

Análisis de resultados del uso de técnicas de expresión gráfica para el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes de TLR I del COBAEP P-36 en el semestre 2022-B

González Campos, Laura Paulina

2023

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/5678>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE PUEBLA

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto
Presidencial del 3 de abril de 1981



**ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL USO DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN
GRÁFICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA DE LOS
ESTUDIANTES DE TLR I DEL COBAEP P-36 EN EL SEMESTRE 2022-B**

ELABORACIÓN DE TESIS DE GRADO

que para obtener el Grado de

MAESTRÍA EN DESARROLLO DE COMPETENCIAS PARA EL

APRENDIZAJE

presenta

LAURA PAULINA GONZÁLEZ CAMPOS

Director del trabajo

Mtra. Adriana Sánchez García

Contenido

Capítulo I Protocolo	4
1.1 Introducción	4
1.2 Antecedentes	4
1.3 Justificación del problema.....	8
1.4 Objetivo General	10
1.5 Objetivos Específicos.....	10
1.6 Alcances y limitaciones del estudio de caso	10
1.7 Tipo de estudio.....	10
Capítulo II Marco Teórico.....	12
2.1 Contexto	12
2.1.1 Programa de la Dirección General de Bachillerato para Taller de Lectura y Redacción.....	13
2.2 Desarrollo de la competencia Lectora	14
2.2.1 Comprensión Lectora y Competencia lectora	15
2.2.2 Dimensiones de la competencia lectora	18
2.2.3 Niveles de Desempeño de la competencia Lectora	20
2.3 Aprendizaje a través del arte	21
2.3.1 Características de una educación artística de calidad	23
2.3.2 La importancia de la creatividad y el arte en la enseñanza de la literatura.	25
2.4 Representaciones mentales en la comprensión lectora	26
Capítulo III Metodología del estudio de caso	29
3.1 Sujetos de investigación.....	29
3.2 Diagnóstico.....	30
3.3 Diseño de la planeación	31
3.4 Implementación	38
Capítulo IV Conclusiones, implicaciones y sugerencias	65
4.1 Conclusiones.....	65
4.1.1 Sobre el uso de técnicas gráficas para el desarrollo de la competencia lectora	65
4.1.2 Sobre las percepciones de los estudiantes acerca del uso de técnicas gráficas (arte) para el aprendizaje.....	66
4.1.3 Sobre las representaciones mentales para vincular el arte y la lectura.	66
4.1.4 Sobre la elaboración de una guía didáctica para el uso de técnicas gráficas	67

4.2	Implicaciones educativas.....	67
4.3	Sugerencias	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Categorías de procesos cognitivos para la comprensión lectora	20
Tabla 2:	Niveles de desempeño de la competencia lectora	20
Tabla 3	Características de los participantes en el estudio de caso.....	29
Tabla 4	Resultados de la aplicación del Test de inteligencias múltiples.....	30

Capítulo I Protocolo

1.1 Introducción

El presente trabajo es un estudio de caso aplicado a estudiantes de primer semestre de bachillerato en el cual se hizo un análisis de los resultados de aplicar distintas técnicas gráficas para la competencia lectora. Los estudiantes crearon sus propias obras de arte a partir de dos lecturas, tomando como base un estudio previamente aplicado por González y Quesada (2016) pero adaptándolo a los programas de estudio vigentes para la materia de Taller de Lectura y Redacción I así como a las características particulares del grupo de estudio.

Con este estudio se pretende elaborar una guía para los educadores de las asignaturas de literatura y taller de lectura en donde puedan encontrar actividades que les permitan abordar y desarrollar la competencia lectora a través de procesos que involucren otras habilidades e inteligencias.

1.2 Antecedentes

Este apartado pretende dar a conocer algunos estudios que estén relacionados con el uso de técnicas gráficas para el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de bachillerato. Se hizo una búsqueda principalmente de estudios de caso que hayan sido llevados a cabo en diversos niveles educativos para analizar la manera en que se realizaron, así como los resultados obtenidos y de esta manera, tener un panorama de las implicaciones y alcances que ha tenido este tema de investigación.

Existen diversos estudios que consideran que el arte utilizado en el proceso educativo tendría un gran impacto, sin embargo, de acuerdo con Palacios (2006) en su investigación

“El valor del arte en el proceso educativo” realizó entrevistas a maestros y directivos de escuelas secundarias en España y encontró que el arte no se considera un bien redituable y del cual podríamos prescindir; es decir, es pensado como una actividad ornamental. Arnheim (como se citó en Palacios 2006) se enfocó en demostrar que la creación de imágenes mediante cualquier medio audiovisual necesita la intervención de la imaginación, lo cual es inseparable de los recursos mentales que involucran la memoria y la formación de conceptos; en resumen, “Arnheim entiende a los sentidos como la base sobre la que se construye la vida cognitiva y a las artes como los medios idóneos para enriquecer las experiencias sensitivas”. En esta investigación, Eisner (citado en Palacios 2006) define a las formas de representación “como los medios expresivos que sirven para transmitir a otros las concepciones creadas en la experiencia individual” ; es decir que a través de ellas podemos comunicarnos con otras personas para compartir nuestro conocimiento privado debido a que ciertas ideas se pueden expresar fácilmente a través de la palabra pero hay otras que pueden ser expresadas de manera más intensa y certera a través de la imagen visual. Palacios (2006) concluye que es menester “propiciar una transformación en los criterios que prevalecen en la elección de saberes que forman parte de los contenidos curriculares de las instituciones educativas”. Para él, el arte tiene una gran importancia puesto que a través de él se pueden vincular sentimientos, emociones y afectos de manera que el proceso de desarrollo del niño se puede humanizar de manera profunda e integral. Palacios considera importante el incluir el arte en todos los procesos educativos y asignaturas de la educación básica; sin embargo, su estudio no se centra únicamente en las técnicas de representación visual.

Por otra parte, Pérez (2016) en su estudio *Imagología: La evolución de la disciplina y sus posibles aportes a los estudios literarios actuales* explica que la Imagología “es una disciplina cuyo estudio se centra en el uso de imágenes que emergen de los textos literarios

y como estas son leídas, asimiladas y consolidadas por los lectores y sus comunidades” sin embargo, el estudio de ésta disciplina está aún en fase de desarrollo debido a que ha sido poco aplicada en el estudio concreto de textos. En su estudio, Pérez propone los estudios de las imágenes para la representación y comprensión de los textos, específicamente para establecer comparaciones culturales e ideológicas puesto que la imagen es un signo y constituye una forma de lenguaje que engloba mecanismos ideológicos que pueden ser descubiertos y remiten a una interpretación única.

Entre los artículos que se revisaron, existe una propuesta de Nidia González Vásquez y Patricia Quesada Villalobos en la cual, trabajan dos disciplinas: Artes plásticas y Literatura a través de talleres artísticos literarios en nivel universitario, secundaria y primaria en Costa Rica, para ello crean una propuesta didáctica en la cual rechazan el aprendizaje memorístico y en su lugar, se guían por alternativas de instrumentos que desarrollen la capacidades expresivas y creativas que no tengan que concluir en una valoración numérica, argumentando que “La educación debe tomar en cuenta estos aspectos para poder salvarse de la economía de consumo y producción la cual produce amnesia sobre las necesidades humanas sensibles y la conciencia social”

Para realizar los talleres se llevó a cabo un modelo en el cual se aborda de manera práctica la enseñanza aprendizaje de la literatura en donde las artes plásticas comulgan con el estudio de los textos literarios para estimular las posibilidades expresivas de los estudiantes, este modelo propuesto es adaptable a cualquier nivel partiendo de la siguiente estructura:

Desbloqueo: se refiere a un proceso de sensibilización hacia las artes que permita a los estudiantes descubrir su capacidad expresiva.

Contextualización del texto literario: se refiere a la familiarización del estudiante con el texto literario tomando en cuenta los contextos de la lectura propuesta.

Fase del proceso creativo: en la cual el estudiante plasma su interpretación o interés sobre el texto a través de una propuesta de artes plásticas.

Como resultado de la aplicación de estos talleres en los distintos niveles dio como resultado observar la gran necesidad que tienen los estudiantes de contar con prácticas que permitan revelar sus capacidades creativas como medio de aprendizaje para vivenciar el conocimiento.

De manera particular, como antecedentes contextualizados al entorno en que se llevará a cabo la investigación, se considera importante mencionar los resultados del Plantel 36 turno matutino obtenidos en El Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) publicados en el sitio oficial. PLANEA es una prueba estandarizada y alineada con el Marco Curricular Común asociado particularmente a las áreas de lenguaje y comunicación y matemáticas; conformada por 50 reactivos de cada área dando un total de 100 reactivos.

Específicamente, la evaluación del área de Lenguaje y Comunicación evalúa que los estudiantes cuenten con los conocimientos necesarios para seleccionar, comprender e interpretar textos con diferentes propósitos y características, los cuales se dividen en:

- Manejo y construcción de la información.
- Texto argumentativo.
- Texto expositivo.
- Texto literario.

De acuerdo con PLANEA (2022) los resultados obtenidos se agrupan en cuatro niveles de logro cuyo objetivo es informar sobre los aprendizajes que deben ser adquiridos por el estudiantado. La descripción genérica de la prueba es la siguiente:

Nivel I: El estudiantado que se ubica en este nivel tiene un conocimiento insuficiente de los aprendizajes clave incluidos en los referentes curriculares. Esto refleja mayores dificultades para continuar con su trayectoria académica.

Nivel II: El estudiantado que se ubica en este nivel tiene un conocimiento elemental de los aprendizajes clave incluidos en los referentes curriculares.

Nivel III: El estudiantado que se ubica en este nivel tiene un conocimiento satisfactorio de los aprendizajes clave incluidos en los referentes curriculares.

Nivel IV: El estudiantado que se ubica en este nivel tiene un conocimiento sobresaliente de los aprendizajes clave incluidos en los referentes curriculares.

En la prueba de 2017 aplicada a 78 estudiantes de tercer semestre de bachillerato, los resultados fueron los siguientes: 25.6% obtuvo un puntaje que lo ubica en el nivel I, 21.8% en el nivel II, 38.5 en el nivel III y finalmente, 14.1% en el nivel IV. A pesar de que los resultados obtenidos ubican a un alto porcentaje de estudiantes en el nivel I, también es importante mencionar que los resultados del plantel los ubican dentro de los niveles de la media nacional.

