

Promoción del desarrollo humano a través del aprendizaje musical. El caso de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla

García Toral, Erandih Lilia

2020

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4886>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial
por Decreto Presidencial del 3 de abril de 1981



PROMOCIÓN DEL DESARROLLO HUMANO A TRAVÉS DEL
APRENDIZAJE MUSICAL, EL CASO DE LA BANDA SINFÓNICA
JUVENIL ZACAPOAXTLA

Directora del Trabajo
Dra. Shaye Suzanne Worthman

ELABORACIÓN DE TESIS DE GRADO
que para obtener el Grado de
MAESTRÍA EN DESARROLLO HUMANO

presenta
ERANDIH LILIA GARCÍA TORAL

RESUMEN

La presente investigación se enfoca en la experiencia de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla (BSJZ), con el propósito de analizar el aporte de la enseñanza musical en el desarrollo humano de sus integrantes. Participaron el comité organizador y maestros de la banda, así como padres de familia de los integrantes activos. La implementación metodológica ocurre en dos fases: 1) utilizando herramientas participativas audio grabadas (grupo focal y entrevista) con 7 mujeres y 4 hombres entre 17 y 64 años; y 2) aplicando un cuestionario cerrado enviado a padres de familia al que respondieron 13 personas. Posteriormente, para el análisis de la información cualitativa obtenida se utilizó la herramienta informática especializada ATLAS/ti.

Como resultado, los participantes perciben que el aprendizaje musical facilita en los estudiantes cambios constructivos en diversos ámbitos: recreación, establecimiento de relaciones sociales profundas y el desarrollo de habilidades emocionales, sociales y cognitivas. Reconocen que rasgos propios de la BSJZ como el espacio de trabajo, el fomento de actividades diversas y el trato predominante a los alumnos caracterizado por la aceptación positiva incondicional ha permitido a participantes de la BSJZ desarrollarse en aspectos personales mientras aumentan sus habilidades musicales.

Finalmente, el estudio rescata el valor de la música como elemento de animación sociocultural, como instrumento educativo, recreativo en sentido constructivo y promotor del desarrollo humano integral. Asimismo, permite retroalimentar propositivamente a la BSJZ para complementar el programa con orientación en desarrollo humano.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
CAPITULO I. INTRODUCCIÓN	9
Objetivo General.....	12
<i>Objetivos Específicos</i>	12
Conceptos Clave.....	13
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.....	177
Fundamentos Teórico-Filosóficos Del Desarrollo Humano.....	17
<i>Enfoque Centrado En La Persona (ECP)</i>	20
Ocio y recreación	25
Animación sociocultural.....	27
<i>Actividades De Expresión Artística No Profesional</i>	30
Educación musical	32
<i>Beneficios de la Educación Musical</i>	34
CAPÍTULO III. MÉTODO	37
Contexto	37
Participantes	40
Instrumentos	41
Procedimiento.....	47

CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	50
Contribución de la Enseñanza Musical en la BSJZ Sobre el Desarrollo Humano.....	50
<i>Grupos Focales y Entrevista</i>	50
<i>Cuestionario de Preguntas Cerradas</i>	58
Áreas de Oportunidad de la BSJZ en la Promoción del Desarrollo Humano	60
<i>Grupos Focales y Entrevista</i>	60
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN	73
REFERENCIAS	79
ANEXOS.....	83
Anexo 1. <i>Invitación para el grupo focal de padres de familia</i>	83

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Disponibilidad registrada de espacios culturales</i>	11
Tabla 2. <i>Categorías de animación sociocultural</i>	29
Tabla 3. <i>Grupo focal 1 desarrollado con el comité organizador de la banda</i>	42
Tabla 4. <i>Grupo focal 2 desarrollado con los padres de familia de los alumnos de la BSJZ</i>	43
Tabla 5. <i>Entrevista desarrollada con dos maestros de instrumento de la BSJZ</i>	44
Tabla 6. <i>Cuestionario aplicado a padres de familia sobre la percepción de los beneficios que obtiene una persona que aprende música</i>	46
Tabla 7. <i>Testimonios de participantes sobre las características del trato durante la enseñanza musical</i>	52
Tabla 8. <i>Testimonios de padres de familia sobre cómo contribuye la enseñanza musical al aspecto de recreación</i>	53
Tabla 9. <i>Testimonios de participantes sobre cómo contribuye la enseñanza musical al desarrollo de habilidades emocionales</i>	55
Tabla 10. <i>Testimonios de participantes sobre cómo contribuye la enseñanza musical al desarrollo de habilidades cognitivas</i>	56
Tabla 11. <i>Testimonios de participantes sobre cómo contribuye la enseñanza musical al desarrollo de habilidades sociales</i>	56
Tabla 12. <i>Testimonios de participantes sobre cómo contribuye la enseñanza musical al establecimiento de lazos de comunidad entre los miembros de la BSJZ</i>	57
Tabla 13. <i>Reactivos extremos, con mayor y menor puntaje promedio, sobre los beneficios del aprendizaje musical</i>	58

Tabla 14. <i>Testimonios de participantes sobre la falta de filosofía e identidad de BSJZ</i>	62
Tabla 15. <i>Testimonios de participantes sobre la falta de estructura organizacional</i>	63
Tabla 16. <i>Testimonios de participantes sobre la necesidad de un manual de procedimientos</i> ..	65
Tabla 17. <i>Testimonios de participantes sobre la falta de instrucción en pedagogía humanista</i> .	65
Tabla 18. <i>Testimonios de participantes sobre la falta de acompañamiento en desarrollo humano (DH)</i>	67
Tabla 19. <i>Testimonios de participantes sobre la falta de acompañamiento para elección de instrumento</i>	68
Tabla 20. <i>Testimonios de participantes sobre el desinterés en participación en BSJZ</i>	71

Índice de Figuras

Figura 1. <i>Núcleo teórico-filosófico del desarrollo humano propuesto por Juan Lafarga</i>	18
Figura 2. <i>Elementos que la enseñanza musical aporta al desarrollo humano de los niños y jóvenes en la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla</i>	51
Figura 3. <i>Desarrollo de habilidades asociadas con el trato y aplicadas durante la enseñanza musical</i>	54
Figura 4. <i>Áreas de oportunidad de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla para la promoción del desarrollo humano en sus participantes</i>	61
Figura 5. <i>Problemática externa de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla</i>	70

Agradecimientos

Gracias Roberto, mi compañero, por ser mi testigo constante de cada paso en este proceso, uno largo a decir verdad. Gracias por tu paciencia, por tu comprensión, tu escucha, tus ideas, gracias por ser mi espejo constante y por confrontarme con mis excesos y perfeccionismo.

A mis padres, Donají y Víctor, gracias por su constante presencia, apoyo, ánimo, confianza en mí y mis proyectos, gracias por ser mi mejor equipo en cada etapa académica y también en esta. Gracias en especial desde la llegada de Aruma, pues estuvieron siempre ahí para ella supliendo mi ausencia con juegos, abrazos, creatividad y mucho amor.

A Aruma, mi pequeño amor y mi maestra personal, gracias por demostrarme con tu vida como la aceptación y el amor incondicional sí existen. Gracias por acompañarme en este proceso desde el primer momento de tu existencia.

Gracias a todo el equipo de colaboradores de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla, por recibirme, por escucharme, por confiar en mí y por compartirme su vivencia, gracias por su sinceridad, sus ideas y también por sus deseos de cambios y de crecimiento.

Por todo lo que implica recibir a alguien en el propio hogar, y más aún con clan incluido cada semana. Primero que nada, gracias Kari pues aun siendo un momento complejo en tu vida, desde el primer día estuviste dispuesta a alojarme, a escuchar mis planes, ideas y dificultades... y a convertir esos momentos en los más agradables con tu compañía. También, Gracias Ana, gracias por estar dispuesta a compartir el sueño y el esfuerzo, aún con lo que implicó; gracias por tu ejemplo de que podemos encontrar justo aquello que estamos buscando. Y por supuesto, gracias a mis tías Bertha y Xochitl, porque no sólo nos ofrecieron un espacio en sus casas cada semana, sino también sus cuidados y atenciones a mí y mi familia, por ofrecernos también la certeza de que siempre teníamos un lugar seguro donde llegar en cada momento en que lo necesitamos, han sido un verdadero ejemplo para mí.

Gracias a mi directora de tesis, Shaye Worthman, por recibir mi proyecto, por aceptar asesorarme y por guiarme en el proceso de darle sentido a mis ideas, gracias por aclararme en cada paso, por tu acompañamiento asertivo y paciente hacia mí.

A Raúl Alcázar, gracias por compartir tu experiencia en investigación conmigo, por orientar y alentar el desarrollo de este documento, gracias sobre todo por enseñarme la enorme valía de la investigación cualitativa, me mostraste un mundo nuevo que quiero seguir explorando.

A Ericka Escalante, coordinadora de la maestría en la segunda parte de mi camino, gracias por incluirme siempre, por tu apoyo y empeño en que yo lograra cerrar este proceso en forma, por mantenerte pendiente de mi camino. Gracias por tu confianza en mi proceso y en mi proyecto.

A mis compañeros, y cómplices, de ambas generaciones...

Con quienes inicié: Fer, Eloí, Karla, Miranda, Vicky, Sonia, Aisné, Andrea, Aurora, Mónica, Jesús, Ania y Elsa, gracias por permitirse ser conmigo, por abrirse a la experiencia, gracias por atreverse a hablar con la universidad y plantear las propuestas de mejora, gracias por ser impulsores de cambios y porque sus historias enriquecieron mi vida.

Y con los que terminé: Luz, Estef, Pedro, Lucero, Juan, Yona, Elena y Nat, gracias por su apertura, su aceptación y su apoyo incondicional, gracias por compartirse como personas en proceso conmigo.

Gracias también a todos mis maestros y maestras, por sus conocimientos, su experiencia y creatividad, por su ejemplo y su práctica persistente de las actitudes facilitadoras.

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

La música de banda tiene una relevancia indudable en festividades y ceremonias de las comunidades en México, históricamente constituyendo un elemento que ha aportado sentido a ceremonias tanto civiles como religiosas. Consecuentemente se ha caracterizado como una forma a través de la cual se expresa la identidad comunitaria y cultural de los grupos humanos. Histórica y actualmente en nuestro país encontramos una gran diversidad de expresiones musicales relacionadas con las bandas musicales, “encontramos bandas militares, bandas municipales, bandas estatales, bandas obreras, bandas campesinas, bandas universitarias, bandas sinfónicas, bandas juveniles e infantiles, bandas de pueblo, bandas indígenas, bandas tradicionales, bandas religiosas, tambora o tamborazo, bandas comerciales o tecnobandas y más” (Flores Mercado, 2015, p. 9). Ariadna Acevedo (2015) menciona que en especial durante el siglo XIX se constituyeron como agentes modernizadores sobre todo en ciertas regiones del territorio nacional, insertando el trabajo del músico dentro del sistema de cargos de los pueblos y como elemento característico en la vida familiar, campesina y política de estos.

La presente investigación enfoca su atención en la experiencia de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla (BSJZ). El municipio de Zacapoaxtla, lugar de origen de la banda, está ubicado en la Sierra Nororiental del estado de Puebla. Esta banda nace en el año 2012 como un proyecto impulsado por padres de familia de niños, niñas y jóvenes músicos interesados en dar seguimiento al rescate y promoción de la tradición de música de banda. Como parte de los propósitos del presente trabajo se incluye conocer la pertinencia y utilidad de programas y espacios culturales como instrumentos que promuevan el desarrollo humano de la población infanto-juvenil, considerando que constituyen los grupos de edad con mayor población en nuestro país. Por tal motivo, analizar el aporte de la enseñanza musical sobre el desarrollo humano de

niños, niñas y jóvenes, permite orientar los esfuerzos que se realizan en la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla para incidir en el uso que hacen de su tiempo, habilidades y recursos personales los niños y jóvenes al interior del municipio de Zacapoaxtla.

De esta forma, la presente investigación pretende analizar el aporte de la enseñanza musical sobre el desarrollo humano de los integrantes de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla. Asimismo, puede contribuir al diseño posterior y la aplicación de una estrategia de intervención basada en los fundamentos teóricos de la psicología humanista y del Enfoque centrado en la persona, misma que permita orientar y potenciar los beneficios que reciben los niños y jóvenes de la enseñanza musical y de su consecuente participación en la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla.

En este orden de ideas y derivado del análisis de las estadísticas nacionales y locales, donde se destaca que tanto en el país como en el estado de Puebla la actividad educativa se considera prioritaria para los niños, niñas y jóvenes, quienes asimismo constituyen los grupos de edad con mayor densidad poblacional. Esto se desprende de los datos que arroja la encuesta intercensal del INEGI en 2015 donde se registra que en México la mitad de la población tiene 27 años o menos, siendo el grupo etario de 10 a 14 años el de mayor densidad poblacional tanto a nivel nacional como local para el estado de Puebla. Por su parte, para este estado los niños y jóvenes de 5 a 19 años constituyen el 30% de su población total. La misma encuesta del INEGI (2015) señala que en el país aproximadamente el 98% de los niños y niñas entre 6 a 11 años asisten a la escuela, registro que disminuye al 93% entre los jóvenes de 12 a 14 años y solo el 44% de 15 a 24 años asisten a la escuela, INEGI señala además que el 50% de la población mayor de 12 años es económicamente activa.

Recordemos que los horarios escolares en el país cubren de cinco a ocho horas diarias, lo cual deja espacio para variadas actividades previas o posteriores a la jornada escolar, espacio en el que como sociedad tenemos la oportunidad de ofrecer y promover en niños y jóvenes la incursión en actividades recreativas que contribuyan al desarrollo de sus potencialidades

personales. De forma que además de ofrecerles una adecuada atención comunitaria se disminuya la posibilidad de que incidan en conductas de riesgo para su integridad.

Con relación a la oferta de espacios culturales y recreativos la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, emite un directorio nacional de la disponibilidad de espacios consistentes en teatros, galerías, librerías, centros culturales, entre otros que existen a nivel nacional, así como por cada entidad federativa y por ubicación municipal; lugares donde se desarrollan actividades de entretenimiento y se promueven diversas expresiones artísticas y culturales, dichos datos se indican en la *Tabla 1* a continuación.

Tabla 1. Disponibilidad registrada de espacios culturales

Espacios	Nacional: México	Habitantes/ Recurso	Estado: Puebla	Habitantes/ Recurso	Municipio: Zacapoaxtla
Auditorios	959	117,139	48	120,413	1
Bibliotecas DGB	7,464	15,050	617	9,368	29
Casas de artesanías	185	607,225	42	137,615	1
Casas y centros culturales	2,095	53,621	131	44,121	2
Centros coordinadores para el desarrollo indígena	128	877,629	9	642,203	1
Complejos cinematográficos	825	136,166	36	160,551	0
Espacios de lectura	537	209,193	0	0	0
Galerías	933	120,404	22	262,720	0
Librerías y puntos de venta	1,643	68,373	78	74,100	0
Museos	1,397	80,413	76	76,050	1
Teatros	713	157,555	29	199,304	0
Festivales	635	176,908	35	165,138	0
Festividades	1,254	89,583	125	46,239	1

Nota: No. de habitantes corresponde a datos de población nacional: 112,336,538; y de población del Edo. Puebla: 5,779,829 respectivamente, lo anterior con cifras del Censo INEGI en 2010.

Fuente: Secretaría de Cultura, Gobierno de México (2020). Sistema de Información Cultural.

Recuperado de <https://sic.cultura.gob.mx>

En tales circunstancias, podemos observar que dichos espacios resultan insuficientes para el desarrollo de actividades culturales y recreativas en relación con las estadísticas de población, lo que se traduce en una carencia nacional si lo que buscamos es incrementar las prácticas sociales que estimulen la expresión artística y el arte popular.

Ante el interés de integrantes del comité organizador de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla en que el aprendizaje musical que ofrecen a los niños y jóvenes contribuya a desarrollarles como personas más allá del hecho de acumular conocimientos musicales, la pregunta que surge como base para desarrollar la presente investigación es ¿cómo se contribuye a través de la enseñanza musical al desarrollo humano de los niños y jóvenes en la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla?

Objetivo General

Analizar el aporte de la enseñanza musical en el desarrollo humano de los integrantes de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla.

Objetivos Específicos

- Identificar los beneficios percibidos en el desarrollo humano a partir de la participación en la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla, por maestros y padres de familia.
- Identificar las áreas de oportunidad con que cuenta actualmente la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla para orientar y potenciar los beneficios en el desarrollo humano que experimentan los participantes de esta, como elementos clave para el diseño posterior de una estrategia de intervención basada en los fundamentos teóricos de la psicología humanista y del Enfoque centrado en la persona.

Conceptos Clave

La Real Academia de la Lengua Española, ofrece las siguientes definiciones para el término “enseñanza” (2018):

1. Acción y efecto de enseñar.
 - “Enseñar”: instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos.
2. Sistema y método de dar instrucción
3. Ejemplo, acción o suceso que sirve de experiencia, enseñando o advirtiendo cómo se debe obrar en casos análogos.
4. Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien.

Asimismo, La Real Academia de la Lengua Española define “musical” como: “perteneciente o relativo a la música; que posee rasgos propios de la música”. De forma tal que la enseñanza musical se refiere al conjunto de acciones orientadas a instruir a alguien sobre los conocimientos y principios propios de la música.

Al respecto del concepto de *Educación musical*, Amelia Ivanova (2009) en su tesis doctoral orientada a la educación infantil la define de la siguiente forma:

La Educación musical es una interacción interpersonal cotidiana basada en un trabajo conjunto sobre el arte musical entre el adulto y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas, (...) Así, por una parte, el proceso de Educación musical infunde en el niño valores de gran importancia y una percepción activa del mundo y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar (p.11).

De esta forma se comprende que la educación musical aporta al individuo no sólo conocimientos estrictamente musicales, sino que influye en la percepción que éste tiene tanto del mundo en que se desarrolla como de su persona, promoviendo un desarrollo personal entorno a valores humanísticos.

Con relación al concepto de desarrollo humano, en México se distinguen dos concepciones diferentes al respecto de éste. Por una parte, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2019) articula un Índice de Desarrollo Humano (IDH) mismo que constituye un instrumento para monitorear el progreso de las naciones con base en datos de 3 aspectos de su población: longevidad, educación y el nivel de ingreso necesario para una vida digna. De esta forma el IDH mide el estado promedio de las condiciones nacionales y locales en un rango de cero a uno, considerando que los valores más cercanos a uno reflejan la existencia de mejores condiciones de vida para la población.

