabilitación a neuróticos que funcionan como puntos de encuentro para los habitantes de barrio el Alto y otros semejantes.

### 2.1.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL

El espacio residual de esta investigación se encuentra en la Avenida 22 Oriente Núm. 1005 Heroica Puebla De Zaragoza Puebla, Puebla 72000

El barrio de El Alto, resulta colindante con los barrios de Xanenetla y de Analco, sus calles son de alta relevancia histórica debido a su cercanía con el Boulevard Héroes 5 de Mayo y con todo el equipamiento urbano que se encuentra a sus alrededores.

### 2.1.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL

Nuestro espacio residual a investigar se encuentra en una zona escolar por lo que se ha considerado que tiene una ocupación para el espacio residual en horarios de salidas escolares (14:00 – 15:00 hrs.) en temporadas escolares, la mayoría del tiempo se cree que tiene un uso nulo en el resto del día, ya que no nos ha resultado conveniente como estacionamiento, ni área lúdica con propósito alguno.







## 2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

***¿Por qué esta problemática es interesante, beneficiosa, importante y novedosa tanto para mí, como para mi disciplina, mi institución y los destinatarios de ella?***

Este espacio residual tiene una problemática interesante debido a su localización dentro de un barrio con antecedentes históricos.

Tiene unas dimensiones considerables para poder plantear objetivos que nos lleven a una solución que beneficie no solo a los alumnos de la escuela en la que se encuentra el espacio, si no a los turistas y habitantes en general de barrio El Alto.

Creemos que debido a este impacto social tan amplio, debemos enfatizarnos en la creatividad e innovación para investigar de manera adecuada este espacio residual, y plantearnos objetivos que respondan y beneficien, no solo a un grupo, sino a la mayor parte de personas posible.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

A partir de las tres dimensiones guiaremos nuestro proyecto para aprovechar al máximo el espacio y su relación con el entorno.

La Dimensión de Formación Profesional (DFP), es muy importante, debido a que fomenta la capacidad de percibir un ámbito con una visión crítica. Nosotros como equipo, pensamos que para llegar a cumplir nuestros objetivos y crear esa vinculación que buscamos, es necesario el interactuar previamente con el espacio, y con las competencias que hemos adquirido en nuestros estudios, aplicaremos los conocimientos de la mejor manera para llegar a una solución adecuada.

Por otra parte, con respecto a la Dimensión de Articulación Social (DAS), creemos necesario, un análisis profundo sobre el movimiento del barrio, para entender su realidad, y así, encontrar el método y estrategias adecuadas que beneficien el barrio.

Así mismo lograremos que la Dimensión de Formación Integral Universitaria (DFIU), se lleve a cabo, buscando una propuesta basada en el humanismo que pueda ofrecer un beneficio para la comunidad y sus colindancias, como la Calle 8 Norte, y la Avenida 26 Norte en camino a la Zona histórica de los Fuertes. Con esta dimensión, nosotros nos guiaremos para entrar en conciencia, y tomar una postura clara, para atacar la problemática establecida, de la mejor manera.

Para lograr integrar nuestra propuesta de proyecto con estos elementos diplomáticos, religiosos y sociales, se plantea un objetivo que beneficie a la comunidad y a los elementos en su entorno. Nosotros como estudiantes creemos que este espacio residual es importante debido a sus dimensiones de terreno y la complejidad con su entorno.

#### **4. OBJETIVOS**

Nuestra investigación, tiene como objetivo general:

- Generar un espacio de integración para la comunidad, tanto estudiantil, como religiosa, y visitantes del barrio.

Por otra parte, hemos planteado tres objetivos específicos, que se ligan al objetivo principal, y son:

- Crear un espacio útil, para lograr un movimiento peatonal
- Enfatizar la importancia del barrio para vincularlo con los barrios vecinos.
- Proponer un espacio que genere seguridad para los estudiantes.

#### **5. HIPÓTESIS**

Al crear un espacio que integre a la comunidad del barrio de El Alto, se generará más movimiento peatonal, mejorando la comunicación y seguridad de la misma.

## **6. MARCO TEORICO**

### **1. ESPACIOS RESIDUALES**

#### **1.1 Definición**

Los espacios residuales son consecuencia de una falta o sobre planeación de las ciudades, lo que los convierte en sitios sobrantes de la vida urbana, aquellos en los que no está planteado nada y a su vez todo, es decir: Sitios desaprovechados.

Como se afirma en la tesis de Santiago Díaz Garnica (2011), los espacios residuales, en otras palabras, son un vacío urbano el cual no cumple ninguna función, o dejan de cumplirlo y son carentes de un dueño, lo que esto a su vez ocasiona el deterioro de estos espacios.

#### **1.2 Tipos de Espacios Residuales**

No solo es un espacio residual aquel lugar que no cumple con ninguna función, es también un espacio residual aquel que se planificó previamente para que satisficiera alguna necesidad, pero por mal mantenimiento y abandono, se vio afectado, convirtiéndose en espacio residual. Muchas veces existen parques, por ejemplo, a los que se les deja de dar mantenimiento, y los accesos a ellos se pierden.

En el espacio que compone la ciudad, se generan grietas, las cuales ocasionan que el espacio quede atrapado sin ninguna función; como trozos de material que ya no fueron utilizados, espacios residuales entre construcciones, vacíos urbanos en donde la sensación de identidad se pierde entre el laberinto de fronteras fragmentarias, etc. Todo esto se ha ido generando gracias al crecimiento desordenado y desenfrenado que como sociedad hemos ido formando y desarrollando. Al continuar con un crecimiento fragmentado de las instituciones y la sociedad, los vacíos se reproducen a una velocidad acelerada volviéndose la constante en el panorama de vacíos y baldíos que debilita y fragmenta el tejido de la ciudad.

Existen varias constantes en la identificación de estos espacios, la mayoría se encuentran ubicados entre edificaciones. Las fronteras entre edificios son promotoras de la generación de espacios difusos, que el usuario no logra identificar cuál es su función, para qué sirven, o con qué intención fueron originados. Al no saber su uso y su origen, opta por ignorarlos, y con esto viene el rechazo, la marginación y su deterioro, ya que no poseen identidad ni relación con su entorno, sitios característicos o referencias históricas o temporales, lo que los convierte en lugares vistos pero no identificados “cotidianos

e imperceptibles” por ello la razón de que el público no puede hacerlo ni sentirlo suyo.

Otro factor es el falso estatus con el que bombardea el consumismo, provocando un uso excesivo del automóvil pensando que con este somos mejores que el peatón, vemos el caminar con pesadez, olvidamos que el caminar es la forma de movilidad más natural y por consiguiente la más importante que hay, esto provoca que se inviertan grandes cantidades de dinero en infraestructura para el automóvil, (cruceos, circuitos, vías rápidas), fragmentando cada vez más el tejido urbano. Esto es el principio generador de los espacios residuales.

### 1.3 Ejemplos

A continuación se muestran un par de imágenes, que explican lo que es un espacio residual.



Imagen 1.



Imagen 2.

La imagen 1 muestra un ejemplo de un espacio residual que se originó a consecuencia de la construcción de un puente peatonal. Por otra parte, la imagen 2, representa un espacio ocasionado por la mala relación entre el diseño y el entorno.

## 1.4 Justificación del espacio residual

Después de analizar el significado de un espacio residual, se concluye que el espacio a investigar cumple con las características que se mencionan anteriormente, ya que es un espacio que no genera ninguna función específica para la escuela, ni la comunidad de El Alto, debido a que no cuenta con identidad ni equipamiento suficiente, para desempeñar una función. Por otra parte, no tiene accesos definidos, lo que dificulta a la gente a ingresar al espacio.

Se llegó a la conclusión, que este espacio residual, cuenta con muchas características que se mencionaran después, que se podrían utilizar como herramientas útiles para crear una solución adecuada.



Este croquis muestra las calles 22 Oriente y la calle de Los Fuertes, así como el espacio residual, la escuela y parte del terreno donde se encuentra la capilla de las Piadosas y el centro deportivo.

## **2. ZONA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE PUEBLA**

A la llegada de los españoles, Tenochtitlán controlaba el centro y el sur del estado de Puebla, mientras que Texcoco controlaba el norte. En su camino hacia la gran Tenochtitlán y aliado con los indios de Huejotzingo, Hernán Cortés llega a Cholula en 1519.

En julio de 1520, las tropas de Cortés son derrotadas por los mexicas en la capital de su imperio. Pero una costumbre náhuatl jugó en contra del gran imperio, ya que las tribus anteriormente vencidas se unieron al ejército europeo y con ello lograron obtener la caída de Tenochtitlán el 13 de agosto de 1521. (González Bustillos, 2010)

En ese entonces, era necesaria una ciudad que sirviera de paso para los comerciantes, ya que todo el comercio importante se daba desde el puerto de Veracruz, hasta la ciudad de México, por lo que por un periodo de tiempo, los españoles analizaron los caminos convenientes, para conectar de la mejor manera, estas ciudades.

“En 1531 se funda la ciudad de Puebla de los Ángeles en un lugar llamado antiguamente Cuextlaxcoapan. A esta ciudad se le cambia el nombre a Puebla de Zaragoza después de la muerte del héroe de la patria Ignacio Zaragoza, quien falleció en 1862 en la capital poblana.”

(<http://www.explorandomexico.com.mx/state/20/puebla/history/>)

### **2.1 Breve Historia de Barrios Históricos**

Gracias a la relación entre indígenas y españoles, la población aumentaba de manera muy acelerada, y el mestizaje entre razas obligó al ayuntamiento a que alrededor del año 1550 se separara la ciudad, alejando a los indígenas de la traza española.

“Para fundar la “puebla” de los Ángeles en 1531, el asentamiento de los indígenas en la traza española no estaba planeado, resultaba contradictorio con el objetivo político de crear una ciudad para españoles, pero, dado que eran indispensables como trabajadores para construir el nuevo poblamiento y para cultivar las tierras concedidas a los colonos, inicialmente, su desplazamiento fue forzado.”(González Bustillos, 2010)



Las autoridades virreinales, aceptaron los asentamientos que los trabajadores habían creado alrededor de la ciudad. Fue por esto que se dispuso la separación física entre los barrios de indios y la traza en donde residían los españoles.