1.3 Justificación del problema

Este estudio de caso es pertinente puesto que se enfocará en analizar los resultados de aprendizaje y expectativas de utilizar diferentes técnicas de expresión gráfica para evaluar la competencia lectora en estudiantes de bachillerato de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I del COBAEP-36. El interés por llevar a cabo este estudio surge de la necesidad

de generar una estrategia en la cual las dos disciplinas artísticas sean utilizadas de manera simultánea para que los estudiantes puedan generar distintos productos a través de los cuales les sea posible hacer representaciones de distintos textos y así poder evaluar el desarrollo de la competencia lectora haciendo uso de los conocimientos adquiridos en la maestría en desarrollo de competencias para el aprendizaje.

Este estudio se aplicará en los primeros semestres del turno matutino que en total serían 154 estudiantes, lo cual es de gran relevancia para la comunidad educativa debido a que los docentes manifiestan que la comprensión lectora de los estudiantes es deficiente, aunado a esto, los estudiantes han obtenido bajos resultados en el área de habilidad verbal en la prueba PLANEA; sin embargo, el principal interés de este estudio surge porque es necesaria una propuesta alternativa a las estrategias que tradicionalmente se utilizan para trabajar la literatura y la revisión de textos literarios.

El estudio se aplicará con 5 estudiantes de primer semestre del COBAEP-36 ubicado en Villa Frontera dentro de la ciudad de Puebla. Es menester que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa debido a que, en actividades dentro del salón de clases tanto en la asignatura de taller de lectura y redacción como en otras asignaturas, les es complicado comprender textos simples y esto afecta directamente en el desarrollo de la competencia comunicativa, lo cual merma el logro de objetivos marcados para los egresados de la Educación Media Superior.

En este estudio se utilizarán dos técnicas de expresión gráfica, las cuales son grabado y cianotipia; a través de los cuales, los estudiantes representarán los textos leídos; para elaborar cada una de las actividades, se diseñará una secuencia didáctica que se llevará a cabo en las

horas de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I dentro del plantel 36 COBAEP y al finalizar se presentará una propuesta de guía didáctica para el uso de

1.4 Objetivo General

Proponer una guía didáctica para trabajar textos recreativos a través del uso de técnicas gráficas para el desarrollo de la competencia lectora.

1.5 Objetivos Específicos

Fundamentar de manera teórica el uso de técnicas gráficas para el desarrollo de la competencia lectora.

Desarrollar una secuencia didáctica para organizar la aplicación y evaluación de las actividades.

Describir los resultados obtenidos de la aplicación de la secuencia didáctica con los estudiantes.

1.6 Alcances y limitaciones del estudio de caso

Este estudio se llevó a cabo en el plantel 36 del Colegio de Bachilleres del Estado de Puebla con estudiantes de primer semestre, tomando una muestra de cinco estudiantes.

1.7 Tipo de estudio

Este es un estudio descriptivo de corte transversal porque solo abarca un momento determinado, es decir, las observaciones y aplicación de instrumentos se llevaron a cabo a lo largo de dos semanas del segundo parcial. El método de recolección de datos fue cualitativo, usando como instrumento el Think aloud, que consiste en hacer entrevistas a los participantes

y ellos expresen sus opiniones acerca de una experiencia o producto, en este caso, las actividades que se llevaron a cabo.

Capítulo II Marco Teórico

Este capítulo tiene como propósito dar a conocer cada uno de los conceptos que se tomaron como fundamento para este estudio de caso. El concepto que rige este documento es el de competencia lectora, sin embargo, también es necesario desarrollar los conceptos que se han realizado acerca del aprendizaje a través de técnicas gráficas y establecer la relación entre el uso de estas para el desarrollo de la competencia lectora.

2.1 Contexto

El Colegio de Bachilleres del Estado de Puebla tiene como objetivo fundamental la formación de alumnos con planes de estudio que comprenden conocimientos científicos, humanísticos y tecnológicos, incluyendo la capacitación para el trabajo y la realización de actividades culturales y deportivas; integrado por 37 planteles dentro del estado, de los cuales, 9 se encuentran localizados en la zona urbana y 28 en zonas rurales. Para su organización, dichos planteles se encuentran divididos en 7 zonas considerando su localización.

El Colegio de Bachilleres del estado de Puebla incluye en sus programas la materia de Taller de Lectura y Redacción en los dos primeros semestres del bachillerato. En el plantel 36, ubicado en Villa Frontera, los grupos de primer semestre están conformados por 54 alumnos, siendo en total tres grupos. Los alumnos, tienen cuatro sesiones de 50 minutos a la semana, sumando un total de 48 sesiones durante el semestre.

La locación de la escuela corresponde a una unidad habitacional que cuenta con 3507 viviendas de las cuales, 2924 están habitadas con una población total de 11380 en donde 3339 personas oscilan entre los 15 y 29 años. En esta unidad cuentan con 10 instituciones educativas incluyendo preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, sin embargo, cuentan con tan solo dos centros de recreación abiertos al público. (INEGI,2015)

2.1.1 Programa de la Dirección General de Bachillerato para Taller de Lectura y Redacción

La Dirección General de Bachillerato en la actualización de los planes y programas de estudio para la educación media superior, integró diversos elementos tales como los aprendizajes clave, contenidos específicos y aprendizajes esperados conservando el enfoque basado en competencias abordando temas transversales y rescatando el desarrollo de habilidades socioemocionales, de manera que se dé cumplimiento a la finalidad del bachillerato que es : “generar en el estudiantado el desarrollo de una primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior , a la vez que le dé una comprensión de su sociedad y de su tiempo...” (SEP,2018)

Los programas de la DGB también están guiados por cuatro ejes transversales: Eje transversal social, eje transversal ambiental, eje transversal de salud y eje transversal de habilidades lectoras, éste último está directamente relacionado con el presente estudio de caso ya que en este eje se recomienda retomar temas relacionados con la lectura, comprensión lectora, lecto escritura y lectura de textos comunitarios o en lenguas nativas.

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción se imparte en el primer y segundo semestre del programa de la Dirección General de Bachillerato estando ubicada en el campo disciplinar de comunicación, la cual busca que los conocimientos adquiridos por los estudiantes estén orientados a desarrollar las cuatro habilidades que conforman la competencia comunicativa: escuchar, hablar, leer y escribir” .

El programa de Taller de Lectura y Redacción I , está conformado por seis bloques de aprendizaje, de los cuales, cuatro se centran específicamente en el proceso de lectura y

escritura cubriendo los siguientes elementos: Proceso comunicativo, Proceso de Lectura, Proceso de escritura, Prototipos textuales , Razonamiento lógico verbal y Textos expositivos.

Específicamente en el bloque II, se abordan temas relacionados con la pertinencia de la lectura, estrategias de la comprensión lectora y los tipos de lectura. En cuanto a las habilidades, se espera que los estudiantes reconozcan la actividad lectora como una fuente de desarrollo cognitivo y emotivo, apliquen las reglas de la lectura para obtener el máximo provecho y contrasten los diferentes tipos de lecturas con distintos textos. Finalmente, en cuanto a los aprendizajes esperados, se proyecta que los estudiantes interpreten de manera crítica las ideas principales de diferentes tipos de textos.

2.2 Desarrollo de la competencia Lectora

De acuerdo con Díaz Barriga (2006), el tema de las competencias forma parte de los discursos educativos actuales sin embargo es necesario que estos planteamientos sí se incorporen realmente a la mejora de los procesos educativos. De esta manera, es importante resaltar que la discusión de la definición del término competencia ha transitado desde su origen etimológico en el campo de la lingüística, pasando por la biología, la psicología hasta llegar a la definición del enfoque laboral; resignificando la palabra como la capacidad para resolver algún problema.

Para Perrenoud (2004) citado en Gómez (2020) el término competencia se define como algo unido al saber ser y hacer, es decir, es un conjunto de habilidades y conocimientos que incluyen el ámbito socioafectivo, psicológico y motriz, las cuales permiten que una persona

realice alguna actividad o función poniendo en práctica todos los conocimientos, actitudes y valores que posee.

El concepto de “competencia lingüística” construido por Chomsky (1964) citado en Diaz Barriga (2006) con el cual se buscaba “no solo dar identidad a un conjunto de saberes, sino también sentar las bases sobre los procesos en que se podría fincar el futuro de sus líneas de estudio en esta disciplina” (p.15) ; por otra parte, Gómez (2020) cita a Dell Hymes (1971) para definir a la competencia comunicativa como “un conjunto de habilidades relacionadas con la comunicación humana, esto es, referida a los conocimientos lingüísticos , sociales y culturales necesarios para que se lleve a cabo una comunicación adecuada en el marco de situaciones reales” . El desarrollo de la competencia comunicativa se logra con la suma de lo que Gómez denomina “subcompetencias” tales como: la competencia discursiva, lingüística, gramatical y para este estudio de caso, la competencia lectora.

2.2.1 Comprensión Lectora y Competencia lectora

Manguel (2014) hace referencia al etnólogo Philippe Descola para expresar que “para la mayoría de las sociedades que leen y escriben...el acto de la lectura se encuentra al principio del acto social” (p.21). Leer es una habilidad imprescindible en nuestra sociedad, ya que a través de la lectura nos es posible no solo reconocer signos, sino también hacer interpretaciones de distintas realidades y contextos. De acuerdo con Coello (2015) aprender a leer no se puede reducir a la destreza sino adquirir el hábito, hallar el gusto y placer por lo que se lee, además es necesario el sentido crítico para poder desarrollar las habilidades que nos permitan cuestionar las ideas y construir un significado relevante para poder enriquecerse culturalmente.

En un principio, la lectura se presentaba como una actividad obligatoria que permitía controlar a distancia para que los jóvenes pudieran adecuarse a modelos que inculcaban identidades colectivas ya sea religiosas o nacionales.(Petit,1999) Por lo tanto, de acuerdo con Petit (1999) el presentar estrategias de lectura que no pretenda delimitar o moldear a la juventud sino desarrollar esta habilidad a manera de competencia es de suma importancia si consideramos que a pesar de que los índices de lectura reducen de manera ágil, también podemos encontrar que es en la juventud cuando se da una mayor actividad lectora.

Por esta razón, es de suma importancia que dentro de la Educación Media Superior, se creen estrategias innovadoras para que los estudiantes puedan desarrollar la competencia lectora; sin embargo, enfrentarlos a textos que no generen interés en ellos para más adelante ser sometidos a una serie de preguntas que parecieran prediseñadas no permite a los estudiantes apropiarse de los textos para poder crear otras y al docente, le limita la manera de hacer observaciones precisas que le permitan diseñar estrategias para el desarrollo de las habilidades lectoras.