Por otra parte, se encuentra el concepto de Desarrollo humano impulsado por la Universidad Iberoamericana (Lafarga, Gómez del Campo y Delgado, 2015), entendido como un “movimiento del potencial humano”, el cual integra los conocimientos de diversas disciplinas de las ciencias sociales y humanidades que aportan de alguna manera al crecimiento de las personas, tales como la filosofía, la psicología, la antropología, la educación, la economía, entre otras; articulando un espacio de conocimiento y aplicación con el objetivo de propiciar el bienestar, la salud integral y desarrollo armónico del ser humano. Así, el desarrollo humano busca el crecimiento de las personas, tomando como una de sus bases teóricas la hipótesis fundamental del Enfoque centrado en la persona propuesto por Carl Rogers (1987). Juan Lafarga (2016) postula la diversidad de implicaciones incluidas en el concepto de crecimiento personal, indicadas a continuación:

- En personas y grupos humanos, la búsqueda creciente de consciencia en aspectos como autoconocimiento, autodeterminación y autoestima.

- Vivencia de satisfacción, autenticidad y contacto psicológico en las relaciones interpersonales, a través de la práctica de recursos comunicativos como escucha activa, expresión honesta y comprensión empática del otro.
- Percepción del trabajo como fuente de satisfacción y desempeño efectivo en él.
- Búsqueda del bien común en los diferentes niveles de orden social, incluyendo “la equidad en los derechos y las obligaciones, y la igualdad de oportunidades para todos” (p. 21).
- El interés en la preservación y el cuidado del medio ambiente.
- La búsqueda espiritual y del sentido de la vida, como elemento integrador de todo lo anterior

De esta forma, se entiende que el enfoque del desarrollo humano, abordado en esta investigación, valora los esfuerzos de todos los modelos teóricos y prácticos en el fomento del bien común, a través del acompañamiento a personas y grupos en procesos de aprendizaje y de cambio, así como en el fomento del diálogo a favor del crecimiento humano, como expresión de la tendencia a la autorrealización personal y comunitaria (Vargas & Medina, 2015).

Considerando lo anterior, se comprende que la educación musical fortalece, sensibiliza y agudiza canales perceptivos en las personas tanto de quien aprende como de quien enseña. Lo cual implica la existencia de una relación entre dos o más personas entorno a valores humanísticos, donde puede propiciarse el desarrollo humano.

A continuación, se abordan los conceptos teóricos que guían esta investigación, ampliando los mencionados anteriormente, así como agregando algunos otros considerados valiosos para una mejor comprensión de la experiencia de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla. Más adelante, en el capítulo III, se detallan las condiciones específicas bajo las cuales se desarrolla la presente investigación caracterizadas por: el contexto local y de la banda

sinfónica, los rasgos de participantes y tipos de muestreo, la información de los instrumentos aplicados, así como los datos del procedimiento efectuado. Después, en el capítulo IV, se describen los resultados alcanzados a través de los diversos análisis realizados; donde por una parte se incluyen, para el caso de la información cualitativa, las redes y familias conceptuales obtenidas, así como testimonios de los participantes al respecto de las categorías conceptuales más relevantes; y, por otra parte, se agregan los datos obtenidos del análisis cuantitativo realizado. Finalmente, en el capítulo V, se expresan las consideraciones más notables generadas a lo largo de la investigación en relación con los objetivos propuestos previamente y en vínculo con otros trabajos existentes, de igual forma incluye la identificación de las limitaciones del trabajo con sus respectivas propuestas de contención.

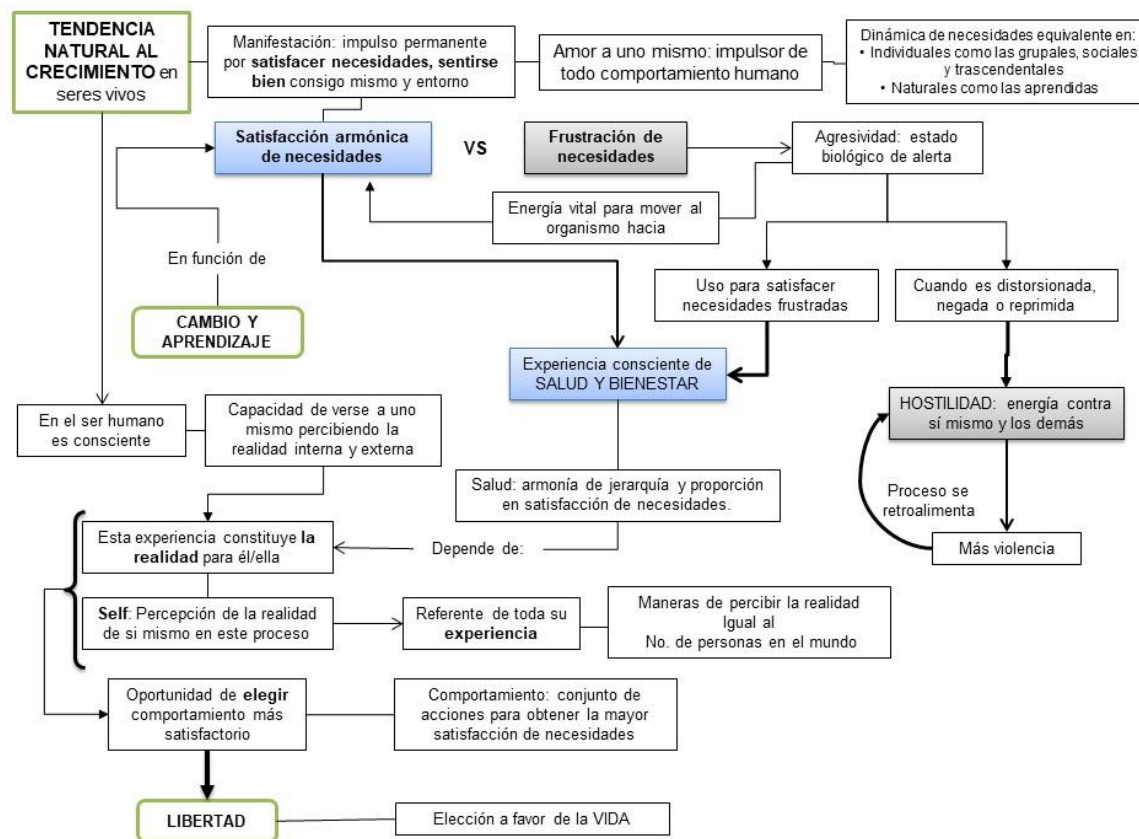
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

Este capítulo contiene las consideraciones teóricas necesarias para la comprensión de los elementos significativos del presente documento. Inicialmente se abordan los supuestos básicos del movimiento del desarrollo humano que se incluyó en el capítulo previo y se detallan las características básicas del llamado Enfoque centrado en la persona indicadas como suficientes para promover el cambio en una persona o grupo humano. En segundo lugar, se presentan las definiciones de los conceptos ocio y recreación, indicando la distinción entre ambos, y resaltando la valía de dichos elementos en la vida de las personas y grupos humanos. A continuación, se incluye la definición, tipos y relevancia de la animación sociocultural, caracterizando en particular a las actividades de expresión artística no profesional dada su vinculación con el tema central de este trabajo. Finalmente, se aborda el tema de educación musical y sus características identificando algunas de las presentes en el contexto mexicano, asimismo se incluyen los beneficios que aporta la educación musical al desarrollo de diversos aspectos de las personas de acuerdo con la revisión de la literatura existente.

Fundamentos Teórico-Filosóficos Del Desarrollo Humano

El desarrollo humano (DH) ha sido descrito previamente en este documento como un campo de intersección entre varias disciplinas, todas las que de una u otra manera tienen como propósito el desarrollo armónico de las personas y los grupos humanos. Asimismo, es considerado como “uno de los aportes más importantes de la psicología humanista a la psicología latinoamericana” (Vargas & Medina, 2015, p. 147). Lo anterior destaca dado que, debido a su origen en esta vertiente de la psicología, el desarrollo humano contiene los fundamentos de su conocimiento y acciones en principios teóricos de corte humanista-existencial. Al respecto, Juan Lafarga (2015) expresa las consideraciones filosóficas que fundamentan la práctica en este campo profesional, mismas que se representan en la Figura 1, incluida a continuación.

Figura 1. Núcleo teórico-filosófico del desarrollo humano propuesto por Juan Lafarga



Fuente: Lafarga, J. (2015). Supuestos filosóficos del Desarrollo Humano. En J. Lafarga, J. Gómez del Campo, & G. Delgado, *50 años de Agua Viva* (pp. 31-35). México, D.F.: D.R. Revista Prometeo.

De la información contenida en la figura anterior, conviene ampliar los criterios siguientes:

- Tendencia a la Realización o al Crecimiento. Toda persona, y por lo tanto también todo grupo humano, busca de forma natural y consciente su propio desarrollo, a lo largo de toda su vida; esto es expresado a través del constante impulso por sentirse bien consigo misma y también con su entorno, es decir, se encuentra en una búsqueda constante por mejorar su experiencia en la vida. Por lo tanto, también se asume que cada persona a lo

largo de toda su vida constituye un proyecto en proceso y no un estado o un producto acabado, es decir, que cada persona es un continuo proceso en movimiento hacia lo que potencialmente puede o quiere llegar a ser.

- Salud. Se encuentra en función de la capacidad, de una persona o grupo, para identificar, jerarquizar en orden de prioridad y atender sus necesidades de forma integral, incluyendo toda la gama de necesidades existentes, naturales o aprendidas.
- Agresividad. Es entendida como energía motora que, de acuerdo con cómo se ejerza, puede generar salud y bienestar, o bien hostilidad y en último caso violencia. Por lo tanto, resulta importante facilitar la expresión de agresividad mientras ésta se oriente a satisfacer las necesidades de la persona sin trasgredir la satisfacción de las necesidades de otros en el entorno. Toda vez que las disfunciones psicológicas tienen su origen en un manejo inadecuado de la agresividad, es decir, en aprendizajes destructivos al respecto de su manejo; con el fin de atender de una manera constructiva para la persona las consecuencias de estas, será preciso contar con ayuda externa.

Dicho lo anterior, resalta que para la práctica de este movimiento los postulados de la filosofía fenomenológica existencial resultan fundamentales. Así, por ejemplo, se concede preferencia a la percepción personal de la realidad, es decir, a la visión parcial y subjetiva de la realidad que cada persona percibe, antes que a la esencia de las cosas o a una verdad absoluta para todos; lo que se corresponde con los fundamentos de la fenomenología de Husserl (citado por Martínez, 2012). Asimismo, se le da igual o mayor importancia a la emoción en relación con las ideas o los significados, puesto que se insiste en “la necesidad de partir del ‘aquí y ahora’ para entender la experiencia humana en su complejidad y totalidad, y coinciden con las formulaciones de Kierkegaard (citado en Guerrero, 2004) y de Heidegger (citado en Romero, 2000) acerca del concepto de existencia” (Lafarga Corona, 2016, p. 23)

Considerando estos aspectos se comprende cómo este movimiento es inclusivo en cuanto a diversidad de metodologías y campos de acción, dado que existen tantas maneras de mejorar la experiencia de las personas como percepciones de realidad hay en el mundo. Sin embargo, encontrar la alternativa o vertiente teórico-práctica que mejor impulse su propio potencial humano y el de los demás a su alrededor se considera responsabilidad de cada persona, “responsabilidad que emana de la misma tendencia natural al crecimiento biopsicosocial y espiritual, observable en todos los seres humanos” (Lafarga Corona, 2016, p. 20).

Por todo esto, es posible comprender que el desarrollo humano se trata de una teoría humanista del funcionamiento y crecimiento tanto de los seres humanos en lo individual como de los grupos humanos. Dicha teoría, cuenta como hipótesis fundamental con el enfoque centrado en la persona postulado por Carl Rogers y derivado de su investigación implementada inicialmente en el ámbito de la psicología clínica (Segrera, 2015).

Enfoque Centrado En La Persona (ECP)

Mientras que el desarrollo humano se considera una amplia disciplina profesional, el enfoque centrado en la persona constituye una propuesta teórico-práctica de Carl Rogers que implanta uno de los fundamentos de la disciplina de desarrollo humano, por lo cual es base de los programas de este movimiento. Al respecto de la diferencia entre ambos conceptos Juan Lafarga indica (2014):

El enfoque centrado en la persona es la concreción de las propuestas de Carl Rogers sobre el crecimiento personal, desarrollo humano es un concepto más amplio y abarca todas las teorías y todos los sistemas prácticos de promover el crecimiento personal a nivel de los individuos, de las parejas, las familias, los grupos y la sociedad, desde cualquier perspectiva conductual, psicoanalítica, gestalt o de otro sustrato ideológico[...] El desarrollo humano es la evolución o proyección del

enfoque centrado en la persona que ya se dejaba ver, en forma latente, desde sus primeras formulaciones hasta convertirse en una disciplina científica y profesional (pp. 115-116).

Este enfoque propone la implementación de ciertas condiciones necesarias y también suficientes para iniciar un cambio personal constructivo (Rogers C., como se citó en Lafarga, 2007) a saber:

1. una relación entre dos personas con un contacto psicológico,
2. en donde una persona se encuentre en un estado de incongruencia frente a cierto marco de referencia en el cual sea vulnerable y/o perciba ansiedad, y
3. en donde la otra persona se encuentre en un estado de congruencia o integración frente al marco de referencia de la primera persona, siendo auténtica al expresarlo; asimismo
4. es necesario que la segunda persona sea capaz de experimentar por la primera persona aceptación positiva incondicional,
5. es necesario que la segunda persona sea capaz de experimentar (aún en grado mínimo) por la primera persona comprensión empática de su marco de referencia, siendo capaz de expresarlo;
6. éstas últimas consideradas las actitudes facilitadoras básicas que constituyen la base de su comunicación e interacción, en donde la primera persona si experimenta las actitudes manifiestas.

Dichas condiciones se consideran indispensables para que las relaciones personales puedan ser un espacio de desarrollo individual y grupal entre quienes las practiquen. Lo anterior requiere que, dentro del marco de la relación, al menos una de las personas se perciba a sí misma libre y profundamente ella misma permitiéndose así relacionarse se forma auténtica con la otra persona, libre de condicionantes o estereotipos. A esta actitud facilitadora se le dio el

nombre de congruencia o autenticidad, la necesidad de dicha actitud no implica, sin embargo, que alguno tenga que ser un modelo de persona.

Asimismo, ampliando el concepto de las actitudes facilitadoras mencionadas, *aceptación positiva incondicional* atiende a la capacidad que tenemos las personas (al menos de forma potencial) de experimentar una aceptación plena y cálida de las experiencias y vivencia del otro con quienes nos relacionamos. Lo cual se encuentra en oposición de vincularnos a través de una actitud evaluativa y selectiva. La aceptación positiva incondicional implica la apertura que mostramos al otro para que exprese todo tipo de sentimientos, necesidades, pensamientos y experiencias que vivencie, así como el interés genuino por conocer todos estos aspectos del otro sin juicios y sin la necesidad de que éstos se adapten a una expectativa personal.

Por su parte, la *comprensión empática* implica la capacidad humana de “sentir el mundo privado del otro como si fuera el propio, pero sin nunca perder la cualidad de ‘como si’” (Rogers C., como se citó en Lafarga, 2007, p. 84). Alcanzar esta percepción de la vivencia del otro también permite a la persona poder comunicarle al otro tanto la comprensión de lo que él expresa e identifica como de aquellos elementos que apenas percibe, pero de los que no tiene claridad; permitiendo con esto ampliar la experiencia del otro y contribuir al cambio personal constructivo.

Considerando lo anterior, se comprende la importancia que da este enfoque a las actitudes imperantes en la relación interpersonal, y a dicha relación como elemento indispensable para promover el desarrollo de las personas y grupos humanos, por lo cual también es posible comprender como el propio Rogers describía al ECP como una manera de ser. A este respecto Araceli Monje (2016) señala:

Resalta el énfasis que pone el Enfoque centrado en la persona en ‘el poder de la persona’, término que se refiere a la capacidad del individuo de entender sus necesidades individuales y sociales, regulándolas con tendencia al equilibrio entre ellas; esto implica un desarrollo de la persona en aspectos tales como autoconocimiento, autoestima, responsabilidad, respeto, conciencia personal,

integración interpersonal, interés en y deseo de ayudar al otro, reconocimiento de la capacidad personal para influir en procesos de cambio, entre otros (p.159).

De esta forma, es posible comprender como el enfoque actualmente se aplica a una amplia diversidad de circunstancias y contextos, desde el ámbito de la intimidad personal, hasta los ámbitos organizacionales y políticos, incluyendo campos tan diversos como el educativo, el social, el teológico y filosófico, entre otros (Segrera, 2015).

Particularmente en el ámbito educativo incluye esfuerzos formales e informales orientados a promover procesos de aprendizaje significativo por una parte, y por otra a establecer de relaciones docente-estudiante que integren aspectos como: la afectividad y la efectividad, la libertad y la disciplina, el respeto a la persona en su proceso y la evaluación objetiva, así como la experienciación con el afecto y con la necesidad de sistematización de pensamiento que permita una comprensión de nuestra existencia. Asimismo, en el ámbito de la sociedad el ECP se desarrolla aplicado a comunidades y grupos sociales con el objetivo de “armonizar el poder colectivo con el personal, y el desarrollo comunitario con el desarrollo personal” (Segrera, 2015, p. 204), situación que pone énfasis en la capacidad de personas y pueblos para implementar acciones orientadas a la promoción y la cooperación, en lugar del odio; así como a “reconocer la diversidad cultural como riqueza y atender a los grupos desfavorecidos; [...] a reconsiderar, a fondo, nuestras poco exploradas relaciones con el mundo en que vivimos y con el universo en general” (Segrera, 2015, p. 204).