“Los barrios indígenas, fueron formando una herradura al poniente-nor-oriental de la Traza, con los extremos abiertos al sur, punto por el que la ciudad se unían a las tierras comunales.”(García Valseca, p.26)

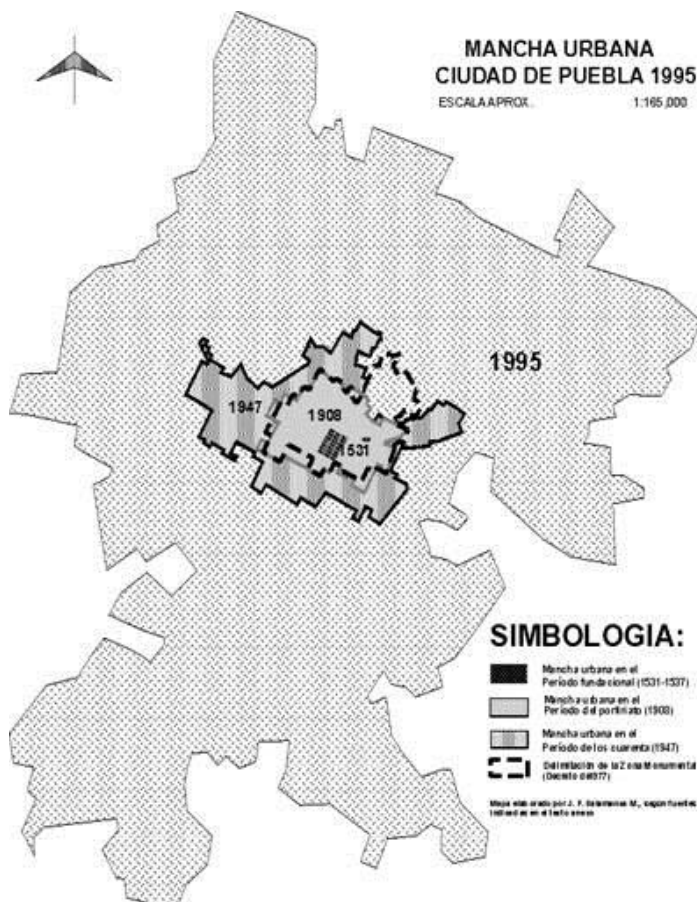
Se les otorgaron merced de solares a los indígenas, para hacer casas y cultivar el terreno, pero existían ciertas restricciones en la posesión de la tierra, pues el cabildo se reservó el derecho de poder trasladar los asientos indígenas. Poco a poco, las autoridades españolas le reconocieron a los indios el nombramiento de representantes y funcionarios, hasta que formaron su “República” que junto con la Iglesia, les permitieron insertarse en el proyecto urbano español: la Puebla.

Las actividades urbanas eran predominantes en los barrios de indios, pero todavía coexistía la agricultura; el acceso a un solar posibilitaba contar con un lugar para habitar y cultivar como práctica común, además, cultivar los terrenos colectivos otorgados por las autoridades virreinales a los barrios, fue lo que les permitió crear organizaciones corporativas para cumplir con su República. Así, cultivar la

tierra es una estrategia de sobrevivencia, que con la prestación de sus servicios personales, conforman las bases económicas de su participación en la vida urbana colonial.

En las cercanías a los barrios indígenas, se crearon caminos que comunicaban a Puebla, con distintos lugares: Al oriente con Veracruz, al noreste con Tlaxcala, al sur con Atlixco, y al sureste con Amozoc. Esto permitía que la ciudad de Puebla, tuviera una comunicación que beneficiaba a la traza española, ya que se comenzaron a crear negocios e intercambios con otras ciudades.

“La coexistencia por relaciones de trabajo o sociabilidad, dio paso al proceso de mestizaje étnico y cultural, siendo la pobreza lo que se unifica en los barrios. Éstos se constituyeron en el



*Imagen 3. Plano de la mancha urbana de diversas épocas de la Ciudad de Puebla.*



principal asiento de la fuerza de trabajo para las actividades ciudadanas (incluyendo las agrícolas), la especialización de los usos del suelo en la ciudad y la propiedad de éste, fueron las características que heredó la configuración de la ciudad novohispana.”(González Bustillos, 2010)

### **3. BARRIO DE EL ALTO**

El barrio de El Alto, se encuentra dentro de la lista de los 19 barrios de Puebla, nombrados en el libro “Barrios Antiguos de Puebla” de Emma García Palacios, y desde sus inicios, ha adquirido mucha importancia, debido a una serie de factores que a continuación se describirán

#### **3.1 Antecedentes del barrio**

Barrio del Alto, en el cual se ubica el conocido Convento de San Francisco, se ubicaba entre las márgenes de dos ríos, al sureste, se encuentra el arroyo de Xonaca; al poniente, el río de San Francisco; y al norte linda con la 22 Oriente. (García, 2008, p. 113).

En el año de 1868 los vecinos del barrio solicitaban que se establecieran escuelas de primeras letras para los hijos de las familias que viven en el barrio, ya que ellos se dedican a ayudar en las tareas de la casa. Una de las escuelas del barrio de San José se trasladó al barrio de El Alto, esto sucede en el mismo año. Para el año de 1980 ya se encuentran en este barrio varias escuelas las cuales son: Jaime Torres Bodet, Juanita Gracidas de Campos, Fray Pedro de Gante, Cuauhtémoc, internado Julián Hinojosa y la secundaria Técnica num. 1 Centro Escolar Aparicio

#### **3.2 Importancia histórica.**

Este barrio se considera importante ya que aquí se construyó la primera parroquia de la Santa Cruz, la cual administraba todo el barrio de El Alto de San Francisco, en donde se hace la primera población. Y fue por esto, que hoy en día, el centro médico de la cruz roja, se encuentra dentro del barrio, exactamente en la cuadra en la que se encuentra el espacio residual a estudiar.

Poco a poco, el barrio de El Alto, fue tomando importancia, con respecto a otros barrios, por lo que se empiezan a hacer planificaciones para mejorarlo. Un ejemplo claro, sucedió en 1841 Esteban de Antuñano pide al ayuntamiento agua para la

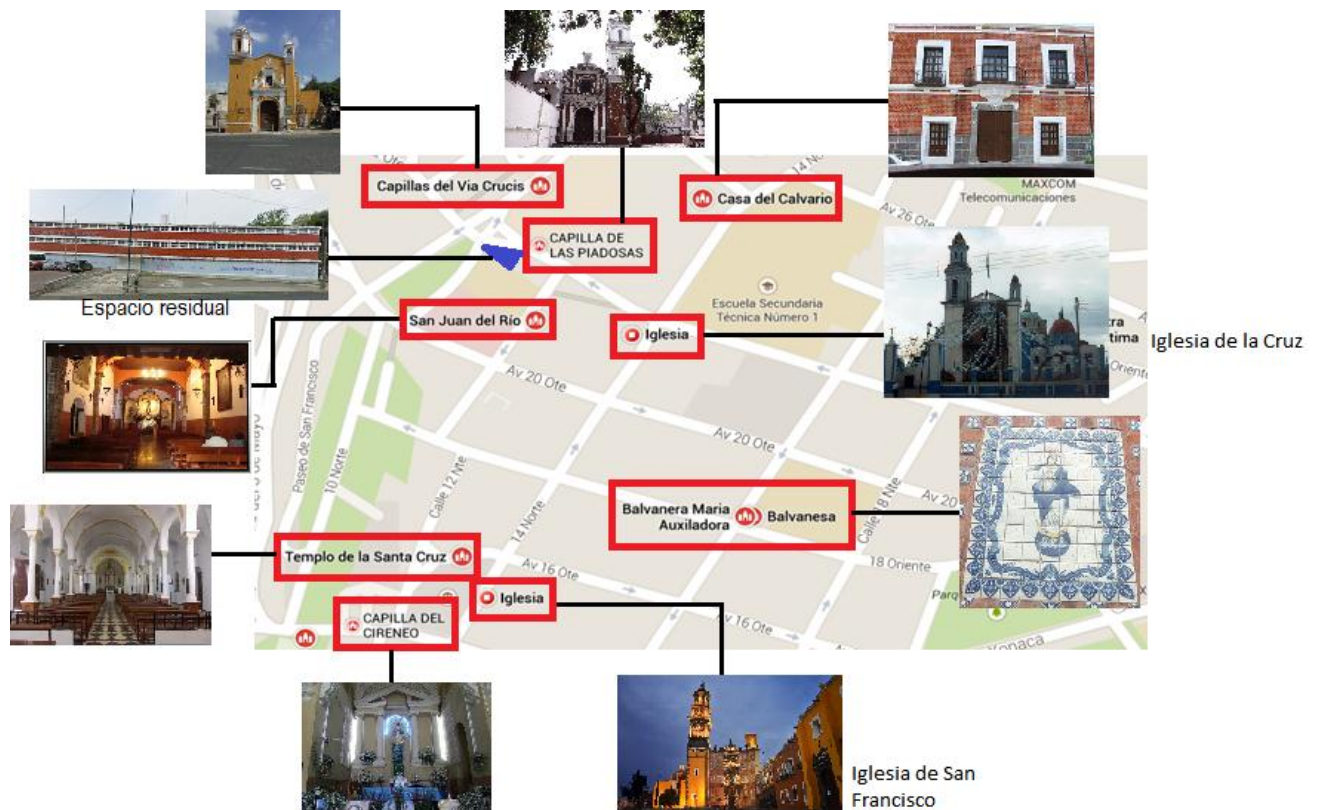
fábrica que se montó en el barrio, así de esta manera se verían beneficiadas las familias que trabajaban dentro de la misma fábrica.