Cuando se habla de lectura dentro del campo educativo, es común escuchar el concepto de comprensión lectora como concepto que permite evaluar las habilidades lectoras, para este estudio de caso es de suma importancia hacer la diferenciación de ambas definiciones debido a que tanto comprensión como competencia lectora son conceptos que van estrechamente relacionados. La comprensión lectora de acuerdo con Romo (2019) “depende de las actividades cognitivas y metacognitivas que la persona sea capaz de desarrollar para lograr la comprensión cabal de un texto” (p.165) es decir, que para desarrollar la comprensión lectora es necesario tener la capacidad de utilizar una serie de estrategias adecuadas para

desarrollar un texto empleando el conocimiento previo tanto del proceso de lectura como de la información que se está decodificando a través del texto.

Explica Gómez (2020) que el logro de la comprensión lectora es posible una vez que el individuo ya ha aprendido a leer y escribir, entonces podrá activar sus conocimientos previos a través de sus experiencias de vida y el conocimiento del mundo. De esta manera, será posible que haya una interacción entre lector-texto para establecer relaciones que le permitan generar nuevos conocimientos para un aprendizaje significativo, siendo esta la base para el proceso de comprensión.

Por otra parte, existen distintas definiciones para la competencia lectora y diversos instrumentos de evaluación para la misma. El Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE) , que hasta 2019 fue el organismo encargado de evaluar distintos procesos en el aprendizaje de la educación básica y superior, elaboró un puntual documento en el que define, describe y ejemplifica la competencia lectora para ofrecer a los docentes de éstos niveles, algunas herramientas didácticas que puedan ser aplicadas en el trabajo dentro del aula para que tanto docentes como estudiantes pudieran aprovechar al máximo la información presentada por el Programme for International Student Assessment (PISA). En este material, se define a la competencia lectora “la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal y, en consecuencia, participar en la sociedad” (INEE, 2010)

A partir de esta definición podemos hacer notar la primera diferencia entre comprensión lectora y competencia lectora; la competencia tiene como objetivo incluir la mayor cantidad de elementos que se consideran en el momento de comprender un texto; en otras palabras,

construir el significado de lo que se está leyendo. De la misma manera, permite establecer propósitos para la revisión de los textos en los cuales puedan interactuar las ideas ya plasmadas en el texto con las ideas que el lector ya tiene y posteriormente irá creando de acuerdo con su entorno social inmediato y extenso.

En este sentido, Gómez Bonilla (2020) expresa que la competencia lectora en la actualidad es un elemento clave para la formación del ser humano pues es a través de ella que se tiene acceso al conocimiento de cualquier área, por lo tanto, permite al sujeto la incorporación al contexto actual así como el acceso a la cultura; tomando en cuenta esta información y teniendo el conocimiento de que uno de los objetivos de la educación media superior es que los estudiantes desarrollen las habilidades y conocimientos necesarios para el ingreso a la educación superior o el ámbito laboral, resulta primordial el desarrollo de ésta competencia puesto que , de ésta manera, los alumnos tendrán la facilidad de utilizar sus habilidades para incorporar los conocimientos que sean necesarios para la elección de su área de estudio en su educación superior o área laboral.

2.2.2 Dimensiones de la competencia lectora

El *Programme for International Student Assessment* (PISA) ha establecido tres dimensiones para la comprensión lectora: Texto, Situaciones y Procesos. A continuación, se explican los elementos que conforman cada una de estas dimensiones.

Textos: Se refieren a los materiales de lectura, los cuales están organizados de dos formas; por su tipo textual o por la forma en que se presenta su contenido.

Por su tipo textual se dividen en narración, exposición, descripción y argumentación; por la forma en que se presenta su contenido pueden ser continuos o discontinuos. El formato

continuo se refiere a los textos cuyo contenido está organizado por oraciones que a su vez forman párrafos y estos a su vez pueden incluirse en estructura más extensas como secciones, capítulos o libros. Por ejemplo: periódicos, artículos de opinión o divulgación, o entrevistas, ensayos, novelas, cuentos, cartas, entre otros. Por otra parte, el formato discontinuo abarca los textos cuya información está organizada de manera no secuencial, algunos ejemplos característicos de estos textos son: tablas y cuadros, gráficas, esquemas, líneas del tiempo, anuncios, horarios, catálogos, formatos, mapas, infografías, índices de contenido, etcétera. Pero también existen los formatos mixtos, en los cuales se combinan el formato continuo con el discontinuo; por ejemplo, una gráfica o una tabla con su respectiva explicación en prosa. Estos textos aparecen comúnmente en revistas, en libros de consulta o en informes.

Situaciones: Los textos pueden clasificarse de acuerdo con el público al cual van dirigido, así como por los propósitos para los cuales fueron escritos. De acuerdo con PISA (20...) existen las siguientes situaciones:

Los personales: textos cuyo objetivo es satisfacer los intereses del individuo como: cartas personales, lecturas de ficción o cualquier tipo de material para lectura que esté pensado en cubrir curiosidades o hecha para recreación.

La pública corresponde a los textos que están relacionados con los intereses sociales, como formatos o documentos acerca de acontecimientos que interesen a la sociedad, están dirigidos a públicos amplios.

La educativa abarca todos aquellos textos diseñados para el aprendizaje, como los libros escolares los cuales nunca son elegidos por el lector, en este caso estudiante; sino por el profesor.

La laboral, en ésta última categoría se incluyen todos los textos cuyo objetivo está enfocado al área del empleo ya sea para solicitarlo, ofertar una vacante o bien, para dar a conocer cómo llevar a cabo cierta actividad relacionada con un puesto de trabajo.

Procesos: Para determinar los procesos cognitivos es necesario observar la manera en que los lectores se relacionan con los textos, para ello se han hecho las siguientes categorías:

Tabla 1: Categorías de procesos cognitivos para la comprensión lectora

Acceder y recuperar	Integrar e interpretar	Reflexionar y evaluar
<p>Se utilizan habilidades asociadas a buscar, seleccionar y reunir información.</p> <p>Los lectores acceden a un espacio textual para ubicar la información que necesitan.</p>	<p>El lector debe tener habilidades que le permitan comprender la relación entre las distintas partes de un texto.</p> <p>Hace referencia al proceso de darle sentido a algo que no está explícito en el texto para lo cual el lector debe identificar suposiciones o implicaciones que subyacen en él.</p>	<p>Este proceso implica que el lector relacione el conocimiento proporcionado en el texto con los que el lector ya tiene , ya sean documentales o experienciales .</p>

Fuente: (INEE 2011)

2.2.3 Niveles de Desempeño de la competencia Lectora

PISA ha establecido los siguientes niveles para la evaluación de competencia lectora de acuerdo con los procesos que el lector es capaz de llevar a cabo.

Tabla 2: Niveles de desempeño de la competencia lectora

Nivel 3	El lector o lectora sabe localizar y en algunos casos reconocer la relación entre diversas informaciones puntuales, cada una de las cuales puede reunir múltiples criterios. Las tareas de interpretación requieren integrar varias partes de un texto para identificar la idea principal, comprender una relación, establecer el significado de una palabra o frase, tener en cuenta diferentes características para comparar contrastar o categorizar reconocer la presencia de
---------	---

	informaciones irrelevantes que enmascaran la principal, así como las ideas contrarias a las esperadas o formuladas en negativo. Las tareas de reflexión requieren realizar conexiones o comparaciones, dar explicaciones o evaluar un aspecto de un texto. Para algunas tareas de reflexión en el alumnado debe mostrar una comprensión detallada a partir de conocimientos familiares y cotidianos o de otros menos comunes.
Nivel 2	las tareas requieren localizar uno más fragmentos de información que pueden ser inferidos o reunir determinadas condiciones para encontrarlos. reconocer la idea principal de un texto, comprender relaciones o establecer el significado de un fragmento de texto cuando la información no está resaltada o se necesita efectuar inferencias de bajo nivel. área típica de reflexión en este nivel es establecer comparaciones o conexiones entre el texto y el conocimiento exterior a partir de experiencias o actitudes personales.
Nivel 1a	El lector o lectora sabe localizar una o más fragmentos de información expresada de forma explícita. reconoce el tema principal o el propósito del autor en un texto sobre un tema familiar o hacer una simple conexión entre información del texto y el conocimiento común y cotidiano. El lector o lectora es expresamente dirigido para que considere los factores relevantes de la tarea y el texto.
Nivel 1b	En este sub-nivel el lector o lectora puede localizar una información explícitamente señalada en un lugar destacado de un texto corto, sintácticamente simple en un contexto familiar, bien en una narración o bien en un simple listado. el texto normalmente le sirve de apoyo mediante la repetición de la información, dibujos o símbolos habituales. Apenas hay información complementaria. en tareas que requieren de interpretación el lector o lectora puede necesitar hacer conexiones simples entre informaciones cercanas

Fuente: <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/565?locale-attribute=en>

2.3 Aprendizaje a través del arte

El arte y la cultura siguen siendo inaccesibles para muchas personas a pesar de que se ha hablado acerca de los beneficios emocionales e intelectuales que el desarrollo de las

habilidades artísticas trae consigo. Las barreras de acceso a la infraestructura y a la información artística hacen que para una gran parte de la ciudadanía y en el caso de este estudio, de los estudiantes sea imposible o poco probable que tengan la oportunidad de aproximarse de manera comprensiva a una obra de arte, entender la estética además de la complejidad de la expresión artística y, por ende, que ellos sean creadores de arte; según el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:

El aporte de las artes en el desarrollo integral del ser humano es muy amplio, ya sea tanto por su valor inherente como por los beneficios que posibilita en otros sectores. Abarca el desarrollo cognitivo, de la imaginación y la creatividad, la experiencia y percepción estética, el desarrollo de facultades analíticas y de comprensión de contextos culturales, a su vez que estimula un fuerte sentido de colaboración, fortalece la autoestima y el sentido de comunidad. (MINCAP,2016,p.16)

La educación en las artes exige y permite a través de sus metodologías aprender y desaprender para crear nuevas técnicas, formatos y elementos a través de diversas miradas. En el documento llamado *Caja de herramientas para la educación artística* elaborado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP, 2016) es importante diferenciar dos posturas dentro de las prácticas de educación artística: La educación a través de las artes y la educación en las artes.

La educación a través de las artes es cuando éstas se utilizan con propósitos formativos que no tienen como objetivo el aprendizaje de una disciplina artística; es decir, el objetivo en este tipo de educación es desarrollar habilidades generales incorporando el arte favoreciendo la motivación hacia el estudio de manera transversal en diversas áreas.

En cuanto a la Educación en las artes, los estudiantes desarrollan de manera sistemática alguna disciplina artística a través de talleres; en esta línea la educación en las artes se vincula con la formación artística de personas.