Uno de los esfuerzos en el ámbito social ha sido realizado por Araceli Monje y su equipo de trabajo con la creación del Modelo de desarrollo humano comunitario que prioriza la dignidad humana, y es el fundamento teórico y operativo de las actividades desarrolladas en el Centro de Desarrollo de la Comunidad (CDC) (Monje Reyes, 2016). La autora destaca que el modelo orienta sus acciones a promover el desarrollo de cuatro potencialidades humanas a saber:

- Emocionales. La persona activamente logra reconocer y procesar sus emociones, con mayor tolerancia y control de impulsos; se muestra creativa y positiva; genera vínculos significativos con otras personas consolidando grupos; se identifica con autonomía de juicio, abierto a la escucha y dispuesto a la retroalimentación.
- Reflexivas. Considerando la base de desarrollo emocional, las personas tienen una mejor capacidad de manejar y resolver conflictos en su vida diaria, puesto que además procuran su autocuidado al desarrollar la capacidad de diferenciar su propio mundo emocional del mundo emocional del otro.
- Éticas. Las personas desarrollan un interés genuino por otras personas, que deriva en una actitud de servicio. Asimismo, se desarrollan aprendizajes significativos a través de la capacidad personal de poner sus conocimientos, emociones y comportamientos al servicio del otro, manteniendo la relación interpersonal siempre bajo la dignidad y el respeto como bases fundamentales.
- Proactivas. La capacidad transformadora de la persona se constituye sobre sus habilidades de escucha y comunicación que al aplicarlas detonan procesos reflexivos, a lo que se le suma su creatividad y disposición de “ser y estar” aportando al trabajo conjunto.

Dichas potencialidades humanas inciden en los niveles personal, familiar y grupal, tal como se ha observado durante los 28 años de aplicación del Modelo. Asimismo, Araceli Monje (2016) informa que a través de la implementación de las actitudes facilitadoras propuestas en el Enfoque centrado en la persona, han mostrado efectos en la actualización de la percepción que tienen las personas tanto de sí mismas como del mundo o la realidad en la que viven, empoderándolas a nivel individual de forma que asumen un rol activo en su propia vida, asimismo fortalecen su capacidad para tomar decisiones que orienten y transformen su propia existencia con tendencia

a conectarlas con el colectivo y han logrado impactar en la conformación de una red de relaciones significativas puesto que se asumen como seres humanos con potencial.

Lo anterior incide favoreciendo la permanencia, credibilidad, sentido de pertenencia e identidad de la asociación que implementa el Modelo, así como fomentando relaciones más igualitarias en donde los miembros de la comunidad participan, lideran y toman decisiones significativas en el rumbo que ha tomado el Modelo comunitario mismo.

En suma, el movimiento del desarrollo humano considera, como una de sus tesis fundamentales, que las personas a lo largo de toda su vida mantienen una búsqueda por el crecimiento y por la satisfacción de sus necesidades. Dicha situación es traducida comúnmente como el deseo por sentirnos bien, incluso relegando este deseo para ser atendido en los momentos y con las actividades que se realizan durante el tiempo libre. En ese orden de ideas, resulta preciso conocer a través de qué modelos o sistemas se está promoviendo el desarrollo humano de niños, niñas y jóvenes; así como en qué actividades están invirtiendo su tiempo libre.

Ocio y recreación

La Real Academia Española (RAE) en su Diccionario de la lengua española indica que el concepto de *ocio* hace referencia a las actividades de diversión y de ocupación reposada preferentemente en realizar obras de ingenio, durante el tiempo libre de la ocupación principal de la persona (2018). Asimismo, la RAE indica que *recreación* se refiere a la “acción y efecto de recrear; diversión para alivio del trabajo” (2018); y el verbo *recrear* lo define como “crear o producir algo nuevo; divertir, alegrar o deleitar” (2018).

Por su parte Ana María Calvo (1997) explica el ocio “como una forma de utilizar el tiempo libre que acentúa el valor de la libertad frente al de la necesidad y promueve el disfrute del individuo mientras realiza una actividad” (p. 212), a través de lo cual la importancia de la actividad para ser definida como ocio es la actitud con que se la realiza, más que la actividad en sí. Con

base en aportaciones de diversos autores, Ruiz Olabuenaga (1994, como se citó en Calvo-Sastre, 1997) delimita cuatro características esenciales del concepto de ocio:

1. Está en relación directa con el tiempo libre (aquel que excede después de cumplir con las diversas responsabilidades).
2. Se integra por actividades vinculadas con el mundo del juego y la recreación.
3. Incluye la experimentación de diversas emociones derivadas de experiencias varias.
4. Implica una condición de iniciativa y de libertad personales, donde lo valioso es la autonomía y la libertad antes que la necesidad.

Desde otra perspectiva, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (1997, como se citó en Vidarte & Vélez, 2012) se refiere a la recreación como una necesidad fundamental de las personas cuyo fin último es alcanzar el desarrollo humano, con base en el ejercicio de estrategias diversas (p.e. pedagógicas, sociales y culturales) para la convivencia de los individuos dentro de un marco de valores. La recreación también es considerada como una forma de experimentar y disfrutar el ocio; sin embargo, la recreación, a diferencia del ocio, se percibe como una institución organizada considerada como con “un medio para el desarrollo humano, es entendida desde un punto de vista que incluye tanto el desarrollo personal, como el comunitario y el social” (Osorio Correa, 2001).

Ante esta perspectiva de la recreación como promotora de cambios constructivos en personas y grupos o como agente del desarrollo humano armónico, Vidarte y Vélez (2012) acotan que en las actividades recreativas:

Se debe dar prioridad a la búsqueda de la libertad y de la conciencia de sí mismo. La recreación para un desarrollo armónico de la integralidad no debe reducirse a procesos pragmáticos como el juego, que sólo fortalecen algunos procesos del

desarrollo humano, sino que debe de ser utilizada como un proceso que fortalezca toda la existencia humana, desde la familia, la calle, la escuela, la sociedad (p.79).

Con esto, se comprende la importancia de ofrecer espacios y actividades recreativas que permitan a la población -y en especial a la población infanto-juvenil- hacer uso de su tiempo de manera tal que dicho proceso de desarrollo armónico pueda construirse desde la cotidianidad y espontaneidad, en vez de forzarse desde la obligatoriedad del cumplimiento.

Por consiguiente, una forma de recrear a personas de todas las edades puede ser a través de las actividades culturales y artísticas. Dado que las acciones orientadas a recrear incluyen la vivencia del ocio dentro de una institución organizada y, como se ha mencionado, para el caso de la educación musical, esta robustece en la persona las cualidades que hacen posible transitar al desarrollo humano.

Animación sociocultural

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (como se citó en Ander-Egg, 2006) concibe a la animación sociocultural como “el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida socio-política en que están integradas” (p.17). De esta manera, se entiende que hay animación sociocultural en tanto se presenten procesos participativos que promuevan y movilicen a las personas en acciones que pongan de manifiesto las potencialidades latentes en sí mismas, así como aquellas presentes en sus grupos y comunidades.

La animación sociocultural surge como una alternativa de solución ante un vacío cultural que caracteriza a la mayoría de las sociedades actuales, vacío que además de ser contrario al ideal de justicia social, también “destruye el efecto de las medidas económicas, políticas y educativas que se esfuerzan en traer a nuestras sociedades una democratización en

profundidad, una humanización y una verdadera igualdad de oportunidades” (Simpson, 1980, como se citó en Ander-Egg, 2006, p. 17). El objetivo último de la animación sociocultural es incrementar las expresiones y actuaciones autónomas de las comunidades, sin embargo, para lograrlo se considera necesario crear los ámbitos o espacios en donde las personas puedan desarrollarse, y, además, encontrar las formas que si ‘animen’ a los miembros de una comunidad a participar en proyectos culturales y sociales.

Por tal motivo, cuando se implementan acciones de animación sociocultural -al igual que con el ocio y la recreación- lo más importante a considerar es la actitud con que se llevan a cabo las actividades; antes que el contenido de las acciones, lo relevante es la forma de desarrollarlas. Existe una amplia variedad de actividades socio-educativas-culturales contempladas bajo la denominación de animación sociocultural, Ezequiel Ander-Egg (2006) estructura cinco grandes categorías que se indican en la tabla a continuación (pp.76-77).

Tabla 2. *Categorías de animación sociocultural*

Categorías	Subcategorías	Ejemplos de acciones socio-educativas-culturales
1. Formación Actividades que favorecen la adquisición de conocimientos y el desarrollo del uso crítico e ilustrado de la razón.		Talleres, cursos, seminarios, ciclos de conferencias, mesas redondas, debates, reuniones de trabajo, círculos de cultura, educación de adultos.
2. Difusión cultural Actividades que favorecen el acceso a determinados bienes culturales.	2.1 Del patrimonio heredado	Monumentos históricos y museos: arte, ciencia, tradiciones culturales, etc.
	2.2 De la cultura viva	Galerías de arte, bibliotecas, fonotecas, videotecas.
3. Artísticas no profesionales Actividades que favorecen la expresión y que constituyen formas de iniciación o de desarrollo de lenguajes creativos y de la capacidad de innovación y búsqueda de nuevas formas expresivas.	3.1 Artesanías o arte popular	Cerámica, forja, tejido, bordado y demás variantes; joyas o bisutería; trabajo con diversos materiales: en madera, piel, barro, piedra, huesos, conchas, plumas; etc.
	3.2 Artes visuales	Pintura, escultura, grabado, dibujo artístico y funcional, serigrafía, bricolaje, tatuaje, etc.
	3.3 Artes escénicas	Teatro, mimo, títeres y marionetas, guiñol, juglares y trovadores.
	3.4 Danza	Ballet, danzas folclóricas, expresión corporal, danza: moderna, jazz, libre, educacional.
	3.5 Música y canto	Música: folclórica, moderna, clásica; zarzuela-ópera, música coral; grupos musicales, bandas de música, rondallas y tunas.
	3.6 Lenguaje y literatura	Periódico popular, periódico mural, talleres literarios, revistas, etc.
	3.7 Nuevas formas de cultura	Películas, fotografía, uso de medios de comunicación de masas (video, radio, televisión), arte producido por computadoras.

Categorías (continuación)	Subcategorías	Ejemplos de acciones socio-educativas-culturales
4. Lúdicas Actividades físicas, deportivas y al aire libre que favorecen fundamentalmente el desarrollo físico y corporal.	4.1 Esparcimiento	Marchas, acampadas, paseos.
	4.2 Protección de la naturaleza y el medio ambiente	
	4.3 Recreación	Excursiones, juegos diversos
	4.4 Juegos predeportivos y paradesportivos	
	4.5 Gimnasia	
	4.6 Educación física	
	4.7 Yoga, t'ai chi chuan, artes marciales	
	4.8 Deportes	
5. Sociales Actividades que favorecen la vida asociativa, la atención a necesidades grupales y la solución de problemas colectivos.	5.1 Fiestas	
	5.2 Organización y realización de reuniones y encuentros	
	5.3 Movilización de barrios para realizar acciones conjuntas	
	5.4 Acciones en los movimientos sociales (asociaciones de vecinos, ecologistas, pacifistas, feminista, etc.) que consolidan el desarrollo de organizaciones de base	

Fuente: Ander-Egg, E. (2006). *La práctica de la animación sociocultural*. México: CONACULTA

En adelante, se incluye información respectiva a la categoría de animación sociocultural de actividades artísticas no profesionales, puesto que en dicha categoría se encuentra inserto el tema central del presente trabajo.

Actividades De Expresión Artística No Profesional

En el marco de programas de animación sociocultural resulta importante incluir actividades artísticas no profesionales ya que “el arte no es privilegio ni lujo, es forma significativa de expresión de ideas y sentimientos, capaz de hacer que las personas adquieran un desarrollo más armónico y global” (Ander-Egg, 2006, p. 92). Se trata de estimular y facilitar oportunidades de autoexpresión y creatividad en toda la población, pues con esto se favorece el desarrollo de

diversas capacidades humanas, especialmente en los aspectos estético, emocional, expresivo y social.

Lo fundamental para este tipo de actividades artísticas no profesionales, es trascender las limitaciones de clase estableciendo aquellos espacios, elementos e instrumentos necesarios, y al alcance de todos, que permitan a las personas descubrir sus posibilidades expresivas. Así, resulta pertinente estudiar las circunstancias y necesidades de sectores de población específicos, para generar formas efectivas de participación de la gente en la acción cultural. Ezequiel Ander-Egg (2006) lo expresa de la siguiente forma:

Importa que la gente se exprese y a través de esas manifestaciones artísticas 'diga' su modo de ver y de interpretar la realidad. [...] El arte popular es producto del saber del pueblo y es también manifestación sensible de su forma de expresar sus condiciones de existencia y de ver la realidad. De ahí que sea, asimismo, una forma de memoria colectiva en diferentes momentos de su historia, que se conservan y mantienen vivos porque se cree en los valores legados (p. 95-96).

Con esto se comprende que para alcanzar los objetivos de la animación sociocultural es necesario implementar un conjunto de acciones a través de determinados métodos, vinculadas entre sí como parte de un proceso coherente orientado a cubrir una determinada función social, consideradas en unidad como factor de cambio para propiciar el mejoramiento de realidades sociales (Trilla, 1997). De modo que, a través de las actividades artísticas no profesionales se tiene también la posibilidad de facilitar procesos personales y grupales alineados con los propósitos del desarrollo humano.

Prosiguiendo el análisis, se tiene que la educación musical puede constituir uno de los canales para practicar la animación sociocultural en función del objetivo que se persiga, considerando que pueda ser un medio sólo para la expresión musical y no necesariamente para su profesionalización, permitiendo en ambas opciones el desarrollo humano.

Educación musical

¿Qué aporta la música para el desarrollo personal, grupal y cultural? La música forma parte del legado de saberes comunitarios que caracterizan a un grupo humano y que se transmiten de generación en generación. Especialmente en la cultura occidental, el lenguaje musical ha ido evolucionando de forma progresiva y con ello aumentando su complejidad, de forma que la transmisión de los saberes musicales transgeneracionales se ha ido dificultado a su vez cada vez más, al punto de hacer necesario el establecimiento de educación musical especializada como un medio que asegure la transmisión del lenguaje musical, entendido como un sistema de comunicación específico, al tiempo que permite a las personas desarrollar las aptitudes que tienen un impacto en su propio desarrollo integral (Vilar i Monmany, 2004).

Como la música está integrada en las características que definen a los grupos y comunidades humanas, el aprendizaje musical por lo tanto se encuentra ligado a la vida cotidiana de los grupos en donde cada individuo tiene acceso a las expresiones musicales comunes de su entorno, a tal fenómeno se le ha llamado *enculturación*, Mercè Vilar i Monmany (2004) se refiere a este como “la influencia que el entorno más próximo ejerce sobre el desarrollo de capacidades y habilidades de los seres humanos -y en particular de los niños y adolescentes- como miembros de una colectividad” (p. 3). Por su parte, R. Bastide (como se citó en Zenati, 1991) indica que el término *aculturación* es utilizado en psicología social para distinguir los procesos de aprendizaje que le permiten a un niño adquirir la cultura de su comunidad de origen; a su vez Bastide indica la pertinencia de utilizar en su lugar el término *enculturación* para evitar ambigüedades. En el mismo orden de ideas, LaCárcel (como se citó en Vilar i Monmany, 2004) hace referencia a la enculturación en el campo de la educación musical como un proceso en el cual el niño adquiere de forma progresiva y espontánea estímulos sonoros y musicales que lo sensibilizarán de una forma determinada propia de su colectividad y cultura, dotándolo además de experiencias que aportan al desarrollo natural del niño en el aspecto cognitivo-musical.

Asimismo, Zenatti (1991) señala “el entorno musical del niño está subordinado a los hábitos que predominan en su medio familiar, como puede ser la audición de música difundida por los mass media” (p. 61) de forma que los medios masivos de información tienen una notable influencia en la enculturación musical de su público, lo que deriva en las tendencias en preferencias y gustos musicales del grupo social. En México destaca la forma en que la sociedad ha asumido el rol de endoculturizar la música; la cultura mexicana es ampliamente conocida por su música tradicional y por su uso general en fiestas, festivales, serenatas, canciones de cuna, etc. Al respecto Reynoso (2010) señala:

la cultura mexicana proporciona ricos entornos sonoros relacionados con la afectividad y la socialización, sin embargo, escuchar música y contextualizarla es sólo una parte del proceso comunicativo. [...] una persona sin instrucción musical tendrá pocos y limitados elementos para expresarse a través de este medio. (p. 55)

Zenatti (1981, como se citó en Vilar i Monmary, 2004) realizó varios estudios experimentales con niños y los toma como referencia para distinguir la enculturación de la educación musical, llegando a la conclusión de que “la acción formativa de la educación permite continuar el desarrollo musical que se constata en niños ‘enculturados’ pero no ‘educados’ musicalmente” (p. 5), agrega que la enculturación no es suficiente para que una persona asimile la complejidad de la lengua musical, puesto que la evidencia de los estudios experimentales indica que alrededor de los 10 años de edad la enculturación tiene efectos limitados sobre el desarrollo musical derivando en un estancamiento del mismo. Por este motivo Zenatti (1981) considera que la formación musical resulta esencial entre los 2 y 10 años, pues de ella depende que se dé una evolución en el desarrollo musical de los niños, y consigo “un florecimiento de sus aptitudes, un enriquecimiento de su vocabulario, una asimilación de una lengua musical más evolucionada, más “moderna” y un acceso a otras formas de expresión musical practicadas en diversos países y en otras épocas” (p. 5).

Al respecto del concepto de *Educación musical*, previamente en este trabajo se mencionó la definición que aporta Amelia Ivanova (2009) bajo la cual se percibe que la educación musical aporta al individuo, además de conocimientos y habilidades estrictamente musicales, una visión más amplia de la realidad y de sí mismo. Reynoso (2010) por su parte indica que, debido a las características de los programas y la práctica educativa en México, la mayoría de la población mexicana sería considerada “analfabeta musical”, situación que limita no solo la comprensión y expresión musical de los mexicanos, sino también nos limita en aspectos diversos como disciplina, actividad mental, sensibilidad, entre otros.

Gisèle Barret (1999) propone una “*didáctica de campos cruzados*” en la que integra arte y educación con los parámetros de los tres saberes: el saber conocer, el saber hacer y el saber ser (que incluye el saber estar). Asimismo, analiza la separación que se practica en las sociedades contemporáneas entre la educación y el arte, en correspondencia a la separación que se hace entre razón y emoción, ante lo que afirma “si la emoción no se toma en cuenta, todo el trabajo de la razón puede retrasarse (en el mejor de los casos), ser tergiversado o incluso aniquilado” (Barret, 1999, p. 33)

Beneficios de la Educación Musical

Sarget (2003) menciona que durante el II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical realizado en 1958, se definieron algunos beneficios que la educación musical aporta al desarrollo de los individuos, incluyendo desarrollo en diversos ámbitos como el afectivo, el social y el psicomotor.