### 3.3 Delimitación espacial

El barrio cuenta con una traza cuadriculada y simétrica, se ubicaba entre dos ríos, al sudeste el arroyo de Xonaca, al poniente, el Río San Francisco y en el norte colinda con la calle 22 oriente. La superficie que comprende son de aproximadamente 46 mil 500 metros cuadrados conformadas por 25 manzanas, con una superficie de 28 mil metros cuadrados de área verde.

### 3.4 Equipamiento Urbano

Culturalmente hablando, el barrio cuenta con una alta influencia artesanal, sin embargo el trabajo artesanal de los últimos años se encuentra en decadencia y con ello el número de habitantes que dependen de este mismo. El barrio cuenta con una sola industria casera por lo que no gozan de una localización específica y formal.



En la imagen se aprecia un croquis de las iglesias más importantes de la zona histórica de Puebla

La influencia de la religión en ésta zona histórica resulta de la llegada de la congregación de San Francisco, quienes se empeñaron en construir las capillas de todas las estaciones del Viacrucis. La iglesia misma de San Francisco se consideró como la primera estación; en el patio la tercera estación, de la primera caída; y la cuarta estación, del encuentro con su madre, llamada también de los divinos amantes. La quinta estación corresponde al templo Cirineo, la sexta a la capilla de la Verónica, la séptima (de la segunda caída) a la capilla de Los Plateros, la octava a las Piadosas.

Aparte de este núcleo de iglesias, existen otras dentro del mismo barrio que datan de los siglos XVI, XVII y XIX.

En cuanto a educación al paso de los años se fueron fundando escuelas primarias y secundarias, las cuales también contribuían al desempeño educativo de barrios vecinos, tales como el barrio de Xanenetla y el barrio de San Francisco. Entre los centros educativos más antiguos encontramos: la escuela primaria Jaime Torres Bodet, Fray Pedro de Gante, el Internado Julián Hinojosa, Pre vocacional Industrial, la escuela Unión y Patria, y la escuela Federica M. Bonilla.

Cabe mencionar la presencia de centros de salud existentes desde 1970 las cuales buscan solucionar el problema de alto índice de enfermedades, entre ellos encontramos: el hospital de la Cruz Roja, hospital de San José (privado), el dispensario de la Cruz (gratuito) y el dispensario de San Francisco.

### **3.5 Costumbres y tradiciones**

El barrio de El Alto cuenta con una diversidad de manifestaciones culturales importante, originada por sus raíces prehispánicas y posteriormente por las tradiciones surgidas de una fusión de razas.

Ejemplo de estas tradiciones son los carnavales tradicionales, tradición española que se fusiona con la prehispánica: los huehues son personajes que salen disfrazados antes del Miércoles de Ceniza a tener su carnaval, la gente sale a bailar con máscaras, en especial en ciudades coloniales, como Puebla, Tlaxcala o Morelos.

En la ciudad de Puebla, se trata de una tradición que se originó en los barrios de El Alto y Xanenetla, porque allí había asentamientos de tlaxcaltecas, para luego expandirse hacia las juntas auxiliares. Pero en la actualidad, incluso se puede encontrar esa tradición en unidades habitacionales, no sólo en los espacios históricos de Puebla.

### 3.6 Comunidad

Con respecto a la población, dentro del barrio se localizan dos zonas de distinta densidad de población. Una de ellas, denominada de alta densidad abarca la mayor parte del barrio, consta de 15 manzanas que van desde la calle 10 Oriente a la calle 22 Oriente. Y otra, denominada de baja densidad abarca desde la calle 10 Norte hasta la calle 16 Norte. Esto concuerda con la zona más antigua del barrio y con una cercanía al centro de la ciudad de unas cuantas calles. El promedio de miembros de una familia es de 5.9 %, los cuales se agrupan en vecindades de una sola pieza. (Íbidem (Leicht, 2008), 2008, p. 117).

## 4. ESCUELA FRAY PEDRO DE GANTE

Es necesario, que se haga un estudio, sobre la escuela Fray Pedro de Gante, debido a que el espacio residual en el que se esta trabajando, forma parte del terreno de la escuela. No solo se encuentra la primaria Fray Pedro de Gante. El terreno abarca otra escuela, llamada Primaria Jaime Torres Bodet.



Imagen panorámica de la escuela, en el lado derecho se encuentra el espacio residual

### 4.1 Antecedentes de la Escuela

En el año de 1868, la comunidad del barrio de El Alto, solicitó que se construyeran escuelas primarias, para que los niños, hijos de familias que vivían ahí, pudieran recibir una educación digna.

Era necesario que se tomara en cuenta la educación, ya que en ese entonces, la niñez del barrio solo cumplía con deberes domésticos, y las familias temían que en un futuro, la comunidad del barrio no estuviera lo suficientemente preparada para las labores diarias.

Como se informa en el libro “Barrios antiguos de Puebla”, de Emma García Palacios, fue durante ese mismo año, que una escuela del barrio de San Juan, decidió trasladarse para el barrio de El Alto, y un año después, en 1869, el ayuntamiento recibió una solicitud para que se construyera una escuela primaria, en una capilla llamada del Cirineo. (García Palacios, 1987)

## 4.2 Delimitación Espacial



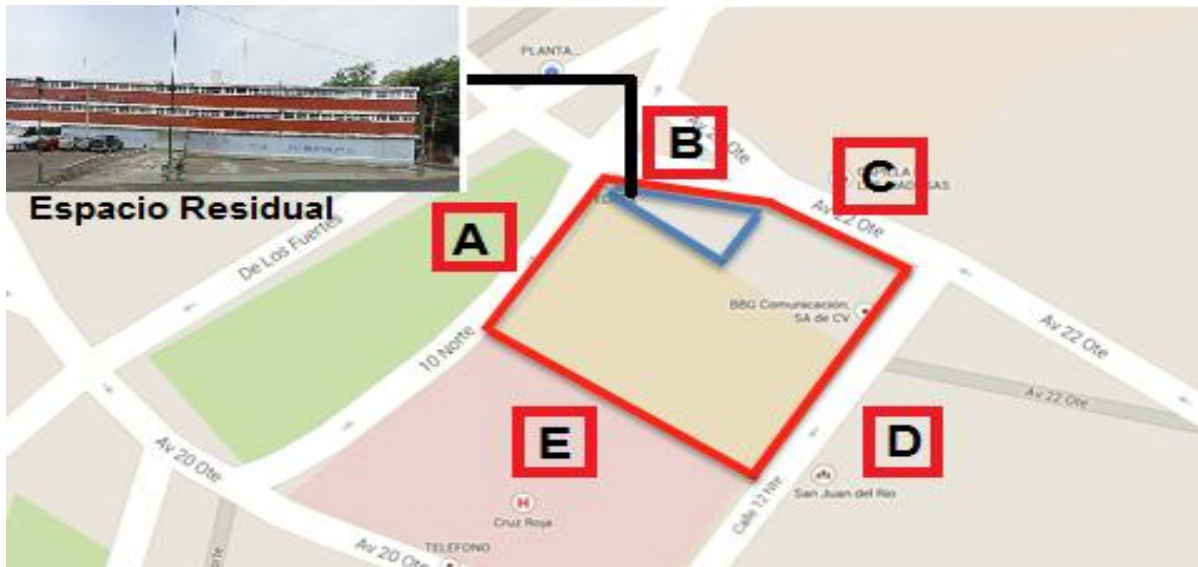
La escuela Fray Pedro de Gante, se encuentra dentro de una de las cuadras más importantes del barrio de El Alto, debido a que está delimitada por la importante avenida 22 Oriente. En esta misma cuadra, se encuentra la Cruz Roja, así como el museo de Yermo y Parres.





Esta imagen muestra una vista aérea del terreno de las escuelas Fray Pedro de Gante y Jaime Bodet

Dentro de la escuela Fray Pedro de Gante, se encuentra otra escuela, llamada Jaime Torres Bodet. Las dos escuelas comparten instalaciones, y existe una buena relación entre ellas debido a que el terreno es muy amplio.



Medidas:

- A) 49.46 metros
- B) 38.82 metros
- C) 38.52 metros
- D) 69.55 metros
- E) 73.20 metros

#### 4.3 Movimiento de la Escuela

La escuela tiene un turno matutino. Entra el alumnado a las 7:30 de la mañana aproximadamente, y a las 2:15 de la tarde los alumnos salen de la escuela. Los maestros y directivos se quedan hasta las 3:00 de la tarde, a las 3:15 la escuela ya se encuentra cerrada.

Con estos datos, se puede concluir que los únicos momentos en los que los alumnos y profesores, así como los padres de familia, tienen una ligera cercanía con el espacio residual, es a la hora de entrada y salida de los alumnos.

#### 4.4 Estudio de Comunidad Involucrada

Las dos escuelas que se encuentran junto al espacio residual, son instituciones de gobierno, y por el estudio que se hizo, se pudo observar que la mayoría de los alumnos son de clase media baja, media, y baja.

El espacio residual, al estar en la entrada principal a la escuela, involucra tanto los alumnos, así como las madres y padres de familia que diario van a recoger a los niños.

Pero esta comunidad escolar no utiliza el espacio residual para ningún evento ni actividad. El único movimiento que hubo hace unos meses, fue por parte de un señor que se paraba a vender papas.

Es por esto, que el espacio residual involucra en cierto grado a los alumnos, padres de familia y directivos, pero también a los asistentes al centro deportivo que se encuentra frente de la escuela y la parroquia, ya que muchas veces, el estacionamiento de estos establecimientos es escaso, y la gente busca algún lugar cerca de la escuela.

#### **4.5 Relación Escuela-Espacio Residual**

Al principio se pensó que al ser un espacio residual que forma parte de la escuela, la relación era íntima entre los usuarios de la escuela, y el espacio. Pero después de analizar y hacer un estudio de campo, se observó que no existe ninguna relación entre el espacio y la escuela.