Con cualquiera de las dos posturas, los aportes de las artes a la educación son diversos y se pueden mencionar los siguientes (MINCAP,2016,P.16)

- Ofrece una manera de conocer, caracterizada por el pensamiento divergente,
- abstracto y subjetivo.
- Permite desarrollar la predisposición a tolerar la ambigüedad, a explorar lo incierto y a aplicar procedimientos libres de modelos preestablecidos.
- Despierta la curiosidad y expande la capacidad de explorar un conjunto de posibilidades en una situación dada, así como genera diversas soluciones a un mismo problema, que van más allá de las que el pensamiento lógico por sí solo posibilita.
- Desarrolla el sistema sensorial y la capacidad de observación, estimula
- imaginar lo que no se puede observar directamente, y contribuye a planificar
- y anticipar diversas representaciones.
- Enseña a escuchar la interioridad y a situarla en el mundo, desarrollando la
- aptitud de centrarse.
- Posibilita la reflexión sobre la propia identidad cultural y el diálogo entre culturas.
- Contribuye al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género
- y la valoración de la diversidad.

2.3.1 Características de una educación artística de calidad

Para la enseñanza a través del arte, no es suficiente compartir una serie de técnicas o procesos a seguir, es necesario darle la importancia adecuada a esta área para lograr el objetivo de una educación artística de calidad de manera que se creen las condiciones y decisiones para que los estudiantes tengan la posibilidad de formar parte de experiencias motivadora y significativas a través del arte que impacten en su desarrollo. Por ello, el documento de MINCAP (2016) proponen las siguientes características para lograrlo:

- Ser colaborativa: Es una educación que permite la colaboración activa entre docentes, artistas, cultores y la comunidad para la planificación y aplicación de los programas.
- Ser creadora: no limitarse a la reproducción sino ser una forma de pensar, adquirir y expandir el conocimiento. A partir del precepto de que el lenguaje crea realidades desde el uso de la imaginación, ofrece diversas posibilidades para estimular la creatividad y se opone a la reproducción de manualidades para el servicio de otras asignaturas.
- Ser evaluada de forma no tradicional: Fomenta la originalidad, el invento y la variedad de posibilidades creativas en donde el error es parte del proceso de aprendizaje.
- Ser transformadora: Desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo para que a través de la obra, técnicas y materiales sean los medios para transmitir ideas que provoquen experiencias transformadoras.
- Ser contemporánea: Tomar en cuenta los problemas en la actualidad para integrar concepciones y formas de producción artística no negando el uso de la tecnología a los estudiantes.
- Estar conectada: Actúa como puente para conectar con otras culturas y manifestaciones, pero también lenguajes artísticos, disciplinas y áreas de conocimiento.
- Ser propositiva: Los participantes colaboran y elaboran proyectos que busquen analizar su entorno social, cultural y político para dar soluciones desde el arte a problemas que surjan.
- Ser accesible: Todas las personas, independientemente de sus talentos, conocimientos y competencias artísticas tienen derecho a la experiencia artística.
- Contar con los recursos apropiados: Necesita infraestructura, espacios, materiales además de educadores y docentes actualizados en conocimientos didácticos y artísticos.

2.3.2 La importancia de la creatividad y el arte en la enseñanza de la literatura.

La creatividad es una característica inherente a la humanidad, en cierto modo, es la creatividad la que nos permite a cada persona ser únicos para poder modificarnos y de la misma manera modificar nuestro entorno; el arte es una de las tantas expresiones de esa cualidad. Sin embargo, de acuerdo con González & Quesada (2005) “...en el ejercicio de la enseñanza y aprendizaje de la literatura, la formación académica y sus técnicas tradicionales de enseñanza, tienden a cultivar en mayor medida la inteligencia memorística, tomando poco o nada los últimos conceptos sobre inteligencias múltiples.” (p.85)

De acuerdo con las tesis de Gardner (1994) citado en Viñao (2012) los niños entre los siete y ocho años se encuentran en “la edad de oro de la creatividad”, es decir, que es en esta etapa que los niños demuestran en mayor manera sus habilidades creativas, imaginativas y artístico productivas. Sin embargo, en la gran mayoría de los casos, estas habilidades van decreciendo mientras que el pensamiento lógico racional se va desarrollando. Gardner, llega a la conclusión de que se enfrenta a correcciones y comentarios de los adultos, debido a que tanto en el sistema educativo como en la sociedad, el pensamiento lógico racional es más valorado que el artístico.

En el mismo artículo, Viñao (2012) hace referencia a Gardner (1995) para explicar que:

El ideal del desarrollo holístico del ser humano se completa con la formulación de la teoría de las inteligencias múltiples. Lo que Gardner nos propone es una visión pluralista de la mente humana, que no tiene una sola forma de conocer y comprender la realidad, sino muchas facetas cognitivas distintas. (p. 922)

Partiendo de esa premisa y tomando en cuenta todas las habilidades, capacidades y maneras de cognición que el ser humano puede tener, formuló la teoría de las “inteligencias múltiples” “... según la cual podemos organizar las capacidades en siete tipos de inteligencias: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal e intrapersonal (Gardner, 1995).” (Viñao,2012. P. 923)

De manera tradicional la enseñanza de la literatura se ha enfocado en que los estudiantes realicen ejercicios de comprensión que no les permiten explotar su creatividad, reduciendo la literatura a la elaboración de resúmenes, cuestionarios, mapas conceptuales que motiven a los estudiantes en su proceso de lectura. De manera concreta, es complicado encontrar estudios sistematizados en donde se combine la enseñanza de la literatura a través de otras disciplinas artísticas y aún menos común, encontrar estudios en donde las artes plásticas convergen con la literatura.

2.4 Representaciones mentales en la comprensión lectora

Cuando leemos se llevan a cabo diversos procesos cognitivos dependiendo el nivel y tipo de lectura que se esté realizando entre estos procesos se encuentran las representaciones mentales. De acuerdo con Yungán (2020) basándose en diferentes perspectivas teóricas la representación mental “es la forma de representar cognitivamente algo real en ausencia de un objeto, el cómo construir una Representación Mental diferente sobre un mismo objeto, para darle sentido al entorno que nos rodea, a través de experiencias directas” (p.3)

De acuerdo con Yungán (2020) para lograr la comprensión lectora se lleva a cabo un proceso en donde intervienen las representaciones mentales; es un proceso en el cual a través de la interacción con el texto, el lector puede crear un significado a través de la decodificación de ideas principales e ideas secundarias para posteriormente almacenar esta información en

la memoria y relacionarlo con la información más antigua que posea. Es importante aclarar que no es posible desarrollar la comprensión lectora sin la presencia de la representación mental puesto que es un proceso que requiere de la interpretación y entendimiento global del texto para generar conocimientos más abstractos.

Para llevar a cabo dichas representaciones mentales, es importante que primero el estudiante tenga conocimiento de ciertos sistemas simbólicos que de acuerdo con Llorente (2000) “permiten al estudiante comprender y participar en los intercambios comunicativos y los productos culturales de su entorno” (p.120). Sin embargo, en su estudio explica que el sistema educativo se centra en la alfabetización verbal y lógico-matemática relegando otros sistemas simbólicos tales como palabras, números, imágenes, gráficos, escritura musical como otras maneras de presentar información.

Llorente (2000) en su investigación explica que, aunque el uso de las imágenes en los materiales escolares está presente de manera masiva, los estudiantes no las consideran fuentes de información útil ni tampoco están habituados a aprender a través de ellas. Para poder analizar la manera en que se pueden utilizar las imágenes para fines educativos, es importante poder identificar los factores que influyen en la atención y exploración de las imágenes. La interpretación de una imagen necesita la integración de diversas destrezas tales como distinguir los rasgos de la imagen y el objeto que está representando, estar conscientes del contexto y el significado que provoca.

Los factores que influyen en la representación mental y en la retención de imágenes se estudian comparando los resultados obtenidos con imágenes y con palabras. Generalmente se consigue un mejor resultado con imágenes, lo que se ha denominado “efecto de superioridad de las imágenes”. (Llorante,2000, p.123)

Por ello la relevancia de este trabajo radica en desarrollar la competencia lectora a través de la representación mental para que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades que les permitan interpretar y decodificar la lectura hasta plasmarlo en una o varias imágenes y sean capaces de vincularlo a su conocimiento previo.

Capítulo III Metodología del estudio de caso

Este capítulo consiste en describir las acciones que se llevaron a cabo para la realización de este estudio, la descripción de los sujetos de investigación que integran la muestra se expone cada una de las secuencias didácticas de la propuesta de intervención, así como las entrevistas hechas para la recopilación y análisis de datos.

3.1 Sujetos de investigación

Los sujetos de investigación son estudiantes de primer semestre de bachillerato, la muestra está integrada por 15 sujetos quienes fueron seleccionados a partir de sus resultados del primer parcial en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción. Eligiendo a dos estudiantes con evaluación “sobresaliente” con calificaciones de 10 y 9. “regular” 7 y 8 y una persona con evaluación reprobatoria “5”

En la siguiente tabla se describen sus características principales:

La población de estudio son estudiantes de primer semestre de educación media superior, la muestra se encuentra integrada por 15 sujetos quienes fueron seleccionados por resultados de la evaluación diagnóstica. La población de estudio mostró niveles de comprensión diferentes, se les clasificó con base en el número de errores obtenidos en la prueba diagnóstica. Los alumnos seleccionados para este estudio viven en la ciudad de Puebla en colonias cercanas a la escuela, en la tabla 3, se describen sus principales características.

Tabla 3 Características de los participantes en el estudio de caso

SUJETO	CARACTERÍSTICAS GENERALES	EVALUACIÓN EN TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN
LM1	Estudiante de promedio sobresaliente, cumple con todas las actividades asignadas y ejercicios escritos; sin embargo, en actividades que implican exposición oral no muestra tanta participación activa.	10

LH2	Estudiante de promedio sobresaliente, presta total atención a todas las actividades ya que comenta que se le dificulta mucho recordar instrucciones, por ello, constantemente graba las clases y las actividades a realizar. No tiene algún diagnóstico.	9
LA3	Estudiante de promedio regular, cumple con sus actividades y algunas veces participa activamente en ciertas actividades.	8
LL4	Estudiante de promedio regular, cumple regularmente con las actividades; sin embargo, no muestra participación de manera oral en la clase	7
LJ5	Estudiante de bajo promedio, no muestra interés en las actividades dentro del aula y nunca ha participado activamente en clase.	5

3.2 Diagnóstico

Antes de llevar a cabo las planeaciones diseñadas para este estudio, a los estudiantes se les aplicó un test de inteligencias múltiples para saber cuál o cuales son sus inteligencias mayormente desarrolladas. En el cual los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4 Resultados de la aplicación del Test de inteligencias múltiples

SUJETO	INTELIGENCIA DESARROLLADA DE ACUERDO CON EL TEST APLICADO
LM1	Inteligencia verbal Inteligencia musical
LH2	Inteligencia intrapersonal Inteligencia lógico matemática
LA3	Inteligencia verbal Inteligencia interpersonal
LL4	Inteligencia intra-personal Inteligencia musical

LJ5	Inteligencia lógico-matemática Inteligencia intrapersonal
-----	--

3.3 Diseño de la planeación

En este apartado se muestran las planeaciones elaboradas para la aplicación de las técnicas gráficas, se llevaron a cabo tres técnicas gráficas para abordar lecturas que estuvieran relacionadas con los temas que se abordaron en clase. Si bien, los ejercicios y actividades se aplicaron a todo el grupo, solo se tomó una muestra representativa de 5 estudiantes.