Asimismo, diversos autores (Casas, 2001; Reynoso, 2010; Metsäpelto & Pulkkinen, 2014; Sarget, 2003; Morales-Petersen, 2015) distinguen una variedad de aspectos en los que la educación musical aporta beneficios al desarrollo integral de los individuos. Los aspectos en que se han reportado cambios positivos en quienes ejecutan y practican la actividad musical, para su comprensión en el presente trabajo se agrupan en la siguiente estructura:

- Aspecto emocional. Reynoso (2010) en relación con este ámbito explica lo siguiente:

Mas allá de simplemente tocar música, el músico la siente [...] (La música) puede acelerar o desacelerar pulsaciones del corazón, nuestro ritmo de respiración... las ondas cerebrales, las respuestas de la piel y los niveles de sustancias neuroquímicas como la dopamina, la adrenalina, la noradrenalina y la serotonina, todas ellas relacionadas con nuestra forma de enfrentarnos al mundo con un determinado estado de ánimo (pp.57-58).

De esta forma, la práctica musical supone un medio de expresión individual, y promueve un “desarrollo del auto-concepto, de la auto-estima, de la seguridad y la confianza en sí mismo” (Morales Petersen, 2015, p. 18).

- Aspecto social: “La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo” (Sarget Rot, 2003, p. 205). Contribuye a adquirir habilidades de liderazgo, comunicación y expresión, además pone las bases para adquirir principios como sentido de compromiso, entrega a los demás y aporte individual para el logro de inmensos fines colectivos.
- Aspecto psicomotor. La música contribuye a desarrollar los mecanismos receptores de información corporales, los sentidos. Además, tiene influencia directa sobre la percepción y manejo del esquema corporal, la coordinación motriz, manual, ocular, entre otras.
- Aspecto cognitivo. Al ejecutar un instrumento musical el cerebro realiza una variedad de acciones de forma integrada, utilizando ambos hemisferios y activando zonas cerebrales y corporales que en otras actividades como el estudio teórico no se utilizan (Reynoso,

2010). De esta forma la práctica musical aporta estructura a la forma de pensar, incluyendo el desarrollo de la memoria, mejora de la capacidad de atención, concentración, análisis, comparación y abstracción; así como de la capacidad imaginativa y creadora; perfecciona el sistema de expresión lo que influye en adquirir mayor facilidad para el aprendizaje de idiomas y la expresión oral, entre otros.

- Aspecto espiritual. La participación en agrupaciones musicales fomenta el desarrollo de valores, sensibilidad, responsabilidad, generosidad, disciplina, etc. Con el desarrollo de éstos y otros de los aspectos previamente mencionados, el niño o joven aprendiz de música crea un espiral constructivo ascendente “al descubrirse importante... comienza una búsqueda de caminos nuevos que lo lleven a la superación, aspira a algo mejor en lo individual y lo colectivo, [...] les permite plantearse nuevos sueños, nuevas metas, y acercarse a su concreción. (Morales-Petersen, 2015, p. 19). José Antonio Abreu defiende la creencia de que el arte puede “dar una respuesta adecuada al sentir colectivo de los pueblos, a la aspiración profunda del hombre, y a las exigencias históricas del momento” (como se citó en Morales-Petersen, 2015, p. 20).

En conclusión, la revisión de la literatura indica que el aprendizaje y la práctica musical incide directamente en la promoción de diversas facultades humanas, abarcando desde el desarrollo emocional y psicológico, influyendo en adquisición de hábitos, fomentando valores, asimismo contribuye al desarrollo cognitivo y espiritual, dotando de perspectivas como creatividad, apreciación de la belleza así como favoreciendo la construcción de un sentido de vida congruente con su ser, su familia y su contexto (Ivanova, 2009).

CAPÍTULO III. MÉTODO

El diseño de la investigación pretende responder la pregunta ¿cómo se contribuye a través de la enseñanza musical al desarrollo humano de los niños y jóvenes en la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla? Así como recabar la información necesaria para analizar el aporte de la enseñanza musical en el desarrollo humano de los integrantes de dicha banda, lo cual constituye el objetivo general del presente trabajo. Simultáneamente permite, por una parte, identificar los beneficios percibidos en el desarrollo humano a partir de la participación en la banda, por maestros y padres de familia; y por otra parte, identificar las áreas de oportunidad con que cuenta actualmente la organización para orientar y potenciar los beneficios en el desarrollo humano que experimentan los participantes de esta, como elementos clave para el diseño posterior de una estrategia de intervención basada en los fundamentos teóricos de la psicología humanista y del ECP.

Contexto

Esta investigación se llevó a cabo en el Municipio de Zacapoaxtla ubicado en la sierra nororiental del estado de Puebla, cuya población aproximada, con datos de la última encuesta intercensal del INEGI, es de 55'299 personas (2015); de los cuales el 33% son niños y jóvenes de 5 a 19 años. Por su parte, la misma encuesta refiere que la asistencia escolar de niñas, niños y jóvenes registra una tasa del 95% para el rango de edad de 6 a 14 años, es decir para los menores asistentes al nivel primaria y secundaria de educación básica; sin embargo, el grupo de edad de 15 a 17 años muestra una baja significativa alcanzando solo el 64% de asistencia escolar en la región. Hay que mencionar, además, que la presencia de personas hablantes de una lengua indígena en el municipio alcanza una tasa del 36% del total de población, prevaleciendo la lengua náhuatl en un 97% de total de hablantes de lengua indígena (Instituto Nacional para el Federalismo y el Gobierno Municipal-INAFED, 2019). Otro rasgo local es que durante la última

medición registrada en el año 2015 respecto del Índice de Desarrollo Humano (IDH), el municipio obtuvo una puntuación de 0.689 de un máximo de uno, ubicando al municipio en un nivel medio (PNUD México, 2019).

La población joven cuenta con pocos espacios de desarrollo cultural disponibles: un museo municipal, una biblioteca municipal y Rincones de lectura en algunas escuelas públicas, así como una librería; actualmente y desde hace ya varias administraciones municipales que no se cuenta con una casa de cultura municipal, situación que no concuerda totalmente con los datos oficiales emitidos por la Secretaría de Cultura en el sitio web del Sistema de Información Cultural, y mencionados en la *Tabla 1* del presente documento. Algunas de las actividades de recreación disponibles para la población se desarrollan a través de la implementación de ligas deportivas de fútbol y basquetbol, en clubes de danza y musicales (predominantemente derivados de las instituciones educativas); asimismo, fuera de los horarios escolares, se ha ofertado por la iniciativa privada clases de una variedad de actividades deportivas (tae-kwon-do, basquetbol, zumba y/o pesas), artísticas (baile, música) y de enseñanza del inglés para niños y jóvenes.

Por su parte, los antecedentes de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla inician en el año 2002 con la implementación del programa CECAMBA (Centro de Capacitación de Música de Banda) en el municipio de Zacapoaxtla a iniciativa del Gobierno del Estado de Puebla, enfocado a la formación musical de niñas, niños y jóvenes. Dicho programa forma un comité de padres de familia para apoyar al funcionamiento del grupo, durante el año 2009 el comité de padres de familia realiza la gestión para la donación de más instrumentos musicales a través de una convocatoria emitida por la Comisión para el Desarrollo Indígena, donación que les es otorgada. Sin embargo, durante el periodo de 2010 a 2012 los órdenes de gobierno estatal y municipal no logran establecer un acuerdo de colaboración para solventar el aporte económico del programa CECAMBA, motivo por el cual en el año 2012 el grupo de músicos en instrucción

en apoyo con el comité de padres de familia en turno deciden desvincular sus actividades del programa estatal mencionado y forman en ese momento la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla.

Desde sus inicios, la banda se conformó por 3 partes: 1) un comité organizador integrado por la coordinadora general y un grupo de madres (o padres) de familia voluntarias, quienes toman decisiones respecto a la administración, proyectos y actividades no musicales que desempeñan los alumnos de la BSJZ en su conjunto; 2) los maestros de instrumentos, de entre los que se elige a un coordinador musical a cargo de las decisiones musicales; y 3) las niñas, niños y jóvenes en formación musical subdivididos en: 3.1) grupo de solfeo, quienes utilizan flauta dulce mientras aprenden a leer la notación musical básica, y 3.2) grupo de instrumento, quienes aprenden a ejecutar un instrumento musical elegido entre percusiones o instrumento de aliento e integran la banda sinfónica para su presentación en diversos foros. En el momento de la aplicación metodológica de la presente investigación los grupos de niños, niñas y jóvenes estaban conformados de la siguiente forma: en solfeo se contaba con alrededor de 20 integrantes de asistencia regular con edades de 4 a 13 años, mientras que los estudiantes regulares de instrumento eran aproximadamente 14 niños y jóvenes de 9 a 14 años. Cabe resaltar que los actuales maestros de instrumento de la BSJZ son jóvenes de entre 17 y 23 años, antiguos alumnos de la banda que a través de los años se convirtieron en tutores de sus compañeros para finalmente ser los maestros titulares de cada instrumento, esto debido a la precaria situación económica de la agrupación que limita la posibilidad de gestionar el traslado de maestros con mayor experiencia pedagógica.

Finalmente, se debe agregar que actualmente la banda sinfónica cubre sus gastos de funcionamiento con base en ingresos de diversas fuentes: por una parte se obtienen a través de la cuota opcional por padre de familia que aportan aquellas familias en posibilidad de hacerlo, por otra parte el comité organizador mantiene una gestión permanente con el gobierno municipal en turno para la obtención de apoyos de diversos tipos, sin embargo dichos apoyos son variables e intermitentes dependiendo de la administración en turno; y en último término, el comité

organizador realiza campañas periódicas de recaudación de fondos a través de la implementación de actividades diversas (rifas, kermes, cine, entre otras) para la obtención de ingresos suficientes para efectuar proyectos específicos tales como viajes para presentaciones foráneas o visitas a conciertos donde integrantes de la banda colaboran con otras bandas u orquestas. Derivado de lo anterior, conviene mencionar que la banda tiene actualmente como sede de actividades las instalaciones del Museo y casa de arte Toral Aguilera, para lo cual mantiene un acuerdo de colaboración con la Asociación civil Toral Aguilera a cargo del espacio aportando periódicamente una cuota para apoyar con el mantenimiento del espacio.

Participantes

Para propósitos de la investigación, se recolectó información a partir de tres grupos de personas:

- a) El Comité organizador formado por la coordinadora general de la banda sinfónica y tres madres de familia voluntarias. Se trata de cuatro mujeres de entre 40 y 63 años, una con escolaridad de nivel medio superior y las demás con nivel licenciatura, todas con ocupaciones diversas tales como: ama de casa, servidor público y maestras.
- b) Los maestros de instrumentos musicales entrevistados, dos hombres de 17 y 23 años respectivamente, ambos son estudiantes: uno de nivel medio superior y otro de nivel superior.
- c) Los padres y madres de familia de los alumnos integrantes de la banda sinfónica. Los asistentes al grupo focal fueron dos hombres y tres mujeres con edades entre 26 y 48 años, escolaridad que varía entre nivel secundaria y posgrado, y con ocupaciones diversas: ama de casa, médico, comerciante y docente (incluyendo un docente investigador). Por otra parte, quienes respondieron al cuestionario enviado a través de los alumnos fueron 13 personas, siete de las cuales tienen escolaridad licenciatura y las demás varían entre escolaridad secundaria y maestría. Asimismo, ocho encuestados

reportaron dedicarse a la docencia y las demás ocupaciones varían entre ama de casa y actividad profesional diversa.

Debido a las características específicas de cada uno de los tres grupos de trabajo identificados previamente, se utilizaron los siguientes métodos de muestreo no probabilísticos:

- a) Para del Comité organizador el muestreo fue por censo,
- b) Con los maestros de instrumentos musicales, el método de muestreo fue por conveniencia, participando dos maestros de los cinco a cargo de la enseñanza específica de la ejecución de distintos instrumentos musicales; y finalmente,
- c) Con los padres y madres de familia de los alumnos integrantes de la banda sinfónica, el método de muestreo fue por autoselección, participando en el grupo focal cinco de los 20 padres y madres de familia de los alumnos activos en ese momento en la banda; y posteriormente también por autoselección 13 padres y madres participaron respondiendo un cuestionario.

Instrumentos

Se utilizaron herramientas participativas para responder al objetivo de la investigación, tal es el caso de los dos grupos focales que se describen en la *Tabla 3* y *Tabla 4*, incluidas a continuación.

Tabla 3. Grupo focal 1 desarrollado con el comité organizador de la banda

Objetivo del grupo focal			
Identificar los beneficios en el desarrollo humano que perciben los participantes del grupo focal en los alumnos de la BSJZ derivados de su participación en ésta.			
Identificar las áreas de oportunidad de la BSJZ que perciben los participantes del grupo focal, en relación con su capacidad de promoción el desarrollo humano de los alumnos que la integran.			
Nombre del moderador: Erandih L. García Toral			
Nombre del observador: Roberto Santos Bautista			
Participantes			
No. Participante	Sexo	Escolaridad	Función en BSJZ
P1	Femenino	Bachillerato	Coordinadora general
P2	Femenino	Licenciatura	Presidenta del comité
P3	Femenino	Licenciatura	Secretaria del comité
P4	Femenino	Licenciatura	Tesorera del comité
Preguntas -temáticas estímulo			
1. ¿Cómo está la banda contribuyendo al desarrollo humano de sus participantes? ¿cómo creen que es la situación actual de la banda en este sentido?			
2. ¿Qué han pensado que podría ser la problemática actual de la banda en el sentido de la promoción del desarrollo humano?			
3. ¿Cuáles situaciones identifican que pudieran estar causando un problema, alguna situación limitante o negativa, alguna problemática en el funcionamiento de la banda?			
Lugar donde se realizó: Museo Alberto Toral Solís, sede de actividades de la BSJZ.			
Duración aproximada:2 horas			

Tabla 4. Grupo focal 2 desarrollado con los padres de familia de los alumnos de la BSJZ

Objetivo del grupo focal				
Identificar los beneficios en el desarrollo humano que perciben los participantes del grupo focal en los alumnos de la BSJZ derivados de su participación en ésta.				
Identificar las áreas de oportunidad de la BSJZ que perciben los participantes del grupo focal, en relación con su capacidad de promoción el desarrollo humano de los alumnos que la integran.				
Nombre del moderador: Erandih L. García Toral				
Participantes				
No. participante	Sexo	Escolaridad	Ocupación	No. hijo(s) que asisten a BSJZ
P1	Masculino	Licenciatura	Médico	2
P2	Femenino	Licenciatura	Docente	1
P3	Femenino	Bachillerato	Comerciante	3
P4	Masculino	Maestría	Docente	1
P5	Femenino	Secundaria	Ama de casa	2
Preguntas -temáticas estímulo				
1. ¿Cómo ha sido la experiencia personal con sus hijos desde que iniciaron en la banda? Más allá de los aprendizajes musicales que han adquirido, ¿cómo ha sido la experiencia con sus hijos en cuanto al desarrollo de ellos en el sentido humano y en habilidades personales (sociales, emocionales, espirituales, cognitivas)?				
2. ¿Cómo está la banda contribuyendo al desarrollo humano, cómo ven desde esta perspectiva que se han desarrollado sus hijos desde que iniciaron aquí?				
3. Si hubiera una lista de deseos, ¿qué creen que podríamos mejorar como banda? Más allá de los aspectos materiales				
4. Si quisieran que mejore algo de lo que han visto hasta el momento respecto del funcionamiento de la banda, ¿qué sería?				
5. ¿Qué situaciones han vivido que pudiéramos fortalecer -porque esté presente-, o que pudiéramos mejorar -porque no está tan presente-, en el sentido de ayudar a los niños a promover o expresar sus potencialidades humanas (afectivas, espirituales, sociales, entre otras)?				
Lugar donde se realizó: Museo Alberto Toral Solís, sede de actividades de la BSJZ.				
Duración aproximada: 2 horas				

Asimismo, se realizó una entrevista a dos maestros de instrumento de la banda. Los datos correspondientes a dicha entrevista se indican en la tabla siguiente.

Tabla 5. *Entrevista desarrollada con dos maestros de instrumento de la BSJZ*

Objetivo de la entrevista			
Identificar los beneficios en el desarrollo humano que perciben los entrevistados en los alumnos de la BSJZ derivados de su participación en ésta.			
Identificar las áreas de oportunidad de la BSJZ que perciben los entrevistados, en relación con su capacidad de promoción el desarrollo humano de los alumnos que la integran.			
Nombre del entrevistador: Erandih L. García Toral			
Participantes			
No. Participante	Instrumento que instruye	Sexo	Ocupación
P1	Clarinete	Masculino	Estudiante de licenciatura
P2	Trombón	Masculino	Estudiante de media superior
Preguntas estímulo			
1. ¿Cómo está la banda contribuyendo al desarrollo humano de los participantes?, ¿creen que lo estén haciendo, o no?			
2. Si se está contribuyendo ¿hasta qué nivel lo hacen?, ¿en qué se pueden dar cuenta?			
3. Retomando la información proporcionada por los maestros: ¿Como ha sido para ti ser como un hermano mayor para estos chicos? ¿Qué tan preparados se sienten para atender cuestiones sobre asuntos más personales o afectivos con ellos?			
4. ¿Qué creen que podría hacerles falta para ustedes como instructores de instrumento para mejorar su rol como modelos de conducta y hermanos mayores con los alumnos que atienden?			
5. ¿Cómo ven la dinámica entre el grupo de maestros, entre este estilo que imprimen de guía y modelo de sus alumnos?			
6. ¿Cómo creen que influiría en la dinámica que están llevando ahorita si llegara otro maestro -que su ocupación sea la enseñanza de la música- a dar clases también en la banda?			

7. ¿Alguna problemática en específico que ustedes identifiquen y que considere que podría atender o participar en su atención?
--

Lugar donde se realizó: Museo Alberto Toral Solís, sede de actividades de la BSJZ.
--

Duración aproximada: 40 minutos

Anexo a lo anterior, se aplicó a los padres de familia un cuestionario de reactivos cerrados que contenía 34 enunciados que indican algunos tipos de beneficios que pueden obtener niños, niñas y jóvenes de participar en actividades extraescolares en forma general, así como en específico del aprendizaje musical, los enunciados se derivan de la revisión de la literatura especializada que aborda esos temas (Turner, 2010; Metsäpelto, 2014; Casas, 2001). El cuestionario, que se incluye en la *Tabla 6* a continuación, solicitaba emitir el grado de acuerdo con que el enunciado representa un beneficio de aprender música para una persona, se evaluaba con base en una escala tipo Likert en un rango del 1 (muy en desacuerdo) al 5 (muy de acuerdo).