Los alumnos tienen prohibido el ingresar al espacio residual, debido a que el tránsito vehicular es fluido, y es peligroso que los niños estén jugando tan cerca de la calle. Por otra parte, los directivos y maestros de la escuela, afirman que en ningún momento se pensó realizar ningún estacionamiento para la escuela, o algún otro uso. Y esto es otra razón por la que el espacio es totalmente ajeno a la escuela.

Los maestros planearon en algún momento, el limitarlo, con una reja, para dar más seguridad a los niños, pero este plan no se ha contratado, y el espacio sigue sin ninguna función específica.

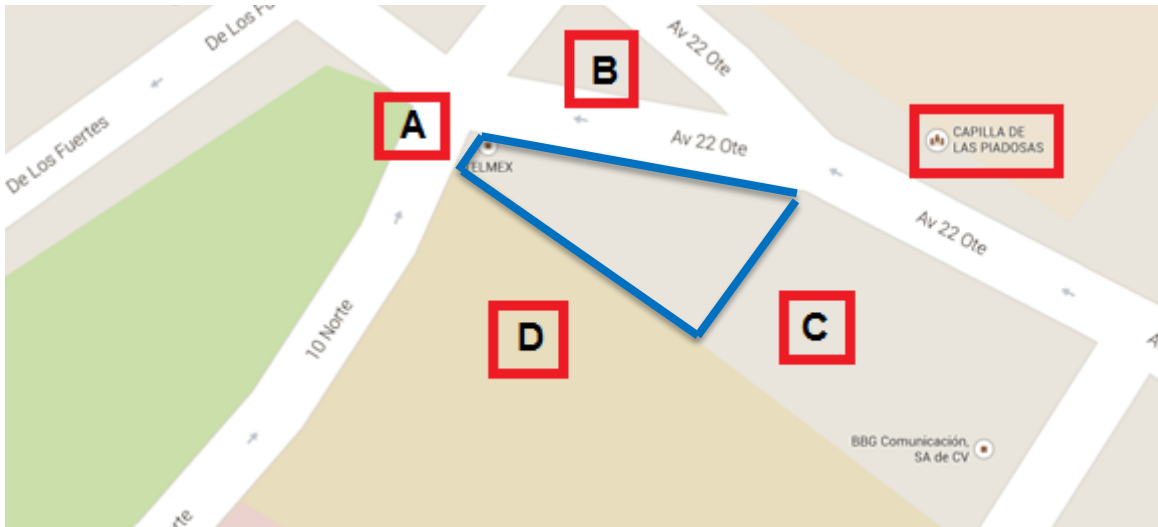
### **5. INVESTIGACION DE CAMPO**

Después de analizar el entorno del espacio residual, y conocer el contexto, a continuación se muestra un estudio de campo, en el que se describe el espacio residual específicamente, sus dimensiones, usuario, equipamiento, entre otros factores que se deberán tomar en cuenta, antes de dar una solución tentativa a la problemática expuesta.



## 5.1 Dimensiones

A continuación se muestra un croquis del espacio residual y sus medidas

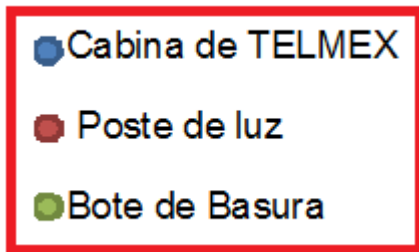
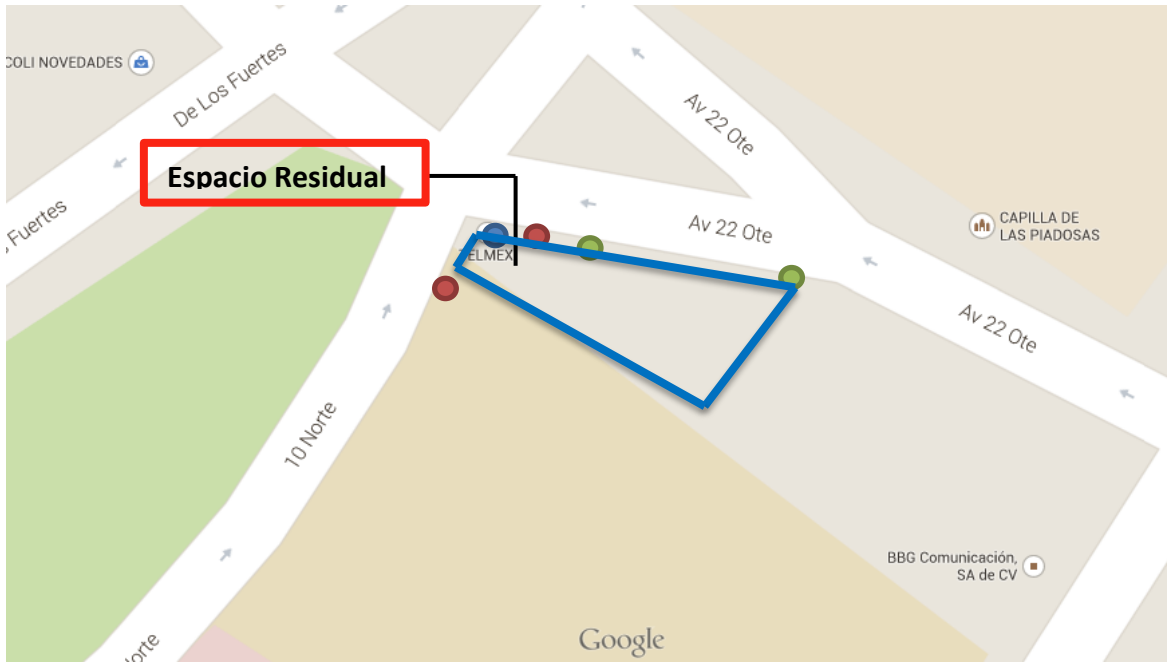


- A) 2.55 metros
- B) 34.90 metros
- C) 13.50 metros
- D) 33.85 metros



Como se aprecia en la imagen, la forma del terreno es irregular, debido a la calle y al diseño de la escuela

Dimensiones de Banqueta: 2.0 metros



## 5.2 Análisis Urbano

El espacio residual a estudiar se encuentra en los límites del Barrio del Alto, junto a la escuela Fray Pedro de Gante sobre la calle 22 Oriente, esquina con la 10 Norte. Estas calles son de una relevante importancia de tránsito ya que conducen al Boulevard 5 de Mayo, cuya importancia en la ciudad de Puebla tanto como en su historia es de alta relevancia.

La paralela a la 10 Norte en sentido contrario conduce a la conocida Calzada de los Fuertes, donde se pueden encontrar sitios turísticos, como lo son: La Iglesia de Gruta de Lourdes, los conocidos Fuertes de Loreto y Guadalupe, los cuales han sido mejorados para el enfoque turístico.

La calle 10 Norte en sentido hacia Boulevard Héroes del 5 de Mayo tanto como en sentido a Calzada de lo Fuertes, son calles divisoras entre dos Barrios; nuestro Barrio de El Alto, donde encontramos nuestro espacio residual, y el Barrio de Xanenetla.

Por otra parte la calle 22 Oriente, paralela a la 20 Oriente donde encontramos el centro de atención Cruz Roja, la cual presenta una circulación fluida ya que

además de tener tránsito de ambulancias también es calle circulada por transportes públicos (camiones) y automóviles.

Esta misma, nos conduce directamente al Boulevard 5 de Mayo cruzando la división de Barrios, pasando por el costado de City Club y una de sus entradas, así mismo conduciendo al Boulevard.

En los alrededores del espacio residual encontramos sitios que resultan de gran impacto para el beneficio de la comunidad. Tales como se muestran en el siguiente plano.



- Cruz Roja
- Escuela Fray Pedro de Gante
- Capilla de las piadosas
- Centro deportivo
- Escuela secundaria técnica número 1
- Museo Yermo y Parres
- Iglesia de San Juan del Rio

### 5.3 Causas y Consecuencias del Espacio

La razón por la que se generó el espacio, fue un mal diseño. Los encargados de planear el proyecto, no tomaron en cuenta la morfología del terreno, y decidieron no darle un uso a esa triangulación que se hacía.

Como consecuencia, la escuela no ha podido integrar esta triangulación a sus instalaciones, y solo representa un desperdicio, ya que al tener unas dimensiones considerables, y estar en el acceso principal de la escuela, se piensa que solo es un lugar peligroso para los niños.

Al visitar la escuela, se observó que no dejaban a los alumnos ni siquiera pisar el espacio, ya que los directivos afirman que al estar en el espacio residual, los niños corren peligro, ya que se encuentran más cerca de la calle, y prefieren prevenir un accidente.

### 5.4 Flujo Peatonal del Espacio

El flujo peatonal en el espacio es muy bajo. Como ya se comentó anteriormente, ni los alumnos de la escuela, ni los padres de familia, caminan sobre el espacio residual.

Al momento de la entrada a la escuela, o la salida, los padres entran con sus hijos, por el pasillo central, que va directo a la escuela. Los directivos y maestros, por otra parte, entran a la escuela del lado del estacionamiento.

El único movimiento peatonal, que no es exclusivo de la escuela, se da en la banqueta general de la cuadra.

Flujos peatonales:





## 5.5 Entorno Inmediato del Espacio

El entorno que afecta de manera inmediata al espacio residual, es: la escuela, el flujo peatonal y vehicular de la calle 22 Oriente, y la Capilla de las Piadosas, que se encuentra cruzando la 22 Oriente.



Esta imagen, muestra de lado izquierdo la capilla de las piadosas, y del lado derecho, la escuela Fray Pedro de Gante, con el espacio residual.



Esta otra imagen, es una vista desde el espacio residual, hacia la capilla de las piadosas.



Esta es otra vista, desde el espacio residual, hacia el exterior.





Esta imagen, representa la vista desde la calle 10 Norte, hacia el espacio residual. Esta es una visual importante, debido a que es el primer contacto que los peatones y vehículos, tienen con el espacio.