Número y nombre del bloque	Número de sesiones	Fechas	
1.	4	De:	24 de OCTUBRE 2022
		Hasta:	04 DE NOVIEMBRE

Objetivos de aprendizaje	Que el estudiante sea capaz de hacer una representación de un cuento a través de la técnica gráfica “grabado”			
Desempeños del estudiante al concluir el bloque	El estudiante expresará de manera oral y apoyándose en su representación del grabado las ideas principales del cuento leído.	Transversalidad	Taller de lectura Artes plásticas	
Producto/Proyecto Final	Exposición de grabados	Fecha de entrega:	31-oct -2022	
Fases	Estrategia(s) metodológica de enseñanza aprendizaje	Actividades de enseñanza aprendizaje	Recursos Didácticos	Materiales para los estudiantes
Sensibilización	Explicación oral con diapositivas		Diapositivas	

		<p>La docente iniciará la clase con una pregunta detonadora acerca de la <i>técnica de grabado</i>, si alguno de los estudiantes la conoce, compartirá la información que tenga.</p> <p>La docente retomará la información para completarla. Explicando una breve historia del grabado, en qué consiste la técnica y proporcionando a los estudiantes diferentes ejemplos para que puedan apreciar la técnica.</p> <p>La docente proporcionará algunos ejemplos impresos de distintos grabados mexicanos para que los estudiantes expresen qué características identifican en ellas.</p>			
<p>Apropiación del texto</p>		<p>El docente pedirá a sus estudiantes que lean el cuento “Dos palabras” de Isabel Allende proporcionándoles el tiempo que necesiten para leerlo atentamente.</p> <p>La docente pedirá a los estudiantes que hagan un círculo de comentarios acerca de la lectura, no se darán preguntas guía ni se direccionarán los comentarios.</p> <p>Una vez que hayan hecho los comentarios la profesora pedirá que llenen una tabla con los siguientes elementos:</p> <p>Personajes</p> <p>Inicio:</p> <p>Desarrollo :</p> <p>Climax :</p>		<p>Texto: Dos Palabras. Isabel Allende</p>	<p>Fotocopias</p>

		<p>Desenlace:</p> <p>Harán una lectura rápida de su información para que la docente pueda conocer si identificaron las partes del cuento.</p>			
Creación de obra artística		<p>La docente pedirá que tomando en cuenta las características de la técnica de impresión en grabado, elaboren en la placa de unigel una imagen que represente el texto que leyeron. Intentando que los estudiantes repliquen la técnica con la mayor exactitud posible.</p>	22-02-2018		<p>Unigel</p> <p>Palillos</p> <p>Lápiz, lapicero</p> <p>Tinta para grabado en linóleo</p> <p>Opalina</p> <p>Cartulina iris</p>
Exposición y explicación de obra.		<p>Los estudiantes montarán una exposición en el salón de clases y explicarán su obra y la relación que tiene con el cuento, explicando detalladamente cuales fueron los momentos del texto en los que se basaron y el significado de los elementos y relación con el texto,</p>			
Evaluación		<p>La evaluación consistirá en la exposición gráfica y verbal de las obras. El estudiante explicará la manera en que fue interpretado el texto mediante la producción de la obra artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante expresa la relación entre las obras plásticas y el texto. • Podrán exteriorizar las emociones que experimentaron al realizar la experiencia. <p>Las preguntas que se harán al estudiante son las siguientes:</p> <p>¿Puedes explicar el momento del cuento en el cual basaste tu obra?</p> <p>¿puedes explicar cuál es la relación de tu obra con el texto que leíste?</p>			

		<p>¿Puedes compartir cuál fue tu experiencia al realizar estas actividades de lectura y arte?</p> <p>¿Consideras que es útil desarrollar la creatividad en el aprendizaje?</p>			
--	--	--	--	--	--

Número y nombre del bloque	Número de sesiones	Fechas	
2.	4	De:	24 de OCTUBRE 2022
		Hasta:	04 DE NOVIEMBRE

Objetivos de aprendizaje	Que el estudiante sea capaz de representar a través de la técnica de cianotipia la moraleja de la fábula leída.		
Desempeños del estudiante al concluir el bloque	El estudiante expresará de manera oral y apoyándose en su representación en cianotipia las ideas más relevantes de la lectura de la fábula.	Transversalidad	Taller de lectura Artes plásticas
Producto/Proyecto Final	Exposición de Cianotipia	Fecha de entrega:	31-oct -2022

Fases	Estrategia(s) metodológica de enseñanza aprendizaje	Actividades de enseñanza aprendizaje	Recursos Didácticos	Materiales para los estudiantes
Sensibilización	Explicación oral con ejemplos de cianotipia	<p>La docente explicará de manera breve en qué consiste la técnica de cianotipia, una breve historia y la manera en que funciona este método de impresión.</p> <p>Proporcionará ejemplos físicos como digitales y explicará detalladamente la manera en que deben presentar sus materiales para que la impresión pueda llevarse a cabo con éxito.</p>	Diapositivas	
Apropiación del texto		<p>La docente pedirá a los estudiantes que lean el texto: “ El viejo , el niño y el burro”. Proporcionará los minutos que sean necesarios para que los estudiantes puedan leer detenidamente el texto.</p> <p>Una vez que hayan terminado, la docente preguntará qué tipo de texto es. Cuando alguien dé la respuesta correcta, preguntará al grupo qué elementos dentro del texto les permitió saber que se trataba de una fábula y qué características tienen las fábulas.</p> <p>La docente pedirá a los estudiantes que definan qué es la moraleja y cuando hayan formado una definición les pedirá que escriban cuál es la moraleja del texto.</p>	Texto: Dos Palabras. Isabel Allende	Fotocopias
Creación de obra artística		La docente pedirá a los estudiantes que a partir de la moraleja y la parte del cuento que ellos consideren más relevante, elaboren un boceto en su cuaderno para crear la imagen que se imprimirá en técnica cianotipia.		Unicel Palillos Lápiz , lapicero Tinta para grabado en linóleo Opalina

				Cartulina iris
Exposición y explicación de obra.		Los estudiantes montarán una exposición en el salón de clases y explicarán su obra y la relación que tiene con el cuento, explicando detalladamente cuales fueron los momentos del texto en los que se basaron y el significado de los elementos y relación con el texto,		
Evaluación		<p>La evaluación consistirá en la exposición gráfica y verbal de las obras. El estudiante explicará la manera en que fue interpretado el texto mediante la producción de la obra artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante expresa la relación entre las obras plásticas y el texto. • Podrán exteriorizar las emociones que experimentaron al realizar la experiencia. <p>Se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es la moraleja de la fábula que leíste?</p> <p>¿Qué partes del cuento te llevaron a entender esa moraleja?</p> <p>¿Cuál es la relación de tu obra con el texto?</p> <p>¿Qué experiencias te dejó esta actividad? ¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Cuál es tu opinión con respecto al uso de técnicas gráficas (arte) en la enseñanza de la literatura?</p>		

3.4 Implementación

En este apartado se explicará de manera detallada la manera en que se llevó a cabo la aplicación de las técnicas gráficas. Se buscó que las técnicas estuvieran relacionadas con los aprendizajes esperados de los bloques que coincidieron con las fechas de aplicación de los instrumentos. En el caso de la planeación número 1 se llevó a cabo en cuatro sesiones de 50 minutos. Teniendo como tema principal los prototipos textuales, específicamente “la narración” para ello se seleccionó el texto “Dos palabras “ de la escritora Isabel Allende.

Cada planeación está dividida en tres fases de aplicación en las cuales se abarcan tres aspectos principales:

- a) La fase de sensibilización: en esta fase la docente hace un acercamiento a la técnica gráfica que se va a utilizar, se presenta materiales visuales para que los estudiantes puedan crear una representación mental de las características que tiene la técnica gráfica que será elaborada. Es en esta fase cuando el estudiante tiene un primer contacto con las obras de arte, puede observarlas, analizarlas y disfrutarlas. Esta fase es importante debido a que, para el presente trabajo, es importante que los estudiantes tengan una idea consolidada de lo que posteriormente elaborarán.
- b) La fase de apropiación del texto: en esta fase los estudiantes leen el texto, hacen algunos comentarios no guiados acerca de él, identifican a partir de explicaciones previas, las características y elementos de cada uno de los textos.
- c) La fase de creación de la obra: en esta fase los estudiantes deberán proyectar la obra que realizarán a partir de la lectura, es en este momento en los cuales

deberán vincular sus conocimientos acerca de las características de la obra, la comprensión de la lectura y sus habilidades creadoras para elaborar la pieza con la cual explicarán el texto proporcionado.

- d) Explicación de obra artística, los estudiantes explicarán su obra a partir de los elementos que plasmaron en la obra de arte, en este caso a partir de dos preguntas clave que la docente hará dependiendo del texto, en este momento el objetivo es que el estudiante pueda expresar de manera oral la vinculación que hizo entre texto y obra.

1. Técnica gráfica: grabado

Sesión 1

Texto: Dos Palabras: Isabel Allende

Prototipo textual: Narración

Tipo de texto: Cuento

Duración: tres sesiones de 50 min.

A) Sensibilización

Antes de iniciar la sesión se proporcionó a los estudiantes diversos ejemplos de obras de grabado mexicano sin mencionarles qué tipo de técnica estaban apreciando, una vez que tuvieron un tiempo considerable para observar las obras a detalle, se les pidió que mencionaran qué características observaban en cada una de ellas. Se cedió la palabra a cada persona que quiso participar para que dieran sus puntos de vista y opiniones.