Tabla 6. Cuestionario aplicado a padres de familia sobre la percepción de los beneficios que obtiene una persona que aprende música

Datos de padre, madre, tutor o cuidador

Escolaridad: _____

Ocupación: _____

Por favor, indique la información de cada uno de sus hijos que participan en la Banda Sinfónica:

	Sexo	Edad	Escolaridad	Edad ingreso a clases de música	Instrumento que ejecuta
I.	_____	_____	_____	_____	_____
II.	_____	_____	_____	_____	_____
III.	_____	_____	_____	_____	_____

Instrucciones: Con base en su criterio, responda para cada uno de los siguientes enunciados su grado de acuerdo con que la proposición indica un beneficio que obtiene una persona que aprende música.

	Muy de acuerdo 5	De acuerdo 4	Indeciso 3	En desacuerdo 2	Muy en desacuerdo 1
1. Aporta estructura a la forma de pensar y trabajar					
2. Aumenta obtención de logros académicos					
3. Aumenta su capacidad para aceptar responsabilidades					
4. Aumenta su sentido de pertenencia a un grupo o familia					
5. Aumenta tolerancia ante errores de otros					
6. Ayuda a vencer miedos como hablar en público					
7. Desarrolla el sentido del ritmo					
8. Desarrolla habilidades de interacción social					
9. Desarrolla habilidades de liderazgo					
10. Desarrolla habilidades de pensamiento crítico					
11. Desarrolla habilidades de planificación					
12. Desarrolla habilidades de resolución de conflictos					
13. Desarrolla habilidades de trabajo en equipo					
14. Desarrolla habilidades matemáticas					

15. Desarrolla habilidades morales y éticas					
16. Desarrolla habilidades para la resolución de problemas					
17. Desarrolla la capacidad creativa					
18. Disminuye la expresión de conductas agresivas					
19. Disminuye la impulsividad de la persona					
20. Disminuye síntomas depresivos					
21. Disminuye sus problemas de hiperactividad					
22. Disminuye sus problemas emocionales					
23. Favorece el desarrollo de expectativas positivas para el futuro					
24. Favorece la independencia emocional					
25. Fomenta la constancia y la disciplina					
26. Genera relaciones sociales más profundas					
27. Mejora en capacidad de atención y concentración					
28. Mejora la capacidad de memorización					
29. Mejora su autoestima (valía personal)					
30. Mejora su capacidad y actitud por aprender					
31. Mejora su coordinación motriz, aumenta la conciencia y el control sobre su cuerpo					
32. Mejora su sentido del espacio y del tiempo					
33. Mejora sus habilidades de lenguaje y su capacidad de aprender idiomas					
34. Reduce el estrés					

Procedimiento

Considerando las características de cada uno de los grupos de trabajo identificados en el apartado de participantes, las técnicas y procedimiento utilizado se describen continuación:

En primer término, se generó una reunión con la coordinadora general de la banda planteándole la intención de la presente investigación en desarrollo humano con el grupo que coordina. Posteriormente, a partir de este vínculo la misma coordinadora general accedió a realizar el grupo focal e invitó a los demás integrantes del Comité organizador de la banda sinfónica a participar en el grupo focal quienes accedieron fijando día y hora de reunión. Durante el grupo focal se utilizaron herramientas participativas para responder al objetivo de la investigación. Este grupo focal registró la asistencia de todas las participantes convocadas.

Por otra parte, la misma coordinadora general de la banda convocó a los maestros de instrumento, a través de sus canales de comunicación habituales, para participar en un grupo focal con la intención de utilizar herramientas participativas para responder al objetivo de la investigación. Sin embargo, debido a la disponibilidad de tiempo de los maestros de instrumento, la coordinadora no logró establecer un acuerdo de reunión con ellos. Posteriormente la investigadora logró tener contacto en forma personal con dos de los cinco maestros de instrumento, a quienes se les reiteró la invitación para participar en la investigación, obteniendo su anuencia para colaborar; sin embargo, debido a la cantidad de maestros participantes se adecuó la metodología al formato de entrevista.

Con relación al tercer grupo indicado, se emitió una invitación general en formato de carta formal a través de la que se abordaban los motivos de la reunión (véase Anexo 1), misma que fue enviada a través del grupo virtual que mantiene la coordinadora general de la banda con los 20 padres de familia de los integrantes de la banda sinfónica. El grupo virtual de comunicación de la banda existe a través de la plataforma digital WhatsApp, mismo al que fue integrada la investigadora por motivos del presente trabajo. La carta enviada invitaba a los padres y madres de familia a participar en el grupo focal con la intención de utilizar herramientas participativas para responder al objetivo de la investigación. Al grupo focal convocado asistieron cinco personas de un total de 20. Posteriormente, en un segundo momento de la implementación metodológica, se elaboró una encuesta misma que fue enviada en forma física de cuestionario impreso a los

padres de familia de los participantes de la banda. El instrumento se logró entregar a 17 padres o madres que sí fueron localizados, y finalmente 13 padres y/o madres de familia devolvieron el cuestionario contestado.

El procedimiento hasta aquí mencionado constituye lo que se considera la primera fase de desarrollo metodológico de la investigación. Posterior a la obtención de información a través de los grupos focales, entrevista y cuestionario, se procedió al respectivo análisis de esta. En el caso de la información de grupos focales y entrevista, se utilizó la herramienta informática ATLAS.ti Scientific Software Development GmbH (1993-2019, Berlín, Alemania) la cual facilita el análisis cualitativo de datos textuales. En concreto la versión ATLAS.ti7 se utilizó para el análisis de la información que respondiera a la pregunta sobre la contribución de la enseñanza musical al desarrollo humano, mientras que la versión ATLAS.ti8 se utilizó para analizar la información que respondiera a identificar las áreas de oportunidad de la banda. El proceso de análisis implicó primero desarrollar una lectura de los documentos con la información obtenida (nivel textual de análisis) a través de la cual se realizaba una codificación abierta de los aspectos más relevantes de los datos, adjudicando categorías, significado o códigos conceptuales a aquellos fragmentos de información que resultaban relevantes para responder al objetivo de la investigación. En un segundo momento, el análisis se centró en conocer las frecuencias de las relaciones entre códigos para, con esto, poder identificar temas con base en la variedad de condiciones, acciones y consecuencias asociadas al aprendizaje musical, de manera que se pudieran formar relaciones entre los conceptos y los temas (nivel conceptual de análisis), y también para poder agruparlos en familias que dieran sentido conceptual a toda la información obtenida de los participantes.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

A continuación, se presentan tres secciones. En la primera están las respuestas de los participantes de grupos focales y entrevista, sobre cómo contribuye la enseñanza musical en la Banda Sinfónica Juvenil de Zacapoaxtla al desarrollo humano. En la segunda sección, aparecen las respuestas al cuestionario de preguntas cerradas acerca de los beneficios que obtiene una persona que aprende música. Los cuestionarios fueron enviados a los padres de familia, de los actuales alumnos de la banda, de quienes se obtuvieron en total 13 cuestionarios respondidos. Y finalmente, en la tercera sección, se encuentran las respuestas de los participantes de grupos focales y entrevista respecto de las áreas de oportunidad que tiene la banda sinfónica en relación con su capacidad de promoción del desarrollo humano de sus integrantes.

Contribución de la Enseñanza Musical en la BSJZ Sobre el Desarrollo Humano

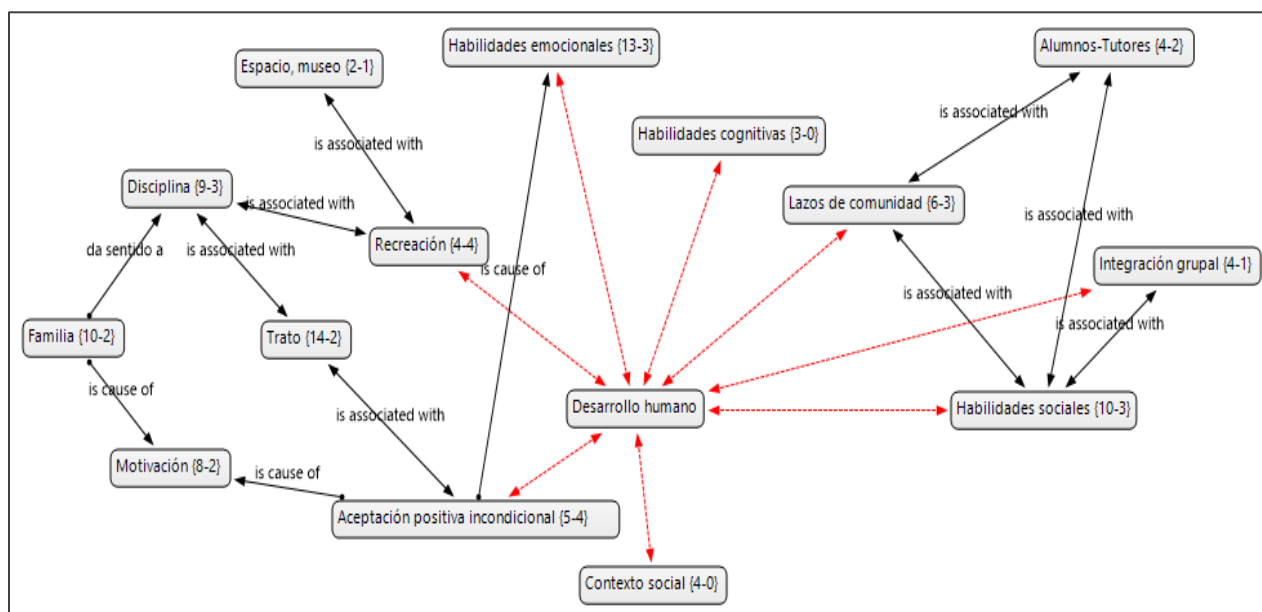
Grupos Focales y Entrevista

Durante el análisis textual de la información cualitativa emitida por los participantes de grupos focales, el Comité organizador y los padres de familia, así como de los maestros de instrumento entrevistados, destaca la existencia de condiciones y elementos presentes en la dinámica de funcionamiento de la banda sinfónica que promueven en los niños y jóvenes participantes aspectos de su desarrollo personal al tiempo que adquieren conocimientos musicales. Los temas mencionados más vinculados al desarrollo humano incluyen conceptos tales como la motivación, la confianza que generan algunos maestros, así como la integración grupal y la calidad de los lazos interpersonales que se establecen entre los participantes de la banda, entre otros.

En la imagen a continuación se representan gráficamente los componentes de la familia conceptual llamada “Desarrollo humano”, producto del análisis conceptual que se desarrolló con

los códigos que mostraron tener mayor co-ocurrencia y que justamente están vinculados al desarrollo humano que se propicia en la banda como consecuencia del aprendizaje musical.

Figura 2. Elementos que la enseñanza musical aporta al desarrollo humano de los niños y jóvenes en la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla



Como se puede observar en la figura anterior, los elementos vinculados al desarrollo humano se encuentran relacionados con categorías tanto internas como externas a la banda sinfónica. Durante los grupos focales y entrevistas se mencionó la influencia de factores externos como el contexto social y la familia de origen de los alumnos que integran la banda; así como también se destacó la influencia de características inherentes al funcionamiento de la banda como facilitadoras del desarrollo humano en los participantes, tales como el espacio de trabajo de la banda consistente en un museo y casa de arte; la integración grupal de la misma y el trato que reciben los alumnos por parte de los maestros y coordinadora de la banda. Al respecto del último punto la Tabla 7 indica los testimonios de los participantes que hacen referencia a dicho tema.

Tabla 7. Testimonios de participantes sobre las características del trato durante la enseñanza musical

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
Comité organizador	<p>P4: “Aquí todos son iguales, y desde ahí empieza otro tipo de desarrollo humano... porque ellos mismos empiezan a sentirse importantes y a sentir que están en otro contexto que a ellos les beneficia lejos de perjudicar”.</p> <p>P4: “(La confianza en que los niños pueden) es muy importante para ellos cuando empiezan, porque sí les empieza a dar cierta seguridad a ellos mismos de “sí voy a música”; yo veo también en los chiquitos que vienen contentos, este niño Z... viene por gusto propio”.</p>
Entrevista a maestros	<p>P2: “Como ha dicho la profa ‘todos tenemos la capacidad de hacer lo que queremos’ y tenemos el potencial, no importa que tengamos nato el don, si queremos algo lo podemos conseguir. Y siento que ese potencial está en todas las personas que estudian acá, en todos los niños, y son niños, o sea con muchísima más razón sería que desarrollen ese potencial”.</p>

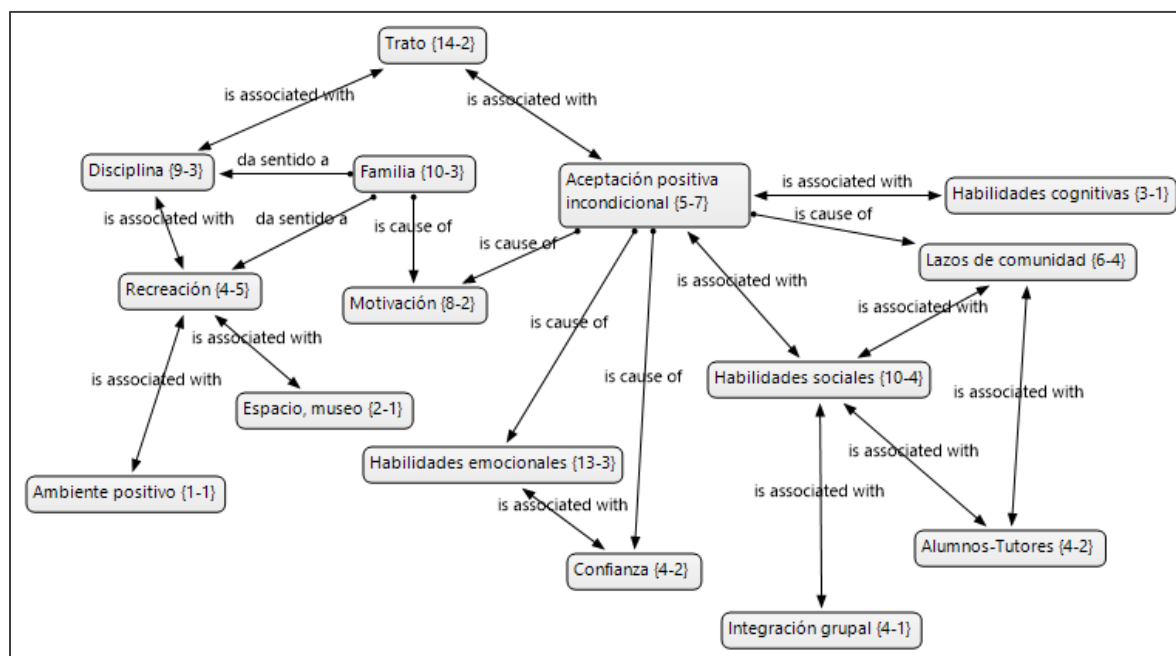
Por su parte, los padres de familia destacaron el valor recreativo que encuentran en el aprendizaje musical para sus hijos, puesto que consideran los actuales hábitos o actividades recreativas y de entretenimiento para los niños y jóvenes, como los dispositivos móviles y televisión, como hábitos que en muchos casos pueden implicar vulnerarlos y permitirles incidir en conductas de riesgo. Con relación a este tema, la *Tabla 8* muestra los testimonios que se obtuvieron.

Tabla 8. *Testimonios de padres de familia sobre cómo contribuye la enseñanza musical al aspecto de recreación*

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
Comité organizador	P3: “Yo creo que el propósito si es la música como tal, pero insisto es que es el entorno también, puede lo mismo convivir allá afuera con otros chicos, pero quizás allá afuera en la calle los propósitos sean diferentes... y puede tener sus cuates, y cuates del alma, pero si se reúnen para otro tipo de acciones, pues como que ahí ya se pierde el objetivo de realmente fortalecernos como individuos”.
Padres de familia	<p>P1: “Por supuesto que la actividad de música es enriquecedora para los niños... ahorita que está muy de moda lo del celular, tableta, computadora... es una actividad que... es algo recreativo también, que une a la familia... el hecho de que le brinde la posibilidad de que aprenda algo, y alejarlo, bueno distraerlo tantito de... la Tablet, del celular y demás”.</p> <hr/> <p>P3: “No he dejado que lo dejen de tomar porque para mí ha sido muy positivo... en parte ellos se dan cuenta que cuando buscan la computadora la buscan para algo positivo... ellos mismos con la actividad de música,(y) con la actividad del deporte, no les da tiempo y no les llama la atención nada de eso (televisión, computadora, teléfono); sin embargo, están aburridos, encuentran la flauta y ellos mismos se ponen a ensayar...”.</p>

Con base en los motivos paternos para enviar o permitir a los niños y jóvenes aprender música, así como también en el trato que reciben estos durante su estancia en la banda, se reconoce el surgimiento de cambios en diversos aspectos del desarrollo humano aparejados con el inicio de su aprendizaje musical, tal como se representa en la Figura 3, generada a partir del análisis de nivel conceptual de la información obtenida.

Figura 3. Desarrollo de habilidades asociadas con el trato y aplicadas durante la enseñanza musical



El análisis de las interacciones entre los conceptos representados en la figura previa, muestran que los elementos más mencionados por los participantes como susceptibles de cambio producto del aprendizaje musical en niños y jóvenes son las habilidades emocionales en primer término y las habilidades sociales en segundo término. Estas últimas se encuentran vinculadas con varios factores:

- 1) con lo que se denominó “lazos de comunidad”, utilizado para indicar el alto valor que se reconoce y la calidad de las relaciones interpersonales que se llegan a establecer entre los miembros de la banda, mismo que constituye un elemento que aporta al desarrollo humano de la persona;
 - 2) con la integración grupal que se promueve entre los miembros de la banda sinfónica;
- y

3) con la característica peculiar de esta organización en concreto de permitir y fomentar en sus alumnos hacer la transición de ser alumnos para convertirse en maestros o tutores de sus compañeros, fenómeno que se representó con el código “Alumnos-Tutores”.

Por otra parte, la figura previa indica que uno de los elementos que también fomenta el aprendizaje musical en los niños, y sin embargo obtuvo un menor número de testimonios por los participantes en comparación con los ya mencionados, es el de habilidades cognitivas.

En las tablas siguientes se muestran algunos de los testimonios que los participantes ofrecieron vinculados a las categorías de desarrollo humano identificadas como: habilidades emocionales (Tabla 9), habilidades cognitivas (Tabla 10), habilidades sociales (Tabla 11) y lazos comunitarios (Tabla 12).