### **5.6 Razón por la que se genera el espacio residual**

El espacio se considera residual debido a la falta de conexión con su entorno inmediato, debido a que a pesar de la proximidad que tiene el espacio con la escuela primaria Fray Pedro de Gante, para los usuarios (alumnado, docente y padres de familia) les resulta ajeno este espacio. Cabe mencionar que los usuarios perciben inquietud por la inseguridad que el espacio puede presentar.

### **5.7 Usuarios y usos**

Hasta el momento, no existe un uso para el espacio residual. Por parte de la escuela, se tienen planes a futuro para dar un uso, pero los maestros y directivos afirman que no hay nada concreto.

En conclusión, no hay un usuario determinado, debido a que nadie utiliza el espacio residual. Pero es claro que las personas que se ven afectadas de manera directa e indirecta, son los alumnos de las primarias Fray Pedro de Gante, y Jaime Bodet. Por consiguiente, los padres de familia, y personas que van a recoger o dejar a los alumnos. Y por último, los maestros, directivos, y personal de la escuela.



Por otro lado, los peatones que transitan por la calle 22 Oriente, podrían llegar a tener un contacto más cercano con el espacio, pero desgraciadamente, es un lugar poco atractivo, que no genera seguridad para que las personas ajenas a la escuela, caminen por ahí.

## 7. MARCO DE REFERENCIA

Luego de estudiar el espacio, sus dimensiones y su entorno, se comenzaron a buscar casos análogos, lo más similares posible, a las características del espacio residual.

### 1. Casos Análogos

Para que se llegue a una solución adecuada para el espacio y el problema, se estudiaron los siguientes casos analogos.

#### 1.1 Umbráculo

Primero que nada, se analizó El Umbráculo, en Valencia, España, obra del arquitecto Santiago Calatrava.



Imagen 1

Como se puede observar en la imagen, el umbráculo, es un corredor al aire libre, el cual tiene multiples funciones en el interior. Esta ubicado en un conjunto de edificaciones llamado La Ciudad de las Artes.

El Umbráculo, es un espacio arquitectónico, de 7,200 metros cuadrados, que esta cubierto por una estructura metalica, formada por arcos. Al interior de la cubierta, se encuentran varios jardines, para amenizar el recorrido y la estancia dentro del corredor. Los arcos de la cubierta, estan pensados en utilizarse para que las

plantas crezcan, y sostenidas por estos, se haga una especie de tunel de vegetación.

En el umbráculo, se exponen diferentes obras de arte, esculturas, pinturas, durante diversas épocas del año. Por otro lado, en las tardes y noches, los jóvenes lo utilizan como punto de reunión, y se organizan eventos nocturnos.



Imagen 2

Como se observa en la segunda imagen, el umbráculo es utilizado como un espacio de exposición, y es por eso que se le dio un interés particular.

Lo que se está buscando para solucionar el espacio residual que se estudia, es darle un uso mediante la exposición de trabajos tanto de los alumnos de la escuela, como de los demás habitantes del barrio de El Alto.

Es interesante este caso análogo, ya que es un espacio que tiene vida tanto de día como de noche. El Umbráculo se ha vuelto un punto de reunión para los habitantes de Valencia, y eso es otro punto que se busca tomar en cuenta para solucionar el espacio residual.

## 1.2 Corredor Cultural en Santa Fé

Por otro lado, se analizó otro caso análogo, en este caso, es un espacio que se encuentra en México, específicamente en el Distrito Federal.

Se trata de algo similar al Umbráculo, es un corredor cultural en la delegación de Cuajimalpa. Es un andador de 2.690 metros cuadrados, y se inauguró el 22 de Enero de este año, por lo que es relativamente nuevo.



Imagen 3

El corredor cuenta con 7 pantallas led, un sistema de iluminación, un muro llorón, y un sistema de riego, para que el paseo esté siempre atractivo visualmente.

Una parte importante que se analizó de este caso análogo, es que las mamparas en las que se exponen las diferentes obras, son ecológicas, y tienen un espacio para que crezca vegetación.

Este caso análogó es interesante y beneficioso para el estudio de la solución del espacio, por la idea novedosa de las mamparas ecológicas, pero en realidad, el corredor no funciona adecuadamente, ya que está localizado en el perímetro de un terreno baldío, y bloquea todos los accesos al terreno.

### 1.3 Memorial en Nueva York

El memorial propuesto proporciona un lugar para la meditación y aprendizaje junto al mayor parque diseñado por Rick Parisi de Paul M. Friedberg y socios y construido por Rudin Management Company como parte de su remodelación del campus antiguo hospital St Vicent.





El memorial propuesto proporcionará un lugar para la meditación y aprendizaje junto al mayor parque diseñado por Rick Parisi de Paul M. Friedberg

Este diseño memorial proporciona una amenidad para el nuevo parque y el barrio circundante, mientras que también marca este sitio excepcionalmente importante y proporcionar un vehículo para transmitir hechos y recuerdos de la historia en curso de la crisis del SIDA,

El diseño para el memorial propuesto abarca 17.000 pies cuadrados en forma de triángulo terreno bordeado por la séptima avenida.

El monumento se compone de tres elementos interconectados que se inspiran en el refugio de un denso bosque de árboles y el impacto visual creado cuando se pierden los árboles dentro de ese pabellón. Los elementos incluyen un pabellón plantado de crear un área protegida que define el espacio memorial, una característica del agua reflexiva proporciona un punto focal para la meditación y un diseño superficial narrativo de anillos concéntricos, creando una oportunidad para compartir y aprender.



Este proyecto ha resultado interesante para la investigación, ya que tiene la finalidad de memorial, brinda la permeabilidad visual del espacio natural sin ser un elemento agresivo y al mismo tiempo ofrece las posibilidades de exposiciones y sitios de descanso

#### 1.4 El Rincón del Fuego

La terraza del restaurante El Rincón del Fuego presentaba un elemento particular de la arquitectura, una tenso-estructura que brindaba la comodidad de un ambiente más fresco con respecto a los cambios climáticos del estado de Puebla, al mismo tiempo ofrecía una vista de la ciudad de Puebla dada a la altura en donde ese encontraba.

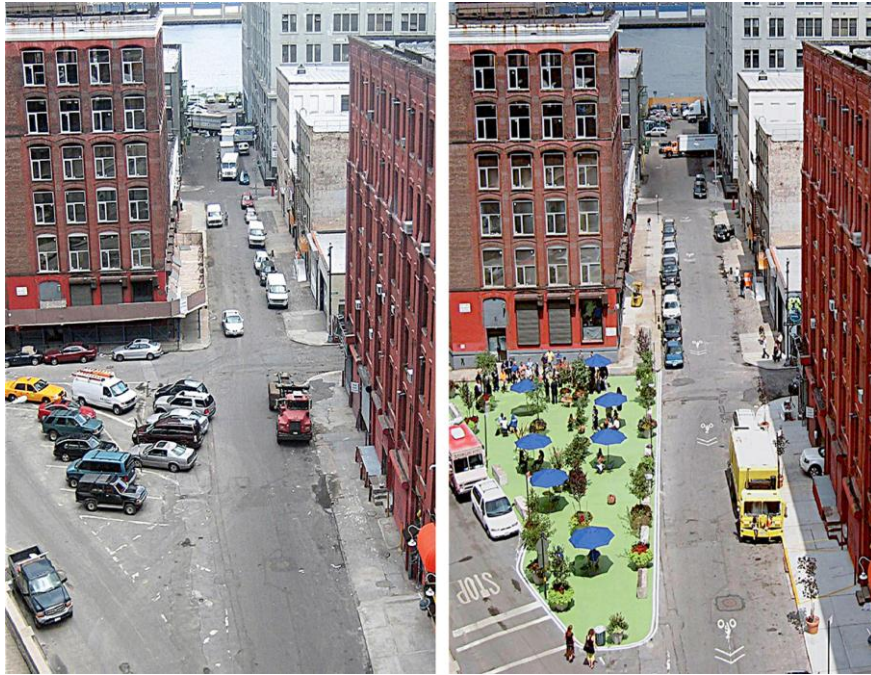


El interés en este sitio es debido a los factores de popularidad de este establecimiento, debido a que a falta de apreciación y contacto con la sociedad, el establecimiento ha llegado al cierre del restaurante.

Se rescata este caso análogo debido a que se encuentra en el estado de Puebla tal cual nuestro espacio residual, otro factor a considerar será el impacto social, ya que la propuesta al espacio es darle un uso expositor escolar para la comunidad estudiantil y brindar un espacio donde la sociedad pueda sentirse identificada y hacer uso del espacio.

## 1.5 Pearl Street Triangle

El siguiente ejemplo de espacio residual se encontraba en la ciudad de Nueva York en la esquina de Pearl Street y Water Street, dicho espacio se utilizaba anteriormente para estacionar autos, después se le otorgo la función de plaza pública con la principal función de brindar a el usuario un lugar en donde relajarse y comer, además de socializar y como servicio gratuito brindaba red de WIFI.



En la plaza se realizaban diferentes demostraciones artísticas por lo general escultóricas, además de que contaba con mobiliario como: sombrillas, mesas y sillas; además contaba con diversidad de algunas especies de plantas y un suelo de pasto sintético.





El espacio finalmente fracasó y se volvió un mural multicolor.

Lo interesante de la plaza pública es que genera un ambiente de contacto con la naturaleza y un lugar fresco al mismo tiempo que comparte riqueza óptica con diferentes presentaciones de obras escultóricas, al mismo tiempo otorga un lugar de descanso con sombra; sin embargo, no cumplió la función requerida y ahora se transformó para dar una demostración completamente visual tal como lo es un mural.