Una vez que respondieron, se les preguntó si alguien reconocía qué tipo de técnica se había utilizado y se explicó que la técnica se llama grabado, se explicaron sus características,

un poco de su origen e historia, así como la manera en que se realiza. Se pidió que se prestara atención a la manera en que en las impresiones hay un juego entre los trazos blancos y negros

Sesión 2

Texto: Dos Palabras: Isabel Allende

Prototipo textual: Narración

Tipo de texto: Cuento

Duración: cuatro sesiones de 50 min.

B) Apropiación del texto.

En esta sesión se hizo la apropiación del texto, se solicitó a los estudiantes que leyeran el cuento “Dos Palabras” de la escritora Isabel Allende, ellos fueron libres de leerlo de la manera que quisieran. Lo único que se les pidió fue que la lectura fuera de manera individual sin interrumpir la lectura de los demás. Una vez que terminaron, la profesora pidió algunos comentarios sobre la lectura sin elaborar preguntas establecidas. Los estudiantes podían hacer cualquier tipo de comentario respecto a la lectura.

Una vez que terminaron los comentarios, se les pidió a los estudiantes que completaran en su cuaderno una tabla con los siguientes elementos:

- Personajes
- Inicio
- Desarrollo
- Clímax
- Desenlace

Una vez que ellos supieron los elementos que tendrían que llenar, se les indicó que podían releer el cuento las veces que necesitaran. Los estudiantes compartieron en plenaria solamente alguna de las partes del cuento, la que ellos consideraron más relevante.

Sesión 3

Texto: Dos Palabras: Isabel Allende

Prototipo textual: Narración

Tipo de texto: Cuento

Duración: cuatro sesiones de 50 min.

C) Creación de la obra de arte

Los estudiantes elaboran un boceto sobre papel de la parte del cuento que eligieron para plasmar en su obra. Una vez que lo han terminado lo graban en la charola de unicel con palillos o bolígrafo cuidando los detalles de la obra para que quede lo más parecido a la técnica usada para grabado en linóleo. Una vez que se han hecho las correcciones necesarias, los estudiantes proceden a hacer las impresiones. Las imágenes que se muestran a continuación son las obras creadas por los estudiantes cuyas reflexiones se explican en las tablas posteriores:

Elaboración del grabado:

1.- Grabado sobre unicel



Ilustración 1 Creación de grabado 1

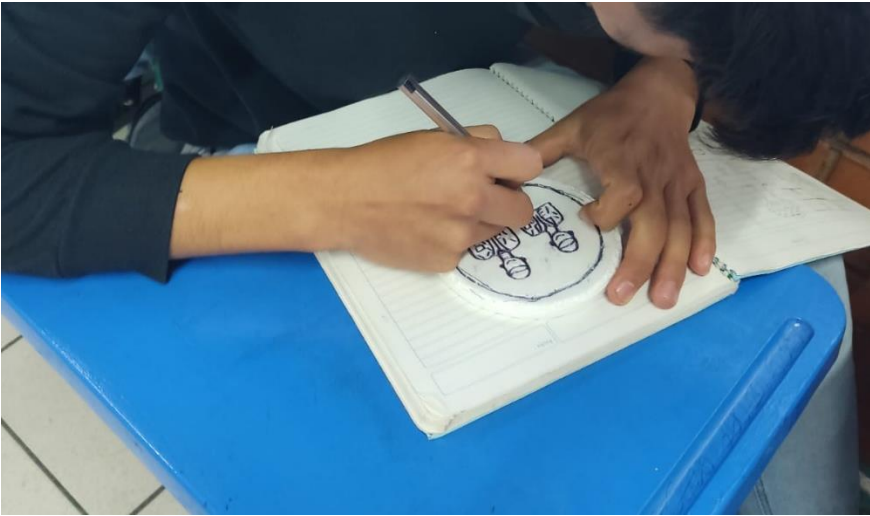


Ilustración 2 Creación de grabado 2

2. Entintado del grabado:



Ilustración 3 Entintado de grabado 1



Ilustración 4 Entintado de grabado 2

3.- Impresión en papel



Ilustración 5 Impresión de grabado

4.- Presentación de la exposición:



Ilustración 6 Grabado final participante 1

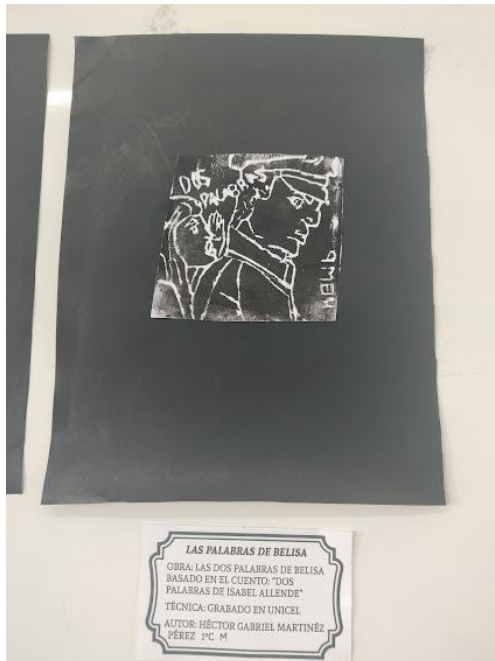


Ilustración 7 Grabado final participante 2



Ilustración 8 Grabado final participante 3



Ilustración 9 Grabado final participante 4



Ilustración 10 Grabado final participante 5

Una vez que los estudiantes elaboraron su impresión, montarán su obra a manera de exposición y explicarán su obra a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Puedes explicar el momento del cuento en el cuál basaste tu obra?
2. ¿Puedes explicar cuál es la relación de tu obra con el texto que leíste?
3. ¿Puedes compartir cuál fue tu experiencia al realizar estas actividades de lectura y arte?
4. ¿Consideras que es útil desarrollar la creatividad en el aprendizaje?

Las primeras dos preguntas tuvieron como objetivo determinar el alcance de la competencia lectora al analizar sus discursos y la manera en que pudieron expresar la manera en que ellos comprendieron el texto y así poderlo plasmar en la obra realizada. Para hacer una categorización de las respuestas se elaboró la siguiente tabla:

Tabla 5: Análisis del nivel de desarrollo de la competencia lectora

PARTICIPANTE	Explicación de la lectura	Explicación de la obra con base en la lectura	Nivel de desarrollo de la competencia lectora
LM1	La parte del cuento que elegí es cuando Belisa Crepusculario se da cuenta que ..que a través de las palabras podría crear sentimientos y emociones con los cuales podía convencer a otras personas y así elige su oficio que es ser vendedora de palabras.	El corazón pues representa como esas emociones alrededor. Hay como una carita feliz, una carita triste, una carita enamorada y las cadenas como a lo mejor estaba al momento de romper ese candado que es cuando se abren esas emociones nuevas que encontramos	Nivel 2 Proceso: Reflexionar y evaluar
LH2	Lo basé en la parte donde Belisa Crepusculario le dice al coronel las 2 palabras escritas después de pagarle por sus servicios al hacerle un discurso presidencial y entonces el coronel queda inutilizado, sí, hipnotizado por esas 2 palabras o endemoniado y por ira su amigo el mulato trató de zafarlo de esas 2 palabras pero cuando logra traer a Belisa ya era demasiado tarde, nunca se revelan esas dos palabras.	El coronel lo represente así porque intenté dibujar a Belissa Crepúsculatorio diciéndole o susurrándole las 2 palabras y como no se mencionaba ningún momento las 2 palabras decidí ponerle como susurro 2 palabras y entonces el coronel ahí mirándola ahí de reojo mientras Belissa susurra las dos palabras.	Nivel 1ª INTEGRAR E INTERPRETAR

LA3	Fue en cuando averiguó y encontró que podía utilizar palabras, que existían las palabras y podía leerlas, que no necesitaba la voz sino también descubrió que podría escribirlas y venderlas.	Representé una mujer leyendo porque Belisa averiguó que podía leer y escribir.	Nivel 1b Acceder y recuperar
L4	Mi grabado lo basé en la parte en la que Belisa es golpeada por el mulato para llevarla a ver al coronel.	Representé una mujer triste porque intenté representar el maltrato que sufrió Belisa por el mulato.	Nivel 1b Acceder y recuperar
LJ5	Para hacer el grabado, estuvo basado en cuando la parte en que Belisa empezó a conocer o aprender las palabras, a comprender que cada una tenía un significado y que éste podía utilizarlo para ayudar a las personas, así decide que se va a dedicar a vender palabras.	Yo elegí poner un pilar porque lo representé como algo importante, porque la parte en que Belisa descubre las palabras debe ser importante. El libro reconoce como el diccionario que ella vió cuando inició con la lectura y escritura. El agua es lo que ella ahogó para cubrir su rastro y por último represento como olas porque se lo llevó el río.	Nivel 2 Reflexionar y Evaluar

Las siguientes dos preguntas buscaron conocer las perspectivas de los estudiantes respecto al uso de técnicas gráficas para su aprendizaje. Al hacer el análisis, se encontró que todos los estudiantes expresaron sus emociones al realizar esta actividad y mencionaron estar contentos con las obras que lograron realizar, también recalcaron que les pareció atractiva la manera de abordar la comprensión de la lectura puesto que no necesitaron hacer actividades de escritura como resúmenes o cuestionarios, sino en una sola imagen pudieron expresar gran parte de lo que comprendieron de la lectura.

¿Puedes compartir cuál fue tu experiencia al realizar estas actividades de lectura y arte?

Tabla 6: Experiencias de los estudiantes respecto a las actividades de técnicas gráficas

PARTICIPANTE	Experiencias respecto a las actividades realizadas
LM1	Siento que fue una experiencia muy buena porque nunca había experimentado el hecho de que a través de una lectura podamos representar algo entonces fue la verdad algo muy nuevo, pero sí me gustó porque creo que a través este no es necesario como a veces como hacemos un resumen o resolver preguntas, sino que a lo mejor a través de un dibujo podemos representar toda esta lectura sin necesidad de utilizar palabras escritas
LH2	Bueno, a mí me gustó muchísimo hacer este tipo de actividades sí fue muy interesante y me agradó de mí hasta me divertí al hacer esta actividad me gustó exponer y que los demás vieran también la técnica del grabado y sugieran su historia también supieran cómo qué representa cada uno de los grabados que hicieron mis compañeros y yo.
LA3	Mi experiencia fue muy buena la verdad es que me refiero porque nunca al ver que podía hacer este tipo de grabados me emocioné y puse feliz
LL4	Pues me gustó mucho, pero se me complicó algo el dibujo y después de intentarlo porque me manchaba mucho, pero me gustó hacerlo
LJ5	Me gustó mucho poder expresar el cuento sin necesidad de una actividad de resumen o escribir mucho, sino más bien a través de un dibujo pude expresar lo que entendí.