Tabla 9. *Testimonios de participantes sobre cómo contribuye la enseñanza musical al desarrollo de habilidades emocionales*

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
Comité organizador	P1: “Les da mucha seguridad y confianza”
Padres de familia	P3: “Mi hijo el mayor... era muy rudo, entonces yo digo bueno si es algo positivo porque lo volvió sensible... Ahora le pegan y se preocupa por la persona, si no la lastimó, entonces sí lo volvió sensible. Y al maestro (de taekwon-do) eso le ha costado mucho trabajo entender, le gusta cómo pelea Y, le gusta, lo motiva... pero sí me dijo ‘me dio un cambio radical cuando Y entró a música’”.
	P4: El decir ‘es que soy yo, yo estoy expresando; no puedo decirlo con palabras, pero lo estoy diciendo a través del instrumento’ eso es lo que yo veo que le ha servido”.
Entrevista a maestros	P1: “Los niños creo que vienen aquí a desestresarse, siempre lo he dicho vienen aquí a jugar a ser músicos, porque aquí vienen no como si fuera una escuela, vienen a sacar lo que traen de la escuela...”.

De acuerdo con los testimonios previos, la práctica musical ha favorecido en los integrantes de la banda el desarrollo de la confianza y seguridad en su persona, la sensibilidad en su relación con otros, facilita la expresión y les permite reducir su nivel de estrés.

Tabla 10. *Testimonios de participantes sobre cómo contribuye la enseñanza musical al desarrollo de habilidades cognitivas*

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
Comité organizador	P4: “Realmente le está dando una amplia visión al niño de lo que puede lograr hacer, y entonces ellos en esa parte que van aquí adquiriendo una seguridad sobre su persona... empiezan a desarrollarse, a tomar otro léxico, a expresarse en cuanto a su persona, los niños. Y si vamos viendo, por ejemplo, ahorita X (un exalumno), ya veo que viene cada fin de semana y veo que ya da clases, entonces dice uno: qué bueno que al fin y al cabo salen, pero regresan porque ya tienen otra visión”.
Padres de familia	P3: “No podía leer W (su hija), yo no sé qué pasaba... yo nunca la forcé, sin embargo, cuando ella vino a música, me llamó mucho la atención, cuando ella entró a la primaria ella no sabía leer, en la primera semana de la primaria la maestra se sorprendió porque se soltó, dice ‘es que esa niña tenía esos conocimientos, algo la estaba motivando’”.

De la tabla previa destaca que la educación musical fortaleció habilidades lingüísticas en los integrantes, así como también aportó estructura a su forma de pensar.

Tabla 11. *Testimonios de participantes sobre cómo contribuye la enseñanza musical al desarrollo de habilidades sociales*

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
Comité organizador	P4: “Yo siento que la banda les ha servido mucho en su desarrollo humano como persona, porque crecen, empiezan a interactuar, piensan de otra forma, y se desarrollan e interactúan con otros niños que tienen otra idea...” P4: “Se han hecho las actividades, como el campamento, para que ellos se relacionen, y sí se ha logrado esa integración y esa relación”.

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes (continuación <i>Tabla 11</i>)
Padres de familia	P4: "X es muy solitario. Entonces el trabajar aquí ahorita con música, sí le permite, yo busco también, que socialice más... sí le cuesta trabajo digamos entablar nuevas amistades... Y yo lo vi el día que se hizo el evento allá en Apulco, que a mí me dio mucho gusto el día que llegué en la noche lo vi jugando beisbol, y yo me sentí muy contento... porque sí lo vi en un ambiente muy diferente..."

Derivado de los testimonios previos, se observa que la participación en actividades de la banda ha ofrecido a sus integrantes oportunidades para interactuar entre ellos, para integrarse y formar parte de un equipo, impulsando en algunos la apertura para conocer a otros.

Tabla 12. *Testimonios de participantes sobre cómo contribuye la enseñanza musical al establecimiento de lazos de comunidad entre los miembros de la BSJZ*

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
Padres de familia	P3: "A veces... en este tipo de convivios nos conocemos como papás. (Normalmente) traemos a los niños y casi casi los empujamos 'metete' y vámonos, sin embargo, en esos ratitos de tiempos a veces convivimos con los papás... la música y este tipo de deporte y de artes hace que también nosotros los adultos nos involucremos mucho, nos conozcamos, intercambiamos opiniones y aprendamos de los demás..."
Entrevista a maestros	P1: "Por la estructura de la banda, la estructura que ha tomado, que es muy diferente a la de otras organizaciones... nos hemos involucrado... y los niños nos han comenzado a ver hasta cierto punto como hermanos, o como mentores no solo en un aspecto musical, sino en un aspecto personal... Sí somos como los hermanos mayores, ya se ha convertido casi en una familia".
Entrevista a maestros	P2: "Seguimos aprendiendo y, aunque los niños aprenden de nosotros, nosotros realmente aprendemos de ellos, y aprendemos también nuevas cosas, aprendemos cómo tratar, qué es tener esa responsabilidad, entonces yo siento que... esto se está haciendo, como dijo P1, una segunda familia, un lugar en el que puede haber confianza, se pueden comentar cosas y uno se puede sentir bien, que es lo importante".

De la información de la tabla anterior, es importante destacar que los integrantes de la banda han creado un espacio que les aporta seguridad y confianza para ser quienes son y para sentirse bien; asimismo, algunos padres de familia han logrado involucrarse lo suficiente como para encontrar oportunidades de intercambio y aprendizaje con otros padres.

Cuestionario de Preguntas Cerradas

Como resultado de los 13 cuestionarios aplicados, el conteo de las respuestas refleja que todos los reactivos obtuvieron puntajes de media aritmética en un rango de 3.92 a 4.85. Tomando en cuenta que las respuestas a los reactivos se emitían con en base a una Escala Likert del 1 al 5 siendo 1: Muy en desacuerdo y 5: muy de acuerdo, podemos afirmar que la percepción de los padres respecto de los beneficios que obtiene una persona que aprende música son en general positivos tal como lo indica la tabla a continuación.

Tabla 13. *Reactivos extremos, con mayor y menor puntaje promedio, sobre los beneficios del aprendizaje musical*

Puntaje promedio	Opción de respuesta a que pertenece el puntaje	Reactivo	Aspecto del desarrollo
4.85	Muy de acuerdo	7. Desarrolla el sentido del ritmo	Psicomotriz
4.77	Muy de acuerdo	13. Desarrolla habilidades de trabajo en equipo	Social
4.69	Muy de acuerdo	1. Aporta estructura a la forma de pensar y trabajar	Cognitivo
		17. Desarrolla la capacidad creativa	Cognitivo
		28. Mejora la capacidad de memorización	Cognitivo
		31. Mejora su coordinación motriz, aumenta la conciencia y el control sobre su cuerpo.	Psicomotriz
		6. Ayuda a vencer miedos como hablar en público	Emocional

Continuación de Tabla 13

Puntaje promedio	Opción de respuesta a que pertenece el puntaje	Reactivo	Aspecto del desarrollo
4.08	De acuerdo	12. Desarrolla habilidades de resolución de conflictos	Social
		22. Disminuye sus problemas emocionales	Emocional
		26. Genera relaciones sociales más profundas	Social
		33. Mejora sus habilidades de lenguaje y su capacidad de aprender idiomas.	Cognitivo
3.92	De acuerdo	19. Disminuye la impulsividad de la persona	Emocional

Con relación a la tabla anterior se puede observar que, de las respuestas emitidas al cuestionario el reactivo que obtuvo el mayor puntaje promedio tiene una obvia implicación con el aprendizaje musical incluyéndolo en el aspecto de desarrollo psicomotriz, sin embargo, del total de siete ítems que obtuvieron un puntaje promedio entre los tres puntajes promedios más altos, sólo un reactivo se podría vincular directamente con la misma categoría del desarrollo. Del resto de los reactivos mejor evaluados, una parte significativa se encuentran asociados con el desarrollo cognitivo, aspecto ante el cual los participantes de grupos focales y entrevista encontraron importantes dificultades para identificar y definir la contribución del aprendizaje musical sobre el desarrollo humano de los alumnos. Por otra parte, cuatro de los cinco reactivos que obtuvieron los puntajes promedios peor evaluados (4.08 y 3.92) se encuentran mayormente asociados a las categorías social y emocional del desarrollo, aspectos en los cuales los participantes de grupos focales y entrevista tuvieron mayor facilidad para identificar, definir y expresar en sus opiniones.

Ahora bien, considerando que lo anterior constituye las respuestas de los participantes ante la pregunta de investigación, también es cierto que, se identificaron aspectos con potencial de mejora por parte de la banda, mismos que a continuación se detallan.

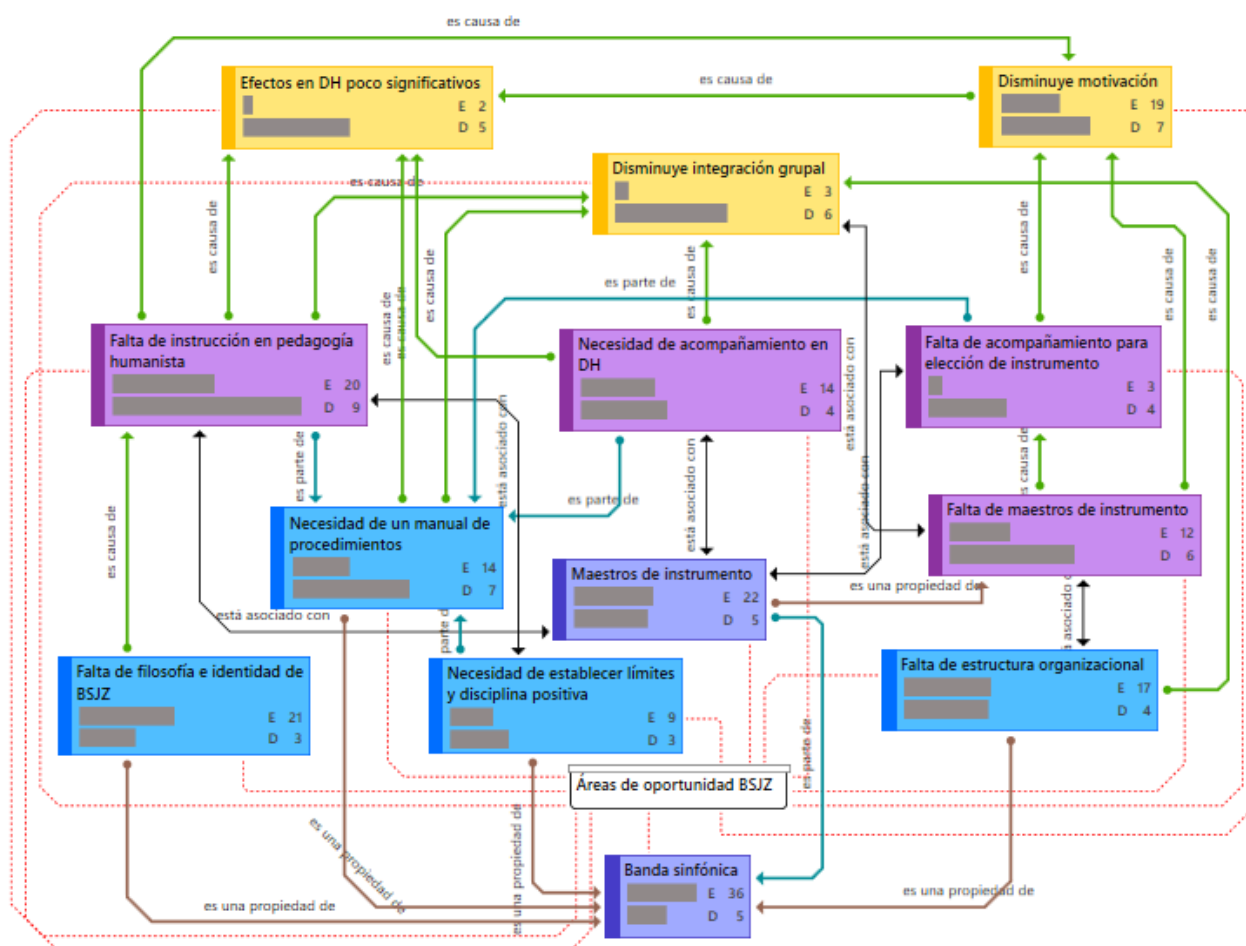
Áreas de Oportunidad de la BSJZ en la Promoción del Desarrollo Humano

Grupos Focales y Entrevista

De la misma manera que con los resultados narrados en el primer bloque, al realizar el análisis textual de la información cualitativa emitida por los participantes de grupos focales y entrevista, destaca la existencia de condiciones y aspectos que limitan el adecuado funcionamiento de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla en orden con su capacidad de orientar y potenciar los beneficios en el desarrollo humano en sus participantes. Las características mencionadas se identificaron de acuerdo con aspectos o temas que, durante la evolución de tales grupos focales y entrevista, fueron surgiendo de forma reiterada como confusiones, la existencia de ciertos acuerdos tácitos más no plenamente identificados o escritos, así como características o procesos en conocimiento de algunos involucrados en el funcionamiento de la banda mas no así de todos sus participantes y colaboradores. De esta forma surgieron a la vista claras necesidades que presenta la banda tales como tomar acuerdos respecto al objetivo de esta o generar normas de convivencia y relación entre colaboradores y participantes.

En la imagen a continuación se representan gráficamente los componentes de la red conceptual llamada “Áreas de oportunidad de la BSZJ”, producto del análisis conceptual que se desarrolló con los códigos que mostraron tener una co-ocurrencia significativa y que también estaban vinculados con el campo de acción propio de la banda sinfónica.

Figura 4. Áreas de oportunidad de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla para la promoción del desarrollo humano en sus participantes



En el nivel inferior de la imagen es posible observar la existencia de 4 características directamente vinculadas a la banda sinfónica tales como (de izquierda a derecha): 1) falta de filosofía e identidad [institucional] de la BSJZ, 2) necesidad de un manual de procedimientos, dentro del cual se incluye la característica 3) necesidad de establecer límites y disciplina positiva [entre los integrantes], y finalmente, 4) falta de [una] estructura organizacional [de la BSJZ]. Dichos elementos se consideran como básicos para el adecuado funcionamiento de cualquier institución o asociación que, tal como lo hace la banda, busque la promoción del desarrollo humano en sus participantes y la comunidad a la que pertenezca. Asimismo, las características

mencionadas se consideran base de los elementos que se encuentran en el nivel intermedio de la imagen (identificados con el color violeta), y todos en conjunto son consideradas como causantes de los elementos en el nivel superior de la misma (identificados con el color amarillo).

En las tablas a continuación se incluyen algunas de las menciones que los participantes hicieron respecto a las áreas de oportunidad que tiene la banda sinfónica. Específicamente los testimonios a continuación fueron asociados con los códigos: falta de filosofía e identidad [institucional] de BSJZ indicados en la *Tabla 14* y falta de [una] estructura organizacional [de la BSJZ] incluidos en la *Tabla 15*.

Tabla 14. *Testimonios de participantes sobre la falta de filosofía e identidad de BSJZ*

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
Entrevista a maestros	<p>Ante la pregunta de posible ingreso de nuevos maestros a la banda y su influencia en la dinámica interna:</p> <p>P1: Dependería del tipo de maestro la verdad, la personalidad del maestro... (hay quienes) respetarían la estructura que tiene actualmente la banda... tienen la cualidad de que se acoplan a esta estructura...y eso permite que podamos seguir trabajando bien. Pero al igual hay maestros que lo que quieren hacer es llegar y cambiar un tanto la estructura, ... quieren imponer estructuras de trabajo de bandas más grandes, las cuales romperían con, y en algún tiempo lo hicieron, con la estabilidad que tenía la banda. Se comenzarían, en muchos casos, a fisurar lo que ya se tiene, la unidad que ya se tiene en algunos procesos... preferitismo”.</p>
Padres de familia	<p>P4: “Generar una agrupación entre fomento, trabajar el fomento de la música, donde a lo mejor obviamente tienes que dar cara bonita, tienes que motivarlos, tienes que hacerlos bailar; y aquellos que ya quieran dedicarse, definitivamente ya necesitan disciplina, porque eso es importantísimo, tu no vas a aprender a dominar un instrumento si no es a base de disciplina... simplemente ubica cuál es el objetivo de la actividad... Y aquí puedes involucrar a lo mejor, algunas actividades adicionales, como tutorías, en el sentido de trabajar con los maestros, de trabajar también con los chicos, en el sentido de vamos a hacer dinámicas de grupo con las cuales entendamos cuál es nuestro objetivo y nuestro propósito”.</p>

Tabla 15. *Testimonios de participantes sobre la falta de estructura organizacional*

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
	<p>P3: “Llegó un momento que los niños... que estaban fuera de la flauta dulce, se quedaron solos, entonces al no haber aquí en el museo una persona que estuviera como responsable de esos niños, pues perdían el interés, este estaban como... vulnerables, porque pues se ponían a correr, había peligro y demás. Y fue la ocasión en la que platicamos de B, porque pues se le había pedido que viniera, pero también faltaba la motivación, el compromiso, a veces venía y a veces no. Ya se le fueron haciendo observaciones a B... incluso empezaron a venir más niños ya al ver que sí había (maestro de instrumento)”.</p>
Comité organizador	<p>P4: “Aquí ven como dirigente a la maestra A... Cuando empezó B, pues a hacer guardias, porque había muchos niños, mucho descontrol y la maestra (A) no se daba abasto... entonces empezamos a hacer guardias un día en la puerta, y entonces ya los papás ah bueno ya veían que había alguien y ya pasaban y todo. Pues sí, desgraciadamente... por nuestras actividades también nos impiden estar parejo o todo el tiempo. Pero aún así, nosotras también vemos la situación, y vemos como nos organizamos y pues lo sacamos.”.</p>
	<p>P3: “En el caso de C, estoy muy consciente de que ahora ella tiene una situación de salud que a veces sale de una responsabilidad de venir a la banda, los niños no lo ven así a veces, y dicen ‘es que no vino’. De repente es la exigencia, la puntualidad, y venir, y a veces no venir (la maestra C)... pero esta parte siento que sí los desmotiva”.</p>

A través de los testimonios anteriores se puede constatar la evidente confusión que se presenta en la banda sinfónica, puesto que los tres grupos de participantes considerados en la presente investigación identifican o mencionan ya sea dispersión de información, falta de claridad en el motivo por el cual enseñan música a niños y adolescentes, siendo esto un reflejo de la falta de claridad en la misión y visión de la agrupación; o bien bajo nivel de acuerdo respecto de las responsabilidades y competencias a cargo de cada colaborador y las consecuencias de no cumplir con ciertas responsabilidades. Todo lo anterior es expresado por cada grupo desde su particular posición en la dinámica cotidiana de la agrupación.