### 1.6 Pearl Street Triangle Dumbo Mural

Este espacio se encuentra en la ciudad de Nueva York en la esquina de Pearl Street y Water Street, dicho espacio se utilizaba anteriormente para estacionar autos, después se le otorgó la función de plaza pública, como se explica anteriormente, y una vez más fue modificado para ser un mural con la principal función de brindar al usuario un lugar meramente visual, con una auténtica obra artística realizada por David Ellis el cual supervisa el avance de la obra desde el piso 68 de un edificio adyacente



Se cree que este espacio anteriormente cuando fue una plaza, no funcionó adecuadamente, debido a su localización. Era un espacio entre edificaciones de muchos niveles, y estaba entre dos calles muy transitadas. Estos factores no incitaban a las personas a pasar el tiempo ahí, por lo que estaba abandonado. El optar por cambiar su uso, y crear un mural en el suelo, se lleva a pensar que fue



una solución meramente visual, la cual se aprecia perfectamente en las alturas de los edificios adyacentes. El mural llamó mucho más la atención de la gente, y aunque no tuviera mobiliario, las personas asistían a ver el mural, fotografiarlo. Esta idea es mucho más creativa que un parque, y llama más la atención.

## 2. Propuestas de Solución

Después de analizar el espacio residual, en relación con el contexto, empezaron a surgir diferentes propuestas para darle un uso que beneficie a la mayor cantidad de gente posible, sea o no parte de la comunidad escolar.

Primero se pensó en hacer un parque recreativo, el cual consistía en un espacio verde, con juegos para los niños de la escuela, pero se descartó la idea por diversas razones. Una de ellas, fue, porque el poner un parque recreativo, no solucionaba uno de nuestros objetivos, que era dar seguridad. Al poner un parque a escasos metros de la calle, podría ser muy peligroso para los niños, ya que cuando ellos están en un lugar así, corren y puede suceder un accidente.

Otra razón por la que descartó la propuesta del parque, fue porque al diseñar un espacio para los niños, no cumplimos el objetivo, de crear un punto de encuentro para la comunidad y visitantes del barrio. Si se crea un parque, sería reducir el usuario únicamente a los niños, y esa no es nuestra finalidad.

Otra propuesta que se dio, fue el crear una especie de doble fachada. Esto consistía en una estructura, que bloqueara el espacio, y tuviera un diseño de acuerdo a la escuela. Esta doble fachada bloquearía el espacio, y lo haría más seguro para los niños.

El problema de esta solución, es que al bloquear un espacio visualmente, aumentas la seguridad, y más en las noches. Con un espacio bloqueado, como un callejón, se elevaría la inseguridad para los peatones y solo sería un remate visual para los automovilistas, pero sin ningún uso en específico.

## 3. Propuesta Final

Después de estudiar los casos análogos, se llegó a la conclusión, de que la mejor manera de solucionar el espacio residual, era dando un tratamiento de suelo, y creando una cubierta con diseño atractivo.

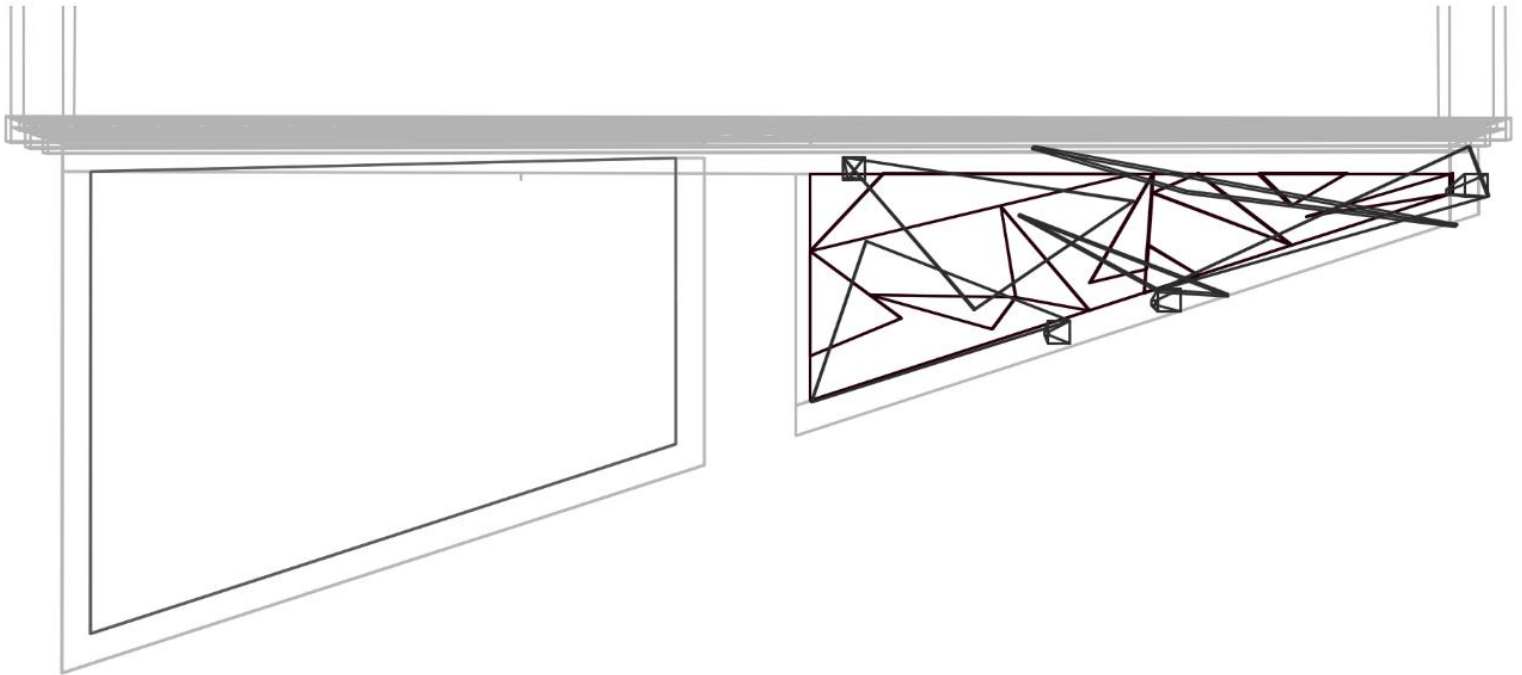
Está cubierta, beneficiaría a los usuarios, ya que, en las tardes los padres de familia tendrían un lugar de espera más cómodo.

Por otra parte, el tratamiento de suelos, tiene la finalidad de crear diversos cambios de nivel, evitando que los niños de la escuela corran por el espacio. Estos cambios de nivel, le dan dinamismo al espacio, y se crean pequeños espacios para sentarse, y pasar un buen rato.

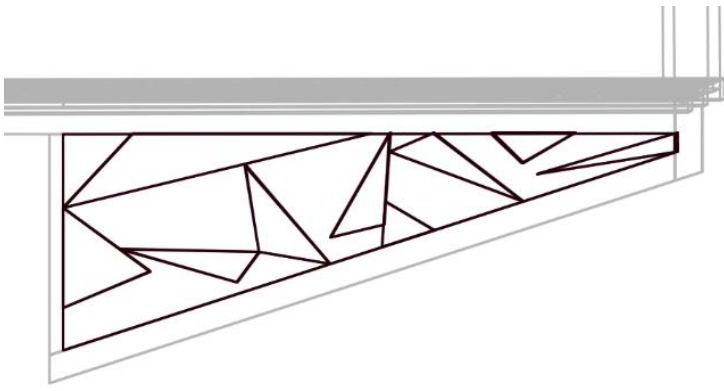
Este punto de encuentro, por las noches, contará con un sistema de iluminación, para que los peatones se sientan mucho más seguros al caminar por la calle 22 Oriente.

El diseño de la cubierta, y del suelo, debe ser algo creativo, capaz de atraer tanto a los niños de la escuela, como a la comunidad del barrio, y visitantes. Es por esto que no se pensará en un diseño únicamente infantil.