A partir del análisis de estas preguntas se puede observar que esta actividad fue satisfactoria para los estudiantes y todos los participantes mencionan que nunca habían realizado actividades que involucraran el arte en sus asignaturas escolares y mucho menos utilizado el arte para poder explicar una lectura, en este caso el cuento. Varios de los estudiantes enfatizaron que fue una actividad novedosa porque a través de los grabados pudieron expresarse mejor que en las actividades que comúnmente se utilizan para evaluar la comprensión lectora y en este caso, la competencia lectora.

¿Consideras útil desarrollar la creatividad en el aprendizaje?

Tabla 7: Opiniones de los estudiantes acerca de la creatividad en el aprendizaje

PARTICIPANTE	Opiniones acerca del desarrollo de la creatividad en el aprendizaje
LM1	Para mí la creatividad sí debe usarse para nuestro aprendizaje porque podemos hacer muchas cosas y desarrollar habilidades que normalmente en las clases no podemos hacer y no enfocarnos solamente en escribir o resumir o las cosas que normalmente nos piden.
LH2	Yo considero que es importante desarrollar la creatividad en el aprendizaje ya que nos ayuda a desatar toda nuestra imaginación que tenemos a nuestra cabeza a través ya sea de dibujos o cualquier otra manualidad, expresar todas las emociones que sentimos. Por ejemplo, al leer una lectura podemos reflejarla a través de una obra de arte, una escultura algo que podamos crear.
LA3	Yo creo que cuando usamos la creatividad porque bueno, puedo hacer el trabajo para mí es más fácil aprender
L4	Sí es útil porque aprendo.
LJ5	sí porque así podemos expresarnos adecuadamente y de diferentes formas lo que aprendimos y leímos.

Esta pregunta estaba enfocada a conocer las percepciones de los estudiantes respecto al desarrollo de la creatividad en el aprendizaje, después del análisis de cada una de las respuestas, coinciden en que los participantes consideran que a través de actividades en las cuales hacen uso de la creatividad pueden desarrollar otras habilidades y expresar lo aprendido sin necesitar escribir o elaborar actividades que normalmente se usan para la evaluación de una lectura.

3. Técnica gráfica: Cianotipia

Sesión 1

Texto: El viejo, el niño y el burro

Prototipo textual: Narración en verso

Tipo de texto: Fábula

Duración: cuatro sesiones de 50 min.

A) Sensibilización

La profesora muestra diversos ejemplos de cianotipia para que los estudiantes pudieran comprender el proceso que iban a llevar a cabo. Explica un poco de la historia y originalmente para qué era utilizada esta técnica. La profesora hace una demostración rápida de cómo funcionan las impresiones con cianotipia, los materiales que se van a utilizar y los detalles que deben cuidar para que la impresión sea clara.

En esta sesión la profesora explicó el proceso elaborando una cianotipia con plantas y explicando que las partes que queden ocultas al sol son las que quedarán marcadas y todo el contorno quedará azul.

Sesión 2

Texto: El viejo, el niño y el burro-

Prototipo textual: Narración

Tipo de texto: Fábula

Duración: cuatro sesiones de 50 min.

B) Apropiación del texto.

Los participantes leyeron la obra llamada El viejo, el niño y el burro dos veces. Al terminar la lectura, la profesora preguntó qué tipo de texto era y por qué. Los estudiantes emitieron varias respuestas hasta que alguien contestó de manera correcta señalando que era una fábula. La profesora preguntó por qué se trataba de una fábula y los estudiantes contestaron que porque al final nos dejaba una moraleja. La profesora preguntó qué características tiene una moraleja para que entre todos, crearan una definición apropiada y comprensible.

Posteriormente la profesora pidió que en su cuaderno escribieran la moraleja de la fábula que habían leído y pensarán como podrían representarla en una imagen.

Sesión 3

Texto: El viejo, el niño y el burro

Prototipo textual: Narración en verso

Tipo de texto: Fábula

Duración: cuatro sesiones de 50 min.

C) Creación de la obra

Los estudiantes hicieron su diseño de imagen en el acetato y aplicaron los materiales a la tela para poder hacer la impresión con el sol a fin de obtener las imágenes que representarían la moraleja de la fábula que leyeron.

Las imágenes que se muestran a continuación son los trabajos de los estudiantes:

1. Ilustración en acetato



Ilustración 11 Preparación acetato 1



Ilustración 12 Preparación acetato 2

2. Oxidación al sol



Ilustración 13 Proceso de oxidación 1



Ilustración 14 Proceso de oxidación 2

3. REVELADO:



*Ilustración 15*Proceso de revelado con sales

4. ENTREGA FINAL



Ilustración 16 Cianotipia final participante 1



Ilustración 17 Cianotipia final participante 2



Ilustración 18 Cianotipia final participante 3



Ilustración 19 Cianotipia final participante 4



Ilustración 20 Cianotipia final participante 5

Una vez terminada su obra los estudiantes realizaron la explicación de su obra basada en las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la moraleja de la fábula que leíste?
- ¿Qué partes de la fábula te llevaron a entender esa moraleja?
- ¿Cuál es la relación de tu obra con el texto?
- ¿Qué experiencias te dejó esta actividad?
- ¿Cuál es tu opinión con respecto al uso de técnicas gráficas (arte) en la enseñanza?

Tabla 8: Nivel de desarrollo de la competencia lectora a través del uso de la cianotipia

PARTICIPANTE	Explicación de la moraleja	Explicación de la obra con base en la lectura	Nivel de desarrollo de la competencia lectora
LM1	La moraleja de la fábula es que hagamos lo que queramos pues siempre va a haber opiniones externas que van a juzgar lo que hemos hecho sin saber nuestras razones para ello. Comprendí la moraleja cuando en una parte de la lectura explicaban	En mi obra plasmé tres objetos: el clavel, el agua y el fuego. Con ellos quise representar la moraleja de la fábula porque el clavel es uno mismo, el fuego que quema son las opiniones de las personas que siempre va a haber, van a intentar	Nivel 2 Reflexionar y evaluar

	que cualquier cosa que hacían el niño, el viejo y el burro era criticada. Si el niño iba a arriba, si el viejo iba arriba, si los tres iban caminando entonces los tres decidieron que irían como ellos se sintieran mejor sin importar lo que los demás les dijeran.	quemarnos con sus comentarios, pero el agua significa la claridad que debemos tener ante nuestras decisiones y no dejarnos influenciar por lo que digan las personas.	
LH2	<p>Para mí la moraleja que nos dejó la lectura fue que una persona cuando trata de satisfacer a los demás no se satisface a sí mismo, no critiques a los demás cuando ellos son felices como son. Yo identifiqué la moraleja cuando el viejo, el niño y el burro dejan de hacer lo que los demás quieren y hacen lo que los hace sentir cómodos y alegres.</p> <p>Identifiqué esta lectura cuando leí que el niño, el viejo y el burro iban de un pueblo a otro pueblo y la gente les criticaban por la forma en cómo iba el viejo ya sea encima del burro, caminando y después en el otro pueblo le volvían a criticar y aunque ellos hacían lo que la gente les decía siempre terminaban criticándolos; después cuando tampoco eso funcionó se dieron cuenta de que hicieran su camino como ellos quisieran sin escuchar a los demás.</p>	Bueno yo decidí hacer un corazón que expresa los sentimientos de las personas ante los comentarios, también junto hay una carita feliz y triste porque es lo que los comentarios de los demás nos hacen sentir. Pero el corazón lo dibujé como muy bien hecho para expresar que debemos mantenernos firmes con nuestras decisiones para que podamos ser auténticos	Nivel 2 Reflexionar y evaluar
LA3	Lo que yo entendí es que no importa lo que hagas nunca vas a tener contenta a las personas entonces es mejor que hagas lo que quieras como tú lo quieras cómo a ti te convenga mejor. Bueno pues la moraleja la entendí cuando iban caminando el señor y El Niño iban caminando y las personas que los vieron empezaron a juzgar.	En mi cianotipia representé al burro, al niño y al viejo cuando iban caminando y los juzgaban.	Nivel 1ª Integrar e interpretar
LL4	No sabría decir cuál es la moraleja,	Pues representé de lo que trata el cuento del niño que siempre iba con el viejo y el burro también.	Nivel 1b

	Era un niño que nunca dejó solo a su abuelo, ellos siempre iban caminando juntos		Acceder y recuperar
LJ5	La moraleja lo que nos explica es que las personas critican mucho cualquiera de las situaciones que vengan aunque no sepan la verdad por ejemplo, en el cuento siempre encontraron quien los criticara no importa en donde iban si arriba del burro, caminando con el burro , no importa, siempre los juzgaron hasta que ellos ya dejaron de hacer caso a los comentarios.	Yo representé una flor en el centro que significa nuestro ser y está flotando arriba de unos círculos, los círculos yo los interpreto como susurros de la gente que opina acerca de lo que hacemos pero, en el caso de mi imagen la flor está arriba de ellos , lo que significa que a pesar de las críticas sigue estando arriba sin hacer caso.	Nivel 2 Reflexionar y evaluar

La siguiente tabla tiene la recopilación de las opiniones de los estudiantes respecto a las experiencias de los estudiantes respecto al uso de técnicas gráficas para el aprendizaje.

Tabla 9: Experiencias de los estudiantes con el uso de técnicas gráficas

PARTICIPANTE	Experiencias de los estudiantes al llevar a cabo las técnicas gráficas y sus opiniones respecto a su uso para el aprendizaje.
LM1	Para mí fue muy interesante aprender estas técnicas y poder relacionarlas a una lectura, pienso que este tipo de actividades nos ayudan a aprender más fácilmente porque no solo aprendemos lo de la materia sino aprendemos otras cosas que nos van a servir.
LH2	Pues a mí, en mi opinión sería que es muy bueno porque podemos dejar fluir la imaginación y nuestra creatividad al poder expresar todo lo que la lectura nos hizo pensar o sentir haciendo arte y de esta manera podemos recordar mejor lo que leímos.
LA3	En estas actividades me sentí muy bien, me gustaron mucho pienso que usar el arte como estas actividades hacen más fácil aprender porque estamos creando algo nuevo, por ejemplo, ahorita al ver mi tela pues yo recuerdo todo lo que leí.
L4	Me gustaron las actividades, fueron complicadas para mí, pero sí me gustaron y me ayudaron a expresarme.
LJ5	Me sentí feliz haciendo esta técnica porque pude representar la lectura, pero también lo que yo sentía, lo que me hizo pensar la lectura y usar estas técnicas pues nos permite plasmar nuestras ideas porque para hacerlas debemos concentrarnos, imaginar, y poder escoger que queremos que quede en nuestras creaciones.