Mientras tanto, con relación a la característica identificada con el nombre: necesidad de un manual de procedimientos, cuyos testimonios asociados se presentan en la *Tabla 16*, cabe señalar que esta área de oportunidad se vincula con una variedad de situaciones expresadas por los participantes y también identificadas posteriormente durante el análisis conceptual del material. Entre los rasgos observados se incluyen tres factores:

- La falta de instrucción en pedagogía humanista, testimonios incluidos en la *Tabla 17*, necesidad que presentan la generalidad de maestros y se detectó por los participantes con mayor puntualidad en los actuales maestros de los diversos instrumentos.
- La necesidad de acompañamiento en desarrollo humano (DH), expresado a través de testimonios como los que se agregan en la *Tabla 18*, y finalmente
- La falta de acompañamiento para elección de instrumento (musical), testimonios incluidos en la *Tabla 19*.

A tales situaciones se les distinguió a través de códigos que reflejan una carencia o necesidad a atender por parte del comité organizador de la banda y que se considera importante incluir en la formulación de un manual de procedimientos de la BSJZ con orientación en la promoción del desarrollo humano. Las expresiones textuales de participantes vinculadas a la necesidad de un manual de procedimientos se presentan en la *Tabla 16* incluida a continuación.

Tabla 16. Testimonios de participantes sobre la necesidad de un manual de procedimientos

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
Entrevista a maestros	P1: “Los niños creo que vienen aquí a desestresarse, siempre lo he dicho vienen aquí a jugar a ser músicos... buscar la manera en la cual disminuyan un poco la presión... Buscar la manera como de, no presionarlos, como que motivarlos, pero dentro de un contexto ya no tanto dentro de una responsabilidad. Ya en caso de que existan jóvenes que demuestren un mayor interés, pues sería cuestión de tomarlos aparte, y con ellos sí comenzar a trabajar de una forma ya más profesional”.
Padres de familia	P3: “Es que andan corriendo, y vayan a tirar algo... o sea, yo sí quisiera a lo mejor que estuvieran como más estricta o más disciplina, pero en parte me contestan ‘nos quiere mucho’, o ‘nos deja ser’... no sabemos cómo manejarlo ahí, a lo mejor como dicen, con el amor puedes hacer la disciplina, no sé... Yo les digo ‘por eso tienes que respetar, termina tus clases y ya’”.

A través de los testimonios anteriores, destaca la importante necesidad de que la banda sinfónica defina su propósito de existencia y estrategias de funcionamiento, así como también pueda compartir dicha visión con todo el equipo de trabajo de forma que puedan alinear todas sus acciones, tanto de enseñanza musical como de acompañamiento al niño y adolescente en su desarrollo personal, hacia el objetivo común potenciándolo. En tres tablas siguientes (*Tabla 17*, *Tabla 18* y *Tabla 19*) se agregan los testimonios de los participantes respecto de los elementos asociados con la necesidad de un manual de procedimientos.

Tabla 17. Testimonios de participantes sobre la falta de instrucción en pedagogía humanista

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
Comité organizador	P4: “Como yo lo veo, te tiene que gustar la música, y sí, está bien tu disciplina hasta cierto punto... hay un límite a ‘ya te voy a castigar porque no me haces esto, castigo’; como que al escuchar la palabra castigo ya los niños como que luego luego, los ha de bloquear, o se sentirán exhibidos o no sé”.

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes (continuación de <i>Tabla 17</i>)
Entrevista a maestros	P2: “De alguna forma seguimos aprendiendo y, aunque los niños aprenden de nosotros, nosotros realmente aprendemos de ellos... aprendemos cómo tratar, qué es tener esa responsabilidad, entonces yo siento que estamos haciendo un trabajo, no a un grado de profesionalidad, pero como estudiantes que somos todos nos estamos apoyando”.
Padres de familia	P4: “Y a lo mejor aquí la falta de experiencia, y digo experiencia no musical, sino experiencia de trabajo con grupo, de trabajo con alumnos, de estos chicos, que es bien difícil trabajar con chavos, pues los lleva a lo mejor a desesperarse, obviamente cuando te desesperas, estás estresado, pues sacas lo peor de ti”.

El tema de la tabla anterior tiene como origen la observación realizada en común por los tres grupos de participantes en relación con la falta de experiencia y conocimientos en pedagogía, y para este objeto de estudio en particular: en pedagogía humanista, que caracteriza actualmente a los maestros de la banda. Retomando la información de la estructura actual de la BSJZ ofrecida en el apartado metodológico del presente trabajo, los actuales maestros de instrumento son jóvenes exalumnos de la misma banda, con conocimientos musicales suficientes que a lo largo de los años han tomado el rol de tutores y finalmente de maestros de los alumnos en recientes generaciones.

De esta manera, la falta de instrucción pedagógica por parte de los actuales maestros de instrumento puede derivar en una serie de consecuencias desagradables tanto para la banda como para los niños y jóvenes participantes en ella. En específico durante el presente estudio se identificó que factores como la motivación, la integración grupal y algunos de los efectos sobre el desarrollo humano de los niños durante su aprendizaje musical pueden ser influidos por las estrategias pedagógicas que los maestros utilicen en la banda. De esta forma, se considera pertinente poder dotar, a los maestros que colaboren en la banda sinfónica, de herramientas de pedagogía centrada en el alumno, así como instrucción en habilidades comunicativas y de

manejo de grupos (en específico de grupos de niños y jóvenes) de tal manera que sus conocimientos en el área musical sean complementados para favorecer su rol como animadores socioculturales y promotores en desarrollo humano.

Tabla 18. *Testimonios de participantes sobre la falta de acompañamiento en desarrollo humano (DH)*

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
Comité organizador	P4: (Respecto de un maestro de instrumento) “sí los integra, los hace participar, los intercala, o sea eso está bien, pero hay un límite en el que ‘si no lo haces bien, bueno no hay problema, a ver échale ganas...’ sino que es castigo... Y entonces lejos de venir a algo extra y bien, es ‘hijole, no hice la tarea y me va a castigar, mejor ya no voy’ ese tampoco es el caso”.
Entrevista a maestros	<p>P1: “Los niños nos han comenzado a ver hasta cierto punto como hermanos, o como mentores no solo en un aspecto musical, sino en un aspecto personal”. Ante la pregunta ¿qué tan preparados se sienten para atender este tipo de cosas?</p> <p>En respuesta a la pregunta qué tan preparados se sienten para atender el aspecto personal de la relación con sus alumnos:</p> <p>P1: “Escasamente... básicamente, pues de los errores que cometimos nosotros en el pasado, es de lo que nosotros nos estamos tratando de guiar para apoyarlos, tratar de que eviten cometer los mismos errores que nosotros cometimos, en el aspecto personal, musical”.</p>

Respecto al tema de la tabla previa, durante el análisis conceptual de las áreas de oportunidad de la banda se observó que en la relación que los maestros de instrumento están desarrollando con sus alumnos existe un espacio que requiere atención continua desde el aspecto del desarrollo humano. Dicho espacio se ubica en el rol que los maestros mencionan tener con los niños y jóvenes parecido al de hermanos mayores, bajo el cual se han visto en la necesidad de acompañar a sus alumnos en temas personales además de hacerlo también en el aspecto musical. En el presente trabajo se presenta el código necesidad de acompañamiento en DH como una alternativa que permita cuidar de los vínculos humanos que se forman entre los

miembros de la banda a través del establecimiento de un grupo de acompañamiento integrado por los maestros de la banda, algunos otros colaboradores de la banda y un(a) facilitador(a) en desarrollo humano; grupo que pueda reunirse regularmente y funcione a través de herramientas tales como el enfoque centrado en la persona y la comunicación no violenta, o alguna otra práctica que se considere pertinente, permitiendo ofrecer un lugar de encuentro para que los maestros compartan, contengan y fortalezcan, entre otras funciones, su rol desde el aspecto personal con sus alumnos.

Tabla 19. *Testimonios de participantes sobre la falta de acompañamiento para elección de instrumento*

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
Padres de familia	<p>P3: “Por ejemplo, como que V (su hijo) ya está trabajando, pero... él dice que como que no puede, entonces como que algo así una orientación vocacional, pero en cuestión de música”.</p> <p>P4: “A lo mejor podría ser que... no sé un trabajo general con los niños, como para mostrar toda la diversidad de instrumentos, pero ya en vivo o ya como tal, las características que tienen... por ejemplo, un curso introductorio de todo”.</p>

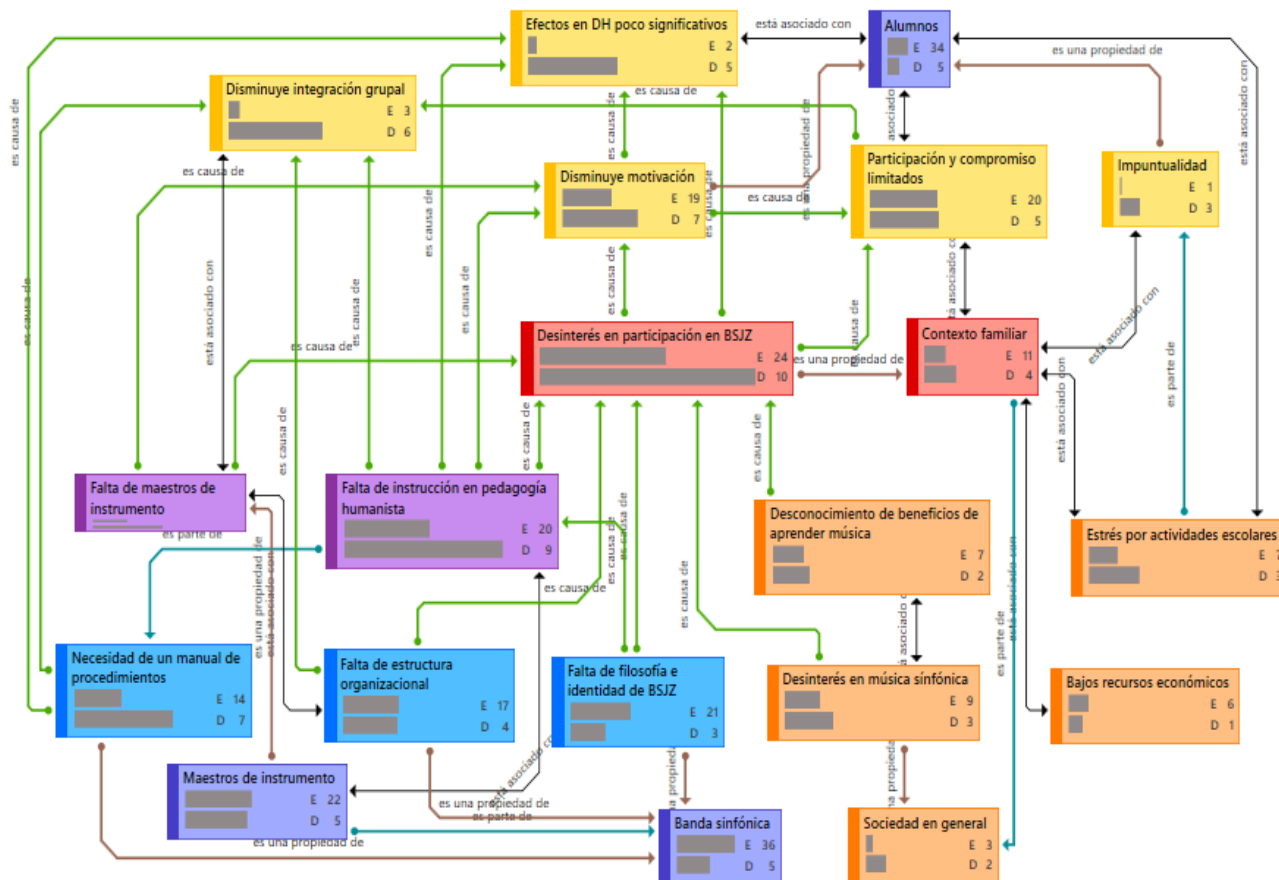
Como se puede observar, los comentarios previos fueron aportados a la investigación durante el grupo focal realizado con padres de familia, identificado por ellos como un factor que puede facilitar a los alumnos el tránsito del grupo inicial de solfeo con flauta dulce hacia el grupo que integra la banda sinfónica donde los alumnos eligen algún instrumento musical tipificado entre percusiones o de aliento. Esto debido a que se han presentado casos de alumnos que circulan de un instrumento musical a otro, durante un periodo considerable de tiempo, hasta que finalmente logran identificar el instrumento de mayor agrado personal o aquel en que demuestran tener mayor aptitud para su ejecución, situación que desde la perspectiva de los padres de familia podría ser mejor guiada por parte de la BSJZ.

Para concluir las características asociadas a la necesidad de un manual de procedimientos, es importante destacar que la relación entre el código falta de instrucción en pedagogía humanista y el código maestros de instrumento, fue la que obtuvo el mayor índice de coocurrencia entre códigos como parte del análisis cualitativo realizado para la identificación de las áreas de oportunidad de la BSJZ.

Mientras tanto, el segundo lugar de coocurrencia entre códigos fue obtenido por la relación entre el código desinterés en participación en BSJZ y el código contexto familiar. Por tal motivo se considera que esta última relación constituye una importante área de oportunidad a abordar por parte de la banda, aun cuando dicho aspecto es un rasgo propio del contexto social en donde ésta desarrolla sus actividades y no una característica de funcionamiento interno de la misma. Sin embargo, en el afán de promover el desarrollo de sus integrantes desde múltiples ámbitos más allá del aspecto musical se considera de total relevancia atender dicha problemática.

A continuación, se muestra la *Figura 5* donde se representan las relaciones existentes entre la banda sinfónica incluyendo los elementos previamente identificados y descritos, con el aspecto de desinterés en participación en BSJZ asociado con el contexto familiar de los alumnos, aspecto que es considerado la problemática externa de la banda como resultado del análisis conceptual de la información obtenida. Asimismo, la imagen a continuación representa las consecuencias identificadas tanto del desinterés en participación en BSJZ como de las áreas de oportunidad internas de la agrupación.

Figura 5. Problemática externa de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla



De acuerdo con la imagen anterior es posible observar que tanto las áreas de oportunidad propias del funcionamiento de la banda sinfónica como el aspecto externo de desinterés de participación en BSJZ propio del contexto familiar de los niños y jóvenes pueden tener incidencia, negativa en este caso, en los aspectos de motivación, integración grupal y por ende también en los efectos del aprendizaje musical sobre el desarrollo humano de los niños y jóvenes. En la *Tabla 20* que se muestra a continuación, se incluyen los testimonios de los participantes respecto al código desinterés de participación en BSJZ.

Tabla 20. Testimonios de participantes sobre el desinterés en participación en BSJZ

Grupo focal o entrevista	Testimonio de participantes
Comité organizador	P3: “Yo creo que en ese punto sí deberíamos de ‘vender’ lo que aquí se está brindando más caro, en el sentido no económico, sino de que realmente se valore, y creo que el medio por el cual podríamos obligar un poquito a que los papás participen más son los hijos... No sé, que a través de algunas estrategias jalar a los papás”.
Entrevista a maestros	P1: “Existe el problema de que los papás ven esto como una forma de ‘te tiro a mi hijo, no lo tengo por 4 horas en mi casa, y estoy feliz’, y no dan la atención que merece. Si bien es un hobby, pero es un hobby que se tiene que alimentar... y en este caso, muchos papás no muestran ese interés... no sé tratar de... en lugar de llevarlo a juegos, no sería juegos sería conciertos, o youtube... ‘Ven vamos a escuchar un concierto juntos’. Tratar de incorporar a algunos padres, porque hay otros que trabajan muy bien con nosotros, y se acoplan y entienden lo que es, (y otros) se apartan, nos los avientan y se van”.
Padres de familia	P5: “A mis hijos a veces les digo ‘hoy no vayan porque tengo mucho trabajo, o no se puede’, (responden) –‘no mamá es que yo tengo que ir a mis clases, yo no puedo faltar, si no me voy a perder las notas de hoy’ y no”. P3: “Hay algo que sí estoy notando... que los profesores o los jovencitos que enseñan es: que ellos se desesperan... ¿por qué se desesperan? Porque le dicen al niño, estudia esta nota y el niño no lo estudia, claro que cuando él ya quiere avanzar, no avanza. Entonces yo siento que también ahí algo nosotros como papás tenemos que apoyarlos para que también ellos estudien...”

De la tabla anterior es posible notar que todos los participantes de la presente investigación identifican la existencia del desinterés de participación en la banda sinfónica en vínculo directo con los padres de familia. Asimismo, todos los participantes reconocen dicho elemento como un factor que interfiere con el adecuado aprovechamiento de la educación musical en los alumnos y participantes de la banda y por lo tanto esto influye en sentido negativo

para el desarrollo de habilidades asociadas al desarrollo humano de los niños, niñas y jóvenes interesados en la música.

En conclusión, los participantes coinciden en que ciertos rasgos de esta organización tales como: la falta de un acuerdo con relación al objetivo de la misma, la falta de claridad respecto de las responsabilidades y competencias a cargo de cada colaborador, así como la confusión respecto de los métodos por implementar en circunstancias recurrentes durante la cotidianeidad de la práctica musical en el espacio de encuentro para la banda, han derivado en actitudes y conductas tales como impuntualidad, falta de motivación y falta de integración grupal en los alumnos de la banda sinfónica. Todo lo cual, aunado al bajo interés que muestra el contexto familiar de los niños y jóvenes en que ellos participen en la banda, en último término influye en que los aportes al desarrollo humano de la educación musical en los alumnos de la banda sean menos reconocidos, se perciban con mayor dificultad o incluso se alcancen en forma limitada.