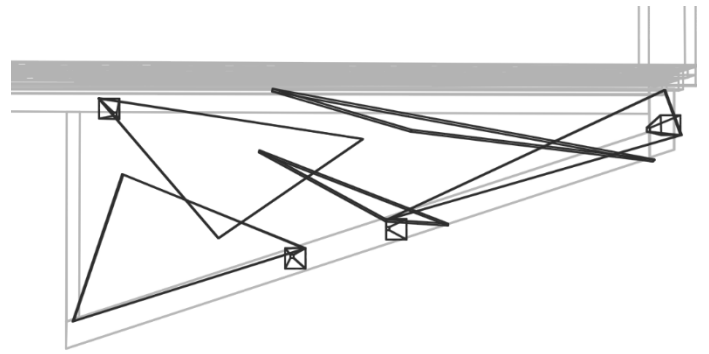
## 8.1 Planos



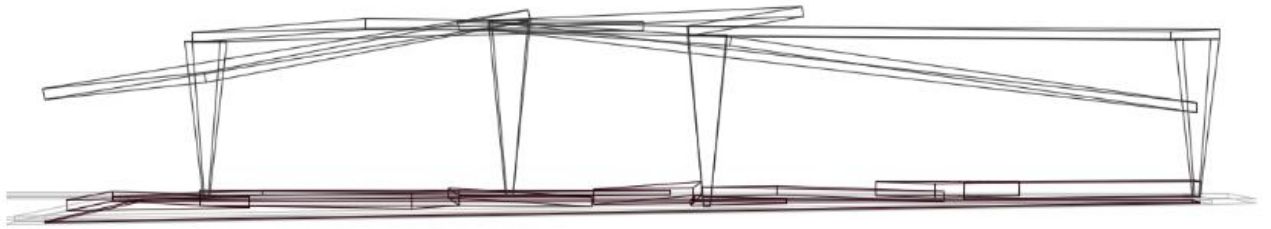
Planta de conjunto



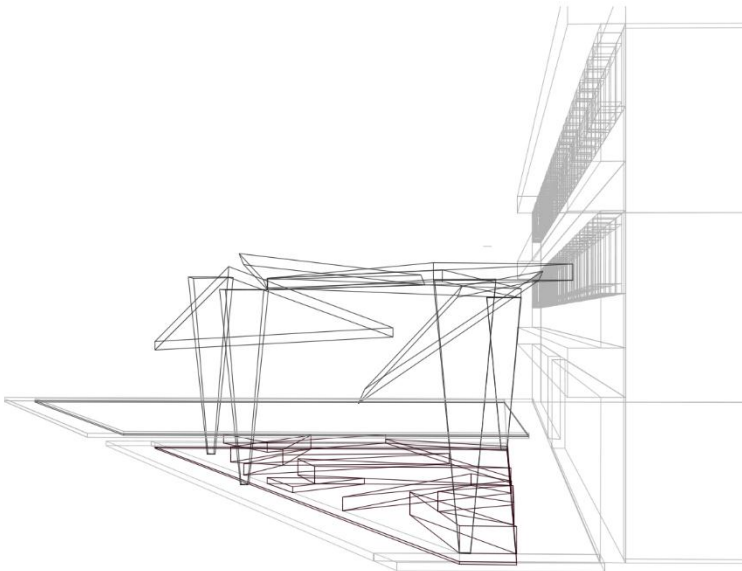
Planta diseño de suelo



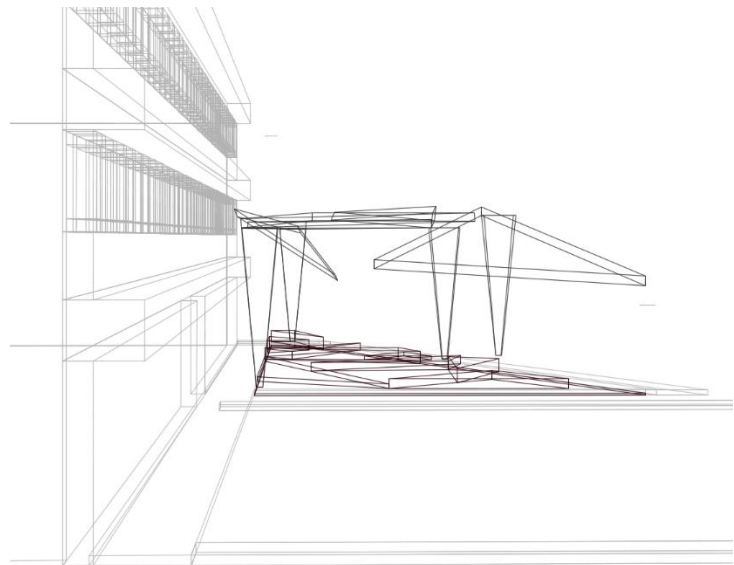
Planta diseño de estructura



Fachada frontal



Perspectiva 1



Perspectiva 2

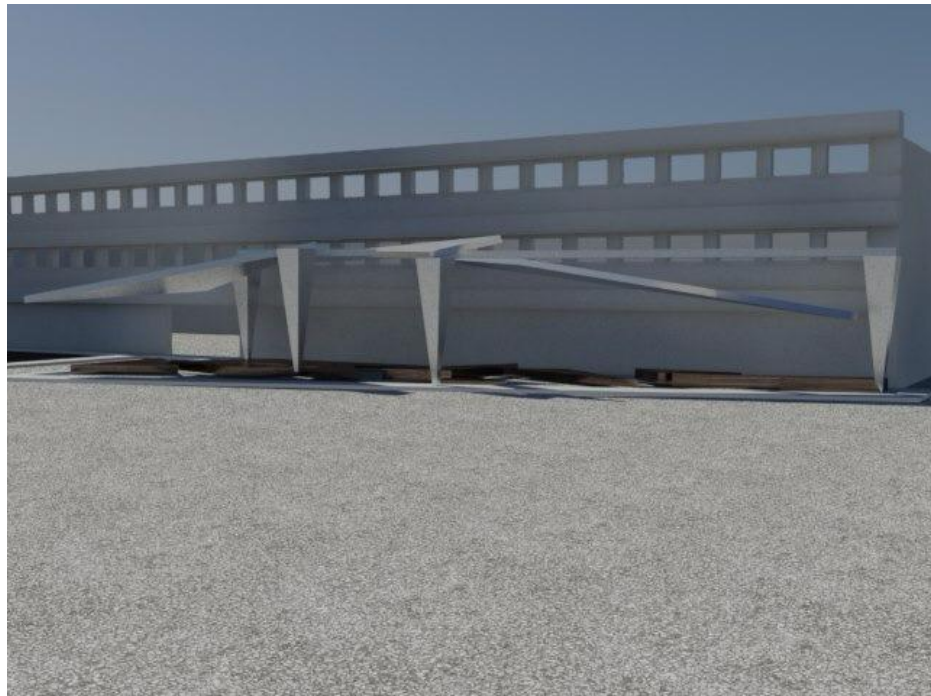
## 8. DESARROLLO DE LA SOLUCIÓN

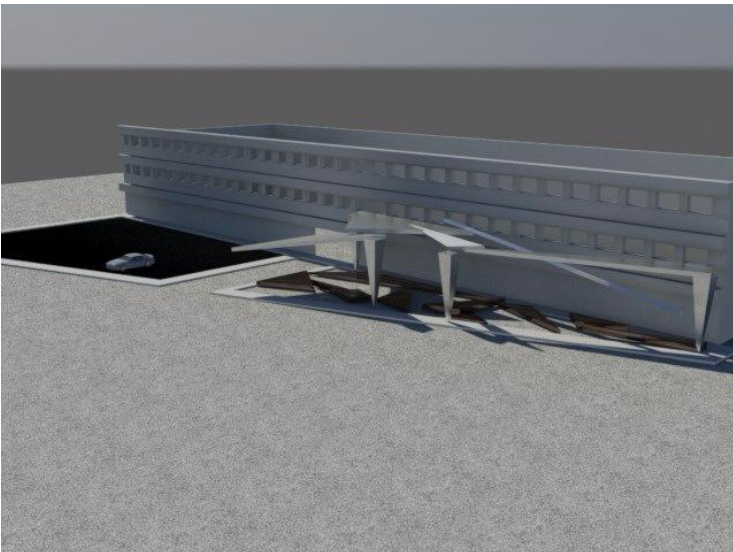
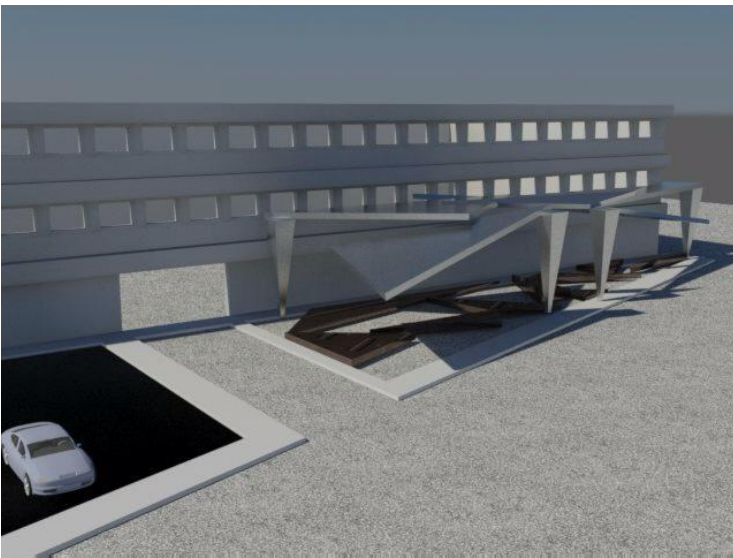
La solución, consta de una cubierta con formas dinámicas, la cual está formada por triangulaciones, con la finalidad de imitar la morfología del espacio.

Debajo de la cubierta, hay un tratamiento de suelo, que consta de diferentes triangulaciones, con diferentes niveles, con la finalidad que los niños de la escuela no salgan corriendo al espacio, y se reduzca la inseguridad.

Por otro lado, el diseño de la cubierta, tiene una abstracción de la traza urbana de los diferentes barrios de la ciudad de Puebla, esto es, para resaltar la importancia histórica, y para lograr crear un sentido de identidad, y un vínculo entre el espacio y los barrios.

### 8.2. Renders







## 9. MÉTODO MUNARI

El método Munari, benefició esta investigación, ya que desglosando la problemática, fue como se llegó a la solución del espacio residual. A continuación se menciona paso a paso, las diferentes partes de la investigación.

### 1. Planteamiento del Problema

La problemática en este trabajo, es un espacio residual, localizado en la entrada principal de una escuela en el barrio de El Alto, llamada Fray Pedro de Gante. Este espacio residual, fue causa de una mala planificación al momento de diseñar el edificio escolar. Aunque tenga la forma de ser un estacionamiento, nunca se ha pensado darle dicho uso, y debido a su forma, y a que no tiene acceso alguno, no se ha dado un uso específico desde que abrió la escuela.

### 2. Definición del Problema

El espacio residual es una triangulación que se formó, en la esquina de las calles 22 Oriente y 10 Norte.





Este espacio residual, como su nombre lo dice, no cumple con ninguna función. Y aunque forma parte de la escuela, los directivos no han sabido darle un uso, al contrario, ha sido un factor que afecta a la comunidad escolar, y extraescolar del barrio.

Primero que nada, el espacio ha ocasionado inseguridad para los alumnos de la primaria. Al ser un espacio abierto, sin ningún tipo de valla de seguridad, los niños salen de la escuela y corren por el lugar. Esto representa peligro para ellos, ya que están muy cerca de dos vialidades importantes, donde los automovilistas transitan con una velocidad considerable.

Por otra parte, en las noches se vuelve un lugar inseguro, ya que, aunque ya esté cerrada la escuela, la calle 22 Oriente es una de las principales dentro del barrio, por lo que los peatones transitan por ahí con frecuencia. Este espacio se vuelve oscuro, y solitario, ya que apagan las luces de la escuela, y no hay otra forma de iluminar el espacio. Es por esto, que habitantes del barrio, nos comentaron que ha habido varios incidentes y robos por el lugar.

Otra problemática del espacio, es que algunos visitantes del barrio y gente externa que no conoce del todo el lugar, ingresa para estacionar sus autos. Esto daña las instalaciones ya que no existe ningún acceso para automóviles, y tampoco hay algún sistema de vigilancia en el espacio, que cuide los coches.