De acuerdo con las respuestas de los estudiantes, los cinco participantes coinciden en que las actividades les fueron de gran interés puesto que fueron capaces de plasmar sus ideas a través de una obra de arte y de esa manera les fue más fácil recordar la información que leyeron para poder explicarla. De esta manera se pueden vincular sus respuestas a la fundamentación de éste trabajo de diversas maneras, ya que los participantes hacen énfasis en que estas actividades les permiten crear , imaginar y expresar sus emociones y sentimientos; como menciona Palacios (2006) en donde propone que la educación debe propiciar una transformación a través del arte puesto que al utilizar el arte vinculado a diversas áreas del conocimiento el proceso del desarrollo del niño se humaniza de manera profunda e integral.

Capítulo IV Conclusiones, implicaciones y sugerencias

En este apartado se mencionan los aprendizajes obtenidos de las actividades aplicadas, recolección de datos, análisis y aprendizajes obtenidos como resultado de este estudio de caso; así mismo se mencionan los logros, las implicaciones y las sugerencias para futuras investigaciones.

4.1 Conclusiones

En este estudio de caso se propuso una guía didáctica a través de una planeación para trabajar los textos recreativos a través del uso de técnicas gráficas para el desarrollo de la competencia lectora. Los estudiantes crearon dos obras de arte con dos técnicas gráficas: el grabado y la cianotipia, si bien el aprendizaje de las técnicas fue importante para la realización de este trabajo, el objetivo no fue que los estudiantes logaran una ejecución avanzada de cada uno de los procesos que éstas implican, sino, que los estudiantes a través de la creación de sus obras de arte, lograrán vincular los textos que se les proporcionaron por medio de una representación que les permitiera recordar y expresar las lecturas que revisaron así como desarrollar su imaginación y creatividad en el aprendizaje.

4.1.1 Sobre el uso de técnicas gráficas para el desarrollo de la competencia lectora

Las ventajas y beneficios del arte en la enseñanza se han demostrado y analizado ampliamente, sin embargo, es en las etapas iniciales de la educación cuando los estudiantes tienen “permitido” el desarrollo de estas habilidades, sin embargo, conforme los niveles educativos van avanzando, la prioridad e importancia que se les da a estas actividades van disminuyendo y en la mayoría de los casos anulándose totalmente de las prácticas educativas para el aprendizaje de los alumnos. En este estudio, a pesar de que los estudiantes no tuvieron una clase o enseñanza profesional de la técnica de cianotipia y grabado, a través de la sensibilización mediante la observación de distintas obras creadas en ambas técnicas. Es importante mencionar que para lograr llegar al punto de la exposición de cada una de sus obras, los participantes tuvieron que hacer uso de varios procesos cognitivos para poder vincular la lectura que hicieron con la obra que crearon; por lo tanto el uso de técnicas es una actividad innovadora a través de la cual, los estudiantes pudieron conceptualizar ideas para

después usarlas como guía en la explicación de la lectura y así demostrar que a través de ellas es posible desarrollar la competencia lectora.

4.1.2 Sobre las percepciones de los estudiantes acerca del uso de técnicas gráficas (arte) para el aprendizaje.

En el capítulo anterior se presentaron las respuestas obtenidas a través del método *thinking aloud* sobre las percepciones de los estudiantes al haber realizado las distintas actividades en donde se vincularon las artes gráficas con la literatura, sin embargo, también es importante mencionar las observaciones realizadas durante la aplicación de éstas actividades. Es menester mencionar que el arte no es universal, es decir, no todas las personas tienen la posibilidad de acceder al arte como una forma de apreciación cultural; a pesar de vivir en un mundo en el cual tenemos acceso a la información de manera inmediata, el arte sigue prevaleciendo como una actividad y práctica reservada solamente a ciertos estratos; en el caso de los estudiantes del COBAEP-36, al hacer la sensibilización hacia las técnicas que se utilizarían, no hubo un solo participante que hubiera escuchado de alguna de las técnicas y tampoco podía reconocerlas. Entonces, si la apreciación del arte es una actividad reservada, la creación de obra artística está aún más impermeable. Si bien los estudiantes habían participado en ciertas clases de educación artística a lo largo de su historial académico, ellos se mostraron fascinados con el desarrollo y la aplicación de ambas técnicas, estas percepciones las expresan ellos en sus entrevistas comentando que se sintieron felices, emocionados, alegres de haber aprendido esta técnica, de la misma manera, refieren que la manera de abordar la lectura les pareció más interesante que las estrategias comunes de la evaluación de la competencia lectora.

4.1.3 Sobre las representaciones mentales para vincular el arte y la lectura.

Como se menciona en el marco teórico de esta investigación, el estudiante es capaz de llevar a cabo representaciones mentales solamente si tienen conocimiento de los sistemas simbólicos que quiere expresar. Llorente (2000), en este caso los sistemas simbólicos los extrajeron de la lectura realizada; es decir, para ellos poder plasmar su grabado y cianotipia, tuvieron que lograr cierto nivel de comprensión, lo cual le permitió

a los estudiantes elegir los elementos que compondrían su obra y también participar en las exposiciones en donde expresaron sus ideas relacionando en todo momento ambos elementos.

Así mismo, Llorente (2000) también hace las observaciones que en el sistema educativo actual la atención de la enseñanza y de actividades de los estudiantes está centrada en la alfabetización verbal y matemática, lo que, en palabras de los estudiantes mencionaron en las entrevistas como “las actividades que normalmente se utilizan para trabajar lecturas” ; es decir, hay un evidente relego de la creación de imágenes y gráficos como una manera fundamentada de presentar y analizar información.

4.1.4 Sobre la elaboración de una guía didáctica para el uso de técnicas gráficas

En este estudio se elaboró una propuesta para trabajar las técnicas gráficas, a pesar de que solo se abordaron la cianotipia y el grabado, la guía puede servir para aplicarse en distintos tipos de técnicas de artes plásticas para el desarrollo de la competencia lectora puesto que los cuatro aspectos que abarca: sensibilización, apropiación de la lectura, creación de la obra de arte y exposición pueden ser tomados como base para la elaboración de secuencias didácticas en donde se pretenda utilizar el arte como un medio para el aprendizaje de cualquier asignatura.

4.2 Implicaciones educativas

Al realizar la búsqueda de investigaciones que fundamentaran este estudio de caso, los trabajos que investigaran el uso de imágenes en la educación fueron escasos, considero que el tema elegido puede ser punto de partida para futuras investigaciones en donde el arte, específicamente las técnicas gráficas, sean consideradas como herramienta para el aprendizaje de los estudiantes y no solo como una manera de completar las actividades educativas sin darle la seriedad e importancia que merece.

4.3 Sugerencias

El tiempo de aplicación de este trabajo fue extenso debido a que, aunque solo se eligieron a cinco participantes para hacer la investigación, las actividades debieron

aplicarse a todos los estudiantes del grupo y eso causó que no se prestara la suficiente atención a algunos aspectos del estudio. Sería importante que, en próximas aplicaciones del estudio, se diera más tiempo a la parte de la apropiación de la lectura, en la cual, los estudiantes tuvieran oportunidad de analizar la lectura no solo a partir del texto, sino también del contexto, de las características de la escritura, la intención del autor y la interpretación que le dan dependiendo de su realidad y experiencia.

Fuentes bibliográficas y electrónicas

- Díaz Barriga, Ángel El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles Educativos*, vol. XXVIII, núm. 111, enero-marzo, 2006, pp. 7-36 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México
- Gómez Bonilla, M. Y. (2020). Análisis de la competencia lectora en la formación de estudiantes de bachillerato. Un estudio sobre los niveles de desarrollo logrados. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 10(20). <https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.601>
- González & Quesada (2005). La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas. *Revista Pensamiento Actual*. Universidad de Costa Rica Vol. 5. NO . 6
- González García, M. (2009). Educación estética y desarrollo de la competencia lectora: la mirada interior ante la obra de arte. *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, 6, 87-99. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/91461>
- González,N y Quesada V (2016) La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas. *Portal de Revistas Académicas*. Recuperado a partir de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/6658>
- López Gómez, Ernesto EN TORNO AL CONCEPTO DE COMPETENCIA: UN ANÁLISIS DE FUENTES Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 20, núm. 1, eneroabril, 2016, pp. 311-322 Universidad de Granada Granada, España
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios*, (46), 36-44. Recuperado a partir de <https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/578>
- Pérez Gras, María Laura. (2016). Imagología: La evolución de la disciplina y sus posibles aportes a los estudios literarios actuales. *Enfoques*, 28(1), 9-38. Recuperado en 22 de agosto de 2022, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-27212016000100002&lng=es&tlng=es.

- Plan Nacional Para las Evaluaciones de los Aprendizajes. Resultados Educación media Superior (2017) - Recuperado de: [http://planea.sep.gob.mx/ms/base de datos 2017/](http://planea.sep.gob.mx/ms/base_de_datos_2017/)
- Viñao Manzanera S. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 18, 919-927. https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2012.v18.40970
- Yungán Pinda , C. E. . (2020). De la representación mental a la lectura comprensiva: un reto en estudiantes de EGB media. *Revista Boletín Redipe*, 9(2), 101–107. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i2.913>
- Ministerio para las Culturas, las artes y el patrimonio (2015) Caja de herramientas para la educación artística. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/12/caja-de-herramientas.pdf>

ANEXOS I

Test de Inteligencias múltiples, de Howard Gardner

INSTRUCCIONES: Lee cada una de las afirmaciones. Si expresan características fuertes en tu persona y te parece que la afirmación es veraz entonces coloca una V (en una hoja junto al número de la pregunta) y si no lo es, coloca una F.

- 1.....Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.
- 2.....Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.
- 3.....Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- 4.....Asocio la música con mis estados de ánimo.
- 5.....Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez
- 6.....Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- 7.....Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.
- 8.....Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
- 9.....No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- 10.....Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- 11.....Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- 12.....Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- 13.....La vida me parece vacía sin música.
- 14.....Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
- 15.....Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos
- 16.....Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. (o patines)
- 17.....Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- 18.....Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.
- 19.....Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- 20.....Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.
- 21.....Me gusta construir modelos (o hacer esculturas)
- 22.....Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- 23.....Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
- 24.....Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- 25.....Me gusta trabajar con números y figuras
- 26.....Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- 27.....Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- 28.....Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.
- 29.....Soy bueno(a) para el atletismo.
- 30.....Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- 31.....Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara
- 32.....Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
- 33.....Me mantengo "en contacto" con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
- 34.....Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
- 35.....Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.