Simultáneamente, los participantes perciben que el aprendizaje musical aporta a los estudiantes habilidades de relevancia en diversos ámbitos de su vida tales como las capacidades: creativa, empática, de trabajo en equipo, de generar relaciones sociales profundas y de expresión incluyendo la confianza para hablar en público. Asimismo, reconocen que características propias de esta organización en concreto, tales como el espacio de trabajo de la banda, el fomento de actividades diversas, aunado al trato que se ofrece a los alumnos de parte de la mayoría de los maestros caracterizado por la validación de sus personalidades y necesidades, por la confianza en sus propias capacidades y en su motivación natural e intrínseca por desarrollarse; así como el estilo de enseñanza más centrado en el estudiante que en los propios aprendizajes; ha permitido a los alumnos y participantes de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla desarrollarse en aspectos personales al tiempo que aumentan sus conocimientos y habilidades musicales.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

La presente investigación buscó analizar el aporte de la enseñanza musical sobre el desarrollo humano de los integrantes de la Banda Sinfónica Juvenil Zacapoaxtla. Para responder a ello, se identificó a los diferentes participantes del proceso que experimentan los niños y jóvenes integrantes de la banda desde su iniciación en la misma, en concreto: el Comité organizador, los maestros de instrumento, y los padres de familia, a quienes se les preguntó su opinión al respecto de la pregunta de investigación.

La información recabada arrojó que organizadoras y maestros de la banda, así como los padres de familia perciben algunos cambios significativos en niños y jóvenes integrantes de la misma posteriores a su ingreso al grupo y vinculados con su aprendizaje musical. Destaca el alto valor recreativo que tiene la banda para los alumnos que atiende, pues todos los participantes coinciden en que se les ofrece un ambiente positivo y nutritivo desde una variedad de aspectos. Dicho valor recreativo abarca aspectos como el estético, el creativo, el ético al estar inserta la actividad dentro de un marco de valores, así como la oportunidad para el desarrollo de habilidades psicológicas y corporales, tales como la coordinación, el ritmo, o la conciencia y el control sobre su cuerpo.

Esto se corresponde con lo indicado por Calvo-Sastre (1997) al respecto del ocio, indicado como una forma de ocupar el tiempo donde la iniciativa, la libertad de acción y el disfrute ante ésta se consideran la prioridad por encima de la necesidad. Asimismo, Vidarte y Vélez (2012) mencionan la relevancia de que la actividad recreativa promueva la convivencia de los individuos dentro de un marco de valores, situación que todos los participantes de la presente investigación validan como algo presente en las actividades de la banda.

Entorno al valor recreativo para niños y jóvenes que otorga la BSJZ, resulta importante observar que también constituye una actividad de animación sociocultural, puesto que ofrece un espacio en donde se facilitan para los participantes oportunidades de autoexpresión y

creatividad, y en donde se les anima a participar en actividades culturales y sociales varias (Ander-Egg, 2006), algunos ejemplos recientes de dicha animación son la asistencia de alumnos de la BSJZ a exposiciones pictóricas y recitales musicales que han tenido lugar en el mismo espacio de trabajo de la banda: el Museo y Casa de Arte Alberto Toral Solís. Así como la inclusión de la naciente agrupación de ballet local en el concierto anual de Navidad 2018 de la BSJZ, en donde músicos y bailarines compartieron escenario al interpretar algunos clásicos navideños. Ante esto, se puede afirmar que la BSJZ como espacio promotor de animación sociocultural ha sido exitosa puesto que, como Ezequiel Ander-Egg (2006) destaca al respecto de la animación sociocultural, lo que importa es asentar las condiciones para que las personas expresen su visión de la realidad y se desarrollen desde una variedad de aspectos tales como el estético, el emocional, el expresivo y el social.

Por otra parte, en los resultados de la presente investigación también destacaron las características del trato que se ofrece a los integrantes de la banda por parte de la mayoría de los maestros tales como: la validación de sus personalidades y necesidades, la confianza en sus propias capacidades y la confianza en su motivación natural e intrínseca por desarrollarse, como elementos clave para que sí se promueva el desarrollo humano de niños y jóvenes de la BSJZ. Dichos elementos se corresponden con lo que Carl Rogers llamaría *aceptación positiva incondicional*, esto implica que los alumnos en general reciben un trato basado en un interés por su persona, y como tal con permiso de sentir, vivir y necesitar lo que sea que experimenten a cada momento (1957, como se citó en Lafarga, 2007); y no basado en un interés único de producir músicos profesionales con alta calidad como ejecutantes de un instrumento musical específico.

La experiencia de ser aceptado incondicionalmente que pueda vivir un niño o niña, que en su vida familiar o escolar pueda tener una historia distinta, se relaciona (como se indica en la *Figura 3* del capítulo de resultados) con la motivación para asistir a ensayos y actividades de la banda. Asimismo, dicha experiencia de aceptación se relaciona con el desarrollo de la confianza

en sus propias capacidades y en su propia persona en primer término, lo cual impacta constructivamente en su autopercepción, identidad y autoestima; y en segundo término, también influye en el desarrollo de habilidades en aspectos como el cognitivo, social y emocional.

Esto se complementa con lo encontrado por Araceli Monje Reyes (2016) desde su experiencia en la implementación del Modelo de desarrollo humano comunitario en el CDC, quien indica que la ejecución de las actitudes facilitadoras el Enfoque centrado en la persona impacta en las personas fortaleciendo su poder personal y mejorando su capacidad de gestionar su propia vida, pues al saberse personas con potencial descubren nuevas posibilidades para incidir en su propia realidad y en la de su contexto, tomando una actitud más activa ante la vida.

Monje Reyes (2016) también indica que un resultado muy valioso de la implementación del modelo ha sido la conformación de una red de relaciones significativas, esto se corresponde igualmente con lo encontrado en la presente investigación al respecto de la categoría conceptual “lazos de comunidad” ante la cual se obtuvieron testimonios presentados en la Tabla 12 indicando la percepción expresada por los maestros respecto de que sus alumnos consideran al grupo de la BSJZ como una segunda familia y también como un grupo de personas en quienes encuentran confianza para expresarse y ser quienes son. La valía de este tipo de relaciones es expresada por Xosé Manuel Domínguez (2007) de la siguiente forma “todo acontecimiento terapéutico tiene lugar en el contexto del encuentro interpersonal. Por ello, el contexto en el que se produce todo acontecimiento personalizante, es la comunidad... La comunidad es una estructura de donación mutua que supone una mutua afirmación” (p.47-48).

Con relación a los beneficios que aporta la educación musical entorno al desarrollo humano de niñas, niños y jóvenes, la presente investigación muestra, a través del testimonio de los participantes, que todos observan cambios en los alumnos de la banda en determinados aspectos; sin embargo, encuentran dificultad para expresar el tipo de cambios y dificultad para describir las características exactas que observan en los alumnos. Es decir, los participantes de la investigación al intentar explicar los cambios que perciben en niños y jóvenes utilizan un

lenguaje vago que se aprecia en el material de los grupos focales y entrevista. No obstante, se puede observar que al presentarles a los padres de familia una lista de afirmaciones que pueden indicar beneficios que aporta el aprendizaje musical a una persona, el total de reactivos obtuvo puntajes positivos, valorados como “Muy de acuerdo” o “De acuerdo” en la escala tipo Likert. No se obtuvieron valoraciones promediadas como negativas a las afirmaciones, puesto que el puntaje promedio menor obtenido fue de 3.92, equivalente a una valoración “De acuerdo” correspondiente a la afirmación “(Aprender música) disminuye la impulsividad de la persona”.

Los resultados indican que el aporte de beneficios para niños y jóvenes en sentido de desarrollo humano derivados de su aprendizaje musical en la BSJZ no es posible evidenciarse con solidez plena. Se considera que uno de los factores que influye en que estos beneficios puedan ser identificados por los participantes de la presente investigación, pero no así claramente evidenciados, es la carencia de una identidad institucional definida, así como de un marco teórico-metodológico que oriente la práctica diaria de los maestros y organizadores de la banda en activo. Lo anterior, se considera una problemática importante en el funcionamiento de la banda, y resultaría viable integrarla en el diseño de una propuesta de intervención en desarrollo humano para esta agrupación.

Por otra parte, para poder aportar mayor confiabilidad a los datos encontrados, en caso de que surjan estudios posteriores, se considera importante incluir técnicas que permitan la triangulación metodológica. Es decir, además de las herramientas participativas de que se sirvió el presente estudio, utilizar alguna herramienta estandarizada centrada en los alumnos y participantes de la banda en sí. Esto complementaría la visión que se obtuvo en el presente estudio de dos formas específicas:

- a) Permitiría conocer el aporte directo de la enseñanza musical sobre los alumnos (niños y jóvenes) en sí, que es en quien se dan, o no, los procesos de cambio. Esto como elemento extra a lo que aporta este estudio, que en concreto permite conocer la perspectiva de los diferentes actores de la banda: organizadoras, maestros y padres

de familia, sobre la presencia de cambios en los participantes en sentido del desarrollo humano integral asociados a su aprendizaje musical en la BSJZ.

- b) Utilizar técnicas estandarizadas de medición de cambios que abarquen de forma integral los distintos aspectos de la vida de un niño o joven, le puede otorgar mayor confiabilidad y validez al estudio. Esto debido a que al obtener información del tipo cuantitativa que pueda correlacionarse con los datos obtenidos por las herramientas participativas que aportan información del tipo cualitativa, ofrece triangulación metodológica al estudio.

Asimismo, con la intención de solventar las limitaciones presentes en este estudio, se sugiere para posteriores investigaciones considerar previamente los lapsos de tiempo requeridos para desarrollar diagnósticos, aplicar mediciones o implementar las herramientas participativas, y estandarizadas en caso de integrarse. Además, de disponer de recursos humanos y acuerdos previos con las instituciones que posibiliten el desarrollo de la investigación en horarios extras a las actividades habituales del grupo implicado, puesto que desarrollarlas en los horarios estipulados para sus actividades habituales, puede desviar el foco de atención de los implicados, así como influir con elementos de motivación, interés, etc. que puedan impactar en los resultados a obtener.

En síntesis, la presente investigación rescata la valía de la música como elemento que detona, permite y promueve el desarrollo humano de los niños y jóvenes en nuestras sociedades. Sobre todo, si se consideran las características específicas de forma y de actitud con que se educa musicalmente a un individuo o grupo, pues del cómo y de la actitud dependerá que se construya o, que, por el contrario, se destruya el potencial humano. En conexión con esto, Violeta Hensy de Gainza (1977) enfatiza que “la música gratifica y educa. Educa, gratificando... Cuando la música es adecuada a la circunstancia personal o grupal, contribuirá a potenciar las capacidades intelectuales y sensibles [...] Su increíble poder formativo, promotor del desarrollo

y la salud integral del individuo, la convierte en una herramienta, un instrumento educativo muy especial, ya que ejercita y desarrolla la inteligencia desde la sensibilidad y el afecto” (como se citó en Ander-Egg, 2006, p.103).

Finalmente, la presente investigación permite realizar retroalimentación nutritiva a los organizadores de la banda de forma que con base en sus resultados se diseñe un programa o plan de intervención orientado en potenciar los beneficios vinculados al desarrollo humano que niños y jóvenes obtienen de su participación en la BSJZ. Asimismo, ofrece una perspectiva del aporte en los niveles personal, social y comunitario, desde las perspectivas educativa y social, que la implementación de este tipo de espacios y actividades de animación sociocultural ofrece a las personas. Permitiendo conocer los aspectos importantes a considerar al realizar este tipo de movimientos o iniciativas sociales, tales como la importancia de construir desde sus inicios una identidad institucional, así como de considerar y centrar los esfuerzos diarios con base en unos principios básicos de funcionamiento.

REFERENCIAS

- Acevedo Rodrigo, A. (2015). Música y ciudadanía en pueblos indígenas: los cuerpos filarmónicos en la sierra norte de Puebla, 1976-1911. En G. Flores Mercado, *Bandas de viento en México*. México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Ander-Egg, E. (2006). *La práctica de la animación sociocultural*. México: CONACULTA.
- Barret, G. (1999). El arte en la educación: emoción y razón. *Prometeo*(24), 31-34.
- Calvo-Sastre, A. M. (1997). Animación sociocultural en la infancia. La educación en el tiempo libre. En J. Trilla, *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos* (pp. 211-221). Barcelona: Ariel.
- Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197-204.
- Domínguez, X. M. (2007). La comunidad como lugar terapéutico. *Prometeo*(50), 47-53.
- Flores Mercado, G. (2015). Introducción. En G. Flores Mercado, *Bandas de viento en México* (pp. 9-20). México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- INEGI. (2015). *Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática- INEGI*. Recuperado el 2016, de <http://internet.contenidos.inegi.org.mx>
- Instituto Nacional para el Federalismo y el Gobierno Municipal-INA FED. (Julio de 2019). *Sistema Nacional de Información Municipal (SNIM)*. Obtenido de <http://www.snim.rami.gob.mx/>
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparativo entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid*.

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Lafarga Corona, J. (2014). El enfoque centrado en la persona y el desarrollo humano en México. En J. Lafarga Corona, *Desarrollo humano, el crecimiento personal*. México: Editorial Trillas.

Lafarga Corona, J. (2016). Orígenes del desarrollo humano en México. En S. A. Sánchez Ochoa, *Desarrollo humano contemporáneo* (pp. 17-30). México, D.F.: Universidad Iberoamericana.

Lafarga, J. (2015). Supuestos Filosóficos del Desarrollo Humano. En J. Lafarga, J. Gómez del Campo, & G. Delgado, *50 años de Agua Viva* (pp. 31-35). México, D.F.: D.R. Revista Prometeo.

Martínez, Y. (2012). *Filosofía existencial para terapeutas y uno que otro curioso*. México, D.F.: Ediciones LAG.

Metsäpelto, R.-L., & Pulkkinen, L. (2014). The benefits of extracurricular activities for sociemotional behavior and school achievement in middle childhood: an overview of the research. *Journal for Education Research Online*, 6(3), 10-33.

Monje Reyes, A. (2016). Aportaciones del Enfoque centrado en la persona al Modelo de desarrollo humano comunitario. En S. Sánchez Ochoa, *Desarrollo humano contemporáneo* (pp. 147-159). México, D.F.: Univerisdad Iberoamericana.

Morales-Petersen, W. (2015). *El acceso a la educación musical en comunidades en riesgo de exclusión social en México. Estudio sobre las orquestas infantiles y juveniles de los Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (NUCAM)*... Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

Osorio Correa, E. (2001). Los beneficios de la recreación desde una perspectiva del desarrollo humano. *II Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación*. FUNLIBRE.

PNUD México. (30 de Mayo de 2019). *Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, México*. Recuperado el Septiembre de 2020, de Informe de Desarrollo Humano Municipal 2010-2015, transformando México desde lo local:
<https://www.mx.undp.org/content/mexico/es/home/library/poverty/informe-de-desarrollo-humano-municipal-2010-2015--transformando-.html>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2019). *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo México*. Recuperado el Abril de 2019, de <http://www.mx.undp.org>

Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española*. (R. A. Española, Editor) Recuperado el 2019, de <http://www.rae.es/>

Real AcadémiA Española. (2018). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el Abril de 2019, de Real Academia Española: www.rae.es

Reynoso, K. M. (Enero-Marzo de 2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*(12), 53-60.

Rogers, C. (2007). Condiciones necesarias y suficientes del cambio terapéutico de personalidad. En J. Lafarga Corona, & J. Gómez del Campo, *Desarrollo del potencial humano, Vol. 1* (pp. 77-92). México, D.F.: Trillas.

Sarget Rot, M. Á. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*(18), 197-209. Recuperado el Marzo de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

- Secretaría de Cultura, Gobierno de México. (2020). *Sistema de Información Cultural*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2020, de Sistema de Información Cultural, Secretaría de Cultura: <https://sic.cultura.gob.mx/>
- Segrera, A. (2015). La riqueza de la diversidad del enfoque centrado en las personas: una perspectiva iberoamericana. En J. Lafarga, J. Gómez del Campo, & G. Delgado, *50 años de Agua Viva* (pp. 199-205). México, D.F.: D.R. Revista Prometeo.
- Trilla, J. (1997). Concepto, discurso y universo de la animación sociocultural. En J. Trilla, *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos* (pp. 13-39). Barcelona: Ariel.
- Turner, S. (2010). The Benefit of Extracurricular Activities in High School: Involvement enhances academic achievement and the way forward. *Academic Leadership: The Online Journal*, 8(3). Obtenido de <https://scholars.fhsu.edu/alj/vol8/iss3/44/>
- Vargas, J. A., & Medina, T. G. (2015). La situación actual de la psicología humanista. En J. Lafarga, J. Gómez del Campo, & G. Delgado, *50 años de agua viva* (pp. 141-153). México, D.F.: D.R. Revista Prometeo.
- Vidarte Claros, J., & Vélez Álvarez, C. (2012). Caracterización de la realidad juvenil de Caldas (Colombia): área de deporte, recreación y tiempo libre. *Apuntes de Educación Física y Deportes*(110), 78-88.
- Vilar i Monmany, M. (Mayo de 2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de LEEME (Lista electrónica europea de música en la educación)*(13).
- Zenatti, A. (1991). Aspectos del desarrollo musical del niño en la historia de la psicología del siglo XX. *Comunicación, Lenguaje y Educación*(9), 57-70.

ANEXOS

Anexo 1. Invitación para el grupo focal de padres de familia



Banda Sinfónica Infantil Juvenil Zacapoaxtla

Zacapoaxtla, Pue., a 11 de Septiembre de 2018.

Asunto: INVITACIÓN

**PADRES y MADRES DE FAMILIA DE LOS ALUMNOS
DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL JUVENIL ZACAPOAXTLA
PRESENTES**

Con el ánimo de implementar acciones para promover el desarrollo integral, desde una perspectiva humanista, en los alumnos de la Banda Sinfónica Infantil Juvenil Zacapoaxtla, una servidora tiene a bien hacerles una entusiasta

INVITACIÓN

Para que asistan a un grupo de enfoque donde puedan compartirnos sus experiencias, opiniones y expectativas, aportando con esto para la elaboración de un diagnóstico de las necesidades y recursos con que la banda cuenta para contribuir al desarrollo de las potencialidades humanas de sus hijos e hijas. Dicha reunión se llevará a cabo en las instalaciones del Museo Alberto Toral Solís, uno de los siguientes horarios a elegir:

Jueves 13 de Septiembre	De 5 pm a 7 pm
Viernes 14 de Septiembre	De 10:30 am a 12:30 pm

Le suplicamos confirmar su asistencia lo antes posible, por este medio, a alguno de los dos horarios, puesto que el grupo de enfoque se desarrollará únicamente en el horario que la mayoría de participantes pueda asistir.

Sin otro particular por el momento, y en espera de su confirmación y participación, quedo de Ustedes.


ERANDIH GARCÍA TORAL
Psicología y Desarrollo Humano

ATENTAMENTE




DONAJÍ TORAL AGUILERA
Coordinadora de la BSIJZ