Por estas razones, las autoridades de la primaria Fray Pedro de Gante, han tomado cartas en el asunto, y han decidido prohibirle a los alumnos, que entren al espacio, por ningún motivo, y mucho menos, sin la supervisión de un adulto.

### 3. Elementos del Problema

El espacio a trabajar carece de seguridad y alumbramiento provocando falta de identidad y comunicación entre comunidad y espacio.

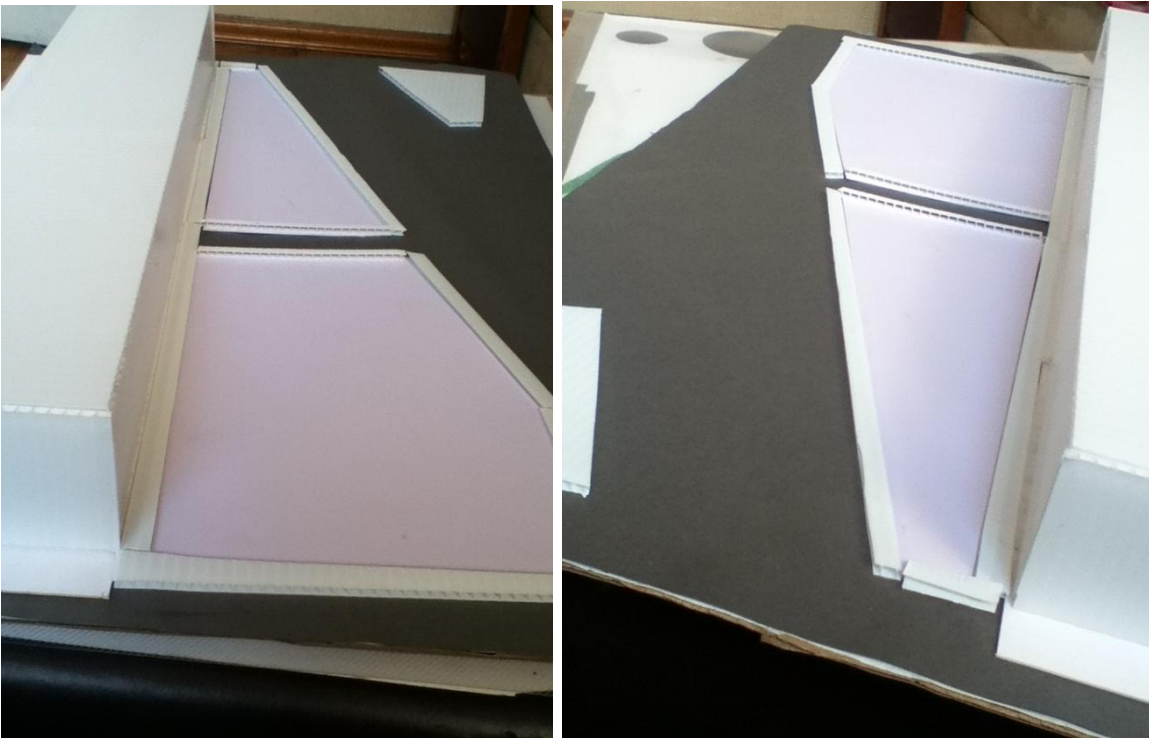
### 4. Análisis de Elementos

Debido a la localización del espacio residual, y su conexión entre dos barrios históricos de la Ciudad de Puebla, ubicándose en los límites de cada uno de estos, se considera que el espacio resulta de poco atractivo cultural, sin embargo la ventaja que éste presenta es que se encuentra al costado de dos avenidas de un flujo vehicular considerablemente alto, sin embargo cabe recalcar que gracias a éste movimiento vehicular provoca inseguridad peatonal para los estudiantes de la escuela Fray Pedro de Gante y Jaime Bodet causando la falta de interacción con este espacio.

Por otra parte el espacio no presenta otra función con la comunidad, debido a la falta de elementos de interacción social, sin mencionar la escasas de alumbramiento en esta zona, causando el rompimiento de relación espacio y comunidad.

## 7. Creatividad

Debido a que la solución propuesta, es una cubierta con un tratamiento de suelos, primero se elaboró una maqueta a escala 1:125, en la cual, se representó el edificio de la escuela, el estacionamiento y el espacio residual.



## 8. Materiales y tecnología

Se busca que la solución sea atractiva visualmente para las personas que pasen por la zona, es por esto, que en el tratamiento de suelo, se busca emplear diversas texturas, con piedras, espacios verdes, con vegetación discreta, con plantas que no crezcan mucho, para que al pasar el tiempo, no se vea descuidado, y no bloquee la vista.

La estructura que cubrirá el espacio, se busca que tenga cierto dinamismo, para darle movimiento al espacio, y se convierta en un lugar divertido para el usuario. Esta estructura puede ser de acero inoxidable, y con acabados de colores que se relacionen con el contexto inmediato (la escuela) y mediato (la cuadra en general).

## **10. CONCLUSIONES**

Creemos que lo fundamental en una investigación, es estudiar los antecedentes del lugar. En este caso, nos enfocamos mucho en el comportamiento del contexto del espacio residual que estudiamos.

Estudiamos el comportamiento de las personas en el espacio, y fue lo que nos arrojó una lista de necesidades y de problemáticas. A partir de eso, fue como surgió la idea de crear un espacio de unión para el barrio, que vinculara la comunidad tanto escolar, como visitantes y habitantes del barrio.

En general, el equipo funcionó muy bien. Los tres integrantes trabajamos de forma unida. Los tres trabajamos al mismo ritmo, y pudimos hacer un buen trabajo debido a que teníamos muy buena comunicación.

Aunque no nos conocíamos, logramos interactuar muy bien, y tratamos de hablar y frecuentarnos lo mas posible, para que estuviéramos en el mismo nivel de conocimiento de la investigación. Pudimos conocer las habilidades de cada quien, lo cual nos ayudó para designar tareas que explotaran las cualidades del equipo.

## **11. ANEXOS**

Se realizó una entrevista el día viernes 13 de marzo a la hermana Guadalupe Baudelia, en el museo de la congregación de “las siervas del sagrado corazón de Jesús” el cual se encuentra ubicado en la calle 12 norte, entre la avenida 20 oriente y la 22 oriente.

### **¿Antes de ser escuelas, que función tenían esos lotes?**

Anterior mente de que existieran las escuelas, la cuadra pertenecía al padre Guillermo, quien apoyaba incondicional a las personas religiosas en cuestión el cual creo diferentes talleres en la cuadra para realizar diferentes actividades, principalmente para las magdalenas, las cuales, eran mujeres arrepentidas del pecado.

### **¿En qué año dejaron de formar parte del Padre Guillermo los lotes?**

En el año de 1927 expulsan a las hermanas antes de la misericordia cristiana el casa de las magdalenas, fue en este año en el que las hermanas ya no formaban parte de la comunidad

### **¿Quién fue el causante o las causantes de su desalojo?**

Fue por que el gobierno solicitaba esta cuadra, con la justificación de construir recintos que benefician a la comunidad, en este caso la necesidad de un hospital, escuelas y clínicas

### **¿En qué año fue cuando les dieron el museo?**

En el año 2000 se dio un convenio de 10 años, posteriormente se les otorgaron 100 años en el año 2008

### **¿En dónde estaban ubicadas las hermanas mientras el gobierno les aprobaba el convenio?**

En la 3 poniente estaba el museo #1512 que era la casa de formación



## 12. FUENTES DE CONSULTA

De la Concha, Claudio (2008) Espacios residuales en el origen y las características de los fragmentos urbano públicos. Editorial Gran España.

García Valseca, (2007) Puebla a través de los siglos. Ediciones Culturales

González Bustillos José Ariel, (2010) Los Barrios de Indios de la Ciudad de Puebla Novohispana, III Congreso Nacional: Estudios Regionales y la Multidisciplinariedad en la Historia.

Imagen 1: Díaz Garíca, Santiago (2011). Espacios Residuales. Recuperado de: <http://artearquitecturablog.blogspot.mx/2013/05/espacio-residual.html>

Imagen 2: Díaz Garíca, Santiago (2011). Espacios Residuales. Recuperado de: <http://artearquitecturablog.blogspot.mx/2013/05/espacio-residual.html>)

Imagen 3: Salamanca Montes, Francisco. (2005) REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES, Universidad de Barcelona, Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-42.htm>

Pautret, Fer y Malpica, Luis Ángel (2009) Primeros Años de Barrio El Alto, Recuperado de: <http://visitapueblamexico.blogspot.mx/2010/04/primeros-anos-del-barrio-el-alto.html>

Pliego, Francisco (2011) Antigua ciudad de los Ángeles, Patrimonio Cultural de la Humnidad. Puebla. Revista: Sociedad, Ciudad y Territorio

Sin Autor, Historia de Puebla, Explorando México, Recuperado de: <http://www.explorandomexico.com.mx/state/20/puebla/history/>

Sin Autor, Reseña Histórica de la Ciudad de Puebla, Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México, Recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/historia.html>

Suárez Gerardo (2015) Inauguran Corredor Cultural en Santa Fe, Periódico El Universal, México, D. F. Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2015/inauguran-corredor-cultural-en-santa-fe-1070898.html>

Zerón Zapata, Miguel (1945) La Puebla de Los Ángeles en el siglo XVIII. Editorial Patria, S. A. México, D. F.

Imagen 1 Marco de Referencia: Javier, (2007) Ciudad de las Artes, Umbráculo, Recuperado de : <http://www.flickrriver.com/photos/javier1949/2589086357/>

Imagen 2 Marco de Referencia: Javier, (2007) Ciudad de las Artes, Umbráculo, Recuperado de: <http://www.flickrriver.com/photos/javier1949/2589086357>

Imagen 3 Marco de Referencia: Morales Leo, (2015) Corredor Cultural Santa Fe, Periódico El Universal, Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2015/inauguran-corredor-cultural-en-santa-fe-1070898.html>